

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Αγαπητοί φίλοι,

Η "περιπέτεια" σύνταξης του περιοδικού της Ομοσπονδίας μας έληξε για άλλη μία φορά και τα Φιλοτελικά Χρονικά έφτασαν αισίως στα χέρια σας. Με μικρή ή καμία ανταπόκριση από πολλά μέλη μας, με επανειλημμένα ηλεκτρονικά μηνύματα και τηλεφωνικές οχλήσεις, έγινε τελικά δυνατό να καταγραφούν οι δραστηριότητες εκείνων των σωματείων που ανταποκρίθηκαν, εύκολα ή δύσκολα, ώστε να έχουμε μία εικόνα του οργανωμένου φιλοτελισμού της χώρας μας.

Άλλο ζητούμενο είναι η σωστή και έγκαιρη ενημέρωση των αλλαγών στις ταχυδρομικές ή ηλεκτρονικές διευθύνσεις των μελών μας για τη διευκόλυνση της επικοινωνίας μας. Ιδιαίτερα μετά την εφαρμογή του νέου καταστατικού της ΕΦΟ που προβλέπει επικοινωνία μέσω διαδικτύου με τα σωματεία που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση, είναι απαραίτητο να μας γνωστοποιούνται τυχόν αλλαγές της και, φυσικά, να υπάρχει κάποιος που να την χειρίζεται. Διότι υπάρχουν μέλη μας που, παρά το αίτημα για "επιβεβαίωση της καλής λήψης του ηλεκτρονικού μηνύματος", δεν απάντησαν ποτέ, και χρειάστηκαν προσωπικά τηλεφωνήματα για να γίνει γνωστό στη γραμματεία της ΕΦΟ ότι το σωματείο ενημερώθηκε για την επικείμενη Γενική Συνέλευση ή άλλο γεγονός.

Στα ευχάριστα του 2018 ήταν οι μικρές ή μεγαλύτερες εκθέσεις που μας χάρισαν η Φιλοτελική Εταιρεία Δωδεκανήσου, η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών και η Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου. Η μεν ΡΟΔΟΣ 2018, ως εθνική έκθεση, υπήρξε ο καθρέφτης του σημερινού εκθεσιακού φιλοτελισμού της Ελλάδας, δίνοντας παράλληλα την ευκαιρία να πρώτης συναγωνιστικής παρουσίας σε αρκετά ενδιαφέροντα εκθέματα, η δε μικρή και μη συναγωνιστική "Β' Αχαϊκή Έκθεση Γραμματοσήμου" παρουσίασε τις πρώτες προσπάθειες αρκετών συλλεκτών. Προσπάθειες που αν συνεχιστούν με οργανωμένο τρόπο θα έχουμε τη χαρά να τις δούμε αναρτημένες σε μεγαλύτερης εμβέλειας εκθέσεις. Τέλος, υπήρξε και μία ακόμα μικρή έκθεση που οργανώθηκε από κοινού από τα ΕΛΤΑ, την Φ. Ε. Πατρών, της Φ. Ε. Αγρινίου, με την ευκαιρία της επίσημης παρουσίωσης της σειράς EUROPA - Γέφυρες.

Τόσο στη Φ. Ε. Δωδεκανήσου, όσο και στις άλλες δύο εταιρείες αξίζουν συγχαρητήρια. Είναι αυτές που έδωσαν τον τόνο στο φιλοτελισμό του 2018.

Η χρονιά που πέρασε προβλημάτισε τον φιλοτελικό κόσμο όσο λίγες. Τα ταχυδρομεία μας, με τον απίστευτα μεγάλο αριθμό των 18 νέων σειρών και με την καθιέρωση των Ειδικών Προσωπικών Γραμματοσήμων, μεγάλωσαν το ήδη μεγάλο πρόβλημα των πολλών εκδόσεων. Χωρίς επαρκή ή με ελλιπή ενημέρωση, χωρίς τη μεσολάβηση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου, χωρίς να γνωρίζει κανείς τους δημιουργούς αυτών των "Ειδικών Γραμματοσήμων", με ανακριβή περιγραφή τους ως "γραμματοσήμα μόνο για τους συλλέκτες" ενώ φέρουν όλα τα στοιχεία των κανονικών γραμματοσήμων... Όλα αυτά δημιούργησαν πλήθος ερωτηματικά, τα οποία η Ομοσπονδία μας εξέφρασε σε -αναπάντητη μέχρι στιγμής- μακροσκελή επιστολή της 19ης Νοεμβρίου 2018. Παράλληλα, η νέα διοίκηση των ΕΛΤΑ προτείνει την καθιέρωση σε ετήσια βάση σειράς "προσωπικοτήτων εν ζωή" παρά την σθεναρή αντίθεση της ΕΦΟ, την έκδοση γραμμα-

τοσήμεων μικρής ονομαστικής που θα πωλούνται στα σχολεία, παράλληλα με μαθητικούς διαγωνισμούς σχεδίου γραμματοσήμων, και άλλες αλλαγές που επίκεινται και θα τις γνωρίσουμε μέσα στο 2019.

Η μόνη θετική -ήδη ειλημένη- απόφαση είναι η καθιέρωση της έκδοσης δέκα σειρών γραμματοσήμων σε ετήσια βάση, μία από τις οποίες θα είναι οριστική (κανονικής χρήσεως) και θα αποτελείται από δέκα κλάσεις. Σε ότι όμως αφορά στα Ειδικά Προσωπικά Γραμματόσημα, αυτά θα εκδίδονται και θα κυκλοφορούν χωρίς περιορισμό. Αρκεί κάποια εταιρεία, οργανισμός, επιχείρηση, ίδρυμα κ.λπ. να τα ζητήσουν και να δεσμευτούν για την αγορά της μισής ποσότητας.

Γνωρίζοντας όλοι τα μεγάλα οικονομικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα ταχυδρομεία μας, αντιλαμβανόμαστε εύκολα ότι όλα αυτά γίνονται στην προσπάθεια άμεσης αύξησης των εσόδων, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη η ενδεχόμενη περαιτέρω συρρίκνωση του αριθμού των συλλεκτών πελατών τους. Μία περαιτέρω μείωση του πελατολογίου τους, η μεγάλη φθίνουσα πορεία του οποίου άρχισε το 2004, με τον ορυμαγδό των ολυμπιακών εκδόσεων. Με αποκλειστικό γνώμονα το "δος ημίν σήμερον" και χωρίς "το πάθημα να γίνεται μάθημα", από τις δεκάδες χιλιάδες συνδρομητές απόμειναν ελάχιστες χιλιάδες.

Το 2018, ωστόσο, μας έδωσε μία ιδιαίτερα μεγάλη χαρά, η οποία και επισκίασε σε σπουδαιότητα όλα τα άλλα. Αναφέρομαι στην εξαγγελία της έκθεσης ΝΟΤΟΣ 2021. Μία έκθεση που θα συμπέσει με τους εορτασμούς για τα 200 χρόνια της Εθνικής Παλιγγενεσίας, και που για μεγάλο διάστημα ο φιλοτελικός κόσμος όλου του κόσμου θα έχει στραμμένα τα βλέμματα στην Αθήνα. Ιδιαίτερα μεγάλο, φιλόδοξο και μεγαλεπήβολο το εγχείρημα, για την επιτυχία του οποίου καλούμαστε όλοι να συστρατευτούμε. Διότι η τιμή της επιτυχίας της δεν θα περιοριστεί στη διοργανώτρια εταιρεία και τους ανθρώπους που θα εργαστούν γι' αυτήν. Η τιμή θα αντανakλά σε όλους μας. Σε όλη την Ελλάδα.

Η Ομοσπονδία μας κατάφερε και εφέτος να ανταποκριθεί στις οικονομικές της υποχρεώσεις. Ίσως τα καταφέρει και το 2019. Όμως, με τον τερματισμό της χρηματοδότησης από τα ΕΛΤΑ, τη συρρίκνωση του αριθμού των ενεργών σωματείων και την καθυστέρηση καταβολής της ετήσιας συνδρομής πολλών μελών μας, το οικονομικό αδιέξοδο βρίσκεται "προ των πυλών". Γι' αυτό και κάνω έκκληση στα μέλη μας: Μην αμελείτε την καταβολή της συνδρομής σας.

Το Ταχυδρομικό και Φιλοτελικό Μουσείο, η κανονική λειτουργία του οποίου εξακολουθεί να είναι ζητούμενο, όσο ζητούμενο είναι και η χρήση του εντευκτηρίου του που μας έχει στερηθεί από τα τέλη του 2012, είναι ένα ακόμα δείγμα της ασυνέπειας και της ολιγωρίας της πολιτείας μας. Τα σχεδόν επτά χρόνια που πέρασαν δεν στάθηκαν αρκετά για να ολοκληρωθούν οι σχετικές διαδικασίες. Ποιος ξέρει πόσα χρόνια θα χρειαστούν ακόμα.

Από πλευράς διεθνούς εκθεσιακής παρουσίας της χώρας μας, αυτή παραμένει μικρή, αλλά σημαντική. Μικρή τόσο εξαιτίας της μείωσης του αριθμού των ευρωπαϊκών εκθέσεων που είναι πιο εύκολα προσβάσιμες, όσο και λόγω του υψηλού κόστους συμμετοχής. Στην Παγκόσμια Έκθεση της PRAGA 2018, για παράδειγμα, το ενοίκιο κάθε εκθεσιακού πλαισίου στοίχιζε από 70 ευρώ για τα εκθέματα 5 ή 8 πλαισίων, 110 ευρώ για τα εκθέματα Ενός Πλαισίου και 75 ευρώ για τα εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας. Είναι επόμενο λοιπόν, μεσολαβούσης και της κρίσης, οι συμμετοχές μας να περιορισμένες.

Εντούτοις, έστω και με μικρότερο αριθμό συμμετοχών, το όνομα της χώρας μας ακούστηκε έντονα στο εξωτερικό. Στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γραμματοσήμου ISRAEL 2018 του περασμένου Μαΐου, ο γνωστός Θεσσαλονικεύς συλλέκτης Σταύρος Ανδρεάδης κατέκτησε την ύψιστη φιλοτελική διάκριση, και χάρισε ιδιαίτερη τιμή στη χώρα. Με τη συλλογή Μεγάλων Κεφαλών "Κασσάνδρα" στέφθηκε Παγκόσμιος Πρωταθλητής (World Stamp Champion). Στην ίδια έκθεση σπουδαίες διακρίσεις πέτυχαν και οι Γιάννης Νταής με Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο στη Φιλοτελική Φιλολογία και ο Γιάννης Μυλωνάκης, με Χρυσό στην Ταχυδρομική Ιστορία.

Αλλά και στην PRAGA 2018 η συγκομιδή μεταλλίων δεν ήταν αμελητέα. Τα ελληνικά εκθέματα απέσπασαν ένα Μεγάλο Χρυσό (Α. Χρίστου, Κύπρος), δύο εκθέματα ενός πλαισίου με 91 βαθμούς (Α. Γαληνός και Ε. Κουτσουνάκης), ένα Μεγάλο Επίχρυσο (Α. Καραγιαννίδης, Καναδάς) και ένα Μεγάλο Αργυρό (Τ. Καγκελάρης).

Τέλος, η Διεθνής Έκθεση Φιλοτελικής Φιλολογίας ITALIA 2018 απέδειξε ότι σε αυτή την φιλοτελική τάξη πάντα τα πηγαίναμε καλά. Τα δύο Μεγάλα Χρυσά μετάλλια του Γιάννη Νταή και το ένα της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, μαζί με τα Χρυσά του Σ. Καλλιγά και της ΕΦΕ με το περιοδικό *Φιλοτέλεια*, τα δύο Μεγάλα Επίχρυσα του Τ. Λεούση και του Θεματικού Συλλόγου, και τα δύο Επίχρυσα της *Φιλοτελικής Λέσβου* και του *Γραμματόσημου* της ΦΕΑ, αποδεικνύουν του λόγου το αληθές.

Αγαπητοί φίλοι.

Τιμούμε τους φιλοτελιστές που προχώρησαν περισσότερο τις συλλογές τους ή έκαναν σοβαρότερες φιλοτελικές μελέτες, με αποτέλεσμα να κατακτήσουν μεγαλύτερες ή μικρότερες εκθεσιακές διακρίσεις. Όμως φιλοτελισμός δεν είναι μόνο οι εκθέσεις, ούτε φιλοτελιστές είναι μόνο οι εκθέτες. Φιλοτελισμός είναι γενικότερα η αγάπη στο γραμματόσημο, η συλλογή του, το ενδιαφέρον του γι' αυτό, η χαρά που νοιώθει ο συλλέκτης τις ώρες που ασχολείται με τα "μαγικά μικρά χαρτάκια". Αυτά τα μικροσκοπικά αντικείμενα που έχουν την ικανότητα να μας συντροφεύουν καλύτερα από οτιδήποτε άλλο.

Αυτό που ίσως δεν θα λέγαμε φιλοτελισμό είναι το να αγοράζουμε γραμματόσημα και να τα ρίχνουμε στο συρτάρι, χωρίς πολλές φορές ούτε καν να ανοίγουμε το φακελάκι τους. Σε άλλες εποχές, πολλοί το έκαναν προσδοκώντας μελλοντικά κέρδη. Η ιστορία και η εξέλιξη τους απογοήτευσε. Οι μόνοι κερδισμένοι ήταν αυτοί που άντλησαν από το γραμματόσημο όλα αυτά που μπορεί να μας δώσει: συντροφιά, μεθοδικότητα, γνώση, μόρφωση, χαρά... Γι' αυτό και τόσο τα φιλοτελικά σωματεία όσο και η Ομοσπονδία μας υπάρχουν για να απευθύνονται και να αγκαλιάζουν όλους τους συλλέκτες. Αρχίζοντας από αυτόν που ξεκινά σήμερα με το πρώτο του γραμματόσημο, μέχρι εκείνον που έφτασε στην κορυφή των εκθεσιακών βραβεύσεων. Όλοι ανήκουμε στη μεγάλη και φιλόξενη φιλοτελική οικογένεια.

Παντελής Λεούσης

Σημείωση:

Πολλές από τις δημοσιεύσεις του παρόντος τεύχους είναι αυτούσιες ή συντετμημένες αναδημοσιεύσεις από την *Φιλοτέλεια*, το περιοδικό της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας.

Διοικητικός Απολογισμός Διοικητικού Συμβουλίου για το 2017 (Ομιλία του Προέδρου Παντελή Λεούση)

Αγαπητοί φίλοι,

Θεωρώ υποχρέωσή μου να αρχίσω την ομιλία του Διοικητικού Απολογισμού της χρονιάς που πέρασε με ευχαριστίες προς τα σωματεία μέλη μας και τους εκπροσώπους τους που τιμούν με την παρουσία τους μία κορυφαία θεσμική εκδήλωση της Ομοσπονδίας μας όπως η σημερινή. Μεγαλύτερες ευχαριστίες οφείλονται ασφαλώς στα μέλη της περιφέρειας.

Ο χρόνος που πέρασε σημαδεύτηκε από την απώλεια ενός σημαντικού συνάδελφου φιλοτελιστή και ευγενικού ανθρώπου. Το 2017 έφυγε από κοντά μας ο Πρόεδρος της Φιλοτελικής Εταιρείας Πειραιώς Νίκος Βρεττάκος. Ιδιαίτερα σημαντική και αναπάντεχη απώλεια, καθώς είχε αναπτύξει σπουδαία δραστηριότητα, οραματιζόμενος την αναδιοργάνωση του ιστορικού Πειραιϊκού σωματείου, με την οργάνωση εκθέσεων, την έκδοση περιοδικού κλπ.

Τιμώντας τη μνήμη του, αλλά και των άλλων φιλοτελιστών, γνωστών και αγνώστων, που έφυγαν από τη ζωή το 2017, σας καλώ να τηρήσουμε ενός λεπτού σιγή.

Για μια ακόμη χρονιά η Γενική Συνέλευση της Ομοσπονδίας μας φιλοξενείται στο εντευκτήριο της ΕΦΕ, αντί στο Ταχυδρομικό και Φιλοτελικό Μουσείο που είναι ο φυσικός της χώρος. Έχουν ήδη παρέλθει έξι χρόνια από που υπογράφηκε η Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου για την μεταβίβαση του Μουσείου από τα ΕΛΤΑ στο Υπουργείο Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων, χωρίς πρακτικά η καταγραφή και μεταβίβαση των θησαυρών του Μουσείου να έχει ακόμα αρχίσει. Ενώ μάλιστα τα προηγούμενα χρόνια υπήρχαν πληροφορίες για περιστασιακές, από καιρό σε καιρό συνεδριάσεις των σχετικών επιτροπών παράδοσης και παραλαβής, παρόμοιες πληροφορίες δεν υπάρχουν πια. Έτσι, η χώρα μας απόκτησε άλλη μία μοναδικότητα: Είναι η μόνη χώρα του πολιτισμένου κόσμου που δεν διαθέτει ενεργό Φιλοτελικό και Ταχυδρομικό Μουσείο.

Η οικονομική ενίσχυση που επί χρόνια λάβαιναν η ΕΦΟ και τα φιλοτελικά σωματεία από τα ΕΛΤΑ για την επιβίωσή τους φαίνεται ότι χάθηκε ανεπιστρεπτί. Ήταν ένα δυνατό κτύπημα στο φιλοτελισμό μας. Σε συνδυασμό μάλιστα με την οικονομική κρίση, που εξαιτίας της ακόμα και αυτή η μικρή ετήσια συνδρομή των μελών καταβάλλεται με δυσκολία, μεγεθύνει το πρόβλημα και απειλεί την ίδια την ύπαρξή μας.

Αν όμως τα σωματεία αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες, η Ομοσπονδία μας αντιμετωπίζει τεράστιες, κυρίως λόγω των διεθνών της υποχρεώσεων. Υποχρεώσεις ανελαστικές, καθώς αν δεν καλυφθούν θα υπάρξει πρόβλημα τόσο με τη συμμετοχή της χώρας μας στα διεθνή φιλοτελικά φόρα, όσο και των Ελλήνων συλλεκτών στις διεθνείς εκθέσεις.

Η Ομοσπονδία μας πάλεψε με κάθε μέσο και με όλες της τις δυνάμεις για να μεταπείσει τους ιθύνοντες. Είναι όμως φανερό ό,τι κάθε περεταίρω προσπάθεια είναι μάταιη. Όλες οι πληροφορίες, εξάλλου, για την οικονομική κατάσταση των ιδίων των Ταχυδρομείων μας είναι απογοητευτικές. Μετά τις τεχνολογικές εξελίξεις των

τελευταίων δεκαετιών ήταν φυσικό και αναπόφευκτο. Το γραμματόσημο ως μέσο πληρωμής των τελών της αλληλογραφίας έχει πλέον ξεπεραστεί. Πολλοί μάλιστα θεωρούν πως υπάρχει ακόμα χάρη στο φιλοτελισμό. Η επικοινωνία μέσω του διαδικτύου, το δικαίωμα ιδιωτικών εταιρειών να εκτελούν ταχυδρομικό έργο, ακόμα και η καθιέρωση της επικοινωνίας των πολιτών με τις αρχές με το διαδίκτυο (όπως η αποστολή φορολογικών δηλώσεων κλπ.), έχουν αφαιρέσει μεγάλο μέρος των εσόδων από τα ταχυδρομεία.

Σε όλες αυτές τις τεχνολογικές αλλαγές ήρθε να προστεθεί και η γνωστή οικονομική κρίση, η οποία επέτεινε το πρόβλημα.

Τα ΕΛΤΑ, στην προσπάθεια τους να το αντιμετωπίσουν και να προσπορισθούν περισσότερα έσοδα, προβαίνουν στην κυκλοφορία μεγάλου αριθμού σειρών γραμματοσήμων, περισσότερων από όσες μπορεί να απορροφήσει το ελληνικό συλλεκτικό κοινό, παρά τις σχετικές επισημάνσεις μας. Αλλά δεν σταματούν εκεί. Πολλές σειρές συνοδεύονται από φεγιέ, τα προσωπικά γραμματόσημα διαδέχονται το ένα το άλλο, προστέθηκαν και οι εκδόσεις "Αγίου Όρους"... Αυτή η πολιτική έχει δυστυχώς αντίθετο αποτέλεσμα από το προσδοκώμενο. Οι συνδρομητές και οι λοιποί αγοραστές γραμματοσήμων ελαττώνονται. Τόσο εξαιτίας του κορεσμού, αλλά και της οικονομικής αδυναμίας των συλλεκτών να παρακολουθήσουν αυτή τη φρενίτιδα εκδόσεων.

Δυστυχώς, τα ταχυδρομεία μας πληρώνουν την πολιτική που ανέκαθεν εφάρμοζαν. Καμία προσπάθεια πρόσβασης στα σχολεία και μύηση μαθητών στο γραμματόσημο, αντίθετα με την πρακτική πολλών ξένων χωρών, όπου ο φιλοτελισμός στα σχολεία τους υπάρχει ως ξεχωριστό μάθημα. Καμία προσπάθεια προσέγγισης φιλοτελιστών με αφορμή εκθέσεις ή άλλες φιλοτελικές εκδηλώσεις. Αντίθετα, πληθώρα εκδόσεων γραμματοσήμων, μεγάλες ονομαστικές αξίες....

Για έναν ακόμη χρόνο η ΕΦΟ έκανε προσπάθειες καλύτερης προσέγγισης των Σωματείων/μελών της, ζητώντας πληροφορίες για την δημοσίευση των δράσεών τους στο περιοδικό μας, αλλά και επιζητώντας κάποιο αίτημα για οποιασδήποτε μορφής συνεργασία που θα μπορούσε να συμβάλει στην άνοδο του φιλοτελικού επιπέδου των μελών τους. Μερικά ανταποκρίνονται και μας στέλνουν αναγγελία κάποιας δραστηριότητας, σπάνια όμως και το αποτέλεσμά της. Αυτό που ζητά η ΕΦΟ είναι ένα είδος δελτίου τύπου με τη συνοδεία κάποιων φωτογραφιών, από όπου θα αποδελτιωθεί η σωστή πληροφορία που θα δημοσιευτεί στα Φιλοτελικά Χρονικά, αλλά και στα υπόλοιπα φιλοτελικά περιοδικά. Δυστυχώς, πολλά σωματεία σιωπούν στις εκκλήσεις μας, με αποτέλεσμα η σύνταξη του περιοδικού να νιώθει αμήχανα. Πώς να αναφέρεσαι στις δράσεις των μισών σωματείων και τα άλλα να λείπουν, σαν να μην υπάρχουν;

Τέλος, φαίνεται πως κανένα μέλος μας δεν χρειάστηκε μέχρι τώρα φιλοτελική υποστήριξη, που η ΕΦΟ είναι πρόθυμη να παράσχει. Διότι με κάποιες επισκέψεις πεπειραμένων συλλεκτών και με την καθοδήγησή τους θα μπορούσαμε να δούμε επιτέλους κάποια νέα εκθέματα να εμφανίζονται στις ελληνικές εκθέσεις, έστω δειλά στην αρχή, ακόμα και σε μη συναγωνιστική τάξη. Η ΕΦΟ είναι πρόθυμη να βοηθήσει χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση των σωματείων που την προσκαλούν.

Τα Φιλοτελικά Χρονικά βρίσκονται και πάλι στα χέρια σας. Όπως θα δείτε, στις

σελίδες του είναι καταγεγραμμένες όλες οι δραστηριότητές μας, των σωματείων και της ΕΦΟ.

Παρά τις όποιες δυσκολίες, το περιοδικό της Ομοσπονδίας μας θα συνεχίσει να αποτελεί καθρέφτη και επιτομή του ελληνικού φιλοτελισμού. Μία πηγή πληροφόρησης, αλλά και ένα απολογιστικό έντυπο μέσω του οποίου οι φιλοτελιστές των επόμενων γενεών θα μπορούν να έχουν εικόνα του σημερινού φιλοτελισμού μας. Τα Φιλοτελικά Χρονικά είναι το μόνο μέσο που αποκλειστικός σκοπός του είναι η καταγραφή της τρέχουσας φιλοτελικής ιστορίας.

Ένα ζήτημα που πρέπει να απασχολήσει σοβαρά το νέο ΔΣ που θα προκύψει από τις σημερινές αρχαιρεσίες είναι να αναζητήσει λύση για την πολύπαθη ιστοσελίδα της ΕΦΟ. Είναι αδιανόητο Ομοσπονδία ευρωπαϊκής χώρας να μην διαθέτει λειτουργική ιστοσελίδα. Είναι γνωστό ότι τα οικονομικά μας δεν επιτρέπουν την χρησιμοποίηση επαγγελματία. Γι' αυτό πρέπει να αναζητηθεί η λύση στο πρόσωπο κάποιου εθελοντή. Κάνω έκκληση λοιπόν, σε όποιον μπορεί να αναλάβει τη διαχείριση της ιστοσελίδας μας, με την διαβεβαίωση ότι η μόνη υποχρέωσή του θα είναι η διαχείρησή της. Όλα τα στοιχεία και το υλικό προς ανάρτηση θα του παραδίδεται έτοιμο.

Όλες οι φιλοτελικές εκδηλώσεις του 2017, τόσο των Σωματείων όσο και των ΕΛΤΑ, εκπροσωπήθηκαν άριστα από την ΕΦΟ, τόσο από τον Πρόεδρο όσο και από μέλη του ΔΣ, ενώ ο Πρόεδρος ήταν παρών και σε όλες τις συνεδριάσεις του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Φιλοτελισμού των ΕΛΤΑ, παρεμβαίνοντας και υποστηρίζοντας σθεναρά, όποτε χρειάστηκε, τις θέσεις του οργανωμένου φιλοτελισμού, προβάλλοντας αντίσταση σε εκδόσεις γραμματοσήμων ζώντων προσώπων και σε επαναλήψεις θεμάτων που έχουν ήδη εκδοθεί, προτείνοντας νέες εκδόσεις και συμβάλλοντας στην απόρριψη άλλων. Η φωνή της ΕΦΟ ήταν πάντα έντονα παρούσα στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο.

Μία από τις σειρές γραμματοσήμων που σχολιάστηκαν ιδιαίτερα το 2017 και προκάλεσε πολλές συζητήσεις ήταν αυτή που κυκλοφόρησε με τίτλο "Μορφές του Ελληνικού Φιλοτελισμού". Στα Φιλοτελικά Χρονικά που σας διανεμήθηκαν παρουσιάζεται όλο το ιστορικό της έκδοσης, η αλληλογραφία της Ομοσπονδίας μας με τα ΕΛΤΑ, οι προτάσεις μας. Από τις οκτώ φιλοτελικές προσωπικότητες που πρότεινε η ΕΦΟ και τα σωματεία, τα ΕΛΤΑ επέλεξαν πέντε και πρόσθεσαν την μορφή του ειδικού Συμβούλου Φιλοτελισμού Μωυσή Κωνσταντίνου, προφανώς τιμώντας τις υπηρεσίες που προσέφερε στα Ελληνικά Ταχυδρομεία. Ήταν μία επιλογή που καταψηφίσαμε στη σχετική συνεδρίαση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου, σε εφαρμογή της απόφασής μας περί της μη αποδοχής εκδόσεων γραμματοσήμων με ζώντα πρόσωπα.

Είναι φανερό ότι στις μέρες μας γίνεται μία προσπάθεια καλύτερης προσέγγισης των φιλοτελιστών από τα ΕΛΤΑ. Τα ταχυδρομεία μας οργανώνουν μικρές εκθέσεις σε διάφορες πόλεις της χώρας, οι οποίες, παρά τον κερδοσκοπικό τους χαρακτήρα, προβάλλουν το γραμματόσημο σε περιοχές όπου δεν έχουν άλλες ευκαιρίες γνωριμίας του. Θετικό είναι επίσης το γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια τα ΕΛ.ΤΑ. εκπροσωπούνται σε ανώτατο επίπεδο στις μεγάλες φιλοτελικές οργανώσεις. Η πρόεδρος του ΔΣ, αφού ανέλαβε τα καθήκοντά της, είναι παρούσα σε όλες τις εκθέσεις, μικρές ή μεγάλες. Είναι η πρώτη φορά που Πρόεδρος των ΕΛ.ΤΑ. τιμά με την παρουσία της φιλοτελικές εκθέσεις.

Σε ότι αφορά την αποτίμηση της φιλοτελικής δραστηριότητας της περσινής χρονιάς, την μερίδα του λέοντος κατέχει η Πανελλήνια Έκθεση ΕΡΜΗΣ 2017. Μία έκθεση που, ως γνωστόν, οργανώθηκε από την Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών σε συνεργασία με τους "Φιλοτελιστές των Αθηνών" με αφορμή τα 80 χρόνια από την ίδρυση της ΦΕΑ. Ήταν μια έκθεση που σημείωσε εξαιρετική επιτυχία και μας έδωσε την εικόνα της εκθεσιακής φιλοτελικής πραγματικότητας της χώρας μας για το 2017. Καλή τη τύχη, σε λίγες μέρες ανοίγει τις πύλες της μια ακόμα Πανελλήνια Έκθεση, η ΡΟΔΟΣ 2018 που οργανώνει η Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου. Χαιρετίζουμε το γεγονός. Δεν είναι σύνηθες στην Ελλάδα να έχουμε δύο Πανελλήνιες εκθέσεις σε μία διετία. Αν μάλιστα αναλογιστούμε ότι το 2015 είχαμε την σπουδαία έκθεση ΝΟΤΟΣ 2015 και την επόμενη χρονιά την μη συναγωνιστική ΜΑΞΙ-ΘΕΜΑ 2016, η αλληλουχία τεσσάρων εκθέσεων σε μία τετραετία είναι ιδιαίτερα ευχάριστο και αξιοσημείωτο γεγονός για τα ελληνικά δεδομένα.

Η διεθνής εκθεσιακή μας παρουσία εξακολουθεί να είναι μικρότερη από το παρελθόν λόγω της μείωσης του αριθμού των ευρωπαϊκών εκθέσεων, αλλά και του υψηλού κόστους συμμετοχής. Με το ενοίκιο κάθε εκθεσιακού πλαισίου να στοιχίζει 70 με 80 ευρώ, είναι φυσικό να προβληματίζονται οι Έλληνες εκθέτες. Αντίστοιχο είναι και το κόστος των πλαισίων στις ασιατικές και αμερικανικές εκθέσεις, όπου οι οργανώσεις είναι συχνότερες αλλά και οι δαπάνες των αντιπροσώπων μας πολύ μεγαλύτερες λόγω των ακριβών αεροπορικών εισιτηρίων.

Εντούτοις, έστω και με λιγότερες συμμετοχές, το όνομα της χώρας μας ακούστηκε και πάλι έντονα στο εξωτερικό. Στην Παγκόσμια Έκθεση "BRASILIA 2017", όπου εθνικός αντιπρόσωπος ήταν ο Αντώνης Βιρβίλης, οι ελληνικές συλλογές είχαν αξιοπρεπή παρουσία, και στη FINLANDIA 2017, με εθνικό αντιπρόσωπο τον Ανδρέα Νικολαΐδη, τιμήθηκαν με δύο Μεγάλα Χρυσά, ένα Χρυσό, τρία Μεγάλα Επίχρυσα, δύο Επίχρυσα και ένα Μεγάλο Αργυρό, ενώ τέσσερα εκθέματα Ενός Πλαισίου πέτυχαν υψηλές βαθμολογίες.

Αγαπητοί φίλοι.

Είναι κοινοτοπία να επαναλαμβάνει κανείς ότι διανύουμε δύσκολους καιρούς. Δύσκολους καιρούς για τη χώρα και ακόμα δυσκολότερους για το φιλοτελισμό μας. Διότι είναι γνωστό ότι οι δυσκολίες στο φιλοτελισμό μας άρχισαν πολύ πριν την οικονομική κρίση και προέρχονται σε μεγάλο βαθμό από την τεχνολογική εξέλιξη.

Παρά ταύτα, το γεγονός ότι αντιστεκόμαστε, οργανώνουμε εκθέσεις - και μάλιστα με συχνότητα μεγαλύτερη από τα χρόνια της "ευμάρειας"-, το ότι πασχίζουμε να διατηρήσουμε ζωντανό το όνειρο του φιλοτελισμού παρά τις αντιξοότητες, φανερώνουν ότι εμείς, έστω οι λιγότεροι από παλιά, το αγαπάμε ειλικρινά. Αυτό το μοναδικό χόμπι του πολιτισμού, της τέχνης, της ιστορίας, της παράδοσης, της ομορφιάς...

Ας εξακολουθήσουμε να το καλλιεργούμε, να το υπηρετούμε, να θελγόμαστε από τις τόσες αρετές του!

Ευχαριστώ την ΕΦΕ για την φιλοξενία της, καθώς και όλους για την παρουσία σας και την υπομονή σας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ**ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ 2017**

	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ	2016	2017
1.	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	900,00	1550,00
2.	ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΜΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΝΤΩΝ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ	45,07	-
3.	ΔΩΡΕΕΣ	400,00	-
4.	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΟ ΓΝΩΜΟΔ, ΣΥΜΒ, ΕΛΤΑ	360,00	468,00
5.	ΤΟΚΟΙ ΕΤΕ	0,03	0,06
6.	ΠΑΡΟΧΗ ΑΙΓΙΔΑΣ ΕΙΣ ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΜΗΣ	-	300,00
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ	<u>1705,10</u>	2318,06
	ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31.12.2015	<u>3483,55</u>	-
	ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31.12.2016	-	<u>2230,79</u>
	ΣΥΝΟΛΟ	5188,65	4548,85

	ΠΛΗΡΩΜΕΣ		
1.	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	42,55	6,22
2.	ΔΕΗ	100,00	-
3.	ΕΝΦΙΑ	219,09	219,09
4.	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ FIR-FERA	1312,40	1324,51
5.	ΕΠΑΘΛΑ – ΠΛΑΚΕΤΕΣ	35,00	155,00
6.	ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	60,00	-
7.	ΕΝΟΙΚΙΟ ΘΥΡΙΔΟΣ ΕΛΤΑ	56,85	57,31
8.	ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ	-	24,80
9.	ΑΜΟΙΒΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	20,00	20,00
10.	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ - ΕΝΤΥΠΑ	75,18	24,10
11.	ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	158,79	146,12
12.	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΕΛΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ		30,00
13.	ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ	848,00	-
14.	ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΤΕ	30,00	33,00
15.	ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΚΑΤ/ΚΟΥ ΣΤΟ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟ	-	121,80
	ΣΥΝΟΛΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ	<u>2957,86</u>	2161,95
	ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31.12.2016	<u>2230,79</u>	-
	ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31.12.2017	-	<u>2386,00</u>
	ΣΥΝΟΛΟ	5188,65	4548,85

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΠΑΝΤ. ΛΕΟΥΣΗΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

ΒΑΣ. ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ**ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2018**

	ΕΣΟΔΑ	2017	2018
1.	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	1.550,00	1.500,00
2.	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΟ ΓΝΩΜΟΔ. ΣΥΜΒ. ΕΛΤΑ	468,00	468,00
3.	ΠΑΡΟΧΗ ΑΙΓΙΔΑΣ ΕΙΣ ΕΚΘΕΣΗ	300,00	200,00
	ΣΥΝΟΛΟ	<u>2.318,00</u>	2.168,00

	ΕΞΟΔΑ		
1.	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	6,22	50,00
2.	ΕΝΦΙΑ	219,09	219,09
3.	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ FIR-FERA	1.324,51	1.320,00
4.	ΕΠΑΘΛΑ – ΠΛΑΚΕΤΕΣ	155,00	80,00
5.	ΕΝΟΙΚΙΟ ΘΥΡΙΔΟΣ ΕΛΤΑ	57,31	57,31
6.	ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ	24,80	-
7.	ΑΜΟΙΒΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	20,00	20,00
8.	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ	24,80	25,00
9.	ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	146,12	150,00
10.	ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΤΕ	33,00	30,00
	ΣΥΝΟΛΟ	2.010,15	1.951,40

ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΤΗΣ 31.12.17

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΤΕ	360,36
ΓΡΑΜ/ΜΑ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΙΔΗ	400,00
ΓΡΑΜ/ΜΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦ.	435,00
ΜΕΤΡΗΤΑ	<u>1.191,54</u>
ΣΥΝΟΛΟ	<u>2.386,90</u>

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΑΚΙΝΗΤΟ

ΓΡΑΦΕΙΟ 8 ^{ου} ΟΡΟΦΟΥ(ΚΑΝΝΙΓΟΣ 2)	22.043,94
--	------------------

ΕΠΙΠΛΑ ΚΑΙ ΣΚΕΥΗ

1. ΣΥΣΚΕΥΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ - FAX	ΤΕΜ.	1
2. ΓΡΑΦΕΙΑ	»	2
3. ΒΑΛΙΤΣΕΣ	»	2
4. ΕΡΜΑΡΙΑ	»	3
5. ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ	»	10
6. CD ΑΤΖΑΡΙΤΗ	»	71 (10 € ΕΚΑΣΤΟΝ)

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΠΑΝΤ. ΛΕΟΥΣΗΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

ΒΑΣ. ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ

Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση "ΡΟΔΟΣ 2018" 21-25 Μαρτίου



Η ανακοίνωση από τη Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου για τη διοργάνωση πανελλήνιας έκθεσης τον Μάρτιο, τόσο κοντά στην προηγούμενη του Νοεμβρίου, μας εξέπληξε ευχάριστα για δύο λόγους. Ο πρώτος, γιατί γρήγορα θα ξαναβρισκόμασταν η ελληνική φιλοτελική οικογένεια μαζί και, ο δεύτερος, γιατί η συνάντηση θα γινόταν στο πανέμορφο νησί της Ρόδου. Η Φ.Ε.Δ. ιδρύθηκε το 1948, αμέσως μετά την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου στη μητέρα πατρίδα και ο πλέον κατάλληλος τρόπος εορτασμού της 70ετηρίδας ήταν η οργάνωση μιας φιλοτελικής έκθεσης.

Η έκθεση στήθηκε σε κεντρικό σημείο της πόλης, σε ένα εμβληματικό χώρο στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Δήμου Ροδίων. Ο επιλεγείς χώρος ήταν θαυμάσιος με άνεση ανάπτυξης των 243 πλαισίων και των 11 εκθεμάτων Φιλοτελικής Φιλολογίας. Και τα δύο αυτά στοιχεία είναι πάντοτε απαραίτητα και για την αποτύπωση του γεγονότος στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πόλης και για τον επισκέπτη της έκθεσης. Η φιλοξενία των οργανωτών Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ήταν καταπληκτική και αναμενόμενη.

Βοηθούσε βέβαια και η τοπική gastroνομική πανδαισία και έτσι όλοι οι επισκέπτες έμειναν ενθουσιασμένοι με τις ευκαιρίες διαφόρων μικρών ή μεγάλων εκδρομών στο νησί. Με τέτοιες συνθήκες οι οιωνοί για μια επιτυχημένη έκθεση ήταν πολύ καλές.

Το επίπεδο της έκθεσης ήταν υψηλό και αυτό οφειλόταν, μεταξύ άλλων, και στο γεγονός της συμμετοχής εθνικών κριτών και εκλεκτών εκθεμάτων από την Κύπρο.

Δυστυχώς, μετά τη Νοτός 2015 με τη δυνατή παρουσία του ελληνικού εκθεσιακού δυναμι-



Η προσοψη του κτηρίου όπου διεξήχθη η ΡΟΔΟΣ 2018
(Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Νέα Πτέρυγα Νεστοριδίου Μέλαθρου)



Η προεδρος των ΕΛΤΑ Ε. Σταυράκη και ο Τ. Χατζηγιάννου κόβουν την κορδέλα των εργαζομένων υπό το βλέμμα του Ν. Καρανικόλα. Δεξιά, ο πρόεδρος της ΕΦΟ απευθύνει χαιρετισμό.

κού μέχρι και τις δύο τελευταίες πανελλήνιες Ερμής 2017 και Ρόδος 2018, τα νέα εκθέματα είναι πολύ λίγα, ενώ αρκετά πλέον έχουν αποχωρήσει από τον εκθεσιακό στίβο. Είναι ένα πολύ σοβαρό θέμα, το οποίο όμως αφορά αποκλειστικά τους συλλέκτες. Οι φιλοτελικές οργανώσεις δεν μπορούν να κάνουν τίποτε περισσότερο από το να παροτρύνουν με ποικίλους τρόπους εκείνους που έχουν τη δυνατότητα για τη δημιουργία εκθεμάτων. Ένας ενήμερος επισκέπτης θα μπορούσε γενικότερα να επισημάνει την τραγική έλλειψη εκθεμάτων παραδοσιακού φιλοτελισμού. Εάν εξαιρέσουμε εκείνο του Ν. Γαριλίδη για την πρώτη ελληνική έκδοση, πολλά χρόνια έχουν να εμφανιστούν εκθέματα Μικρών Κεφαλών, Ιπταμένου, Ελληνικών Διοικήσεων, κ.ά. νεότερων εκδόσεων.

Οι οργανωτές με πολύ στενά οικονομικά περιθώρια έκαναν ό,τι καλύτερο. Φρόντισαν ακόμη και για την επίσκεψη μικρών μαθητών το πρωινό της Πέμπτης, τους οποίους και ξενάγησαν στα πλαίσια. Είχαν τη βοήθεια κάποιων χορηγών, της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας σε θέματα προβολής και τεχνογνωσίας και την πολύπλευρη βοήθεια του Παρατηρητή της ΕΦΟ Ι. Χαλβατζιδόπουλου. Επίσης σημαντική βοήθεια προσέφεραν τα ΕΛΤΑ με τη δωρεάν μεταφορά και το στήσιμο των πλαισίων από τον "αναντικατάστατο" πλέον Παντελή Σκύλο και την όλη συμπαράσταση της Διεύθυνσης Φιλοτελισμού. Η όλη οργάνωση της Ρόδος 2018 απέδειξε, για μία ακόμη φορά, ότι και τα περιφερειακά σωματεία μπορούν να οργανώσουν κάλλιστα φιλοτελικές εκθέσεις επιπέδου, αρκεί να υπάρχουν δύο βασικές προϋποθέσεις: δωρεάν παραχώρηση κατάλληλου χώρου και οργανωτική θέληση. Εξωτερική βοήθεια πάντοτε θα υπάρξει.

Στα εγκαίνια της έκθεσης παρέστησαν ο Βουλευτής Δωδεκανήσου Δημήτρης Γάκης, η Πρόεδρος του Δ.Σ. των ΕΛΤΑ, Ευφροσύνη Σταυράκη, ο Διευθυντής Φιλοτελισμού Γιώργος Ντζούρας, ο Περιφερειακός Διευθυντής Αιγαίου Ηλίας Παναγόπουλος, ο Αντιπεριφερειάρχης Δωδεκανήσου Χαράλαμπος Κόκκινος η Περιφερειακή Σύμβουλος Νοτίου Αιγαίου Χαρίκλεια Γιασιράνη, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Ρόδου Τέρης Χατζηγιάννου, εκθέτες και πολλός κόσμος.



Το κοινό περιεργάζεται τα εκθέματα.



Τρία μέλη της Ελαιοδικής Επιτροπής επι το έργο...



...και σε σύσκεψη. Απουσιάζει ο Νίος Μαλλούχος.



Ο Ν. Καρανικόλας βραβεύεται για μία από τις συλλογές του από τον προεδρο των Ελλανοδικών.

Οι βραβεύσεις της Πανελλήνιας Έκθεσης ΡΟΔΟΣ 2018

Ειδικό Τιμητικό Δίπλωμα Ελλανοδίκου Επιτροπής:

Αναμνηρτής Χαράλαμπος Αναμνήσεις από την τοπική έκθεση Ρόδου το 1948

Μεγάλο Βραβείο (Grand Prix) Πανελλήνιας Φιλοτελικής Έκθεσης "Ρόδος 2018".

Γαληνός Αλέκος Το άγνωστο γαλλικό Λεβάν 1915-1923 PH 8 91 LG SP1

Κατηγορία Συναγωνισμού

Γαριλίδης Νίκος	Ευτυχείς ώρες των μεγάλων κεφαλών	TR 5 91 LG SP4
Καρανικόλας Νίκος	INSELPOST το γερμανικό στρατιωτικό ταχυδρομείο στα Δωδεκάνησα και την Κρήτη	PH 5 91 LG SP2
Γαληνός Αλέκος	Ταχυδρομική ιστορία στρατιάς του Μορέως	PH 1 91 G
Χρίστου Άκης	Οι εκδόσεις Τοπίων 1927 και 1931-35	TR 5 90 LG SP10
Γαληνός Αλέκος	Ελληνική κατοχή Αλβανίας 1940-1941	PH 1 90 G
Νταής Ιωάννης	Τα Ιονικά Ταχυδρομικά Τέλη 1800-1864	LI 90 LG
Νταής Ιωάννης	Τα Ελληνικά Ταχυδρομικά Τέλη 1828-1875	LI 90 LG SP5 F
Γαληνός Αλέκος	Βρετανικές λογοκρισίες στα Βαλκάνια 1915-19	PH 5 88 G SP7 F
Χαρατσής Δημήτρης	Βασίλισσα Βικτώρια	
	Εκδόσεις, λάθη και ποικιλίες	TR 5 87 G
Πετραδάκης Μιχάλης	Τα χαρτόσημα της Δωδεκανήσου 1875-1955	RE 5 87 G
Καραμήτσος Αργύρης	Hellas 2018- Κατάλογος γραμματοσήμων και Ταχυδρομική Ιστορία	LI 87 G
Αρβανίτης Θωμάς	Η προγραμματιστική περίοδος της ελληνικής ταχυδρομικής υπηρεσίας	PH 5 86 G
Σωτηρόπουλος Γιώργος	Το επεισόδιο της Κέρκυρας	PH 1 85 G
Σαμανίδης Κωνσταντίνος	Έντομα... και ο άγνωστος κόσμος τους	MA 5 85 G
Αποστολόπουλος Βασίλης	Επί ποδός	OP 5 85 G
Καραμήτσος Αργύρης	Cyprus 2017 - Κατάλογος γραμματοσήμων και Ταχυδρομική Ιστορία	LI 85 G
Νικολαΐδης Ανδρέας	Η ταχυδρομική ιστορία του Πόντου έως το 1923	PH 8 83 LV SP6
Καρανικόλας Νίκος	Οι επισημάνσεις INSELPOST 1944-1945	TR 1 82 V
Πετραδάκης Μιχάλης	Δωδεκάνησος Αγγλική κατοχή	PH 5 82 LV
Περίν Γεώργιος	Δωδεκάνησα 1912-1943 οι ακυρωτικές	PH 5 82 LV SP3
Χαρατσής Δημήτρης	Βασιλέας Εδουάρδος VII και Βασιλέας Γεώργιος V. Εκδόσεις, λάθη και ποικιλίες	TR 5 81 LV
Κουτσουνάκης Μανώλης	Διάτρητα γραμματόσημα στον ελλαδικό χώρο	TR 5 80 LV F
Μεγαρίτης Σπύρος	Χαλκίς - Εύβοια	PH 5 80 LV SP8
Καρανικόλας Νίκος	Οι κλασικές σφραγίδες της Πελοποννήσου 1863-1902	PH 5 78 V
Χριστοδουλίδης Κώστας	Μετεωρολογία	TH 5 78 V SP9
Αθανασίου Κώστας	Οι εκδόσεις Βασιλέως Γεωργίου Ε' στην Κύπρο 1910-1935	TR 5 77 V
Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών	Το Γοαμματόσημο	LI 77 V
Σπάρης Δημήτριος	Οι πρώτες σιδηροδρομικές σφραγίδες της Ελλάδας	PH 1 76 V

Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γραμματοσήμου "ISRAEL 2018"

Ιερουσαλήμ, 27-31 Μαΐου

Η έκθεση στεγάστηκε στο Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο της Ιερουσαλήμ. Το επίσημο ξενοδοχείο ήταν το Crowne Plaza Jerusalem, κτήριο που βρίσκεται σχεδόν σε επαφή με το συνεδριακό κέντρο, πράγμα πολύ βολικό για κριτές και εθνικούς αντιπροσώπους. Το ξενοδοχείο είναι το υψηλότερο κτήριο της Ιερουσαλήμ και έχει εξαιρετική θέση και καταπληκτική θέα.

Ο χώρος της έκθεσης ήταν καλός και άνετος, υπήρχαν λίγα περίπτερα εμπόρων και περισσότερα περίπτερα των μεγάλων δημοπρατών της Δυτικής Ευρώπης. Η προσέλευση την πρώτη μέρα της έκθεσης ήταν υψηλή, τις υπόλοιπες μέρες μετρίως ικανοποιητική.

Η έκθεση ήταν σχετικά μικρή: 1000 πλαίσια, 120 συλλογές στην κατηγορία συναγωνισμού και 18 στο World Stamp Championship (Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γραμματοσήμων).

Το επίπεδο των εκθεμάτων ήταν ιδιαίτερα υψηλό. Απόδειξη ότι δόθηκαν 26 Μεγάλα Χρυσά Μετάλλια σε 120 συλλογές κατηγορίας συναγωνισμού.



Από ελληνικής πλευράς, η χώρα μας κατέγραψε ένα μεγάλο θρίαμβο. Η συλλογή "Κασσάνδρα" Μεγάλων Κεφαλών Ερμού του Σταύρου Ανδρεάδη κατέκτησε το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα (World Stamp Championship), την υψηλότερη διάκριση που μπορεί να κατακτήσει φιλοτελική συλλογή παγκοσμίως. Ο Σταύρος Ανδρεά-

δης, με περίσσεια μελέτη, γνώση και υπομονή, δημιούργησε μια από τις αριότερες συλλογές στην παγκόσμια φιλοτελική ιστορία και, σίγουρα, την αριότερη συλλογή ελληνικού ενδιαφέροντος. Για να φανεί η διαφορά αξίας της συλλογής του από αυτές των ανταγωνιστών, η "Κασσάνδρα" του έλαβε 18 ψήφους σε σύνολο 24 διεθνών κριτών, ενώ οι άλλες τέσσερις από 1 έως δύο ψήφους.

Αλλά και οι υπόλοιπες ελληνικές συμμετοχές πέτυχαν σημαντικές διακρίσεις. Ο ακούρατος μελετητής Γιάννης Νταής τιμήθηκε με Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο στη Φιλοτελική Φιλολογία, για το μνημειακό έργο του "Ελληνικά Ταχυδρομικά Τέλη 1828-1875". Είναι η πρώτη φορά που ελληνικό φιλοτελικό βιβλίο τιμάται με Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο στη Φιλοτελική Φιλολογία.

Ο Ανέστης Καραγιαννίδης, Έλληνας που συμμετέχει με την ομάδα του Καναδά, κατέκτησε επίσης Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο με την θαυμάσια συλλογή του Μικρών Κεφαλών Ερμή.

Η εξαιρετική συλλογή του Μανώλη Μυλωνάκη Ταχυδρομική Ιστορία της Κρήτης, που στην Ελλάδα έχει τιμηθεί με Εθνικό Grand Prix στη Διακεκριμένη Τάξη, στην ISRAEL 2018 βαθμολογήθηκε με 93 βαθμούς, προσεγγίζοντας και αυτή το Μεγάλο Χρυσό. Πήρε τελικά Χρυσό Μετάλλιο και Ειδικό Βραβείο..

Η σπουδαία παρουσία της ελληνικής συμμετοχής συμπληρώθηκε με τα τρία Μεγάλα Επίχρυσα Μετάλλια, που ήταν η συγκομιδή των συμμετοχών στη Φιλολογία του Οίκου Καραμήτσου. Η δεύτερη έκδοση της μελέτης Μεγάλων Κεφαλών Ερμού του Κούνδουρου απέσπασε 88 βαθμούς, ο τρίτος κατάλογος Hellas 87 και ο κατάλογος της Κύπρου 86.

Μέλος της κριτικής Επιτροπής και Αντιπρόσωπος της Ελλάδας ήταν ο Γιώργος Θωμαρένης.

Η ISRAEL 2018 αποτέλεσε μια αναμφισβήτητη μεγάλη επιτυχία για τον ελληνικό εκθεσιακό φιλοτελισμό.



Ένα από τα γραμματόσημα που εξέδωσε το Ισραήλ με την ευκαιρία της έκθεσης

Παγκόσμια Έκθεση Γραμματοσήμου "PRAGA 2018" 15-18 Αυγούστου

Χρειάστηκε να περάσουν οκτώ χρόνια από την Portugal 2010, τελευταία παγκόσμια έκθεση στην Ευρώπη υπό την αιγίδα της FIP, για να διεξαχθούν φέτος δύο μαζεμένες: μία στην Ιερουσαλήμ τον Μάιο και μία στην Πράγα τον Αύγουστο. Στο μεταξύ, σε Ασία και Αμερική, στο διάστημα 2011-2017 είχαν διεξαχθεί όχι μία, όχι δύο, αλλά δώδεκα(!) παγκόσμιες εκθέσεις υπό την αιγίδα της FIP.

Το κόστος για τους εκθέτες της Πράγας ήταν: 70 ευρώ ανά πλαίσιο για τα εκθέματα 5 ή 8 πλαισίων, 110 ευρώ για τα εκθέματα Ενόχ Πλαισίου και 75 ευρώ για τα εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας. Εδώ ακριβώς έρχεται NOTOS 2021 -η προγραμματισμένη από την ΕΦΕ διεθνής έκθεση- να κάνει τη διαφορά, με τα πολύ χαμηλά τέλη συμμετοχής που επαγγέλλεται, σε συνέχεια της φιλοσοφίας του 2015.



Το ξενοδοχείο στο οποίο έλαβε χώρα η PRAGA 2018

Το ημερήσιο εισιτήριο εισόδου στον εκθεσιακό χώρο της Praga 2018 κόστιζε 300 κορώνες (12 ευρώ), το δε εισιτήριο του τετραήμερου κόστιζε 1000 κορώνες (40 ευρώ). Οι Τσέχοι επισκέπτες κατέκλυζαν ασφαλώς και το περίπτερο του Ταχυδρομείου της Τσεχίας, το οποίο είχε φροντίσει να έχει σε στοκ πολύ μεγάλη ποικιλία προϊόντων, ανάμεσά τους και πολλά αναμνηστικά της έκθεσης.

Η Praga 2018 στεγάστηκε στο Clarion Congress Hotel, που λει-

τούργησε μόλις προ δεκαετίας. Χτισμένο σε απόσταση 20 περίπου λεπτών με το μετρό από το κέντρο της πόλης, το ξενοδοχείο αυτό είναι τόσο μεγάλο που, ανάμεσα σε άλλα, διαθέτει και ένα διώροφο εμπορικό κέντρο κάτω από το επίπεδο της Υποδοχής! Εκτός από τα εκθέματα, αυτό το πραγματικό μεγαθήριο φιλοξένησε όλους τους άλλους απαραίτητους χώρους για την άρτια λειτουργία της έκθεσης.

Στην Επίτιμη Τάξη και ανάμεσα σε άλλα είχαν εκτεθεί τέσσερα από τα περίφημα πρώτα γραμματόσημα του Μαυρίκιου του 1847. Ένα πορτοκαλί (μιας πένας), ένα μπλε (δύο πενών) και ο περίφημος "Φάκελος της Βομβάης" με τα δύο γραμματόσημα της μιας πένας. Τα γραμματόσημα αυτά, τα οποία ανήκουν σε Τσέχο συλλέκτη, αλλά φυλάσσονται και διακινούνται όταν πρόκειται να παρουσιασθούν από τον οίκο δημοπρασιών David Feldman SA, αποτέλεσαν τον πυρήνα της διαφημιστικής καμπάνιας της έκθεσης και του Ταχυδρομείου της Τσεχίας και ήταν η βασική αιτία της κοσμοσυρροής των ντόπιων επισκεπτών, οι οποίοι σχημάτιζαν ουρές πολύ πριν τις 10.00 π.μ., ώρα εισόδου για το κοινό.

Το παράξενο στην ανάπτυξη της έκθεσης, κάτι που σχολιάστηκε αρνητικά, ήταν το γεγονός ότι οι έμποροι και οι ξένες ταχυδρομικές υπηρεσίες έστησαν τα τριάντα περίπου περίπτερά τους στο ξενοδοχείο Olympic Tristar, σε απόσταση τριών σταθμών του μετρό από το ξενοδοχείο Clarion. Παρόμοια απόφαση πάρθηκε και για τα εκθέματα Φιλοτελικής Φιλολογίας. Αυτά εξορίστηκαν ακόμη πιο μακριά, στο Ταχυδρομικό Μουσείο, με αποτέλεσμα (όπως είναι φυσικό) την πολύ μειωμένη επισκεψιμότητά τους.

Οι κεντρικές εκδηλώσεις στις οποίες ήταν προσκεκλημένοι οι βασικοί χρηματοδότες της

έκθεσης (Ταχυδρομείο Τσεχίας, Christoph Gärtner GmbH), οι Εθνικοί Αντιπρόσωποι, οι Κριτές, τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής, τα μέλη των Δ.Σ. της FIP (Παγκόσμιας Ομοσπονδίας), της FEPA (Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας), της AIJP (Φιλοτελικών Δημοσιογράφων), της ΑΕΡ (Ευρωπαϊκής Ακαδημίας) κτλ. ήταν δύο: το δείπνο των εγκαινίων και το δείπνο των βραβείσεων. Και στις δύο εκδηλώσεις οι προσκεκλημένοι ήταν περί τα 250-300 άτομα. Το εστιατόριο Plzenska, σε υπόγειο του επιβλητικού ιστορικού Δημοτικού Κτηρίου (Obecní Dům) που είναι διακοσμημένο με έργα του γνωστού Τσέχου ζωγράφου Άλφονς Μούχα, φιλοξένησε το δείπνο των εγκαινίων. Το δείπνο των βραβείσεων πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του δευτέρου ορόφου (Mayakovsky Hall) στο Εθνικό Κτήριο Vinohrady. Η αίθουσα αυτή αντανακλά όλη τη μεγαλοπρέπεια της αυτοκρατορικής αίγλης της Αυστροουγγαρίας. Μετά την απονομή των Χρυσών και Μεγάλων Χρυσών Μεταλλίων στους παρόντες εκθέτες, Το Grand Prix National απέσπασε ο Vit Vaníček με το έκθεμά του Ταχυδρομική ιστορία των τσέχικων περιοχών από τις αρχές μέχρι το 1867 και το Grand Prix International ο Joseph Hackmey με το έκθεμά του Κλασική Ελβετία.

Τα ελληνικά εκθέματα βαθμολογήθηκαν ως εξής:

Α. Χρίστου (Κύπρος) Κύπρος 1880-1896: Οι εκδόσεις της Βασίλισσας Βικτωρίας TR LG 96

Α. Γαληνός Η ταχυδρομική ιστορία της γαλλικής Στρατιάς του Μορέως 1828-33 OF 91

Ε. Κουτσουνάκης Το Γερμανικό Ναυτικό στον αποκλεισμό της Κρήτης 1897-98 OF 90

Α. Καραγιαννίδης (Καναδάς) Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896 TR LV 86

Π. Καγκελάρης Ελληνικές εκδόσεις Θράκης TR LS 76



Ένας από τους τεράστιους εκθεσιακούς χώρους

Βαθμολογήθηκαν συνολικά 379 εκθέματα, στα οποία απονεμήθηκαν 38 Μεγάλα Χρυσά Μετάλλια (10%) και 64 Χρυσά (17%). Υψηλό επίπεδο εκθεμάτων χωρίς αμφιβολία. Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής ήταν ο Eli Weber (Ισραήλ) και Γραμματέας ο Lars Engelbrecht (Δανία). Στην τριμελή Επιτροπή Πραγματογνωμόνων ήταν επικεφαλής ο Lars Peter Svendsen (Δανία). Τα μετάλλια δεν ήταν ακριβώς μετάλλια, ήταν καλίσθητες πλακέτες πορσελάνης οι οποίες εκτός από το σήμα της έκθεσης είχαν τυπωμένο και το όνομα του αποδέκτη της πλακέτας. Στα εκθέματα

Ενός Πλαισίου, παρά το γεγονός ότι οι νεότεροι κανονισμοί δεν προβλέπουν μετάλλιο, οι οργανωτές διένειμαν αυτή την πλακέτα στους εκθέτες, για άγνωστο όμως λόγο αποφάσισαν να μην τη συνοδεύσουν από το σχετικό δίπλωμα.

Στις παράλληλες εκδηλώσεις τις έκθεσης προσμετρώνται η μεγάλη ποικιλία σεμιναρίων, προγραμματισμένων από τη FIP, τη FEPA και την ΑΕΡ, καθώς και οι ετήσιες γενικές συνελεύσεις της FEPA, της AIJP και της ΑΕΡ. Στις δύο πρώτες, που μας ενδιαφέρουν άμεσα, αφού τόσο η FEPA όσο και η AIJP έχουν ήδη χορηγήσει την αιγίδα τους στην έκθεσή μας του 2021, έγινε εκτενής αναφορά στην επιτυχία της προηγούμενης NOTOS (του 2015) και στο γεγονός ότι σε τρία χρόνια θα διεξαχθεί η επόμενη με το ίδιο περίπου σκεπτικό. Ιδιαίτερα κατά τη συνέλευση της AIJP, υπεγράφη η συμφωνία της παροχής της αιγίδας της AIJP προς την NOTOS 2021.

Εθνικοί Αντιπρόσωποι της κατά γενική ομολογία ιδιαίτερα επιτυχημένης έκθεσης, για την Κύπρο ήταν ο Ν. Ράγκος και για την Ελλάδα ο Κώστας Χαζάπης.

"Italia 2018"

Διεθνής Έκθεση Φιλοτελικής Φιλολογίας

23-25 Νοεμβρίου

Στο πλαίσιο της "συλλεκτικής" Veronafil 2018 που πραγματοποιείται από τη δεκαετία του '60 δύο φορές το χρόνο, προσελκύει εμπόρους και επισκέπτες παντός συλλεκτικού υλικού και από γειτονικές χώρες και ίσως αποτελεί το μεγαλύτερο φιλοτελικό παζάρι της Ευρώπης εφόσον στεγάζεται σε εκθεσιακό χώρο 15.700 τ.μ., πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο στη Βερόνα μια τριπλή έκθεση: μία εθνική με ορισμένες Τάξεις, μία αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη λήξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου με διεθνείς συμμετοχές και μία διεθνής Φιλοτελικής Φιλολογίας υπό την αιγίδα της FEPA, της AIJP και της AEP. Οργανωτές η Ιταλική Φιλοτελική Ομοσπονδία και η δραστήρια τοπική φιλοτελική και νομισματική εταιρεία.

Οι οργανωτές της έκθεσης Φιλοτελικής Φιλολογίας Giancarlo Morolli (πρόεδρος της διεθνούς κριτικής επιτροπής) και Bruno Crevato-Selvaggi (γενικός αντιπρόσωπος) σχεδίασαν μία λιτή από άποψη δαπανών έκθεση, χωρίς κάλυψη των εισιτηρίων των κριτών, χωρίς αντιπροσώπους (οι εθνικές Ομοσπονδίες είχαν ορίσει έναν υπεύθυνο για την προώθηση της έκθεσης), χωρίς μετάλλια και καταλόγους, με σχετικά χαμηλά τέλη συμμετοχής (40 ευρώ) και κατάθεση ενός μόνο αντί δύο αντιτύπων, το οποίο θα καταλήξει στην εθνική φιλοτελική βιβλιοθήκη της Ομοσπονδίας που στεγάζεται στην πόλη Prato.

Η οργάνωση είχε αρκετές πρωτιές. Είχε δημιουργηθεί μία ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής αιτήσεων, με τη συμπλήρωση της οποίας ο αιτών κατέβαλε και το τέλος συμμετοχής μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής (Paypal). Με προσωπικούς κωδικούς, κάθε μέλος της κριτικής επιτροπής είχε πρόσβαση στο χώρο βαθμολογίας και είχε τη δυνατότητα να βαθμολογήσει πριν την έκθεση τα εκθέματα τα οποία είχε στην κατοχή του ή ήδη γνώριζε. Αυτή η τακτική διευκόλυνε την κρίση και απέφυγε τον σκόπελο της αποστολής των εκθεμάτων στους κριτές και τις σχετικές δαπάνες.

Η ελληνική συμμετοχή που έτυχε να είναι στις καλύτερες εκδοτικές στιγμές της, έλαβε τις ακόλουθες διακρίσεις:

Γιάννης Νταής: <i>Τα Ελληνικά Ταχυδρομικά Τέλη (1828-1875)</i> ,	Μεγάλο Χρυσό,	93
Γιάννης Νταής: <i>Τα Ιονικά Ταχυδρομικά Τέλη (1800-1864)</i> ,	Μεγάλο Χρυσό,	92
Μυρσίνη Βαρδοπούλου: <i>Ελληνικά Γραμματόσημα 1860-1960.</i>		
<i>Ιστορία, Ιδεολογία, Αισθητική,</i>	Μεγάλο Χρυσό,	91 (Συγχ.)
Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία: <i>Περιοδικό Φιλοτέλεια,</i>	Μεγάλο Χρυσό,	90
Στέφανος Καλλιγιάς: <i>Εικοσάλεπτα Μεγάλης Κεφαλής Ερμού,</i>	Χρυσό,	86 (Συγχ.)
Παντελής Λεούσης: <i>Εγχειρίδιο του θεματικού φιλοτελισμού,</i>	Μεγάλο Επίχρυσο,	83
Π. Σ. Θεματικού Φιλοτελισμού: <i>Μουσική, Θέατρο, Χορός</i>		
<i>στον Ελληνικό και Κυπριακό Φιλοτελισμό (Αγγλικά),</i>	Μεγάλο Επίχρυσο,	80
Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών: <i>Περιοδικό Το Γραμματόσημο,</i>	Επίχρυσο,	75
Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου: <i>Περιοδικό Φιλοτελική Λέσβος,</i>	Επίχρυσο,	75

Την VERONAFIL 2018 επισκέφτηκε ο Παντελής Λεούσης, ο οποίος, μαζί με τον Αντώνη Βιρβίλη που συμμετείχε στην κριτική επιτροπή, ήταν οι μόνες ελληνικές παρουσίες στην ανωτέρω έκθεση.



Στα περίπτερα της Veronafil 2018

"Β' Αχαϊκή Έκθεση Γραμματοσήμου" **75 χρόνια Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών**

Η Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών (Φ.Ε.Π.) που ιδρύθηκε το 1943, γιόρτασε το 2018 τα 75 χρόνια από την ίδρυσή της. Μέσα στα πλαίσια των εορτασμών αυτής της σημαντικής επετείου, διοργάνωσε από 1 έως 4 Δεκεμβρίου μια έκθεση 64 πλαισίων με τίτλο "Β' Αχαϊκή Έκθεση Γραμματοσήμου", η οποία στεγάστηκε στον όμορφο χώρο του Επιμελητηρίου Αχαΐας.

Τα εγκαίνια της έκθεσης και η πανηγυρική τελετή για τα 75 χρόνια της Εταιρείας διεξήχθησαν το απόγευμα του Σαββάτου, 1 Δεκεμβρίου, με προσκεκλημένους τον Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο της Ε.Φ.Ο., Παντελή Λεούση και Νίκο Μαλλούχο αντίστοιχα, οι οποίοι συνοδεύτηκαν από τον Έφορο του περιοδικού *Φιλοτέλεια* Κώστα Χαζάπη και τον Γ. Γραμματέα της Ε.Ε.Σ. Καρτών Μάξιμου Κώστα Σαμανίδη.

Τον συντονισμό των ομιλητών στην πανηγυρική τελετή είχε ο έμπειρος δημοσιογράφος Κωνσταντίνος Μάγνης, Διευθυντής Σύνταξης της εφημερίδας *Πελοπόννησος*.

Στο βήμα μίλησαν η Αναστασία Βανδώρου, Περιφερειακή Διευθύντρια ΕΛΤΑ Δυτικής Ελλάδας και Πελοποννήσου, και ο Παντελής Λεούσης, Πρόεδρος Ε.Φ.Ο. Ο τελευταίος δεν έκρυψε την ανησυχία του για τις τελευταίες κερδοσκοπικές εκδόσεις των ΕΛΤΑ, στο πνεύμα της γνωστής επιστολής της Ε.Φ.Ο. προς την ηγεσία του Οργανισμού και τα φιλοτελικά σωματεία.

Σύντομους χαιρετισμούς απηύθυναν οι εκπρόσωποι της Ιεράς Μητρόπολης, του Δήμου και του Επιμελητηρίου, καθώς επίσης και η Αναστασία Κουμούση, Διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας, ο Γεράσιμος Αρβανιτάκης, Επίτιμος Πρόεδρος Φ.Ε.Π., ο Νίκος Μαλλούχος, Πρόεδρος Ε.Ε.Σ.Κ.Μ., ο Ιωάννης Σκαρμούτσος, Πρόεδρος Φ.Ε. Αγρινίου, και ο Ιωάννης Ναβροζίδης, Γραμματέας Φ.Ε. Πιερίας.

Τελευταίος ανέβηκε στο βήμα ο Πρόεδρος της Φ.Ε.Π. Σωτήρης Στασινόπουλος, ο οποίος αφού αναφέρθηκε σε ένα προς ένα τα εκθέματα, στη συνέχεια παρουσίασε αναλυτικά την ιστορία της Εταιρείας με φωτογραφίες και έγγραφα από το αρχείο της.

Το Σαββατόβραδο έκλεισε με ένα πολύ ευχάριστο και γόνιμο δείπνο που παρέθεσε το Δ.Σ. της Φ.Ε.Π. στους ταξιδιώτες από την Κατερίνη και την Αθήνα, όπου δόθηκε η ευκαιρία στους συνδαιτημένους να γνωριστούν καλύτερα και να ακουστούν οι προβληματισμοί τους.



Από την "Β' Αχαϊκή Έκθεση Γραμματοσήμου": Όρθιοι: Α. Λυμπεράτος (ΦΕ Πατρών), Κ. Χαζάπης (ΕΦΕ), Π. Μπητόπουλος (ΦΕ Πιερίας), Ν. Παπανικολάου (Γ.Γ. ΦΕ Πάτρας), Ι. Ναβροζίδης (Γ.Γ. ΦΕ Πιερίας), Γ. Μυλωνάς (εκθέτης), Ε. Καρράς (ΦΕ Αγρινίου). Καθήμενοι: Α. Βουτσινάς (Αντίδρος ΦΕ Πάτρας), Σ. Στασινόπουλος (Πρόεδρος ΦΕ Πάτρας), Π. Λεούσης (Προεδρος ΕΦΟ), Ν. Μαλλούχος (Αντίδρος ΕΦΟ), Ι. Σκαρμούτσος (Προεδρος ΦΕ Αγρινίου), Χ. Δημάδης (ΦΕ Αγρινίου), Κ. Σαμανίδης (ΓΓ ΕΕΣ Καρτών Μάξιμου).

Το κείμενο της επιστολής που εστάλη στα ΕΛΤΑ
σχετικά με τις εκδόσεις των Ειδικών Προσωπικών Γραμματοσήμων

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 2018

ΑΠ. 1344

Προς τον
κ. Ηλία Αθανασίου
Διευθύνοντα Σύμβουλο
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ
Ενταύθα

Αξιότιμε κύριε Διευθύνοντα Σύμβουλε,

Η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία (ΕΦΟ) επιθυμεί να συγχαρεί τη νέα Διοίκηση των Ελληνικών Ταχυδρομείων με την ευκαιρία της ανάληψης των καθηκόντων της και να της ευχηθεί καλή επιτυχία στο έργο της.

Η ΕΦΟ, ως εκπρόσωπος 22 φιλοτελικών σωματείων σε όλη την Ελλάδα, παραμένει στη διάθεσή σας για κάθε συνεργασία, ενώ θα επιθυμούσε και μια συνάντηση μαζί σας, προκειμένου να συζητήσει τα γενικότερα προβλήματα του φιλοτελικού κόσμου.

Προς το παρόν, θεωρούμε σκόπιμο ν' αναφερθούμε σ' ένα ζήτημα, που προέκυψε τους τελευταίους μήνες. Πρόκειται για τη φιλοτελική πολιτική των ΕΛΤΑ, η οποία μεταβλήθηκε αιφνιδίως, χωρίς καμιά επίσημη ενημέρωση των εκπροσώπων του φιλοτελιστών αλλά και των απλών συλλεκτών.

Μέχρι το τέλος του 2017, τα ΕΛΤΑ προχωρούσαν σε κυκλοφορία γραμματοσήμων, με βάση εγκεκριμένο ετήσιο εκδοτικό πρόγραμμα, το οποίο και ανακοίνωναν δημοσίως. Το πρόγραμμα αυτό βέβαια υφίστατο, αν και δεν θα έπρεπε, τροποποιήσεις στη διάρκεια του έτους, οι οποίες όμως και αυτές ανακοινώνονταν εγκαίρως.

Για όλα τα γραμματόσημα του επίσημου εκδοτικού προγράμματος τα ΕΛΤΑ παρείχαν πληροφορίες (μέσω ειδικών διαφημιστικών εντύπων – prospectus) σχετικά με την "πρώτη ημέρα κυκλοφορίας", τις "διαστάσεις", την "ποσότητα", τον καλλιτεχνικό "δημιουργό" τους, την εταιρία "εκτύπωσης" και οπωσδήποτε την αξία τους και το χρονικό διάστημα κυκλοφορίας τους. Τα γραμματόσημα αυτά αποστέλλονταν στους συνδρομητές και παράλληλα πωλούνταν μέσω του website των ΕΛΤΑ, στο ειδικό φιλοτελικό κατάστημα "Post Collection" και φυσικά σε όλα τα ταχυδρομικά γραφεία της χώρας.

Πέρα των γραμματοσήμων του επίσημου εκδοτικού προγράμματος, τα ΕΛΤΑ κυκλοφορούν και "προσωπικά" γραμματόσημα, χρησιμοποιώντας όμως κάποια από τα επίσημα γραμματόσημα, τα οποία φέρουν παραπλεύρως λευκή βινιέτα, στην οποία εκτυπώνονται διάφορες παραστάσεις ανάλογα με το γεγονός, που θέλουν να "εορτάσουν".

Επισημαίνεται ιδιαιτέρως ότι ΟΛΑ τα γραμματόσημα έχουν επί του σώματός τους ένδειξη της χρηματικής τους αξίας, χρησιμοποιούνται για τη διακίνηση της αλληλογραφίας και φέρουν, όπως απαιτείται και την επιγραφή "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ".

Αιφνιδίως, τον Αύγουστο του τρέχοντος έτους τα ΕΛΤΑ, σε συνεργασία με την Α.Ε. ΔΙΩΡΥΓΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ, η οποία εορτάζει εφέτος τα 125 χρόνια της λειτουργίας της, προχώρησε σε έκδοση "ειδικού προσωπικού γραμματοσήμου", χωρίς να περιλαμβάνεται στο εκδοτικό του πρόγραμμα, ούτε σε μεταγενέστερη τροποποίησή του. Στις 13 Σεπτεμβρίου, εξάλλου, ανακοινώθηκε ότι κυκλοφορούν την 27ην του ίδιου μήνα (δηλαδή μετά 14 μόλις ημέρες) 5 νέα "ειδικά προσωπικά γραμματόσημα", με την ευκαιρία του "11ου Διεθνούς Φεστιβάλ Animasyros + Αγορά Κινούμενων Σχεδίων". Υπάρχουν ωστόσο και χειρότερα. Την περασμένη Παρασκευή (28.9) απεστάλη στους φιλοτελιστές με email ανακοίνωση χωρίς ημερομηνία, σύμφωνα με την οποία την Δευτέρα 1η Οκτωβρίου (ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΜΗ ΗΜΕΡΑ), κυκλοφορούν 1000 τευχίδια με προσωπικά γραμματόσημα (ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΝΤΟΤΕ) αξίας 7,5 ευρώ και 1500 καρτελίδια (μη γνωστή ορολογία) με τα ίδια γραμματόσημα, αξίας 10 ευρώ, με την ευκαιρία της επετείου των 100 χρόνων διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας-Αιθιοπίας.

Τα γραμματόσημα και των τριών σειρών δεν διαφέρουν σε τίποτα από τα γραμματόσημα του εκδοτικού προγράμματος ή των μεταβολών του, καθώς επί των σωμάτων τους αναγράφεται η χρηματική τους αξία καθώς και η επωνυμία ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθούν για την ταχυδρόμηση οποιουδήποτε ταχυδρομικού αντικειμένου, όπως ακριβώς και τα λοιπά γραμματόσημα. Παραδόξως έχει προστεθεί, για πρώτη φορά και η ένδειξη ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ (επιπλέον της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ).

Ωστόσο, για τα συγκεκριμένα "ειδικά προσωπικά γραμματόσημα", κατά παρέκκλιση από κάθε δεοντολογία:

- Δεν ενημερώθηκε το γνωμοδοτικό συμβούλιο
- Δεν κυκλοφόρησαν διαφημιστικά έντυπα (prospectus)
- Δεν ανακοινώθηκαν οι δημιουργοί τους ή οι αρμόδιοι για την "προσαρμογή" τους, οι διαστάσεις τους, οι ποσότητες, ο χρόνος απόσυρής τους και η εταιρία εκτύπωσής τους (στοιχεία απαραίτητα και για την καταχώρισή τους σε φιλοτελικά περιοδικά, καθώς και σε ελληνικούς και διεθνείς καταλόγους γραμματοσήμων)
- Δεν ενημερώθηκαν εγκαίρως οι φιλοτελιστές (στην τελευταία μάλιστα περίπτωση οι συλλέκτες ουσιαστικά θα πληροφορηθούν την ύπαρξη νέων γραμματοσήμων ΜΕΤΑ την κυκλοφορία τους)
- Διατέθηκαν περιοριστικά από τα κεντρικά ταχυδρομικά καταστήματα Πειραιώς, Θεσσαλονίκης και Πατρών, καθώς του Νομού Κορινθίας (Διώρυγα) και Σύρου (Animasyros)
- Στην Αθήνα τα υπόψη γραμματόσημα διατέθηκαν από το φιλοτελικό Κατάστημα Post Collection. Οπωσδήποτε δεν διατέθηκαν μέσω του σύγχρονου μέσου πωλήσεων, του διαδικτύου, όπως τα λοιπά γραμματόσημα

Επισημαίνεται ιδιαίτερος ότι η πιο πάνω τακτική – που σε καμιά περίπτωση δεν δικαιολογείται από κάποια επείγουσα ανάγκη – ακυρώνει στην πράξη το εγκεκριμένο ετήσιο εκδοτικό πρόγραμμα, που ανακοινώνεται στην αρχή κάθε έτους, ενώ η πληθωριστική έκδοση γραμματοσήμων απαξιώνει την έννοια της υγιούς συλλεκτικής πρακτικής. Τα αποκαλούμενα αυθαίρετως "προσωπικά ειδικά γραμματόσημα" εξομοιώνονται στην πράξη με αναμνηστικές σφραγίδες, αν και πρόκειται για κανονικά γραμματόσημα, καθώς πληρούν όλους τους κανόνες, που προβλέπει η Διεθνής Ταχυδρομική Ένωση (UPU) και η Ελληνική Πολιτεία. Ανεξάρτητα από τα παραπάνω, η μη έγκαιρη ειδοποίηση και ιδιαίτερος η μικρή ποσότητα (tirage) στην οποία εκδόθηκε η δεύτερη και η τρίτη σειρά των ειδικών γραμματοσήμων

(5000 τευχίδια & 1000 ή 2500 αντίστοιχα – για την πρώτη δεν ανακοινώθηκε ποσότητα) δημιουργεί, εκ των πραγμάτων, προϋποθέσεις κερδοσκοπίας.

Χωρίς αμφιβολία, η πιο πάνω πρακτική έχει ως αποτέλεσμα την υπέρμετρη οικονομική επιβάρυνση των φιλοτελιστών εκείνων, που επιθυμούν να προμηθευθούν όλα τα φιλοτελικά προϊόντα των ΕΛΤΑ, ενώ προβλήματα αντιμετωπίζουν και οι συλλέκτες, που θεωρούν προτιμότερο να προμηθεύονται, κατά τρόπο επιλεκτικό, φιλοτελικά προϊόντα απευθείας από τα ταχυδρομικά καταστήματα της περιοχής τους. Παράλληλα, ελλοχεύει ο κίνδυνος στις περιπτώσεις ταχείας εξάντλησης των αποθεμάτων τους, να προκληθεί σε ελάχιστο χρονικό διάστημα ανατίμηση της αξίας τους στη δευτερογενή αγορά (προμήθεια μέσω εμπόρων ή φιλοτελικών δημοπρασιών σε τιμές πολύ πάνω από την ονομαστική τους αξία).

Κατόπιν όλων των προαναφερθέντων, παρακαλούμε:

1. Να μας γνωστοποιηθεί επισήμως η νέα φιλοτελική πολιτική των ΕΛΤΑ (κανονισμός), όσον αφορά την έκδοση γραμματοσήμων, είτε του εκδοτικού προγράμματος, είτε των "ειδικών προσωπικών γραμματοσήμων" (ΕΠΓ). Ειδικότερα να μας γνωστοποιηθούν οι προϋποθέσεις, αλλά και η διαδικασία, με βάση την οποία μπορεί ένας ιδιώτης να ζητήσει την έκδοση "προσωπικών ειδικών γραμματοσήμων" και πώς τα γραμματόσημα αυτά μπορούν να τα προμηθεύονται και οι λοιποί συλλέκτες.

2. Να μας παρέχεται κάθε πληροφορία σχετικά με τις ποσότητες, διαστάσεις, δημιουργούς και χρονικό διάστημα κυκλοφορίας των ΕΠΓ (όπως ακριβώς για τα γραμματόσημα του εκδοτικού προγράμματος).

3. Σε περίπτωση έκδοσης ΕΠΓ, μετά από αίτημα ιδιώτη (και όχι με πρωτοβουλία των ΕΛΤΑ), να ανακοινώνεται πέρα της συνολικής ποσότητας της έκδοσης και η ποσότητα, που θα διατίθεται για κάλυψη των συλλεκτικών αναγκών των λοιπών φιλοτελιστών.

4. Να ανακοινώνεται κάθε νέα "ειδική" έκδοση, τουλάχιστον 30 μέρες πριν από την κυκλοφορία τους και να αναρτώνται οι σχετικές ανακοινώσεις στο διαδικτυακό τόπο (website) των ΕΛΤΑ.

5. Να εξασφαλιστεί η διάθεση (σε ικανές ποσότητες) των "ειδικών προσωπικών γραμματοσήμων" από το φιλοτελικό κατάστημα Post Collection και το διαδίκτυο.

Τέλος κρίνουμε σκόπιμο να δηλώσουμε ότι η ΕΦΟ – εκφράζοντας τις συγκλίνουσες απόψεις όλων των φιλοτελικών σωματείων/μελών της – θεωρεί υποχρέωσή της να τονίσει για μια ακόμη φορά, ότι είναι αντίθετη στην ανεξέλεγκτη και απρογραμματίστη έκδοση γραμματοσήμων (ανεξάρτητα από τις όποιες ονομασίες τους) και μάλιστα σε αισθητά μικρές ποσότητες, ενώ περιμένει να επικρατούν πάντοτε συνθήκες διαφάνειας (με εφαρμογή εγκεκριμένου και γνωστοποιημένου κανονισμού), καθώς και πλήρους και έγκαιρης ενημέρωσης των φιλοτελιστών.

Στην τοποθέτησή μας αυτή συνηγορεί και η Παγκόσμια Ταχυδρομική Ένωση (UPU), μέλος της οποίας είναι και τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, η οποία στον "κώδικα ηθικής", που παραθέτει στο διαδικτυακό της τόπο (<http://www.upu.int/en/activities/philately/key-documents.html>) αναγράφει τα εξής:

Άρθρο 4: Για κάθε έκδοση γραμματοσήμων, οι αρμόδιες Ταχυδρομικές Αρχές πρέπει να μεριμνούν, ώστε να εκτυπώνονται (τα γραμματόσημα) σε επαρκή ποσότητα, προκειμένου να ικανοποιούνται τόσο οι επιχειρησιακές ανάγκες, όσο και η προβλεπόμενη φιλοτελική ζήτηση.

Άρθρο 4.2 Οι αρμόδιες Ταχυδρομικές Αρχές πρέπει να φροντίζουν ώστε οι ποσότητες των εκδιδόμενων γραμματοσήμων να είναι ανάλογες προς τη ζήτηση της αγοράς. Πρέπει να εξασφαλίζουν ότι ο αριθμός των γραμματοσήμων, που εκδίδονται κάθε έτος είναι ανάλογος

προς εκείνον, που μπορεί να δεχθεί η αγορά τους. Οι αρμόδιες Ταχυδρομικές Αρχές πρέπει να ανταποκρίνονται με προσοχή στη ζήτηση της αγοράς, προκειμένου να αποφύγουν την υπερπροσφορά. Δεν πρέπει να πλημμυρίζουν την αγορά με γραμματόσημα και να οδηγούν τους φιλοτελιστές και τους συλλέκτες μακριά από το χόμπι.

Άρθρο 8: Οι αρμόδιες Ταχυδρομικές Αρχές δεν πρέπει να κυκλοφορούν γραμματόσημα ή φιλοτελικά προϊόντα, τα οποία στοχεύουν στην εκμετάλλευση των πελατών τους (φιλοτελιστών, συλλεκτών).

Παραμένουμε στη διάθεσή σας για κάθε διευκρίνιση.

Μετά τιμής,

Για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Ο Πρόεδρος

Ο Γενικός Γραμματέας

Παντελής Λεούσης

Ιωάννης Παναγόπουλος

Κοινοποίηση:

1. Κον Πολυχρόνη Γριβέα, Πρόεδρο ΔΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ
2. Κον Σάββα Δάνδολο, Γενικό Εμπορικό Διευθυντή
3. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
4. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
5. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
6. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
7. ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
8. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
9. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΒΟΛΟΥ
10. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ
11. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΒΑΛΑΣ
12. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
13. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΖΑΝΗΣ
14. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ
15. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΕΣΒΟΥ
16. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ
17. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΞΑΝΘΗΣ
18. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΤΡΑΣ
19. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΕΡΙΑΣ
20. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΕΡΡΩΝ
21. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΣΗΤΕΙΑΣ
22. ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ
23. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΤΗΤΑΣ
24. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΛΤΑ



Την Τετάρτη 23 Μαΐου 2018 πραγματοποιήθηκε στο κατάμεστο εντευκτήριο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας η επίσημη αναγγελία της φιλοτελικής έκθεσης NOTOS 2021. Μιας πανευρωπαϊκής έκθεσης που θα αποτελέσει τη συμμετοχή του ελληνικού φιλοτελισμού στα 200 χρόνια της Ελληνικής Παλιγγενεσίας και που αποτελεί ένα φιλόδοξο, όσο και μεγαλειώδες φιλοτελικό εγχείρημα για τα ελληνικά δεδομένα.

Η NOTOS 2021 προβλέπεται να λάβει χώρα τον Νοέμβριο του 2021, θα έχει διάρκεια, 4 ημερών, δυναμικότητα 2.000 πλαισίων και θα συμπεριλαμβάνει όλες τις τάξεις. Θα προσκληθούν να συμμετάσχουν συλλέκτες από όλη την Ευρώπη, ενώ τα εκθέματα ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος και φιλοτελικής φιλολογίας θα γίνονται δεκτά από όλον τον κόσμο.

Ήδη, όπως έγινε γνωστό, εξασφαλίσθηκε η αιγίδα της FEPA, της AIJP (Διεθνής Ένωση Φιλοτελικών Δημοσιογράφων) και της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Φιλοτελισμού, καθώς και η αναγνώριση της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP).

Η έκθεση θα διεξαχθεί και πάλι στο Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου, όπως και η προηγούμενη, τόσο επιτυχημένη, NOTOS 2015.

Την οργανωτική επιτροπή αποτελούν οι Κώστας Χαζάπης (Επικεφαλής), Νίκος Μαλλούχος αναπληρωτής (Αναπληρωτής) και Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος, Λορέντζος Χαζάπης και Χρήστος Γκίκας.

Ολόκληρη η φιλοτελική Ελλάδα συμπαρίσταται και ζει με την προσδοκία της ευτυχούς ευόδωσης αυτού του σπουδαίου γεγονότος, που για μεγάλο διάστημα θα φέρει τήν Ελλάδα στο επικεντρο του παγκόσμιου φιλοτελισμού.



Από την επίσημη αναγγελία της NOTOS 2021 στο εντευκτήριο της ΕΦΕ.

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία

• Το περιοδικό της ΕΦΕ Φιλοτέλεια συνέχισε την αδιάκοπη έκδοσή του από το έτος 1924. Ήδη ολοκληρώθηκε η ψηφιοποίηση του ιστορικού περιοδικού και είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου.

• Κατόπιν διαδικτυακής ψηφοφορίας στην οποία έλαβαν μέρος 80 μέλη της εταιρείας, το ετήσιο Βραβείο Στέφανου Μακρυμύχαλου 2018 για το καλύτερο δημοσιευμένη στη Φιλοτέλεια εργασία δόθηκε στον Αλέκο Γαληνό για το άρθρο του "Ένσημα ΘΕΜΙΣ-Τέλος Επιτηδεύματος Δικηγόρων",

• Το μετάλλιο της ΕΦΕ για το έτος 2018 απενεμήθη στον Σταύρο Ανδρεάδη, "για την μεγάλη και πολύπλευρη προσφορά του στην εταιρία και στο ελληνικό γραμματόσημο".

• Ομιλίες-παρουσιάσεις στο εντευκτήριο της ΕΦΕ:

- Στις 7 Νοεμβρίου ο Κώστας Χαζάπης παρουσίασε το έκθεμα ανοικτής τάξης με τίτλο "Ένα ερωτικό τρίο στην βασιλική αυλή και οι ιστορικές συνέπειες".

- Στις 21 Νοεμβρίου ο Χρήστος Γκίκας πραγματοποίησε ομιλία με τίτλο "Το δώρο του Διονύσου", βασισμένη στο ομώνυμο θεματικό έκθεμά του.

- Στις 5 Δεκεμβρίου ο Χρήστος Κίτσος αναφέρθηκε στις συνεχείς εκδόσεις της μικρής κεφαλής παρουσιάζοντας ταυτόχρονα και πολλά προσωπικά του ευρήματα σχετικά με πρώιμες ημερομηνίες, ποικιλίες οδοντώσεων κ.λπ..

- Στις 19 Δεκεμβρίου ο Νεοκλής Ζαφει-

ρακόπουλος πραγματοποίησε ομιλία με θέμα το Μακεδονικό Μέτωπο στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τα καθοριστικά πολιτικά και στρατιωτικά γεγονότα από τις εμπλεκόμενες δυνάμεις.

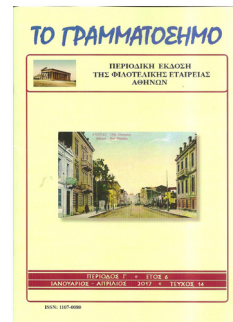
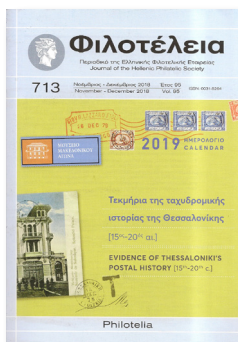
Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών

Στις 11 Φεβρουαρίου 2018 η Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών πραγματοποίησε την ετήσια Γεν. Συνέλευση των μελών της στο εντευκτήριο του Συλλόγου "Γεώργιος Παπαστεφάνου" η οποία συνδυάστηκε με την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας. Στις εκλογές που ακολούθησαν ανεδείχθη νέο ΔΣ, το οποίο διαμορφώθηκε σε σώμα ως εξής:

Ανάργυρος Γιαννακόπουλος Πρόεδρος
Νικόλαος Ανδρειώτης Αντιπρόεδρος
Ιωάννης Παναγόπουλος Γ. Γραμματέας
Αριστομένης Κατσιώλης Ειδ. Γραμματέας
Αθανάσιος Στεφανής Ταμίας
Μιχαήλ Τζιγκουνάκης, Βοηθός Ταμίας
Ιωάννης Χαβάτζας Κοσμήτορας
Δημήτριος Στεφάνου Έφορος Α'
Ηρακλής Μπαμπλέκος Έφορος Β'

• Συνεχίστηκαν οι κυριακάτικες συγκεντρώσεις στο ιδιόκτητο εντευκτήριο της Εταιρείας της Οδού Τήνου, με ενημερωτικές ομιλίες, ανταλλαγές και δημόσιες πωλήσεις φιλοτελικού υλικού μεταξύ των μελών. Συγκεντρώσεις έγιναν επίσης κάθε Τετάρτη.

• Συνεχίστηκε για πέμπτο χρόνο η τακτική έκδοση του περιοδικού *Το Γραμματόσημο* (τρία τεύχη ετησίως) με ενδιαφέρουσες φιλοτελικές μελέτες και αρθρογραφία, φιλοτελικά νέα και άλλη ποικίλη ύλη. Το περιοδι-



κό βραβεύτηκε με Επίχρυσα μετάλλια στην ΕΡΜΗΣ 2017 και μεγάλο αργυρό Finlandia 2017.

- Στο εντευκτήριο της ΦΕΑ το 2018 πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω φιλοτελικές ομιλίες-σεμινάρια:

- Τους μήνες Απρίλιο και Μάιο ο Γιάννης Περιστάνογλου πραγματοποίησε 5 ανά εβδομάδα φιλοτελικά σεμινάρια, με θέμα τις Μεγάλες κεφαλές Ερμού.

- Στις 18 Απριλίου ο Γιάννης Νταής ανέπτυξε το θέμα *"Τα Ταχυδρομικά τέλη στην Ελληνική Αλληλογραφία"*, συνέχεια εκείνης του 2017.

- Στις 30 Μαΐου ο Νίκος Καρδασιλάρης έδωσε διάλεξη με θέμα *"Η Ελληνική παρουσία στην Ανατ. Θράκη το 1920-1922 και οι ταχυδρομικές σφραγίδες της περιοχής στην περίοδο αυτή"*.

- Στις 18 Μαρτίου 2018, σε ειδική εκδήλωση, η ΦΕΑ απένειμε στον Γιάννη Νταή το Βραβείο "Νικ. Ατζαρίτη" για τις μελέτες του *"Τα Ιονικά Ταχυδρομικά Τέλη 1800-1864"* και *"Τα Ελληνικά Ταχυδρομικά Τέλη 1828-1875"*.

- Το βραβείο "Γ. Παπαστεφάνου" για το καλύτερο φιλοτελικό άρθρο που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό "ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ" στη διετία 1916-1917 απονεμήθηκε στον Δημήτρη Βαρελά για το άρθρο του "Ειδικά Ταχυδρομικά Γραφεία Αττικής".

- Ολοκληρώθηκε η εξ αρχής ανανέωση της ιστοσελίδας της Εταιρείας (www.fea.gr).

- Με την ευκαιρία της επετείου των 80 χρόνων από την ίδρυσή της, η ΦΕΑ κυκλοφόρησε αναμνηστική βινιέτα σε τέσσερα χρώματα, που φιλοτέχνησαν τα μέλη του ΔΣ Νίκος Ανδρειώτης και Ηρακλής Μπαμπλέκος.

- Στις 19 Μαΐου 2018 η ΦΕΑ οργάνωσε ακόμη μία ημερήσια εκδρομή για τα μέλη της και τους φίλους φιλοτελιστές με προορισμό τη Στενή της Ευβοίας.

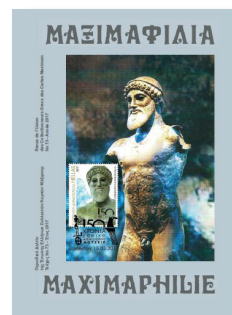
Ένωση Ελλήνων

Συλλεκτών Καρτών Μάξιμου

- Το 2018, η ΕΕΣΚΜ δημιούργησε 19 νέες Κάρτες Μάξιμου, με ισάριθμα γραμ-

ματόσημα από τις σειρές του επίσημου εκδοτικού προγράμματος των ΕΛΤΑ.

- Τον ίδιο χρόνο, η ποιότητα των δημιουργιών αυτών της Ένωσης επιβραβεύτηκε με μία εξαιρετική διεθνή αναγνώριση. Απέσπασε το τρίτο βραβείο, μαζί με την Φιλανδία, στο διεθνή ετήσιο διαγωνισμό για την ανάδειξη της καλύτερης ΚΜ, που διοργανώνει η Επιτροπή Μαξιμαφιλίας (Maximaphily Commission) της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP). Στο διαγωνισμό συμμετείχαν 21 χώρες με ισάριθμες ΚΜ, που δημιουργήθηκαν κατά το 2017. Η Ένωσή παρουσίασε τον "Ποσειδώνα της Λιβαδόστρας", μια ΚΜ, που δημιούργησε με το γραμματόσημο των 0,90 ευρώ από τη σειρά για τα 150 χρόνια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.



Παράλληλα, δύο φιλοτελικές εκθέσεις φιλοξένησαν μαξιμαφιλικά εκθέματα. Η "ΡΟΔΟΣ 2018", μια πολύ επιτυχημένη Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση από την Φιλοτελική Εταιρία Δωδεκανήσου και η τοπική έκθεση της Πάτρας, την οποία διοργάνωσε η Φιλοτελική Εταιρία Πατρών για τα 75 χρόνια από την ίδρυσή της.

Η ΕΕΣΚΜ συνεχίζει τις προσπάθειές της για τη διάδοση της Μαξιμαφιλίας στην Ελλάδα, αλλά και τη δημιουργία ελκυστικών ΚΜ, σύμφωνων με τους σχετικούς διεθνείς κανόνες.

- Συνεχίστηκε η λειτουργία και τακτική ενημέρωση της ιστοσελίδας της Ένωσης (www.maximaphilia.gr).

- Συνεχίστηκε η έκδοση του ετήσιου περιοδικού της (έγχρωμου και πολυσέλιδου)...

- ... και οι περιοδικές συγκεντρώσεις στο ιδιόκτητο εντευκτήριό της (Ακαδημίας 57),

Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας

- Συνεχίστηκε η αδιάκοπη από το 2000 έκδοση του τριμηνιαίου περιοδικού του Συλ-

λόγου **Θεματικός Φιλοτελιστής**. Μέχρι το τέλος του 2018 εκδόθηκαν συνολικά 76 τεύχη.

• Διατηρήθηκε για άλλη μία χρονιά η παράδοση της κοπής της βασιλόπιτας σε συνεργασία με το αδελφό σωματείο "Οι Φιλοτελιστές των Αθηνών". Για τρίτη χρονιά η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα τελετών της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, ενώπιον πολλών μελών και φίλων των δύο συλλόγων και μέσα σε εορταστική ατμόσφαιρα.

Άλλη μία φορά, η γιορτή διανθίστηκε με φιλοτελική θεματική ομιλία του προέδρου



"Η Ιστορία του Κλασικού Μπαλέτου".
Από την θεματική ομιλία του Π. Λεούση.

Παντελή Λεούση, με τίτλο *"Από τους αρχαίους Ύμνους και Παιάνες, στους σύγχρονους Εθνικούς Ύμνους και τα Πατριωτικά Τραγούδια"*. Η ομιλία συνοδεύτηκε όπως πάντα από ψηφιακή προβολή φιλοτελικού υλικού σε οθόνη, και με οπτικά και ηχητικά παραδείγματα.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την προσφορά μικρού δείπνου.

• Το 2018, ο Σύλλογος σε συνεργασία με τον Δήμο Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνας, οργάνωσε με επιτυχία δύο φιλοτελικές θεματικές ομιλίες στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου, με θέμα *"Η Ιστορία του Ταγκό"* και *"Η Γέννηση του Κινηματογράφου και η Αμερικανική του Καταξίωση"*, με ομιλητή τον Π. Λεούση. Μετά την επιτυχία αυτών των ομιλιών, οι ίδιες επαναλήφθηκαν το Νοέμβριο, στο Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς του ίδιου Δήμου, μαζί με μία τρίτη με τίτλο *"Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής"*.

• Συνεχίστηκε η διάθεση των δύο πρόσφατων βιβλίων, εκδόσεων του Συλλόγου μας: *"Μουσική Θέατρο Χορός στον Ελληνικό και Κυπριακό Φιλοτελισμό"* σε αγγλική μετάφραση και *"Εγχειρίδιο του Θεματικού Φιλοτελισμού"* (υπάρχουν ακόμα ελάχιστα διαθέσιμα αντίτυπα).

• Τα δύο παραπάνω βιβλία εκτέθηκαν στην Εθνική Ιταλική Έκθεση Φιλοτελικής Φιλολογίας με διεθνή συμμετοχή, στην πόλη Βερόνα, και απέσπασαν μεγάλα επίχρυσα μετάλλια.

• Συνεχίστηκε όπως πάντα η συνεργασία με φίλιες θεματικές εταιρείες του εξωτερικού για την ανταλλαγή άρθρων και πληροφοριών.

"Οι Φιλοτελιστές των Αθηνών"

• Την Τρίτη, 29 Ιανουαρίου 2018 οι "Φιλοτελιστές των Αθηνών" συνεόρτασαν, όπως κάθε χρόνο, με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας. Η εκδήλωση έλαβε χώρα για τρίτη χρονιά στην αίθουσα τελετών της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, διεξήχθη σε εορταστική ατμόσφαιρα και περιελάμβανε θεματική ομιλία



Ο πρόεδρος Β. Σεκόπουλος κόβει την βασιλόπιτα υπό τα βλέμματα του ταμία Β. Πετρόχειλου και του προέδρου Π. Λεούση.

του Π. Λεούση.

Παρέστησαν και τίμησαν τη γιορτή με την παρουσία τους πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων, φιλοτελιστές και φίλοι των δύο συλλόγων.

Η όλη εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την προσφορά μικρού δείπνου και ανταλλαγή ευχών.

Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου

Η Φ. Ε. Λέσβου συνέχισε την έκδοση του περιοδικού της "Φιλοτελική Λέσβος" το οποίο αποστέλλεται στα μέλη, σε φιλοτελικές ενώσεις, βιβλιοθήκες, σχολεία, Οργανισμούς κ.λπ., στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

• Στις 4 Φεβρουαρίου 2018 πραγματοποιήθηκε η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση στο Θεατράκι των Αστέγων της Μυτιλήνης, με τη συμμετοχή μελών και πολυάριθμων φίλων και εκπροσώπων των Αρχών. Στις αρχαιρεσίες που έγιναν αναδείχθηκε το ΔΣ για το χρονικό διάστημα 2018-2019:

Μιχάλης Βαϊτης Πρόεδρος
Στρατής Αναγνώστου Αντιπρόεδρος
Γιώργος Γουγούλας Γεν. Γραμματέας
Γιώργος Σταυρόπουλος Ειδ. Γραμματέας
Αντώνης Δουκαρέλλης Ταμίας
Παναγιώτα Μπαρέκου Κοσμήτωρ
Γιώργος Μπεκιάρης Μέλος

Στην εκδήλωση για τη κοπή της βασιλόπιτας που ακολούθησε τη Γενική Συνέλευση, πραγματοποιήθηκαν δύο ομιλίες, με αφορμή την έκδοση γραμματοσήμου για τον Χαριλή Μπίνο (ιδρυτικό μέλος και επί σειρά ετών πρόεδρος της ΦΕΛ):

α. *Η χρυσή εποχή της Λέσβου – τέλη 19ου-αρχές 20ου αι. – μέσα από τις συλλογές της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Μυτιλήνης*, από την κα. Μαρία Γρηγορά, προϊσταμένη Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Μυτιλήνης.

β. *"Η πολύπλευρη προσωπικότητα του*

Χαριλή Μπίνου και τα συλλεκτικά του ενδιαφέροντα" από τον δρ. Στρατή Αναγνώστου, ιστορικό-εκπαιδευτικό, αντιπρόεδρο της ΦΕΛ.

Επίσης, η κα. Περσεφόνη Αναγνώστου διάβασε την επετειακή της παρλάτα για το 2019.

• Η ΦΕΛ Εξέδωσε αναμνηστικούς φακέλους με την ευκαιρία της έκδοσης προσωπικού γραμματοσήμου και της χρήσης αναμνηστικής σφραγίδας για τα 100 χρόνια από τη Μάχη του Σκρα στις 13/5/2018.

• Με σχετικές αναρτήσεις σε σελίδα κοινωνικής δικτύωσης, ενημερώνει τους φίλους και τα μέλη της Εταιρείας, για τις δραστηριότητές της, τις εκδόσεις της, τις φιλοτελικές εκθέσεις και άλλα φιλοτελικά θέματα που ενδιαφέρουν.

Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών

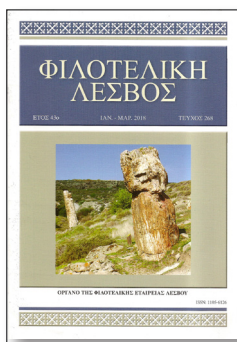
• Με την ευκαιρία της παρουσίασης της ειδικής σειράς γραμματοσήμων EUROPA 2018 – ΓΕΦΥΡΕΣ, η Φ. Ε. Πατρών σε συνεργασία με την Φ. Ε. Αγρινίου οργάνωσαν Φιλοτελική Έκθεση με θέμα "Ταχυδρομικές Γέφυρες Αιτωλοακαρνανίας – Αχαΐας", η οποία στεγάστηκε στον Εκθεσιακό χώρο της Γέφυρας "ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ", της ίδιας γέφυρας που απεικονίζεται στο ένα από τα δύο γραμματόσημα της σειράς. Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν με ιδιαίτερη επιτυχία στις 9 Ιουνίου 2018 παρουσία εκπροσώπων των τοπικών αρχών, προσωπικοτήτων της τοπικής κοινωνίας, φιλοτελιστών και πλήθους κόσμου.

• Εορτάζοντας η Φ.Ε. Πατρών τα 75 χρόνια από τη ίδρυσή της, οργάνωσε την "Β' Αχαϊκή Έκθεση Γραμματοσήμου" (βλέπε σελ. 999999)

Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου

• Η Φ. Ε. Δωδεκανήσου οργάνωσε από 21 έως 25 Μαρτίου 2018, την Πανελλήνια Έκθεση ΡΟΔΟΣ 2018 (βλέπε σελίδα).

• Στις 16 Νοεμβρίου 2018, στη νέα πτέρυγα του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου (Νεστοριδείο Μέλαθρο) πραγματοποιήθηκε η παρουσίαση Ειδικού Προσωπικού Γραμματοσήμου και σχετικής αναμνη-



στικής σφραγίδας των ΕΛΤΑ με θέμα "Τα 70 χρόνια από την Ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου". Στην εκδήλωση, η οποία ήταν μέρος των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 70 χρόνια της Ενσωμάτωσης, η Φ. Ε. Δωδεκανήσου είχε ενεργή συμμετοχή, με την παρουσίαση φιλοτελικών εκθεμάτων με θέμα τα Δωδεκάνησα.

Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου

- Η Φ. Ε. Αγρινίου ήταν μία από τις δύο συνδιοργανώτριες Εταιρείες της Φιλοτελικής Έκθεσης με θέμα "Ταχυδρομικές Γέφυρες Αιτωλοακαρνανίας – Αχαΐας", που πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία της παρουσίασης της ομώνυμης σειράς EUROPA 2018 και φιλοξενήθηκε στον Εκθεσιακό χώρο της Γέφυρας "ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ" από 9 έως ν.....Ιουνίου 2018.

- Στο Παπαστράτειο Μέγαρο της Γυμναστικής Εταιρείας Αγρινίου όπου φιλοξενείται η Εταιρεία, παρουσιάζονται σε μηνιαία βάση θέματα σχετικά με το φιλοτελισμό για τα μέλη και λοιπούς ενδιαφερόμενους, ενώ με συνεχή δελτία τύπου και αναρτήσεις στις ιστοσελίδες, στις εφημερίδες και στα τοπικά κανάλια του νομού Αιτωλοακαρνανίας, γίνονται προσπάθειες προβολής της Φ. Ε. Αγρινίου και προσέγγισης νέων φιλοτελιστών.

- Η Φ. Ε. Αγρινίου συμμετείχε ενεργά στο σχεδιασμό και την παρουσίαση του λευκώματος των ΕΛΤΑ "Μεσολογίτες Πρωθυπουργοί", μαζί με τα ΕΛΤΑ και το δήμο της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου. Αξίζει να σημειωθεί ότι πατρότητα της ιδέας του λευκώματος ήταν της Εταιρείας.

Φιλοτελική Ένωση Πιερίας

Το νέο ΔΣ που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της 11 Μαρτίου 2018 της Φιλοτελικής Ένωσης Πιερίας είναι το ακόλουθο:

Αναστάσιος Τερζής Πρόεδρος
 Βασίλειος Ευκαρπίδης Αντιπρόεδρος
 Ιορδάνης Ναβροζίδης Γεν. Γραμματέας
 Παντελής Μπητόπουλος Ταμίας
 Γεώργιος Βαρυτιμίδης Έφορος
 Νικόλαος Κεσανλής Ειδ. Γραμματέας
 Βασίλειος Τζουμέρκας Κοσμήτορας

- Στις 28 Ιανουαρίου η Φ.Ε. Πιερίας έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα στην αθουσα του Συλλόγου Ειρήνης της Κατερίνης.

- Στις 30/09 και 9/12/2018 πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία δύο "Δημόσιες Ανταλλαγές γραμματοσήμων και φιλοτελικού υλικού".

- Η Φ.Ε. Πιερίας παρέδωσε στις 5 Σεπτεμβρίου 2018, μεγάλο αριθμό από καπάκια φιαλών στη Διεύθυνση του Ενιαίου Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου-Λυκείου, προς αξιοποίηση και ενίσχυση των σκοπών του.



Από την τελετή κοπής της βασιλόπιτας του 2018

Σημείωση:

Όσων σωματείων μελών μας λείπει η αναφορά του συνόλου ή μέρους των δράσεών τους, αυτό οφείλεται στο ό,τι είτε δεν μας τις γνωστοποίησαν, είτε δεν βρέθηκαν στο φιλοτελικό τύπο ή αλλού καταγεγραμμένες.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ

Φιλοτελικά πένθη

Μιχάλης Καϊτατζίδης (1940-2018)

Στις 8 Οκτωβρίου έφυγε από τη ζωή ο Μιχάλης Καϊτατζίδης, ένας σπουδαίος συλλέκτης, μελετητής, αρθρογράφος και φιλοτελικός συγγραφέας. Ο εκλιπών είχε ασχοληθεί ιδιαίτερα με την πρώτη ελληνική έκδοση και η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου, της οποίας υπήρξε μέλος, είχε εκδώσει το 1984 τις μελέτες του: *Σφάλματα πλακών των μεγάλων κεφαλών του Ερμού και Διαγράμματα κατάταξης μεγάλων κεφαλών του Ερμού*. Γι' αυτές τις εργασίες έχει τιμηθεί με το βραβείο Χ. Μπίνου της ΕΦΟ.

Το 1987 αθλοθέτησε το βραβείο Χ. Μπίνου για το καλύτερο άρθρο που θα δημοσιεύεται στη *Φιλοτελική Λέσβο και θα αναφέρεται* στην ταχυδρομική ιστορία της γενέτειράς του Λέσβου και του Β. Αιγαίου.

Το 2009 δημοσίευσε το έργο του *Αεροπλοΐα Αιγαίου Π. Μ. Κουρτζής & Σία 883-1911* (εκδόσεις Το Δόντι) το οποίο βραβεύτηκε με επίχρυσο μετάλλιο στην εθνική έκθεση "Patraphilex 2010".

Υπήρξε από το 1983 τακτικός συνεργάτης του περιοδικού *Φιλοτελική Λέσβος*.

Φίλιππος Σμπόρος (1921 - 2018)

Στις 10 Δεκεμβρίου έφυγε από τη ζωή ο Φίλιππος Σμπόρος, ένας αγνός φιλοτελιστής και εξαιρετος άνθρωπος. Μέλος της Φιλοτελικής Ένωσης Βόλου από το 1942, χρημάτισε επί μία εικοσαετία Πρόεδρος της και ήταν η ψυχή του *Περιοδικού Ενημερωτικού Δελτίου* της Ένωσης, του ολιγοσέλιδου τρίμηνου έντυπου που κυκλοφόρησε από το 1978 έως το 1980, ενώ από το 1983 έως το 1988 πήρε το νέο τίτλο *Φιλοτελική Αργώ*.

Από το 1976 κρατούσε την εβδομαδιαία φιλοτελική στήλη στις τοπικές εφημερίδες *Θεσσαλία, Ταχυδρόμος και Πρωινή*. Το 2003 κυκλοφόρησε σε 4 τόμους, σε φωτοτυπική αναπαραγωγή, τα μέχρι το 2002 δημοσιεύματά του, με τίτλο *Φιλοτελικά, Άρθρα και σημειώματα στον Τύπο του Βόλου*. Το εκθεμά του *Ταχυδρομική ιστορία της Μαγνησίας 1839-1940* είχε βραβευθεί στην Πανελλήνια Έκθεση Καρδίτσα 2006 με Μεγάλο Αργυρό μετάλλιο και εκείνο του Ενός Πλαισίου με τίτλο *Ιταλική Λογοκρισία στη Μαγνησία 1941-1943* με Αργυρό μετάλλιο.

Ο Σμπόρος τιμούσε πάντα με την παρουσία του στις συνελεύσεις της Ε.Φ.Ο.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, μετά το θλιβερό άγγελμα του θανάτου του Μιχάλη Τσιρώνη, τέως Προέδρου της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας και εξέχουσας προσωπικότητας του Ελληνικού Φιλοτελισμού, συνήλθε εκτάκτως σήμερα, 26 Μαρτίου 2018, και αποφάσισε ομόφωνα τα κάτωθι:

1. Να εκπροσωπηθεί το Διοικητικό Συμβούλιο στη νεκρώσιμο ακολουθία.
2. Να εκφρασθούν θερμά συλλυπητήρια του Δ. Σ. στους οικείους του.
3. Να δημοσιευθεί το παρόν στον περιοδικό φιλοτελικό τύπο.

Αθήνα, 26 Μαρτίου 2018

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Π. ΛΕΟΥΣΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ι. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Μιχάλης Τσιρώνης (6.4.1932-23.3.2018)

Ο Μιχάλης Τσιρώνης γεννήθηκε στη Σύρα αλλά από το 1940 έζησε στην Κηφισιά, την οποία στόλισε με ωραία πρωτοποριακά κτήρια ως αρχιτέκτων- μηχανικός.

Ο εκλιπών αποτελεί λαμπρό δείγμα συλλέκτη, από τα λίγα στον ελληνικό χώρο, που συμμετείχε ενεργά στο φιλοτελικό γίνεσθαι τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς επί μία πεντηκονταετία. Από το 1965 μέχρι το 2016 συμμετείχε στη διοίκηση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, της οποίας διετέλεσε Πρόεδρος την περίοδο 2005-2006. Υπήρξε ιδρυτής και Πρόεδρος επί εικοσαετία της Ένωσης Φιλοτελιστών Κηφισιάς.- Ολυμπιακός Φιλοτελισμός. Υπήρξε κριτής σε πολλές εθνικές εκθέσεις, Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής της διεθνούς έκθεσης ΑΘΗΝΑΙ 1896-1996 και Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής της Olympihilex 2004. Η διεθνής του παρουσία υπήρξε θαυμαστή. Διετέλεσε εθνικός αντιπρόσωπος σε 9 διεθνείς εκθέσεις FIP, 1 Balkanfila και 1 Olympihilex, και διεθνής κριτής σε 7 εκθέσεις FIP, 1 FEPA, 2 Balkanfila και 7 Olympihilex. Τα τελευταία χρόνια υπηρέτησε και στην Ομάδα Πραγματογνωμόνων διαφόρων διεθνών εκθέσεων. Κατά την περίοδο 1988-2001 υπήρξε μέλος του Δ.Σ. της Επιτροπής κατά των πλαστών και παραποιήσεων της FIP.

Η συλλεκτική του δραστηριότητα επικεντρώθηκε στη δημιουργία συλλογών και εκθεμάτων που αφορούσαν τις Λιθογραφικές Εκδόσεις 1913-1926, τη μεγάλη κεφαλή 1861-1886 και ιδιαίτερα της τελευταίας της περιόδου 1880-1886, τα ελληνικά ταχυδρομικά γραφεία στη Μ. Ασία 1919-1922, και τις διεθνείς πτήσεις Zeppelin. Υπηρετώντας τις Τάξεις Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, Ταχυδρομικής Ιστορίας και Αεροφιλοτελισμού δεν παρέλειψε τα τελευταία χρόνια να δημιουργήσει εκθέματα Ενός Πλαισίου (Σπαρτακιάδα 1938 και Μονακό 1948). Οι σημαντικότερες συλλογές του όμως υπήρξαν Οι Ολυμπιακοί Αγώνες 1896-1906 και η Ελληνική Ολυμπιακή έκδοση 1906, όπου για πρώτη φορά αυτές οι εκδόσεις παρουσιάστηκαν στην Τάξη του Παραδοσιακού Φιλοτελισμού σε διεθνείς εκθέσεις FIP. Η πρώτη κατόρθωσε να εκτεθεί στη Τιμητική Κατηγορία κατακτώντας Μεγάλα Χρυσά μετάλλια και η δεύτερη Χρυσά.

Η κύρια συγγραφική του δραστηριότητα εκτείνεται σε διάφορους καταλόγους εκθέσεων Olympihilex ('84, '85, '88, '92, '96, 2000), διεθνών εκθέσεων (ΑΘΗΝΑ 1896-1996, Eurocuprum 1991, Philakorea 2002) και σε διεθνή έγκυρα περιοδικά (*Fakes, Forgeries, Experts* και *Opus*), αναπτύσσοντας πάντοτε Ολυμπιακά φιλοτελικά θέματα. Καρπός των πολυετών ερευνών του υπήρξε ο τόμος *Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906* που εκδόθηκε το 2007 σε ελληνικά και αγγλικά, ο οποίος κατέκτησε Χρυσά μετάλλια, το βραβείο Μπίνου της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας και τον Έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών τον επόμενο χρόνο.

Η όλη του φιλοτελική δράση έχει τιμηθεί με περίπου 300 μετάλλια και διακρίσεις, δίκαιη αναγνώριση των ευγενών φιλοτελικών του αγώνων. Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία τον τίμησε με το Μετάλλιο της το 2013.

Μαζί με τον Γιώργο Δολιανίτη αποτέλεσαν, από τη δεκαετία του '60, το δυνατό ελληνικό δίδυμο προβολής και καθιέρωσης του Ολυμπιακού φιλοτελισμού διεθνώς.

Μια ζωή γεμάτη πλούσια φιλοτελική δράση και αγώνα για την προβολή του ελληνικού γραμματοσήμου και του Ολυμπιακού φιλοτελικού κινήματος. Γεννημένος εξ άλλου στις 6 Απριλίου, πώς θα μπορούσε να είχε πάρει διαφορετικό δρόμο;



Μωυσής Κωνσταντίνης (1932-2018)

Ο Μωυσής Κωνσταντίνης γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών (ΑΣΟΕΕ). Υπήρξε μέλος της Αμερικανικής Φιλοτελικής Εταιρείας και του Διεθνούς Συνδέσμου Φιλοτελικού Τύπου, ενώ διετέλεσε επί 25ετία Γενικός Γραμματέας της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας (1958-1983) και επί 47ετία Ειδικός Σύμβουλος Φιλοτελισμού των Ελληνικών Ταχυδρομείων (1971-2018).



Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με τον φιλοτελισμό και την ιστορία του ταχυδρομείου, συγκεντρώνοντας πλούσια φιλοτελική βιβλιοθήκη και ταχυδρομικά τεκμήρια. Υπήρξε συνεργάτης της του περιοδικού *Φιλοτέλεια* με διάφορα άρθρα και μελέτες, και μέλος της Συντακτικής της Επιτροπής για αρκετά χρόνια.

Τα σημαντικότερα έργα του που είδαν το φως της δημοσιότητας υπήρξαν το συμπίλημα άρθρων του στη Φιλοτέλεια με τίτλο *"Το χρονικόν μιας εκατονταετίας του ελληνικού φιλοτελισμού 1860-1960"* (έκδοση του ίδιου το 1960), και ο τόμος *"Τα ταχυδρομεία στην Ελλάδα, η ιστορία και η εξέλιξή τους"*, που εκδόθηκε το 2002 από τα ΕΛΤΑ και βραβεύθηκε με χρυσό μετάλλιο στην εθνική έκθεση ΕΦΙΛΑ 2002 και στην ευρωπαϊκή Europhilex 2002. Σημαντική συμβολή είχε και στην

έκδοση των ΕΛΤΑ το 2003 στο έργο *175 Χρόνια Ελληνικά Ταχυδρομεία 1828-2003*.

Διετέλεσε μέλος της Τιμητικής Επιτροπής στη διεθνή έκθεση Istanbul 1963 και αντιπρόσωπος της Ελλάδας στις διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις Philatex 1964, Wipa 1965 και Jerusalem 1974, ως και κριτής στην έκθεση Φιλοτελικού Τύπου το 1986 στην Αθήνα, όπου και εξέθεσε εκτός συναγωνισμού αρκετά ενδιαφέροντα τεκμήρια από την ιστορία του Ταχυδρομείου και της ΕΦΕ.

Υπήρξε συνεργάτης για ταχυδρομικά και φιλοτελικά θέματα των εγκυκλοπαιδειών: Πάπυρος - Λαρούς - Μπριτάνικα, Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια κ.ά.

Ο Μωυσής Κωνσταντίνης διετέλεσε επί 13 χρόνια Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΙΣΕ, του συντονιστικού οργάνου του Ελληνικού Εβραϊσμού, και από το 1974 μέχρι τον θάνατό του υπήρξε ιδρυτικό μέλος, Γεν. Γραμματέας και Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος.

Τιμήθηκε με το Χρυσό Αετό της Αποκαλύψεως μετά Πατριαρχικού Διπλώματος από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο Α'.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Αντιπρόσωπος

BULGARIA 2019**	Πλόβντιβ	Μάιος 2019	Η ΕΦΟ δεν ειδοποιήθηκε
CHINA 2019**	Wuhan-Hubei	11-19 Ιουνίου	Χρήστος Γκίκας (xgikas@gmail.com)
LONDON 2020*	Λονδίνο	2-9 Μαΐου 2020	Αλέξανδρος Σαββόπουλος (asavop@hotmail.com)

**FEPA *FIP

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ, ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΕΝΤΡΟΥ

1. **Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία**, Ακαδημίας 57, 10679 Αθήνα
Τηλ: 2103621125 Fax: 2103621123, e-mail: hps@hps.gr, www.hps.gr
Πρόεδρος: Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος
2. **Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών**, Τήνου 11, 11257 Αθήνα
Τηλ: 210 8838682 Fax: 210 8838682, e-mail: fea@otenet.gr, www.fea.gr
Πρόεδρος: Κώστας Σφήκας
3. **Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιώς**, Ακτή Ποσειδώνος 2-4, Μέγαρο Πειραιά,
(Ταχ. Διεύθυνση: Τ. Θ. 80807), 18536 Πειραιάς. Τηλ: 210 4514531,
f_e_p@otenet.gr, Πρόεδρος Σάββας Βουλγαρίδης
4. **Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ**, Ακαδημίας 57, 10679 Αθήνα
Τηλ: 210 3647193, nikos.mallouchos@gmail.com, www.maximaphilia.gr
Πρόεδρος: Νίκος Μαλλούχος
5. **Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛΤΑ**, Τ.Θ. 4246, 10210 Αθήνα
Τηλ: 210 7519042, Πρόεδρος: Κώστας Κατσίκης 6972899012
6. **Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας**,
Αγίου Δημητρίου 12, Μεταμόρφωση 11452 Πρόεδρος: Παντελής Λεούσης
Τηλ: 210 2825134, e-mail: p_leoussis@hotmail.com, www.thematic-philatelist.gr
7. **"Φιλοτελιστές των Αθηνών"**, Κερκύρας 18, 14671 Ν. Ερυθραία, Τηλ: 210 8070217
Πρόεδρος: Βασίλειος Σεκόπουλος

Ανενεργά σωματεία κέντρου:
Ένωση Φιλοτελιστών Ηλιούπολης
Ένωση Φιλοτελιστών Κηφισιάς - Ολυμπιακός Φιλοτελισμός
Σύλλογος Θεματικών Φιλοτελιστών Ελλάδος
Φιλοτελικός Όμιλος Γλυφάδας
Πολιτιστικός Φιλοτελικός Όμιλος Μοσχάτου

ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

1. **Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης**, Τ.Θ. 10503, 54110 Θεσσαλονίκη,
Τηλ: 2310 260045 Fax: 2310 260045, e-mail: info@efeth.gr, www.efeth.gr
Πρόεδρος: Λάζαρος Πετρόπουλος
2. **Φιλοτελική Εταιρεία Σερρών**, Ιουστινιανού 3, 62101 Σέρρες. Τηλ: 23210 21998
Πρόεδρος: Αθανάσιος Τσέλιος
3. **Φιλοτελική Ένωση Βόλου**, Γκλαβάνη 154, 38001 Βόλος, Τηλ: 24210 46326
Πρόεδρος: Δημήτριος Σκοτίδης, filotelikienosivolou@yahoo.com
4. **Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου**, Στέλιου Κωτιάδη 2, 85100 Ρόδος
Τηλ: 6945700475, <http://www.fedod.gr> / [<karanikolas.nick@yahoo.gr>](mailto:karanikolas.nick@yahoo.gr)
Προεδρος: Νικόλαος Καρανικόλας

5. **Φιλοτελική Ένωση Λάρισας**, Αλ. Παπαναστασίου 62, 41222 Λάρισα,
Πρόεδρος: Ευριπίδης Γκιρμπάτσος 6979 136549

6. **Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου**, Τ.Θ. 43, 30100 Αγρίνιο,
Τηλ: 2641032571, 2641049404, Πρόεδρος: Ιωάννης Σκαρμούτσος 6972721735

7. **Φιλοτελική Εταιρεία Κερκύρας**, Τ.Θ. 316, 491 00 Κέρκυρα
Τηλ. (Γ.Γρ.) Γαούτση Σπ.: 26610 31179 Fax: 26610 31159, e-mail: fek1931@gmail.com
Πρόεδρος Σιμάτης Σπυρίδων

8. **Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου**, (Τ.Θ. 63, 81100 Μυτιλήνη). Τηλ: 22510 22846,
Προεδρος: Μιχάλης Βαίτης. e-mail: vaitis@aegean.gr, f.e.lesvos@gmail.com

9. **Φιλοτελική Εταιρεία Λιβαδειάς**, Αθηνών 3, 32100 Λιβαδειά, Τηλ: 22610 28264
e-mail: amegas@sch.gr Πρόεδρος: Άρης Μέγας

10. **Φιλοτελική Εταιρεία Ξάνθης**, Τ.Θ. 94, 67100 Ξάνθη, Τηλ: 25410 73732
Πρόεδρος: Αναστάσιος Τεφρωνίδης

11. **Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών**, Τ.Θ. 1010, 26001 Πάτρα,
Τηλ: 2610 623959 Fax: 2610 336456, www.fepatras.gr
Πρόεδρος: Σωτήριος Στασινόπουλος. τηλ. 2610336456, sossta@otenet.gr

12. **Φιλοτελική Ένωση Πιερίας, Τ.Θ. 55, 60110 Κατερίνη**, e-mail: jordanstar.1968@gmail.com
Πρόεδρος Αναστάσιος Τερζής, Τηλ. 6947807567. <https://fepierias.gr/>

13. **Φιλοτελικός Όμιλος Ιεράπετρας**, Αμβρ. Σφακιανάκη 2, 722 00 Ιεράπετρα Κρήτης
Τηλ: 28320 25811, 6973004244

14. **Φιλοτελικός Σύλλογος Καβάλας**, Μητρ. Χρυσοστόμου 6, 65403 Καβάλα,
Πρόεδρος: Αθανάσιος Καρακάς, 2510 441025

15. **Φιλοτελικός Σύνδεσμος Σητείας Κρήτης**, Τ.Θ. 636 Αγ. Φωτιά, 72300 Σητεία,
Τηλ: 28430 22600, e-mail: Πρόεδρος: Ιωάννης Καφετζάκης

Ανενεργά σωματεία περιφέρειας:

Φιλοτελική Εταιρεία Δράμας

Φιλοτελική Ένωση Καρδίτσας

Φιλοτελική Εταιρεία Τρικάλων

Φιλοτελική Ένωση Χαλκίδας

Φιλοτελική Εταιρεία Ηρακλείου Κρήτης

Φιλοτελική Εταιρεία Κοζάνης

**Παρακαλούνται τα μέλη να μας ενημερώνουν άμεσα
για οποιοδήποτε λάθος ή μεταβολή των στοιχείων
του παρόντος πίνακα**

Χαιρετισμός του προέδρου της ΕΦΟ στα εγκαίνια της Β' Αχαϊκής Φιλοτελικής Έκθεσης της Πάτρας (1/12/2017)

Αγαπητοί φίλοι

Βρισκόμαστε σήμερα στην όμορφη Πάτρα με τον αντιπρόεδρο κύριο Μαλλούχο ως εκπρόσωποι της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, για τρεις κυρίως λόγους. Για να επισκεφτούμε την Β' Αχαϊκή Φιλοτελική Έκθεση και να συνεορτάσουμε της επέτειο των 75 χρόνων από την ίδρυση της Φιλοτελικής Εταιρείας Πάτρας, για να συναντήσουμε φίλους και για να σας συγχαρούμε εκ μέρους του ΔΣ της ΕΦΟ για τις δραστηριότητές σας. Διότι η ΦΕΠ είναι μία από τις ελάχιστες φιλοτελικές εταιρείες της χώρας που παραμένουν δραστήριες, οργανώνουν εκθέσεις, δείχνουν την απαραίτητη ζωντάνια και προσπαθούν να διατηρηθεί ζωντανός ο ελληνικός φιλοτελισμός.

Είναι σε όλους γνωστές οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο ελληνικός λαός και μαζί του οι φιλοτελικές εταιρείες. Η χρηματοδότηση των ελληνικών ταχυδρομείων προς τα σωματεία έπαψε να υπάρχει, τα οικονομικά των συλλόγων και των συλλεκτών έχουν μειωθεί, πολλές από τις συλλογές μας τείνουν να έχουν μόνο συναισθηματική αξία.

Όλοι ασφαλώς γνωρίζουμε τις αιτίες της κρίσης που περνά ο φιλοτελισμός μας, αλλά και ο διεθνής φιλοτελισμός γενικότερα. Ο πρώτος και μεγαλύτερος εχθρός του συλλεκτισμού με την ευρεία έννοια απεδείχθη η εξέλιξη της τεχνολογίας. Οι ηλεκτρονικές και ψηφιακές εξελίξεις δίνουν σήμερα διεξόδους στα παιδιά, πολύ θελκτικότερες από τη συλλογή γραμματοσήμων και άλλων συλλεκτικών αντικειμένων. Τα χρόνια που καθόμασταν παιδιά μπρος σε ένα τραπέζι ξεχωρίζοντας και ταξινομώντας τα "μαγικά μικρά χαρτάκια", ακόμα και με τη λάμπα πετρελαίου όπως εγώ, πέρασαν



ανεπιστρεπτί. Παιδιά που να ασχολούνται στην εποχή μας με τη συλλογή γραμματοσήμων υπάρχουν ελάχιστα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την μη ανανέωση των συλλεκτών. Στις μέρες μας τα μέλη των φιλοτελικών σωματείων αποτελούνται κυρίως από ηλικιωμένους ανθρώπους, με μέσο όρο ηλικίας πολύ πάνω από τα 60. Απογοητευμένοι από αυτή την δυσμενή εξέλιξη, διατηρούν εντούτοις την αγάπη τους για το γραμματόσημο

και κάνουν ότι μπορούν για να διατηρήσουν ζωντανό αυτό υπέροχο χόμπι, που τόσο αγάπησαν και που τους συντροφεύει από τα παιδικά τους χρόνια.

Απόρροια της τεχνολογικής εξέλιξης είναι και η δραματική μείωση του ταχυδρομικού αντικειμένου. Η αλληλογραφία γίνεται πια μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και η διακίνηση δεμάτων, αλλά και επιστολών, διεξάγεται εν πολλοίς και μέσω ιδιωτικών εταιρειών (Κούριερ). Τα έσοδα των ταχυδρομείων συνεχώς συρρικνώνονται. Σκεφτείτε μόνο πόσες εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ έχασαν τα ΕΛΤΑ από την σχετικά πρόσφατη καθιέρωση της ηλεκτρονικής αποστολής των φορολογικών δηλώσεων.

Αυτή η μεγάλη ελάττωση της αλληλογραφίας είχε και ένα ακόμα δυσμενές επακόλουθο για το φιλοτελισμό. Τα παιδιά δεν έχουν τώρα την ευκαιρία να γνωρίσουν

τα γραμματόσημα που είναι κολλημένα επάνω στα γράμματα που μπαμπά, της μαμάς, της οικογένειας. Δεν έχουν πια την εικόνα τους. Αυτή που θα τους έδινε ενδεχομένως κίνητρο για να τα συλλέξουν.

Η αλήθεια είναι ότι στην μεγάλη μείωση των Ελλήνων συλλεκτών έπαιξαν και τα ίδια τα ταχυδρομεία μας. Διότι ποτέ δεν προσπάθησαν να δημιουργήσουν νέους συλλέκτες. Όταν σε άλλες χώρες ο φιλοτελισμός αποτελεί σχολικό μάθημα, εκδίδονται φυλλάδια που μοιράζονται στους μαθητές, δίνονται γραμματόσημα και άλλα μικροδώρα στα παιδιά που επισκέπτονται ομαδικά τις φιλοτελικές εκθέσεις, στη χώρα μας, όσες φορές προσπαθήσαμε να βοηθήσουμε στη μύηση των μαθητών, τα σχολεία αποτελούσαν "αδιάβατο".

Πρακτική των ταχυδρομείων μας, αντίθετα, ήταν πάντα η απομύζηση των συλλεκτών με πληθώρα ετήσιων εκδόσεων, με μεγάλες ονομαστικές αξίες, με εκδόσεις εκτός προγράμματος κλπ. Οι συνέπειες αυτής της πρακτικής είχαν ολέθρια αποτελέσματα. Μόνο το 2004, από το πελατολόγιο των ΕΛΤΑ χάθηκαν αρκετές χιλιάδες συνδρομητές. Ήταν τόσο μεγάλη η παραγωγή γραμματοσήμων αυτή τη χρονιά, ώστε πολλοί συλλέκτες αγανάκτησαν και εγκατέλειψαν. Αλλά αντί αυτό το γεγονός να συνεισφέρει τους ιθύνοντες, συνέχισαν την ίδια τακτική των πολλών και ακριβών εκδόσεων, με αποτέλεσμα την συνεχή μείωση των συνδρομητών.

Αυτή η μεγάλη συρρίκνωση των εσόδων ώθησε τα ΕΛΤΑ στην έκδοση νέων "φιλοτελικών προϊόντων", όπως τα ονομάζουν, με σκοπό να απομυζήσουν ακόμα περισσότερο τους λίγους εναπομείναντες συλλέκτες.

Σωρεία φεγιά, προσωπικά γραμματόσημα, αυτοκόλλητα, "ειδικά προσωπικά γραμματόσημα", που κατά τη θεωρία τους είναι μόνο συλλεκτικά και δεν προορίζονται για ταχυδρομική χρήση, παρά το γεγονός ότι έχουν όλα τα στοιχεία που σύμφωνα με τους κανόνες της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης χαρακτηρίζουν τα γραμματόσημα.

Αυτά τα τελευταία δεν περνούν από το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο των ΕΛΤΑ, αποφασίζονται την τελευταία στιγμή, δεν γίνονται γνωστά τα ονόματα των καλλιτεχνών που εργάστηκαν για τη δημιουργία τους, εκτυπώνονται σε μικρούς αριθμούς αντιτύπων με σκοπό προκαλέσουν το εμπορικό ενδιαφέρον των φιλοτελιστών και να μετατρέψουν τους αγνούς συλλέκτες σε κερδοσκόπους.

Η Ομοσπονδία μας έκανε πολλές προσπάθειες. Με συνεχείς παραστάσεις προς τους αρμοδίους, με παρεμβάσεις του προέδρου της ΕΦΟ στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο, με επίσημη επιστολή, η οποία εστάλη με ημερομηνία 29 Σεπτεμβρίου 2018 και παραμένει μέχρι σήμερα αναπάντητη, προσπαθεί να εξηγήσει ότι οι εφαρμοζόμενες πρακτικές αποφέρουν προσωρινά περισσότερα έσοδα αλλά απομακρύνουν ακόμα περισσότερους συλλέκτες.

Παρόλες αυτές τις αντιξοότητες, εμείς, οι έστω λιγότεροι συλλέκτες γραμματοσήμων και φιλοτελιστές, εξακολουθούμε να μαχόμαστε για να διατηρήσουμε ζωντανό το χόμπι μας. Τρανό παράδειγμα η Φιλοτελική Εταιρεία Πάτρας που αναζητεί ευκαιρίες για να οργανώσει μια έκθεση μεγαλύτερης ή μικρότερης εμβέλειας, που προσπαθεί για την επανέκδοση του όμορφου περιοδικού της, που διοργανώνει εκδηλώσεις φιλοτελικού περιεχομένου.

Θερμά συγχαρητήρια λοιπόν εκ μέρους ολοκλήρου του ΔΣ της ΕΦΟ προς της Εταιρεία σας. Είθε η ΦΕΠ να παραμένει πάντα δραστήρια και να αποτελεί παράδειγμα για τις άλλες φιλοτελικές εταιρείες της χώρας.