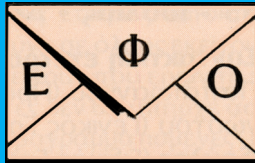


ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ



PHILATELIC CHRONICLES



ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
PUBLISHED BY THE HELLENIC PHILATELIC FEDERATION

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Περιοδική έκδοση
 όργανο της
 ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
 Τ.Θ. 3505, Αθήνα 106 78
 e-mail info@efo.gr
www.efo.gr

Ιδιοκτήτης:
 Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία

Εκδότης-Διευθυντής:
 Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος
 Επιμελητής Έκδοσης:
 Παντελής Λεούσης

Συντακτική Επιτροπή:
 Αντώνης Βιρβίλης
 Παντελής Λεούσης

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β', Τεύχος Νο 6
 Ιούνιος 2008

Τα **ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ**
 διανέμονται δωρεάν στα μέλη της ΕΦΟ,
 ταχυδρομικές αρχές και φιλοτελιστές

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Contents

Γράμμα του προέδρου	1
Editorial (President's letter)	
Πρακτικά Γενικής Συνέλευσης 2008	2
General Assembly's proceedings	
Οικονομικός απολογισμός 2007	22
Financial accounts 2007	
Προϋπολογισμός 2008	23
Budget 2008	
Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής	24
Auditors report	
Πρακτικό Επιτροπής Βραβείου Μπίνου 2007.....	25
Minutes of the 2007 Binos Award Committee	
Θέσεις προέδρου ΕΦΟ για τις εκδόσεις Αγ. Όρους	28
Position of our Federation's president on the	
Mt Athos new issues	
Τα νέα της ΕΦΟ.....	31
Our Federation's news	
Τα νέα των Ελληνικών Συλλόγων	32
Hellenic Societies' news	
Φιλοτελική Έκθεση ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008	33
Philatelic exhibition "PATRAS-ATHENS 2008"	
Φιλοτελική Έκθεση "ΑΓΡΙΝΙΟ 2008"	34
Philatelic Exhibition "AGRINIO 2008"	
Νέα εξωτερικού - Εκθέσεις	35
Philatelic news from abroad - Exhibitions	
Σεμινάριο Ταχυδρομικής Ιστορίας	38
Postal History seminar	
Το έργο του Πραγματογνώμονα στις εκθέσεις	44
The Expert's tasks in exhibitions	
Εισήγηση για τη Παγκόσμια Έκθεση του 2011....	47
Proposal for the World Exhibition 2011	
Επιστολές	50
Letters	
Από την ιστορία της ΕΦΟ	51
From our Federation's history	

PHILATELIC CHRONICLES

Periodic publication, organ of the HELLENIC PHILATELIC FEDERATION
 PERIOD II, N° 6, June 2008

Owner: THE HELLENIC PHILATELIC FEDERATION
 Director and Publisher: Ioakim Chalvatzidopoulos
 Editor: Pantelis Leoussis

Editorial Committee: Anthony Virvilis, Pantelis Leoussis
 Address: P.O.BOX 3505, Athens 106 78
 e-mail info@efo.gr
www.efo.gr

THE PHILATELIC CHRONICLES is distributed gratis to the Philatelic Societies
 Members of the Federation, the Hellenic Postal Authorities and to Philatelists

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Αγαπητοί φίλοι,

Οι επιτυχημένες μη συναγωνιστικές φιλοτελικές εκθέσεις που οργάνωσαν οι Φιλοτελικές Εταιρείες Πατρών με τη συνεργασία της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών και Αγρινίου με τη συνεργασία του ΠΕΣΥ ΕΛΤΑ, από φορείς δηλ. που μέχρι σήμερα δεν διέθεταν σχετική εμπειρία, μόνο καλό μπορεί να προαιωνίζει για το μέλλον. Ήδη η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών, έπειτα και από την αποκτηθείσα πείρα, προσανατολίζεται για την ανάληψη της οργάνωσης εθνικής έκθεσης το 2010. Η συνεργασία φιλοτελικών σωματείων Κέντρου και περιφέρειας είναι το ζητούμενο και θα αποδώσει πολλούς καρπούς.

Γεγονός είναι ότι τα ΕΛΤΑ χρηματοδότησαν μόνο την έκθεση της Πάτρας με 1.000 ευρώ σε γραμματόσημα σε κάθε οργανωτή. Η έκθεση του Αγρινίου υποστηρίχθηκε από τοπικούς χορηγούς. Ας ελπίσουμε ότι οι επιχορηγήσεις του ΕΛΤΑ για το 2008 θα λαμβάνουν πρόνοια για παρόμοιες ανάγκες.

Το 2008 αποτελεί μία από τις πλουσιότερες εκθεσιακά χρονιές. ISRAEL στο Τελ Αβιβ, SALON DE TIMBRES στο Παρίσι, EFIRO στο Βουκουρέστι, PRAGA στη Πράγα και WIPA στη Βιέννη, δίδουν τη δυνατότητα να συμμετάσχει η συντριπτική πλειοψηφία των Ελλήνων εκθετών αλλά και διεθνών κριτών. Εύχομαι σε όλους καλή επιτυχία στους στόχους τους.

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, παρά την αντίθεση του φιλοτελικού κόσμου, όπως εκφράστηκε στις θέσεις που αναπτύχθηκαν στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο, έθεσαν σε κυκλοφορία την πρώτη -από τις πέντε εξαγγελθείσες για το 2008- σειρά των γραμματοσήμων του Αγίου Όρους στις 16 Μαΐου.

Το διαφημιστικό έντυπο που κυκλοφόρησε με τις παραστάσεις των πέντε σειρών, δεν αναφέρει τους τρόπους κυκλοφορίας και χρήσης του "προϊόντος". Τα γραμματόσημα αυτά διατίθενται σε πλήρεις σειρές από τα κεντρικά ταχυδρομικά γραφεία των Νομών της χώρας και από το Φιλοτελικό γραφείο, ανεπιβεβαίωτες όμως πληροφορίες ανέφεραν ότι τις πρώτες ημέρες δεν διετίθεντο από τα ταχ. γραφεία των Καρυνών και Δάφνης του Αγίου Όρους!

Παρά την έγκαιρη επισήμανση του εκπροσώπου της ΕΦΟ στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο, το διαφημιστικό έντυπο των εκδόσεων του 2008 κυκλοφόρησε τον ... Απρίλιο, με τις φωτογραφίες μόνο των ήδη εκδοθεισών σειρών. Αυτή η τακτική, να προαναγγέλλονται δηλ. εκδόσεις χωρίς τη σχετική εικονογράφιση, καθιστά το έντυπο εν πολλοίς άχρηστο. Η κυκλοφορία του θα έπρεπε να γίνεται το Δεκέμβριο, το αργότερο, που σημαίνει ότι θα έπρεπε να έχουν εγκριθεί και οι σχετικές μακέτες, ταυτόχρονα με την έγκριση των νέων εκδόσεων του επόμενου έτους.

Η ιστοσελίδα της ΕΦΟ πλουτίζεται και ενημερώνεται συνεχώς. Η έκκλησή μας στα Μέλη να αποστείλουν ένα σύντομο βιογραφικό έχει αποδώσει καρπούς. Ήδη έχουν αναρτηθεί κείμενα και φωτογραφίες των Φιλοτελικών Εταιρειών Λέσβου και Δράμας, των Φιλοτελικών Ενώσεων Δωδεκανήσου και Λάρισας και της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμου. Παράλληλα, γίνεται σύνδεση με τις ιστοσελίδες της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας, των Φιλοτελικών Εταιρειών Αθηνών και Καρδίτσας και του Πανελλήνιου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας που δημιουργήθηκε πρόσφατα.

Θα παρακαλούσα εκείνα τα Μέλη που δεν έχουν ακόμη στείλει το σύντομο βιογραφικό του σωματίου τους να το πράξουν σύντομα και βοηθήσουν την προσπάθεια προβολής του οργανωμένου ελληνικού φιλοτελισμού, ώστε ο δικτυακός τόπος της Ομοσπονδίας να μπορέσει να παρουσιάσει όλα τα σωματεία που δρουν στην Ελλάδα και τη δράση τους.

Αντώνης Βιρβίλης

ΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ 2008
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Την Κυριακή 6 Απριλίου 2008 και ώρα 10.00 π.μ. πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Ταχυδρομικού και Φιλοτελικού Μουσείου (Πλατεία Σταδίου 5, Αθήνα), η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας.

Στη Συνέλευση η οποία ήταν επαναληπτική (δεδομένου ότι η πρώτη που είχε οριστεί για την 30 Μαρτίου 2008 δεν πραγματοποιήθηκε λόγω έλλειψης απαρτίας) συμμετείχαν 10 Φιλοτελικά Σωματεία της Χώρας, με 17 εκπροσώπους (επί συνόλου εγγεγραμμένων Σωματείων – Μελών 36), ως κάτωθι:

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία: Β. Αποστολόπουλος, Α. Βιρβίλης, Ν. Ζαφειρακόπουλος, Κ. Χαζάπης, Ι. Χαλβατζιδόπουλος

Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών: Σ. Δουδούμης, Κ. Σφήκας

Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά: Π. Βουλγαριδής

Πανελληνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας: Π. Καγκελάρης, Π. Λεούσης

Φιλοτελιστές των Αθηνών: Β. Σεκόπουλος

Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ: Ν. Μαλλούχος, Π. Γεωργίτσος

Πολιτιστικός και Φιλοτελικός Όμιλος Μοσχάτου: Β. Πετρόχειλος

Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών: Α. Σωτηρούδης

Φιλοτελική Εταιρεία Γλυφάδας: Χ. Σπανός

Φιλοτελική Εταιρεία Καρδίτσας: Α. Νικολόπουλος

Παρέστη επίσης και ο Επίτιμος Πρόεδρος της Ε.Φ.Ο κ. Άγγελος Παπαϊωάννου

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης ήταν:

- 1) Διοικητικός και Οικονομικός Απολογισμός 2007
- 2) Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής
- 3) Προϋπολογισμός δαπανών νέας περιόδου 2008
- 4) Έγκριση πεπραγμένων και απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής από κάθε ευθύνη
- 5) Έγκριση προϋπολογισμού 2008
- 6) Έγκριση επανεγγραφής της Φ. Ε Αγρινίου στη δύναμη της ΕΦΟ
- 7) Διαγραφή των μελών της ΕΦΟ, Φ.Ε Χίου, Κομοτηνής και Λασιθίου.
- 8) Απονομή βραβείου Χ. Μπίνου για το έτος 2007
- 9) Ανακοινώσεις (Πλαστά eBay, Γραμματόσημα Αγίου Όρους, Αναθεώρηση Καταστατικού)

Κατά την έναρξη των εργασιών η Γ.Σ. εξέλεξε τον κ. Νικ. Μαλλούχο, ως Πρόεδρο και τον κ. Παν. Γεωργίτσο, ως Γραμματέα.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Γ.Σ. έδωσε το λόγο στον Πρόεδρο της Ε.Φ.Ο. κ. Αντώνη Βιρβίλη, προκειμένου να προβεί στον απολογισμό των πεπραγμένων της Ομοσπονδίας κατά το 2007 ο οποίος είπε τα εξής:

Αγαπητοί φίλοι,

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο που προήλθε από τις περσινές εκλογές της Ομοσπονδίας ως και τις εκλογές από την έκτακτη Γενική Συνέλευση για την συμπλήρωση των δύο κενών εδρών, επιθυμεί να σας παρουσιάσει δι' εμού, ως η καταστατική επιταγή, το έργο που πραγματοποιήθηκε κατά το διαρρέυσαν διάστημα.

Κατ' αρχήν θα ήθελα να χαιρετήσω εκ μέρους της Γενικής Συνέλευσης τον εκπρόσωπο του Αγρινίου. Έπειτα από κάποια χρόνια απουσίας, το φιλοτελικό σωματείο του Αγρινίου βρίσκεται πάλι κοντά στη φιλοτελική οικογένεια και αυτό είναι παρήγορο σημείο. Είθε το παράδειγμα του να το ακολουθήσουν και άλλα σωματεία.

Πριν αναφερθώ ειδικότερα στα πεπραγμένα του έτους, θα ήθελα να πληροφορήσω τη Γενική Συνέλευση ότι το Δ.Σ συνεδρίασε ανελλιπώς ως προβλέπει το Καταστατικό, με σύμπνοια και ενθουσιασμό.

Σε υγιές πλέον περιβάλλον, ένα από τα επείγοντα προβλήματα που έπρεπε να αντιμετωπιστούν, ήταν εκείνο που αφορούσε τη σχέση της Ομοσπονδίας με την Εφορία, ειδικότερα με την αλλαγή διεύθυνσης η οποία δεν είχε δηλωθεί έγκαιρα και την, ως εκ τούτου, αλλαγή Οικονομικής Υπηρεσίας

Το θέμα τελικά τακτοποιήθηκε οριστικά, αλλά, δυστυχώς, με την καταβολή προστίμων.

Αρκετά μας απασχόλησε και το θέμα της ενοικίασης του γραφείου της Ομοσπονδίας η μίσθωση του οποίου είχε ήδη λήξει. Ετήσια δαπάνη ύψους 3,200 ευρώ είναι αβάστακτο βάρος για τον ανεπαρκή προϋπολογισμό, τη στιγμή μάλιστα που αυτό δεν χρησιμοποιείται παρά μόνο για μια συνεδρίαση τον μήνα. Το πρόβλημα όμως είναι η διαφύλαξη του αρχείου της ΕΦΟ. Τα Μέλη που διαθέτουν ιδιόκτητα εντευκτήρια στην Αθήνα, δεν έχουν, δυστυχώς, ελεύθερους χώρους να διαθέσουν για τη φύλαξη των αρχείων που καταλαμβάνουν αρκετό χώρο.

Έτσι αναγκαστικά ανανεώσαμε για μία διετία το συμβόλαιο εκμίσθωσης στον, ομολογουμένως, ακατάλληλο χώρο για μια ευπρόσωπη παρουσία της Ομοσπονδίας.

Ο Επίτιμος Πρόεδρος της ΕΦΟ κ. Αγγ. Παπαϊωάννου, σύμφωνα με την υπόσχεσή του, παρέδωσε στο αρχείο της ΕΦΟ, αρχείο περιοδικών της Ομοσπονδίας και άλλου υλικού το οποίο κατά την μετακόμιση στα νέα γραφεία επί της Ακαδημίας είχε κρατήσει λόγω του όγκου των.

Η ΕΦΟ, όπως γίνεται αντιληπτό, εκπροσωπεί την φιλοτελική Ελλάδα στο εσωτερικό και το εξωτερικό.

Ας αρχίσουμε με το εξωτερικό, όπου παραδοσιακά, γενικώς, πηγαίνουμε καλά.

Με τη σύμπτωση οργάνωσης πολλών διεθνών εκθέσεων την τετραετία 2007-2010 ανταπεξήλθαμε ικανοποιητικά με το διορισμό αντιπροσώπων αλλά και κριτών στις περισσότερες από αυτές.

Στην έκθεση ST. PETERSBURG κατακτήσαμε, για να αναφέρω μόνο τις μεγάλες διακρίσεις, ένα χρυσό μετάλλιο με το έκθεμα του Γ. Σπάρη και στην BALKANFILA το Μέγα Βραβείο της Τιμητικής Κατηγορίας με το έκθεμα του Μ. Μαυρίδη, ένα ακόμη μεγάλο χρυσό μετάλλιο στην ίδια Κατηγορία με το έκθεμα του Γ. Σπάρη, το Μεγάλο Βραβείο στην Κατηγορία Συναγωνισμού με το έκθεμα του Μ. Μυλωνάκη και δύο χρυσά με τα έκθεμα του Αλ. Παπαδόπουλου και το το βιβλίο του Μ. Τσιρώνη.

Σε όλα τα διεθνή συνέδρια της FIP και της FEPA υπήρξαν παρόντες εθνικοί αντιπρόσωποι. Η θέση της ΕΦΟ στη διεθνή φιλοτελική κοινότητα είναι δυνατή και η φωνή της ακούγεται.

Ανταποκριθήκαμε στις ευγενικές προσκλήσεις της Σερβικής και της Τουρκικής Ομοσπονδίας και επισκεφθήκαμε την εθνική έκθεση της πρώτης στο Βελιγράδι και την Κωνσταντινούπολη, αντίστοιχα, κατά την διάρκεια της BALKANFILA, στην οποία την Ομοσπονδία εκπροσώπησε ο Αντιπρόεδρος Μιχάλης Τσιρώνης, εφόσον μου είχαν ανατεθεί άλλα καθήκοντα.

Στα Βαλκάνια, χωρίς αμφιβολία, κατέχουμε την πρώτη θέση και αυτό αποδεικνύεται όχι μόνο από το εκθεσιακό δυναμικό που διαθέτει η χώρα μας αλλά και από την ηγετική θέση που δικαιωματικά μας αναγνωρίζεται στα Βαλκανικά Συνέδρια.

Αυτή η τόσο επιθυμητή εξωστρέφεια των τελευταίων ετών, που άρχισε με την πρόσκληση Ελλήνων εκθετών σε πολυεθνικές εκθέσεις όπως στο Vasto της Ιταλίας το 2004 και στην Ιερουσαλήμ το 2006, μπορεί να οφείλεται και σε προσωπικές γνωριμίες, αλλά δεν θα ήταν δυνατόν ποτέ να υλοποιηθεί, εάν δεν υπήρχε και η διεθνής αναγνώριση της δυναμικότητας του ελληνικού φιλοτελισμού.

Αυτή τη δυναμική πρέπει να την εκμεταλλευτούμε για το καλό της προβολής του ελληνικού γραμματοσήμου.

Με πρόταση της ΕΦΟ, οι παλαιοί διεθνείς κριτές Άγγελος Παπαϊωάννου, Γεώργιος Δολιανίτης και Μάνος Αναγνώστου, ανακηρύχθηκαν από την FIP, επίτιμοι διεθνείς κριτές, δείγμα τιμητικής αναγνώρισης της προσφοράς τους ως διεθνών κριτών.

Το σώμα των Ελλήνων διεθνών κριτών, μετά την φυσιολογική αποχώρηση των ανωτέρω λόγω ηλικίας, θα πρέπει να ανανεωθεί. Ήδη, με πρόταση της ΕΦΟ, έγινε δεκτός ως δόκιμος κριτής στην προσεχή έκθεση της Πράγας ο εθνικός κριτής Γιώργος Θωμαρέης και είναι πλέον ή βέβαιο ότι θα περάσει επιτυχώς την προβλεπόμενη δοκιμασία.

Οι προτάσεις της ΕΦΟ προς την FIP σε αυτό το θέμα, όπως αντιλαμβάνεσθε, πρέπει να είναι πολύ προσεκτικές, διότι έχουν ευρύτερο αρνητικό αντίκτυπο.

Η εκπροσώπηση, εξάλλου, της χώρας μας στις διάφορες Επιτροπές της FIP αναμορφώθηκε και συμπληρώθηκε κατά τρόπο ώστε να είναι πλέον αποτελεσματική. Μένει κενή προς το παρόν η θέση του εκπροσώπου στην Επιτροπή Νεότητας.

Δύσκολη απόφαση, όταν γνωρίζουμε την ανυπαρξία ενδιαφέροντος την ελληνικής νεολαίας για τον φιλοτελισμό αλλά και των ενηλίκων για τη φιλοτελική διδαχή της νεολαίας.

Ο φιλοτελισμός, μία από τις ευγενέστερες απασχολήσεις με εκατομμύρια θιασώτες σε όλο τον κόσμο, αποτελεί την καλύτερη πολιτιστική προβολή μιας χώρας.

Στη διεθνή έκθεση βιβλίου που θα γίνει στην Κίνα το καλοκαίρι του 2008, τιμώμενη χώρα θα είναι η Ελλάδα. Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και το Υπουργείο Πολιτισμού πρόκειται να οργανώσουν μεγάλο περίπτερο προβολής του ελληνικού βιβλίου.

Η φιλοτελική φιλολογία που έχει αναπτυχθεί διεθνώς, και ιδιαίτερα στον τόπο μας τα τελευταία τριάντα χρόνια, αποτελεί το εργαλείο εκείνο που εισάγει τον ενδιαφερόμενο στη γοητεία της μελέτης των γραμματοσήμων και της ταχυδρομικής ιστορίας μιας χώρας.

Για τη διάδοση και προβολή της μελέτης του ελληνικού γραμματοσήμου και φιλοτελισμού σε μια χώρα με δυνατότητες όπως η Κίνα, η ΕΦΟ προσφέρθηκε με επιστολή της

στους αρμόδιους να υλοποιήσει το ακόλουθο πρόγραμμα, εάν και εφόσον τούτο οριστικοποιηθεί με την έγκριση και συμφωνία της σχετικής επιτροπής που έχει αναλάβει την προετοιμασία της ελληνικής αποστολής στην έκθεση βιβλίου.

-Επιλογή, συγκέντρωση και δωρεάν διάθεση αντιτύπων δίγλωσσης ή ξενόγλωσσης ελληνικής φιλοτελικής εργογραφίας η οποία θα εκτεθεί στην έκθεση.

-Επικοινωνία με τους εκδότες των τριών δίγλωσσων δότομων καταλόγων ελληνικών γραμματοσήμων και ταχυδρομικής ιστορίας και παράκληση διάθεσης εκ μέρους αυτών αριθμού αντιτύπων, τα οποία θα διανεμηθούν στην έκθεση, κατά την κρίση των υπευθύνων του ελληνικού περιπτέρου.

-Σύνταξη και έκδοση ειδικού πολύπτυχου διαφημιστικού φυλλαδίου προς ελεύθερη διανομή, εάν και εφόσον αναληφθεί η σχετική δαπάνη εκτύπωσης εκ μέρους της επιτροπής.

-Τα έξοδα αποστολής θα βαρύνουν την οργανώτρια επιτροπή.

-Μετά το πέρας της έκθεσης, τα εκθέματα θα δωρηθούν είτε στη βιβλιοθήκη της Κινεζικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας ή σε κεντρική βιβλιοθήκη του Πεκίνου ή εκείνη του Πανεπιστημίου.

Αντί του Πεκίνου που προγραμματιζόταν να γίνει η έκθεση, οι Κινέζοι μετέθεσαν την πόλη, η ελληνική επιτροπή που είχε σχεδιάσει το ελληνικό περίπτερο χρειάστηκε να το επανασχεδιάσει σύμφωνα με τις νέες ανάγκες και, γενικά, στην όλη οργανωτική καθυστέρηση που προσιδιάζει στον ελληνικό χαρακτήρα, απάντηση δεν πήραμε ! Είμαι αισιόδοξος όμως ότι κάποτε θα ειδοποιηθούμε, αρκεί να μην είναι αργά.

Στο εσωτερικό, το έργο της ΕΦΟ εστιάζεται σε δυο δράσεις, την εκπροσώπηση του φιλοτελικού κόσμου προς τα Ελληνικά Ταχυδρομεία και κάθε άλλη Αρχή και την συνεργασία με τα Μέλη της, τόσο για την προαγωγή των σχέσεών τους και τη βοήθεια του έργου τους όσο και για την προώθηση των σκοπών της Ομοσπονδίας.

Για να μπορέσουμε να ανταπεξέλθουμε, έπρεπε να αξιολογήσουμε προτεραιότητες και να υιοθετηθούν σχέδια δράσης που θα επέλυαν χρονίζοντα προβλήματα τα οποία, άλλα μεν είχαν απασχολήσει και προηγούμενες Γενικές Συνελεύσεις, άλλα δε έπρεπε να επιλυθούν με σύγχρονες θέσεις.

Κατ' αρχήν θα έπρεπε να κάνουμε γνωστή την Ομοσπονδία και το έργο της τόσο στα Μέλη της όσο και στον υπόλοιπο κόσμο, φιλοτελικό ή όχι. Έπρεπε να αναβαθμιστεί η αξιοπιστία της και από τα Μέλη και από τους συνομιλητές μας. Έπρεπε να αποκτήσουμε το δικό μας επικοινωνιακό όργανο, εκτός του περιοδικού το οποίο, από τη φύση του, έχει περιορισμένο αριθμό συγκεκριμένων αποδεκτών.

Από τα πρώτα μελήματα ήταν η δημιουργία ιστοσελίδας.

Μέχρι σήμερα η ιστοσελίδα της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας (www.hps.gr) φιλοξενούσε από το 2001 ελλείψει ιστοσελίδας της ΕΦΟ, σχετικές πληροφορίες και συνεχίζει να παρουσιάζει ανακοινώσεις για τις διεθνείς εκθέσεις.

Χάρη στον Κώστα Χαζάπη, η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία έχει πλέον το δικό της βήμα (www.efo.gr) και παρουσία στο διαδίκτυο με συνδέσεις σε όλες τις ιστοσελίδες ελληνικού φιλοτελικού ενδιαφέροντος ως και συνδέσεις με τις διεθνείς οργανώσεις και Ομοσπονδίες.

Αυτό το βήμα είναι και βήμα των Μελών της ΕΦΟ και γι' αυτό το λόγο δημιουργήθηκε. Εκεί θα προβληθεί η δράση τους. Ζητήσαμε από όλους να μας αποστείλουν μικρές

παρουσιάσεις του σωματείου τους. Δυστυχώς μέχρι στιγμής, λίγα Μέλη ανταποκρίθηκαν.

Περιμένουμε όλα τα Μέλη της ΕΦΟ να μας αποστείλουν τα σχετικά σημειώματα ώστε να τα περιλάβουμε στην ιστοσελίδα. Περιμένουμε ακόμη τακτική ενημέρωση των δραστηριοτήτων τους ώστε η ιστοσελίδα να πληροφορεί έγκαιρα και υπεύθυνα.

Τα περιεχόμενά της είναι προς το παρόν λίγα αλλά έγκυρα. Με την πάροδο του χρόνου και τη βοήθειά σας θα αυξηθούν. Θα δοθεί έτσι ευκαιρία να αποτυπωθεί και η φιλοτελική ιστορία, η οποία κρύβεται σε παλαιές δημοσιεύσεις και δεν είναι πάντοτε προσιτή.

Τα “Φιλοτελικά Χρονικά,” το επίσημο όργανο της ΕΦΟ, με την επιμέλεια του Παντελή Λεούση, κυκλοφόρησε κανονικά και για πρώτη φορά εστάλη και στην μεγάλη ομάδα των Ελλήνων εκθετών. Έγινε και μια προσπάθεια βελτίωσης της εμφάνισής του με την υιοθέτηση έγχρωμου εξωφύλλου και αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα.

Για πρώτη φορά επίσης μπήκαν και καταχωρήσεις εμπορών γραμματοσήμων για να καλυφθεί μέρος της σχετικής δαπάνης έκδοσής του. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα ευχαριστήσω τους οίκους Καραμήτσου και ΚΑΡΥΑΤΙΣ που πρόθυμα δέχθηκαν να στηρίξουν την έκδοση του περιοδικού.

Ας μη λησμονούμε ότι αυτό το έντυπο αποτυπώνει τη δράση του φιλοτελικού κόσμου, τη δράση της Ομοσπονδίας και δημοσιεύει κείμενα που βοηθούν τα Μέλη στην ανάπτυξη της δραστηριότητάς τους.

Από το προηγούμενο τεύχος άρχισε και η δημοσίευση ιστορικών δεδομένων της φιλοτελικής δράσης του παρελθόντος, η οποία ευρίσκεται εγκατεσπαρμένη σε διάφορα φιλοτελικά περιοδικά και ποτέ δεν είχε γίνει προσπάθεια συγκέντρωσης και ανάδειξής της.

Περιμένουμε από τον Επίτιμο Πρόεδρο να μας παραδώσει τα κείμενα που διαθέτει, για τη συνέχιση της δημοσίευσης των περιεχομένων του Ταχυδρομικού και Φιλοτελικού Μουσείου, η οποία δεν συνεχίστηκε, έπειτα από τη διακοπή του περιοδικού της ΕΦΟ το 1992.

Τον Δεκέμβριο του 2007, μέσω του παλαιού φιλοτελιστή κ. Ιάκωβου Βαγιάκη, η κυρία Λάουρα Ατζαρίτη-Γρηγοριάδου ήλθε σε επαφή με την Ομοσπονδία και παραχώρησε τα χειρόγραφα της μελέτης του αείμνηστου πατέρα της για δημοσίευση.

Πρόκειται για τη μελέτη του για τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του 20λέπτου των συνεχών εκδόσεων της μεγάλης κεφαλής του Ερμή. Η εργασία αυτή θα πρέπει να συντάχθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 60, αλλά παρέμεινε ημιτελής και είχε γίνει θρύλος εφόσον δεν την είχε δει κανείς.

Το Δ.Σ θεώρησε σκόπιμο να φέρει στο φως της δημοσιότητας το έργο του μεγάλου μελετητή των πρώτων ελληνικών γραμματοσήμων, έστω και εάν νεότερες έρευνες ίσως επικαλύπτουν σε κάποιες πλευρές το θέμα και αποφάσισε ομόφωνα την έκδοσή τους σε δίσκο ακτίνας.

Η έκδοση αυτή αποτελεί φόρο τιμής του φιλοτελικού κόσμου στον αείμνηστο ερευνητή Νίκο Ατζαρίτη.

Το Δ.Σ της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας θεωρεί ελάχιστο χρέος να ευχαριστήσει δημόσια την κυρία Λάουρα Ατζαρίτη-Γρηγοριάδου, η οποία, παραιτούμενη κάθε δικαιώματος, εμπιστεύτηκε τα χειρόγραφα του πατέρα της για την καθιονδής τρόπο έκδοσή τους, ώστε να καταστούν κοινό κτήμα της φιλοτελικής κοινότητας και των μελετητών της πρώτης ελληνικής έκδοσης.

Θελήσαμε, ταυτόχρονα, να εκσυγχρονίσουμε υπάρχουσες υποδομές και να δημιουργήσουμε νέες. Έπρεπε να χρησιμοποιήσουμε όλες τις φιλοτελικές δυνάμεις που θα ήταν αναγκαίες για κάτι τέτοιο και στις διάφορες Επιτροπές που συστάθηκαν, χρησιμοποιήθηκαν και φιλοτελιστές, εκτός Δ.Σ, εγνωσμένου όμως κύρους και εμπειρίας στο χώρο που κλήθηκαν να βοηθήσουν.

Κατ' αρχήν το βραβείο Φιλοτελικής Φιλολογίας Χαριλή Μπίνου που κάθε χρόνο απονέμει η ΕΦΟ και είχε ταλαιπωρήσει αρκετές Γενικές Συνελεύσεις αλλά και την αξιοπιστία του σημαντικού αυτού θεσμού.

Επιτροπή αποτελούμενη από τους Δ. Κακομήτα και τον ομιλούντα, αναθεώρησε το προηγούμενο υπάρχον σχέδιο το οποίο εγκρίθηκε και τέθηκε για πρώτη φορά σε εφαρμογή. Από εφέτος υπάρχει πλέον ένας σύγχρονος και διαφανής Κανονισμός.

Από την προηγούμενη Διοίκηση είχε γίνει αντιληπτή η ανάγκη αναθεώρησης του Καταστατικού της Ομοσπονδίας.

Επιτροπή αποτελούμενη από τους Π. Καγκελάρη, Κ. Σφήκα και τον ομιλούντα, προχώρησε σε πολλές συσκέψεις και αναμόρφωσε ένα αρκετά μεγάλο μέρος των άρθρων του Καταστατικού. Η όποια όμως αναθεώρηση του καταστατικού μας που θα θέλει να είναι σύγχρονο, δημοκρατικό, λειτουργικό και να εξυπηρετεί τις ανάγκες των μελών της ΕΦΟ, θα πρέπει να θίξει ή ανατρέψει πολλά θέματα που μέχρι σήμερα θεωρούνται ταμπού. Πρέπει να αφήσουμε πίσω μας πολλές αγκυλώσεις του παρελθόντος, μικροφιλοδοξίες, άχρηστες και, τελικά, επιβλαβείς εξάρσεις τοπικισμών. Κάθε μέλος της ΕΦΟ είναι μια αυτοδύναμη παρουσία στο χώρο της με ιδιαίτερη δυναμική και αυτό δεν πρέπει να το λησμονούμε.

Η Επιτροπή αναθεώρησης του Καταστατικού, με πολλές είναι αλήθεια εκσυγχρονιστικές ιδέες, θεώρησε ότι δεν θα μπορούσε να προχωρήσει στο έργο της και να υποβάλει ένα σχέδιο, όσο προοδευτικό και λειτουργικό και να είναι, χωρίς τούτο να ανταποκρίνεται και στις επιθυμίες των μελών της Ομοσπονδίας.

Στο τέλος των θεμάτων της Ημερήσιας Διάταξης, θα γίνει ελεύθερη συζήτηση και θα θεθούν κάποια θέματα, ώστε να διαφανεί και η γενική κατευθυντήρια γραμμή που θα πρέπει να ακολουθήσει η Επιτροπή στο έργο της.

Δεν θα πρέπει να ξεχνούμε ότι ένα κακό Καταστατικό, εάν υπάρχει καλή διάθεση και, καλή πίστη λειτουργεί αποτελεσματικά και δεν εμποδίζει την επίτευξη των σκοπών του σωματείου, ενώ, όσο άριστο και εάν είναι, εάν δεν υπάρχουν οι προϋποθέσεις που ανέφερα, πάντοτε θα υπάρχουν ή θα δημιουργούνται προβλήματα που θα εμποδίζουν τις δραστηριότητές του.

Οι πανελλήνιες και εθνικές εκθέσεις ΕΦΙΛΑ '02, ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ '05 και ΚΑΡΔΙΤΣΑ '06 ανέδειξαν την ανάγκη αναθεώρησης του υπάρχοντος από το 1988 Κανονισμού Πανελληνίων Εκθέσεων υπό την αιγίδα της ΕΦΟ.

Επιτροπή αποτελούμενη από τους Μ. Τσιρώνη, Κ. Χαζάπη και Γ. Σπάρη, ανέλαβε το έργο αναθεώρησης του κανονισμού και το καταρτισθέν σχετικό σχέδιο κατατέθηκε ήδη στο Δ.Σ προς συζήτηση και έγκριση.

Πιστεύω ότι πολύ σύντομα θα έχουμε ένα νέο σύγχρονο Κανονισμό, ο οποίος, με τα Παραρτήματα και τις Οδηγίες που θα τον συνοδεύουν, θα είναι και ένας ασφαλής οδηγός για όποια μελλοντική οργανωτική επιτροπή θα επιθυμούσε να αναλάβει το λειτούργημα της οργάνωσης μιας πανελλήνιας έκθεσης.

Η οργάνωση τακτών χρονικά Πανελλήνιων εκθέσεων, όπως γίνεται στο εξωτερικό, είναι ένα πρόβλημα που δεν μπορούμε να επιλύσουμε, διότι εναπόκειται στους εκάστοτε οργανωτές και στην οικονομική εκάστοτε συγκυρία.

Αυτές οι εκθέσεις είναι απαραίτητες για την φιλοτελική εκπαίδευση όλων, εκθετών και συλλεκτών, πέραν της προβολής στο ευρύ κοινό, και όχι για την ανταλλαγή μεταλλίων μεταξύ των εκθετών, όπως θέλουν μερικοί να νομίζουν.

Αυτές οι δράσεις όμως θέλουν οργάνωση, επιμέλεια, εθελοντισμό, αφοσίωση και κάποια οικονομική στήριξη. Τον περασμένο μόλις μήνα, η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών οργάνωσε, με τη συνεργασία της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών, μία μη συναγωνιστική έκθεση. Ήταν μια δοκιμή για την οργάνωση σε εύθετο χρόνο μιας Πανελλήνιας, συναγωνιστικής αυτή τη φορά, έκθεσης.

Στόχος και υποχρέωσή μας είναι να ενθαρρύνουμε παρόμοιες προσπάθειες, ιδιαίτερα στην περιφέρεια. Η επιτυχημένη Πανελλήνια της Καρδίτσας είναι καλό παράδειγμα για όλα τα Μέλη μας που έχουν τη φιλοδοξία. Ούτε η Καρδίτσα ούτε η Πάτρα είχαν ποτέ δοκιμάσει τις δυνάμεις τους σε ένα τέτοιο εγχείρημα. Και το πέτυχαν θαυμάσια.

Εδώ έχουμε παραδείγματα των δύο τύπων εκθέσεων που είναι απαραίτητες.

Την πανελλήνια συναγωνιστική έκθεση που έχει απαιτητικές οργανωτικές προϋποθέσεις και αξιολογήσεις των εκθεμάτων από ειδική επιτροπή, ώστε να αναδεικνύονται και εκείνα τα εκθέματα που θα πλαισιώσουν μελλοντικά την ελληνική εκθεσιακή ομάδα στις διεθνείς εκθέσεις και τη μη συναγωνιστική, πανελλήνια ή όχι, έκθεση η οποία όμως θα πρέπει να τηρεί τις αρμόζουσες οργανωτικές προϋποθέσεις, ώστε να προωθεί ορθόδοξες φιλοτελικές γραμμές. Και οι δύο τύποι εκθέσεων υπηρετούν το ίδιο εκπαιδευτικούς σκοπούς, σε άλλο επίπεδο η καθεμία.

Οι Φιλοτελικές Εταιρείες του Κέντρου που έχουν πραγματοποιήσει παρόμοιες εκθέσεις στο παρελθόν, είναι πλέον ή βέβαιο ότι με μεγάλη χαρά θα βοηθήσουν όσο μπορούν την οργάνωση και την μεταλαμπάδευση της απαραίτητης τεχνογνωσίας.

Ο κανονισμός Αντιπροσώπων σε διεθνείς εκθέσεις, συνταγμένος το 1983 και αναθεωρημένος το 1988, έπειτα από 20 χρόνια απαιτούσε επίσης εκσυγχρονισμό και αναθεώρηση.

Επιτροπή αποτελούμενη από τους Π. Λεούση, Β. Σεκόπουλο και Σ. Μπόζοβιτς, κατέθεσαν ήδη στο ΔΣ το νέο σχέδιο προς συζήτηση και έγκριση.

Πιστεύω ότι σύντομα θα έχουμε και εδώ ένα σύγχρονο κανονισμό που θα αποτελεί και οδηγό για τον μέλλοντα να αναλάβει τα καθήκοντα του αντιπροσώπου σε διεθνείς εκθέσεις.

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να σημειώσω ότι με την πληθώρα των διεθνών εκθέσεων που προβλέπονται εφέτος και τα επόμενα χρόνια, 5 εφέτος, 4 το 2009 και 5 το 2010, έχουμε πρόβλημα αντιπροσώπων.

Δεν είναι δυνατόν να επιβαρύνουμε συνεχώς 3-4 άτομα με την ανάληψη των καθηκόντων του αντιπροσώπου. Θα πρέπει, οι δυνάμενοι και έχοντες τα προσόντα, να αντιληφθούν ότι το έργο δεν πρέπει να το επωμίζεται εις βάρος των άλλων μια δράκα εθελοντών. Προσκαλούνται, λοιπόν, όλα τα Μέλη να προτείνουν κατάλληλα πρόσωπα.

Μέχρι σήμερα όλοι οι Έλληνες αντιπρόσωποι καλύπτουν εξ ιδίων τις δαπάνες μετάβασής τους στην έκθεση. Αυτό είναι ένα επιπλέον δυσβάστακτο βάρος, ιδιαίτερα για τις εκθέσεις που πραγματοποιούνται σε άλλες ηπείρους. Όπως γνωρίζετε, αυτές τις δαπάνες των αντιπροσώπων άλλων χωρών στις διεθνείς εκθέσεις, τις περισσότερες φορές αναλαμβάνουν οι οικείες εθνικές Ομοσπονδίες ή οι εκθέτες.

Εάν ευτυχίσουμε και πραγματοποιήσουμε τις προβλεπόμενες από τον προϋπολο-

γισμό του 2008 εισπράξεις, θα είμαστε σε θέση να καθιερώσουμε και σχετική οικονομική βοήθεια για όλους τους αντιπροσώπους.

Όπως τιμήθηκαν παλαιοί Έλληνες διεθνείς κριτές από τη Διεθνή Φιλοτελική Ομοσπονδία, κρίθηκε ότι θα έπρεπε να τιμηθούν και οι παλαιοί εθνικοί κριτές.

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ανακηρύχθηκαν επίτιμοι εθνικοί κριτές οι Παναγιώτης Μπάφας, Παναγιώτης Ιωαννίδης και Ανδρέας Ζέης.

Με αυτόν τον τρόπο θελήσαμε να αναγνωρίσουμε και τιμήσουμε την πολύτιμη συνεισφορά τους στις Πανελλήνιες εκθέσεις.

Κατά τον ίδιο τρόπο, έπειτα από σχετικό έλεγχο, θα τιμηθούν και εκείνοι που χρημάτισαν εθνικοί αντιπρόσωποι σε διεθνείς εκθέσεις. Σε όλους αυτούς τους ανθρώπους οφείλουμε πολλά για τους κόπους που κατέβαλαν για την προβολή του ελληνικού γραμματισμού.

Οι σχέσεις του φιλοτελικού κόσμου με τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, όπως θεσμικά εκπροσωπούνται από την ΕΦΟ, είναι γνωστή παλαιόθεν και όπως σημείωσα στο τελευταίο τεύχος των Φιλοτελικών Χρονικών "περνούν κατά καιρούς φάσης αγάπης, υποσχέσεων, αδιαφορίας και, κάποιες φορές, αντίθεσης". Σας διαβεβαιώ, τίποτε δε είναι πιο αληθινό από την ανωτέρω διαπίστωση. Θα προσέθετα δε και δυσπιστίας, ως προς τις προθέσεις μας.

Από την αρχή, η άποψη της Διοίκησης ήταν ότι έπρεπε να ανατρέψουμε αυτή τη δυσάρεστη κατάσταση που δεν οδηγεί πουθενά. Οι σχέσεις μας με τα ΕΛΤΑ έπρεπε να μπουκ σε άλλο δρόμο.

Σε κατ' ιδίαν συνάντηση, χωρίς την παρουσία υπηρεσιακών παραγόντων, στις 11 Οκτωβρίου, που είχα με τον Γενικό Διευθυντή Συναλλαγής κ. Βασίλη Λούκα, στον οποίο όπως γνωρίζετε υπάγεται η Διεύθυνση Φιλοτελισμού, εξέθεσα σαφώς την κατάσταση, και του ανέπτυξα ότι οι δρόμοι μας συμπλέουν και, συνεπώς, η συνεργασία είναι απαραίτητη. Εξήγησα ότι θα θέλαμε ο Οργανισμός να μας πει τι περιμένει από εμάς για να ευοδωθεί η συνεργασία. Σε αυτή τη φάση θα πρέπει να γίνουν καθαρές οι προθέσεις του ΕΛΤΑ απέναντι στον φιλοτελικό κόσμο και στον φιλοτελισμό γενικότερα και του εξήγησα ότι δεν ζητάμε τίποτε αλλά μόνο προσφέρουμε.

Το τι ο φιλοτελικός κόσμος επιθυμεί, θα αναπτυχθεί από την αρμόδια επιτροπή την οποία έχει συστήσει η ΕΦΟ για τη μελέτη του προβλήματος της εξομάλυνσης των σχέσεων με τα ΕΛΤΑ και της περαιτέρω συνεργασίας.

Ο συνομιλητής μου συμφώνησε απόλυτα για την προτεινόμενη συνεργασία την οποία και αυτός επιθυμεί. Συζητήθηκαν ακροθιγώς πολλά θέματα, όπως οι επιχορηγήσεις, οι κοινές δράσεις, τα βραβεία ΕΡΜΗΣ που έχει καθιερώσει τα τελευταία δύο χρόνια ο ΕΛΤΑ, η έκθεση του 2011 κλπ. για άλλα από τα οποία συμφωνούσε ή υπερθεμάτιζε και για άλλα κρατούσε σημειώσεις.

Η συζήτηση έγινε σε άριστο κλίμα και έτσι έδωσε την ευκαιρία να τεθούν αφ' ενός σε υψηλό επίπεδο οι προβληματισμοί της φιλοτελικής κοινότητας, αφ' ετέρου να προετοιμαστεί ο δρόμος για μια ουσιαστική συνάντηση της επιτροπής της ΕΦΟ με την αρμόδια Διεύθυνση Φιλοτελισμού.

Τον περασμένο Δεκέμβριο, επιτροπή αποτελούμενη από τους Μ. Τσιρώνη, Π. Λεούση, Κ. Σφήκα και τον ομιλούντα, συναντήθηκε σε προγραμματισμένη σύσκεψη με τον Διευθυντή Φιλοτελισμού κ. Β. Σχοινά και τον Σύμβουλο κ. Μ. Κωνσταντίνη.

Ομολογώ ότι η σύσκεψη δεν ξεκίνησε καλά, παρά τις αγαθές μας προθέσεις. Φαίνεται ότι δεν ήταν αναμενόμενη η επίθεση συνεργασίας και ως μόνη άμυνα θεωρήθηκε η ανάγκη να εκφραστούν παράπονα ότι π.χ. δεν έχουμε δράση, δεν υποστηρίζουμε τις νέες εκδόσεις και άλλα παρεμφερή. Αυτή η στάση θα μπορούσε, πιθανόν, να ερμηνευθεί ότι υπαγορευόταν και από τα πτωχά εισπρακτικά αποτελέσματα των φιλοτελικών πωλήσεων του έτους.

Όπως είναι γνωστό, πολλοί συνδρομητές του ΕΛΤΑ, μετά, ιδίως, τον καταιγισμό των εκδόσεων του 2004, διεγράφησαν και ο αριθμός τους περιορίστηκε, όπως λέγεται, σε μερικές χιλιάδες. Αυτό ήταν το φυσιολογικό αποτέλεσμα μιας κοντόφθαλμης εισπρακτικής πολιτικής που σκότωσε την χρυσότοκο όρνιθα, παρά τις επανειλημμένες προειδοποιήσεις του φιλοτελικού κόσμου.

Εξηγήσαμε αναλυτικά ότι δεν έχουν δίκιο αλλά, αντίθετα, αγνοούν τις ανάγκες και τις δράσεις των σωματείων, ακόμη και του Κέντρου, στο μέτρο που αυτά μπορούν να πραγματοποιήσουν, λόγω των στενών οικονομικών και δεν έχουν ιδίαν αντίληψη, εφόσον δεν έχουν ανταποκριθεί ποτέ, παρά τις επανειλημμένες προσκλήσεις, στις φιλοτελικές εκδηλώσεις μας ούτε έχουν ποτέ επισκεφθεί τα εντευκτήρια των φιλοτελικών σωματείων.

Όταν το κλίμα εξομαλύνθηκε, με μεγάλη προσπάθεια από μέρους της επιτροπής για την διατήρηση της ψυχραιμίας και τα εκατέρωθεν παράπονα συζητήθηκαν και εξαντλήθηκαν, θέσαμε τα καίρια προβλήματα που απασχολούν την ΕΦΟ και επαναλάβαμε την πρόθεση μας για αγαστή συνεργασία.

Τα προβλήματα είναι κυρίως:

α) τα χαμηλά ετήσια ποσά επιχορήγησης που δεν επιτρέπουν ανάληψη δράσεων για τη διάδοση του φιλοτελισμού και η άδικη, πολλές φορές, και αδικαιολόγητη κατανομή τους. Αναφέραμε την πάγια θέση της ΕΦΟ ότι δεν αναμειγνύεται στον τρόπο κατανομής των ποσών που επιθυμεί να διανείμει ο ΕΛΤΑ, αλλά απαιτεί δίκαιη μεταχείριση. Εάν όμως θα ήθελε ο Οργανισμός την άποψή μας, είμαστε στη διάθεσή του.

β) Η έλλειψη πάγιας χρηματοδότησης φιλοτελικών εκθέσεων, οι οποίες αποτελούν την αιχμή του δόρατος για την προώθηση της φιλοτελικής ιδέας σε ευρέα στρώματα.

γ) οι κοινές δράσεις ΕΛΤΑ και ΕΦΟ-Φιλοτελικών Σωματείων στην περιφέρεια, η οποία διψά για έγκυρη φιλοτελική πληροφόρηση.

δ) Κοινά αποδεκτές προϋποθέσεις για τη απονομή των βραβείων ΕΡΜΗΣ, ώστε η ωραία αυτή πρωτοβουλία του ΕΛΤΑ να έχει διάρκεια και κύρος.

ε) το παλαιό αίτημα του φιλοτελικού κόσμου για την δημιουργία του Οργανισμού Ανάπτυξης του Φιλοτελισμού (ΟΑΦ), όπως συμβαίνει σε πολλές φιλοτελικές ανεπτυγμένες χώρες, για την χρηματοδότηση φιλοτελικών εκθέσεων, ειδικών δράσεων φιλοτελικών σωματείων, έκδοση φιλοτελικών μελετών κλπ, πέραν της πάγιας ετήσιας χρηματοδότησης.

στ) η ανάγκη προσέλκυσης νέου αίματος, με την δημιουργία ενός φυλλαδίου με τις διευθύνσεις και λοιπές πληροφορίες όλων των φιλοτελικών σωματείων της χώρας, το οποίο θα πληροφορεί τους συνδρομητές του ΕΛΤΑ αλλά και κάθε επισκέπτη των μεγάλων ταχυδρομικών γραφείων της χώρας, για την ύπαρξη του οργανωμένου φιλοτελισμού στην πόλη ή περιφέρειά τους και θα τους προσκαλεί να επανδρώσουν τα υπάρχοντα φιλοτελικά σωματεία ή και να ιδρύσουν νέα.

Κρατήθηκαν, και αυτή τη φορά, σχετικές σημειώσεις και συμφωνήθηκε να γίνει και νέα συνάντηση.

Φαίνεται όμως ότι υπηρεσιακές ανάγκες του Οργανισμού επέβαλαν την προώθηση του κ. Β. Σχοινά στην Κεντρική Επιθεώρηση ως Γενικού Επιθεωρητού, πριν από τη λήξη της θητείας του τον προσεχή Ιούνιο. Αυτή η μετακίνηση άφησε προς το παρόν ακέφαλη

τη Διεύθυνση Φιλοτελισμού την οποία διαχειρίζεται άμεσα πλέον ο Γενικός Διευθυντής Συναλλαγής, του οποίου όμως και αυτού η θητεία, λήγει τον προσεχή Ιούλιο.

Δεν θα σταματήσουμε όμως την προσπάθεια και θα επιδιώξουμε νέα συνάντηση για την οριστικοποίηση και εφαρμογή των συμφωνηθέντων και την προβολή νέων αιτημάτων όπως π.χ. τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του Ταχυδρομικού και Φιλοτελικού Μουσείου σε σύγχρονες βάσεις και όχι ως δύσχρηστη αποθήκη υλικού.

Το 2011, θα εορτάσουμε την επέτειο των 150 χρόνων από την έκδοση και κυκλοφορία του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου.

Όπως γνωρίζετε, ένα τέτοιο γεγονός εορτάζεται κατά παράδοση από τη διεθνή φιλοτελική οικογένεια με την οργάνωση μιας παγκόσμιας φιλοτελικής έκθεσης της οποίας κύριος χρηματοδότης, όπως είναι φυσικό, είναι τα εθνικά Ταχυδρομεία.

Η σημερινή Διοίκηση δεν θα έπρεπε να αφήσει τον καιρό να περάσει και έπρεπε έγκαιρα να κάνει τις σχετικές επαφές.

Θα πρέπει να σας πω ότι ήδη εδώ και αρκετά χρόνια, η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, και με σχετικές κατά καιρούς δημοσιεύσεις στο περιοδικό Φιλοτέλεια και με έγγραφό της στην ΕΦΟ, είχε επισημάνει το θέμα και, ταυτόχρονα, είχε διορίσει μία τριμελή επιτροπή για τη μελέτη και σύνταξη ενός σχεδίου προϋπολογισμού η οποία και περατώθηκε τον Δεκέμβριο του 2006.

Ο λεπτομερέστατος και επικαιροποιημένος για το 2011 προϋπολογισμός είναι της τάξεως δαπάνης των 1,400.0000 ευρώ έναντι εσόδων 400.000 και προβλέπει την οργάνωση, για εύκολα κατανοητούς λόγους, της παγκόσμιας αυτής έκθεσης, στη Θεσσαλονίκη.

Η σημερινή Διοίκηση θεώρησε σκόπιμο να υιοθετήσει το σχέδιο του προϋπολογισμού που είχε συντάξει η ανωτέρω επιτροπή, αποτελούμενη από τους Κ. Χαζάπη, Γ. Σπάρη και τον ομιλούντα και με μία εισηγητική έκθεση, την υπέβαλε στον Διευθύνοντα Σύμβουλο του ΕΛΤΑ κ. Ανδρέα Ταρπαντζή, σε προσωπική συνάντηση επιτροπής αποτελούμενης από τους Π. Λεούση, Κ. Χαζάπη και του ομιλούντος, παρουσία και του Συμβούλου του Οργανισμού κ. Κωνσταντίνου.

Η άμεση αντίδραση στο άκουσμα του ελλείμματος του 1.000.000 δεν ήταν θετική. Ο Διευθύνων όμως διαβεβαίωσε την επιτροπή ότι θα μελετήσει προσεκτικά το φάκελο που του υποβλήθηκε, θα ερευνήσει δυνατότητες χρηματοδότησης και από άλλες πηγές και θα μας απαντήσει.

Η συνάντηση έγινε στις 23 Ιανουαρίου αλλά μέχρι σήμερα δεν έχουμε πάρει απάντηση.

Και σε περίπτωση όμως που η απάντηση είναι θετική, εφόσον γνωρίζουμε τη στάση των Ελληνικών Ταχυδρομείων και στις τρεις προηγούμενες περιπτώσεις που είχε εγερθεί θέμα οργάνωσης παγκόσμιας έκθεσης, το 1960, το 1986 και το 1996, έχουμε πολύ δρόμο μέχρι να αρχίσει η εκκίνηση της πραγματοποίησης.

Τα δύσκολα είναι μπροστά μας, διότι θα πρέπει να υπογραφεί ένα μνημόνιο συνεργασίας ΕΛΤΑ και ΕΦΟ, έπειτα να ιδρυθεί ο φορέας που θα αναλάβει την οργάνωση και να συμφωνηθούν καθαρά οι διακριτοί ρόλοι των ΕΛΤΑ της ΕΦΟ και της ομάδας των φιλοτελιστών που θα αναλάβουν εθελοντικά το τεράστιο έργο. Και όλα αυτά, ώστε να μην επαναληφθεί το φαινόμενο της οργάνωσης της OLYMPHILEX το 2004, η οποία άφησε, σε όσους δούλεψαν γι' αυτήν, τραυματικές εμπειρίες.

Έχουμε, λοιπόν, πολύ δρόμο ακόμη και ένα, αν μη τι άλλο, διστακτικό συνομιλητή που πρέπει να πειστεί.

Το βάρος ή όχι της απόφασης για την πραγματοποίηση της έκθεσης, τελικά, δεν θα

βαρύνει τον φιλοτελικό κόσμο ο οποίος πάντοτε ανυστερόβουλα προσφέρει και, δυστυχώς, η προσφορά του ποτέ δεν εκτιμάται. Είναι και αυτό ένα δείγμα της παθογένειας των σχέσεων ελληνικής φιλοτελικής οικογένειας και των Ελληνικών Ταχυδρομείων.

Η θεσμική παρουσία του Προέδρου της ΕΦΟ ή του αντικαταστάτη του, στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο, υπήρξε συνεχής και με παραγωγικές προτάσεις για τη βελτίωση των ελληνικών εκδόσεων και της εμφάνισης εν γένει των Ελληνικών Ταχυδρομείων αλλά και σθεναρή θέση σε θέματα που ο φιλοτελικός κόσμος έχει διαφορετική γνώμη.

Πρώτο παράδειγμα η έγκριση των σχεδίων της σειράς των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου τα οποία αρνηθήκαμε να εγκρίνουμε διότι δεν αντιπροσωπεύουν το ελληνικό Ολυμπιακό ιδεώδες. Η δυσaréσκεια του φιλοτελικού κόσμου με τις απαράδεκτες, για το συγκεκριμένο θέμα, φιγούρες του Φασιανού, μας δικαίωσε.

Δεύτερο παράδειγμα, οι θέσεις μας στο θέμα των εκδόσεων του Αγίου Όρους, όπως δημοσιεύθηκαν στην ιστοσελίδα της ΕΦΟ και σας έχουν ήδη διανεμηθεί.

Στο σοβαρό αυτό θέμα των γραμματοσήμων του Αγίου Όρους θα γίνει ελεύθερη συζήτηση, μετά το πέρας των θεμάτων της Ημερήσιας Διάταξης.

Η αυστηρή αυτή θέση είναι βέβαιο ότι ανατάραξε τα νερά και κατέστησε σαφές, ότι η εκπροσώπηση του φιλοτελικού κόσμου στο συμβουλευτικό, έστω, αυτό όργανο που είναι θεσμοθετημένο από προπολεμικά, δεν θα περάσει απαρατήρητη και θα αντιδρά σε κάθε τι που αντιστρατεύεται την ορθόδοξη φιλοτελική γραμμή, με μόνο σκοπό την προστασία του Οργανισμού από άστοχες φιλοτελικά ενέργειες.

Δεν θα ήθελα να κλείσω τον πρώτο απολογισμό μου ως Πρόεδρος της ΕΦΟ, χωρίς να αναφέρω τι δεν κάναμε ή τι προσπαθήσαμε και δεν το πετύχαμε.

Με την ανάληψη των καθηκόντων από τη νέα Διοίκηση, απέστειλα προσωπική επιστολή σε όλους τους Προέδρους των σωματείων-Μελών της Ομοσπονδίας που δημοσιεύτηκε στα Φιλοτελικά Χρονικά και αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα.

Κάλεσα όλους τους συναδέλφους, του Κέντρου και ιδιαίτερα της περιφέρειας, να δουν με μια νέα ματιά τις σχέσεις τους με το δευτεροβάθμιο όργανο, να αναφέρουν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στο έργο τους, να μας επισκεφθούν και σε κοινές συσκέψεις να αναπτύξουν τους γενικότερους προβληματισμούς που τους απασχολούν, ώστε να δούμε τι θα μπορούσαμε να προσφέρουμε.

Το αποτέλεσμα ήταν απογοητευτικό. Ουδείς απάντησε, πλην δύο από την περιφέρεια και αυτοί σε τελείως απαξιωτικό τόνο.

Απέστειλα επίσης επιστολή σε τέσσερα φιλοτελικά σωματεία που χρηματοδοτούνται από τα ΕΛΤΑ αλλά δεν ανήκουν, για κάποιο, άγνωστο σε εμάς, λόγο, στη δύναμη της ΕΦΟ και τα προσκάλεσα να ενταχθούν στη δύναμή μας. Η ισχύς εν τη ενώσει.

Και σε αυτή την περίπτωση δεν πήρα απάντηση, ούτε καν αρνητική.

Τι μπορεί αυτή η στάση να σημαίνει;

Είτε τα Μέλη της ΕΦΟ δεν αντιμετωπίζουν κανένα πρόβλημα και δεν έχουν ανάγκη την προσφερόμενη βοήθεια, όποια και εάν είναι αυτή, είτε απαξιούν να ασχοληθούν με την ΕΦΟ. Το αυτό ίσως να σημαίνει και η στάση των σωματείων μη Μελών.

Αυτό είναι το πρόβλημα αξιοπιστίας που ανέφερα στην αρχή της ομιλίας μου. Είτε δεν την είχαμε ποτέ, είτε τη χάσαμε στη διαδρομή είτε δεν είμαστε, φαίνεται, πειστικοί.

Θα πρέπει όμως όλοι να σοβαρευτούμε και να αντιμετωπίσουμε με συνέπεια, τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο σύγχρονος φιλοτελικός κόσμος:

- με την αιμορραγία των τάξεων του από την μη προσέλευση νέων θιασωτών σε αριθμούς παλαιότερων εποχών (και δεν είναι μόνο ελληνικό αυτό το φαινόμενο, αλλά διεθνές),

- με την έλλειψη έγκυρης φιλοτελικής καθοδήγησης και εκπαίδευσης, ένα μεγάλο πρόβλημα, που δεν έχει τολμήσει να αγγίξει ποτέ κανένας και πιστεύω ότι εξαιτίας της προέρχονται τα περισσότερα προβλήματα,

με την έλλειψη ουσιαστικής φιλοτελικής δράσης, ιδιαίτερα στην περιφέρεια, εκτός φωτεινών εξαιρέσεων,

- με την έλλειψη πολλών κοινών δράσεων διαφόρων Μελών μεταξύ τους είτε, και το κυριότερο, με άλλους αξιόλογους φορείς της κοινωνίας που δρουν στην έδρα τους,

- με την παρατηρούμενη έλλειψη στελεχειακού δυναμικού που θα επανδρώσει τις διοικήσεις των σωματείων με ενθουσιασμό και νέες πρωτοβουλίες.

Η ΕΦΟ πρέπει και θέλει να βοηθήσει. Αυτό θα το δείτε, πέραν των λόγων και των μέχρι σήμερα προσπαθειών, και στον προϋπολογισμό του νέου έτους, όπου προγραμματίζεται μια αρκετά μεγάλη δαπάνη για δράσεις στη περιφέρεια.

Τα σωματεία-Μέλη όμως της Ομοσπονδίας έχουν καταστατικές υποχρεώσεις για την ανάπτυξη του φιλοτελισμού και την προβολή του γραμματοσήμου και δεν αποτελούν μια κλειστή κάσα η δράση της οποίας εξαντλείται στη συνάντηση μερικών φίλων με κοινά ενδιαφέροντα.

Το οικονομικό μέρος βέβαια κάθε πρωτοβουλίας είναι πολλές φορές σημαντικό και η έλλειψή του περιορίζει τις φιλοδοξίες. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, όμως δεν είναι και δεν πρέπει να θεωρούνται πανάκεια στα δικά μας προβλήματα. Τα φιλοτελικά σωματεία δεν ιδρύθηκαν για να επιχορηγούνται. Η προσπάθειά μας είναι να πείσουμε τον Οργανισμό να έλθει αρωγός στην προσπάθειά μας με, σε βάθος χρόνου, αμοιβαίο όφελος. Και αυτό δεν είναι εύκολο, έπειτα από χρόνια δυσπιστίας προς το έργο της ΕΦΟ. Και εκεί θα πρέπει να ομολογήσουμε ότι δεν θα πρέπει να είμαστε άμοιροι ευθυνών.

Πρέπει όμως να υπάρχουν ιδέες, ενθουσιασμός και θετικές πρωτοβουλίες. Πρέπει να σταματήσουμε την αρνητική και μοιρολατρική εσωστρέφεια. Πρέπει να βγούμε στον κόσμο και να δείξουμε τη μικρή ή μεγάλη δουλειά μας. Η ουσιαστική και έγκυρη παρουσία των φιλοτελικών σωματείων στις κοινωνίες που εδρεύουν και δραστηριοποιούνται, θα φέρει αναγνώριση και ευκαιρίες κοινών δράσεων με την τοπική αυτοδιοίκηση και άλλους φορείς ως και την αναμενόμενη χρηματοδότηση για την πραγματοποίησή τους.

Θα σας αναφέρω τέσσερα πρόσφατα παραδείγματα, από τα πολλά.

Το πρώτο μας το δίδει η Καρδίτσα. Από την έναρξη του φετινού σχολικού έτους, έχει αρχίσει στην πόλη ένα διαρκές εκπαιδευτικό φιλοτελικό σεμινάριο. Μαθητές διαφόρων σχολείων της πόλης και της περιφέρειας ξεναγούνται σε δύο συλλογές που καταρτίστηκαν επί τούτου από δύο μέλη της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας από τη μουσειολόγο κυρία Φωτεινή Λέκκα, τη συντάκτρια του υπέροχου εκείνου εκπαιδευτικού φιλοτελικού φυλλαδίου που μοιράστηκε κατά τη διάρκεια της Πανελλήνιας έκθεσης της Καρδίτσας. Κόστος μηδέν.

Το δεύτερο μας το δίδει η ιδιωτική φιλοτελική πρωτοβουλία. Μια ομάδα εκθετών, σε συνεργασία με το τοπικό τμήμα των Γενικών Αρχείων του Κράτους της Λίμνης Ευβοίας, οργάνωσαν μία επιστημονική ημερίδα, όπου διάφοροι επιστήμονες και φιλοτελιστές, ομίλησαν για θέματα επικοινωνίας και ταχυδρομικής ιστορίας της περιοχής σε παλαιότερες εποχές, με παράλληλη έκθεση συναφών εκθεμάτων. Κόστος μηδέν.

Το τρίτο μας το δίδει ο Πειραιάς. Οργάνωσε μια μη συναγωνιστική έκθεση σε σύμπραξη με άλλο φιλοτελικό σωματείο και ένα από τα εμβληματικά σχολεία της πόλης, με

συγχρηματοδότηση από τη Νομαρχία Πειραιώς. Η οργάνωση άφησε κέρδος.

Τέταρτο παράδειγμα η Πάτρα. Στα εγκαίνια της πρόσφατης έκθεσης, όπου είχαν προσκληθεί ο Δήμαρχος, ο Νομάρχης και πολλοί άλλοι επίσημοι της πόλης, οι οργανωτές απέσπασαν την υπόσχεση του Δημάρχου ότι θα χρηματοδοτήσει πλήρως την επόμενη έκθεση, εντάσσοντάς την στον προϋπολογισμό του Δήμου, η οποία θα είναι και συναγωνιστική.

Και τα τέσσερα παραδείγματα που σας ανέφερα είχαν μεγάλη επιτυχία και ανταπόκριση στις πόλεις που πραγματοποιήθηκαν. Εναπόκειται στους συναδέλφους της Πάτρας να καλλιεργήσουν τις υποσχέσεις και να εκμεταλλευτούν τη συγκυρία. Είμαι βέβαιος ότι θα το επιτύχουν.

Ας προβληματιστούμε, λοιπόν, όλοι για το τι δέον γενέσθαι στο χώρο που ζει και δρα ο καθένας από εμάς. Όπως ανέφερα και προηγουμένως, πρέπει να αναζητηθούν συνεργασίες και συμπράξεις τόσο με άλλα φιλοτελικά σωματεία όσο και με εξω-φιλοτελικούς φορείς.

Η αύξηση αυτής της δραστηριότητας είναι βέβαιο ότι θα βοηθήσει και τα ΕΛΤΑ να αναβαθμίσουν την ετήσια επιχορήγησή τους.

Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ως και τα μέλη των Επιτροπών για την προσφορά του έργου που στο διάστημα ενός χρόνου πραγματοποιήθηκε.

Τέλος, θα ήθελα να περατώσω τον απολογισμό μου με μια δήλωση. Έθεσα εαυτόν στην υπηρεσία της ΕΦΟ, το Δ.Σ της οποίας με τίμησε με την εκλογή μου στη θέση του Προέδρου.

Ίσως κατά τη διάρκεια της θητείας μου να γίνω δυσάρεστος σε καλούς φίλους. Δεν είναι στις προθέσεις μου.

Η μόνη μου φιλοδοξία είναι να μπορέσουμε, όλοι μαζί, να βάλουμε τον οργανωμένο φιλοτελισμό σε μια νέα βιώσιμη τροχιά που θα εγγυάται την ανάπτυξή του.

Σε κάθε περίπτωση, και εφόσον, εν τω μεταξύ, κρίνεται ότι αποδίδω έργο, δεν πρόκειται να καταχραστώ τη θέση του Προέδρου πέραν των τριών θητειών, το μέγιστο.

Θα είναι ο καιρός αρκετός για να φανεί εάν η προσπάθεια, με την αμέριστη βοήθεια όλων, θα έχει θετικά αποτελέσματα.

Ακολούθως το λόγο έλαβε ο ταμίας της Ε.Φ.Ο. κ. Βασίλειος Αποστολόπουλος, ο οποίος παρουσίασε τον Οικονομικό Απολογισμό του 2007 και τον Προϋπολογισμό του 2008. Πιο συγκεκριμένα είπε τα εξής:

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Με την ευκαιρία της σημερινής απολογιστικής Γενικής Συνέλευσης των μελών της Ομοσπονδίας, επιθυμώ να σας ενημερώσω για την οικονομική κατάσταση της ΕΦΟ την 31 Δεκεμβρίου, ως αποτέλεσμα της διαχείρισης της χρήσης του ημερολογιακού έτους 2007.

Στον πίνακα των αποτελεσμάτων της χρήσης 2007 που σας έχει ήδη διανεμηθεί, παρατίθενται τόσο η κλεισμένη όσο και η παρελθούσα χρήση σε αντικριστά ποσά κατ' άρθρο, ώστε να είναι δυνατή η σύγκριση των οικονομικών μεγεθών και η εξαγωγή συμπερασμάτων για την πορεία των οικονομικών πραγμάτων της ΕΦΟ, τόσο διαχρονικά όσο και κατά περίπτωση.

Η προσπάθεια της οικονομικής διαχείρισης της Ομοσπονδίας, ως προς το σκέλος

των εσόδων, εστιάστηκε, αφενός στην είσπραξη παλαιότερων οφειλών και αφετέρου, στην είσπραξη δικαιωμάτων από δημοσιεύσεις στο περιοδικό Φιλοτελικά Χρονικά.

Ως προς το σκέλος των εξόδων, καλύφθηκαν οι απολύτως απαραίτητες λειτουργικές δαπάνες, ενώ άλλες όπως η πληρωμή των λογαριασμών του ΟΤΕ για το τηλέφωνο που ήταν ήδη χαλασμένο και που δεν χρησιμοποιείτο, καταργήθηκαν. Μη προβλεφθείσα δαπάνη υπήρξε η εκταμίευση για την πληρωμή προστίμων στην Οικονομική Εφορία που επιβλήθηκαν για προηγούμενες παραβάσεις της περί του Μητρώου και Φορολογίας Εισοδήματος φορολογικής νομοθεσίας.

Ως προς το σκέλος της οργάνωσης των οικονομικών υπηρεσιών, ανοίχθηκε λογαριασμός στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος για την καλύτερη εξυπηρέτηση των μελών της ΕΦΟ στις συναλλαγές τους με αυτή και στη κάλυψη της ανάγκης ύπαρξης ενός τραπεζικού λογαριασμού για μελλοντικές με τρίτους συναλλαγές.

Ο προϋπολογισμός του 2008 που συνυποβάλλεται προς έγκριση, διακρίνεται από μία αισιοδοξία και θα μπορούσε να θεωρηθεί αναπτυξιακός, εφόσον ως προς με τα έσοδα δημιουργούνται νέες πηγές και λαμβάνονται υπόψη οι υποσχέσεις του ΕΛΤΑ για αυξημένη επιχορήγηση.

Οι δαπάνες περιλαμβάνουν για πρώτη φορά δύο νέα κεφάλαια, τις επιχορηγήσεις προς τους εθνικούς αντιπροσώπους σε διεθνείς εκθέσεις και την επιχορήγηση δράσεων στην Περιφέρεια.

Με την πεποίθηση ότι καταβλήθηκε κάθε δυνατή προσπάθεια για συνετή και εντός των δυνατοτήτων της Ομοσπονδίας άρτια οικονομική διαχείριση, σας υποβάλλω προς έγκριση τον παρόντα οικονομικό απολογισμό της χρήσης του 2007 ως και τον προϋπολογισμό του 2008.

Οι κκ. Σπ. Κλίπφελ και Κ. Κορρές, εκλεγμένα τακτικά μέλη της Εξελεγκτικής Επιτροπής, ανέγνωσαν την έκθεσή τους, σύμφωνα με την οποία διαπίστωσαν την άρτια οικονομική διαχείριση κατά το 2007 και πρότειναν στη Γ.Σ. την απαλλαγή του Δ.Σ. από κάθε ευθύνη.

Ακολούθως ομίλησαν :

Ο κ. Χατζής: Ζήτησε να πληροφορηθεί πώς διπλασιάζεται το ποσό των εισφορών στον Προϋπολογισμό του 2008 και τι είναι το ποσό των 2000 €, που αναφέρεται σε δράσεις στην Περιφέρεια.

Ο κ. Κορρές: Δήλωσε ότι, κατά την άποψή του, η δραστηριότητα του ΔΣ κατά το πρώτο έτος της θητείας του, ήταν μηδενική.

Επίσης υπέβαλε την ερώτηση γιατί οι περισσότερες φιλοτελικές εκθέσεις είναι “άνευ συναγωνισμού”, ενώ θα έπρεπε να κυριαρχεί η τάση για ακριβώς το αντίθετο.

Ο κ. Σεκόπουλος: Πρότεινε στο ΔΣ να επιδιώξει μια εκ του σύνεγγυς συνάντηση με εκπροσώπους των 4 εκτός ΕΦΟ φιλοτελικών σωματείων, προκειμένου να πειστούν να ενταχθούν στη δύναμη της Ομοσπονδίας.

Ο κ. Σφήκας: Αναφέρθηκε στην απαράδεκτη από τα ΕΛΤΑ υποβάθμιση της ΦΕΑ, σε ότι αφορά την κατάταξή της από πλευράς φιλοτελικών δραστηριοτήτων και σε επέκταση στον περιορισμό της συναφούς ετήσιας επιδότησής της. Κύκλοι της Φιλοτελικής Υπη-

ρεσίας δήλωναν ότι η δράση της ΦΕΑ είναι ανύπαρκτη, όταν είναι πασίγνωστες οι φιλοτελικές εκθέσεις, που έχει οργανώσει (με πιο πρόσφατη την πολύ πετυχημένη έκθεση στην Πάτρα), οι εκδόσεις της, οι διαλέξεις και οι συγκεντρώσεις της. Σχετικά απεστάλη επιστολή διαμαρτυρίας στα ΕΛ.ΤΑ., ενώ παράλληλα ζητήθηκε η συμπαράσταση της ΕΦΟ, η οποία όμως δεν προχώρησε σε καμιά ενέργεια.

Απαντώντας ο Πρόεδρος της ΕΦΟ στην άποψη του Κ. Κορρέ, ανέφερε ότι η δράση του Δ.Σ. τίθεται στην κρίση των μελών της Γ.Σ.

Σε σχέση με το γιατί οι περισσότερες φιλοτελικές εκθέσεις διοργανώνονται χωρίς συναγωνισμό, απάντησε ότι κατά την άποψή του, αυτό οφείλεται στην έλλειψη των, αυξημένων οπωσδήποτε, αναγκαίων οικονομικών κονδυλίων, αλλά και στην έλλειψη της απαραίτητης για το σκοπό αυτό τεχνογνωσίας. Δε παύουν βέβαια και οι δύο τύποι εκθέσεων να έχουν τη χρησιμότητά τους, όπως ανέφερε ήδη στον απολογισμό του, αρκεί οι μη συναγωνιστικές εκθέσεις να πληρούν εχέγγυα ορθής φιλοτελικής και εκθεσιακής πρακτικής.

Ο διπλασιασμός –στον Προϋπολογισμό του 2008– του κονδυλίου των εισφορών είναι απόρροια σχετικής απόφασης της Γ.Σ. του 2007, όταν η εισφορά κατά εκπρόσωπο αναπροσαρμόστηκε από 30 € σε 50 €. για το 2008

Το ποσό των 2000 € αναγράφεται στον Προϋπολογισμό του 2008, προκειμένου η ΕΦΟ να είναι σε θέση να συμβάλει (εφόσον βέβαια υλοποιηθούν και οι προβλεπόμενες εισπράξεις) σε φιλοτελικές δράσεις των μελών της στην Περιφέρεια.

Όσον αφορά την εκ του σύνεγγυς προσέγγιση των 4 εκτός της δύναμης της ΕΦΟ Σωματείων, αυτή προσκρούει στο γεγονός ότι η έδρα των περισσότερων είναι εκτός Αθηνών και ότι η επί τόπου μετάβαση μελών του ΔΣ συνεπάγεται δυσβάστακτο κόστος για την Ομοσπονδία. Θα καταβληθεί όμως και πάλι προσπάθεια προσέγγισης.

Τέλος, ενημέρωσε τη Γ.Σ. ότι σε σχέση με τις επιδοτήσεις των ΕΛ.ΤΑ. η ΕΦΟ θεωρεί ότι οποιαδήποτε ανάμειξη της είναι εκτός του θεσμικού της ρόλου. Πάντως έχει ενημερώσει τα ΕΛ.ΤΑ. ότι εφόσον εκείνα το κρίνουν σκόπιμο, είναι στη διάθεσή τους να τους δώσει κάθε αναγκαία πληροφορία για τη δράση των μελών της, η οποία θα συμβάλει στην υποβοήθηση των αποφάσεών τους για δικαιότερη κατανομή του εκάστοτε εγκρινόμενου ποσού της επιχορήγησης.

Το λόγο έλαβε στη συνέχεια ο κ. Κ. Χαζάπης, ο οποίος είπε τα ακόλουθα:

Ακούσαμε από τον Πρόεδρο για το τι κάναμε ως Δ.Σ. κατά την παρελθούσα περίοδο. Ήταν πράγματι και αρκετά και αξιόλογα. Από την άλλη, ήταν αυτονόητες υποχρεώσεις κάθε Διοίκησης, που σέβεται ένα ρόλο που της ανατέθηκε. Ευτυχώς, σε αντίθεση με παλαιότερους απολογισμούς, αυτή τη φορά ο τόνος ήταν ελάχιστα θριαμβολογικός, που ίσως σηματοδοτεί μια αλλαγή γραμμής για καλύτερες μέρες. Θα δείξει.

Αυτά που δεν ακούσαμε, στην έκταση που τους αναλογεί, είναι τα όσα δεν κάναμε, που ήταν κι αυτά πολλά. Δεν τα κάναμε παρά το ότι και θελήσαμε και μπορούσαμε και είχαμε το χρόνο να τα κάνουμε.

Επιτρέψτε μου να αναφερθώ σε όσα δεν κάναμε, ταξινομώντας τα σε τρεις κατηγορίες.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν όσα δεν κάναμε γιατί έρχονταν σε αντίθεση με το καταστατικό μας.

Ένα καταστατικό πολυκαιρισμένο κι αναχρονιστικό, που δεν επιτρέπει στα 22 εκτός κέντρου μέλη μας, από σύνολο 36, να μετέχουν στην Ομοσπονδία ενεργά και ουσιαστικά. Να διαπιστώσουν δηλαδή τα εκτός κέντρου σωματεία ότι η Ομοσπονδία λειτουργεί και γι' αυτούς, ότι η Ομοσπονδία δίνει το βήμα σε όλους, από την Κρήτη έως τον Έβρο. Παράδειγμα, η ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. για την εφαρμογή της επιστολικής ψήφου που έπεσε στο κενό, αφού αντιμετώπισε την αντίδραση όλων των εκτός Δ.Σ. εκπροσώπων στην έκτακτη Γ.Σ. του παρελθόντος Ιουνίου, ως "αντικαταστατική".

Οι προσπάθειες αλλαγής του καταστατικού έχουν ξεπεράσει τη διетία, επομένως, είναι βέβαιο ότι αν ο μηχανισμός αναθεώρησής του συνεχίσει με τους ίδιους ρυθμούς, κατά την ολοκλήρωσή του, το καταστατικό θα χρειάζεται εκ νέου αναθεώρηση.

Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν όσα δεν κάναμε γιατί ως Δ.Σ. δείξαμε υπερβάλλουσα ατολμία.

Τρανταχτό παράδειγμα ατολμίας, αποτελεί το γεγονός ότι κατασπαταλούνται οι πόροι της Ομοσπονδίας, με τη διατήρηση του γραφείου στην οδό Ακαδημίας, το οποίο κοστίζει 3.100 ευρώ ετησίως, ή το 50% των συνολικών εσόδων της.

Ανανέωσαμε λοιπόν τη σύμβαση για μια διетία, γιατί δεν τολμήσαμε να πετάξουμε ένα τραπέζι, λίγες παλιές καρέκλες και τόνους άχρηστο χαρτί, επειδή θα μας κατηγορούσε ενδεχομένως η Γ.Σ. ότι βγάζουμε την Ομοσπονδία "στο δρόμο" και καταστρέφουμε την περιουσία της. Υπόψη ότι για το αρχείο είχε προβλεφθεί η προσωρινή επί τουλάχιστον τριетία δωρεάν αποθήκευσή του.

Δεύτερο τρανταχτό παράδειγμα ατολμίας, αποτελεί το γεγονός ότι η Ομοσπονδία ξοδεύει 1.400 ευρώ ετησίως, ή το 20% των εσόδων της, για τη συμμετοχή της στην Παγκόσμια και την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία, χωρίς να επιβαρύνονται οι διεθνείς εκθέτες, αυτοί δηλαδή για τους οποίους στην πραγματικότητα πληρώνεται η συνδρομή.

Δεν τολμήσαμε λοιπόν να συζητήσουμε με τους εκθέτες για να καταλήξουμε σε κάποια συμφωνία, που να καλύπτει τουλάχιστον ένα μέρος αυτής της δαπάνης. Υπόψη, ότι από τα 36 σωματεία που ανήκουν στην Ομοσπονδία, οι διεθνείς εκθέτες προέρχονται από μόλις 5, στην καλύτερη περίπτωση.

Στην τρίτη κατηγορία ανήκει αυτό που δεν κάναμε, που δυστυχώς όμως αποτελεί για την Ομοσπονδία ζήτημα ηθικής τάξεως. Στο σημείο αυτό επιτρέψτε μου να σταθώ.

Ενώ λοιπόν, όπως προηγουμένως διευκρίνισα, τηρήσαμε με ευλάβεια το καταστατικό κι ας εμποδίζεται η λειτουργία της Ομοσπονδίας, δεν το τηρήσαμε στις διατάξεις περί απώλειας της ιδιότητας μέλους.

Επιτρέψαμε σε σωματεία που εδώ και καιρό έχουν αναστείλει τη λειτουργία τους και σε κάποια άλλα που δεν λειτούργησαν ποτέ (απλώς εφευρέθηκαν για να εξυπηρετήσουν την εκλογή του εφευρέτη τους), τα "Σωματεία-Σφραγίδες" δηλαδή, να αποτελούν μέλη της Ομοσπονδίας ισότιμα με τα υπόλοιπα, τα ενεργά δηλαδή, ανεχόμενοι τα "δήθεν" νομιμοποιητικά έγγραφα που στέλνουν κάθε χρόνο στη Γραμματεία.

Αν κανείς φυλλογυρίσει τα νομιμοποιητικά έγγραφα, ας πούμε, των τριών τελευταίων ετών, θα διαπιστώσει ότι σε αρκετά από αυτά:

Α. ο αριθμός των μελών δηλώνεται παραφουσκωμένος, όταν βεβαίως δηλώνεται.

Β. τα πρακτικά Γενικών Συνελεύσεων απουσιάζουν, αφού Γενικές Συνελεύσεις δεν γίνονται.

Γ. οι δραστηριότητες που (αντί πρακτικών) περιγράφονται, όταν βεβαίως περιγράφονται, αποτελούν γενικότητες του θυμικού και

Δ. οι οικονομικοί απολογισμοί, αν δεν απουσιάζουν εντελώς, περιέχουν αποτελέ-

σματα του επιθυμητικού και όχι του ταμείου.

Η μη κατάθεση των νομιμοποιητικών εγγράφων συνιστά αιτία για την απώλεια της ιδιότητας του μέλους. Είναι ζήτημα εφαρμογής του καταστατικού και αφορά πρώτα τη Διοίκηση και στη συνέχεια τη Γενική Συνέλευση. Η κατάθεση όμως ευφάνταστων νομιμοποιητικών εγγράφων συνιστά ασφαλώς ζήτημα ηθικής τάξεως και μας αφορά όλους συνολικά.

Είμαστε υποχρεωμένοι, ως Δ.Σ., να παραλαμβάνουμε χωρίς καμία αμφισβήτηση ό,τι έγγραφο μάς αποστέλλεται και να νομιμοποιούμε σωματεία, τη στιγμή που είναι γνωστό ότι έχουν αναστείλει τις δραστηριότητές τους εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Το γεγονός με θίγει προσωπικά, όπως φαντάζομαι θίγει και τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. Προφανώς, επίσης θίγει και πολλούς παριστάμενους συναδέλφους εκπροσώπους.

Τα "Σωματεία-Σφραγίδες":

Α. Εξυπηρέτησαν κατά το παρελθόν προεκλογικά και μετεκλογικά σχέδια. Το θέμα είναι γνωστό και χιλιοειπωμένο. Δεν υπάρχει λόγος να επεκταθώ.

Β. Λειτουργούν σε βάρος των υπολοίπων μελών της Ομοσπονδίας. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που, ας πούμε, εξαπατούν κατ' έτος την Ομοσπονδία, εξαπατούν και τα ΕΛΤΑ, απορροφώντας μέρος της συνολικής χρηματοδότησης, στερώντας τη από τα υπόλοιπα μέλη.

Γ. Αποδυναμώνουν την Ομοσπονδία, διότι η προς τα έξω ανεπαρκής εικόνα τους θέτει υπό αμφισβήτηση την αληθινή υπόσταση των υπολοίπων σωματείων και μαζί κι αυτή της Ομοσπονδίας. Είναι κοινό μυστικό ότι τα περί ων ο λόγος "Σωματεία-Σφραγίδες" έχουν αποτελέσει αντικείμενο ευρύτατων συζητήσεων μέσα και έξω από τα Δ.Σ. της ΕΦΟ, μέσα και έξω από τα Δ.Σ. των υπόλοιπων σωματείων.

Όμως:

Είναι ένα ζήτημα που, στις Γενικές Συνελεύσεις των τελευταίων τουλάχιστον χρόνων, δεν έχει τεθεί, διότι Πρόεδροι ή εκπρόσωποί τους ήταν συνήθως (και ίσως είναι και σήμερα) παρόντες. Λογικό.

Δεν έχει τεθεί γιατί κανείς δεν θέλησε ποτέ να κακοκαρδίσει παλιούς και καλούς φίλους. Κι αυτό λογικό.

Δεν έχει τεθεί γιατί κάποια πρόσωπα που διατηρούν ή στηρίζουν τα "Σωματεία-Σφραγίδες", με τον έναν ή άλλον τρόπο και επί πολλές, ενδεχομένως, δεκαετίες, έχουν προσφέρει στο φιλοτελισμό πάρα πολλά. Κι αυτό λογικό.

Από πού όμως προκύπτει ότι η όποια και οσοδήποτε σημαντική προσφορά ενός προσώπου κατά το παρελθόν εξασφαλίζει στο σωματείο του την εφ' όρου ζωής ιδιότητα του μέλους στην Ομοσπονδία;

Στον αυτόματο περί αποδυνάμωσης της Ομοσπονδίας αντίλογο, θα απαντήσω πάλι με ερώτηση: Από πού προκύπτει ότι η μείωση του αριθμού των μελών της Ομοσπονδίας αποδυναμώνει το φιλοτελικό κίνημα;

Δεν το περιμέναμε, αλλά είχαμε τη χαρά το 2005 να δούμε μια πολυπληθή "Καρδίτσα" να ετοιμάζεται πυρετωδώς για την Έκθεση που πραγματοποίησε με τόση επιτυχία την επόμενη χρονιά.

Ομοίως, είχαμε τη χαρά το 2006 να δούμε μια αναγεννημένη "Πάτρα" να βάζει τρεις στόχους: για περιοδικό, για έκθεση, για παρουσία στο διαδίκτυο, και ήδη πραγματοποιήσε τους δύο από τους τρεις.

Ομοίως, είχαμε τη χαρά το 2007 να δούμε ένα έντιμο "Αγρίνιο" (που είχε κάποτε αναστείλει τη λειτουργία του) να στέλνει την αίτησή του στην Ομοσπονδία για την επανεγγραφή του.

Από αυτά ακριβώς τα Σωματεία παίρνει δύναμη το φιλοτελικό κίνημα. Δεν έχει καμία

ανάγκη τα "Σωματεία-Σφραγίδες" που το αποδυναμώνουν και το εξευτελίζουν.

Για όλα λοιπόν αυτά κι ακόμη περισσότερα, θα αποτελούσε πράξη τεράστιας φιλοτελικής προσφοράς και, ταυτόχρονα, πράξη τεράστιας διευκόλυνσης του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας, η κατάθεση μιας γενναίας και υπερήφανης δήλωσης περί αναστολής λειτουργίας, από τους Προέδρους εκείνους που κατάλαβαν ότι η λύση ενός ιδιαίτερα σοβαρού ζητήματος ηθικής τάξεως είναι πλέον στα χέρια τους.

Αναφερόμενος στη δράση του ΔΣ κατά το 2007, ο κ. Ν. Μαλλούχος επισήμανε ότι η δημιουργία της ιστοσελίδας της ΕΦΟ, θα βοηθήσει στην προβολή και του έργου της Ομοσπονδίας και των Σωματείων-Μελών της και προσκάλεσε όλους, όσοι δεν έχουν καταθέσει ακόμη τα σχετικά έγγραφα, να το πράξουν, ώστε να αναρτηθούν το συντομότερο δυνατό.

Αμέσως μετά, η Γενική Συνέλευση απάλλαξε ομόφωνα το Δ.Σ. από κάθε ευθύνη σε σχέση με την οικονομική διαχείριση 1/1–31/12/2007 και ενέκρινε τον Προϋπολογισμό του 2008.

Ακολούθως έλαβαν το λόγο:

Ο κ. Βροντάκης: Ανακοίνωσε στη Γ.Σ. ότι η Φ.Ε.Πειραιώς βρίσκεται πολύ κοντά σε επίτευξη συμφωνίας με το Δήμο του Πειραιά, προκειμένου να της παραχωρηθεί ένας άνετος χώρος στον γνωστό "ουρανοξύστη" του Πειραιά, για να στεγάσει τα γραφεία της. Μέρος του χώρου αυτού μπορεί να διατεθεί από τη Φ.Ε.Π για την αξιοπρεπή στέγαση της ΕΦΟ. Μόλις υπογραφεί η συμφωνία η Φ.Ε.Π θα διατυπώσει σχετική πρόταση προς την ΕΦΟ.

Ο κ. Τσιρώνης: Δήλωσε ότι είναι της άποψης ότι οι διεθνείς εκθέτες πρέπει να καλύπτουν και τα έξοδα που καταβάλλει η ΕΦΟ για λογαριασμό τους.

Ο κ. Παπαϊωάννου: Παρέδωσε στον Γραμματέα της ΕΦΟ:

α) Πρωτόκολλο Παράδοσης και Παραλαβής αντικειμένων στο Φιλοτελικό Μουσείο, με ημερομηνία 14 Ιανουαρίου 1971 και

β) Πρακτικό καταμέτρησης γραμματοσήμων, αναμνηστικών μεταλλίων, επάθλων και βραβείων στο Φιλοτελικό Μουσείο, με ημερομηνία 6-9 Σεπτεμβρίου 1971

Επίσης παρέδωσε ένα δεμένο τόμο φωτοτυπιών με τα Φιλοτελικά Χρονικά της περιόδου 1980 -1992.

Ο Πρόεδρος της ΕΦΟ διευκρίνισε ότι η προσφορά του Κ. Χαζάπη για τη φύλαξη του Αρχείου της Ομοσπονδίας επί τριετία δεν θα έλυνε το πρόβλημα. Αντιθέτως θα επιβάρυνε την Ομοσπονδία με περιττά μεταφορικά έξοδα και ευχαρίστησε θερμά τον Πρόεδρο της Φ. Ε Πειραιώς για την προσφορά, η οποία βεβαίως όταν λάβει επίσημη μορφή θα εξεταστεί από το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας.

Επίσης ευχαρίστησε τον Επίτιμο Πρόεδρο για την προσφορά του.

Δήλωσε δε ότι συμφωνεί απόλυτα με την εκφρασθείσες απόψεις των Κ. Χαζάπη και Μ. Τσιρώνη σχετικά με το βάρος της εξυπηρέτησης των διεθνών εκθετών εκ μέρους της ΕΦΟ και ανέφερε ότι το θέμα πρόκειται να λυθεί σύντομα με σχετικές ενέργειες του Δ.Σ.

Ακολούθησε η ανάπτυξη από τον Πρόεδρο κ. Βιρβίλη του αιτήματος της Φιλοτελικής Εταιρίας Αγρινίου για την επανεγγραφή της στη δύναμη της ΕΦΟ (Θέμα 6^ο της Ημερήσιας Διάταξης). Η σχετική αίτηση έγινε ομόφωνα δεκτή. Διευκρινίστηκε ότι η Φ.Ε.Αγρινίου αποκτά αμέσως δικαιώματα πλήρους μέλους, καθόσον πρόκειται για επαναδραστηριοποίηση παλαιού μέλους και όχι για εγγραφή νέου.

Σε σχέση με το 7^ο θέμα της Ημερήσιας Διάταξης (διαγραφή 3 μελών λόγω μη κατάθεσης προβλεπόμενων δικαιολογητικών και πλήρους αδράνειας), διατυπώθηκαν συγκρουόμενες μεταξύ τους απόψεις. Μετά από τη διαπίστωση αυτή το θέμα τέθηκε σε ψηφοφορία, τα αποτελέσματα της οποίας είχαν ως εξής:

Επί 18 παρόντων αντιπροσώπων (κατά τη στιγμή της ψηφοφορίας), υπήρξαν 15 θετικές ως προς τη διαγραφή ψήφοι (ΝΑΙ) , μία λευκή και δύο αρνητικές (ΟΧΙ).

Κατόπιν τούτου και με δεδομένο ότι καλύπτεται το σχετικό άρθρο του Καταστατικού (υπερψήφιση της πρότασης διαγραφής από τα ¾ των παρόντων εκπροσώπων) διαγράφηκαν από τις τάξεις της ΕΦΟ οι Φιλοτελικές Εταιρίες Χίου, Κομοτηνής και Λασιθίου. Ευνόητο ότι σε περίπτωση επαναδραστηριοποίησής τους είναι δυνατή η επανεγγραφή τους, εφόσον βέβαια υποβληθεί σχετική αίτηση με τα αναγκαία δικαιολογητικά.

Ακολούθησε η απονομή του Βραβείου Μπίνου (θέμα 8^ο) για το 2007. Ο Γενικός Γραμματέας κ. Λεούσης ανέγνωσε την απόφαση της σχετικής Επιτροπής, σύμφωνα με την οποία το βραβείο απονέμεται στον κ. Μιχάλη Τσιρώνη για το έργο του *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906*.

Η Γ.Σ. συνεχάρη θερμά τον βραβευθέντα.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο Πρόεδρος της ΕΦΟ, ο οποίος επισήμανε ότι στις ηλεκτρονικές δημοπρασίες του e-Bay έχουν εντοπιστεί επανειλημμένως πολλά πλαστά αντικείμενα (γραμματοσήμα, επιστολές, κλπ.) και κάλεσε τα μέλη της Ομοσπονδίας να ενημερώσουν σχετικά τα μέλη τους.

Ο κ. Ζαφειρακόπουλος, αφού πήρε το λόγο, παρατήρησε ότι ο κίνδυνος για προσφορά πλαστών αντικειμένων υπάρχει σε όλες τις δημοπρασίες και κατά συνέπεια η ενημέρωση των μελών για το πρόβλημα αυτό δεν πρέπει να επικεντρωθεί σε μία μόνο περίπτωση. Κάλεσε πάντως το ΔΣ της ΕΦΟ να εξετάσει κατά πόσο υπάρχουν τρόποι αντίδρασης.

Ο κ. Βιρβίλης, ενημέρωσε τη Γ.Σ. για τη σχεδιαζόμενη από τα ΕΛ.ΤΑ έκδοση γραμματοσήμων "ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ". Η ΕΦΟ από την πρώτη στιγμή ήταν αρνητική σε σχέση με τις συγκεκριμένες εκδόσεις (αφορούν 5 σειρές μέσα στο 2008) και για το σκοπό αυτό κατέθεσε σχετικό υπόμνημα στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο των ΕΛ.ΤΑ., στην οποία ο Πρόεδρός της είναι μέλος. Σε ερώτηση ποιος ήταν ο εμπνευστής των εκδόσεων αυτών, ανέφερε ότι σύμφωνα με δήλωση του Γενικού Διευθυντή των ΕΛ.ΤΑ κ. Λούκα εμπνευστής ήταν ο Σύμβουλος Φιλοτελισμού κ. Μωϋσής Κωνσταντίνης.

Σχετικά μίλησαν οι κκ. Καγγελάρης, Σφήκας, Τσιρώνης, Μαλλούχος, Χαζάπης και Ζαφειρακόπουλος, λαμβάνοντας όλοι αρνητική ως προς την έκδοση των συγκεκριμένων σειρών θέση.

Ειδικότερα ο Επίτιμος Πρόεδρος κ. Παπαϊωάννου ανέφερε ότι παρόμοια προσπάθεια για την κυκλοφορία γραμματοσήμων "ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ" είχε γίνει και κατά το 1977,

αλλά τελικά η έκδοσή τους ματαιώθηκε.

Ο κ. Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος ζήτησε να γίνει ψηφοφορία επί της ακόλουθης πρότασής του:

Τα ΕΛ.ΤΑ πρέπει:

α) *Με πειστικά επιχειρήματα να πείσουν ότι το κίνητρο για την έκδοση γραμματοσήμων “ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ” δεν είναι τα ποσοστά, που μοιράζονται μέσω της διαδικασίας πρακτόρευσης, και*

β) να καταθέσουν την γραπτή έγκριση του ΥΠ.ΕΞ για την έκδοση αυτή.

Η ΕΦΟ να γνωστοποιήσει στις 20 Μονές (και όχι μόνο στην Ιερά Επιστολή) το τμήμα των πρακτικών του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου, που να φαίνεται ότι εμπνευστής της έκδοσης (από το 1977) είναι ο Ειδικός Σύμβουλος Φιλοτελισμού κ. Μωϋσής Κωνσταντίνης.

Η ανωτέρω πρόταση δεν τέθηκε σε ψηφοφορία, καθόσον οι εκδόσεις του “ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ” δεν είχαν τεθεί ως αυτοτελές θέμα στην ημερήσια διάταξη.

Σε σχέση με την αναθεώρηση του Καταστατικού ο Πρόεδρος της ΕΦΟ ανέφερε ότι θεωρεί πως στην παρούσα ελεύθερη συζήτηση θα μπορούσαν να διατυπωθούν σχετικές απόψεις π. χ θα μπορούσε το Δ.Σ να ήταν 13μελές που θα συνεδριάζει 3-4 φορές τον χρόνο και σε άλλη πόλη, μάλιστα, κάθε φορά, με 5μελή εκτελεστική επιτροπή η οποία θα φέρει και το βάρος της Διοίκησης, τα Μέλη να αντιπροσωπεύονται από έναν εκπρόσωπο οι δε ετήσιες εισφορές να παραμείνουν ως έχουν και να υπολογίζονται ανάλογα με τον αριθμό των μελών κάθε σωματείου κ.ο.κ.

Από τη Γ.Σ. κρίθηκε ότι είναι πρόωρο να διατυπωθούν παρόμοιες απόψεις και ζητήθηκε από το Δ.Σ., αφού διαμορφώσει τις προτάσεις του, να τις αποστείλει (σε αντιπαράθεση με τα αντίστοιχα ισχύοντα σήμερα άρθρα) στα Σωματεία – Μέλη. Στη συνέχεια αφού λάβει και επεξεργαστεί τις απαντήσεις-θέσεις των Μελών να παρουσιάσει, σε ειδική για το σκοπό αυτό Γενική Συνέλευση, ένα τελικό κείμενο προς έγκριση.

Τέλος η Γ.Σ. αποφάσισε όπως το ΔΣ απευθύνει έγγραφο προς τα ΕΛ.ΤΑ στο οποίο να επισημαίνεται

α) ο μεγάλος προβληματισμός του φιλοτελικού κόσμου για τις σχεδιαζόμενες εκδόσεις του ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ οι οποίες απευθύνονται αποκλειστικά στους φιλοτελιστές, εύχεται να επικρατήσουν ωριμότερες σκέψεις και υιοθετηθούν ορθόδοξες μέθοδοι για την ανάπτυξη των πωλήσεών τους και υποστηρίζει πλήρως τις εκφρασθείσες θέσεις από τον Πρόεδρο της ΕΦΟ στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο για το συγκεκριμένο θέμα.

β) η ανάγκη αναβάθμισης της ιστοσελίδας του Οργανισμού στο Διαδίκτυο, με παράθεση φωτογραφιών των εκδιδομένων γραμματοσήμων, ανακοινώσεων των νέων εκδόσεων και αναμνηστικών σφραγίδων, καθώς και κάθε άλλης πληροφορίας χρήσιμης για τους φιλοτελιστές, Έλληνες και αλλοδαπούς.

Μη υπάρχοντος άλλου θέματος, ο Πρόεδρος της Γ.Σ. κήρυξε το πέρας των εργασιών της.

Αθήνα, 6 Απριλίου 2008

Ο Πρόεδρος
Νικ. Μαλλούχος

Ο Γραμματέας
Παν. Γεωργίτσος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ 2007

ΕΣΟΔΑ	2006	2007
1. Συνδρομές μελών	1.160,00	2.250,00
2. Επιχορήγηση ΕΛΤΑ-μετρητά	2.640,00	2.360,00
3. Επιχορήγηση ΕΛΤΑ-γραμ/μα	1.000,00	1.300,00
4. Προσφορές Προέδρου αποζημιώσεων συμμετοχής σε Γνωμοδοτικό Συμβούλιο	145,00	90,00
5. Καταχωρήσεις	-	150,00
6. Επιστροφή αγορασθέντων και μη χρησιμοποιηθέντων γραμματοσήμων	-	10,53
7. Τόκοι	-	0,28
Υπόλοιπο 31/12/2005	4.945,00	6.160,81
Υπόλοιπο 31/12/2006	<u>1.895,93</u>	<u>1.890,73</u>
Σύνολο		8.051,54
Καταθέσεις	-	<u>200,00</u>
	6.840,93	<u>8.251,54</u>

ΕΞΟΔΑ	2006	2007
1. Ενοίκιο	2.199,42	2.403,22
2. Κοινόχρηστα	563,01	576,18
3. Έξοδα Γραμματείας	81,27	321,74*
4. ΟΤΕ	207,00	155,50
5. Συνδρομές FIP/FERA	1.341,50	1.304,82
6. Έπαθλα	358,00	189,00
7. Εκτύπωση περιοδικού	200,00	532,04
8. Αγορά γραμματοσήμων	-	246,02
9. Πρόστιμα	-	266,24
10. Τραπεζικά έξοδα	-	11,10
11. Διαδίκτυο	-	23,68
12. Φόροι	-	0,03
		<u>6.229,57</u>
Υπόλοιπο 31/12/2006	<u>1.895,93</u>	
Υπόλοιπο 31/12/2007		<u>2.021,97</u>
Σύνολο	4.950,20	8.051,54
Αναλήψεις		<u>200,00</u>
		<u>8.251,54</u>

Αθήνα, 17 Ιανουαρίου 2008

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Α. ΒΙΡΒΙΛΗΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ
Β. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

* Στα έξοδα Γραμματείας του 2007 περιλαμβάνονται και τα ταχυδρομικά αποστολής των Φιλοτελικών Χρονικών

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΦΟ 2008

ΕΣΟΔΑ	2007	2008
1. Συνδρομές μελών	1.800.00	3.000,00
2. Επιχορήγηση ΕΛΤΑ-μετρητά	2.640.00	3.000,00
3. Επιχορήγηση ΕΛΤΑ-γραμ/μα	1.000.00	1.500,00
4. Προσφορές Προέδρου αποζημιώσεων συμμετοχής σε Γνωμοδοτικό Συμβούλιο	160.00	300,00
5. Καταχωρήσεις	-	400,00
6. Διάθεση CD Ατζαρίτη	-	300,00
7. Εισφορά διεθνών εκθετών	-	<u>300,00</u>
8. Τόκοι		<u>30,00</u>
		8.830.00
Υπόλοιπο 31/12/2007		<u>2.021.97</u>
	5.600.00	<u>10.852.97</u>

ΕΞΟΔΑ	2007	2008
Ενοίκιο	2.300.00	2.500.00
Κοινόχρηστα	600.00	700.00
Έξοδα Γραμματείας	250.00	350.00
ΟΤΕ	200.00	30.00
Συνδρομές FIP/FERA	1.350.00	1.350.00
Έπαθλα	600.00	200.00
Εκτύπωση και αποστολή περιοδικού	<u>300,00</u>	600.00
Επίχ/ση Αντιπροσώπων σε εκθέσεις FIP/FERA	-	600.00
Δράσεις στην περιφέρεια	-	<u>2.000.00</u>
	-	8.330.00
Μεταφορά εις νέον	-	<u>2.522.97</u>
	5.600.00	<u>10.852.97</u>

Αθήνα, 17 Ιανουαρίου 2008

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Α. ΒΙΡΒΙΛΗΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Β. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΦΟ 2007

1 Ταμείο	100.00	ΚΑΘΑΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ	2.139.97
2 Εθνική Τράπεζα	273.75		
3 Τράπεζα Πειραιώς	1.637,69		
4 Γραμματόσημα	10,53		
5 Βιβλιοθήκη	100.00		
6 Έπιπλα-Σκεύη			
1 Συσκευή φαξ- τηλεφώνου	1.00		
2 γραφεία	2.00		
2 βαλίτσες	2.00		
3 ερμάρια	3,00		
10 καθίσματα	10,00		
Σύνολο	2.139.97		2.139.97

Αθήνα, 17 Ιανουαρίου 2008

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Α. ΒΙΡΒΙΛΗΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Β. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΟ

Οι υπογεγραμμένοι Σπύρος Κλίπφελ και Κώστας Κορρές, Τακτικά Μέλη της Εξελεγκτικής Επιτροπής, που εκλέχθηκε από τη Γενική Συνέλευση της 22ας Απριλίου 2007, προέβημεν σε επισταμένο έλεγχο του Ταμείου της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, ως προς την Διαχείριση του έτους 2007, το οποίο βρήκαμε σε απόλυτη τάξη, όλες δε οι εισπράξεις και οι πληρωμές συνοδεύονται από τα σχετικά παραστατικά (Αποδείξεις εισπράξεως και Εντάλματα πληρωμής).

Το σύνολο των εισπράξεων και χρεώσεων του Ταμείου ανήλθε σε EURO 6.360,81, πλέον υπόλοιπο την 31/12/2006 EURO 1.870,73 δηλαδή γενικό σύνολο χρεώσεως Ταμείου EURO 8.251,54, ενώ αντιστοίχως το σύνολο των πληρωμών και πιστώσεων του Ταμείου ανήλθε σε EURO 6.229,57 και έτσι παρέμεινε την 31/12/2007 υπόλοιπο εις νέον EURO 2.021,97.

Επομένως, τα διαθέσιμα της Ομοσπονδίας κατά την 31 Δεκεμβρίου 2007 ήταν ακριβώς το υπόλοιπο Ταμείου EURO 2.021,97 που προαναφέραμε.

Κατόπιν τούτου, το σύνολο της περιουσίας της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας την 31/12/2007 ανερχόταν σε EURO 2.039,97 δηλαδή διαθέσιμα EURO 2.021,97, πλέον έπιπλα-σκεύη καταχωρημένα συμβολικά με το ποσό των EURO 18,00 (εφ' όσον έχει αποσβεστεί η αξία τους) στο τελευταίο φύλλο του Ταμείου, δηλαδή 1 Φαξ, 2 γραφεία, 3 ερμάρια, 2 βαλίτσες και 10 καθίσματα, σύνολο τεμάχια 18 με συμβολική αποτίμηση EURO 1,00 κατά τεμάχιο.

Τελειώνοντας, αφού συγχαρούμε τον Ταμία της Ε.Φ.Ο. κ. Βασίλη Αποστολόπουλο για την νοικοκυρεμένη και υποδειγματική τήρηση των στοιχείων της ομοσπονδίας, προτείνουμε στη Γενική Συνέλευση την έγκριση του υποβαλλομένου απολογισμού και την απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου από πάσης σχετικής ευθύνης.

Αθήνα, 12 Μαρτίου 2008

Η ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΣΠΥΡΟΣ ΚΛΙΠΦΕΛ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΡΡΕΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΜΠΙΝΟΥ 2007

Η εκλεγείσα Επιτροπή κατά την συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας της 17^{ης} Δεκεμβρίου 2007 και αποτελούμενη από τους Α. Βιρβίλη, Αλ. Γαληνό, Σ. Μπόζοβιτς, Θ. Παπαηλιού, Μ. Πετραδάκη, βοηθώντας και του Γεν Γραμματέως της ΕΦΟ, σύμφωνα με τον Κανονισμό απονομής του Βραβείου Χ. Μπίνου, συνήλθε σε συνεδρίαση την 4η Φεβρουαρίου 2008, για την αξιολόγηση των εκδοθέντων φιλοτελικών έργων κατά το 2007 και την απονομή του ετήσιου Βραβείου Φιλοτελικής Φιλολογίας Χ. Μπίνου.

Τα προς εξέταση έργα ήταν τα ακόλουθα:

Jan Mancini: **The 1900 overprints**, μαλακό δέσιμο, σχήμα Α4, έγχρωμη εικονογράφηση, σελ. 191, Βλαστός ΕΠΕ, Αθήνα 2007. Αγγλική έκδοση σε 2.000 αντίτυπα.

Mario Carloni–Vanna Cercena: **Storia Postale del Dodecaneso, La Posta Militare**, 2ος τόμος, συνοδευόμενος από τεύχος με βαθμούς σπανιότητας, σκληρό δέσιμο, σχήμα Α3, έγχρωμη εικονογράφηση, σελ. χί+196+39, AICPM-VASTOPHIL, Vasto 2007, ιταλικά.

Μιχάλης Τσιρώνης: **Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906 – The Olympic issue of 1906**, σκληρό δέσιμο, σχήμα Α3, έγχρωμη εικονογράφηση, σελ. 355, Αθήνα 2007. Έκδοση του συγγραφέα σε 700 αντίτυπα, ελληνικά - αγγλικά.

Κώστας Φωτίου: **Έπος 1940, φιλοτελικά κ.ά. τεκμήρια**, χαρτόδετο, μικρό σχήμα, εικονογράφηση, σελ. 103, συλλογές, Αθήνα 2007

Θανάσης Παπαϊωάννου: Γραμματόσημο και Ιστορία. Η νεώτερη ιστορία του ελληνικού έθνους μέσα από το γραμματόσημο, σκληρό δέσιμο, σχήμα Α3, έγχρωμη εικονογράφηση, σελ. 429, Ηλιοτρόπιο, Αθήνα 2007, ελληνικά.

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία: Φιλοτέλεια τόμος 2006 σε δίσκο ακτίνας (CD), ελληνική και αγγλική έκδοση 2007.

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Γερμανίας: 30 χρόνια ΕΦΕ Γερμανίας, επετειακή έκδοση σε δίσκο ακτίνας (CD), γερμανική έκδοση 2007

Έπειτα από εκτενή διαλογική και εμπειριστατωμένη συζήτηση, η Επιτροπή ομόφωνα επέλεξε

το έργο του Μ. Τσιρώνη, **Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906**
για την βράβευση με το Βραβείο Χ. Μπίνου 2007.

Αθήνα, 4 Φεβρουαρίου 2008

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Α. ΒΙΡΒΙΛΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Π. ΛΕΟΥΣΗΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ
ΑΛ. ΓΑΛΗΝΟΣ Σ. ΜΠΟΖΟΒΙΤΣ Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ Μ. ΠΕΤΡΑΔΑΚΗΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΧΑΡΙΛΗ ΜΠΙΝΟΥ

Άρθρο 1°

Σκοπός

1.1 Για την ενθάρρυνση και προαγωγή της Φιλοτελικής Φιλολογίας και τη διάδοση της φιλοτελικής γνώσης, η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία (ΕΦΟ) έχει καθιερώσει από το 1978 ετήσιο βραβείο στη μνήμη του διαπρεπούς Έλληνα φιλοτελιστή και μελετητή του ελληνικού γραμματισμού Χαριλή Μπίνου.

1.2 Το βραβείο είναι ετήσιο, αποτελείται από επάργυρη πλακέτα που φέρει το έμβλημα της ΕΦΟ, τη φράση Βραβείο Χαριλή Μπίνου, το ονοματεπώνυμο του βραβευσμένου και το έτος για το οποίο απονέμεται. Η πλακέτα συνοδεύεται με δίπλωμα στο οποίο εκτός των ανωτέρω, αναγράφεται και ο τίτλος του φιλοτελικού έργου.

1.3 Το βραβείο απονέμεται σε μέλος ή μέλη ελληνικού ή αλλοδαπού Φιλοτελικού Σωματείου που δημοσίευσε το τρέχον έτος αξιόλογη φιλοτελική εργασία-μελέτη ελληνικού ενδιαφέροντος, σε έντυπη (βιβλίο ή σειρά άρθρων σε περιοδικό), ή ηλεκτρονική μορφή (DVD, CD, Video, ιστοσελίδα στο Διαδίκτυο κλπ.), ανεξαρτήτως γλώσσας, η οποία συνέβαλε στη φιλοτελική γνώση και την προώθηση του ελληνικού φιλοτελισμού.

Άρθρο 2°

Υποβολή έργων

2-1. Στο τέλος κάθε έτους, ο εκάστοτε εκπρόσωπος της ΕΦΟ στην Επιτροπή Φιλοτελικής Φιλολογίας της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP) υποβάλλει στην ΕΦΟ πίνακα με τις εργασίες που, στη διάρκεια του έτους, δημοσιεύθηκαν στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, οι οποίες πληρούν τις προϋποθέσεις της παραγράφου 1-3.

2-2. Προτάσεις για την απονομή του Βραβείου δύνανται να υποβάλει και κάθε Σωματείο-Μέλος της ΕΦΟ ή μέλος του.

2-3. Ο πίνακας κοινοποιείται στους συγγραφείς των εν λόγω μελετών με την παράκληση να αποστείλουν στην ΕΦΟ αντίτυπο της εργασίας τους.

Άρθρο 3°

Επιλογή Επιτροπής Αξιολόγησης

3-1. Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΦΟ διορίζει εγκαίρως κατ' έτος πενταμελή Επιτροπή Αξιολόγησης, έργο της οποίας είναι η κρίση και αξιολόγηση των εκδοθέντων έργων. Ο Γεν. Γραμματέας της ΕΦΟ συμμετέχει χωρίς ψήφο, εκτός εάν έχει επιλεγεί μέλος της Επιτροπής.

3.2. Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης επιλέγονται από τους Πίνακες των Ελλήνων Διεθνών Κριτών, των Ελλανοδικών και των ήδη βραβευσθέντων Ελλήνων με το βραβείο της ΕΦΟ, με κριτήριο την ειδικευση και τη γνώση στο αντικείμενο των υπό κρίσιν εργασιών-μελετών.

Άρθρο 4°

Έργο της Επιτροπής

4-1. Εντός μηνός μετά την υποβολή των προς κρίση έργων, ο Πρόεδρος της ΕΦΟ συγκαλεί την Επιτροπή, στην οποία προεδρεύει. Εάν ο Πρόεδρος της ΕΦΟ δεν αποτελεί μέλος της Επιτροπής, δεν έχει δικαίωμα ψήφου.

4-2. Η Επιτροπή, επιλέγει την προς βράβευση εργασία κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση της, με κριτήρια τα διεθνώς ισχύοντα, σύμφωνα με το Κανονισμό Αξιολόγησης Εκθεμάτων Φιλοτελικής Φιλολογίας της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας. Σε περίπτωση που καμία εργασία–μελέτη δεν υπερβαίνει το διεθνές επίπεδο μεγάλου αργυρού μεταλλίου, το βραβείο δεν θα απονέμεται για το συγκεκριμένο έτος.

4-3 Οι αποφάσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης είναι δεσμευτικές και αμετάκλητες για την απονέμουσα Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία.

4-4 Η Επιτροπή διαλύεται μετά το πέρας των εργασιών της.

Άρθρο 5°

Αναγγελία Βράβευσης και Επίδοση Βραβείου

Η επίσημη αναγγελία και επίδοση της βράβευσης γίνεται κατά την ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση των Σωματείων – Μελών της ΕΦΟ.

Άρθρο 6°

Ο παρών κανονισμός αποτελούμενος από έξι (6) άρθρα, εγκρίθηκε ομόφωνα από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας στις 17 Δεκεμβρίου 2007 και τίθεται σε άμεση εφαρμογή.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΙΡΒΙΛΗΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΕΟΥΣΗΣ



Από τα εγκαίνια της Έκθεσης "ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008".

Από αριστερά: Α. Φούρας, Δήμαρχος Πατραίων, Γ. Αρβανιτάκης, Πρόεδρος Φιλοτελικής Εταιρείας Πατρών, Κ. Σφήκας, Πρόεδρος Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών

**ΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΕΦΟ
ΣΤΟ ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΗΣ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2008
ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ**

(Οι κατωτέρω τρεις παράγραφοι αναγνώστηκαν προ της Ημερησίας Διατάξεως. Η ένσταση επί της διαδικασίας καταψηφίστηκε με τη δικαιολογία ότι οι εκδόσεις αυτές δεν αφορούν το εκδοτικό πρόγραμμα των ΕΛΤΑ για το 2008)

Το θέμα της έκδοσης γραμματοσήμων καλουμένων ως του Αγίου Όρους, εισάγεται από την Υπηρεσία παρατύπως και καταχρηστικώς, διότι διαστρέφει και παραβιάζει εξόφθαλμα την εκδοτική πολιτική των ΕΛΤΑ για το 2008, που νόμιμα υιοθετήθηκε τον περασμένο Οκτώβριο από το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο, με εισήγηση, μάλιστα της ίδιας Υπηρεσίας.

Η πράξη κατακερματισμού της εκδοτικής πολιτικής του Οργανισμού για το 2008 που επιχειρείται είναι εμφανής και κατακριτέα, εφόσον το θέμα της έκδοσης γραμματοσήμων των λεγομένων ως του Αγίου Όρους, κυοφορείται τουλάχιστον από τον Ιούνιο του 2007, σχεδιάζεται εν κρυπτώ και ανακοινώνεται με ένα μικρό σημείωμα στο περιοδικό "Επιστολή" του Οργανισμού στο τεύχος Δεκεμβρίου 2007 (που κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο), όταν η Υπηρεσία εισηγείται τις εκδόσεις του 2008, εισάγεται δε το θέμα προς συζήτηση εσπευσμένα σήμερα, έπειτα από ειδοποίηση 24 ωρών, έπειτα από την παρέλευση 4 μηνών και μετά την έγκριση της εκδοτικής πολιτικής για το τρέχον έτος.

Συνεπώς, προτείνεται είτε το θέμα να αποσυρθεί ως μηδέποτε εισαχθέν και να μη επανεισαχθεί το 2008, είτε, εφόσον η εισάγουσα Υπηρεσία στην ουσία υπαναχωρεί και ανατρέπει την εισήγησή της για τη νομίμως εγκριθείσα εκδοτική πολιτική του Οργανισμού κατά το 2008, να επανέλθει το θέμα της έκδοσης γραμματοσήμων του έτους 2008 προς συζήτηση εφ' όλης

της ύλης, άλλως θα θεωρηθεί ότι το παρόν θεσμοθετημένο όργανο καλείται να νομιμοποιεί εκ των υστέρων πράξεις της Διοικήσεως.

(Στη συνέχεια, ο Πρόεδρος της ΕΦΟ ζήτησε το λόγο επί της ουσίας αλλά ο Πρόεδρος του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου κ. Άγγ. Μπρατάκος παρεκάλεσε, εφόσον οι θέσεις του είναι γνωστές, να καταθέσει το υπόμνημά του στη Γραμματεία του Συμβουλίου ώστε να περιληφθούν στα Πρακτικά. Ακολουθεί το κείμενο του σχετικού υπομνήματος).

Καταρχήν, για να ληφθεί μια τόσο σοβαρή (και με ενδεχόμενες σοβαρές πολιτικές συνέπειες) απόφαση, απαιτείται η γραπτή συναίνεση του Υπουργείου Εξωτερικών και θα ήθελα να παρακαλέσω να προσκομιστεί ο όλος φάκελος της Υπηρεσίας, για να μορφώσει το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο γνώμη.

Οι φιλοτελιστές δεν κάνουν πολιτική ούτε, βεβαίως, την υπαγορεύουν στα αρμόδια συντεταγμένα όργανα της Πολιτείας. Αρκεί, να υπάρχει η βεβαιότητα, ότι πριν αυτά εκδώσουν κάποια σύμφωνη γνώμη επί του προκειμένου, έχουν εξετάσει όλες τις παραμέτρους, όπως θα τις έχουν καταθέσει όλες οι πλευρές. Ας μη λησμονείται η ανεπιτυχής -ευτυχώς- παλαιότερη προσπάθεια της ρωσικής μονής να εκδόσει δικά της γραμματόσημα.

Επί της ουσίας, ο φιλοτελικός κόσμος είναι, κατ' αρχάς, τελείως αντίθετος με την έκδοση παρομοίων γραμματοσήμων.

Οι προτεινόμενες εκδόσεις, έστω και νομότυπα εκδιδόμενες, αποτελούν ουσία καταχρηστικές εκδόσεις, είναι βέβαιο ότι δεν καλύπτουν πραγματικές ταχυδρομικές

ανάγκες και, συνεπώς, είναι ταχυδρομικά άχρηστες, γεγονός που αφορά το φιλοτελικό κόσμο άμεσα.

Ο μοναδικός στόχος είναι η ενίσχυση των πιθανολογούμενων πενιχρών φιλοτελικών εσόδων του Οργανισμού, η πτώση των οποίων οφείλεται στην απαξίωση που έχει υποστεί το ελληνικό γραμματόσημο από την ακολουθούμενη καταστρεπτική φιλοτελική πολιτική ή την ανυπαρξία της τα τελευταία έτη,

Η επικαλούμενη προβολή των θησαυρών του Αγίου Όρους θα μπορούσε κάλλιστα να γίνει, και είναι αναντίρρητα επιθυμητή, με την έκδοση μίας ή δύο σειρών από τις εκδιδόμενες κάθε έτος από τον ΕΛΤΑ, ώστε να μην επιβαρύνεται ο συλλέκτης, προς την εκμετάλλευση του οποίου αποβλέπει ο Οργανισμός, με την προσθήκη των σχεδιαζομένων 5 ή 6 νέων σειρών κατ' έτος.

Και εδώ γεννάται ένα ερώτημα το οποίο κάποτε θα πρέπει να τεθεί, να προβληματίσει και να επιλυθεί, προς όφελος του Οργανισμού και του φιλοτελικού κόσμου.

Το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο, σύμφωνα με τον Υπηρεσιακό Οργανισμό των Έλληνικών Ταχυδρομείων (άρθρο 49), καλείται, ψευδεπίγραφα, Συμβούλιο Φιλοτελισμού.

Ειρήθω εν παρόδω, ότι στην ετήσια ανανέωση των μελών του ανωτέρω Συμβουλίου, θα ήτο καλόν να κοινοποιείται στα μέλη η απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου των ΕΛΤΑ περί της έκτασης των αρμοδιοτήτων του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου, ως προβλέπονται από το ως άνω άρθρο.

Πότε όμως ήλθαν προς συζήτηση θέματα φιλοτελικής πολιτικής και σχεδιασμού, όπως π.χ ο δύσκολα αναστρέψιμος αντίκτυπος στην αξιοπιστία του ελληνικού γραμματοσήμου, στο εσωτερικό και εξωτερικό, από την μη ανακοίνωση των αριθμών των καταστραφέντων αποθέτων γραμματοσήμων (πρακτική που σταμάτησε δυστυχώς το 1980), η έμπρακτη διάψευση της ευρέως διαδεδομένης υποψίας περί πώλησης στο εξωτερικό των αποσυρθέ-

ντων σε χαμηλότερη τιμή, αντί της καταστροφής τους, η καταχρηστική κυκλοφορία γραμματοσήμων σε διάφορα albums δύο χρόνια μετά τη νόμιμη άρση κυκλοφορίας τους, η πρακτόρευση των γραμματοσήμων στο εξωτερικό με τις συνακόλουθες οικονομικές συνέπειες για τον Οργανισμό, η σε πολλά επίπεδα απουσία διαφήμισης των ελληνικών γραμματοσήμων, ιδιαίτερα στο εξωτερικό, η απουσία προβολής των ελληνικών εκδόσεων από την ιστοσελίδα των ΕΛΤΑ και τόσων άλλων θεμάτων;

Γιατί ακολουθείται πάντοτε η εύκολη λύση των εισπρακτικών μεθόδων αντί της υιοθέτησης και εφαρμογής σχεδιασμών που θα αντέξουν στο χρόνο και θα φέρουν θετικά αποτελέσματα;

Τι σχέση μπορεί να έχουν με αυτά τα προβλήματα, τα καθόλα άξια μέλη που απαρτίζουν το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο;

Για την οποιαδήποτε άσκηση φιλοτελικής πολιτικής, ένα μικρό μόνο μέρος αποτελεί η επιλογή καταλλήλων σχεδίων των νέων γραμματοσήμων, για την οποία βεβαίως τα μέλη που συνθέτουν το Συμβούλιο έχουν απόλυτα έγκυρη γνώμη.

Αντιθέτως, εάν το Συμβούλιο έφερε το όνομα Ταχυδρομικών Ενσήμων, τότε ένα μικρό μέρος του έργου του θα ήταν ο φιλοτελισμός και το μεγαλύτερο θα ήταν άλλα πράγματα, όπως η ποιότητα και η προμήθεια χάρτου, η εκτύπωση και η διασφάλισή της, η χρηστή διαχείριση κλπ, όπως γινόταν παλαιότερα και, βεβαίως, ίσως να απαιτούσε άλλη σύνθεση, όπως γινόταν σε άλλες εποχές.

Αυτοί είναι οι προβληματισμοί που απασχολούν τη φιλοτελική κοινότητα η οποία επιθυμεί διακαώς την αύξηση του συλλεκτικού κοινού ελληνικών γραμματοσήμων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και, όπως γίνεται αντιληπτό, συνδέονται άμεσα με τις προτεινόμενες εκδόσεις του Αγίου Όρους.

Οι ακριβείς θέσεις του φιλοτελικού κόσμου για τις υπό συζήτηση εκδόσεις θα διαμορφωθούν στη Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, αρ-

χές Απριλίου, όταν θα έχει όμως εκδοθεί ήδη η πρώτη σειρά.

Γι' αυτό ακριβώς το λόγο, είμαι υποχρεωμένος να καταθέσω a priori κάποιες απόψεις των μεγαλύτερων Φιλοτελικών Εταιρειών της Ελλάδος, δηλ. της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας, της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών, της Φιλοτελικής Εταιρείας Πειραιώς, των Φιλοτελιστών των Αθηνών, της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας Θεσσαλονίκης, του Πανελλήνιου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας και της Φιλοτελικής Εταιρείας Πατρών.

Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία σε ειδική προς τούτο συνεδρίαση της 30ης Ιανουαρίου, έπειτα από ανάλυση όλων των δεδομένων, αποφάσισε ομόφωνα ότι :

Η ΕΦΕ είναι διαχρονικά αντίθετη στην έκδοση γραμματοσήμων Αγίου Όρους υπό οποιαδήποτε ονομασία.

Σε περίπτωση όμως έκδοσης, θεωρείται απαραίτητο:

α) τα γραμματόσημα αυτά να πωλούνται τοπικά, αποκλειστικώς για την κάλυψη των αναγκών των ταχυδρομικών γραφείων του Αγίου Όρους, όπως προβλέπεται από την Παγκόσμια Ταχυδρομική Ένωση (U.P.U) και πουθενά αλλού.

β) να μην εκδίδονται γραμματόσημα ιδίας ονομαστικής αξίας προ της εξάντλησης των προηγούμενων, ήτοι να περιοριστούν οι σχετικές εκδόσεις στο ελάχιστο, και

γ) να μη δοθούν αυτά τα γραμματόσημα προς πρακτόρευση, τα κακά αποτελέσματα της οποίας σε μακροχρόνια βάση, τα είδαμε και στις ελληνικές εκδόσεις.

Οι θέσεις της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών, της Φιλοτελικής Εταιρείας Πειραιώς, των Φιλοτελιστών των Αθηνών και του Πανελλήνιου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας είναι επίσης αντίθετες με παρόμοιες εκδόσεις.

Εάν όμως εκδοθούν, θα πρέπει:

α) οι ποσότητες της έκδοσης να είναι 80.000 -100.000, ώστε να αποφευχθεί η αναμενόμενη κερδοσκοπία σε βάρος των

συλλεκτών η οποία θα έχει ως αποτέλεσμα τη δικαιολογημένη αγανάκτησή τους,

β) η διάθεσή τους προς τους συλλέκτες να γίνεται και από τα κεντρικά ταχυδρομικά γραφεία των νομών, και

γ) να μειωθεί ο αριθμός των σχεδιαζόμενων σειρών, ώστε και οι δύο εκδόσεις, της Ελληνικής Δημοκρατίας και εκείνες του Αγίου Όρους, να μην υπερβαίνουν του λοιπού τον συμφωνημένο -και πάντοτε παραβιαζόμενο- αριθμό των 6-7 σειρών κατ' έτος.

Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης και η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών είναι τελείως αντίθετες με οποιαδήποτε σκέψη έκδοσης παρομοίων εκδόσεων.

Ως συνέπεια των ανωτέρω, εφόσον δεν ορίζονται επακριβώς και οι όροι έκδοσης και κυκλοφορίας αυτών των γραμματοσήμων, είμαι υποχρεωμένος να δηλώσω τη διαφωνία μου με την έκδοση αυτών των σειρών, να μην συνυπογράψω τα προτεινόμενα δοκίμια με τα υπόλοιπα μέλη του Συμβουλίου ως είθισται, και, αντ' αυτού, να αναγράψω επ' αυτών ότι διαφωνώ με την έκδοσή τους.

Σε περίπτωση, πάντως, έκδοσης αυτών των γραμματοσήμων, θεωρούνται αναγκαίες οι ακόλουθες παρατηρήσεις:

Η λέξη HELLAS θα έπρεπε να είναι με μεγαλύτερα γράμματα από τις λέξεις AGION OROS ATHOS όπως συμβαίνει και με άλλες συναφείς εκδόσεις, όπως π.χ της Πορτογαλίας με τις εκδόσεις Μαδέρας και Αζορών.

Είναι απορίας άξιον πως ο Οργανισμός αναλαμβάνει την ευθύνη απάλειψης του επίσημου ονόματος της χώρας ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ από τα εν λόγω γραμματόσημα, εκτός εάν η Υπηρεσία επιχειρεί κατ' αυτόν τον τρόπο να διαχωρίσει αυτές τις εκδόσεις σκοπίμως από τις επίσημες του ελληνικού κράτους, οπότε επιβεβαιώνεται η με άκομπο τρόπο υποκρυπτόμενη αλήθεια, όπως αυτή δηλώνεται με την αρχική μου ένσταση επί της διαδικασίας.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΦΟ

Το διάστημα μεταξύ Νοεμβρίου 2007 και Απριλίου 2008 υπήρξε ιδιαίτερα δημιουργικό για την Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία. Τα αντικείμενα της δραστηριότητας αυτής είναι τα ακόλουθα:

1. Το ΔΣ της Ομοσπονδίας μας συνεδρίασε κανονικά, σε κατά μήνα συνεδράσεις, χωρίς ποτέ να λείπει η απαρτία.

2. Η ομάδα εργασίας για την εκ βάθρων αναθεώρηση του σχεδίου νέου Καταστατικού της Ομοσπονδίας, την οποία ως γνωστόν αποτελούν οι Α. Βιρβίλης, Π. Καγκελάρης και Κ. Σφήκας, συνεδρίσε αρκετές φορές και συνέχισε την κατ' άρθρον προπαρασκευή του. Πρόκειται για επίπονη, λεπτή και χρονοβόρα δραστηριότητα.

3. Η επιτροπή για την αναθεώρηση του Κανονισμού των Πανελληνίων Φιλοτελικών Εκθέσεων, αποτελούμενη από τους Μ. Τσιρώνη, Γ. Σπάρη και Κ. Χαζάπη, περάτωσε το έργο της και παρέδωσε το τελικό κείμενο στο ΔΣ για την τελική έγκριση.

4. Η επιτροπή για την αναθεώρηση του Κανονισμού των Εθνικών Αντιπροσώπων των διεθνών εκθέσεων υπό την αιγίδα της Διεθνούς ή της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP-FEPA), αποτελούμενη από τους Π. Λεούση, Β. Σεκόπουλο και Σ. Μπόζοβιτς, ολοκλήρωσε το σχέδιο του νέου Κανονισμού και τον παρέδωσε στο ΔΣ για την τελική έγκριση.

5. Ο επιτροπή για την οριστικοποίηση του Κανονισμού απονομής του ετήσιου Βραβείου Φιλοτελικής Φιλολογίας της ΕΦΟ στη μνήμη Χαριλή Μπίνου, η οποία

αποτελέσθη από τους Α. Βιρβίλη και Δ. Κακομήτα, παρέδωσε το αποτέλεσμα των εργασιών της, εγκρίθηκε από το ΔΣ της ΕΦΟ και ήδη η απονομή του Βραβείου για το 2007 πραγματοποιήθηκε με βάση αυτόν τον Κανονισμό.

6. Συνεχίστηκαν οι προσπάθειες σύσφιξης των σχέσεων της ΕΦΟ με τους Συλλόγους όλης της χώρας με την αποστολή ταχυδρομικών ή ηλεκτρονικών επιστολών, με τηλεφωνικές επαφές ή και προσωπικές επισκέψεις.

7. Συνεχίστηκε η προσπάθεια προς τους συλλόγους για την αποστολή σύντομου ιστορικού και δραστηριοτήτων τους. Ο εμπλουτισμός της ιστοσελίδας της Ομοσπονδίας με αυτά τα στοιχεία θα καταστήσει ευρύτερα γνωστή την ύπαρξή τους, τις δραστηριότητες και τις επιδιώξεις τους και θα προσελκύσει νέα μέλη, τόσο απαραίτητα για την ενδυνάμωση των συλλόγων σε έμπυχο υλικό.

8. Η ΕΦΟ όρισε υποψήφιους κριτές και Εθνικούς Αντιπροσώπους σε όλες τις διεθνείς εκθέσεις, όπου αυτό ζητήθηκε.

9. Συνεχίστηκε κανονικά η εκπροσώπηση της Ομοσπονδίας μας στα Διεθνή Φιλοτελικά Συνέδρια, Διεθνείς Συναντήσεις και Φόρα

10. Η ΕΦΟ εκπροσωπήθηκε σε όλες τις φιλοτελικές και κοινωνικές εκδηλώσεις της χώρας, οπουδήποτε και οποτεδήποτε προσκλήθηκε.

14. Συνεχίζεται κανονικά η έκδοση των *Φιλοτελικών Χρονικών* με την κυκλοφορία του παρόντος 6^{ου} τεύχους της Β' Περιόδου.

ΝΕΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Οικονομική ενίσχυση Φιλοτελικών Σωματείων από τον ΕΛΤΑ

Στις 30 Μαρτίου 2008 έληξε η προθεσμία που είχε θέσει ο ΕΛΤΑ προς το Σωματεία για την αποστολή των δικαιολογητικών εγγράφων και την έκθεση των δραστηριοτήτων τους, βάσει των οποίων θα καθοριστεί το ύψος της οικονομικής ενίσχυσης για το παρελθόν έτος 2007.

Ετήσια γιορτή της Π.Ε.Φ. Υπαλλήλων ΕΛΤΑ

Την Τρίτη, 12 Φεβρουαρίου 2007, σε γνωστό εστιατόριο της Αθήνας, η Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα της σε ευχάριστη και φιλική ατμόσφαιρα. Προηγήθηκε η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου και ακολούθησε πλούσιο γεύμα. Η αίθουσα του αθηναϊκού εστιατορίου ήταν κατάμεστη από ταχυδρομικούς υπαλλήλους - μέλη του δραστήριου Συλλόγου και τους λοιπούς προσκεκλημένους.

Τη γιορτή τίμησαν με την παρουσία τους ο Διευθυντής Συναλλαγής, Β. Λούκας και ο τέως Διευθυντής Φιλοτελισμού Β. Σχοινάς. Από φιλοτελιστές, μη μέλη του εορτάζοντος Συλλόγου, παρέστησαν, με αλφαβητική σειρά, οι Π. Γεωργίτσος, Γ. Δολιανίτης, Κ. Κορρές, Π. Λεούσης, Μ. Τσιρώνης και Ι. Χαλβατζιδόπουλος, ως εκπρόσωποι της ΕΦΟ και σωματείων του κέντρου.

Ο Β. Λούκας, κατά το σύντομο χαιρετισμό που απεύθυνε, προανήγγειλε την έκδοση των πρώτων γραμματοσήμων του Αγίου Όρους για τον παρελθόντα μήνα Μάρτιο.

Νέο φιλοτελικό περιοδικό

Η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών εξέδωσε πρόσφατα τα δύο πρώτα τεύχη ενός νέου τριμηνιαίου φιλοτελικού περιοδικού με τον τίτλο Φάρος του Φιλοτελι-

στή. Πρόκειται για μία πολυτελή έκδοση 32 σελίδων σε σχήμα 22 X 21 εκ., εξ ολοκλήρου έγχρωμη και σε άριστης ποιότητας χαρτί. Όλα τα κείμενα είναι δημοσιευμένα σε δύο γλώσσες (ελληνικά και αγγλικά).

Η κύρια θεματογραφία των πρώτων τευχών αναφέρεται στις μεγάλες κεφαλές Ερμή, στην Αεροεσπρέσο Ιταλιάνα, σε ένα θεματικό άρθρο με τίτλο Βιβλιοτελισμός, φιλοτελικά νέα κλπ.

Το γεγονός της προσθήκης στον ελληνικό φιλοτελικό περιοδικό τύπο μιας ακόμα έκδοσης, και μάλιστα τόσο υψηλού επιπέδου, αποτελεί ασφαλώς ένα ιδιαίτερα ευχάριστο γεγονός και, ως τέτοιο, ολόκληρος ο ελληνικός φιλοτελικός κόσμος το χαιρετίζει με ενθουσιασμό.

Η πρωτοχρονιάτικη πίτα της ΦΕΠ

Στις 13 Ιανουαρίου 2008 η Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα της στο εντευκτήριο της εταιρείας. Παρευρέθηκαν το Διοικητικό Συμβούλιο, μέλη της Εταιρείας και οι οικογένειές τους.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Πειραιά Παναγιώτης Φασούλας, οι Βουλευτές Πειραιά Βασίλειος Μιχαλολιάκος και Αναστάσιος Νεράντζης, δημοτικοί σύμβουλοι και πολλοί φιλοτελιστές.

Νέες φιλοτελικές ιστοσελίδες

- Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας από τις 16 Απριλίου 2008 έχει τη δική του ιστοσελίδα, την οποία οι απανταχού φιλοτελιστές μπορούν να επισκέπτονται στη διεύθυνση **www.thematic-philatelist.gr**.

Εκτός από το σύννηθες περιεχόμενο της νέας ιστοσελίδας (ιστορικό ίδρυσης του Συλλόγου, δραστηριότητες, παρουσίαση του περιοδικού Θεματικός Φιλοτε-

λιστής, περιχόμενα των 33 τευχών του, ελληνικές και διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις, ιστορικά στοιχεία της γένεσης και εξέλιξης του διεθνούς θεματικού κινήματος, νέες εκδόσεις Ελληνικών και Κυπριακών γραμματοσήμων, διευθύνσεις ξένων φιλοτελικών ιστοσελίδων κλπ), η ιδιαιτερότητά της είναι ο εκπαιδευτικός της χαρακτήρας. Διότι συμπεριλαμβάνει τους εκθεσιακούς θεματικούς κανόνες, παραδείγματα θεματικού υλικού, υποδείγματα εκθεσιακών σελίδων και πλάνων διακεκριμένων Ελλήνων και ξένων θεματικών συλλεκτών, συμβουλές για τη σωστή κατάρτιση θεματικών συλλογών κλπ.

- Τέλη Μαΐου, η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών ανακοίνωσε την δημιουργία μιας ακόμα ελληνικής φιλοτελικής ιστοσελίδας, υπό τον τίτλο www.feratras.gr. Ιδιαίτερα καλαίσθητη και λειτουργική, παρουσιάζει στοιχεία της ιστορίας της Εταιρείας, το προφίλ της, τις εκδηλώσεις και τη βιβλιοθήκη της, το περιοδικό *Ο Φάρος του Φιλοτελιστή* που από μηνών εκδίδει, κάνει αναφορά στα ελληνικά φιλοτελικά σωματεία, στις ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις, κλπ.

Είναι βέβαιο ότι η ιστοσελίδα της Φ. Ε. Πατρών, με την ολοκλήρωσή της, θα συνεισφέρει σημαντικά στη φιλοτελική ενημέρωση και στην εν γένει πρόοδο του ελληνικού φιλοτελισμού.

Το ότι σήμερα υπάρχουν στον ελληνικό χώρο έξη φιλοτελικές ιστοσελίδες (μία της Ομοσπονδίας και πέντε ισάριθμων σωματείων) είναι ασφαλώς ιδιαίτερα ευχάριστο και εποικοδομητικό.

Δυναμική επανεμφάνιση της Φιλοτελικής Λέσβου

Με ιδιαίτερη χαρά λάβαμε, σε σύντομο χρονικό διάστημα, τρία συνεχόμενα τεύχη της *Φιλοτελικής Λέσβου*. Είναι φανερό πως στον λεσβιακό σύλλογο γίνεται σοβαρή προσπάθεια για την, κατά το δυνατόν, κάλυψη του κενού που άφησε η απουσία του αείμνηστου Γουγούλα.

Όλοι όσοι αγαπούν το φιλοτελισμό

στη χώρα μας, ένοιωσαν πραγματική ανακούφιση με τη δυναμική επανεμφάνιση του ιστορικού περιοδικού. Και όλοι εύχονται να συνεχίσει την ιστορική του πορεία στο διηνεκές.

Επανεγγραφή στην ΕΦΟ της Φ. Ε. Αγρινίου

Μετά από σχετική αίτηση της Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου, η Γενική Συνέλευση της ΕΦΟ της 6^{ης} Απριλίου 2008 ενέκρινε ομοφώνως την επανεγγραφή της στα μητρώα της Ομοσπονδίας. Καλωσορίζουμε το ιστορικό ακαρνανικό σωματείο και ευχόμαστε μακρά και καρποφόρα φιλοτελική δράση.

Διαγραφή σωματείων

Στην ίδια Γενική Συνέλευση, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου, εγκρίθηκε η διαγραφή της Φιλοτελικής Ένωσης Κομοτηνής, της Φιλοτελικής Εταιρείας Λασιθίου Κρήτης και της Φιλοτελικής Εταιρείας Χίου.

Η ΕΦΟ τιμά Έλληνες φιλοτελιστές

Η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία σε πρόσφατη συνεδρίασή της αποφάσισε ομόφωνα να απονεμίσει τον τίτλο του Επίτιμου Εθνικού Κριτή στους Παναγιώτη Ιωαννίδη, Παναγιώτη Ζέη και Γιώργο Καράτσαλη, ως αναγνώριση της προσφοράς τους στο θεσμό των φιλοτελικών εκθέσεων στη χώρα μας και, εν γένει, στον ελληνικό φιλοτελισμό.

Τιμητικές διακρίσεις της FIP προς Έλληνες φιλοτελιστές

Η Διεθνής Φιλοτελική Ομοσπονδία, μετά από πρόταση της ΕΦΟ, απένειμε τον τίτλο του Επίτιμου Διεθνούς Κριτή στους Έλληνες φιλοτελιστές Άγγελο Παπαϊωάννου, Γιώργο Δολιανίτη και Μάνο Αναγνώστου.

Στη σχετική επιστολή της FIP εκφράζονται οι ευχαριστίες της για τις πολύτιμες και μακροχρόνιες υπηρεσίες που οι τρεις τιμηθέντες προσέφεραν.

Φιλοτελική έκθεση ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008

Από 22-29 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στην αχαϊκή πρωτεύουσα η φιλοτελική Έκθεση "ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008. Συνδιοργανωτές της η Φιλοτελική Εταιρεία Πάτρας και η Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών, με αφορμή τα 65 χρόνια από την ίδρυση της πρώτης και τα 70 από την ίδρυση της δεύτερης.

Η έκθεση διεξήχθη στο κτήριο του Παλαιού Αρσακείου, σε ένα από τα κεντρικότερα σημεία της Πάτρας, επί της οδού Μαιζώνος 19.

Αρχικά είχε αναγγελθεί και δημοσιευτεί ότι η έκθεση θα διαρκούσε μέχρι τις 30 Μαρτίου, όμως οι διοργανωτές υποχρεώθηκαν να διακόψουν τη λειτουργία της μία ημέρα νωρίτερα λόγω της χρήσης του κτηρίου από το Δήμο για άλλο σκοπό.

Στην ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008 έλαβαν μέρος 103 συλλογές όλων των τάξεων και επιπέδων, οι οποίες αναρτήθηκαν σε 339 πλαίσια. Το σύνολο των εκθετών, οι οποίοι προέρχονταν από διάφορα διαμερίσματα της χώρας, ανήλθε στους 72.

Το κτήριο του Παλαιού Αρσακείου είχε διατεθεί από τη Δημοτική Αρχή της Πάτρας. Πρόκειται ένα παλιό σχολείο, δωρεά του εθνικού μας ευεργέτη Απόστολου Αρσάκη, σχεδιασμένο και κτισμένο με το πνεύμα, την αισθητική και τη μεγαλοπρέπεια που κτιζόντουσαν δημόσια κτήρια το 18^ο αιώνα. Είναι ιδιαίτερα κατάλληλος και ευρύχωρος, ικανός να φιλοξενήσει ακόμα μεγαλύτερες φιλοτελικές εκθέσεις, πανελληνίου συναγωνιστικού επιπέδου.

Στα επίσημα εγκαίνια παρευρέθηκαν και προλόγισαν ο Δήμαρχος Πατραίων κ. Ανδρέας Φούρας, ο αντινομάρχης Αχαΐας και ο περιφερειακός διευθυντής των ΕΛΤΑ Πελοποννήσου. Παρευρέθηκαν επίσης πρόεδροι φιλοτελικών συλλόγων και φιλοτελιστές από όλη τη χώρα, καθώς και πλήθος κόσμου.

Το βράδυ της ημέρας των εγκαίνιων οι διοργανωτές δεξιώθηκαν τους παράγοντες της έκθεσης και τους έκθετες σε εστιατόριο της περιοχής.

Είναι ασφαλώς αξιέπαινοι οι δύο διοργανωτές σύλλογοι, τόσο για την απόφαση να αποτολμήσουν ένα τόσο δύσκολο και κοπιώδες εγχείρημα, όσο και για το αίσιο τελικό αποτέλεσμα. Η ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ 2008 ήταν μία ιδιαίτερα επιτυχημένη έκθεση που, εκτός των άλλων ωφελημάτων, άφησε και δύο ευχάριστες παρακαταθήκες: Απέδειξε για άλλη μία φορά το τι μπορούν να επιτύχουν οι συνεργασίες μεταξύ συλλόγων και αποτέλεσε για τη δραστήρια Αχαϊκή Εταιρεία τη γενική δοκιμή -ένας είδος καταμέτρησης δυνάμεων-, για κάτι μελλοντικά σπουδαιότερο: την πρωτοβουλία διοργάνωσης μιας μεγάλης έκθεσης συναγωνισμού.

Είναι φανερό ότι η δοκιμή ήταν απόλυτα επιτυχής. Ο φιλοτελικός κόσμος της χώρας αναμένει το επόμενο βήμα!

ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟ 2008

Στο Αγρίνιο, από 5 έως 9 Απριλίου 2008, πραγματοποιήθηκε μη συναγωνιστική Έκθεση Γραμματοσήμου από την τοπική Φιλοτελική Εταιρεία με τη υποστήριξη των Ελληνικών Ταχυδρομείων, του Δήμου Αγρινίου και τη συνεργασία της Πανελληνίας Ένωσης Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ.

Στην Έκθεση με την ονομασία «ΑΓΡΙΝΙΟ 2008» παρουσιάστηκαν συλλογές γραμματοσήμων από συλλέκτες της Αιτωλοακαρνανίας αλλά και από άλλες περιοχές της Ελλάδος.

Τα εγκαίνια έγιναν το Σαββάτο 5 Απριλίου και ώρα 11:30 πμ στο Παπαστράτειο Μέγαρο, παρουσία εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης, πολιτιστικών φορέων και πλήθους κόσμου.

Χαιρετισμούς απεύθυναν ο Γενικός Διευθυντής ΕΛΤΑ κ. Βασίλειος Λούκας, η Αντιδήμαρχος και Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Αγρινίου κ. Κωνσταντίνα Κατσαρή, ο Πρόεδρος της Γυμναστικής Εταιρείας Αγρινίου κ. Λεωνίδας Υφαντής και ο Πρόεδρος της Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου κ. Χαράλαμπος Δημάδης.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Περιφερειακός Διευθυντής ΕΛΤΑ Δυτ. Ελλάδος κ. Φαίλαδης, ο Προσωπάρχης ΕΛΤΑ κ. Σπύρος Τσιλιγιάννης και ο Πρόεδρος της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών κ. Κωνσταντίνος Σφήκας.

Βασικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο κ. Β. Λούκας, ο οποίος και ανέπτυξε το θέμα «Ο ρόλος του Ταχυδρομείου στη σύγχρονη εποχή».

Η προβολή μικρής ταινίας, στο ενδιαμέσο της ομιλίας, σχετικής με το κοινωνικό πρόσωπο του Ταχυδρομείου αλλά και της αλματώδους ανάπτυξης νέων υπηρεσιών, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, ενθουσίασε όλους τους παρευρισκομένους.

Ακολούθησε η βράβευση από τον κ. Λούκα των καλλιτεχνών Χρήστου Γαρουφαλή και Μαίρης Ζησιμοπούλου για τη φιλοτέχνηση των σειρών ΑΜΠΕΛΟΣ-ΟΙΝΟΣ και ΖΩΔΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ, αντίστοιχα.

Τη συνέχεια του προγράμματος πλαισίωσε με τις μουσικές επιλογές της η κ. Ευγενία Γρέντζελου, μια υπέροχη νεαρή τραγουδίστρια, η οποία συνοδευόταν στο πιάνο από το σύζυγό της κ. Γιώργο Χααραλάμπους.

Μετά το μουσικό διάλλειμα, έγιναν τα εγκαίνια της Έκθεσης από τον κ. Β. Λούκα, και από τον Πρόεδρο της Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου κ. Χ. Δημάδη.

Η Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου βράβευσε δύο παλαιούς φιλοτελιστές τον κ. Ιωάννη Σκαβάρα και κ. Δημήτρη Σιούμπαση, ενώ η Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων (ΠΕΦΥ) ΕΛΤΑ τον κ. Λεωνίδα Τσιάκαλο, για την καθοριστική του συμμετοχή στην υλοποίηση της μηχανογραφικής εφαρμογής της Διεύθυνσης Φιλοτελισμού.

Της απονομής των διπλωμάτων και βραβεύσεων προηγήθηκε, στην κατάμεστη αίθουσα, η προβολή της ταινίας με θέμα «Η Ιστορία της Ελλάδος μέσα από τα γραμμάτισμα», την οποία και προλόγισε ο δημιουργός της και Πρόεδρος της ΠΕΦΥ-ΕΛΤΑ.

Ο συνολικός αριθμός των επισκεπτών ξεπέρασε τους 2000, εκ των οποίων οι περισσότεροι ήταν μαθητές Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης.

Στην Έκθεση, που σημείωσε εξαιρετική επιτυχία, συνέβαλαν οι χορηγοί της Έκθεσης (ΕΛΤΑ, Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας, Μπίμπας, Υδρώ, Σκλαπάνης), οι χορηγοί επικοινωνίας (Τ.Β.Α.Χελώος, το περιοδικό Επίκαιρα Αιτωλοακαρνανίας, οι εφημερίδες Αγρινίου Μαχητής, Νέοι Καιροί, Παναίτωλική Συνείδηση και η εφημερίδα Μεσολογγίου Αιχμή), τα ωραία εκθέματα, ο καλός εκθεσιακός χώρος αλλά και το μεράκι των διοργανωτών της Έκθεσης

Θ.ΓΑΛΑΝΗΣ

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Παγκόσμια Έκθεση ISRAEL 2008

Στη διεθνής φιλοτελική έκθεση ISRAEL 2008 που έλαβε χώρα στο Τελ Αβίβ από 14-21 Μαΐου 2008 έλαβαν μέρος εκθέτες από 56 χώρες όλων των ηπείρων.

Η ανωτέρω έκθεση, της οποίας ο πλήρης τίτλος ήταν World Stamp Championship ISRAEL 2008, επανέλαβε τον διαγωνισμό που είχε γίνει το 2004 στη Σιγκαπούρη, αυτή τη φορά για τη Τάξη του Παραδοσιακού Φιλοτελισμού.

Σε αυτόν έλαβαν μέρος, κατ' επιλογήν της Οργανωτικής Επιτροπής, 25 εκθέτες οι οποίοι είχαν λάβει μεγάλα χρυσά ή Μεγάλα Βραβεία σε προηγούμενες εκθέσεις FIP. Ο στόχος ήταν να εκλεγεί με ειδική ανοικτή ψηφοφορία, όπως στην Eurovision το πρώτο, δεύτερο και τρίτο καλύτερο έκθεμα του κόσμου.

Μεταξύ των επιλεγέντων ήταν και το έκθεμα του Ν. Ασημακόπουλου (ΗΠΑ) με τη γνωστή συλλογή του μεγάλων κεφαλών Ερμού, το οποίο περιλήφθηκε και στην τελική εξέδρα.

Τον τίτλο του πρωταθλητή κατέκτησε ο Ισπανός L. Alemany με τη συλλογή του Βραζιλίας, δεύτερος ήλθε ο Ιταλός S. Imperato με τη συλλογή Τοσκάνης και τρίτος ο J. Hackmey (Ισραηλινός, διαμένων στη Μ. Βρετανία) με τη συλλογή του κλασσικής Περσίας.

Το Μεγάλο Βραβείο της έκθεσης στις υπόλοιπες Τάξεις Συναγωνισμού απονεμήθηκε στον J. Hackmey για τη συλλογή του κλασσικής Γαλλίας.

Στα εκθέματα της Κατηγορίας Συναγωνισμού, από ελληνικής πλευράς συμμετείχαν 12 εκθέτες με τα ακόλουθα εκθέματα και αποτελέσματα:

Στ. Ανδρεάδης στη Τιμητική Κατηγορία με τη συλλογή του "Κασσάνδρα", μεγάλων κεφαλών Ερμού (8 πλαίσια) Μεγάλο Χρυσό).

Κώστας Ματθαίος, Μεγάλες Κεφαλές Ερμή χρησιμοποιημένες για τη γραμματοσήμανση εφημερίδων, περιοδικών, βιβλίων και εντύπων (1861-1886) (8 πλαίσια), Χρυσό, 92 β. + Δώρο.

Μανώλης Μυλωνάκης, *Ταχυδρομική Ιστορία της Κρήτης* (8), Χρυσό, 90 β.

Αντώνης Βιρβίλης, *Ο ρόλος των Υγειονομείων και Λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα* (8), Μεγάλο Επίχρυσο, 88

Παναγιώτης Καγκελάρης, *Βασίλειο της Αιγύπτου* (1922-1953) (5), Επίχρυσο, 80 β.

Θεόδωρος Παπαηλιού, *Η εξέλιξη της αγροτικής ταχυδρομικής υπηρεσίας στην Ελλάδα* (5), Αργυρό, 71 β.

Θανάσης Απέργης, *Ποδήλατο, ένας γνωστός... άγνωστος φίλος* (5), Μεγάλο Αργυρό, 77 β.

Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, *Ποδόσφαιρο* (5), Μεγάλο Αργυρό, 75 β.

Ευάγγελος Ολύμπιος, *Θέατρο* (5) Μεγάλο Αργυρό, 75 β.

Θανάσης Πάσχος, *Έλεγχος συναλλαγματος στη Θεσσαλονίκη 1936-1951* (5), Αργυρό 75 β..

Συμμετάσχουν επίσης στην Τάξη Φιλ. Φιλολογίας οι:

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία, Περιοδικό *Φιλοτέλεια*, Μεγάλο Επίχρυσο, 86 β.

Μιχάλης Πετραδάκης, *Τα Χαρτόσημα της Δωδεκανήσου*, Επίχρυσο, 88 β.

ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΣ Α., Κατάλογος γραμματοσήμων *ΕΛΛΑΣ 2008*, Επίχρυσο, 80 β.

Ο. ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ., Κατάλογος γραμματοσήμων *ΒΛΑΣΤΟΣ 2008* (δεν κρίθηκε λόγω εκπρόθεσμης αποστολής του εκθέματος).

Τα αλλοδαπών συλλεκτών εκθέματα ελληνικού ενδιαφέροντος, καθώς και τα εκθέματα Ελλήνων συλλεκτών του εξωτερικού ήταν τα εξής:

Mario Carloni (Ιταλία), *Δωδεκάνησος*, Μεγάλο Επίχρυσο, 88

Κώστας Πολίτης (ΗΠΑ), *Αλληλογραφία με ζέππελιν από και προς την Ελλάδα*, Μεγάλο Επίχρυσο, 88

G. Constantourakis (Καναδάς), *Ιστορία της μαξιμαφιλίας*, Μεγάλο Επίχρυσο, 86

A. Ketchian (Αργεντινή), *Ελλάς - αεροπορικό ταχυδρομείο*, Μεγάλο Αργυρό, 78.

J. F. Logette (Γαλλία), *Ελλάς - μονόφυλλα (1876-1894)*, Επάργυρο, 69.

Στην επιτροπή κριτών συμμετείχε ο Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος, στην ομάδα εμπειρογνομόνων ο Μιχάλης Τσιρώνης και εθνικός αντιπρόσωπος ήταν ο Παντελής Λεούσης.

Προολυμπιακή έκθεση στη Σλοβακία

Από 3 έως 8 Ιουνίου 2008 θα πραγματοποιηθεί στην πρωτεύουσα της Σλοβακίας

Μπρατισλάβα η καθιερωμένη έκθεση Ολυμπιακού γραμματοσήμου και ενθυμημάτων με διεθνή συμμετοχή.

Η SLOVOLYMPFILA 2008, όπως είναι ο τίτλος της έκθεσης, διοργανώνεται από την Σλοβακική Εταιρεία Ολυμπιακού και Αθλητικού Φιλοτελισμού, την Ένωση Σλοβάκων Φιλοτελιστών, τα Σλοβακικά Ταχυδρομεία και το Ταχυδρομικό Μουσείο της πόλης.

Στην έκθεση, που θέλει να έχει προκριματικό χαρακτήρα εν όψει της OLYMPHEX που θα γίνει τον Αύγουστο στο Πεκίνο κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, έχει κληθεί να συμμετάσχει ως κριτής ο Μ. Τσιρώνης και συμμετέχει ως εκθέτης η Ιωάννα Κολλάρου στην Ανοικτή Τάξη με το έκθεμα "Ο Δισκοβόλος". Συμμετέχει επίσης ο Γιώργος Σπάρης με το βιβλίο του για τις Ολυμπιακές εκδόσεις του 18956.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έκθεση	Τόπος-Χρόνος	Αντιπρόσωποι	Κριτές
**# Salon du timbre '08	Παρίσι 14-22 Ιουν.	Π. Λεούσης	Αλ. Γαληνός
*EFIRO '08	Βουκουρέστι 20-28 Ιουν.	Κ. Χαζάπης	Α. Βιρβίλης-Κ. Ματθαίος
*PRAGA '08	Πράγα 12-14 Σεπτ.	Σ. Μπόζοβιτς	Α. Βιρβίλης Γ. Θωμαρέης (Δόκιμος)
**# WIPA '08	Βιέννη 18-21 Σεπτ.	Γ. Σπάρης	
*CHINA '09	Λουογιάνγκ 10-16 Απρ.	Δεν έχει οριστεί	
**# IBRA '09	Έσσεν 6-10 Μαΐου	Κ. Χαζάπης (τηλ. 210 9813 127)	
**#BULGARIA '09	Σόφια 27-31 Μαΐου	Γ. Σπάρης (τηλ. 210 8082 479)	
**# ITALIA '09	Ρώμη 21-25 Οκτ.	Π. Λεούσης (210 2825134)	
**#ANTWERP '10	Αμβέρσα 8-10 Απρ.	Ελλείπουν πληροφορίες	
*LONDON '10	Λονδίνο 8-15 Μαΐου	Σ. Μπόζοβιτς (210 6519 553)	
*INDIA '10	Ν. Δελχί Σεπτ.	Ελλείπουν πληροφορίες	
*PORTUGAL '10	Λισαβόνα 1-10 Οκτ.	Γ. Σπάρης	
#JOBURG '10	Γιοχάνεσμπουργκ 27-31 Οκτ.	Ελλείπουν πληροφορίες	
.....			
*NEW YORK '16	Ν. Υόρκη	Ελλείπουν πληροφορίες	
*FIP	**FEPA	## FIAP	# FIP Αναγνώριση

Σεμινάριο Ταχυδρομικής Ιστορίας

Τα “Φιλοτελικά Χρονικά” αναδημοσιεύουν και σχολιάζουν χάριν των αναγνωστών τους, το πολύ ενδιαφέρον κείμενο του *Malcolm Groom*, μέλους του Προεδρείου της Επιτροπής Ταχυδρομικής Ιστορίας της FIP, που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό “FIAP News”,\ (αρ. 23, Ιούνιος 2007), επίσημου οργάνου της Ασιατικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIAP) και στη “Φιλοτέλεια” (αρ. 648/2007). Η απόδοση του κειμένου οφείλεται στον Α. Βιρβίλη και ο σχολιασμός στον Κ. Χαζάπη.

Ο αναγνώστης ας ανατρέξει και σε προηγούμενα σχετικά κείμενα του R. P. Odenweller (“Φιλοτέλεια” αρ. 585/1997-588/1998 και 592-593/1998) και R. Todd (“Φιλοτέλεια” αρ. 594/1999).

Συνιστάται στους εκθέτες να εκλάβουν αυτά τα κείμενα ως “προτάσεις”, “οδηγίες”, “προβληματισμούς” και όχι ως “κανονισμούς”. Ένα έκθεμα παραμένει πάντοτε μια κοπιώδης προσωπική δημιουργία ενός εκθέτη, που θα έχανε το χαρακτήρα του, αν ασφυκτούσε ανάμεσα σε αυστηρά οριοθετημένες τυπικότητες.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Κατά τη διάρκεια της διεθνούς, υπό την προστασία της FIAP, φιλοτελικής έκθεσης με την ονομασία Ταιρεί '05, οργανώθηκε ένα σεμινάριο ταχυδρομικής ιστορίας που το παρακολούθησαν άνω των 50 ασχολουμένων με την ταχυδρομική ιστορία μεταξύ των οποίων εκθέτες, κριτές κτλ. Η οργάνωση του σεμιναρίου, σε συνδυασμό με την έκθεση, απέτελεσε ιδεώδη ευκαιρία για να χρησιμοποιηθούν εκθέματα της Τάξης Ταχυδρομικής Ιστορίας ως εργαστήριο για τους συμμετέχοντες, για τη μελέτη και συζήτηση θεμάτων σχετικά με την παρουσίαση εκθεμάτων ταχυδρομικής ιστορίας.

Το σεμινάριο άρχισε με με το πώς παρουσιάζεται η ταχυδρομική ιστορία σε μία έκθεση, ως υπόμνηση για τους περισσότερους συμμετέχοντες. Δόθηκε έμφαση στους στόχους ενός εκθέματος αυτής της Τάξης, που είναι η αφήγηση μιας ενδιαφέρουσας ιστορίας με κείμενα και φακέλους, παρουσιασμένα με ισόρροπο τρόπο. Η εστίαση στο επιδεικνυόμενο υλικό, θα πρέπει να είναι σε θέματα ταχυδρομικής ιστορίας και όχι στα γραμματόσημα και τονίστηκε η βασική επιδίωξη ενός εκθέματος ταχ. ιστορίας που είναι η επίδειξη τελών, διαδρομών και σημάνσεων.

Τα σημεία που αναπτύχθηκαν, περιστράφησαν γύρω από τα τέσσερα κριτήρια κρίσης, δηλ. της *Παρουσίασης*, *Επεξεργασίας* και *Σπουδαιότητας*, *Γνώσης* και *Έρευνας*, *Κατάστασης* και *Σπανιότητας*. Επίσης συζητήθηκαν οι ειδικές ανάγκες ενός εκθέματος *Σφραγιδοφιλίας* και η χρήση *Εικονογραφημένου Υλικού*. Η χρήση εικονογραφημένου υλικού είναι στόχος της Επιτροπής Ταχυδρομικής Ιστορίας της FIP και θεωρείται μέσο με το οποίο προστίθεται ενδιαφέρον σε ένα έκθεμα, όταν αυτή πραγματοποιείται με τον κατάλληλο τρόπο.

Το μεγαλύτερο μέρος του σεμιναρίου αφιερώθηκε στην πρακτική μελέτη επιλεγμένων εκθεμάτων ταχυδρομικής ιστορίας, με τους συμμετέχοντες οργανωμένους σε ομάδες, οι οποίες μελέτησαν κατ' ιδίαν τα τέσσερα κριτήρια. Από όλες τις ομάδες ζητήθηκε να εξετάσουν εκθέματα σφραγιδοφιλίας με διαφορετικές προσεγγίσεις. Όλα τα εκθέματα είχαν επιλεγεί όχι για να κριθούν, αλλά για να συζητηθούν οι καλές πλευρές κάθε κριτηρίου που κάθε ομάδα είχε αναλάβει να μελετήσει.

Έπειτα από τη μελέτη κάθε εκθέματος, οι ομάδες συνήλθαν σε ολομέλεια για να

συζητήσουν τι είχαν δει και να επισημάνουν τα καλά σημεία κάθε εκθέματος, γεγονός που θεωρούν ότι θα είναι προς όφελος όλων των εκθετών ταχυδρομικής ιστορίας σε μελλοντικές εκθέσεις, είτε με την ιδιότητα του κριτή ή με αυτή του εκθέτη.

Τα συμπεράσματα της συνάντησης συνοψίζονται ως ακολούθως:

Παρουσίαση (5 βαθμοί)

Η χρήση διπλού φόντου κάτω από το αντικείμενο καλυτερεύει την παρουσίαση του υλικού, μόνο όταν γίνεται με καλαισθησία.

Όταν μόνο μερικά αντικείμενα σε ένα έκθεμα διαθέτουν διπλό φόντο, η επιλογή αυτών των αντικειμένων θα πρέπει να γίνεται προσεκτικά. Η εστίαση θα πρέπει να γίνεται στα σπάνια αντικείμενα χωρίς υπερβολές, άλλως, όλα τα αντικείμενα θα πρέπει να έχουν διπλό φόντο.

Το χρώμα που θα επιλεγεί για το φόντο δεν θα πρέπει να είναι πολύ έντονο, ώστε να μη υποσκελίζει το υλικό. Πρέπει να χρησιμοποιείται συμπληρωματικά.

Εάν χρησιμοποιείται διπλό φόντο, το πρώτο χρώμα κάτω από το φάκελο πρέπει να είναι ελαφρύ, ώστε να ελαχιστοποιούνται όποια ελαττώματα των άκρων του φακέλου.

Εάν χρησιμοποιούνται αντίγραφα, αυτά θα πρέπει να είναι υψηλής ποιότητας και να δίνουν πληροφορίες που δεν εμφανίζονται με την έκθεση του πρωτότυπου υλικού. Τονίστηκε η ανάγκη εφαρμογής της προϋπόθεσης που προβλέπουν οι κανονισμοί περί του 75% του πραγματικού μεγέθους και της ανάγκης να σημειώνεται το αντίγραφο ως τέτοιο.

Σε εκθέματα σφραγιδοφιλίας η επιδεικνυόμενη σφραγίδα έχει προτεραιότητα και θα πρέπει να παρουσιάζεται σε όρθια θέση και όχι το γραμματόσημο στο οποίο ευρίσκεται.

Οι εκθέτες θα πρέπει να σκεφθούν να χρησιμοποιούν σελίδες διπλού μεγέθους όταν εκθέτουν μεγάλα αντικείμενα αντί αυτά να υπερκαλύπτουν τη σελίδα ή να εξέρχουν από αυτή. Συχνά υπάρχει πλεονέκτημα με το συνδυασμό υλικού δύο σελίδων σε μία διπλού μεγέθους, ώστε να επιτρέπεται η έκθεση ενός υπερμεγέθους φακέλου.

Σχόλια:

- Η παρουσίαση, παρά το γεγονός ότι βαθμολογείται έως 5 βαθμούς σε σύνολο 100, είναι τελικά πολύ μεγαλύτερης αξίας από όσο ο εκθέτης νομίζει, αφού προδιαθέτει τον κριτή θετικά ή αρνητικά στη συνολική κρίση του για το έκθεμα.

- Η καλαισθησία είναι άκρως υποκειμενική και οι υπερβολές δεν εξασφαλίζουν κατ' ανάγκη τα επιθυμητά αποτελέσματα. Υπάρχουν όμως και κάποιες απλές συνταγές, λ.χ.:

- Οι σελίδες δεν πρέπει να εμφανίζουν ανομοιόμορφα μεγάλες κενές περιοχές. Στην οριζόντια διάταξη των τεσσάρων σελίδων στο πλαίσιο, οι τίτλοι ας αποτελούν τη νοητή γραμμή του άνω περιθωρίου και οι περιγραφές των αντικειμένων την αντίστοιχη του κάτω περιθωρίου. Αυτό βέβαια δεν μπορεί να ισχύει για όλες τις σελίδες, σε περίπτωση λ.χ. που εκτίθεται ένα σχετικά μικρό αντικείμενο, μόνο του σε μια σελίδα.

- Το μέγεθος της γραμματοσειράς που θα επιλέξει ο εκθέτης -πολύς λόγος έχει γίνει γι' αυτό- δεν αποτελεί κριτήριο από μόνο του. Σημασία έχει να διαβάζονται τα κείμενα από την ίδια περίπου απόσταση και με την ίδια περίπου ευκολία που διαβάζονται οι σημάνσεις στα ταχυδρομικά αντικείμενα, με προβάδισμα όμως στα αντικείμενα. Ο εκθέτης δεν πρέπει να ξεχνά ότι εκθέτει αντικείμενα και όχι κείμενα.

- Για τον ίδιο λόγο, η παγίδα των πολλών επιλογών προερχόμενων από τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές δεν πρέπει να παρασύρει τον εκθέτη στη χρήση πολλών γραμματοσειρών, πολλών διαφορετικών μεγεθών, έντονων γραμμάτων, υπογραμμισμένων, χρωμάτων κτλ. Τα έντονα γράμματα αναβαθμίζουν συγκεκριμένες λέξεις ή φράσεις, υποβαθμίζουν όμως τις υπόλοιπες.

- Ο περιορισμός των κειμένων γίνεται πολύ εύκολα, όταν ο εκθέτης, ξαναδιαβάζοντάς τα ανά ενότητα, αντιληφθεί πόσες περιπτώσεις λέξεις ή φράσεις χρησιμοποιεί στις περιγραφές του και, ενδεχομένως, πόσες άσκοπα επαναλαμβάνει.

Γενικά, η σελίδα πρέπει να είναι λιτή. Ένα ελαφρά χρωματισμένο λεπτό περίγραμμα που δεν ενοχλεί τα αντικείμενα ίσως βοηθήσει. Αν χρησιμοποιηθούν χρωματισμένες λέξεις ή φράσεις, ας είναι σε επίσης απαλά χρώματα.

Επεξεργασία και σπουδαιότητα (20+10 β.)

Οι τίτλοι και οι υπότιτλοι σελίδας είναι σημαντικοί στο να εξηγήσουν στο θεατή τη σχέση της σελίδας με το όλο έκθεμα. Η επανάληψη του τίτλου του εκθέματος θεωρείται περιττή, καθώς ο χώρος θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί καλύτερα με την τοποθέτηση ενός τίτλου που θα παρείχε πρόσθετες πληροφορίες στο γενικό τίτλο.

Οι τίτλοι της σελίδας είναι σημαντικοί διότι επιτρέπουν την επισήμανση διαφόρων τμημάτων του εκθέματος.

Οι τίτλοι σελίδων αποδίδουν καλύτερα όταν συνδέονται με την πρώτη σελίδα.

Τα ταχυδρομικά τέλη σε έκθεμα ταχυδρομικής ιστορίας θα πρέπει να τονίζονται και όχι απλά να αναφέρονται στις περιγραφές.

Θα πρέπει να αναφέρονται όλες οι σημάνσεις σε ένα φάκελο, ώστε να επιδεικνύεται η γνώση του υλικού. Θα πρέπει όμως να δοθεί προσοχή, ώστε να μην υπάρχει πολυλογία στην περιγραφή του αντικειμένου.

Οι πρώτες σελίδες θα πρέπει να έχουν ένα ξεκάθαρο μήνυμα για τις προθέσεις του εκθέτη και να μην περιλαμβάνουν πληροφορίες που επαναλαμβάνονται στις σελίδες και στα πλαίσια που ακολουθούν.

Σχόλια:

- Σε εκθέματα που δεν είναι αποκλειστικά εκθέματα τελών, τα αντικείμενα δεν επιλέγονται κατ' αρχήν για τα τέλη τους, παρά σε σπάνιες περιπτώσεις. Επομένως ο τονισμός των ταχυδρομικών τελών στην περιγραφή του αντικειμένου είναι μάλλον υπερβολή. Η απλή και, κυρίως, ορθή περιγραφή των τελών αρκεί.

- Σε κάποιες περιπτώσεις, η περιγραφή προφανών ή επαναλαμβανόμενων σημάνσεων εξασθενίζει την προσπάθεια προβολής γνώσης του υλικού.

- Οι όροι "επεξεργασία" και "σπουδαιότητα" δεν γίνονται εύκολα κατανοητοί από τους εκθέτες. Η σπουδαιότητα λ.χ. πολλές φορές ταυτίζεται με τη σπανιότητα (βλ. παρακάτω). Τα συμπεράσματα του σεμιναρίου δεν αναδεικνύουν τα βασικά συστατικά αυτής της ενότητας και είναι, μάλλον, δευτερεύουσας σημασίας.

- Η σπουδαιότητα αναφέρεται στο συνολικό αντικείμενο του εκθέματος, στην ιστορία δηλαδή που ο εκθέτης επέλεξε να διηγηθεί. Για παράδειγμα, οι περισσότεροι κριτές ίσως συμφωνήσουν ότι ένα ελληνικό έκθεμα ειρηνικής περιόδου έχει μικρότερη σπουδαιότητα από αντίστοιχο ίδιας περιοχής σε πολεμική περίοδο, ή ότι ένα έκθεμα του 20ου αιώνα υστερεί σε σπουδαιότητα αντίστοιχου του 19ου. Αν, όμως, ήταν τόσο αυτονόητο, τότε η FIP θα είχε ήδη δημοσιεύσει έναν πίνακα με τη βαθμολογική κατάταξη των εκθεμάτων με κριτήριο τον τίτλο τους και μόνο, που θα βαθμολογούσε τη σπουδαιότητα εκ των προτέρων.

- Δεν είναι όμως έτσι. Το έκθεμα κερδίζει ή χάνει βαθμούς σε σπουδαιότητα από τη συνολική επεξεργασία μιας εξιστόρησης, που αποτελεί αποκλειστική επιλογή του εκθέτη: Παρουσιάζονται οι προφανείς πτυχές του θέματος; Παρουσιάζονται πτυχές που οι κριτές δεν περιμένουν να δουν; Αναδεικνύονται οι ιδιαιτερότητες; Υπάρχει ισόρροπη ανάπτυξη στις χρονικές υποπεριόδους, τις διαφορετικές ταχυδρομικές υπηρεσίες, τις διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές, τις ταχυδρομικές διαδρομές, τα μέσα μεταφοράς;

Δίνεται έμφαση στην αρχή και το τέλος της εξιστόρησης που είναι κατά τεκμήριο οι πλέον ενδιαφέρουσες;

- Δεν είναι τυχαίο λοιπόν που επεξεργασία και σπουδαιότητα βαθμολογούνται μαζί.

Γνώση και έρευνα (35 β.)

Είναι ουσιώδες η βιβλιογραφία να αναφέρεται στην πρώτη σελίδα, ώστε να βοηθούνται οι κριτές στη μελέτη των δημοσιεύσεων, πριν την έναρξη της εργασίας τους.

Παράθεση σχετικών παραπομπών μέσα στο έκθεμα που να υποστηρίζουν απόψεις συνιστάται ως καλή ιδέα.

Η πρωτότυπη έρευνα θα πρέπει να τονίζεται στην πρώτη σελίδα και να περιλαμβάνονται παραπομπές στις σχετικές σελίδες του εκθέματος.

Το υλικό πρέπει να περιγράφεται σε σχέση με την ταχυδρομική ιστορία και όχι σε σχέση με τα γραμματόσημα επί των φακέλων. Οι εκθέτες θα πρέπει να θυμούνται διαρκώς ότι ετοιμάζουν έκθεμα ταχυδρομικής ιστορίας (τέλη, διαδρομές και σημάνσεις) και όχι έκθεμα παραδοσιακού φιλοτελισμού.

Ο εκθέτες θα πρέπει να είναι προσεκτικοί σχετικά με την ποσότητα των πληροφοριών που παρουσιάζουν με περιγραφές ούτε ιδιαίτερα μακροσκελείς ούτε ιδιαίτερα λακωνικές. Δεν υπάρχει μαγική συνταγή, αφού κάποια εκθέματα απαιτούν περισσότερες πληροφορίες από άλλα.

Η βαρύτητα των εκτεθειμένων αντικειμένων θα πρέπει να επιδεικνύεται με θετικό τρόπο, σημειώνοντας πόσα υπάρχουν ή έχουν εμφανιστεί. Αυτή η πληροφορία θα βοηθήσει και στην απονομή βαθμών για γνώση.

Η καταγωγή του υλικού θεωρείται ότι μπορεί να περιλαμβάνεται για τα σημαντικά αντικείμενα αλλά δεν απαιτείται για όλα τα αντικείμενα που εκτίθενται.

Σχόλια:

- Υπάρχει η άποψη ότι η βιβλιογραφία θα μπορούσε να αποτελεί τμήμα της πληροφορίας που κατατίθεται μαζί με την αίτηση, ώστε να ικανοποιούνται οι κριτές, και να μη συνοδεύει το έκθεμα. Υπάρχει όμως και η άποψη ότι η βιβλιογραφία στην πρώτη σελίδα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για τον θεατή-ερευνητή, κάτι που ίσως ο κριτής το εκλάβει θετικά. Σε κάθε περίπτωση, η παράθεση της προσωπικής έρευνας κρίνεται απαραίτητη.

- Αν ο εκθέτης δεν είναι σίγουρος για μία πληροφορία, ας μην την περιλάβει καθόλου. Οι βαθμοί στη γνώση κερδίζονται δύσκολα, ενώ, αντιθέτως, χάνονται πολύ εύκολα.

- Αντικείμενα για τα οποία έχει υπάρξει διχογνωμία κατά το παρελθόν είναι επίφοβα και καλό είναι να μην περιλαμβάνονται. Εκτός αν ο εκθέτης μπορεί να στηρίξει την άποψή του και να υποδείξει με σαφήνεια τις πηγές του.

- Στο τέταρτο σημείο οφείλεται μια διευκρίνιση: Από δύο όμοια από άποψης ταχυδρομικής ιστορίας αντικείμενα, προφανώς προτιμάται αυτό που περιλαμβάνει ένα σπάνιο γραμματόσημο, για το οποίο θα πρέπει να γίνει και η σχετική αναφορά.

- Για το ίδιο σημείο οφείλεται και η κατάθεση ενός προβληματισμού: Το γραμματόσημο (και το μονόφυλλο) γιατί άραγε να μην αποτελεί αντικείμενο ταχυδρομικής ιστορίας, τουλάχιστον ισόβαθμο σφραγίδας ή χειρόγραφης ταχυδρομικής ένδειξης; Κάποια αντικείμενα με γραμματόσημα που χρησιμοποιήθηκαν για μικρό χρονικό διάστημα ή πολύ νωρίς ή πολύ αργά και κάποια με σπάνια γραμματόσημα δεν αποτελούν ιδιαιτερότητες της ταχυδρομικής ιστορίας;

Κατάσταση και σπανιότητα (10+20 β.)

Συμφωνήθηκε ότι η σύγχρονη ταχυδρομική ιστορία προσφέρει πολλές ευκαιρίες για

την επίδειξη σπάνιου υλικού με τέλη και προορισμούς. Υπάρχουν πολλές ευκαιρίες για τους εκθέτες διαφόρων θεμάτων της σύγχρονης περιόδου να επιτύχουν υψηλές βραβεύσεις με την απόδειξη πρωτότυπης έρευνας και σπάνιου υλικού.

Ελαττωματικοί φάκελοι θα πρέπει να εκτίθενται όταν είναι απολύτως αναγκαίο να δειχθεί ένα τέλος ή σφράγιση που δεν μπορούν να δειχθούν με καλύτερο αντίτυπο. Θα πρέπει να καταβάλλεται κάθε προσπάθεια για την ελαχιστοποίηση του χαλασμένου τμήματος του φακέλου με την τεχνική του παραθύρου και χρησιμοποιώντας ελαφρύ φόντο κάτω από το φάκελο, χωρίς να βελτιώνεται ο φάκελος με κάποιο τρόπο.

Όταν ο εκθέτης επιλέγει να τονίσει τα σπάνια αντικείμενα, αυτό θα πρέπει να γίνεται με ήπιο τρόπο, αποφεύγοντας τον υπερτονισμό με τον ίδιο τρόπο. Πρέπει να θυμόμαστε ότι όλοι οι εκθέτες μπορούν να επιδείξουν αντικείμενα όπου "μόνο τρία αντίτυπα έχουν εμφανιστεί" και, συνεπώς, σπανιότητα υπάρχει σε όλα τα συλλεκτικά θέματα. Είναι επίσης σημαντικό να σκεπτόμαστε πόσο σχετικός και σημαντικός είναι ο παράγων της σπανιότητας.

Σχόλια:

- Είναι πολύ ενδιαφέρον και μάλλον ευχάριστο για τα καθ' ημάς το γεγονός ότι η σύγχρονη ταχυδρομική ιστορία αντιμετωπίζεται θετικά. Η ελληνική θεματολογία είναι αρκετά πλούσια, ακόμα και στη μεταπολεμική περίοδο (Εμφύλιος, Ψυχρός Πόλεμος, Κορέα, Κυπριακό, 21 Απριλίου), που μπορεί να αποτελέσει τη βάση για πολύ ωραία εκθέματα, με υλικό ούτε δυσεύρετο, ούτε ιδιαίτερα ακριβό. Βέβαια, σε κάποια από τα προηγμένα φιλοτελικά κράτη, με τον όρο "σύγχρονη" εννοούν την ταχυδρομική ιστορία των τελευταίων 20-30 ετών. Ας είναι.

- Στο περί ελαττωματικών αντικειμένων, ίσως υπάρχει διχογνωμία. Η κατάσταση πρέπει άραγε να αποκρύπτεται ή αντίθετα να αποκαλύπτεται πλήρως; Μήπως πρέπει να γίνει, σε επίπεδο FIP, υποχρεωτική η εμφάνιση -σε σμίκρυνση- αντιγράφου της άλλης όψης, ώστε ο κριτής να έχει πλήρη εικόνα του παρουσιαζόμενου αντικειμένου; Δεν είναι ακριβές ότι τις περισσότερες φορές η πίσω όψη αποκαλύπτει θετικά ή αρνητικά και ενίοτε καταστρεπτικά στοιχεία για ένα αντικείμενο;

- Ένα ελαττωματικό, αλλά αληθινό σπάνιο αντικείμενο δεν ενοχλεί καθόλου κάποιους κριτές.

- Η τεχνική του παράθυρου σε εκθέματα ταχυδρομικής ιστορίας πρέπει μάλλον να αποφεύγεται.

- Ο εκθέτης πρέπει να φροντίζει να σβήνει ενδείξεις τιμών από τα αντικείμενα που εκθέτει. Είναι ο χειρότερος τρόπος να αποκαλύπτεται, δήθεν ακουσίως, η σπανιότητά τους.

- Στην ταχυδρομική ιστορία η μοναδικότητα όλων σχεδόν των αντικειμένων είναι εξασφαλισμένη. Όμως, από τη μοναδικότητα μέχρι τη σπανιότητα, ο δρόμος είναι πολύ μακρύς.

Σφραγιδοφιλία

Τα εκθέματα σφραγιδοφιλίας που ελέγχθηκαν από όλες τις ομάδες κριτών, παρουσίασαν δύο προσεγγίσεις στην παράθεση των ταχυδρομικών σφραγίδων. Η γεωγραφική προσέγγιση, με την ομαδοποίηση των ταχυδρομικών σφραγίδων σύμφωνα με την ταχυδρομική διαδρομή που χρησιμοποιήθηκαν, ήταν αποτελεσματική, ενώ η άλλη προσέγγιση μελετούσε τις σφραγίδες κατά τύπο, σκοπό και μορφή. Οι ομάδες των κριτών θεώρησαν ότι και οι δύο προσεγγίσεις είναι αποτελεσματικές και συμφώνησαν ότι η επιλογή της προσέγγισης εξαρτάται πάρα πολύ από το θέμα και τη χώρα. Κάθε προσέγγιση δίνει την ευκαιρία στον εκθέτη να επιδείξει φιλοτελική γνώση πέραν της απλής παράθεσης

των ταχυδρομικών σφραγίδων κατά αλφαβητική ή χρονολογική σειρά.

Συμφωνήθηκε ότι η κατά αλφαβητική σειρά παρουσίαση των σφραγίδων είναι η λιγότερο επιτυχής προσέγγιση.

Δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούνται αντίγραφα, όταν εκτίθεται ένα καλό αποτύπωμα.

Εάν η σφραγίδα είναι ελλιπής, το ελλείπον τμήμα μπορεί να απεικονίζεται με άλλο μέσο.

Σχόλια:

- Υπάρχει η άποψη ότι η σφραγιδοφιλία πρέπει να ανεξαρτητοποιηθεί από την ταχυδρομική ιστορία. Είναι γεγονός πως, ανάμεσα στα εκθέματα ταχυδρομικής ιστορίας, ένα έκθεμα σφραγιδοφιλίας αδικείται. Αυτός, ίσως, ήταν ο λόγος που στο συγκεκριμένο σεμινάριο η σφραγιδοφιλία συζητήθηκε και χωριστά.

- Γενικά, η ξερή παράθεση σφραγίδων σε αντικείμενα υστερεί. Ο εκθέτης πρέπει να επιδιώκει έναν πιο σύνθετο τρόπο παρουσίασης, λ.χ. χρονολογική ανάπτυξη ταχυδρομείων, μέσα συγκοινωνίας που επηρέασαν, εμπορικοί δρόμοι κτλ.

- Στο σημείο δύο, η άποψη “λιγότερο επιτυχής προσέγγιση” είναι ιδιαίτερα επιεικής. Το κατά την έννοια αυτή έκθεμα αποτελεί στην καλύτερη περίπτωση “εικονογραφημένη καταλογογράφηση”.

- Η παρουσίαση του αντιγράφου μιας σφραγίδας ας γίνεται όταν συντρέχουν ειδικοί λόγοι. Δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να σταλεί το μήνυμα στους κριτές ότι το αποτύπωμα στο αντικείμενο που εκτίθεται δεν είναι ευκρινές.

Θα πρέπει να σημειωθεί για μια ακόμα φορά, ότι το έκθεμα αποτελεί μια προσωπική δημιουργία και είναι κρίμα να χάσει την ταυτότητά του στην προσπάθεια να περιοριστεί σε κάποια “κλισέ” που πιθανώς δεν του ταιριάζουν. Στο κάτω-κάτω, τα εκθέματά μας τα μοντάρουμε κυρίως για να τα απολαμβάνουμε εμείς οι ίδιοι.

Θα κερδίσουμε πολλά περισσότερα αν μελετούμε σε κάθε ευκαιρία εκθέματα άλλων εκθετών και αν είμαστε οπλισμένοι με υπομονή μέχρι να τα οδηγήσουμε σε μεγαλύτερη διάκριση. Χωρίς βεβαίως να ξεχνάμε, ότι τα περισσότερα, όσο άρτια κι αν είναι, δεν θα διεκδικήσουν ποτέ το πολυπόθητο Grand Prix!



Από τα εγκαίνια της Έκθεσης “ΑΓΡΙΝΙΟ 2008”.

Από αριστερά: Θ. Γαλάνης, Πρόεδρος ΠΕΦΣΥ ΕΛΤΑ, Χ. Δημάδης, Πρόεδρος Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου, Β. Λούκας, Γενικός Διευθυντής ΕΛΤΑ, και Δ. Μπαμπαρούσης

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΜΟΝΟΣ ΣΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Συνεργάτης του περιοδικού της Γαλλικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας "La Philatelie Francaise", πήρε μία συνέντευξη από τον γνωστό Γάλλο πραγματογνώμονα και συγγραφέα πολλών βιβλίων Jean-Francois Brun, η οποία δημοσιεύθηκε και αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα της Ομοσπονδίας.

Παραθέτουμε τη συνέντευξη, σε απόδοση Ελένης Αναγνωστοπούλου, για τους αναγνώστες των "Φιλοτελικών Χρονικών", ως μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας των εκθετών.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Ποιός είναι, λοιπόν ο σκοπός της πραγματογνωμοσύνης στο πλαίσιο των εκθέσεων;

Είναι κάτι σαν τον έλεγχο anti-dopping: να μην επιτραπεί στους συλλέκτες να πάρουν μεγαλύτερη βαθμολογία, παρουσιάζοντας, εν γνώσει τους, πλαστά αντικείμενα. Αλλά, επίσης -και αυτός είναι κατά τη γνώμη μου ο πραγματικός ρόλος του πραγματογνώμονος δίπλα στην Κριτική Επιτροπή- να προφυλάξουμε τους συλλέκτες, να τραβήξουμε την προσοχή τους σε κάποιες παγίδες, να τους προτρέψουμε να μην αποκτούν γραμματόσημα ή επιστολές παρά από σοβαρούς ανθρώπους, να διασφαλίζονται με εγγυήσεις κατά τις αγορές και, σε περίπτωση ατυχούς αγοράς, να αποζημιώνονται. Αυτό έχει συμβεί πολλές φορές.

Σε τι συνίσταται ο ρόλος σας στην Κριτική Επιτροπή;

Ο πραγματογνώμων δεν συμμετέχει στην Επιτροπή και δεν παρεμβαίνει στην αξιολόγηση των συλλογών που εκτίθενται. Στην πραγματικότητα, οφείλει να μπορεί να απαντήσει στα ερωτήματα των κριτών για τη γνησιότητα, την κατάσταση -σχετικά με τις πιθανές επισκευές κλπ.

Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής που εξετάζουν τα εκθέματα, θα μπορούσαν να αποκαλύψουν τα πλαστά και τα παραποιημένα.

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι η Επιτροπή κάνει ένα τεράστιο έργο. Εάν αφιέρωναν ένα λεπτό, γιά κάθε φύλλο, θα χρειάζονταν μία ώρα και είκοσι λεπτά για την εξέταση 80 σελίδων, δηλ. πέντε εκθεσιακά πλαίσια, πράγμα αδύνατον. Αναγκαστικά δεν εστιάζουν παρά σε ό,τι είναι σημαντικό, στο ουσιώδες, για την εκτίμηση ενός εκθέματος, στο σύνολό του. Δεν μπορούν να ερευνήσουν εξονυχιστικά τα εκτιθέμενα γραμματόσημα ή τις επιστολές. Άλλωστε, τα μέλη της Επιτροπής δεν είναι πραγματογνώμονες. Έχουν αξιόλογες φιλοτελικές γνώσεις, αλλά δεν είναι πάντοτε ικανοί να ανακαλύψουν ένα ανασυντεθειμένο γράμμα ή ένα επιδιορθωμένο γραμματόσημο μια πλαστή επισήμανση, ή μια επανασχεδιασμένη σφραγίδα. Γι' αυτή την εργασία πρέπει κάποιος να έχει εργαστεί ως φιλοτελικός πραγματογνώμων.

Συγκεκριμένα, πως εργάζεστε;

Κάθε ομάδα της Επιτροπής διαθέτει ειδικά έντυπα, που επιτρέπουν να σημειωθεί το γραμματόσημο ή η επιστολή, το οποίο πρέπει -κατά τη γνώμη της- να εξεταστεί ιδιαιτέρως. Τα έντυπα αυτά μου υποβάλλονται, αφού συμπληρωθούν. Έτσι, εγώ εξετάζω τα σημειωμένα αντικείμενα και συμπληρώνω, με τη σειρά μου, το έντυπο, που στη συνέχεια παραδίδεται στη γραμματεία της Επιτροπής.

Σε μία εθνική έκθεση πόσα έντυπα συμπληρώνονται;

Ένα έντυπο αντιστοιχεί σε ένα γραμματόσημο ή μία επιστολή. Μερικές φορές, για το ίδιο εκθέμα συμπληρώνονται πολλά έντυπα. Ακολουθώ, εκτός από τα εκθέματα που μου έχουν υποδείξει, εξετάζω και άλλα, κυρίως αυτά για τα οποία υπάρχει η υποψία ότι θα επιτύχουν υψηλή βράβευση, κατά την υπόδειξη των κριτών. Κατά μέσο όρο χρησιμοποιούνται περίπου στα σαράντα έντυπα.

Αυτό σημαίνει ότι σε κάθε έκθεση υπάρχουν καμία σαρανταριά πλαστά ή παραποιημένα αντικείμενα;

Όχι, γιατί ένα μέρος από τις αιτήσεις για εξέταση συνδέεται με την επιθυμία ενός κριτή να βεβαιωθεί για τη γνησιότητα αυτού ή του άλλου σημαντικού αντικειμένου ενός εκθέματος. Επιπλέον, εστιάζω ιδιαίτερα στα εκθέματα που είναι υποψήφια για ένα μετάλλιο, το οποίο θα τους επιτρέψει να διαγωνιστούν σε διεθνές επίπεδο.

Ποιές είναι οι κυρώσεις που υφίστανται οι συλλέκτες, οι οποίοι εκθέτουν πλαστά ή παραποιημένα αντικείμενα;

Η Κριτική Επιτροπή αποφασίζει για τις κυρώσεις. Γενικά, υπάρχει μία πάγια τακτική: κάποια επιστολή ή γραμματόσημο δεν θα εκτεθεί εκ νέου, άλλη επιστολή ή γραμματόσημο θα περάσει από πραγματογνωμότητα.

Αυτό είναι όλο;

Ενίοτε, αφαιρούνται βαθμοί. Είναι η περίπτωση κατά την οποία ο εκθέτης είχε, προφανώς, τα μέσα να γνωρίζει ότι αυτό ή το άλλο γραμματόσημο είναι πλαστό, π.χ ανύπαρκτα γραμματόσημα καθώς και συμπληρωμένες σφραγίδες, χονδροειδή “σκι-σίματα” κλπ. Κάποτε συμβαίνει να δίδουν οι εκθέτες ψευδείς πειρογραφές των αντικειμένων που εκθέτουν. Και αυτή η περίπτωση έχει προβλεφθεί, μπορεί να αφαιρεθούν βαθμοί στο πεδίο “γνώση και έρευνα”. Όπως, όμως, σας είπα, η Επιτροπή είναι αυτή που αποφασίζει, εγώ ως πραγματογνώμων δεν έχω καμιά εξουσία σε αυτόν τον τομέα.

Εξηγήστε μου, πως μπορείτε να εξετάζετε τόσα πολλά εκθέματα σε τόσο λίγο χρόνο, όταν η Επιτροπή που έχει να κρίνει πολύ λιγότερα, διαμαρτύρεται συχνά για έλλειψη χρόνου;

Η εργασία μου είναι διαφορετική. Δεν εξετάζω το σύνολο του εκθέματος. Μετά από γρήγορη μελέτη της πρώτης σελίδας, έχω ήδη μια ιδέα για το τί πρέπει να δώ. Έτσι πηγαίνω στο ουσιαστικό, στέκομαι στα σημαντικά αντικείμενα. Στην πραγματικότητα, δεν εξετάζω παρά μερικά γραμματόσημα ή επιστολές από κάθε έκθεμα. Η εμπειρία μου, μου επιτρέπει να κάνω γρήγορα. Αλλά, προφανώς, δεν ισχυρίζομαι ότι τα βλέπω όλα λεπτομερώς. Είναι δυνατό, παρ' όλα αυτά, να υπάρχουν πλαστά ή παραποιημένα αντικείμενα σε μερικά εκθέματα.

Εν κατακλείδι, ποιές είναι οι συνέπειες αυτής της διαδικασίας για τους εκθέτες;

Κάθε εκθέτης βλέπει τη βαθμολογία του από την Επιτροπή. Υπάρχει διευκρίνιση, εάν κάποια αντικείμενα έχουν ανακηρυχθεί πλαστά ή χρήζουν πραγματογνωμοσύνης, πριν από την εκ νέου έκθεσή τους.

Φαίνεται ότι όλη αυτή η διαδικασία είναι καλά οργανωμένη. Κάποιες επιθυμίες η προτάσεις;

Βεβαίως. Θα ήταν δυνατό να ζητείται από τους εκθέτες -όπως γίνεται στις διεθνείς εκθέσεις- να σημειώνουν ένα μικρό διακριτικό S (signe), δίπλα στα γραμματόσημα εκείνα που στο οπίσθιο μέρος φέρουν υπογραφή πραγματογνώμονος και όχι ένα ασαφές ιερογλυφικό. Επίσης, τα αντικείμενα που διαθέτουν πιστοποιητικό, να έχουν ένα C (Certificate), και μάλιστα το πιστοποιητικό να τοποθετείται στο πίσω μέρος του φύλλου, μέσα στην προστατευτική θήκη. Αυτό απαιτείται σε διεθνές επίπεδο. Θα μπορούσαμε, ακόμη, να διατηρούμε ένα δεύτερο αντίγραφο του έντυπου, ώστε να μπορούμε να εξακριβώσουμε εάν ένας εκθέτης έλαβε υπόψη του τις παρατηρήσεις που του έγιναν σε κάποια προηγούμενη έκθεση.

Μερικές ακόμη λέξεις για να κλείσουμε αυτή τη συνέντευξη;

Το έργο του ή των πραγματογνωμόνων είναι προσδιορισμένο με ακρίβεια και έχει κωδικοποιηθεί σε επίπεδο Ομοσπονδίας. Ο κανονισμός είναι σαφής και το κείμενο είναι δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα της.

Εδώ και πολλά χρόνια λειτουργεί σε διεθνές επίπεδο, η Ομάδα Πραγματογνωμόνων (Expert Team) της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP). Πρόκειται για μια ομάδα πραγματογνωμόνων, η οποία βοηθά τη Κριτική Επιτροπή στο έργο της. Ο ρόλος της ορίστηκε από τον Γενικό Κανονισμό Διεθνών Εκθέσεων (GREX). Τα προσόντα των πραγματογνωμόνων είναι, επίσης, προσδιορισμένα με ακρίβεια. Δεν πρόκειται να αποκληθούν πραγματογνώμονες οι φιλοτελιστές, ακόμη και εάν είναι γνώστες. Η πραγματογνωμοσύνη είναι μια ιδιαίτερη εργασία, γι' αυτό η FIP απαιτεί από όσους λειτουργούν ως πραγματογνώμονες σε εκθέσεις να είναι αναγνωρισμένοι και μέλη της Διεθνούς Ένωσης Φιλοτελικών Πραγματογνωμόνων (Association Internationale des Experts Philateliques), ή να έχουν λάβει ειδική κατάρτιση.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟ 2011 ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Α. Παγκόσμιες Φιλοτελικές Εκθέσεις

Οι Παγκόσμιες Φιλοτελικές Εκθέσεις αποτελούν κορυφαίες εκδηλώσεις διεθνούς βεληνεκούς και υποστηρίζονται θερμά από τις κατά τόπους Ταχυδρομικές Διευθύνσεις, κυβερνητικούς φορείς και ιδιώτες χορηγούς. Η διοργάνωση μιας τέτοιας Έκθεσης συνδέεται συνήθως με τον επετειακό εορτασμό μεγάλου ιστορικού ή πολιτιστικού γεγονότος και, ως εκ τούτου, απολαμβάνει της αιγίδας της Πολιτειακής Ηγεσίας της διοργανώτριας χώρας.

Παγκόσμιες Φιλοτελικές Εκθέσεις διοργανώνονται ετησίως, δύο ή τρεις κατά μέσο όρο (βλ. συνημμένο πίνακα).

Β. Η μέχρι σήμερα απουσία της Ελλάδας

Η Ελλάδα δεν ευτύχησε να διοργανώσει ποτέ Παγκόσμια ή, έστω, Πανευρωπαϊκή Έκθεση. Οι προσπάθειες του 1961, 1984 και 1996, για διάφορους λόγους, δυστυχώς δεν καρποφόρησαν.

Αντιθέτως, διοργανώθηκαν δύο Διαβαλκανικές Εκθέσεις (1979 Αθήνα και 1989 Θεσσαλονίκη), μια Διεθνής με την ευκαιρία του εορτασμού της 100ετίας από την αναβίωση των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων (1996 Αθήνα) και η επίσης Διεθνής "Olympilex 2004", κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. Κύριος χρηματοδότης αυτών των Εκθέσεων υπήρξαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία.

Διεθνή προσανατολισμό είχαν και τρεις Εθνικές Εκθέσεις, που κυρίως χρηματοδοτήθηκαν από το ταμείο και τα μέλη του Σωματείου που τις διοργάνωσε, η "ΦΕΓΕ 1966", η "Ελλάς 1984" και η "Φιλοτέλεια 2005" με συμμετοχές από 7 χώρες η πρώτη και από 13 η δεύτερη και η τρίτη.

Οι Εκθέσεις αυτές στέφθηκαν με μεγάλη επιτυχία, σύμφωνα με μαρτυρίες εκπροσώπων διεθνών φιλοτελικών φορέων.

Γ. Η ευκαιρία του 2011 και η επιλογή της Θεσσαλονίκης

Το 2011 πρόκειται να εορτάσουμε τα 150 χρόνια από την έκδοση του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου, τις γνωστές κεφαλές Ερμού που κυκλοφόρησαν την 1η Οκτωβρίου 1861. Το σημαντικό αυτό μελλοντικό γεγονός σήμερα πλαισιώνεται από ζωντανή επιθυμία, διάθεση για προσφορά και συσσωρευμένη εμπειρία. Στις τόσο ευνοϊκές αυτές συνθήκες, δύο πυρήνες, σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα, ήδη συναινούν πως μια τέτοια ευκαιρία δεν πρέπει να χαθεί.

Η επιλογή της Θεσσαλονίκης, ως τόπου διοργάνωσης της Παγκόσμιας Έκθεσης, προσφέρει τα ακόλουθα πλεονεκτήματα:

- Υπαρξη κατάλληλων εκθεσιακών χώρων και ξενοδοχειακής υποδομής.
- Εμπειρία στη διοργάνωση διεθνών εκθέσεων.
- Ευκαιρία για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και της σύγχρονης εικόνας της Θεσσαλονίκης, σε εποχή που θα έχουν ολοκληρωθεί η Υποθαλάσσια Αρτηρία και ένα μεγάλο τμήμα του Μετρό.
- Ευκαιρία για τη διαχρονική προβολή της Θεσσαλονίκης ως καίριου πολιτιστικού κέντρου της Νοτιοανατολικής Ευρώπης,
- Ευκαιρία για την προβολή των μεγάλων τουριστικών δυνατοτήτων της Βόρειας

Ελλάδας.

Δεν θα πρέπει να παραβλέπεται το γεγονός ότι με μια Παγκόσμια Έκθεση επιτυγχάνεται η προβολή της χώρας στο σύνολό της, ιδιαίτερα σε ξένους εκθέτες και επισκέπτες οι οποίοι εν γένει ανήκουν σε υψηλό οικονομικό, μορφωτικό και πνευματικό επίπεδο.

Δ. Επιλογή χρονικής περιόδου

Ως πλέον κατάλληλη περίοδος για την πραγματοποίηση της Παγκόσμιας Έκθεσης έχει αρχικά επιλεγεί η πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου. Τα πλεονεκτήματα της είναι:

- Ισχυρό κίνητρο για τους ξένους επισκέπτες της Έκθεσης να παρατείνουν την παραμονή τους στην Ελλάδα, ώστε να απολαύσουν στη συνέχεια τις θερινές τους διακοπές.
- Μικρότερη επιβάρυνση του συνόλου του προϋπολογισμού της Έκθεσης, σε περίοδο χαμηλής ζήτησης σε καταλύματα, εκθεσιακό χώρο κτλ.
- Ευχερέστερη προσέλκυση νεαρών εθελοντών, απασφαλισμένων από τις υποχρεώσεις της σχολικής και φοιτητικής περιόδου.

Ε. Το πλαίσιο των κανονισμών

Την ευθύνη της διοργάνωσης μιας Παγκόσμιας Έκθεσης απέναντι στη Διεθνή Φιλοτελική Ομοσπονδία (Fédération Internationale de Philatélie, FIP) αναλαμβάνει η τοπική Εθνική Φιλοτελική Ομοσπονδία. Η FIP, η Εθνική Ομοσπονδία και τα Εθνικά Ταχυδρομεία που κατά κανόνα χρηματοδοτούν την Έκθεση συνυπογράφουν τη σχετική συμφωνία. Στη συνέχεια, η πραγματοποίηση της διοργάνωσης εκχωρείται σε έναν ανεξάρτητο φορέα.

Ο φορέας πραγματοποίησης οφείλει να ακολουθήσει πιστά τους Κανονισμούς της FIP, η οποία έχει προκαθορίσει τα βασικά αριθμητικά μεγέθη (εκθεσιακά πλαίσια, κριτές, εθνικοί αντιπρόσωποι, κτλ.) που διέπουν μια Παγκόσμια Έκθεση και τις υποχρεώσεις των διοργανωτών όσον αφορά στις βασικές δαπάνες. Αυτές επιμερίζονται κυρίως:

- Στη φιλοξενία των εκπροσώπων των χωρών που συμμετέχουν, των μελών της κριτικής επιτροπής καθώς και των λοιπών προσκεκλημένων.
- Στην εκμίσθωση και διευθέτηση κατάλληλου χώρου για τη διάταξη των εκθεσιακών πλαισίων και των απαραίτητων χώρων εργασίας, καθώς και την πρόνοια για την ασφάλιση και ασφάλεια των εκθεμάτων.
- Στην παραγωγή και διάθεση συγκεκριμένων εντύπων, μεταλλίων και διπλωμάτων.
- Στις λοιπές υποχρεώσεις, όπως διακίνηση εκθεμάτων, τελωνειακές διατυπώσεις κτλ.

ΣΤ. Η πρόταση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (ΕΦΟ)

Η πρόταση της ΕΦΟ για τη διοργάνωση της Παγκόσμιας Έκθεσης το 2011 λαμβάνει υπόψη:

- Λογικά και ισορροπημένα αριθμητικά μεγέθη όσον αφορά στον απαιτούμενο χώρο, αριθμό εκθεσιακών πλαισίων, αριθμό φιλοξενούμενων και ημέρες λειτουργίας της Έκθεσης.
- Την ανάγκη για χαμηλό προϋπολογισμό δαπανών, χωρίς όμως συμβιβασμό στην ποιότητα της διοργάνωσης.
- Τον επιμερισμό των απαιτούμενων δαπανών σε φορείς που θα δεχτούν να επιβαρυνθούν τμήματα του προϋπολογισμού.
- Την ανάδειξη της Έκθεσης σε μία τέλεια από κάθε άποψη εκδήλωση, που θα μείνει για πολλά χρόνια στη μνήμη των επισκεπτών της.

Ζ. Στοιχεία προϋπολογισμού

Οι δαπάνες, σε τιμές 2011, ανέρχονται στο ποσό των 1.340.000 ευρώ. Οι προβλεπόμε-

νες εισπράξεις, επίσης σε τιμές 2011, ανέρχονται στα 400.000 ευρώ, που αποτελούν το 30% των δαπανών. Στόχος μας είναι να εξευρεθούν πόροι ώστε να καλυφθεί το υπολειπόμενο ποσοστό των δαπανών.

Η. Η επιτροπή εισήγησης

Η τριμελής επιτροπή που ευθύνεται για τη σύνταξη της παρούσας απαρτίζεται από τον Πρόεδρο της ΕΦΟ και μέλος του Δ.Σ. της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FEPA) Αντώνη Βιρβίλη, το μέλος του Δ.Σ. της ΕΦΟ Κώστα Χαζάπη και το μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας (ΕΦΕ) Γιώργο Σπάρη.

Η εισήγηση αυτή βασίζεται, μεταξύ άλλων, στην εμπειρία τους από την παρουσία και συμμετοχή τους σε Διεθνείς Εκθέσεις, στη μεταξύ τους συνεργασία στη διοργάνωση της Διεθνούς Έκθεσης "Olympihlex 2004" και της Εθνικής "Φιλοτέλεια 2005", καθώς και στη δεδομένη υποστήριξη πολλών συναδέλφων φιλοτελιστών.

Αθήνα, Ιανουάριος 2008

Ο Πρόεδρος
Α. Βιρβίλης

Ο Γ. Γραμματέας
Π. Λεούσης

Συνημμένα:

Πίνακας Παγκοσμίων Εκθέσεων 2006-2010

Προϋπολογισμός Παγκόσμιας Φιλοτελικής Έκθεσης 2011

Κατόψεις Αιθουσών

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ 2011

Ο προϋπολογισμός ετοιμάστηκε κατά το τέταρτο τρίμηνο του 2006 και ολοκληρώθηκε το Δεκέμβριο του 2006. Έχει όμως προβλεφθεί προσαύξηση πενταετίας σε ποσοστό 15%.

Οι δαπάνες του προϋπολογισμού είναι ανελαστικές. Έχουν μελετηθεί πολύ προσεκτικά στη λεπτομέρειά τους και έχουν συγκρατηθεί σε πολύ χαμηλά επίπεδα. Από όσα η επιτροπή σύνταξης της παρούσας γνωρίζει, καμία Παγκόσμια Έκθεση δεν έχει διεξαχθεί με προϋπολογισμό μικρότερο των 2 εκ. ευρώ. Θα πρέπει επίσης να τονιστεί ότι η προσδοκόμενη εθελοντική προσφορά πάσης φύσεως υπηρεσιών εκ μέρους των φιλοτελιστών διαμόρφωσε το σύνολο των δαπανών σε τόσο χαμηλό επίπεδο.

Όσον αφορά στα έσοδα του προϋπολογισμού, το 50% είναι απολύτως εξασφαλισμένο, το τμήμα δηλαδή που αναφέρεται στα δικαιώματα των Πλαισίων και τα εισιτήρια του Δείπνου Βραβείσεων. Το υπολειπόμενο 50% των προβλεπόμενων εσόδων προέρχεται από το ενοίκιο 64 περιπτέρων, που θεωρήθηκε το ελάχιστο προσδοκώμενο.

Η συνήθης διεθνής πρακτική για τον ισοσκελισμό ενός ελλειμματικού προϋπολογισμού προέρχεται από τους εισπρακτικούς στόχους που θέτει ο φορέας πραγματοποίησης μιας Έκθεσης. Οι στόχοι αυτοί είναι δύο:

- Μεγιστοποίηση των εσόδων από ενοικίαση περιπτέρων.
- Έσοδα από ειδικές για την Έκθεση εκδόσεις γραμματοσήμων-φεγιά.

Θα πρέπει να προστεθεί και μια μακροπρόθεσμη πηγή εσόδων για τα Εθνικά Ταχυδρομεία, τα οποία με την παρουσία τους και την προβολή του εκδοτικού τους προγράμματος θα προσελκύσουν νέους συνδρομητές.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Αξιότιμο Κύριο
Ανδρέα Ταρπαντζή,
Διευθύνοντα Σύμβουλο
Ελληνικών Ταχυδρομείων,
Απελλού 1, Αθήνα

Αθήνα, 24 Ιανουαρίου 2008

Αξιότιμε κύριε Σύμβουλε,

Θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε για την προθυμία σας να δεχθείτε εχθές επιτροπή αποτελούμενη από τους κ.κ. Α. Βιρβίλη, Π. Λεούση και Κ. Χαζάπη, παρουσία του Συμβούλου Φιλοτελισμού του Οργανισμού κ. Μ. Κωνσταντίνη, για να σας αναπτύξει την ανάγκη εορτασμού, το 2011, της 150ετηρίδας από την έκδοση του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου το 1861, με μία παγκόσμια φιλοτελική έκθεση και να σας επιδώσει τη σχετική εισήγηση ως και τον αναλυτικό προϋπολογισμό που έχει συντάξει ειδική επί τούτου επιτροπή της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας.

Είμεθα βέβαιοι ότι θα μελετήσετε προσεκτικά τον σχετικό φάκελο και θα καταβάλετε κάθε προσπάθεια να ερευνήσετε τη δυνατότητα εξεύρεσης πόρων για την κάλυψη του ελλείμματος ύψους 1.000.000 ευρώ που παρουσιάζει, όπως είναι φυσικό, ένας προϋπολογισμός μιας παγκόσμιας φιλοτελικής έκθεσης.

Είμεθα, επίσης, βέβαιοι ότι θα εξαντλήσετε κάθε δυνατότητα χρηματοδότησης για ένα έργο το οποίο θα προβάλλει τα Ελληνικά Ταχυδρομεία και θα προσπορίσει, σε βάθος χρόνου, αυταπόδεικτα οικονομικά αλλά και εθνικά ωφέλη.

Ελπίζουμε, σε εύλογο χρόνο, να έχουμε τις θετικές απόψεις σας.

Με εκτίμηση,

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Α. ΒΙΡΒΙΛΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Π. ΛΕΟΥΣΗΣ

Κοιν.

κ. Άγγ. Μπρατάκο, Πρόεδρο Δ.Σ. ΕΛΤΑ

κ. Μ. Κωνσταντίνη, Σύμβουλο Φιλοτελισμού

Ο μόνος τρόπος ενημέρωσης των ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΩΝ ΧΡΟΝΙΚΩΝ για τις δραστηριότητες των μελών της ΕΦΟ είναι η τακτική και άμεση αποστολή από τους Συλλόγους σχετικού Ενημερωτικού Δελτίου ή απλής έγγραφης πληροφόρησης.

Τοπικές εκθέσεις, νέα Δ.Σ. , αλλαγές διευθύνσεων, επισκέψεις σε σχολεία, φιλοτελικές ομιλίες και σεμινάρια, όλες οι εκδηλώσεις πρέπει να γνωστοποιούνται.

Προβάλετε τη δραστηριότητά σας.

Τα ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ είναι η δική σας φωνή.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΦΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΦΟ (Επιμέλεια Α. Βιρβίλης)

		Αντιπρόσωπος
1988	Πράγα Τσεχοσλοβακία	Αγγ. Παπαϊωάννου, Α. Βιρβίλης
1989	Σόφια Βουλγαρία	Αγγ. Παπαϊωάννου, Α. Βιρβίλης
1990	Λονδίνο Μ. Βρετανία	-
1991	Δρέσδη Γερμανία	-
1992	Γρανάδα Ισπανία	-
1993	Πόζναν Πολωνία	-
1994	Χάγη Ολλανδία	-
1995	Ελσίνκι Finland	Αλ. Γαληνός
1996	Λίσε Ολλανδία	-
1997	Όσλο Νορβηγία	Ανδρ. Μητάκης
1998	Νόρντβικ Ολλανδία	Α. Βιρβίλης
1999	Νυρεμβέργη Γερμανία	Π. Λεούσης
2000	Βιέννη Αυστρία	εξουσ/ση Ι. Kapelrud (Νορβηγία)
2001	Λιούμπιν Πολωνία	Α. Βιρβίλης
2002	Αμστερνταμ Ολλανδία	Α. Βιρβίλης
2003	Γκράτς Αυστρία	Α. Βιρβίλης
2004	Βαλέντσια Ισπανία	Α. Βιρβίλης
2005	Μπρνο Τσεχία	Α. Βιρβίλης, Π. Λεούσης
2006	Βρυξέλλες Βέλγιο	Α. Βιρβίλης, Π. Λεούσης
2007	Βουδαπέστη Ουγγαρία	Α. Βιρβίλης, Γ. Θωμαρέης

Προσεχή Συνέδρια

2008	Βιέννη	Αυστρία
2009	Έσεν	Γερμανία
2010	Λισαβόνα	Πορτογαλία

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ OLYMPHILEX (υπό την αιγίδα της FIPO και την προστασία της FIP*)

		Αντιπρόσωπος	Κριτές
1985	Λωζάννη, Ελβετία	-	Μ. Τσιρώνης
1987	Ρώμη, Ιταλία	Μ. Τσιρώνης	Μ. Τσιρώνης, Γ. Δολιανίτης (δόκιμος)
1988	Σεούλ, Ν. Κορέα	Γ. Δολιανίτης	Μ. Τσιρώνης Γ. Δολιανίτης (δόκιμος)
1990	Βάρνα, Βουλγαρία	Ν. Καρδούλης	Μ. Τσιρώνης, Γ. Δολιανίτης
1992	Βαρκελώνη, Ισπανία	Β. Σεκόπουλος	Μ. Τσιρώνης
*1996	Ατλάντα, ΗΠΑ	Β. Σεκόπουλος	Μ. Τσιρώνης, Γ. Δολιανίτης
*2000	Σίδνεϋ, Αυστραλία	Γ. Δολιανίτης	Γ. Δολιανίτης
*2004	Αθήνα, Ελλάδα	Κ. Κρίνος	Μ. Τσιρώνης, Γ. Δολιανίτης, Ν. Ζαφειρακόπουλος, Π. Λεούσης (δόκιμος)

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ FEPA

			Αντιπρόσωπος	Κριτές
1991	*LILIENTHAL *BALKANFILA	Δρέσδη Γερμανία Μπακάου Ρουμανία	Σ. Πατακιάς	A.Βιρβίλης, M. Κοτοπούλη
	*CAIRO	Κάιρο - Αίγυπτος		
	*RUMBO AL	Σεβίλλη - Ισπανία		
1992	*EUROPHILEX	Βουδαπέστη - Ουγγαρία		Γ. Δολιανίτης
1993	*EURAPEX	Λονδίνο - Μ. Βρετανία		Αγγ. Παπαϊωάννου
1994	*FEPAPOST	Χάγη - Ολλανδία	Αλ. Γαληνός	Αγγ. Παπαϊωάννου
1995	*CYPRUS EUROPHILEX	Λευκωσία - Κύπρος	Σ. Πατακιάς	Ανδρ. Μητάκης (δόκιμος)
1998	*PORTUGAL	Λισαβόνα Πορτογαλία	Ανδρ. Μητάκης	
1999	*BULGARIA	Σόφια - Βουλγαρία	M. Κοτοπούλη	A. Βιρβίλης
2000	*WIPA	Βιέννη - Αυστρία	A. Βιρβίλης	
2001	*AVIATION E ESPACIO	Μαδρίτη - Ισπανία	Αλ. Γαληνός	
	*EURO CUPRUM	Λιούμπιν - Πολωνία	A. Βιρβίλης	M. Τσιρώνης
2002	*HUNPHILA	Βουδαπέστη - Ουγγαρία		
	*CYPRUS EUROPHILEX	Λευκωσία - Κύπρος	B. Σεκόπουλος	A. Βιρβίλης
	#SLOVENSKO	Μπρατισλάβα - Σλοβακία		
	*AMPHILEX	Άμστερνταμ - Ολλανδία	Π. Λεούσης	K. Ματθαίος
2003	#MARE BALTICUM	Κιέλο - Γερμανία		
	#LUBRAPEX	Λισαβόνα - Πορτογαλία		
	#JUGEND PHILA	Γκράτς - Αυστρία		
2004	#SALON DU TIMBRE	Παρίσι - Γαλλία	B. Σεκόπουλος	
2005	*BRNO	Μπρνο - Τσεχία	Π. Λεούσης	
2007	*HUNFILA	Βουδαπέστη - Ουγγαρία	A. Βιρβίλης	
	# BALKANFILA	Κωνσταντινούπολη - Τουρκία	Π. Λεούσης	A. Βιρβίλης Αλ. Γαληνός N. Ζαφειρακόπουλος

•προστασία # υποστήριξη

Πλήρης πίνακας αντιπροσώπων και κριτών σε παγκόσμιες εκθέσεις υπό την αιγίδα της FIP, δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας (www.hps.gr)