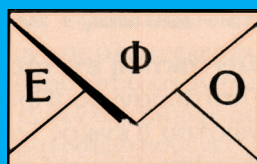


ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ



PHILATELIC CHRONICLES



ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
PUBLISHED BY THE HELLENIC PHILATELIC FEDERATION

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Περιοδική έκδοση
 όργανο της
 ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
 Τ.Θ. 3505, Αθήνα 106 78
 e-mail info@efo.gr
www.efo.gr

Ιδιοκτήτης:
 Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία

Εκδότης-Διευθυντής:
 Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος
 Επιμελητής Έκδοσης:
 Παντελής Λεούσης

Συντακτική Επιτροπή:
 Αντώνης Βιρβίλης
 Παντελής Λεούσης

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β', Τεύχος Νο 8
 Δεκέμβριος 2009
 Τα **ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ**
 διανέμονται δωρεάν στα μέλη της ΕΦΟ,
 ταχυδρομικές αρχές και φιλοτελιστές

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - Contents

Γράμμα του προέδρου	1
Editorial (President's letter)	
Εθνική Έκθεση "ΛΑΥΡΙΟ 2009"	2
National Exhibition "LAVRIO 2009"	
Τα νέα της ΕΦΟ.....	8
Our Federation's news	
Παγκόσμια Έκθεση "CHINA 2009"	9
World Exhibition "CHINA 2009"	
Τα νέα των Μελών μας	10
Hellenic Societies' news	
Προσεχείς Διεθνείς Εκθέσεις	11
Future International Exhibitions	
Ευρωπαϊκή Έκθεση "BULGARIA 2009"	14
European Exhibition "BULGARIA 2009"	
Διεθνής Έκθεση "ITALIA 2009"	16
International Exhibition "ITALIA 2009"	
Ευρωπαϊκή Έκθεση "IBRA 2009"	18
European Exhibition "IBRA 2009"	
Ιταλο-ελληνική Έκθεση "PHILANXANUM 2009"	20
Italian-Greek Exhibition "PHILANXANUM 2009"	
Τα μεγάλα βραβεία των Εθνικών και Πανελληνίων εκθέσεων υπό την αιγίδα της ΕΦΟ	23
The grand award winners of the National and Panhellenic Exhibitions under the patronage of the Hellenic Philatelic Federation	
Φιλοτελικά σεμινάρια στο Λονδίνο	28
Philatelic seminars in London	
Πίνακας εκθεμάτων Διακεκριμένης Τάξης	30
List of Championship Class exhibits	
Ποσότητες εκδοθέντων και κατεστραφέντων γραμματοσήμων (2001-2006)	32
Quantities of issued and destroyed Greek stamps (2001-2006)	

PHILATELIC CHRONICLES

Periodic publication, organ of the HELLENIC PHILATELIC FEDERATION
 PERIOD II, N° 8, December 2009

Owner: THE HELLENIC PHILATELIC FEDERATION
 Director and Publisher: Ioakim Chalvatzidopoulos
 Editor: Pantelis Leoussis

Editorial Committee: Anthony Virvilis, Pantelis Leoussis
 Address: P.O.BOX 3505, Athens 106 78
 e-mail info@efo.gr
www.efo.gr

THE PHILATELIC CHRONICLES is distributed gratis to the Philatelic Societies
 Members of the Federation, the Hellenic Postal Authorities and to Philatelists

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Αγαπητοί φίλοι,

Φεύγει το 2009 και αφήνει -φιλοτελικά- ανάμικτη γεύση.

Τα ευχάριστα πρώτα:

- Η ελληνική παρουσία στον διεθνή χώρο ήταν και πάλι ουσιαστική, με προσωπικές παρουσίες στα διεθνή φόρα και με υψηλές βραβεύσεις.

- Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία γνωστοποίησαν (έστω και ατελώς) τις ποσότητες των απο-συρθέντων και καταστραφέντων γραμματοσήμων της περιόδου 2001-2006. Ας ελπίσουμε ότι θα έλθει και ο καιρός να δοθούν στη δημοσιότητα και οι αντίστοιχες ποσότητες των εκδόσεων 1981-2000, ώστε να αποκατασταθεί και η τρωθείσα αξιοπιστία του Οργανισμού από την αβελτηρία των προηγούμενων Διοικήσεων.

- Έπειτα από τρία χρόνια οργανώθηκε εθνική φιλοτελική έκθεση. Η έκθεση "Λαύριο 2009" απέδειξε ότι με τεχνογνωσία, σφικτή οικονομική διαχείριση, εθελοντική εργασία και εκμετάλλευση χορηγιών, είναι κατορθωτή η οργάνωση με απόλυτη επιτυχία ενός παρόμοιου μεγάλου εγχειρήματος από κάθε φιλοτελικό φορέα, ιδιαίτερα στην περιφέρεια.

Τα δυσάρεστα:

- Λόγω των εκλογών του περασμένου Σεπτεμβρίου, η προσωρινή Διοίκηση του ΕΛΤΑ που μέχρι σήμερα δεν έχει αντικατασταθεί, δεν υπογράφει την εγκριθείσα από το Δ.Σ του Οργανισμού κεθιερωμένη επιχορήγηση του έτους 2008 προς τα φιλοτελικά σωματεία, με αποτέλεσμα αυτή να καταβληθεί, ελπίζεται, εντός του 2010, δημιουργώντας πολλά προβλήματα.

- Η ανυπαρξία δράσης από τα περισσότερα φιλοτελικά σωματεία, ιδιαίτερα της περιφέρειας, γεγονός που πρέπει να προβληματίσει όλους. Οι φωτεινές εξαιρέσεις τονίζουν δυσάρεστα αυτή την πραγματικότητα.

Στην οικονομική ύφεση των τελευταίων δύο ετών (που είναι άγνωστο πότε θα τελειώσει για τη χώρα μας), παρατηρούμε το παράδοξο εκ πρώτης όψεως, ενθαρρυντικό όμως φαινόμενο. Ο αριθμός δημοπρασιών φιλοτελικού υλικού των ελληνικών οίκων δεν ελαττώθηκαν. Μπορεί να μειώθηκε από 55-60% σε 45-50% η κατακύρωση των προσφερομένων λαχνών αλλά η μέση αύξηση των τιμών μεταξύ εκκίνησης και κατακύρωσης διατηρείται σε υψηλά επίπεδα. Τρανταχτό παράδειγμα πρόσφατη δημοπρασία γνωστού οίκου των Αθηνών με κατακύρωση του 46% των διατιθέμενων λαχνών και με μέση αύξηση τιμών 34%. Οι αριθμοί αποδεικνύουν ακόμη μία φορά ότι το καλό φιλοτελικό υλικό διατηρεί την αξία του, εάν δεν την αυξάνει.

Από τον πίνακα των φιλοτελικών εκθέσεων που πραγματοποιήθηκαν στη χώρα μας υπό την αιγίδα της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, παρατηρούμε ότι στις 14 γενικές εθνικές εκθέσεις από το 1966 μέχρι το 1998, 3 δεν είχαν Διακεκριμένη Τάξη (πρώην Εθνική Τιμητική Τάξη), ενώ σε 4 εκθέσεις που οργανώθηκαν την πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα, μόνο σε 1 υπήρχε αυτή Τάξη.

Αυτή η παρατήρηση οδηγεί στο συμπέρασμα ότι τα εκθέματα που δικαιούνται να εκθέσουν σε αυτή την Τάξη, είτε έχουν λάβει υψηλότερες διεθνείς διακρίσεις που αυτομάτως εξαιρούν τη συμμετοχή τους από εθνικές εκθέσεις είτε οι κάτοχοί τους επιδεικνύουν κάποια αδιαφορία στο να συμμετάσχουν σε μια εθνική έκθεση. Σε αυτή την περίπτωση, δεν θα πρέπει να σκέπτονται έτσι. Αυτά τα εκθέματα αποτελούν την ατμομηχανή του ελληνικού φιλοτελισμού και πρέπει να εμφανίζονται με κάθε ευκαιρία ως παραδείγματα, τόσο για τους υπόλοιπους εκθέτες όσο και για το πλατύ κοινό.

Με αυτή την ευκαιρία, θα ήθελα να ευχηθώ σε όλα τα φιλοτελικά σωματεία της χώρας και στα μέλη τους, πρωτίστως υγεία, κάθε προσωπική ευτυχία και φιλοτελική επιτυχία για το ερχόμενο 2010.

Αντώνης Βιρβίλης

ΕΘΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ "ΛΑΥΡΙΟ 2009" 30 Σεπτεμβρίου - 4 Οκτωβρίου

από τον Κώστα Χαζάπη

Η οργάνωση μιας φιλοτελικής έκθεσης δεν είναι απλή υπόθεση. Ιδιαίτερα στην Ελλάδα, όπου ο φιλοτελικός κύκλος εργασιών είναι περιορισμένος, οι επίδοχοι διοργανωτές είναι μονίμως επιφυλακτικοί. Γνωρίζουν πολύ καλά τι σημαίνει να ισοσκελισθεί ένας προϋπολογισμός, τα ποσά του οποίου στη στήλη των δαπανών φουσκώνουν χρόνο με το χρόνο. Γνωρίζουν επίσης ότι πρέπει να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα της εξασφάλισης ενός κατάλληλου, βολικού και χαμηλού κόστους χώρου, ικανού να φιλοξενήσει μια έκθεση. Εύλογα θα αναρωπιόταν κανείς αν η συνεργασία μεταξύ φιλοτελικών σωματείων, ή ακόμα και μεταξύ φιλοτελιστών και μη φιλοτελιστών, μπορεί υπό προϋποθέσεις να προσφέρει καλύτερες επιλογές.

Δεν πέρασε πολύς καιρός από τότε που μια πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση έφτασε στο εντευκτήριο της Ε.Φ.Ε., στη διάρκεια μιας άτυπης συζήτησης για το πού και πώς θα μπορούσε να διοργανωθεί η επόμενη εθνική έκθεση. Προτάθηκε λοιπόν να συνεργαστεί η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία με ένα μη φιλοτελικό σωματείο, την Εταιρεία Μελετών Λαυρεωτικής (Ε.ΜΕ.Λ.), ώστε να συνδιοργανώσουν μια φιλοτελική εκδήλωση. Η Ε.ΜΕ.Λ. είχε εξασφαλίσει δωρεάν μία εκ πρώτης όψεως ευρύχωρη και ευπρεπή αίθουσα, τα δύο σωματεία θα αντιμετώπιζαν από κοινού την

προετοιμασία και εκτέλεση του εγχειρήματος, στοχεύοντας στο κοινό όφελος. Έτσι ακριβώς έγινε. Οι συνδιοργανωτές συμμετείχαν ισότιμα στην εξαμελή Οργανωτική Επιτροπή, συμφώνησαν να εξαντλήσουν κάθε δυνατή προσπάθεια για την εξασφάλιση πόρων, επιστράτευσαν τους απαραίτητους εθελοντές και, το πιο σημαντικό, μοίρασαν αναμεταξύ τους εργασίες και δαπάνες με τον πλέον υποδειγματικό τρόπο.

Η Εθνική Φιλοτελική Έκθεση "Λαύριο 2009" ολοκληρώθηκε στις 4 Οκτωβρίου. Ήταν, κατά γενική ομολογία, μια μεγάλη επιτυχία.

Με τους εκ Λαυρίου λοιπόν συνεργάτες μας αποφασίσαμε να διοργανώσουμε την έκθεση στον τόπο τους. Η ιστορία του Λαυρίου πηγαιίνει πολλά χρόνια πίσω, στην εποχή του Χρυσού Αιώνα, όταν η πόλη έγινε γνωστή από τα μεταλλεία του ασημιού. Η αίθουσα που θα φιλοξενούσε την έκθεση



Πρόσωση και άποψη του εσωτερικού του ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΥ 1 που φιλοξένησε την έκθεση



βρίσκεται στην ουρά αυτής της ιστορίας, αφού ανήκει σε ένα βιομηχανικό κτηριακό σύμπλεγμα του πάλαι ποτέ συγκροτήματος της γαλλικής εταιρείας μεταλλείων Λαυρίου, "Compagnie Française des Mines du Laurium". Ο ευρύτερος χώρος μόλις τα τελευταία χρόνια ξαναβρήκε τη χαμένη του αίγλη, ως "Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου", ευθύνη πλέον του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου που, εδώ και είκοσι

χρόνια, όχι μόνο ανακαινίζει τα παλαιά κτήρια, ταυτόχρονα συμβάλλει αποτελεσματικά και στην εξυγίανση του μολυσμένου εδάφους.

Το Λαύριο βρίσκεται 67 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Αθήνας. Είναι γνωστό σαν ένα παλιό και ξεχασμένο λιμάνι, πολύ κοντά στο ακρωτήριο Σούνιο, όπου αιώνες τώρα ο ναός του Ποσειδώνα έχει ταχθεί τοποτηρητής του πελάγους. Οι κάτοικοί του λατρεύουν ό,τι ανήκει στον τόπο τους, μεγάλο ή μικρό, σπουδαίο ή λιγότερο σπουδαίο. Δείχνουν ακριβώς τον ίδιο σεβασμό, τόσο στο 2500 ετών αρχαίο μνημείο, όσο και στην 100 ετών ετοιμόρροπη και σκουριασμένη πλέον σκάλα φόρτωσης της γαλλικής εταιρείας στο βόρειο τμήμα του λιμανιού, που σήμερα πασχίζουν να χρηματοδοτήσουν την αναστήλωσή της.

Η έκθεση άνοιξε στις 5.00 το απόγευμα της Τετάρτης 30 Σεπτεμβρίου και έκλεισε στις 2.00 το μεσημέρι της Κυριακής 4 Οκτωβρίου. Η τελετή των εγκαινίων, κατάλληλα και έγκαιρα διαφημισμένη στην πόλη του Λαυρίου, αποτέλεσε μια εξαιρετική ευκαιρία για τους μη μνημόνους να έρθουν σε πρώτη γνωριμία με το φιλοτελισμό. Ο Νομάρχης Ανατολικής Αττικής κλήθηκε να κόψει τις πολύχρωμες κορδέλες ενώπιον του Δημάρχου Λαυρεωτικής, του Δημοτικού Συμβουλίου, αντιπροσωπειών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και των Ελληνικών Ταχυδρομείων, διαπρεπών μελών της κοινωνίας του Λαυρίου, του Προέδρου και μελών του Δ.Σ. της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, Προέδρων και μελών Δ.Σ. άλλων φιλοτελικών σωματείων, σημαντικού αριθμού Ελλήνων και ξένων εκθετών και πλήθους φίλων φιλοτελιστών και μη. Το τέλος του τελετουργικού ακολούθησε επίσκεψη των παρευρεθέντων στα εκθέματα και, στη συνέχεια, στην πλουσιότατη ποικιλία γευστικότητας εδεσμάτων υπό τους μουσικούς ήχους ενός ταλαντούχου πιανίστα.

Στις πέντε ημέρες της έκθεσης, οι επισκέπτες απήλαυσαν 265 πλαίσια εκθεμά



Ο Νομάρχης Ανατολικής Αττικής κόβει τις κορδέλες των εγκαινίων, βοηθούμενος από τον πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής Θ. Παπαηλιού, υπό το βλέμμα των Α. Βλάχου, προέδρου της Εταιρείας Μελετών Λαυρεωτικής, Α. Βιρβίλη, προέδρου της ΕΦΟ και άλλων φιλοτελικών παραγόντων.

των καθώς και 21 εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας. Ανάμεσά τους είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε εκθέματα φίλων της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας από τη Γαλλία, την Ιταλία, την Τσεχία, την Τουρκία, τη Γερμανία, τη Ρουμανία, τη Βουλγαρία, την Κύπρο, το Ηνωμένο Βασίλειο και την Κίνα!

Ήταν η πρώτη έκθεση όπου εφαρμόστηκε ο νέος Γενικός Κανονισμός Εθνικών Εκθέσεων, που είχε εγκριθεί από την Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία το 2008 (βλ. Φιλοτέλεια αρ. 651/2008, σελ. 232). Ο νέος Κανονισμός εναρμονίζεται με αντίστοιχους κανονισμούς εθνικών εκθέσεων των περισσότερων ευρωπαϊκών ομοσπονδιών, όπου κάθε τάξη μεταλλίου αντιστοιχεί με εύρος βαθμολογίας κατά 5 βαθμούς χαμηλότερο, από ό,τι σε εκθέσεις FIP ή FEPA. Η εξαμελής Ελλανόδικος Επιτροπή που κλήθηκε να τηρήσει το νέο Κανονισμό απαρτίστηκε από δύο κριτές FIP, τρεις εθνικούς κριτές και έναν δόκιμο.

Η τελετή των βραβεύσεων πραγματοποιήθηκε στον προαύλιο χώρο της αίθουσας της έκθεσης, το απόγευμα του Σαββάτου 3 Οκτωβρίου. Δεν χρειάστηκαν ιδιαίτερες ετοιμασίες. Για το σκηνικό πίσω από το βήμα των παρουσιαστών είχε φροντίσει η φύση με ένα μαγευτικό ηλιοβασίλεμα. Για πολυθρόνες και τραπέζια χρησιμοποιήθηκαν τα μόνιμα στημένα από το



Ο Γ. Θωμαρέης, μέλος της Ελλανοδικού Επιτροπής, εξηγεί στοιχεία της συλλογής του στο Γάλλο εκθέτη L. Fancini, παρούσης της κ. Fancini.

παρακείμενο μπαράκι. Οι προσκεκλημένοι απολάμβαναν το ποτό τους καθισμένοι αναπαυτικά, ενόσω οι οργανωτές τιμούσαν έναν προς έναν, πρώτα τους εθελοντές, στη συνέχεια τους χορηγούς και στο τέλος τους εκθέτες. Στον πίνακα των εκλεκτών καλεσμένων αυτής της βραδιάς είχε προστεθεί και ο νέος πρέσβης της Κύπρου στην Αθήνα. Για πρώτη φορά η τελετή των βραβεύσεων διαχωρίστηκε από το παραδοσιακό δείπνο, προς τέρψιν ασφαλώς των τιμωμένων, που απήλαυσαν μεγαλύτερης προσοχής και απέσπασαν θερμότερο χειροκρότημα, αφού οι παρευρισκόμενοι δεν ήταν απασχολημένοι -όπως συνήθως γίνεται- με το φαγητό τους. Για πρώτη επίσης φορά, δεν εκδόθηκε κατάλογος βραβεύσεων. Τα αποτελέσματα είχαν δημοσιευτεί στον ιστότοπο της έκθεσης μία ημέρα νωρίτερα, ακριβώς όπως είχε προγραμματιστεί.

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΑΞΕΩΝ Γ1-Γ9

Γ1 Παραδοσιακός Φιλοτελισμός, **Γ2** Ταχυδρομική Ιστορία, **Γ3** Μονόφυλλα, **Γ4** Αεροφιλοτελισμός, **Γ6** Χαρτόσημα, **Γ7** Θεματικός Φιλοτελισμός, **Γ8** Μαξιμαφιλία, **Γ9** Φιλοτελική Φιλολογία, **Γ1** Grand Prix (κατοίκου Ελλάδας), **Γ2** Grand Prix (κατοίκου εξωτερικού), **GC** Υποψήφιο για Grand Prix, **SP** Ειδικό Δώρο, **FL** Συγχαρητήρια

Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο

94 Άκης Χρίστου (Κύπρος): *Κύπρος 1880-1910* Γ1 SP G2

92 Αντώνης Βιρβίλης: *Ο ρόλος των υγειονομείων και λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα* Γ2 SP G1

92 Μιχάλης Τσιρώνης: *Η Ολυμπιακή έκδοση 1906* Γ1 SP GC

90 Νίκος Ράγκος (Κύπρος): *Η Ευρώπη μας (1901-1940)* Γ8 SP GC

90 Μιχάλης Τσιρώνης: *Η Ολυμπιακή έκδοση 1906* Γ9 SP

Χρυσό μετάλλιο

88 Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος: *Ελλάδα 1876-1914 [Μονόφυλλα]* Γ3 SP FL

87 Γεώργιος Σπάρης: *“Διά Θάλασσης”* Γ2 SP

86 Mehmet Edip Ağaoğlu (Τουρκία): *Η ταχυδρομική ιστορία της Θράκης* Γ2 SP

86 Νίκος Καρανικόλας: *Γερμανικό στρατιωτικό ταχυδρομείο νήσων Αιγαίου (1944-1945)* Γ2 SP

85 Ambrus Francisc (Ρουμανία): *Η ιστορία των χαρτοσήμων του Ρουμανικού Χρηματιστηρίου και του Επιμελητηρίου και η χρήση τους, 1882-1948* Γ6

85 Παντελής Αβραμίδης (Γερμανία): *Μικρή κεφαλή Ερμή* Γ1

85 Θωμάς Αρβανίτης: *Η προγραμματιστική περίοδος της ελληνικής ταχυδρομικής υπηρεσίας* Γ2

85 Παναγιώτης Καγκελάρης: *Το Βασίλειο της Αιγύπτου (1922-1953)* Γ1

Μεγάλο Επίχρυσο μετάλλιο

83 Νικόλαος Γκούβερης: *Η επισήμανη “Επανάσταση 1922”* Γ1

83 Δημήτριος Μεντεσιδης: *Ταχυδρομική ιστορία Δυτικής Μακεδονίας (1696-1939)* Γ2

83 Γιάννης Νταής: *Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας* Γ2

83 Γιάννης Νταής: *Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα και τις σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου περιόδου 1821-1901 - Φιλοτελική θεώρηση* Γ9

83 Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: *Το ποδόσφαιρο* Γ7

82 Στέλιος Θεοφίλου (Κύπρος): *Κυπριακή πολιτική λογοκρισία (1914-1959)* Γ2

82 Σωκράτης Μπόζοβιτς: Προπαγανδιστικά φυλλάδια από τον αέρα Γ4 FL

81 Θεόδωρος Παπαηλιού: Η εξέλιξη της αγροτικής ταχυδρομικής υπηρεσίας Γ2

81 Αντώνιος Χαλκιαδάκης: Μηνύματα από την Αγία Γραφή Γ8

80 Arbeitsgemeinschaft Griechenland E.V. im BDPH. (Γερμανία): Festschrift 30 Jahre Arge Griechenland [Αναμνηστικό λεύκωμα για τα 30 χρόνια της Εταιρείας] Γ9

80 David Lu (Κίνα): The Journal of China Philately, vol. 3 Γ9

80 Αθανάσιος Απέργης: Ποδήλατο: Ένας γνωστός-άγνωστος φίλος Γ7

80 Θεόδωρος Γαλάνης: Τα πουλιά της Ευρώπης Γ8

80 Γιάννης Νταής: Νομός Αττικής, ταχυδρομικές σφραγίδες Γ9

Επίχρυσο μετάλλιο

78 Μιχαήλ Καϊτατζίδης: Ατμοπλοΐα Αιγαίου Π. Μ. Κουρτζής & Σία Γ9

78 Αντώνης Μανωλουδής: Η λιθογραφική έκδοση (1912-1938) Γ1

78 Γιάννης Νταής: Τα ταχυδρομικά τέλη στην Ελλάδα (1861-2001) Γ9

76 Γιάννης Νταής: Νήσος Άνδρος. Προσέγγιση στην ταχυδρομική της ιστορία Γ9

Μεγάλο Αργυρό μετάλλιο

73 Arbeitsgemeinschaft Griechenland E.V. im BDPH. (Γερμανία): Rundbriefe Nr. 99 und 100 (2008) [Bulletins 99 και 100 (2008)] Γ9

73 Γιάννης Νταής: Ο φόβος της φυματίωσης Γ9

73 Μιχάλης Τσιπίδης: Ο έλεγχος της πολιτικής αλληλογραφίας των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου κατά τη γερμανική κατοχή (1941-1944) Γ2

72 Arbeitsgemeinschaft Griechenland E.V. im BDPH. (Γερμανία): Inhaltverzeichnis Rundbriefe 1-100, CD [Ευρετήριο Δελτίων 1-100 σε CD] Γ9

70 Νικόλαος Καλλίνικος: Ελληνικά μονόφυλλα Γ3

70 Νικόλαος Μπεργιόπουλος: Κατάλογος-Μελέτη ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων Ελλάδος (1981-1990) Γ9

70 Σοφία Σταματίου: Η Παρθένος Μαρία



Τα μέλη της Ελλανοδίκου Επιτροπής: Π. Λεούσης, Α. Παπαδόπουλος (δόκιμος), Γ. Θωμαρέης, Κ. Χαζάπης (Γραμματέας), Α. Γαληνός (Πρόεδρος). (απών Α. Καμπουράκης)

στην ελληνική και ξένη εικονογραφία Γ8

70 Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου: Φιλοτελική Λέσβος Γ9

70 Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών: Φάρος του Φιλοτελιστή Γ9

Αργυρό μετάλλιο

68 Μαρία Ντούζου: Οι δημιουργοί της νεότερης Ελλάδας Γ8

66 Δημοσθένης Κωνσταντινίδης: Ταχυδρομική ιστορία νήσου Ευβοίας Γ2

Επάργυρο μετάλλιο

63 Μιχάλης Τουτουδάκης: Η υγεία, η περίθαλψη και η κοινωνική πρόνοια στα ΕΛΤΑ Γ7

60 Νικόλαος Μπεργιόπουλος: Αναμνηστικές σφραγίδες Ελλάδος (1938-1975) Γ2

Πιστοποιητικό Συμμετοχής

Αντώνιος Μανουσάκης: Ζάμπια Γ1

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΑΞΕΩΝ Δ1-Δ3 (ΝΕΟΤΗΤΑΣ)

Μεγάλο Επίχρυσο μετάλλιο

83 Κωνσταντίνος Χρίστου (Κύπρος): Ταχυδρομικά τέλη Κύπρου (1960-1970) Δ1 SP

Επίχρυσο μετάλλιο

75 Γεώργιος Ντούζος: Εν εκκλησίαις ευ-



Ο Α. Βιρβίλης. Το έκθεμά του *Ο ρόλος των υγειονομείων και λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα* κατέκτησε το Μεγάλο Βραβείο κατοίκου Ελλάδας

λογείτε τον Θεόν Δ3

Μεγάλο Αργυρό μετάλλιο

71 Αντώνιος Χαλκιαδάκης (Jr.): *Ελλάς και θάλασσα* Δ2

Χάλκινο μετάλλιο

57 Παναγιώτα Τουτουδάκη: *Πεταλούδες του κόσμου όλου* Δ1

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΑΞΗΣ Ε1 (ΕΝΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ)

TR Παραδοσιακός Φιλοτελισμός, **PH** Ταχυδρομική Ιστορία, **PS** Μονόφυλλα, **RE** Χαρτόσημα, **TH** Θεματικός Φιλοτελισμός, **MA** Μαξιμαφιλία, **OC** Ανοικτή Τάξη

Χρυσό μετάλλιο

97 Louis Fanchini (Γαλλία): *Δοκίμια της μεγάλης κεφαλής του Ερμή* TR SP

90 Mario Mentaschi (Ιταλία): *Επιστολικό ταχυδρομείο ανάμεσα στα παλαιά Ιταλικά Κράτη και τις ελληνόγλωσσες περιοχές (1850-1862)* PH SP FL

88 Μιχάλης Τσιπιδής: *Ιταλική κατοχή νησιών του Αιγαίου (Μάιος 1941 - Νοέμβριος 1943)* PH

86 Bill Ure (Ηνωμένο Βασίλειο): *Τα πλαστά των μικρών κεφαλών Ερμή* TR SP

85 Ευάγγελος Κούτσικας: *Ελληνική Δι-*

οίκηση Δεδέαγατς TR

85 Γιάννης Νταής: *Τα διοικητικά σήματα* PH

85 Μιχάλης Τσιρώνης: *Τα ταχυδρομικά τέλη στη Σοβιετική Ένωση (1935-1945) μέσω της έκδοσης "Σπαρτακιάδα 1935"* TR

Επίχρυσο μετάλλιο

82 Παναγιώτης Καγκελάρης: *Το Τσεχικό Προσκοπικό Ταχυδρομείο (1918)* TR

82 Δημήτριος Σπάρης: *Οι πρώτες σιδηροδρομικές σφραγιδες της Ελλάδος* PH

80 Vladislav Beneš (Τσεχία): *Διάτρητα της Τραπέζης της Ελλάδος* TR

78 Χριστάκης Ιωάννου: *Τα ταχυδρομικά γραφεία του κυβερνητικού σιδηροδρόμου της Κύπρου 21.10.1905-31.12.1951* PH

78 Φώτης Κεραμιδόγλου: *Τα χαρτόσημα της Θράκης (1920-1922)* RE

77 Spas Panchev (Βουλγαρία): *Ανατολική Ρωμυλία* PS

75 Παναγιώτης Καγκελάρης: *Η έκδοση "Μουχταριέντ" της Αυτόνομης Κυβέρνησης Δυτικής Θράκης (1913)* TR

75 Κωνσταντίνος Χατζής: *Η τελευταία περίοδος των μεγάλων κεφαλών του Ερμή* TR

Αργυρό μετάλλιο

73 Ιωάννα Κολλάρου: *Ο Δισκοβόλος* OC

73 Άννα Πατέρα: *Στα στενά του Ευρίπου* OC

73 Κωνσταντίνος Φωτίου: *Ο Δούναβης* TH

71 Παναγιώτης Καγκελάρης: *Η ελληνική έκδοση της Δόξας (1945)* TR

71 Κωνσταντίνος Χατζής: *Κοστούμι επί παραγγελία. Από τη φύση στο σώμα σας* TH

70 Αθανάσιος Πάσχος: *Ο έλεγχος συναλλάγματος στη Θεσσαλονίκη (1936-1951)* PH

70 Μιχάλης Τσιπιδής: *Κλοπή ταχυδρομικών τελών στην Πελοπόννησο (1874-1885)* PH

Χάλκινο μετάλλιο

60 Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος: *"Σήκωσέ το, το τιμημένο"* TH

Πιστοποιητικό Συμμετοχής

Αντώνιος Μανουσάκης: *Ελληνικά τευχί-*

δια TR

ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΑΞΗΣ Ζ1 (ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΤΑΞΗΣ)

Χρυσό μετάλλιο

91 Γεώργιος Σπάρης: Ο ελληνο-τουρκικός πόλεμος του 1897 SP

86 Νικόλαος Γκούβερης: Ταξιδεύοντας στο Λαύριο

86 Σταύρος Κανακάκης: Από την αρχαία Ολυμπία στην 1η Ολυμπιάδα

Επίχρυσο μετάλλιο

83 Βασίλειος Αποστολόπουλος: Επί ποδός FL

Αργυρό μετάλλιο

72 Θεόδωρος Παπαηλιού: Περί ανέμων και υδάτων

72 Κωνσταντίνος Φωτίου: Ο ελληνο-ιταλικός πόλεμος του 1940-41

66 Κωνσταντίνος Φωτίου: Η φυματίωση στην Ελλάδα

Την έκθεση αυτή θα τη θυμόμαστε για τη θαυμάσια αίθουσα και το εκπληκτικό περιβάλλον του Πάρκου, για τις βραδιές των εγκαίνιων και των βραβεύσεων στον ανοικτό χώρο που μας χάρισε ο σύμμαχος καιρός, για την εξαιρετική από κάθε άποψη μεταξύ τους συνεργασία ενός φιλοτελικού και ενός μη φιλοτελικού σωματείου, καθώς και για την ποικιλία και το επίπεδο των εκθεμάτων. Αυτό που δεν πρόκειται να ξεχάσουμε



Δύο Κύπριοι παρόντες και συμμετέχοντες στην ΛΑΥΡΙΟ 2009. Αριστερά ο Ν. Ράγκος, χρυσό μετάλλιο Μαξιμαφιλίας, και δεξιά ο Ακης Χρίστου, ο οποίος κατέκτησε το Μεγάλο Βραβείο κατοίκου εξωτερικού με το έκθεμά του Κύπρος 1880-1910

είναι την ευχάριστη έκπληξη στα πρόσωπα των επισκεπτών όταν ολοκλήρωναν την ξενάγησή τους, οι οποίοι λίγες στιγμές νωρίτερα δεν είχαν την παραμικρή ιδέα για το τι σημαίνει φιλοτελική έκθεση.

Στους εκθέτες και τα λοιπά τιμώμενα πρόσωπα άρεσε πολύ η αντί μεταλλίου ειδικά σχεδιασμένη αναμνηστική πλακέτα: βάση από πλέξιγκλας διαστάσεων 18x12 εκ. με χαραγμένο το σήμα της έκθεσης και το όνομα του δικαιούχου, συνοδευμένη από "χελωνάκι" μολύβδου χυτευμένο σε σωζόμενη αυθεντική μήτρα της γαλλικής εταιρείας.

Τόσο η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία όσο και η Εταιρεία Μελετών Λαυρεωτικής επέτυχαν απολύτως το στόχο τους: μια αλησμόνητη εκδήλωση, στενά συνδεδεμένη με την ιστορία και τον πολιτισμό της περιοχής, ένα επιτυχημένο πείραμα, πολύ περισσότερο ελκυστικό στο ευρύ ανυποψίαστο κοινό, από ό,τι οι συνθήκες "ξερές" εκθέσεις.

Λίγες ημέρες μετά το τέλος της έκθεσης, η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών ανακοίνωσε ότι θα εορτάσει τα 65 χρόνια της με τη διοργάνωση της επόμενης εθνικής έκθεσης, μεταξύ 6 και 14 Νοεμβρίου 2010. Του χρόνου λοιπόν, στην Πάτρα!



Τρεις από τους παράγοντες με σημαντική προσφορά στην έκθεση (από αριστερά): Ν. Γκούβερης, Κ. Χαζάπης και Α. Βλάδος

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΦΟ

Κατά το διάστημα μεταξύ Απριλίου - Δεκεμβρίου 2009, το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας συνέχισε τη δημιουργική του δραστηριότητα ως ακολούθως:

1. Συνεδρίασε κανονικά και με απαρτία για την λήψη των απαραίτητων αποφάσεων.

2. Συνέχισε τις προσπάθειες σύσφιξης των σχέσεων της ΕΦΟ με τους Συλλόγους όλης της χώρας.

3. Συνεχίστηκε κανονικά η εκπροσώπηση της Ομοσπονδίας στα Διεθνή Φιλοτελικά Συνέδρια και Φόρα, ως ακολούθως:

- Συνέδριο FEPA, Essen της Γερμανίας, Α. Βιρβίλης και Κ. Χαζάπης.

- Συνέδριο AIJP (Ένωσης Φιλοτελικών Δημοσιογράφων), επίσης στο Essen, Α. Βιρβίλης

- Συνέδριο FIP στο Βουκουρέστι, ο Α. Βιρβίλης

- Βουλγαρική Φιλοτελική Ακαδημία, σύνεδροι και ομιλητές οι Μ. Τσιρώνης και Α. Βιρβίλης

- Φιλοτελικό σεμινάριο Κίνας, Α. Βιρβίλης ομιλητής

- Φιλοτελικό σεμινάριο Λονδίνου, Γ. Θωμαρένης

- Filanxanum (Ιταλία), Π. Λεούσης, ομιλητής

4. Το ΔΣ της ΕΦΟ όρισε υποψήφιους κριτές και Εθνικούς Αντιπροσώπους σε όλες τις διεθνείς εκθέσεις, όπου αυτό ζητήθηκε. Συγκεκριμένα, το χρόνο που πέρασε η χώρα μας εκπροσωπήθηκε από τους εξής Εθνικούς Αντιπροσώπους και Διεθνείς Κριτές:

- CHINA 2009. Εθνικός Αντιπρόσωπος και μέλος της Κριτικής Επιτροπής ο Α. Βιρ-

βίλης

- IBRA 2009 (Γερμανία) Εθνικός Αντιπρόσωπος Κ. Χαζάπης. Μέλος της Κριτικής Επιτροπής Α. Βιρβίλης

- BULGARIA 2009. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Γιώργος Σπάρης. Μέλος της Κριτικής Επιτροπής ο Γιώργος Θωμαρένης.

- ITALIA 2009. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Π. Λεούσης. Μέλος της Κριτικής Επιτροπής ο Νεοκλής Ζαφειρακόπουλος.

- PHILANXANUM 2009 (εθνική, διεμερής Ιταλία-Ελλάδα). Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Π. Λεούσης.

Για τις αμέσως προσεχείς εκθέσεις ορίστηκαν οι εξής:

- ANTWERPIA 2010 (Βέλγιο) Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Π. Λεούσης. Μέλη της Κριτικής Επιτροπής οι Α. Βιρβίλης και Αλ. Γαληνός.

- LONDON 2010. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Σ. Μπόζοβιτς

- PLANET EARTH 2010 (Παρίσι). Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Β. Σεκόπουλος

- PHILALUX 2010 (Λουξεμβούργο). Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Κ. Χατζής

- PORTUGAL'10. Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Γ. Σπάρης. Μέλος της Κριτικής Επιτροπής ο Α. Βιρβίλης

- PHILANIPPON '11 (Γιοκοχάμα) Εθνικός Αντιπρόσωπος ο Κ. Χαζάπης

5. Μετά από την επιτυχή συμμετοχή του Αλέξανδρου Παπαδόπουλου ως δόκιμου ελληνοδίκη στην εθνική έκθεση LAYPIO 2009, περιελήφθη αυτός στους πίνακες εθνικών ελληνοδικών της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, στην Τάξη Ταχυδρομικής Ιστορίας.

6. Η ΕΦΟ εκπροσωπήθηκε τόσο στις κοινωνικές εκδηλώσεις του χώρου μας, όσο και στις φιλοτελικές, οπουδήποτε και οποτεδήποτε προσκλήθηκε.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ "CHINA 2009"

από τον Αντώνη Βιρβίλη

Στην πόλη Λουογιάνγκ των 6.000.000 κατοίκων, πρωτεύουσα της επαρχίας Henan, πραγματοποιήθηκε από 10-16 Απριλίου η παγκόσμια έκθεση China 2009, η δεύτερη υπό την αιγίδα της FIP έπειτα από εκείνη του Πεκίνου το 1999.

Για τους περισσότερους η Κίνα είναι μια εξωτική, μεγάλη χώρα, με εκατομμύρια κατοίκους, η οποία σήμερα αποτελεί κινητήρια οικονομική δύναμη, με το εξωτερικό της εμπόριο και τα προβλεπόμενα 250 δισεκατομμύρια δολάρια, θετικό αποτέλεσμα στο ισοζύγιο πληρωμών της για το δύσκολο 2009!

Πράγματι, όσοι την επισκέφθηκαν για πρώτη φορά δεν απογοητεύθηκαν.

φήμης, όπως η υψίφωνος Sarah Brightman (παρούσα στην έναρξη των Ολυμπιακών του Πεκίνου), ο ηθοποιός Jackie Chan και άλλοι αστέρες της κινεζικής τηλεόρασης που διαθέτει πάνω από 50 κανάλια και μετέδιδε ζωντανά την τελετή. Το εισιτήριο των θέσεων VIP (όπου είχαν προσκληθεί αντιπρόσωποι και κριτές), ακριβώς κάτω από τις θέσεις των επισήμων, κόστιζε το συμβολικό ποσό των 2009 γιουάν. Θρυλείται ότι η όλη εκδήλωση στοίχισε τρία εκατομμύρια δολάρια. Ήταν μια δεύτερη τελετή έναρξης Ολυμπιακών Αγώνων!

Σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης, στο ξενοδοχείο και στους χώρους, τους ξένους εξυπηρετούσαν 700 εθελοντές και εθελόντριες,



Η έκθεση, 3.500 περίπου χρηστικών πλαισίων, στεγάστηκε στο νέο μουσείο της πόλης. Η κατασκευή του περατώθηκε ένα μήνα πριν την έκθεση. Η έκθεση συνδυάστηκε έξυπνα με το ετήσιο φεστιβάλ της παιώνιας, του λουλουδιού-εμβλήματος της πόλης.

Για να αντιληφθεί ο αναγνώστης τα μεγέθη, αξίζει να αναφερθούν μερικοί αριθμοί.

Εκδόθηκαν 1,5 εκατομμύριο εισιτήρια με τιμή 20 γιουάν (2 ευρώ), τα οποία, συνδυασμένα με κάποια λοταρία, εξαντλήθηκαν αμέσως. Οι επισκέπτες υπολογίζονται μισό εκατομμύριο. Η τελετή έναρξης του φεστιβάλ και της έκθεσης, σε σύγχρονο στάδιο 50-70.000 θέσεων, αποτέλεσε ένα μαγευτικό θέαμα και ακρόαμα δύο ωρών, με 4.000 εκτελεστές, χορευτές και τραγουδιστές διεθνούς

μαθητές και φοιτητές με ομοιόμορφες στολές, με λίγα ως ελάχιστα αγγλικά, αλλά με μεγάλη προθυμία για εξυπηρέτηση, με τη γνωστή ευγενική κινεζική συμπεριφορά και αληθινό χαμόγελο που σε σκλάβωνε. Η επικοινωνία ήταν πάντως δύσκολη και έπρεπε 3-4 εθελοντές να συσχεφθούν για να καταλάβουν τι θέλεις. Κάθε ξένος επισκέπτης είχε και από έναν εθελοντή και αυτό ήταν καλό για τις κυρίες, οι οποίες είχαν τη δυνατότητα να περιοδεύσουν την πόλη, τα καταστήματα και τα αξιοθέατα. Η Λουογιάνγκ έχει 57 μουσεία.

Τον ξένο εντυπωσίαζε το γεγονός ότι μια χώρα πριν κάποια χρόνια κλειστή, απομονωμένη από τον υπόλοιπο κόσμο, με τους κατοίκους της να μην επιτρέπεται να μιλούν στους ξένους, άλλαξε τόσο γρήγορα νοοτρο-

πία. Παντού χαμόγελα, ο κόσμος να ζητά αυτόγραφα, και να παρακαλεί επίμονα να φωτογραφίζεται με τους ξένους. Όταν άκουγαν Ελλάδα (Σιλά στα κινεζικά), εξέφραζαν θαυμασμό. Όλοι με ένα κινητό και φωτογραφική μηχανή στο χέρι. Η καθαριότητα άμεμπτη. Οι δρόμοι της πόλης με δύο κατευθύνσεις από τέσσερις λωρίδες κυκλοφορίας, οι δε παράδρομοι για τα ποδήλατα και μηχανάκια, δύο λωρίδων. Αυτοκίνητα γερμανικά, γιαπωνέζικα και κορεάτικα γνωστών εταιρειών οι οποίες έχουν στήσει εργοστάσια στη Κίνα. Το ξενοδοχείο 5 αστέρων και 26 ορόφων που φιλοξενούνταν οι αντιπρόσωποι και οι κριτές ήταν στη νέα αναπτυσσόμενη περιοχή, όπου και το νέο μουσείο, τα στάδια κτλ. Παντού έβλεπες συστάδες 30-40 πολυκατοικιών 40-50 ορόφων η κάθε μία και τεράστιους χώρους υπό διαμόρφωση. Ο καιρός πάντοτε συννεφώδης με θερμοκρασία που έφθανε στους 27 βαθμούς.

Ο χώρος της έκθεσης τεράστιος και δαιδαλώδης με πολυπληθή παρουσία αστυνομίας, στρατού και πυροσβεστών, οι οποίοι φυλούσαν όχι μόνο τις εισόδους του τεράστιου κτηρίου αλλά και κάθε αίθουσα της έκθεσης, η οποία στεγάστηκε σε ολόκληρο το δεύτερο όροφο. Μπλόκα της αστυνομίας δεν επέτρεπαν την είσοδο στο δρόμο 2 χιλιομέτρων που οδηγούσε στην έκθεση, εάν δεν είχες εισιτήριο.

Τα περίπτερα των εμπόρων έκαναν χρυσές δουλειές, κυρίως με τα φιλοτελικά διαβατήρια. Τα περίπτερα των Κινέζων εμπόρων γραμματοσήμων από όλες της επαρχίες εντυπωσίαζαν με τον αριθμό τους. Μεταξύ αυτών και πολλά που διέθεταν δερμάτινες ζώνες, ψεύτικα κοσμήματα, δώρα και διάφορα αντικείμενα τέχνης. Το παζάρι βέβαια, είναι στο γονίδιο του Κινέζου εμπόρου. Ο φόρος που κατέβαλαν στο κινεζικό δημόσιο ήταν 26%.

Στο ισόγειο δέσποζαν τα περίπτερα της Κινεζικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας με τις αναρίθμητες εξαιρετικής αισθητικής εκδόσεις βιβλίων και άλμπουμ με γραμματόσημα, φα-

κέλους και αναμνηστικά φυλλάρια, σε τιμές από 50-300 γιουάν, τα οποία αγόραζαν οι επισκέπτες σωρηδόν.

Ο συνωστισμός, κάθε ώρα και στιγμή, απίστευτος για τα ευρωπαϊκά δεδομένα. Η ουρά για την επίσκεψη των προσκεκλημένων εκθεμάτων, όπως της βασίλισσας της Αγγλίας, του Κινεζικού Ταχυδρομικού Μουσείου κ.ά. ξεπερνούσε κάθε προηγούμενο. Ο συνωστισμός στα πλαίσια ήταν τέτοιος ώστε να καλείται συχνά η πανταχού παρούσα αστυνομία και ο στρατός να αδειάζει με δυσκολία το χώρο μεταξύ των πλαισίων, ώστε να μπορέσουν να εργαστούν οι κριτές.

Στην καθιερωμένη εκδρομή, μεταξύ άλλων, επισκεφθήκαμε το μοναστήρι Shaolin, όπου διδάσκεται η πολεμική τέχνη kung fu. Λόγω του μεγάλου αριθμού μαθητών κάθε ηλικίας, έξω από το μοναστήρι έχουν κτισθεί ειδικές εγκαταστάσεις που φιλοξενούν περί τους 90.000 μαθητές, επίδοξους αστέρες της τηλεόρασης και



του αθλήματος!

Η παραλαβή των εκθεμάτων μετά την έκθεση ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία. Η καθαίρεση θα άρχιζε στις 6 το απόγευμα αλλά καθυστέρησε δύο ώρες διότι ο κόσμος δεν έβγαине και συνέχιζε να έρχεται παρά τις προσπάθειες στρατού και αστυνομίας. Ο αντιπρόσωπος συνοδευόμενος από έναν εκπρόσωπο του ταχυδρομείου, έναν της οργανωτικής επιτροπής και δύο εθελοντές, όλοι με ειδικό πάσο, ανέβαιναν στον όροφο των εκθεμάτων, πέρναγαν έλεγχο, πήγαιναν στην αίθουσα που ήταν τα υπό καθαίρεση εκθέματα, υπέγραφαν χαρτί εισόδου στην αίθουσα που φυλούσαν στρατιώτες και αστυνομικοί και υπέγραφαν όταν έβγαίναν, υπό την επιτήρηση δύο στρατιωτών και δύο αστυνομικών. Η γραφειοκρατία ήταν μεγάλη και εκνευριστική. Εντύπωση έκανε το γεγονός ότι οι στρατιώτες δεν επέτρεπαν στους αστυνομικούς να μπουν στην αίθουσα, εκτός εάν είχαν ειδική εξουσιοδότηση.

Στην έκθεση συμμετείχαν 76 χώρες (τα εκθέματα του Μεξικού δεν έφθασαν έγκαιρα) με μεγαλύτερη εκθεσιακή ομάδα εκείνη της Κίνας με 103 εκθέματα συν 29 Φιλ. Φιλολογίας στα οποία θα πρέπει να προστεθούν 11 εκθέματα συν 6 Φιλ. Φιλολογίας από την Ταϊπέι. Άξιο μνείας είναι γενικά το πολύ υψηλό επίπεδο των κινεζικών εκθεμάτων, ιδιαίτερα της Θεματικής Τάξης, όπου εκπλήσσει όχι μόνο η πρωτοτυπία αλλά και η διαφορετικότητα του υλικού, δείγμα του χρήματος που εισρέει και δαπανάται από την ανερχόμενη αστική τάξη.

Οι 53 διεθνείς κριτές (πλέον 6 δόκιμοι και 4 της επιτροπής εμπειρογνομώνων) απένειμαν 40 μεγάλα χρυσά μετάλλια, 97 χρυσά, 130 μεγάλα επίχρυσα, 137 επίχρυσα, 93 μεγάλα αργυρά, 60 αργυρά, 40 επάργυρα, 24 χάλκινα, 2 διπλώματα και 1 πιστοποιητικό συμμετοχής.

Στην Championship Class, το Μέγα Βραβείο απονεμήθηκε στον Tay Peng Hian από τη Σιγκαπούρη για το έκθεμά του "Ολλανδικές Ανατολικές Ινδίες 1855-1870". Μεταξύ των υποψηφίων ήταν και πάλι το έκθεμα του Ν. Ασημακόπουλου. Το Μέγα Διεθνές Βραβείο των Τάξεων Συναγωνισμού απονεμήθηκε στον Ταϋλανδό Charuchai Karasurta για το έκθεμά του "Η ανάπτυξη του πρώιμου ταχυδρομείου του Σιάμ 1880-1909". Το Μέγα Βραβείο της Εθνικής Τάξης κατέκτησε το έκθεμα του Wei Gang "Κίνα, ταχυδρομική ιστορία της Μογγολίας 1841-1921".

Οι Έλληνες εκθέτες είχαν μικρή αλλά αξιοπρεπή παρουσία. Τα ελληνικά εκθέματα έλαβαν:

ΧΡΥΣΟ

Γ. Θωμαρέης, *Ταχυδρομική ιστορία Θεσσαλονίκης*, ΡΗ 91

ΜΕΓΑΛΟ ΕΠΙΧΡΥΣΟ

Ο. Βλαστός ΕΠΕ, *Κατάλογος γραμματοσήμων Βλαστός - Ελλάς 2009*, ΛΙ 87

Ε.Φ.Ε., *Φιλοτέλεια* (τόμος 2008), ΛΙ 85

ΕΠΙΧΡΥΣΟ

Δ. Μεντεσίδης, *Ταχυδρομική ιστορία Δυτικής Μακεδονίας*, ΡΗ 83

Ε.Φ.Ε., *Φιλοτελική Βιβλιοθήκη* (ανάπτυκα 2008), ΛΙ 82



中国2009世界集邮展览
CHINA 2009 WORLD STAMP EXHIBITION

Π. Καγκελάρης, *Το προσκοπικό ταχυδρομείο της Τσεχίας (1918)*, ΟΦ 81

ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΓΥΡΟ

Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών, *Φάρος του φιλοτελιστή*, ΛΙ 77
ΑΡΓΥΡΟ

Π. Σ. Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, *Θεματικός φιλοτελιστής*, ΛΙ 72

ΕΠΑΡΓΥΡΟ

Ν. Μπεργιόπουλος, *Κατάλογος-Μελέτη ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων 1981-1990*, ΛΙ 69

Τα εκθέματα ελληνικού ενδιαφέροντος έλαβαν:

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ CHAMPIONSHIP CLASS

Ν. Ασημακόπουλος (ΗΠΑ), *Ελλάς: Μεγάλες κεφαλές Ερμή 1861-1886*

ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΥΣΟ

R. Wightman (Ελβετία), *Ταχυδρομική ιστορία Δωδεκανήσου*, ΡΗ 95

ΧΡΥΣΟ

G. Constantourakis

(Καναδάς), *Ιστορία της Μαξιμαφιλίας*, ΜΑ 90

Η *Φιλοτέλεια* έλαβε την υψηλότερη διάκριση περιοδικού στην έκθεση.

Το βιβλίο του Μ. Πετραδάκη Τα χαρτόσημα της Δωδεκανήσου δεν έφτασε έγκαιρα και δεν κρίθηκε.

Με χρυσό μετάλλιο διακρίθηκαν τα εκθέματα Μαξιμαφιλίας "Europa Nostra 1901-1940" (92 β.) του Ν. Ράγκου και Παραδοσιακού "Κύπρος 1850-1935" (91 β.) του Α. Χρήστου.

Τα εκθέματα Ενός Πλαισίου έλαβαν μόνο δίπλωμα του αντίστοιχου μεταλλίου.

Στη συναγωνιστική Τάξη των 30 κρατικών εκθεμάτων, υπήρξε και το το έκθεμα των ΕΛΤΑ, που ήταν από τα πλέον ευπρόσωπα.

Η Κίνα είναι μεγάλη από όλες τις απόψεις. Έπρεπε, με το άνοιγμά της στον κόσμο, να το δείξει. Και το έδειξε με τους εξαιρετικούς Ολυμπιακούς Αγώνες που διοργάνωσε και την παγκόσμια φιλοτελική έκθεση του 2009. Και στο μέλλον έχουμε πολλά να δούμε ακόμη!



中国2009世界集邮展览
CHINA 2009 WORLD STAMP EXHIBITION

ΝΕΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Φιλοτελική Εκδήλωση της Φ. Ε. Λέσβου

Στις 24 Ιανουαρίου 2009 η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, σε συνεργασία με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου, πραγματοποίησε εκδήλωση με θέμα *Η εξέλιξη της ζωής και το γραμματόσημο*. Η εκδήλωση οργανώθηκε στα πλαίσια του εορτασμού του Διεθνούς Έτους για τον Πλανήτη Γη, είχε την υποστήριξη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λέσβου και του Δήμου Μυτιλήνης και έλαβε χώρα στο Δημοτικό Θέατρο της λεσβιακής πρωτεύουσας.

Στις 5 Ιανουαρίου είχε προκηρυχθεί μαθητικός διαγωνισμός γραμματοσήμου με θέμα τον ίδιο τίτλο της εκδήλωσης (απολιθώματα, ζώα ή φυτά του παρελθόντος, δείγματα πετρωμάτων ή ορυκτών και μνημεία της φύσης).

Διαφημιστικό φιλοτελικό τρίπτυχο

Η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου εξέδωσε ένα καλαίσθητο έγχρωμο τρίπτυχο με τίτλο "Έλα και συ στο συναρπαστικό κόσμο των γραμματοσήμων". Στο διαφημιστικό αυτό φυλλάδιο που σκοπεύει στη διάδοση του φιλοτελισμού στους νέους, παρουσιάζονται, μεταξύ άλλων, εικόνες ελληνικών (κυρίως) γραμματοσήμων σε θεματικές ενότητες, περιγράφονται τα οφέλη του φιλοτελισμού και διαφημίζεται ο θεματικός φιλοτελισμός, στον οποίο έχει αφιερωθεί μία από τις σελίδες του τριπτύχου.

Η αξιέπαινη αυτή πρωτοβουλία έγινε με την υποστήριξη του Δήμου Μυτιλήνης.

Εθνική φιλοτελική έκθεση στην Πάτρα

Με ιδιαίτερη χαρά πληροφορηθήκαμε την απόφαση της Φιλοτελικής Εταιρείας Πάτρας για την οργάνωση εθνικής φιλοτελικής έκθεσης από 4 έως 16 Νοεμβρίου 2010.

Ως χώρος διεξαγωγής της επιλέχτηκε η αίθουσα "Αίγλη" του κέντρου ψυχαγωγίας και διασκέδασης Veso Mare, που βρίσκεται στην εθνική οδό Πατρών-Πύργου, στην παραλία της Ακτής Δυμαίων, στη δυτική έξοδο της Πά-

τρας.

Στην Ελλάδα δεν έχουμε συνηθίσει να χαιρόμαστε συνεχόμενες, ανά χρόνο, εθνικές εκθέσεις. Γι' αυτό και ο φιλοτελικός κόσμος της χώρας χαιρετίζει το γεγονός με ιδιαίτερη ικανοποίηση.

Παρουσίαση βιβλίου στη Λέσβο

Στις 26 Αυγούστου 2009 παρουσιάστηκε το βιβλίο *Ατμοπλοΐα Αιγαίου Π. Μ. Κουρτζής & Σία 1883-1911* του γνωστού φιλοτελιστή και συγγραφέα Μιχαήλ Καϊτατζή. Η παρουσίαση οργανώθηκε από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου, την Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου και τις εκδόσεις "δόντι", και πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Λέσβου.

Ομιλητές κατά την εκδήλωση ήταν οι Μιχαήλ Κουρτζής (δισέγγονος του Π. Μ. Κουρτζή), Στρατής Αναγνώστου (πρόεδρος της Φ. Ε. Λέσβου), Παναγιώτης Αλεξέλης και ο συγγραφέας, ενώ συντονιστής ήταν ο γνωστός δημοσιογράφος Στρατής Λιαρέλλης.

Ακολούθησε προβολή του ιστορικού ντοκιμαντέρ με τίτλο "Μίτσας Κουρτζής, η δική μου Μακεδονία", παραγωγής του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Εορταστικό Λεύκωμα της Π.Ε.Φ.Υ.ΕΛ-ΤΑ

Η Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ γιόρτασε εφέτος τα 15 χρόνια από την ίδρυσή της (1993-2008) με ιδιαίτερα λαμπρό τρόπο. Στις 8 Ιουλίου 2009, σε τελετή στην ιστορική αίθουσα της Παλιάς Βουλής της οδού Σταδίου, παρουσιάστηκε πολυτελές πολυσέλιδο λεύκωμα που διανεμήθηκε σε όλους τους προσκεκλημένους.

Έχοντας την απόλυτη κάλυψη, ηθική και οικονομική, των Ελληνικών Ταχυδρομείων, ο δραστήριος πρόεδρος της Ένωσης Θεόδωρος Γαλάνης εργάστηκε άοκνα και με έμπνευση, πετυχαίνοντας μία καλαίσθητη και άρτια τεχνικά έκδοση.

Στην τελετή παρουσίασης παρευρέθηκαν

ο τ. Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κ. Στεφανόπουλος, η ηγεσία των ΕΛΤΑ και της ΕΦΟ, μεγάλος αριθμός ταχυδρομικών υπαλλήλων και πολλοί φιλοτελιστές.

Προλόγησαν ο Διευθ. Σύμβουλος των ΕΛΤΑ Στ. Μαύρος, ο Αντιπρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ταχυδρομικών Υπαλλήλων Χρ. Κόλλιας και ο ειδικός Σύμβουλος Φιλοτελισμού Μ. Κωνσταντίνης, ενώ η παρουσίαση της έκδοσης έγινε από τους Ι. Παπαδάτο, καθηγητή Πανεπιστημίου Αθηνών, Β. Σχοινά, Διευθυντή Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ, και Α. Βιρβίλη, πρόεδρο της ΕΦΟ.

Ακολούθησε δεξίωση με αναψυκτικά στο προαύλιο.

Φιλοτελικά πένθη

- Την Κυριακή, 9 Μαΐου 2009, ο καλλιτεχνικός και φιλοτελικός κόσμος έχασε ένα ξεχωριστό άνθρωπο, ηθοποιό, συγγραφέα, ποιητή και φιλοτελιστή: τον Θόδωρο Έξαρχο.

Βαθύς μελετητής του θεάτρου, ο εκλιπών ανέλαβε από το 1995 το τιτάνιο έργο της καταγραφής των βιογραφιών και της πορείας όλων των Ελλήνων ηθοποιών, σε ένα είδος βιογραφικού λεξικού, η έκδοση του οποίου συνεχίζεται (ετοιμάζεται ο έβδομος τόμος).

Ο Έξαρχος ήταν γνωστός για τις φιλοτελικές ενασχολήσεις του. Υπενθυμίζουμε την θεματική συλλογή του με θέμα το "Θέατρο"

που παρουσιάστηκε για τελευταία φορά στην ΕΦΙΛΑ 2002.

Θα τον θυμόμαστε πάντα για το ήθος, την ευγένεια και την μεγάλη καλλιτεχνική και συγγραφική προσφορά του.

- Στις 21 Ιουνίου μας άφησε, πλήρης ημερών, ο γνωστός φιλοτελιστής, συγγραφέας και μελετητής της δωδεκανησιακής ταχυδρομικής ιστορίας Γεράσιμος Ζησιμάτος, επί πολλά χρόνια Πρόεδρος της Φιλοτελικής Ένωσης Δωδεκανήσου.

Ο ελληνικός φιλοτελικός κόσμος θα τον θυμάται πάντα.

- Στις 18 Αυγούστου έφυγε από τη ζωή η Σοφία Δρόσου, νύφη του γνωστού παλιού εμπόρου γραμματοσήμων Παντελή Δρόσου.

Η εκλιπούσα ήταν διακεκριμένη διεθνής φιλοτελική εκθέτρια ταχυδρομικής ιστορίας.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

Νέοι κατάλογοι

- Το Σεπτέμβριο του 2009 κυκλοφόρησε ο δίτομος κατάλογος *HELLAS 1010* του οίκου Α. Καραμήτσου.

- Περί τα τέλη Νοεμβρίου τέθηκε σε κυκλοφορία ο επίσης δίτομος κατάλογος *ΒΛΑΣΤΟΣ 1010* του ομώνυμου οίκου.

- Το Δεκέμβριο κυκλοφόρησε ο κατάλογος *ΕΡΜΗΣ 2010*, οποίος περιλαμβάνει και τα γραμματόσημα της Κύπρου.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έκθεση	Τόπος	Αντιπρόσωποι	Κριτές
ANTWERPIA '10**#	Αμβέρσα 8-10 Απρ.	Π. Λεούσης	Α. Βιρβίλης Α. Γαληνός
PHILALUX 2010**	Λουξεμβούργο,	Κ. Χατζής (2610 623959)	
LONDON '10*	Λονδίνο 8-15 Μαΐου	Σ. Μπόζοβιτς (210 6519 553)	
PLANET EARTH '10**	Παρίσι 11-20 Ιουνίου	Β. Σεκόπουλος (210 8070217)	
PORTUGAL '10*	Λισαβόνα 1-10 Οκτ.	Γ. Σπάρης	Α. Βιρβίλης
INDIA '11*	Ν. Δελχί 12-18 Φεβ.	Ελλείπουν πληροφορίες	
PHILANIPPON '11*	Γιοκοχάμα 22 Ιουλ-2 Αυγ	Κ. Χαζάπης (210 9813217)	
QUATAR '12	Ντόχα, Οκτώβριος	Ελλείπουν πληροφορίες	
AUSTRALIA '13	Μελβούρνη 11-20 Μαρτ.	Ελλείπουν πληροφορίες	
BANGKOK 2013*	Μπανγκόκ	Ελλείπουν πληροφορίες	

*FIP **FEPA # FIP Αναγνώριση

ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ “BULGARIA 2009”

από τον Γιώργο Σπάρη

Για μία ακόμη φορά, η Βουλγαρία οργάνωσε μία μεγάλη διεθνή έκθεση. Το Εθνικό Ανάκτορο Πολιτισμού (ΗΔΚ) στο κέντρο της Σόφιας, με εκθεσιακούς χώρους άνω των 3000 τετραγωνικών μέτρων, διατέθηκε εξ ολοκλήρου για τη φιλοξενία της Ευρωπαϊκής Φιλοτελικής Έκθεσης БЪЛГАРИЯ 2009 για το διάστημα 27-31 Μαΐου.

Έτσι γιορτάστηκαν τα 130 χρόνια από την έκδοση του πρώτου βουλγαρικού γραμματοσήμου, του περίφημου “σαντίμι” το Μάιο του 1879, μετά την απελευθέρωση της χώρας από τον Οθωμανικό ζυγό κατά τον Ρωσο-τουρκικό πόλεμο.

Η έκθεση υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας και την υποστήριξη της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας περιελάμβανε 255 εκθέματα, από όλες τις φιλοτελικές τάξεις, αναπτυγμένα σε 1280 όψεις πλαισίων και 49 εκθέματα φιλολογίας. Συμμετείχαν 39 χώρες, 36 ευρωπαϊκές, το Ισραήλ, η Αίγυπτος και οι Η.Π.Α.

Η έκθεση οργανώθηκε από την Ένωση Βούλγαρων Φιλοτελιστών, τα Βουλγαρικά Ταχυδρομεία (που τη χρηματοδότησαν εξ ολοκλήρου), το Δήμο της Σόφιας, την Κρατική Υπηρεσία Τεχνολογίας και Επικοινωνιών και το Υπουργείο Μεταφορών. Την έκθεση εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας της Βουλγαρίας Γκεόργκι Παρβάνοφ υπό την επίτιμη αιγίδα του οποίου είχε τεθεί το όλο εγχείρημα.

Η φιλοξενία των διοργανωτών υπήρξε εξαιρετική με πολύ φιλική διάθεση και χωρίς υπερβολές. Περιελάμβανε καθημερινά γεύματα, δεξιώσεις και μια θαυμάσια εκδρομή στο ονομαστό Μοναστήρι της Ρίλα, 120 χιλιόμετρα νότια της Σόφιας.

Το εκθεσιακό κέντρο ήταν άνετο, με πολλούς βοηθητικούς χώρους, υστερούσε όμως στο φωτισμό, ο οποίος σε ορισμένες περιπτώσεις ήταν τελείως ανεπαρκής. Η διασπορά των εκθεμάτων σε πολλά επίπεδα δεν διευκόλυνε τους λιγοστούς επισκέπτες. Τα εκθέματα τοποθετήθηκαν στα νέα πλαίσια που προμηθεύτηκαν τα ταχυδρομεία της Βουλγαρίας με δαπάνη άνω των 300.000 ευρώ. Μειονέκτημα των πλαισίων αυτών, το μικρό τους πλάτος που δυσκόλευε την τοποθέτηση εκθεμάτων που χρησιμοποιούσαν τα “γερμανικά” φύλλα των 27 εκατοστών και η έλλειψη πρόβλεψης τοποθέτησης των πλαισίων υπό ορθή γωνία. Μικρή και η παρουσία εμπόρων. Ο οίκος Α. Κα-

ραμήτσου είχε το δικό του περίπτερο όπου οι επισκέπτες εξέταζαν τους λαχνούς της προγραμματισμένης για τον Ιούνιο δημοπρασίας του.

Στα πλαίσια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν: συνάντηση των Προέδρων των Ομοσπονδιών των Βαλκανικών χωρών, Γενική Συνέλευση του Παγκόσμιου Συνδέσμου για την Ανάπτυξη του Φιλοτελισμού (WADP), διεθνή σεμινάρια για τη Μαξιμαφιλία από τον Νίκο Ράγκο και τον Αστροφιλοτελισμό από τον Miri Matejka, τελετή για τον εορτασμό της 20ης επετείου από την ίδρυση της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας (FEPA) και διάφορες παρουσιάσεις γραμματοσήμων αναμνηστικών σφραγίδων και καρτών που τέθηκαν σε κυκλοφορία με αφορμή την έκθεση.

Ο Μιχάλης Τσιρώνης πραγματοποίησε, σε αίθουσα του εκθεσιακού κέντρου, ενδιαφέρουσα διάλεξη με θέμα την Ολυμπιακή έκδοση του 1906 μετά το τέλος της οποίας



τιμήθηκε με ειδική βράβευση από την Ολυμπιακή Επιτροπή της Βουλγαρίας.

Το μεγάλο βραβείο Εθνικής Τάξης απονεμήθηκε στον Spas Panchen, για το έκθεμά του Ταχυδρομικά γραφεία στη Βουλγαρία πριν την απελευθέρωση 1840-1879, ενώ το μεγάλο βραβείο της έκθεσης στον Wolf Hess, για το έκθεμα Ταχυδρομική ιστορία του μεγάλου Δουκάτου της Φιλανδίας μέχρι την δημιουργία της U.P.U. Υποψήφιο για το μεγάλο βραβείο της έκθεσης ήταν και το έκθεμα του Arnim Knapp, Μονόφυλλα στο Βασίλειο της Σαξωνίας.

Οι ελληνικές βραβεύσεις ήταν οι ακόλουθες:

ΧΡΥΣΟ

Μ. Τσιρώνης, *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906*, TR 92

Γ. Σπάρης, *Ο Ελληνοτουρκικός πόλεμος του 1897*, OC 91

ΜΕΓΑΛΟ ΕΠΙΧΡΥΣΟ

Μ. Μαυρίδης, *Ολυμπιακοί Αγώνες 1896*, TR 86

Π. Καγκελάρης, *Το βασίλειο της Αιγύπτου (1922-1953)*, TR 86

Ζ. Ζαφειρακόπουλος, *Επισημάνσεις Κοινωνικής Προνοίας Απρίλιος-Σεπτέμβριος 1917*, TR 85

Ν. Ζαφειρακόπουλος, *Ελλάδα - Ταχυδρομικά μονόφυλλα*, PS 85

Μ. Τσιρώνης, *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906*, LI 85

ΕΠΙΧΡΥΣΟ

Μ. Τσιρώνης, *Η τελευταία έκδοση των μεγάλων κεφαλών (1880-1886)*, OF 86

Γ. Σπάρης, *Η Ελληνική Ατμοπλοΐα Τζων Μακ Δούαλλ και Βάρβουρ*, OF 86

Θ. Αρβανίτης, *Προγραμματοσημική περίοδος των Ελληνικών Ταχυδρομείων*, PH 83

Γ. Νταής, *Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα και τις σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου (1821-1901)*, LI 80

ΑΡΓΥΡΟ

Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών, *Φάρος του Φιλοτελιστή*, LI 73

Α. Γαληνός, *Χαρτόσημα Διασυμμαχικής Θράκης 1919-1920*, OF 73

Α. Απέργης, *Ποδήλατο: ένας γνωστός-άγνωστος φίλος*, TH 70

Ε.Φ.Ε.Θ., *Φιλοτελικά Νέα*, LI 70

ΕΠΑΡΓΥΡΟ

Λ. Πετρόπουλος, *Θεσσαλονίκη και γραμματόσημα*, LI 66

Στην έκθεση συμμετείχαν και άλλα εκθέματα "ελληνικού ενδιαφέροντος":

Λ. Fanchini (Γαλλία), *Δοκίμια των μεγάλων κεφαλών*, Χρυσό OF 95

Ζ. F. Logette (Γαλλία), *Ελλάδα - Μονόφυλλα μεγάλων κεφαλών*, *Μεγάλο Αργυρό* PS 78

Β. Benes (Τσεχία), *Διάτρητα Τραπεζής Ελλάδος*, Επίχρυσο OF 88

Σ. Panchen (Βουλγαρία), *Ανατολική Ρωμυλία Επίχρυσο*, OF 83

Σ. Κυπριανού (Κύπρος), *Προγραμματοσημική ταχ. ιστορία της Ελλάδας*, Χάλκινο OF 67

Η επιτροπή πραγματογνωμόνων εφάρμοσε για πρώτη φορά την ακόλουθη διαδικασία. Φωτογράφησε τα αμφισβητούμενα αντικείμενα χωρίς να ανοίξει τα πλαίσια και επιφυλάχθηκε να ενημερώσει, αποστέλλοντας τις απόψεις της, τις αντίστοιχες ομοσπονδίες. Παράλληλα εξέτασε δειγματοληπτικά αντικείμενα από εκθέματα δύο μόνο συμμετεχουσών χωρών με την παρουσία των εθνικών τους αντιπροσώπων.

Συντονιστής της έκθεσης και Παρατηρητής εκ μέρους της FEPA ήταν ο Αντώνης Βιρβίλης. Μεταξύ των κριτών, ο Γιώργος Θωμαρένης ενώ αντιπρόσωπος της Ελλάδας ο υπογράφων.

Κριτής από την Κύπρο, για μία ακόμη φορά, ήταν ο Νίκος Ράγκος, ενώ αντιπρόσωπος, ο Γιώργος Αντωνίου. Πολύ καλή εμφάνιση του εκθέματος του Ακη Χρίστου, *Κυπριακά γραμματόσημα 1880-1910*, 91 βαθμοί, Χρυσό.



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ “ITALIA 2009”

από τον Παντελή Λεούση

Διεθνής φιλοτελική έκθεση ITALIA 2009 διεξήχθη στη Ρώμη από 21 έως 25 Οκτωβρίου 2009, στο εντυπωσιακό Palazzo dei Congressi (Μέγαρο Συνεδρίων) που βρίσκεται αρκετά χιλιόμετρα μακριά από το κέντρο της Ρώμης. Ήταν υπό την κηδεμονία της FEPA, είχε την αναγνώριση της FIP και διέθετε όλα τα γνωστά χαρακτηριστικά των προηγούμενων αντίστοιχων ιταλικών εκθέσεων: άριστο και ιδιαίτερα φιλικό περιβάλλον, φανερή προσπάθεια διευκόλυνσης του έργου κριτών και εθνικών αντιπροσώπων, εντυπωσιακό εκθεσιακό χώρο, ιδιαίτερα υψηλό επίπεδο εκθεμάτων, άριστα επιλεγμένες ομάδες κριτών, αλλά και αστοχίες σε μερικές λεπτομέρειες με ιδιαίτερη σημασία, όπως ο φωτισμός των εκθεμάτων και η αρίθμηση των πλαισίων.

Τις δαπάνες για την οργάνωση της έκθεσης ανέλαβαν εξ ολοκλήρου τα Ιταλικά Ταχυδρομεία. Η Ιταλική Φιλοτελική Ομοσπονδία ήταν συνδιοργανώτρια, με αποκλειστική ευθύνη το φιλοτελικό μέρος.

Η προσέλευση επισκεπτών στο καθεαυτό εκθεσιακό μέρος της ITALIA 2009 ήταν μικρή. Αντίθετα, μεγάλη ήταν η κίνηση στα περίπτερα των 87 εμπόρων από 15 χώρες (την Ελλάδα αντιπροσώπευσε ο οίκος “Α. Καραμήτσος”) και στις θυρίδες του Ταχυδρομείου για την αγορά των πολλών νέων εκδόσεων (29 γραμματόσημα -14 από τα οποία σε τέσ-

σερα διαφορετικά φεγιά- και 4 μονόφυλλα, συνολικής ονομαστικής αξίας 27.10 €). Χρησιμοποιήθηκαν επίσης 35 νέες αναμνηστικές σφραγίδες.

Στην ITALIA 2009 συμμετείχαν με εμπορικά περίπτερα ταχυδρομεία 56 χωρών από όλο τον κόσμο. Παρούσα όπως πάντα η Κύπρος και απούσα η Ελλάδα.

Στην ITALIA 2009 παρουσιάστηκαν 502 εκθέματα 344 εκθετών, από τα οποία: 69 ήταν Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, 102 Ταχυδρομικής Ιστορίας, 26 Αεροφιλοτελισμού, 66 Θεματικού Φιλοτελισμού, 14 Μαζιμαφιλίας, 69 Ενός Πλαισίου και 344 Φιλοτελικής Φιλολογίας.

Απονεμήθηκαν 23 Μεγάλα Χρυσά μετάλλια, 91 Χρυσά, 91 Μεγάλα Επίχρυσ, 119 Επίχρυσ, 49 Μεγάλα Αργυρά, 55 Αργυρά, 33 Επάργυρα, 22 Χάλκινα και δόθηκαν δύο διπλώματα συμμετοχής.

Για την αξιολόγηση των εκθεμάτων χρησι-

μοποιήθηκαν 49 κριτές από διάφορες χώρες ενώ ίδιος ήταν και ο αριθμός των εθνικών αντιπροσώπων.

Από ελληνικής πλευράς εκτέθηκαν τα εξής εκθέματα με τα ακόλουθα αποτελέσματα:

Γιώργος Σπάρης, *Η αναμνηστική έκδοση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 1896* (ΠΦ), Χρυσό (92)



Αντώνης Βιρβίλης, *Ο ρόλος των Υγειονομείων και Λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα* (ΤΙ), Μεγάλο Επίχρυσο (88)

Κώστας Ματθαίος, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμή της Ελλάδας που χρησιμοποιήθηκαν για τη γραμματοσήμανση Εφημερίδων, Περιοδικών, Βιβλίων και Εντύπων (1861-1886)* (ΠΦ), Μεγάλο Επίχρυσο (88)

Μιχάλης Πετραδάκης, *Τα Οθωμανικά Ταχυδρομικά Γραφεία της Δωδεκανήσου 1868-1912* (ΤΙ), Μεγάλο Επίχρυσο (88)

Γιάννης Νταής, *Ματιές στα Διοικητικά σήμαντρα και τις σφραγίδες και του Γενικού Ταχυδρομείου (1821-1901)* (ΦΦ), Επίχρυσο (80)

Ο. ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, *Κατάλογοι ΕΛΛΑΣ 2007 και ΝΕΕΣ ΧΩΡΕΣ 2009* (ΦΦ), Επίχρυσο (83)

Ο. ΒΛΑΣΤΟΣ ΕΠΕ, *Κατάλογος ΚΥΠΡΟΣ 2010* (ΦΦ), Μεγάλο Αργυρό (75)

Μιχάλης Πετραδάκης, *Χαρτόσημα της Δωδεκανήσου (ΦΦ)*, Επίχρυσο (83)

Παναγιώτης Καγκελάρης, *Το Βασίλειο της Αιγύπτου* (ΠΦ) Μεγάλο Αργυρό (78)

Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, *Το Ποδόσφαιρο* (ΘΦ), Μεγάλο Αργυρό (76)

Φιλοτελική Εταιρεία Πάτρας, *περιοδικό Ο Φάρος του Φιλοτελιστή* (ΦΦ), Μεγάλο Αργυρό (78)

Γιώργος Κοκωνάκης, *Γνήσιες και πλαστές σφραγίδες σε γραμματόσημα ελληνικού ενδιαφέροντος* (ΦΦ), Αργυρό (73)

Γιώργος Κοκωνάκης, *Γνήσιες και πλαστές επισημάνσεις σε γραμματόσημα ελληνικού ενδιαφέροντος* (ΦΦ), Αργυρό (73)

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, *περιοδικό Θεματικός Φιλοτελιστής* (ΦΦ), Αργυρό (71)

Δημήτριος Σπάρης, *Οι πρώτες σιδηροδρομικές σφραγίδες στην Ελλάδα* (Ενός

Πλαισίου), Αργυρό (71)

Νίκος Μπεργιόπουλος, *Κατάλογος-Μελέτη Ελληνικών Αναμνηστικών Σφραγίδων 1981-1990* (ΦΦ), Επάργυρο (68)

Νίκος Μπεργιόπουλος, *Φιλοτελικά άρθρα* (ΦΦ) Χάλκινο (62)

Γιώργος Ντούζος, *Η ζωή του Ιησού Χριστού στη γη* (Μαξιμαφιλία), Χάλκινο (63)

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει για τον κατάλογο της έκθεσης. Πρόκειται ασφαλώς για τον ωραιότερο και ογκωδέστερο κατάλογο που εκδόθηκε ποτέ από φιλοτελική έκθεση. Είναι εξ ολοκλήρου έγχρωμος, σχήματος Α4. Στις 300 σελίδες του περιλαμβάνει, μεταξύ

άλλων, σύντομη, δίγλωσση (Αγγλικά-Ιταλικά) περιγραφή κάθε εκθέματος, καθώς και απεικόνιση του καλύτερου κομματιού κάθε συλλογής, μετά από υπόδειξη του ίδιου του εκθέτη. Περιλαμβάνει επίσης την πρόσθια όψη του εξωφύλλου όλων των εκθεμάτων φιλοτελικής φιλολογίας.

Εκτός του

υπογράφοντος εθνικού αντιπροσώπου, την έκθεση της Ρώμης επισκέφτηκαν τα ζεύγη Γιώργου Σπάρη-Άννας Πατέρα, Βασίλη Αποστολόπουλου, Κώστα Ματθαίου, Μιχάλη Πετραδάκη, και ο Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος (όλοι μέλη και του Συλλόγου μας).

Η ΙΤΑΛΙΑ 2009, παρά τα όποια προβλήματα δημιουργήθηκαν - αναπόφευκτα σε ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα-, έκλεισε τις πύλες της αφήνοντας άριστες εντυπώσεις. Πέρα και πάνω απ' όλα, όμως, η καλοσύνη και η φιλική διάθεση των ανθρώπων της, η ευγένεια, η προσπάθεια εξυπηρέτησης και η άριστη φιλοξενία, είναι αυτά που μένουν σαν καταστάλαγμα και που καταξιώνουν για ακόμα μια φορά τον φιλοτελισμό σαν μία από τις κοινωνικότερες ενασχολήσεις του ανθρώπου.



Από την απονομή των Χρυσών Μεταλλίων: Ο Γ. Σπάρης εν μέσω άλλων βραβευθέντων. Αριστερά του ο Giancarlo Morolli, Γεν. Αντιπρόσωπος της ΙΤΑΛΙΑ 2009 και Πρόεδρος της Επιτροπής Κριτών. Δεξιά του ο Pedro Vaz Pereira, π. πρόεδρος της FEPA.

ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ "IBRA 2009"

από τον Κώστα Χαζάπη

Ταξίδεψα στο Έσεν με συγκρατημένη αισιοδοξία και περιορισμένες προσδοκίες. Πόλη σχετικά μικρή, μόλις μισού εκατομμυρίου κατοίκων, χτισμένη πάνω στον Ρουρ, τον ποταμό που βάφτισε την πιο σημαντική βιομηχανική περιοχή της Γερμανίας του πρώτου μέρους του 20ου αιώνα. Πρακτικά, το Έσεν οφείλει την ύπαρξή του στην οικογένεια Κρουπ, τη δυναστεία, καλύτερα, του ασαλιού και της πολεμικής βιομηχανίας.

Το μεσημέρι της Τρίτης 5 Μαΐου, από το αεροδρόμιο του Ντύσελντορφ κατέληξα κατευθείαν στο Bin Room του εκθεσιακού κέντρου Messe Essen για να παραδώσω τα εκθέματα. Η κούραση του ταξιδιού, η συννεφιά και το ψιλόβροχο δεν ευνοούσαν τη διάθεσή μου. Μόλις λίγες ώρες πριν το άνοιγμα της Έκθεσης, βρήκα τις αίθουσες τραγικά απροετοίμαστες, τον κόσμο να πηγαινοέρχεται αγχωμένα και βιαστικά, φαντάστηκε προς στιγμή ότι βρίσκονται πίσω στην πατρίδα. Ακολούθησε η επιστροφή προς στο ξενοδοχείο, αρχικά με το μετρό σε ένα μάλλον έρημο βαγόνι, με κατεύθυνση προς τον κεντρικό σταθμό του Έσεν, ένα ατέλειωτο εργοτάξιο, στη συνέχεια λίγο περπάτημα, πάλι στο ψιλόβροχο, όλα μαζί μηνύματα μιας πρώτης μέρας, αν μη τι άλλο, καθόλου ευχάριστα.

Η έκθεση διήρκεσε από 6 έως 10 Μαΐου. Την Τετάρτη, πρώτη μέρα της, η εικόνα ξετυλιγόταν διαφορετικά. Έφτασα στο εκθεσιακό κέντρο πολύ νωρίτερα από το επίσημο άνοιγμα των 10.00. Βλέποντας τα πάντα στημένα στη θέση τους, φαντάστηκα πόσοι θα στερήθηκαν τον ύπνο τους την προηγούμενη νύχτα. Μετά από μια γρήγορη περιήγηση των αιθουσών, ξανακατέληξα στην κεντρική είσοδο, όπου διαπίστωσα με έκπληξη ότι είχαν αρχίσει να μαζεύονται και να στήνονται υπομονετικά στην ουρά οι επισκέπτες της πρώτης ημέρας. Έχω κάμποση ώρα στη διάθεσή μου, σκέφτηκα, ευκαιρία να ρίξω μια ματιά στα περίπτερα των εμπόρων. Το δυνατό χειροκρότημα που ακού-

στηκε από την είσοδο και μια ματιά στο ρολόι σήμανε ότι η ώρα ήταν ακριβώς δέκα, η στιγμή που άνοιγε η έκθεση για το κοινό.

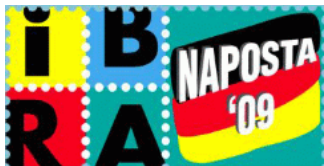
Η συρροή του κόσμου ήταν εντυπωσιακή. Κάθε γωνιά της έκθεσης άρχισε γρήγορα να παίρνει ζωή. Ακόμη και οι χώροι των πλαισίων! Όσο περνούσαν οι ώρες, τόσο περισσότερο συνειδητοποιούσα πως αυτή η Έκθεση δεν ήταν απλώς μια ακόμα φιλοτελική "έκθεση", ήταν ένα εντυπωσιακής ποικιλίας φιλοτελικό "φεστιβάλ". Εκτός από το χάζι και τα παζάρια στα περίπτερα εμπόρων και ταχυδρομείων,

εκτός από την περιήγηση στα εκθεσιακά πλαίσια, ο επισκέπτης είχε την ευκαιρία να συζητήσει στα γεμάτα τραπέζια των ογδόντα περίπου ArGe της Γερμανίας, να ενημερωθεί από τα πλούσια σε ομιλίες και παρουσιάσεις περίπτερα της Γερμανικής

Ομοσπονδίας, να κοντοσταθεί στις δύο φιλοτελικές βιβλιοθήκες Μονάχου και Αμβούργου, να καρδιοχτυπήσει στους χώρους των ζωντανών δημοπρασιών, να παίξει στον ειδικά προετοιμασμένο χώρο με τα παιδιά του, ή να ξαποστάσει στις φιλόξενες καντίνες απολαμβάνοντας ένα καλοψημένο λουκάνικο και μια παγωμένη μπίρα.

Οι επόμενες ημέρες κύλησαν χωρίς να το πολυκαταλάβω. Οι ώρες στους χώρους της έκθεσης αποδείχτηκαν πολύ λίγες για να μπορέσει κανείς να περιδιαβεί και να θαυμάσει όσο το δυνατό περισσότερα εκθέματα, να χαζέψει την ποικιλία της φιλοτελικής πραγματείας των εμπόρων, να κουβεντιάσει με αλλοδαπούς φίλους που σπάνια βλέπει κτλ. Τίποτα δεν μας έλειψε, τίποτα δεν μας ενόχλησε. Οι οργανωτές είχαν προβλέψει τα πάντα: η έκθεση είχε το Γερμανό της!

Εκτός από τη διεθνή, υπό την αιγίδα της FEPA, IBRA 2009, στον ίδιο εκθεσιακό χώρο συστεγαζόταν και η εθνική NAPOSTA 2009, που μοιραζόταν εξίσου το ενδιαφέρον του κοινού. Στη NAPOSTA, μάλιστα, συναντήσαμε και δύο εκθέματα που μύριζαν Ελλάδα: ένα μι-



κρών κεφαλών (Π. Αβραμίδης) και ένα Κρήτης (ψευδ. Αριάδνη). Αυτά όμως που εντυπωσίαζαν περισσότερο ήταν τα εκθέματα στην Εθνική Τάξη της IBRA, το τμήμα δηλαδή των γερμανικού φιλοτελικού ενδιαφέροντος εκθεμάτων, που ήταν ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει ο έτσι κι αλλιώς πλούσιος γερμανικός φιλοτελισμός. Ήταν εκθέματα εξαιρετικού φιλοτελικού περιεχομένου και πολύ ωραία μονταρισμένα.

Οι βραβεύσεις, όπως πάντα, συζητήθηκαν. Θα σταθώ στα δύο Grand Prix: Στην Εθνική Τάξη, το Grand Prix απέσπασε το έκθεμα του G. Mehrrens (Γερμανία), USA-Bremen und v.v. - Transatlantikpost, με συνυποψήφια τα εκθέματα των E. Weber (Ισραήλ), Bavaria - The imperforate issues, και A. Schmidt (Γερμανία), The statues of Knight Roland, medieval symbols of civil rights. Στη Διεθνή Τάξη το έκθεμα του Henrick Mouritsen (Δανία), Danish postal rates 1875-1906, υπερίσχυσε σε ψήφους του εκθέματος του J. Hackmey (Μ. Βρετανία), Cape of Good Hope triangles.

Σκεφτόμουν ότι κάθε φορά που το Σώμα των κριτών καλείται να ψηφίσει για τα Grand Prix, ανάμεσα σε εξαιρετικά και κατά τεκμήριο μη συγκρίσιμα μεταξύ τους εκθέματα, τα κριτήρια της φιλοτελικής αξιολόγησης μετατρέπονται σε κριτήρια εθνικών ισορροπιών και προσωπικών συμπαθειών. Ποιός άραγε μηχανισμός μπορεί να απαλλάξει τους συμπαθείς κριτές-εκλέκτορες από το θλιβερό καθήκον μιας άσχετης με τα καθήκοντά τους "κατά συνείδηση" ψήφου;

Για την ιστορία, οι βραβεύσεις των εκθεμάτων ελληνικού ενδιαφέροντος ήταν οι εξής:

ΧΡΥΣΟ

W. Bauer (Γερμανία), Προορισμοί και μικτή γραμματοσήμανση με μεγάλες κεφαλές, PH 93

M. Μαυρίδης, Ολυμπιακοί Αγώνες 1896, TR 92

ΜΕΓΑΛΟ ΕΠΙΧΡΥΣΟ

G. Rhensius (Γερμανία), Κρήτη: Από την Ενετοκρατία στο Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο PH 88

A. Σαββόπουλος, Η τριπλή κατοχή της Ελλάδας, PH 86

E.Φ.Ε., Φιλοτέλεια (τόμος 2008), LI 85
ΕΠΙΧΡΥΣΟ

Z. Ζαφειρακόπουλος, Επιστημόνσεις Κοινωνικής Προνοίας Απρίλιος-Σεπτέμβριος 1917, TR 83

Θ. Παπαηλιού, Η εξέλιξη της αγροτικής ταχυδρομικής υπηρεσίας στην Ελλάδα, PH 83

ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΓΥΡΟ

Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών, Φάρος του φιλοτελιστή, LI 78

ΑΡΓΥΡΟ

E. Ολύμπιος, Θέατρο, TH 73

ΕΠΑΡΓΥΡΟ

Λ. Πετρόπουλος, Θεσσαλονίκη και γραμματόσημα,

LI 66

E.Φ.Ε. Θεσσαλονίκης, Φιλοτελικά Νέα, LI 66

Οι διοργανωτές φιλοξένησαν το ετήσιο τακτικό Συνέδριο της FEPA, κυρίαρχο θέμα στην ατζέντα του οποίου απετέλεσε η εκλογή νέων μελών του Δ.Σ. Την παράσταση όμως έκλεψε η αλλαγή ηγεσίας, με την αποχώρηση του επί οκταετία Προέδρου Pedro vaz Pereira (Πορτογαλία) και την εκλογή στη θέση αυτή του Jorgen Jorgensen (Δανία).

Πολύ ενδιαφέροντα ήταν και τα σεμινάρια που οργάνωσαν οι Επιτροπές της FIP Παραδοσιακού Φιλοτελισμού και Ταχυδρομικής Ιστορίας. Με εντυπωσίασε θετικά το γεγονός ότι, μεταξύ εισηγητών και κριτών, αναπτύχθηκαν σοβαροί προβληματισμοί για αρκετά μικρά και μεγάλα ζητήματα, που συχνά ανακύπτουν κατά την αξιολόγηση των εκθεμάτων.

Η IBRA 2009 ήταν ένα πλούσιο φιλοτελικό γεγονός, χωρίς περιττό περιτύλιγμα. Μαζί με τον Α. Βιρβίλη, που μετείχε στην κριτική επιτροπή, και τους καλούς φίλους Ν. Καρανικόλα, Μ. Τσεριώτη και Ν. Ράγκο, Αντιπρόσωπο της Κύπρου, θα έχουμε πολλά να θυμόμαστε.



ΕΛΛΗΝΟΙΤΑΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ “FILANXANUM 2009”

από τον Παντελή Λεούση

Το Lanciano είναι μια μικρή πόλη 35.000 κατοίκων της κεντρικής Ιταλίας, περίπου στα μισά της απόστασης μεταξύ Μπάρι και Αγκόνας. Υπάρχει από τα ρωμαϊκά χρόνια, με το όνομα Anxanum. Μαρτυρίες αυτής της εποχής υπάρχουν πολλές, όπως π.χ. μία θαυμάσια διατηρημένη γέφυρα από την εποχή του Διοκλητιανού.

Η πόλη θεωρείται ότι ιδρύθηκε το 1181 π.Χ. από τον Solimus, ένα πρόσφυγα πολεμιστή της Τροίας που μαζί με τον Αινεία έφθασαν στην Ιταλία Σύμφωνα με την Αινειάδα του Βιργιλίου, ο ομηρικός ήρωας Αινείας είναι ο ιδρυτής της Ρώμης.

Η επίδραση της Μεγάλης Ελλάδας στο Anxanum υπήρξε σημαντική. Τα ευρήματα μαρτυρούν την παρουσία των Ελλήνων πριν ακόμα την εμφάνιση των Ετρούσκων, καθώς τεκμηριώνονται σημαντικές εμπορικές συναλλαγές των κατοίκων του Lanciano με τους Έλληνες ήδη από τον 7ο αιώνα π.Χ. Στο Lanciano βρέθηκε επίσης και μία αρχαιοελληνική μαρμαρίνη προτομή της θεάς Αθηνάς των κλασικών χρόνων.

Εδώ και αρκετά χρόνια το Lanciano κατάρρε να γίνει σημαντικό ιταλικό κέντρο φιλοτελικής αναφοράς, παρά το μικρό του μέγεθος. Από αρκετές δεκαετίες οργανώνεται εκεί, ανελλιπώς κάθε χρόνο, φιλοτελικές εκθέσεις διαφόρων επιπέδων, με συμμετοχές από όλη την Ιταλία. Βέβαια, η ξεχωριστή δραστηριότητα φιλοτελικών συλλόγων σε πόλεις του μεγέθους του Lanciano, εκτός από την ύπαρξη της όποιας τοπικής φιλοτελικής κίνησης, οφείλονται συνήθως στην προσωπική δραστηριότητα των προέδρων τους. Ο κανόνας βρήκε την εφαρμογή του και στην

περίπτωση του Lanciano. Ένας ελληνολόγος και δικηγόρος και δραστήριος κοινωνικός παράγων της πόλης, ο Franco Fanci, φιλοτελικός συγγραφέας και αρθρογράφος, εργάζεται άσkena για το φιλοτελισμό, και χάρη στις δικές του πρωτοβουλίες η "Unione Culturale Filatelica e Numismatica ANXANUM", όπως είναι το πλήρες όνομα της Ένωσης, αποτελεί έναν από τους πιο δραστήριους συλλόγους της επαρχιακής Ιταλίας.



Το μέγαρο που φιλοξένησε την έκθεση

Το έκτακτο ταχυδρομικό γραφείο που είχε εγκατασταθεί στο χώρο της έκθεσης χρησιμοποίησε τρεις ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες. Δύο με ελληνικό θέμα και μία με το χάρτη της Μεσογείου. Η χρησιμοποίηση ελληνικών θεμάτων στις εκθέσεις του Lanciano είναι συνήθης πρακτική, δείγμα της αγάπης του προέδρου Fanci

για την κλασική Ελλάδα.

Πρόταση για φιλοτελική παρουσία της Ελλάδας σε μια από τις εκθέσεις FILANXANUM (όπως ονομάζονται οι εκθέσεις του Lanciano) υπήρχε από παλιά. Ο Franco Fanci αναζητούσε πάντα μια φόρμουλα, είτε για συμμετοχή του γράφοντος με προσωπικά εκθέματα, είτε με ευρύτερη ελληνική συμμετοχή. Πρακτικές δυσκολίες δεν το είχαν επιτρέψει μέχρι τώρα. Τελικά η κατάλληλη στιγμή βρέθηκε. Αφορμή στάθηκε η διεξαγωγή των Μεσογειακών Αγώνων στη γειτονική Πεσκάρα. Στην FILANXANUM 2009 θα προσκαλείτο κατά προτεραιότητα η φιλοτελική Ελλάδα, ως μεσογειακή χώρα, αλλά και "αυτή που αποτελεί το φάρο της παιδείας και του πολιτισμού όλου του δυτικού κόσμου και όχι μόνο" (όπως αναγράφεται στο σχετικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων της έκθεσης).

Εκτός από την αμιγώς φιλοτελική έκθε-

ση, στην FILANXANUM 2009 προγραμματίστηκαν και τρεις παράπλευρες εκδηλώσεις. Η πρώτη συνίστατο σε μία συνάντηση-ημερίδα που έλαβε χώρα σε μία από τις αίθουσες του μεγάρου της έκθεσης (Palazzo degli Studi = Μέγαρο Σπουδών) την Παρασκευή, 3 Ιουλίου 2009. Θέμα της συνάντησης ήταν *Η Ελληνική παρουσία στη Μεσόγειο, από την αρχαιότητα, στις μεγάλες εμπορικές εκθέσεις του Λαντσάνο*. Οι δύο ομιλητές, ο γεωγραφιστής, δημοσιογράφος και πανεπιστημιακός καθηγητής Paolo Gambescia και η πανεπιστημιακή καθηγήτρια Merore Citrini, σε ιδιαίτερα εμπειριστατωμένες ομιλίες, παρουσίασαν πλήθος ιστορικών στοιχείων, με εντυπωσιακές λεπτομέρειες για τις σχέσεις και συναλλαγές Ελλήνων και κατοίκων της ιστορικής πόλης, χωρίς να λείπουν εισαγωγικά στοιχεία της ελληνικής ιστορίας, των ελληνικών επιτευγμάτων, των αρχαίων Ολυμπιάδων κλπ.

Στην αρχή της παραπάνω συνάντησης εκλήθη ο γράφων να απευθύνει χαιρετισμό προς το ακροατήριο.

Η δεύτερη παράπλευρη εκδήλωση ήταν αυτή του Σαββάτου, 4 Ιουλίου 2009, στις 11.00 π.μ. Σε ανοικτή συζήτηση μεταξύ φιλοτελιστών και παρευρισκομένων φιλοτελικών παραγόντων συζητήθηκε το θέμα *Ο θεματικός Φιλοτελισμός στην Ελλάδα*. Η συζήτηση περιέλαβε και προτάσεις για την εξεύρεση τρόπων βελτίωσης και περεταίρω ανάπτυξής του.

Για πρακτικούς και οικονομικούς λόγους η έκθεση χωρίστηκε σε δύο μέρη. Το πρώτο, από 26 Ιουνίου έως 1 Ιουλίου, περιλάμβανε αποκλειστικά ιταλικά εκθέματα. Το δεύτερο, με την άφιξη των ελληνικών εκθεμάτων, προέβλεπε την αντικατάσταση αριθμού ιταλικών πλαισίων, ισόποσων προς αυτά των ελληνικών.

Ο γενικός χαρακτήρας της FILANXANUM 2009 ήταν η Ελλάδα. Όλοι οι χώροι της έκθεσης ήταν πλημμυρισμένοι από Ελλάδα.

Η ελληνική σημαία, δίπλα σε αυτή της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μαζί με τα τοπικά λάβαρα και την ιταλική, κοσμούσαν την κυρία είσοδο του Μεγάρου. Σε όλους τους διαδρόμους υπήρχαν τρίποδες με καλαίσθητες πινακίδες που προπαγάνδιζαν την Ελλάδα, όπως "L'Acropoli, Faro di civiltà per i popoli del mondo" (Η Ακρόπολη, φάρος πολιτισμού για τους λαούς του κόσμου), Il Teatro di Epidauro, L'Ellade κλπ.

Κατά την δεύτερη περίοδο της έκθεσης (2 – 5 Ιουλίου), όλα σχεδόν τα εκθέματα, ιταλικά και ελληνικά, ήταν ελληνικού ενδιαφέροντος. Αξίζει να σημειωθεί η παρουσία οκτώ

ιταλικών συλλογών με αποκλειστικό θέμα την Ελλάδα. Από αυτά ξεχώρισαν η θαυμάσια θεματική Οδύσσεια του Luciano Calenda, πρόεδρου του CIFT (ήρθε στην έκθεση φορώντας μπλουζάκι διακοσμημένο με στίχους από την Οδύσσεια!), η εξίσου ενδιαφέρουσα, επίσης θεματική, "Ελλάδα" του –υπέρφηρου– παλιού θεματικού και φίλου Domenico Alberti.

Αναλυτικά οι ιταλικές συλλογές ελληνικού ενδιαφέροντος ήταν οι εξής:

Luciano Calenda, *Οδύσσεια*

Domenico Alberti, *Ελλάς*

Vito Enzo de Nicolò, *Τουρισμός και φολκλόρ στην Ελλάδα*

Franco Fanci, *Θεοί του Ολύμπου*

Cesare Rialdi, *Ελληνική τέχνη*

Vincenzo Scicutella, *Η γλυπτική στην Ελλάδα*

Lucio Venditti, *Τα νησιά του Αιγαίου*

Μαθητές Γυμνασίου του Λαντσάνο, *Η Ελλάδα στα σχολικά θρανία*

Ο χώρος που φιλοξένησε την έκθεση και τις παράπλευρες εκδηλώσεις (Palazzo degli Studi) ήταν ένα μέγαρο του 19ου αιώνα που πέρασε από πολλά στάδια (κτήριο διοικητικών υπηρεσιών, σχολείο κλπ.) και που ανακαινίστηκε πρόσφατα. Σήμερα χρησιμοποιείται ως εξεταστήριο τελειοφοίτων σχολών



Ο Π. Λεούσης εν μέσω διοργανωτών και εκπροσώπων ιταλικών συλλογών, στην είσοδο του κτηρίου της FILANXANUM 2009

επαγγελματικής εκπαίδευσης, αλλά και ως χώρος εκθέσεων, διαλέξεων κλπ.

Τα ελληνικά εκθέματα προκάλεσαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και εντυπωσίασαν επισκέπτες και οργανωτές. Τα Ολυμπιακά του 1896 του Γ. Σπάρη επιδεικνύονταν κατά προτεραιότητα και με καμάρι από τον πρόεδρο Fanci σε όλους τους επίσημους επισκέπτες. Οι συλλογές ταχυδρομικής ιστορίας του Σ. Μπόζοβιτς *Έγκλειστοι σε σχέση με την Ελλάδα, 1940-47* και Κ. Χαζάπη *Κατοχή (Κατακτημένη Ελλάδα τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)*, καθήλωσαν μπροστά στα πλαίσια πολλούς συλλέκτες του αντικείμενου. Το *Ποδόσφαιρο* του Ι. Χαλβατζιδόπουλου, από τα ελάχιστα εκθέματα μη ελληνικού ενδιαφέροντος, εντυπωσίασε με την πληρότητα και την αξία του υλικού του.

Ιδιαίτερα θαυμάστηκαν επίσης το *Ένα Πλαίσιο Η έκδοση της Δόξας* του Π. Καγκελάρη και ο *Έλεγχος Συνναλλάγματος της Θεσσαλονίκης* του Θ. Πάσχου, καθώς και το συλλεκτικής και ιστορικής αξίας έκθεμα *Δύο Πλαισίων Χαρτόσημα της Δωδεκανήσου* του Μ. Πετραδάκη.

Τέλος, στην FILANXANUM 2009 συμμετείχαν επίσης η συλλογή *Μαξιμαφιλίας* του Γ. Ντούζου *Τουριστικό ταξίδι στην Ελλάδα* και η συλλογή του γράφοντος *Εθνικοί ύμνοι και πατριωτικά τραγούδια*, με ιδιαίτερη έμφαση στο υλικό των εθνικών ύμνων Ελλάδας και Ιταλίας.

Μέσα στα πλαίσια της ετήσιας FILANXANUM υπάρχει ο θεσμός της απονομής βραβείου με το όνομα PREMIO NICOLINO. Δίνεται στη μνήμη ενός φιλοτελιστή, ο οποίος, χωρίς ο ίδιος να έχει δρέψει



Δύο αναμνηστικές σφραγίδες της έκθεσης με αρχαίο ελληνικό θέμα: 'Ηφαιστος και Γίγαντες κατασκευάζουν την ασπίδα του Αχιλλέα και Έκτωρ και Ανδρομάχη (σκηνή από την Ιλιάδα).



φιλοτελικές εκθεσιακές δάφνες, είχε αφιερώσει τη ζωή του στη διάδοση του φιλοτελισμού μεταξύ των νέων. Ιδιαίτερότητα του βραβείου είναι ότι η επιλογή του προς βράβευση εκθέματος γίνεται από επιτροπή δασκάλων και μαθητών. Εφέτος το βραβείο

NICOLINO 2009 δόθηκε στο έκθεμα *Μαξιμαφιλίας* του Γιώργου Ντούζου *Τοπία και μνημεία της Αρχαίας Ελλάδας*, με το σκεπτικό ότι αντιπροσώπευε, παρούσας, και κάλυπτε πε-

ρισσότερο από κάθε άλλο έκθεμα το κύριο θέμα της Έκθεσης, την Ελλάδα.

Η προσέλευση κοινού ήταν μέτρια. Θύμιζε βελτιωμένη εκδοχή αντίστοιχης ελληνικής εκδήλωσης, γεγονός μάλλον αναμενόμενο σε μια πόλη 35.000 κατοίκων. Εντούτοις η προσέλευση φιλοτελικών παραγόντων γειτονικών πόλεων ήταν αξιοσημείωτη. Τουλάχιστον δέκα



Ο πρόεδρος F. Fanci προλογίζει στην ημερίδα. Στην έδρα οι ομιλητές καθηγητές P. Gambescia και M. Citirini, με τον τοπικό Νομάρχη. Όρθιοι στο βάθος νέοι πολιτιστικού συλλόγου με αναγεννησιακές στολές.

πρόεδροι ή εκπρόσωποι συλλόγων ήταν παρόντες.

Ο πρόεδρος Fanci έκανε ότι μπορούσε για να εκφράσει και έμπρακτα τις ευχαριστίες του για τη συμμετοχή των ελληνικών εκθεμάτων. Εκτός του διπλώματος, του μεταλλίου και των αναμνηστικών φιλοτελικών δώρων, δεν παρέλειψε να στείλει σε κάθε Έλληνα εκθέτη δύο φιάλες εκλεκτού ιταλικού κρασί της περιοχής!

Ωστόσο, αξίζουν συγχαρητήρια και κάθε τιμή σε όλους αυτούς τους καταξιωμένους Έλληνες εκθέτες, οι οποίοι δέχτηκαν πρόθυμα να στείλουν τα πολύτιμα εκθέματά τους σε μία μη συναγωνιστική έκθεση, με μόνο "κότινο" την προβολή της Ελλάδας μας στη γείτονα χώρα και την περεταίρω σύσφιξη των ελληνοϊταλικών φιλοτελικών σχέσεων.

Από την ιστορία της ΕΦΟ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Επιμέλεια Αντώνη Βιρβίλη

Α' ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΙΡΑΙΑ

Πειραιάς, 23-30 Απριλίου 1966

Εθνική Τιμητική Τάξη

Χαριλής Μπίνος, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

Καλύτερο έκθεμα έκθεσης (χρυσό)

Μιχάλης Τσιρώνης, *Ολυμπιακές εκδόσεις 1896-1906*

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ "ΦΕΓΕ '66"

Αθήνα, 16-28 Οκτωβρίου 1966

Εθνική Τιμητική Τάξη

Χαριλής Μπίνος, *Μεγάλες Κεφαλές του Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Η. G. Jones (Μ. Βρετανία), *Μεγάλες Κεφαλές του Ερμού*

Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Πειραιάς, 20-29 Σεπτεμβρίου 1969

Εθνική Τιμητική Τάξη

Χαριλής Μπίνος, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου εξωτερικού Maurice Friend (ΗΠΑ), *Κρήτη*

Γ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Πειραιάς, 13-21 Νοεμβρίου 1976

Εθνική Τιμητική Τάξη

Νικόλαος Βασδέκης, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού

George Trefonas (ΗΠΑ), *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

Κατοίκου εξωτερικού Maurice Friend (ΗΠΑ), *Κρήτη 1897-1898*

ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ-ΚΥΠΡΟΥ

"ΕΦΙΛΑ '77"

Αθήνα, 15-24 Νοεμβρίου 1977

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος, Αγγελος Χ. Παπαϊωάννου, *Μικρές Κεφαλές Ερμού*

Κατοίκου εξωτερικού, συλλογή ΠΗΓΑΣΟΣ (Peter Holcombe - Μ. Βρετανία), *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"ΑΘΗΝΑ '82"

Αθήνα, 20-28 Νοεμβρίου 1982

Εθνική Τιμητική Τάξη

Πάνος Κολιομιχάλης, *Ταχυδρομική ιστορία Β. Ηπείρου*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος Νίκος Καρδασιλάρης, *Εκδόσεις Ιπταμένου Ερμού*Κατοίκου εξωτερικού Andrew Cronin (Καναδάς), *Ταχυδρομική ιστορία της Ελλάδος***ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**

"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ '83"

Θεσσαλονίκη, 22-30 Οκτωβρίου 1983

Εθνική Τιμητική Τάξη

Νίκος Καρδασιλάρης Εκδόσεις Ιπταμένου Ερμού

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος Γεώργιος Κότσης Μεγάλες Κεφαλές Ερμού

Κατοίκου εξωτερικού Elzo Hut (Ολλανδία) Ταχυδρομική ιστορία Θεσσαλονίκης

ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"ΕΛΛΑΣ '84"

Αθήνα, 24 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 1984

Εθνική Τιμητική Τάξη

Γεώργιος Κότσης, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος Γεράσιμος Ζησιμάτος, *Ταχυδρομική ιστορία Δωδεκανήσου*Κατοίκου εξωτερικού Wolfgang Bauer (Γερμανία), *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού***ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ**

"ΠΕΙΡΑΙΑΣ '85"

Πειραιάς, 22 Νοεμβρίου- Δεκεμβρίου 1985

Εθνική Τιμητική Τάξη

Γεράσιμος Ζησιμάτος, *Ταχυδρομική ιστορία Δωδεκανήσου*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος, συλλογή ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ (Πέτρος Πρωτονοτάριος), *Μεγάλες κεφαλές Ερμού*

Κατοίκου εξωτερικού Rene Simmermacher (Γερμανία), Ταχυδρομική ιστορία Ιονίων

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

"ΑΘΗΝΑ '87"

Αθήνα, 27 Νοεμβρίου-4 Δεκεμβρίου 1987

Εθνική Τιμητική Τάξη

Πάνος Μολφέτας, *Επισημάνσεις 1900-1901*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Νικόλαος Πατεριμός, *Επισημάνσεις ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ***ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ**

"ΦΙΛΟΤΕΚ '92"

Αθήνα, 20-27 Μαΐου 1992

Εθνική Τιμητική Τάξη

Wolfgang Bauer, *Μεγάλες κεφαλές Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού
Μάνος Μαυρίδης, *Μεγάλες κεφαλές Ερμού*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

"ΑΘΗΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ '95"

Αθήνα, 22-28 Νοεμβρίου 1995

Κατηγορία Συναγωνισμού

Αγγελος Γ. Παπαϊωάννου, *Ταχυδρομική ιστορία Θεσσαλονίκης 1709-1914*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

"ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΑΘΗΝΑ '97"

Αθήνα, 3-9 Νοεμβρίου 1997

Εθνική Τιμητική Τάξη

Μάνος Μαυρίδης, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Νίκος Καρδασιλάρης, *Μικρασιατική Εκστρατεία 1919-22*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

"ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ '98"

Κηφισιά, 3-8 Απριλίου 1998

Κατηγορία Συναγωνισμού

Νίκος Καρδασιλάρης, *Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία Ανατολικής Θράκης 1919-22*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ-ΚΥΠΡΟΥ

"ΕΦΙΛΑ 2002"

Αθήνα, 10-24 Νοεμβρίου 2002

Εθνική Τιμητική Τάξη

Στέφανος Καλλιγιάς, *Μεγάλες κεφαλές Ερμού*

Κατηγορία Συναγωνισμού

Σταύρος Ανδρεάδης, *Μεγάλες Κεφαλές Ερμού*

ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005"

Αθήνα, 9-20 Φεβρουαρίου 2005

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος Άγις Παπαδόπουλος, *Μικρές κεφαλές Ερμού*

Κατοίκου εξωτερικού Wolfgang Bauer (Γερμανία), *Ελλάς 1861-1875, Εισερχόμενη και εξερχόμενη αλληλογραφία*

Ενός Πλαισίου

(Χρυσό μετάλλιο) Γεώργιος Σωτηρόπουλος, *Το επεισόδιο της Κέρκυρας*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006"

Καρδίτσα, 4- 12 Νοεμβρίου 2006

Κατηγορία Συναγωνισμού

Μάνος Μαυρίδης, *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1896*

ΕΝΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

(Χρυσό μετάλλιο) Σοφία Δρόσου, *Ιταλική κατοχή Ανατολικής Κρήτης*

Ανοικτή Τάξη

(Επίχρυσο μετάλλιο) Μιχαήλ Καϊτατζίδης, *Ατμοπλοία Αιγαίου Π. Μ. Κουρτζή και Σία*

ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"ΛΑΥΡΙΟ 2009"

Λαύριο 30 Σεπτεμβρίου – 4 Οκτωβρίου 2009

Κατηγορία Συναγωνισμού

Κατοίκου Ελλάδος, Αντώνης Βιρβίλης, *Ο ρόλος των Υγειονομείων και Λοιμοκαθαρητηρίων στην Ελλάδα*

Κατοίκου εξωτερικού, Άκης Χρίστου *Κύπρος 1880-1910*

Ενός Πλαισίου

(χρυσό μετάλλιο) Luis Fanchini (Γαλλία), *Δοκίμια της μεγάλης κεφαλής του Ερμή*

Ανοικτή Τάξη (χρυσό μετάλλιο) Γεώργιος Σπάρης, *Ο ελληνοτουρκικός πόλεμος του 1897*

Β' ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Θεματικού Φιλοτελισμού

Β' ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Ηλιούπολη, 16-22 Νοεμβρίου 1981

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Επίχρυσο μετάλλιο) Μάνος Αναγνώστου, *1821 Ελληνική Παλιγγενεσία*

Γ' ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ηλιούπολη, 2-8 Απριλίου 1984

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Χρυσό μετάλλιο) Μάνος Αναγνώστου, *1821 Ελληνική Παλιγγενεσία*

Δ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ηλιούπολη, 3-9 Σεπτεμβρίου 1986

Κατηγορία Συναγωνισμού

(???) Χρήστος Κορδάτος, *Οι θεοί του Ολύμπου*

Ε' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ηλιούπολη, 19-27 Νοεμβρίου 1988

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο) Κλέων Διονυσάτος, *Πτήσεις στο διάστημα*

ΣΤ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ηλιούπολη, 17-24 Νοεμβρίου 1990

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο) Παντελής Λεούσης, *Εθνικοί Ύμνοι και Πατριωτικά Τραγούδια*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ, ΑΕΡΟ-ΑΣΤΡΟΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΤΗΤΑΣ "ΑΣΤΡΟΘΕΜΑ '92"

Ηλιούπολη, 3-11 Οκτωβρίου 1992

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Μεγάλο αργυρό μετάλλιο) Θεόδωρος Έξαρχος, *Θέατρο και Μουσική*

ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

"ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ-ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ '93"

Χαλκηδόνα, 24 Απριλίου- 2 Μαΐου 1993

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο) Χρήστος Κορδάτος, *Οι θεοί του Ολύμπου*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ, ΑΕΡΟ-ΑΣΤΡΟΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

"ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ '94"

Κηφισιά, 5-9 Νοεμβρίου 1994

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο) Ευάγγελος Ολύμπιος, *Θέατρο*

Νεότητας

Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

"COLLEGIAE '87"

Αθήνα, 29 Απριλίου- 10 Μαΐου 1987

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Επίχρυσο μετάλλιο) Μιχαήλ Ιακωβίδης, *Ιόνιοι Νήσοι*

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

"ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ '98"

Άγιοι Ανάργυροι, 9-16 Σεπτεμβρίου 1998

Κατηγορία Συναγωνισμού

(:::)

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Αθήνα, 20-26 Μαρτίου 2000

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο) Φιλώτας Πάσχος, *Σιδηροδρομικές σφραγίδες Θεσσαλονίκης*

Φιλοτελικής Φιλολογίας

Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 6-15 Ιουνίου 1986

Κατηγορία Συναγωνισμού

(δεν απενεμήθη)

Μαξιμαφιλίας

Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ MAXIMUM

"ΜΑΞΕΛΛΑΣ '95"

Αθήνα, 19-24 Μαΐου 1995

Κατηγορία Συναγωνισμού

(Επίχρυσο μετάλλιο) Θεόδωρος Γαλάνης, *Τα πουλιά της Ευρώπης*

Φιλοτελικά Σεμινάρια στο Λονδίνο

από τον Γιώργο Θωμαρέη

Στις 6-8 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο Φιλοτελικό Σεμινάριο, που διοργανώθηκε από κοινού από την F.I.P. και την Association of British Philatelic Societies. Στο σεμινάριο συμμετείχαν διεθνείς κριτές, υποψήφιοι κριτές αλλά και σημαντικοί εκθεσιακοί συλλέκτες. Τον ελληνικό φιλοτελισμό εκπροσώπησε ο υπογράφων, και την Κύπρο ο σπουδαίος συλλέκτης και εκθέτης Άκης Χρήστου. Ο κύριος όγκος βέβαια, των συμμετεχόντων προέρχονταν από την διοργανώτρια Μεγ. Βρετανία και τις Σκανδιναβικές Χώρες (σαφής ένδειξη και της ανάπτυξης που έχει το φιλοτελικό κίνημα σε αυτές).

Τα Φιλοτελικά Σεμινάρια αφορούσαν τις τάξεις Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, Ταχυδρομικών Μονόφυλλων, Αεροφιλοτελισμού και Χαρτοσήμων. Εισηγητές και επικεφαλής των προεδρείων στις συζητήσεις που ακολουθούσαν, ανά φιλοτελική Τάξη ήταν: για τον Παραδοσιακό οι Rolf-Dieter Jaretsky (πρόεδρος Επιτροπής Παραδοσιακού Φιλοτελισμού της FIP, Γερμανία), Richard Stock, για τα Μονόφυλλα οι Alan Huggins (πρώην πρόεδρος Επιτροπής Μονοφύλλων Μ. Βρετανία), Lars Engelbrecht (Γραμματέας, Δανία), για τον Αεροφιλοτελισμό οι Stephen Reinhard (πρόεδρος Επιτροπής Αεροφιλοτελισμού, ΗΠΑ), Egil Thomassen (πρώην πρόεδρος Επιτροπής Αεροφιλοτελισμού, Νορβηγία) και για τα Χαρτόσημα οι Francis Kiddle (πρόεδρος Επιτροπής Χαρτοσήμων, Μ. Βρετανία), Chris Harman (πρώην πρόεδρος της Royal Philatelic Society).

Προφανώς δεν είναι δυνατόν να παρουσιάσω τον κύριο όγκο των εισηγήσεων, ούτε να μεταφέρω τα πολλά και ενδιαφέροντα που συζητήθηκαν. Θα προσπαθήσω ωστόσο να επισημάνω κάποιους σημαντικούς κανόνες και συμπεράσματα:

Παραδοσιακός Φιλοτελισμός

1. Το υλικό που εκτίθεται πρέπει να είναι

το κατάλληλο.

2. Το έκθεμα πρέπει να ακολουθεί τους κανόνες της Τάξης στην οποία εκτίθεται.

3. Ο τρόπος επεξεργασίας του υλικού το καθιστά κατάλληλο ή όχι για την Τάξη στην οποία εκτίθεται.

4. Κάθε έκθεμα Παραδοσιακού Φιλοτελισμού (όπως και Ταχυδρομικής Ιστορίας) πρέπει "να διηγείται μια ιστορία"

5. Το υλικό πρέπει να υποστηρίζει την διήγηση της ιστορίας του εκθέματος.

6. Όλες οι πλευρές πρέπει να παρουσιάζονται με έναν πολύ ζυγισμένο τρόπο, π.χ. σε ένα έκθεμα Παραδοσιακού Φιλοτελισμού μια σπάνια σφραγίδα μπορεί και πρέπει να εκτίθεται, ωστόσο σε ένα τέτοιο έκθεμα δεν μπορούν οι σφραγίδες να είναι κυρίαρχο στοιχείο.

7. Στον σχεδιασμό του εκθέματος πρέπει: α. Να καθορίζεται σαφώς ο σκοπός του εκθέματος, β. Να επιβεβαιώνεται ότι έχει μια ξεκάθαρη και λογική δομή, γ. Να σχεδιάζεται πρόσθετα κάθε πλαίσιο χωριστά.

Ταχυδρομικά Μονόφυλλα

1. Ένα έκθεμα Ταχυδρομικών Μονόφυλλων πρέπει βασικά να αποτελείται από πλήρη αντικείμενα. Σε περίπτωση που ένα αντικείμενο είναι εξαιρετικά σπάνιο ή είναι γνωστό μόνον σε κομμένη μορφή, μπορεί να περιληφθεί και σε CUT-SQUARE, σαν μικρό μέρος ενός εκθέματος - για παράδειγμα, τα διαφορετικά DIES του έντυπου γραμματόσημου ενός μονόφυλλου ή ένα CUT-SQUARE με σπανιότατη σφραγίδα.

2. Επίσης μπορεί (και πρέπει) να περιληφθεί η χρήση των CUT-OUTS των μονόφυλλων σαν κανονικά γραμματόσημα, όπου και όταν υπήρξε.

3. Όσον αφορά τα χρησιμοποιημένα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα που εκτίθενται, θα πρέπει να προτιμούνται όσα έχουν χρησιμοποιηθεί εμπορικά σε σχέση με τα φιλοτελικής εμπνεύσεως κατασκευάσματα.

4. Πάσης φύσεως δοκίμια που υιοθετηθήκαν ή και που απορρίφθηκαν, πρέπει να περιλαμβάνονται, όταν υπάρχουν.

5. Τα αντικείμενα "formula" (τα δελτάρια που πουλήθηκαν φέροντας επικολλημένο γραμματόσημο) μπορούν να περιλαμβάνονται σε εκθέματα ταχυδρομικών μονόφυλλων.

6. Οι Ταχυδρομικές Επιταγές μπορούν να περιλαμβάνονται σε εκθέματα ταχυδρομικών μονόφυλλων, αλλά και σε εκθέματα Χαρτοσήμων.

Αεροφιλοτελισμός

1. Ένα έκθεμα Αεροφιλοτελισμού αποτελείται κατ' ανάγκην από ταχυδρομικά τεκμήρια που μεταφέρθηκαν αεροπορικώς και φέρουν κάποια ένδειξη ότι "έχουν πετάξει".

2. Το έκθεμα μπορεί να περιλαμβάνει και ταχυδρομικά αντικείμενα που ετοιμάστηκαν για να πετάξουν, αλλά αυτό δεν κατέστη δυνατόν λόγω μηχανικών προβλημάτων ή προβλημάτων καιρού.

3. Κάθε έκθεμα Αεροφιλοτελισμού (όπως και Παραδοσιακού Φιλοτελισμού) πρέπει "να διηγείται μια ιστορία". Η ιστορία πρέπει να έχει αρχή, μέση και τέλος. Π.χ. ένα έκθεμα 8 πλαισίων με θέμα την ανάπτυξη της Αεροπορίας σε μια χώρα, δεν μπορεί να έχει ένα 8ο πλαίσιο 16 σελίδων με αεροπρικά δυστυχήματα (Crash mail) αποκλειστικά.

4. Ένα έκθεμα ανάπτυξης Αεροπορικού Ταχυδρομείου πρέπει να περιλαμβάνει μια ανάμιξη Πρώτων Πτήσεων και υλικού που χαρακτηρίζεται ως "εμπορικό". Και τα 2 είναι απαραίτητα για να ειπωθεί όλη η Ιστορία.

5. Ένα έκθεμα Αεροφιλοτελισμού μπορεί να περιλαμβάνει ασφράγιστα γραμματόσημα. Ωστόσο πρέπει απαραίτητα να επιδεικνύει τα βασικά γραμματόσημα σε φακέλους που "έχουν πετάξει". Η επεξεργασία του υλικού (Treatment) πρέπει να αναδεικνύει την ανάπτυξη του Αεροπορικού Ταχυδρομείου μέσω των αεροπορικών φακέλων.

6. Οι φάκελοι με υπερβάλλον τέλος πρέπει, κατά κανόνα, να αποφεύγονται. Σε περίπτωση που, λόγω σπανιότητας, περιλαμβάνονται, πρέπει να αναφέρεται η υπερπληρωμή και το κανονικό τέλος.

7. Το μη φιλοτελικό υλικό π.χ. χάρτες, φωτογραφίες, δρομολόγια πρέπει να περι-

λαμβάνεται με εξαιρετική φειδώ και μόνον όταν εξυπηρετείται η επεξεργασία του θέματος και δεν υπάρχει φιλοτελικό υλικό που να κάνει την ίδια δουλειά.

Χαρτόσημα

1. Ένα έκθεμα χαρτοσήμων μπορεί να περιλαμβάνει ένσημα γομμαρισμένου χάρτου, σφραγιστού χάρτου ή έντυπου χάρτου, με τα οποία πληρώθηκαν Φόροι, Τέλη, Πιστώσεις, με εκδούσα Αρχή ένα Κράτος, μια Πολιτεία, μια Δημοτική Αρχή ή και ενδιάμεσες Κυβερνητικές υπηρεσίες.

2. Δεν υπάρχει για τα χαρτόσημα το πλήθος πληροφοριών και βιβλιογραφίας που υπάρχει για τις άλλες φιλοτελικές Τάξεις. Για αυτό τον λόγο είναι δύσκολο να παρουσιαστούν πληροφορίες για τις διάφορες εκδόσεις ή για τα τέλη χαρτοσημάνσεων, ωστόσο κάθε τέτοια παράθεση πληροφοριών εκτιμάται ιδιαίτερα στον τομέα της γνώσης και έρευνας.

3. Η πληρότητα είναι επιδιωκόμενη, αλλά σε πολλές περιπτώσεις αδύνατη. Σε πολλές περιπτώσεις ακόμη και η σχετική σπανιότητα πρέπει να καταγραφεί. Παρά πολλά αντικείμενα μπορεί να δηλώνονται σαν "μοναδικά".

4. Η ποιότητα σε πολλές περιπτώσεις μπορεί να είναι πτωχή. Πολλά χαρτόσημα καταστρέφονταν κατά την χρήση για να αποφευχθεί η επαναχρησιμοποίησή τους.

5. Όλοι αυτοί οι παράγοντες διαφοροποιούν την κρίση των Κριτών, σε σχέση με τις άλλες τάξεις.

Συνοψίζοντας θα ήθελα να σχολιάσω τα εξής: Εκείνο που είναι σαφές, για όποιον έχει παρακολουθήσει ένα τέτοιο Σεμινάριο ή τις συνεδριάσεις της Κριτικής Επιτροπής σε μια διεθνή έκθεση, είναι το αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι οι κρίσεις των εκθεμάτων σε μια Διεθνή Έκθεση υπάγονται σε κανόνες. Οι κανόνες αυτοί πιθανώς να μην είναι πάντα οι σωστότεροι (και ο καθένας μας να διαφωνεί επιμέρους) ωστόσο εξασφαλίζουν την προσπάθεια για δίκαια κρίση. Όποιος δε αποφασίζει να εκθέτει, πρέπει να τους σέβεται.

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ
ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΤΑΞΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

Επιμέλεια Κώστα Χαζάπη

Ο πίνακας εκθεμάτων της Διακεκριμένης Τάξης κατά την 1η Ιανουαρίου 2010 διαμορφώνεται ως ακολούθως:

- Εκθέτης: Norbert Frenes (Ιταλία)
Έκθεμα: *Ταχυδρομική ιστορία κλασικής Ελλάδας*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2000
Αιτιολογία: LG IBRA 1999
- Εκθέτης: Γιάννης Κούνδουρος
Έκθεμα: *Σφάλματα αριθμών ελέγχου της μεγάλης κεφαλής*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2001
Αιτιολογία: LG ESPANA 2001
- Εκθέτης: Σταύρος Ανδρεάδης
Έκθεμα: *“Κασσάνδρα”*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2003
Αιτιολογία: GP Συναγωνισμού ΕΦΙΛΑ 2002
- Εκθέτης: Γιώργος Σπάρης
Έκθεμα: *Η αναμνηστική έκδοση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων...*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2005
Αιτιολογία: LG OLYMPHILEX 2004
- Εκθέτης: Jan Mascini (Ολλανδία)
Έκθεμα: *Επιστημάνσεις 1900*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2005
Αιτιολογία: G EUROCUPRUM 2001
 G AMPHILEX 2002
 G ESPANA 2004
- Εκθέτης: Wolfgang Bauer (Γερμανία)
Έκθεμα: *Ελλάδα 1861-75, εισερχόμενη και εξερχόμενη αλληλογραφία...*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2006
Αιτιολογία: GP Συναγωνισμού ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005
- Εκθέτης: Μανώλης Μυλωνάκης
Έκθεμα: *Ταχυδρομική ιστορία Κρήτης*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2008
Αιτιολογία: GP Συναγωνισμού BALKANFILA 2007
- Εκθέτης: Robert Wightman (Ελβετία)
Έκθεμα: *Ταχυδρομική ιστορία Δωδεκανήσου*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2010
Αιτιολογία: LG CHINA 2009

Εκθέτης: Μιχάλης Τσιρώνης
Έκθεμα: *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2010
Αιτιολογία: G ESPANA 2004
G PRAGA 2008
G BULGARIA 2009

Εκθέτης: Αντώνης Βιρβίλης
Έκθεμα: *Ο ρόλος των Υγειονομείων και Λοιμοκαθαρτηρίων στην Ελλάδα*
Ημερομηνία ένταξης: 01/01/2010
Αιτιολογία: GP Συναγωνισμού ΛΑΥΡΙΟ 2009

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΣΥΡΘΕΙ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΤΑΞΗ

Εκθέτης: Άγγελος Παπαϊωάννου
Έκθεμα: *Ταχυδρομική ιστορία Κρήτης*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2000
Αιτιολογία: Συμπλήρωση δεκαετίας από LG BULGARIA 1989

Εκθέτης: Στέφανος Καλλιγιάς
Έκθεμα: *Μεγάλη κεφαλή Ερμού*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2003
Αιτιολογία: GP Διακεκριμένης Τάξης ΕΦΙΛΑ 2002

Εκθέτης: Νίκος Ασημακόπουλος (ΗΠΑ)
Έκθεμα: *Ελλάς: Μεγάλη κεφαλή Ερμή 1861-1886*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2004
Αιτιολογία: Κατάταξη στη FIP Championship Class με το τρίτο LG (BANGKOK 2003)
(να ζητηθεί η συναίνεση του εκθέτη)

Εκθέτης: Νίκος Καρδασιλάρης
Έκθεμα: *Η Μικρασιατική Εκστρατεία 1919-1922*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2008
Αιτιολογία: Συμπλήρωση δεκαετίας από GP Συναγωνισμού ΑΘΗΝΑ 1997

Εκθέτης: Μάνος Μαυρίδης
Έκθεμα: *Ολυμπιακοί Αγώνες 1896*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2008
Αιτιολογία: GP Διακεκριμένης Τάξης Balkanfila 2007

Εκθέτης: Νίκος Καρδασιλάρης
Έκθεμα: *Τα ελληνικά ταχυδρομεία Ανατολικής Θράκης 1919-1922*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2009
Αιτιολογία: Συμπλήρωση δεκαετίας από GP Συναγωνισμού ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ 1998

Εκθέτης: Νίκος Ασημακόπουλος (ΗΠΑ)
Έκθεμα: *Τα σφάλματα πλάκας της μεγάλης κεφαλής Ερμή (1861-1866)*
Ημερομηνία διαγραφής: 01/01/2009
Αιτιολογία: Συμπλήρωση δεκαετίας από LG ISRAEL 1998

Ποσότητες εκδοθέντων και καταστραφέντων γραμματοσήμων (2001-2006)

Στις 23 Ιουνίου, η Διεύθυνση Φιλοτελισμού των ΕΛΤΑ έδωσε στη δημοσιότητα πίνακες με τις ποσότητες των εκδοθέντων και καταστραφέντων γραμματοσήμων της εξαετίας 2001-2006.

Οι πίνακες περιλαμβάνουν μόνο τις αναμνηστικές εκδόσεις σε φύλλα των 20 ή 25, τα φυλλάκια, τα τευχίδια και τους φακέλους πρώτης ημέρας κυκλοφορίας. Οι τακτικές εκδόσεις θεωρείται ότι εξαντλούνται πλήρως στις θυρίδες. Αναμένεται και η εκκαθάριση των υπόλοιπων "προϊόντων", όπως φύλλων προσωπικού γραμματοσήμου Α4 ή Α5.

Στις επόμενες σελίδες παραδίδουμε τους πίνακες των ΕΛΤΑ ελαφρώς επεξεργασμένους. Προστέθηκε η προσαύξηση του ΦΠΑ στην ονομαστική ή την αξία πώλησης όπου χρειαζόταν, διορθώθηκαν κάποιες μικροαβλεψίες και παρατέθηκαν χρήσιμες σημειώσεις.

ΚΛΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

----- Εκδόσεις 2001 -----

Επέτειοι		
0,06	4.000.000	182.205
0,38	2.500.000	1.818.903
0,41	4.000.000	24.832
0,53	3.000.000	1.084.474
0,59	6.000.000	18.602
1,47	2.000.000	21.883
2,05	500.000	2.243
F (5,90+8%)	40.000	3.296
Europa 2001		
0,53	800.000	226.939
1,91	800.000	237.172
F (2,64+8%)	40.000	1.094
B (4,87)	50.000	990
Ελληνική πανίδα, χλωρίδα		
0,06	3.000.000	384.788
0,15	3.000.000	96.507
0,29	3.000.000	106.796
0,41	14.500.000	7.471.269
0,44	3.000.000	994.530
0,59	26.000.000	3.843.911
2,05	5.000.000	142.504
2,49	500.000	15.413
F (6,89+8%)	40.000	5.794
Ο Χριστιανισμός στην Αρμενία		
S (2,49)	100.000	4
F (2,70+8%)	35.000	380

ΚΛΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Αθήνα 2004: Κολυμβήτριες		
S (3,52)	150.000	2.065
F (3,73+8%)	35.000	675

----- Εκδόσεις 2002 -----

Αθήνα 2004: Οι πρώτοι αγώνες		
0,41	7.000.000	2.703.667
0,59	17.000.000	4.709.593
0,80	1.000.000	380.158
2,05	2.500.000	2.170.672
2,35	500.000	62.555
F (6,45+8%)	45.000	4.592
Αθήνα 2004: Αρχαία Ολυμπία		
S (5,00)	180.000	676
F (5,25+8%)	45.000	848
Europa 2002		
0,60	800.000	294.904
2,60	800.000	295.996
F (3,45+8%)	40.000	5.694
B (6,40)	60.000	362
Προσκοπισμός		
0,45	5.000.000	20.075
0,60	8.000.000	42.875
0,70	500.000	22.650
2,15	2.000.000	94.800
F (4,15+8%)	40.000	3.897
S (9,26+8%) ¹	(50.000) ¹	? ¹

ΚΛΑΣΗ VALUE	ΕΚΔΟΣΗ ISSUED	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ DESTROYED
Ελληνική γλώσσα		
0,45	4.000.000	23.822
0,60	3.000.000	32.222
0,90	1.000.000	542.840
2,15	500.000	16.499
F (4,35+8%)	40.000	5.285
Αθήνα 2004: Οι νικητές		
0,45	4.000.000	36.103
0,60	3.000.000	486.377
2,15	1.000.000	120.054
2,60	500.000	86.988
F (6,05+8%)	45.000	1.074
S (12,50+8%)	50.000	17.486
Αθήνα 2004: Πρώτες Ολυμπιακές εγκαταστάσεις		
S (6,00)	180.000	59.639
F (6,25+8%)	40.000	13.756
Αρχιεπίσκοποι		
0,10	4.000.000	123.821
0,45	4.000.000	45.614
2,15	500.000	192.219
2,60	300.000	24.824
F (5,56+8%)	40.000	5.124

----- Εκδόσεις 2003 -----

Αθήνα 2004: Όργανα αθλημάτων		
0,02	10.000.000	19.533
0,05	5.000.000	55.867
0,47	5.000.000	59.381
0,65	4.000.000	73.602
2,17	2.000.000	94.969
2,85	300.000	54.890
F (6,46+8%)	40.000	2.316
S (7,11+8%)	50.000	22.628
Αθήνα 2004: Οι μασκότ των Αγώνων (11.2.2003)		
S (5,35) ²	300.000 ²	43.115 ²
F (5,60+8%)	40.000	6.325
Προσωπικό γραμματόσημο		
S (4,59)	110.000	18.060
F (5,49+8%)	40.000	18.327
Ελληνική Προεδρία της Ε.Ε.		
0,47	13.000.000	81.020
0,65	8.000.000	97.231
2,17	4.000.000	650.338

ΚΛΑΣΗ VALUE	ΕΚΔΟΣΗ ISSUED	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ DESTROYED
2,85	300.000	102.867
F (6,44+8%)	45.000	14.242
S (12,45+8%)	35.000	17.877
Ευropa 2003		
0,65	800.000	265.934
2,85	800.000	266.576
F (3,80+8%)	40.000	12.170
B (7,00)	60.000	14.810
Αθήνα 2004: Οι μασκότ των Αγώνων (Τευχίδιο)		
B (12,70+18%)	80.000	18.269
Προστασία περιβάλλοντος		
0,15	2.000.000	696.890
0,47	6.000.000	85.648
0,65	25.000.000	470.956
2,85	300.000	124.158
F (4,42+8%)	40.000	13.748
Αθήνα 2004: Σώμα και πνεύμα		
0,05	2.000.000	32.090
0,47	3.000.000	58.043
0,65	5.000.000	72.828
0,80	500.000	52.982
4,00	300.000	58.114
F (6,27+18%)	45.000	7.946
S (6,14+18%)	35.000	13.509
Αθήνα 2004: Οι μασκότ των Αγώνων (9.9.2003)		
S (5,35) ²	300.000 ²	50.357 ²
F (5,65+18%)	40.000	8.077
Επαγγέλματα που χάνονται		
0,03	2.000.000	177.212
0,10	2.000.000	108.995
0,50	2.000.000	113.173
1,00	3.000.000	105.298
1,40	1.000.000	453.431
4,00	300.000	98.546
F (7,33+18%)	45.000	9.663
S (7,12+18%)	35.000	18.396
Αθήνα 2004: Αθλούμενοι		
0,20	1.000.000	62.778
0,30	800.000	49.576
0,40	500.000	56.268
0,47	2.000.000	67.213
2,00	1.000.000	43.410
2,85	300.000	63.516
F (6,52+18%)	50.000	1.280
S (6,40+18%)	35.000	228

ΚΛΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

----- Εκδόσεις 2004 -----

Έλληνες Ολυμπιονίκες 1896-1912		
0,03	2.000.000	438.629
0,10	800.000	64.797
2,00	600.000	79.677
2,17	600.000	94.103
3,60	300.000	92.449
F (8,20+18%)	45.000	14.226
Αθήνα 2004: Όψεις Ολυμπιακών πόλεων		
0,01	4.000.000	634.409
0,02	4.500.000	49.980
0,05	1.200.000	94318
0,47	3.500.000	79.873
1,40	800.000	335.901
4,00	300.000	77.902
F (6,25+18%)	50.000	6.807
S (5,95)	40.000	22.580
Αθήνα 2004: Ολυμπιακά αθλήματα		
0,05	2.000.000	63.427
0,10	2.000.000	25.403
0,20	2.000.000	31.441
0,47	8.000.000	194.238
2,00	1.000.000	44.424
5,00	300.000	69.259
F (8,09+18%)	50.000	8.196
S (7,82)	35.000	4.214
Αθήνα 2004: Ολυμπιακή φλόγα		
S (2,97) ²	300.000 ²	42.245 ²
F (3,26+18%)	40.000	9.211
Αθήνα 2004: Ολυμπιακή εκχειρίδα		
S (2,97) ²	300.000 ²	62.295 ²
F (3,26+18%)	40.000	9.680
Euroa 2004		
0,65	800.000	42.740
2,85	800.000	43.909
F (3,81+18%)	40.000	12.324
B (7,00)	60.000	2.733
Αθήνα 2004: Αρχαία Ολυμπιακά νομίσματα		
0,47	10.000.000	440.701
0,65	15.000.000	123.710
2,00	2.500.000	59.839
2,17	500.000	1.136.933
F (5,59+18%)	50.000	16.983
F νόμισμα / coin (8,43+18%)	30.000	4.084
S (5,29)	35.000	11.000

ΚΛΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Εθνική Ελλάδος - Πρωταθλήτρια Ευρώπης 2004

0,47	1.000.000	101775
0,65	1.000.000	67.627
1,00	3.000.000	91.203
2,88	500.000	126.847
S (5,00)	200.000	143.396
F (5,30+18%)	40.000	4.731
S (7,05) ³	50.000 ³	2 ³
S (6,68) ³	50.000 ³	2 ³

Αθήνα 2004: Μοντέρνα τέχνη και Ολυμπιακοί Αγώνες

S (1,00+2,00)	170.000	63.829
S (0,50+2,50)	170.000	63.702
F (3,39+18%) (1,00+2,00)	50.000	19.356
F (3,39+18%) (0,50+2,50)	50.000	19.342
S (1,00+2,00+0,50+2,50)	35.000	10.238

Αθήνα 2004: Olympiex 2004

S (6,00)	120.000	73.114
F (7,50+18%)	40.000	12.247

Αθήνα 2004: Αθήνα-Πεκίνο

0,50	3.000.000	57.179
0,65	6.000.000	75.045
F (2,67+18%)	40.000	765
S (1,15)	140.000	22
S (9,75) ⁴	10.000 ⁴	400 ⁴
S (8,26) ⁴	10.000 ⁴	400 ⁴

Αθήνα 2004: Έλληνες Ολυμπιονίκες

F Σετ (16) (18,98+18%)	40.000	2.140
------------------------	--------	-------

Η δύναμη της θέλησης

0,20	5.000.000	71.994
0,49	10.000.000	30.600
2,00	5.000.000	507.854
2,24	300.000	35.350
F (5,17+18%)	40.000	9.862

----- Εκδόσεις 2005 -----

Αρχαία ελληνικά κοσμήματα

0,01	5.000.000	211.472
0,15	2.000.000	591.023
0,30	2.000.000	142.153
0,49	10.000.000	313.166
4,00	300.000	83.687
F (5,25+18%)	40.000	14.187
Επείγειοι - Γεγονότα		
0,01	2.000.000	204.179

ΚΛΑΣΗ	ΕΚΔΟΣΗ	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ	ΚΛΑΣΗ	ΕΚΔΟΣΗ	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
0,04	4.000.000	1.477.338	0,30	1.000.000	38.628
0,05	1.000.000	60.918	0,50	2.000.000	28.527
0,40	2.000.000	1.236.208	0,65	3.000.000	45.026
0,49	2.000.000	72.348	3,55	300.000	89.721
1,40	2.000.000	766.283	F (5,30+19%)	35.000	11.208
3,50	300.000	100.731	S (5,00)	35.000	8.131
F (6,27+18%)	40.000	14.839	Αυτοκίνητα που άφησαν εποχή		
Ελληνική χλωρίδα			0,01	1.000.000	19.947
0,20	3.000.000	77.834	0,30	1.000.000	98.152
0,40	3.000.000	829.061	0,50	3.000.000	30.648
0,49	5.000.000	2.122.850	2,25	1.000.000	29.052
1,40	3.000.000	1.251.982	2,85	300.000	31.449
3,00	300.000	71.154	F (6,22+19%)	35.000	10.381
F (5,76+18%)	40.000	15.089	B (10,08+19%)	(100.000) ⁶	? ⁶
Ευropa 2005			Ιστορικά ποδοσφαιρικά και αθλητικά σωματεία		
0,65	600.000	162.609	0,30	1.000.000	397.699
2,35	600.000	162.806	0,50 ΠΑΟ	1.000.000	22.445
F (3,19+19%)	40.000	14.743	0,50 Πανιώνιος	1.000.000	30.132
B (6,00)	50.000	5.125	0,50 Ηρακλής	1.000.000	18.452
Άμπελος - Οίνος			0,65 ΠΑΟΚ	1.000.000	18.940
0,20	1.000.000	43.923	0,65 Πανελλήνιος	1.000.000	28.280
0,49	1.000.000	99.372	4,00	300.000	37.924
0,65	8.000.000	14.945	F (7,90+19%)	35.000	10.397
2,24	800.000	69.057	Παναγία Θεομήτωρ		
2,40	300.000	72.919	0,01	3.000.000	73.353
F (6,30+19%)	40.000	13.033	0,20	1.000.000	30.887
Προσωπικό γραμματόσημο			0,70	500.000	36.460
0,49 Πίνακας ⁵	7.500 ⁵	61.362 ⁵	3,20	300.000	64.318
0,49 Σχολείο ⁵	7.500 ⁵	52.661 ⁵	F (4,54+19%)	35.000	11.043
0,49 Φάκελος ⁵	7.500 ⁵	68.584 ⁵			
0,49 Άνθρωποι ⁵	7.500 ⁵	92.666 ⁵			
0,49 Τεχνολογία ⁵	7.500 ⁵	111.648 ⁵			
0,49 Γη ⁵	7.500 ⁵	108.650 ⁵			
0,49 Άνθη ⁵	7.500 ⁵	81.081 ⁵			
0,65 Ναός	4.300.000	19.338			
F (4,45+19%)	40.000	15.821			
Ελληνική γελοιογραφία					
0,15	500.000	24.444			
0,20	1.000.000	21.048			
0,30	500.000	21.734			
0,50	5.000.000	21.932			
0,65	3.000.000	20.434			
4,00	300.000	61.372			
F (6,09+19%)	35.000	10.383			
B (8,39+19%) ⁶	(35.000) ⁶	? ⁶			
Eurobasket 2005 - Ελλάδα πρωταθλήτρια					

----- Εκδόσεις 2006 -----

50 χρόνια από το πρώτο γραμματόσημο Ευropa		
4,00	650.000	56.691
F (4,37+19%)	35.000	11.907
Πάτρα - Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006		
0,01	3.000.000	883.938
0,15	500.000	18.785
0,20	800.000	9.290
0,50	1.000.000	8.713
0,65	800.000	15.444
2,25	600.000	14.590
2,30	300.000	38.059
F (7,06+19%)	35.000	6.145
100 χρόνια από τη Μεσολυμπιάδα του 1906		
100th anniversary of the 1906 Olympic Games		

ΚΛΑΣΗ	ΕΚΔΟΣΗ	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
S (6,00) ⁷	240.000 ⁷	41.090 ⁷
F (7,14+19%)	30.000	12.286
Ελληνικά μουσεία / Greek museums		
0,05	500.000	11.069
0,20	700.000	14.307
0,50	3.000.000	15.231
0,65	1.500.000	9.454
1,40	500.000	18.613
2,25	300.000	9.781
F (5,55+19%)	35.000	11.558
Euroρα 2006		
0,65	600.000	86.191
3,00	600.000	86.580
F (4,20+19%)	35.000	11.585
B (7,30)	60.000	15.745
Επέτειοι - Γεγονότα		
0,15	500.000	12.092
0,20	1.000.000	26.865
0,50	2.000.000	11.061
0,65	3.500.000	10.335
1,40	500.000	12.486
3,00	300.000	18.641
F (6,47+19%)	35.000	11.909
Αρχαία ελληνική τεχνολογία		
0,03	2.000.000	54.082
0,05	2.000.000	59.447
0,50	3.000.000	19.199
0,65	5.000.000	65.385
3,80	300.000	71.225
F (5,55+19%)	35.000	11.790
Εθνική Ελλάδα - Παγκόσμιο πρωτάθλημα FIBA		
5,50	80.000	8.517
F (5,55+19%)	35.000	15.949
Ιστορικά αθλητικά σωματεία		
0,02	1.500.000	8.726
0,03	3.000.000	160.532
0,52	6.000.000	10.475
2,27	1.000.000	12.290
3,20	300.000	94.842
F (6,64+19%)	35.000	13.160
Παιδικά παιχνίδια		
0,05	4.000.000	376.841
0,15	2.000.000	299.516
0,30	2.000.000	250.718
0,40	2.000.000	394.115
0,52	5.000.000	11.041

0,72	2.000.000	736.943
2,27	2.000.000	57.366
4,00	300.000	26.770
F (9,41+19%)	35.000	13.412

Υπόμνημα

F Φάκελος Πρώτης Ημέρας

B Τευχίδιο

S Φυλλάριο

Η τιμή πώλησης των Φακέλων Πρώτης Ημέρας, καθώς και κάποιων Φυλλαρίων και Τευχιδίων επιβαρυνόταν με ΦΠΑ (8%, 18% ή 19% κατά περίπτωση).

Σημειώσεις

- ¹ Δεν δόθηκαν οι ποσότητες του φυλλαρίου. Βάσει εγκυκλίου, είχαν κυκλοφορήσει 50.000 τεμ.
- ² Προγραμματισμένη ποσότητα έκδοσης 150.000 τεμαχίων, αντί των 300.000 που τελικώς κυκλοφόρησαν.
- ³ S (7,05): Πρόκειται πιθανώς για φυλλάρια τύπου A4 των 15 γραμματοσήμων κλάσης 0,47. S (6,68): Αναμένεται να εξακριβωθεί.
- ⁴ S (9,75): Πρόκειται πιθανώς για φυλλάρια τύπου A4 των 15 γραμματοσήμων κλάσης 0,65. S (8,26): Αναμένεται να εξακριβωθεί.
- ⁵ Μάλλον εκ παραδρομής, στις ποσότητες έκδοσης αναφέρεται 7.500 (ποσότητα σε φύλλα A4), αντί 400.000 (ποσότητα σε φύλλα των 25).
- ⁶ Ειδικό τευχίδιο με προσαύξηση ΦΠΑ. Δεν αποσύρθηκε ακόμα.
- ⁷ Τα δύο φυλλάρια προσμετρώνται μαζί.

Σημείωση Σύνταξης:

Οι παραπάνω πίνακες αναδημοσιεύονται από το περιοδικό "Φιλοτέλεια" και συντάχτηκαν από τον έφορο της Κ. Χαζάπη.