

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Εισαγωγικό σημείωμα: Στην παρούσα συλλογή εξετάζουμε τη γέννηση και εξέλιξη του ευρωπαϊκού πνεύματος, όπως εκδηλώνεται μέσω του γραπτού λόγου από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, όχι μόνο μέσω των Ευρωπαϊών λογοτεχνών (ποιητών, μυθιστοριογράφων, δραματουργών κλπ.), αλλά επίσης μέσω των φιλοσόφων, ιστορικών, δοκιμιογράφων, κριτικών και όλων όσων συνέβαλαν με τα κείμενά τους στο σχηματισμό και στην εξέλιξη του γλωσσικού και λογοτεχνικού θησαυρού της Ευρώπης.

Όπως είναι φυσικό, πολλοί συγγραφείς δεν είναι δυνατό να καταταγούν σε μία μόνο συγκεκριμένη λογοτεχνική κίνηση λόγω της προσχώρησής τους, με το πέρασμα του χρόνου, σε περισσότερα του ενός λογοτεχνικά κινήματα. Θα προσπαθήσουμε να τους κατατάξουμε στη σχολή στην οποία το έργο τους απέκτησε μεγαλύτερη φήμη.

ΠΛΑΝΟ

1. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

1.1 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΡΩΜΑΙΩΝ

1.2 ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.3 ΛΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΠΡΟΔΡΟΜΟΙ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΩΝ

1.4 14^{ος} -15^{ος} αι.: ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

2. 16^{ος} αι.: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ - ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ

2.1 ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ, ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ

2.2 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

2.3 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΙΒΗΡΙΚΗ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟ

2.4 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΡΩΠΗ

2.5 ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ

3. 17^{ος} αι.: ΜΠΑΡΟΚ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

3.1 ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

3.2 ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - "ΧΡΥΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ" ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ

4. 18^{ος} αι.: ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ

4.1 ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ, ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΣΤΕΣ

4.2 ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

4.3 ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΥΡΩΠΗ

5. 19^{ος} αι.: ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟ

5.1 ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ (1800-1850)

5.2 ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ (1850-1900)

5.3 ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ

5.4 ΒΕΡΙΣΜΟΣ

5.5 ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ

6. 20^{ος} αι.: ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ

6.1 ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ

6.2 ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ – ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ- ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

6.3 ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ – ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

6.4 ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

L'HISTOIRE DE L'ESPRIT EUROPÉEN À TRAVERS LES ÉCRITS

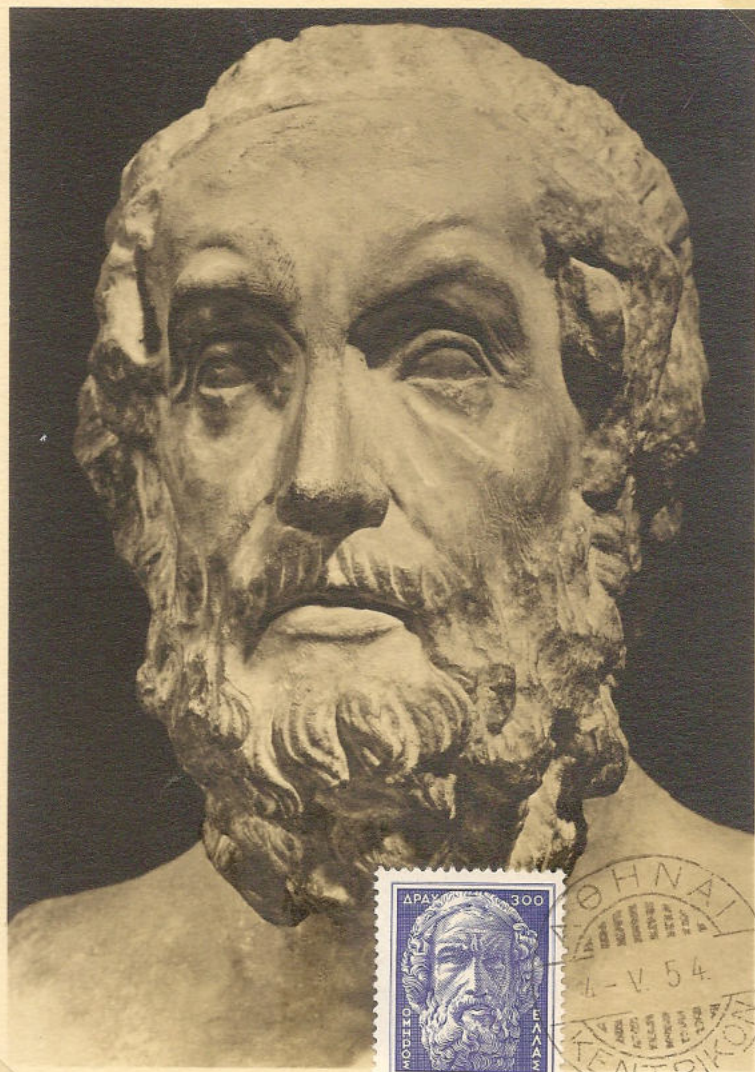
Note d'introduction:

Dans cette collection on examine la naissance et l'évolution de l'esprit européen comme il se manifeste par le langage écrit, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, pas seulement à travers les hommes littéraires européens (poètes, romanciers, dramaturges etc.) mais aussi à travers les philosophes, les historiens, les essayistes, les critiques et tous ceux qui ont contribué grâce à leurs textes à la formation et au développement du trésor linguistique et littéraire européen.

Bien entendu, plusieurs écrivains ne peuvent se classer dans un seul mouvement concret à cause de leur adhésion, au fil du temps, à plus d'une écoles littéraires. On va essayer de les classer dans l'école où leur œuvre a eu la plus grande renommée.

PLAN

	Pages : Exposées	Existantes
1. DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE		
1.1 LA LITTÉRATURE DES GRECS ET DES ROMAINS	4	7
1.2 LITTÉRATURE RELIGIEUSE	1	3
1.3 LITTÉRATURE LAÏQUE - PRÉCURSEURS DES LETTÉRATURES NATIONALES	1	4
1.4 XIVe-XVe S.: AUTOMNE DU MOYEN ÂGE - PRINTEMPS DE LA RENAISSANCE	3	6
2. XVIe S.; LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE - HUMANISME		
2.1 RENAISSANCE EN ITALIE, FLORENCE	2	5
2.2 RENAISSANCE AUX LETTRES FRANÇAISES	2	3
2.3 RENAISSANCE A LA PÉNINSULE IBÉRIQUE	1	2
2.4 RENAISSANCE EN EUROPE DU NORD	1	3
2.5 LA RÉFORME	2	3
3. XVIIe S.; LE BAROQUE ET LE CLASSICISME DANS LA LITTÉRATURE		
3.1 TRIOMPHE DU THÉÂTRE ET DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE	5	8
3.2 LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET LE "SIÈCLE D'OR" DE SON THÉÂTRE	2	3
4. XVIIIe S.; LES LUMIÈRES		
4.1 LES LUMIÈRES EN FRANCE; LES ENCYCLOPÉDISTES	4	6
4.2 LES LUMIÈRES EN ALLEMAGNE	1	3
4.3 LES LUMIÈRES AU RESTE DE L'EUROPE	2	5
5. XIXe S.: DU ROMANTISME AU SYMBOLISME		
5.1 LE ROMANTISME (1800-1850)	20	31
5.2 LE RÉALISME, (1850-1900)	12	17
5.3 LE NATURALISME	3	5
5.4 LE VÉRISME	1	2
5.5 LE SYMBOLISME	4	7
6. XXe S.: NOUVELLES TENDANCES ET REVIVIFICATION DES VIEILLES		
6.1 LE PASSAGE AU XXe SIÈCLE	3	5
6.2 RÉALISME CRITIQUE - RÉALISME SOCIALISTE - FUTURISME	5	8
6.3 EXPRESSIONNISME - DADAÏSME - SURREALISME	3	9
6.4 NÉO-RÉALISME	1	4
	83	149



HOMÈRE, vers 850 av. J.-C.

Le plus célèbre des poètes grecs. Ses épopées "Iliade" et "Odyssée", plus que de très palpitants romans d'aventures et une fresque qui maintient en vie plusieurs siècles de civilisation grecque, elles annoncent également le monde grec classique, berceau de l'esprit et de la civilisation européenne.

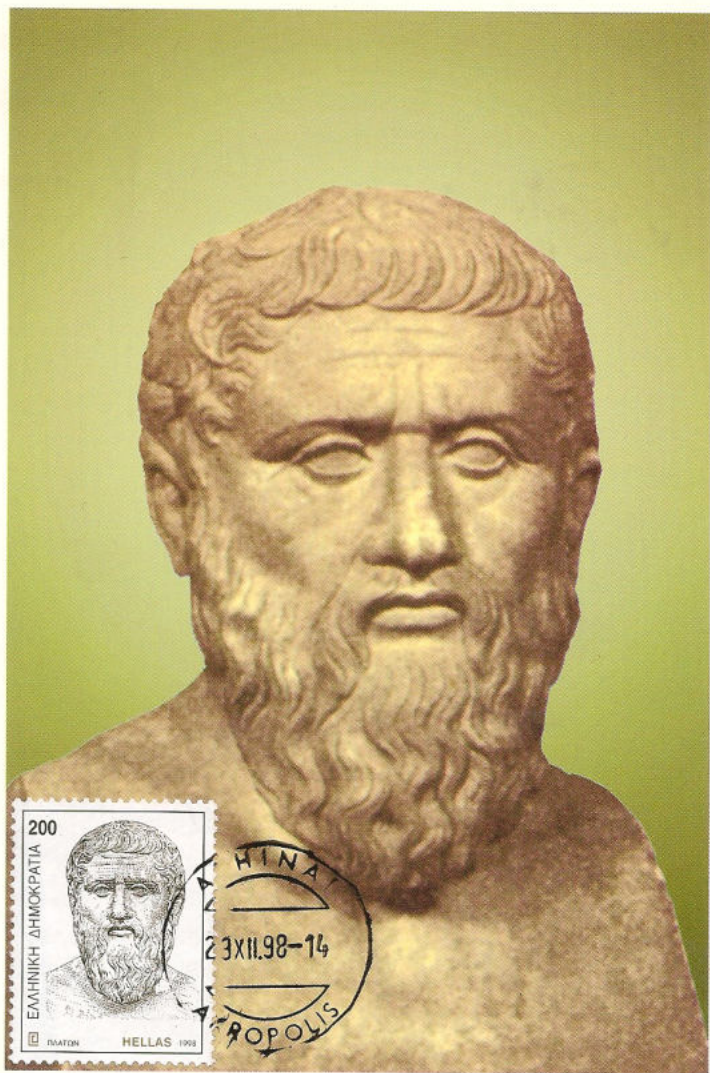
Émis 15.I.54, Obl. 4.V.54



SAPPHO, v.620 -id., 580 av.J.-C.

Poétesse lyrique grecque, surnommée "L'Homère féminin". Dans ses odes, ses épithalames et ses hymnes, dont il ne reste que des fragments, elle a magnifiquement chanté la beauté de la nature et l'amour

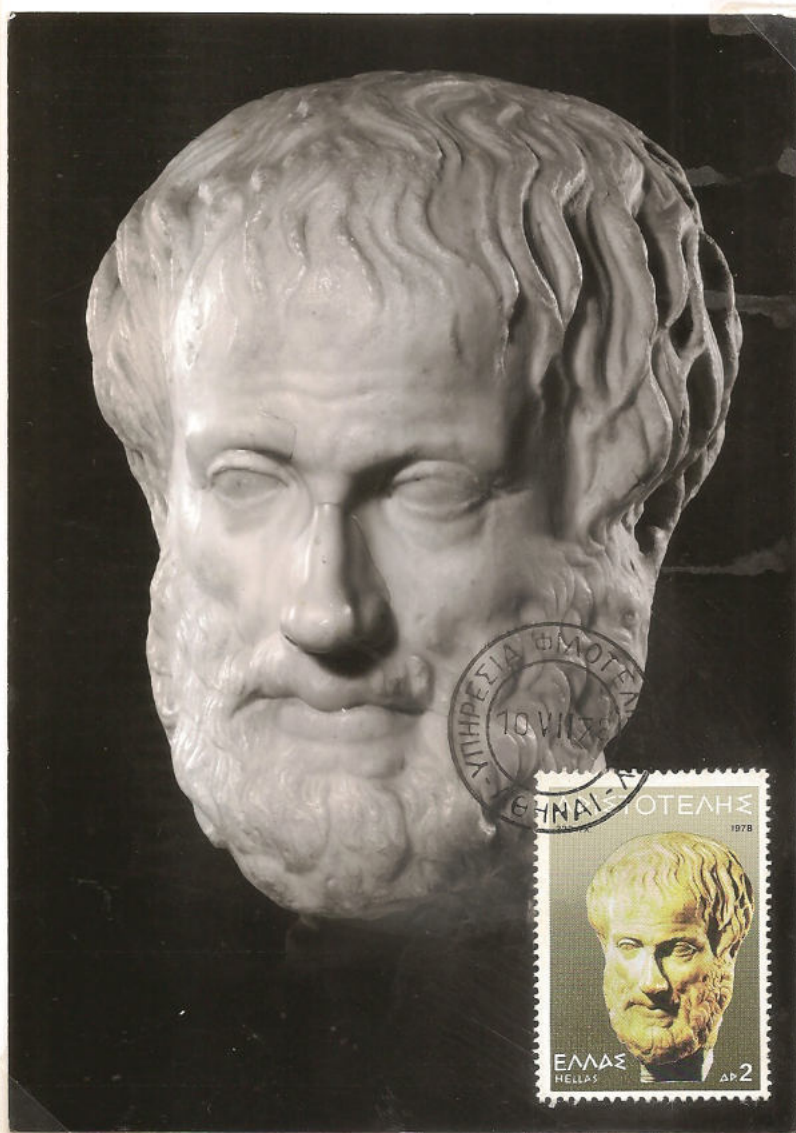
Émis 22.IV.96, Jour d'émission



PLATON, 428-347 av. J.-C.

Philosophe grec, élève du Cratule, disciple de Socrate et maître d'Aristote. Nous possédons la quasi-totalité de ses écrits, rédigés sous forme de dialogue dans une prose attique admirable. Platon a fondé la philosophie classique et approfondi l'enseignement de Socrate.

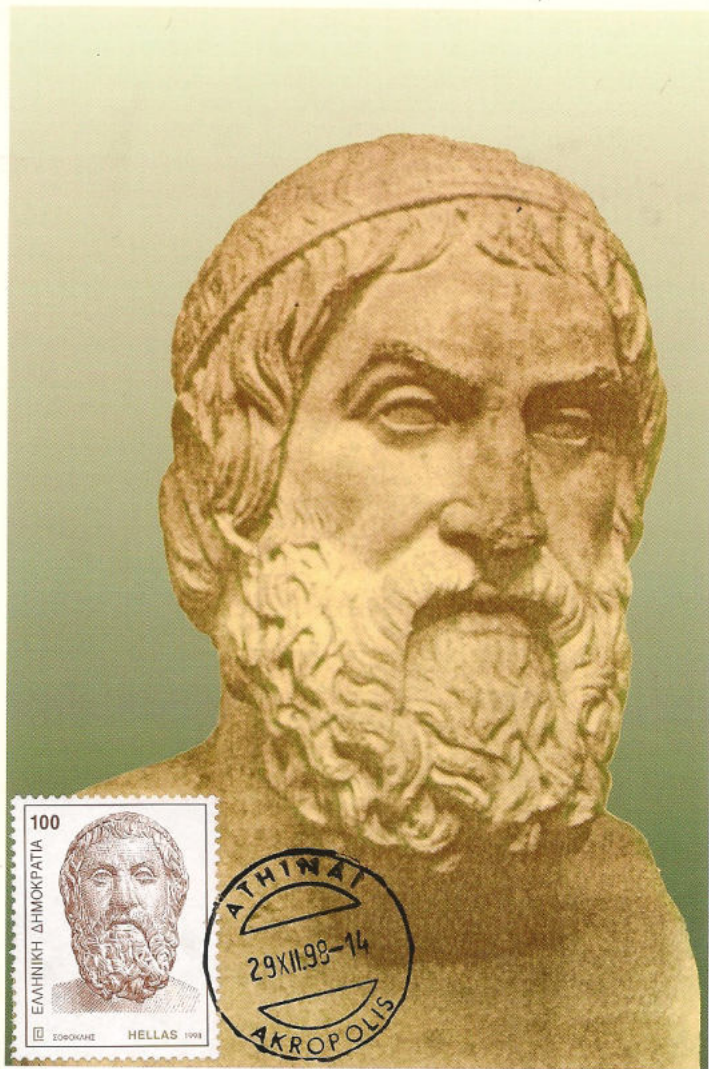
Émis 18.XII.98, Jour d'émission



ARISTOTE, 384-322 av. J.-C.

Philosophe grec. Ses écrits couvrent tout le savoir de l'époque. Ses méthodes d'observation et de classification exercèrent une influence décisive sur la culture de l'occident.

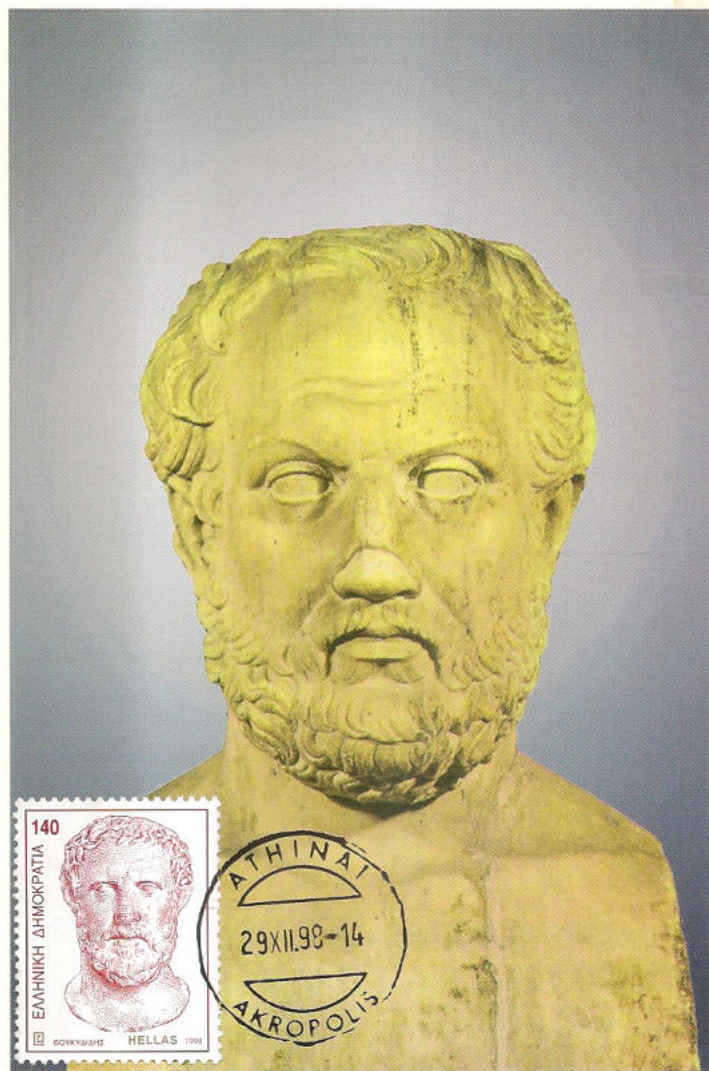
Émis 15.I.54, Obl. 4.V.54



SOPHOCLE, 480-406 av. J.-C.

Le plus récent des trois grands poètes tragiques grecs, auteur de 78 (ou 92) pièces. Il utilisa les anciennes légendes, mais, contrairement à Eschyle et Sophocle, il les juge, les critique et ne croit plus aux dieux de la myth. Médée, Iphigénie en Aulis, Oreste, Hécube, Electre, Andromaque etc.

Émis 18.XII.98, Jour d'émission



THUCYDIDE, 460/455-400 av. J.-C.

Historien grec. Il vécut en Thrace, fit de nombreux voyages, entreprit l'Histoire de la guerre du Péloponnèse. Ecrivain au style vigoureux, on le considère comme l'un des précurseurs de la science historique.

Émis 18.XII.98, Jour d'émission



PUBLIUS VIRGILIUS MARO, 70-19 v.J.-C.

Poète national latin. Dans toute son oeuvre on retrouve le même thème: la recherche de l'harmonie avec la nature, les hommes et les dieux, par la poésie, le travail, l'histoire. ("Bucoliques", "Géorgiques", l'"Énéide").

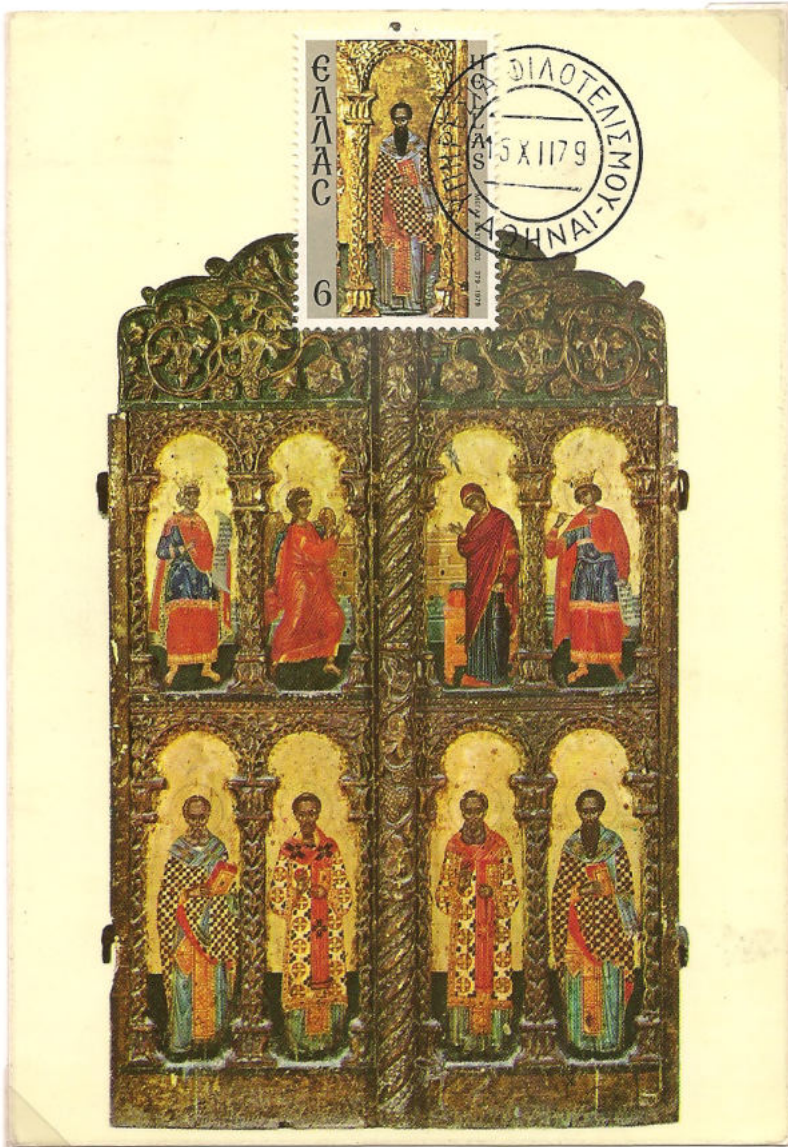
Émis 19.IX.81, Jour d'émission

Q. HORATIUS FLACCHUS, 65-? 8 v.J.-C.
Le plus grand poète latin, avec son contemporain et son ami Virgile. Il écrit des Épodes, Satires, Épîtres, et il doit sa gloire de poète lyrique à ses Odes.

Émis 15.I.93, Obl. 6.V.95

Q. HORATIUS FLACCUS





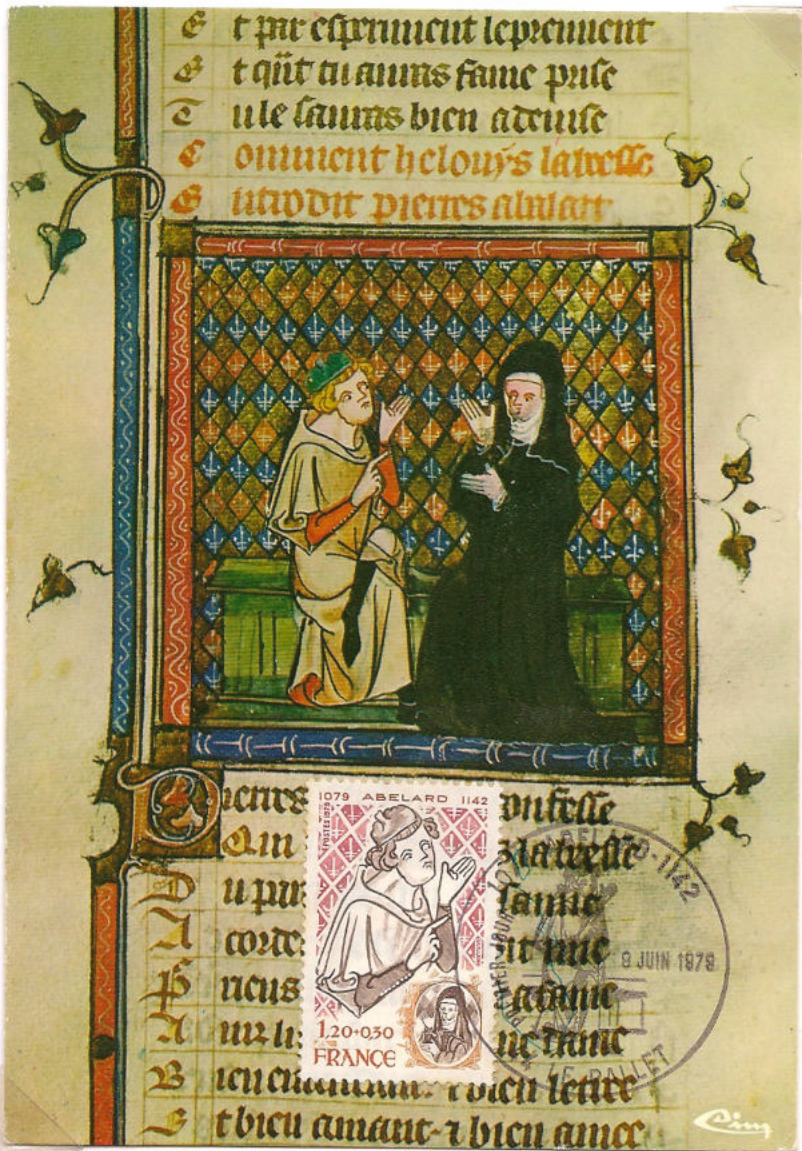
SAINT BASILE DE CÉSARÉE, 330?-379
 Père et docteur de l'Eglise, combattant de l'arianisme, fondateur d'une des premières communautés monastiques. Pénétré du platonisme, sa pensée demeure influente au sein de l'Eglise orthodoxe grecque.

Émis 15.XII.79, Jour d'émission.

SAN ILDEFONSO, 607-667
 Archevêque de Tolède.
 Auteur du "Libellus de virginitate Sanctae Mariae contra tres infideles" et du "De viris illustribus", oeuvres considérables de littérature religieuse.

Émis 15.IX.67, Jour d'émission.





PIERRE ABÉLARD, 1079-1142
 Philosophe et théologien français. Il tenta d'introduire dans la scolastique la dialectique aristotélicienne. Bien connue l'histoire de son amour tragique avec Héloïse.

Émis 9.VI.79, Jour d'émission
 900 anniv. de la naissance

HARTMANN VON AUE, ? - 1210/1220
 Trouvère allemand, auteur de poèmes et de romans courtois dont les thèmes sont empruntés au cycle de la Table Ronde.

Émis 3.XII.63, Jour d'émission





Philippe de COMMINES
Chroniqueur
1447-1511



Sculpture attribuée à
l'Atelier de Guido MAZZONI
(MUSÉE DU LOUVRE)
CLICHÉ GIRAUDON

PHILIPPE DE COMMINES, 1447-1511
Chroniqueur français (Chronique de Louis
XI, 1524 etc.), "le premier écrivain
moderne" d'après Sainte-Beuve.

Émis 28.X.46, Obl.14.III.47



Étcheto, sculpt.
Cliché de la collection E. S.

François VILLON
Poète
né à Paris en 1431

FRANÇOIS VILLON, 1431-1463
Poète français, caractérisé comme le premier
poète "à la moderne". Il fut agressif envers les
puissants et tendre à l'égard de ses frères de
misère, tours à tours vindicatif et caressant.

Émis 28.X.46, Obl.14.III.47



GIOVANNI BOCCACCIO, 1313-1375

Ecrivain italien, créateur de la prose italienne dans un recueil de cent nouvelles groupées en dix journées de récit : le Décameron, saisissant tableau des moeurs de son époque. Prolifique, il a aussi laissé des poèmes, des ouvrages en latin etc.

Émis 14. III.32, Obl. 3.IX.32



DANTE ALIGHIERI, 1265-1321

Poète italien. Sa "Divine Comédie", écrite en toscan d'une exceptionnelle richesse verbale et d'une pluralité de sens incessible, resta l'un des chefs-d'oeuvre de la littérature universelle.

Émis 28.IX.21, Obl.20.XII.21
600 anniv. de la mort



NICCOLO MACHIAVELLI, 1469-1527
 Homme politique et écrivain italien. Il écrivit la comédie "Mandragore", les "Histoires Florentines" (une monumentale histoire de l'Italie) et des traités politiques

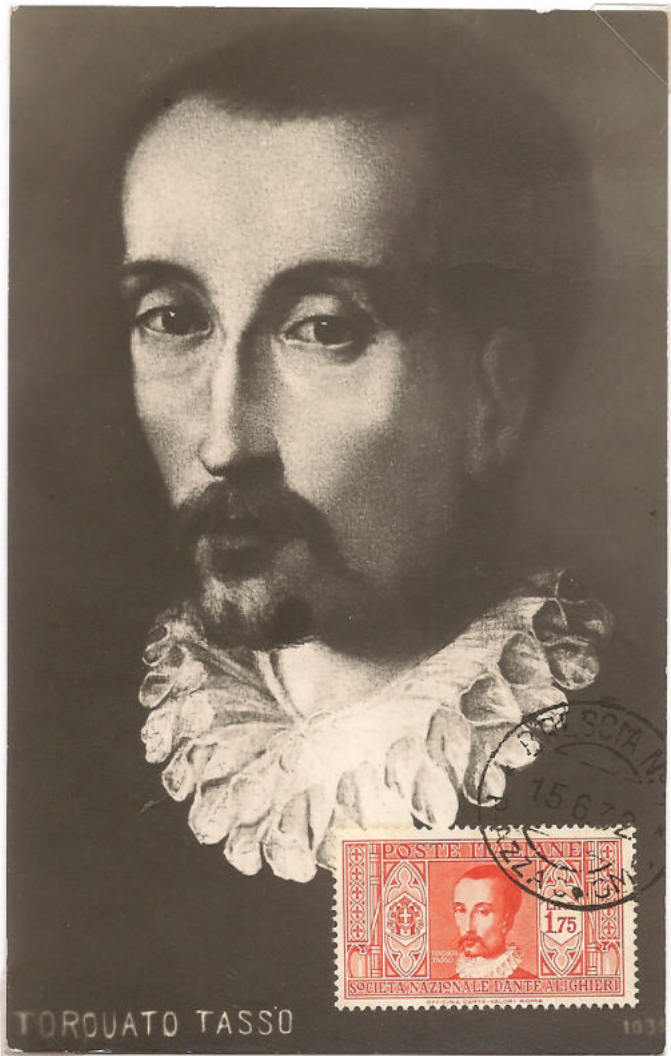
Émis 14.III.32, Obl. 30.V.32



PICO DELLA MIRANDOLA, 1463-1494

Philosophe et savant italien. A 23 ans il publia ses "Conclusiones philosophicae". A cause de ses idées il fut déclaré hérétique. Il mourut empoisonné par son secrétaire.

Émis 25.II.63, Jour d'émission
 500 anniv. de la naissance



TORQUATO TASSO, 1544-1595

Poète italien. Ses oeuvres furent nombreuses et en vers de tout genre. Avec son récit légendaire en 20 chants "Jérusalem délivrée", il se place parmi les grands poètes épiques.

Émis 14.III.32, Obl. 15.VI.32

GIROLAMO SAVANAROLA, 1452-1498

Prédicateur italien. Outre ses visions prophétiques, il dénonça aussi bien la perversion des moeurs que la tyrannie des Médicis. Après la prison et la torture, il mourut brûlé.

Émis 20.IX.52, Obl. 21.IX.52
500 anniv. de la naissance





FRANÇOIS RABELAIS, 1494-1553

Ecrivain français. Ses héros sont devenus légendaires. Sous des bouffonneries énormes, il dissimulait des idées qu'ils avaient été dangereux, à son époque, d'exprimer en clair.

Émis 24.V.50, Obl. 8.X.50



JOACHIM DU BELLAY, 1524-1560

Poète français, l'un des poètes du groupe de la "Pléiade", dont il écrivit le manifeste.

Émis 7.VI.58, Jour démission

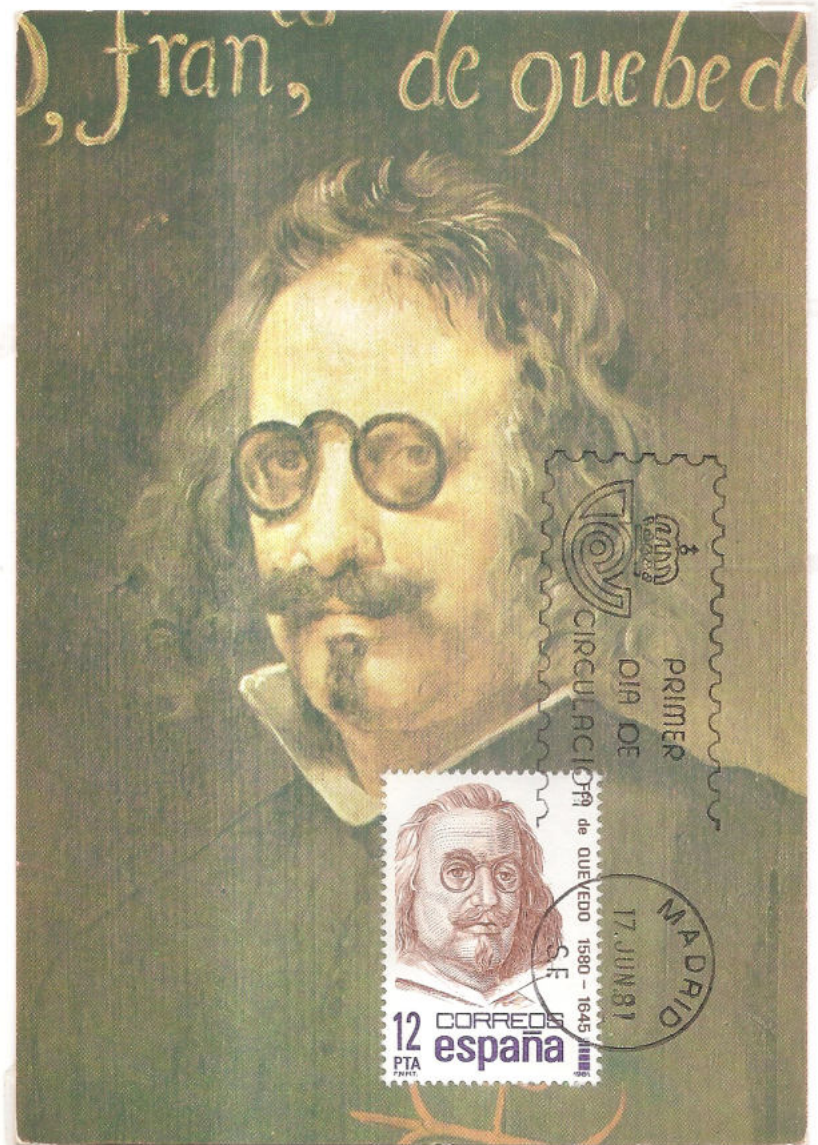
JOACHIM DU BELLAY
1524-1560



FRANÇOIS DE MALHERBE, 1555-1628

Poète français. Il contribua à l'établissement de la langue pure. Sa "Consolation" reste le modèle du lyrisme. Son influence fut considérable sur tout le XVII siècle.

Émis 11.V.55, Jour d'émission



F.G. QUEVEDO Y VILLEGAS, 1580-1645

Ecrivain espagnol. Il écrivit de poèmes, écrits politiques, historiques et religieux, satires burlesques et un roman picaresque.

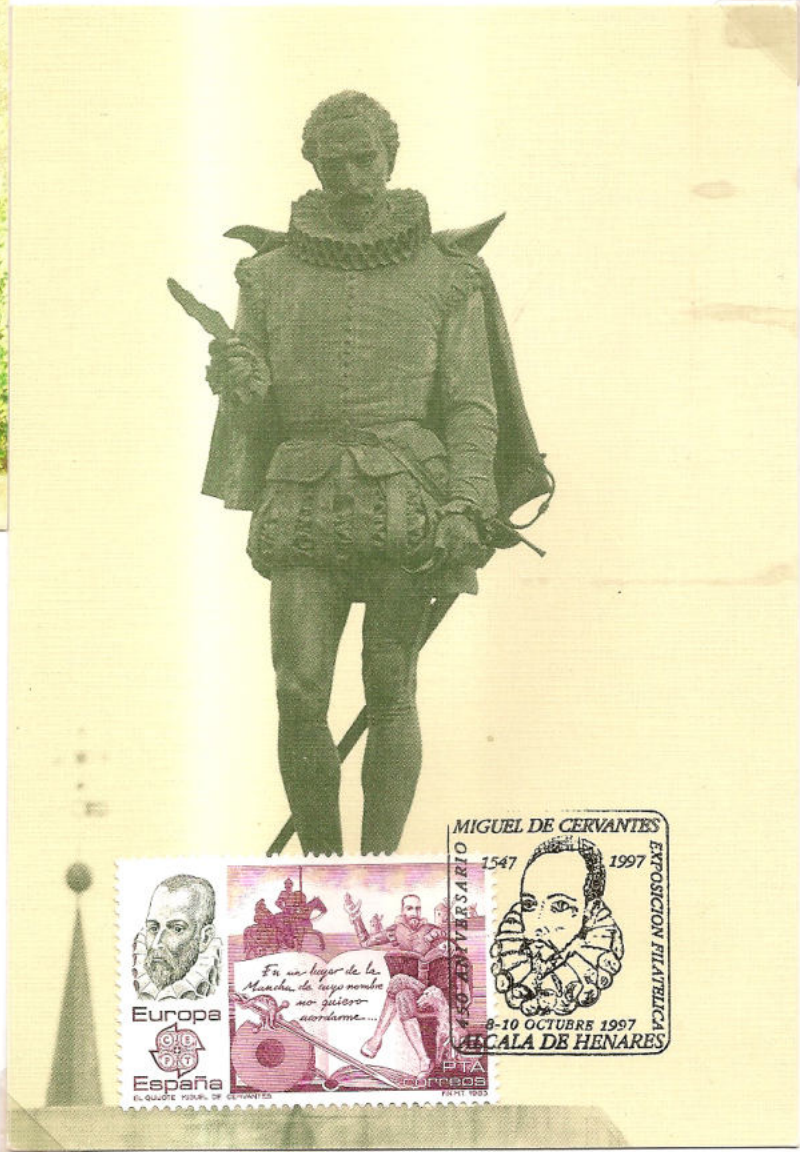
Émis 17.VI.81, Jour d'émission



LUIS DE CAMÕES, 1524-1580

Le plus grand poète portugais de la Renaissance, auteur de comédies, sonnets, éloges, odes, élégies. Son chef d'oeuvre, "Les Lusitades", retrace toute l'histoire du Portugal.

Émis 10.VI.81, Obl. 10.VI.82



MIGUEL DE CERVANTES, 1547-1616

Ecrivain espagnol. Son "Don Quichotte" que lui a rendu l'immortalité est une peinture fine et profonde de l'humanité à travers la folie chevaleresque de son héros et le bon sens de l'écuyer Sancho Pança.

Émis 24.V.83, Obl. 8.X.97



MARNIX VON ALDEGONDE, 1540-1598
Poète et politicien hollandais. Un de ses poèmes fut adopté comme hymne national de son pays.

Émis 16.V.38, Jour d'émission





Lucas Cranach
 7058

Dr. Martin Luther

MARTIN LUTHER, 1483-1546

Réformateur allemand, théologue et philosophe, écrivain et compositeur des hymnes, le vrai fondateur de la littérature allemande.

Émis 23.VII.52, Obl. 3.VIII.52

"Lutherischer Weltbund"



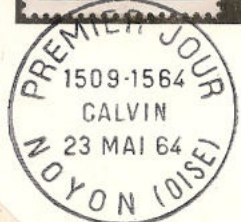
DESIDERIUS ERASMUS, 1469-1536

Humaniste hollandais. Erudit pénétré de l'étude des moralistes de l'antiquité e de l'Evangile, il défendit contre Luther la tolérance et le libre arbitre associant dans un même idéal la raison et la foi.

Émis 30.IX.69, Jour d'émission
 500 anniv. de la naissance



Jean CALVIN
(Noyon 1509 - Genève 1564)
Peinture du 16^e siècle
Auteur inconnu - Paris



JEAN CALVIN, 1509-1564
Réformateur religieux et écrivain
français, prosateur préclassique,
d'une grande rigueur de style.

Émis 23.V.64, Jour d'émission
400 anniv. de la mort



ULRICH ZWINGLI, 1484-1531
Humaniste et réformateur suisse. Il
propagea sur des bases doctrinales
encore plus radicales que celles de
Luther. Il fut tué à la bataille de Kappel.

Émis 18.IX.69, Jour d'émission



MOLIÈRE, 1622-1673

Auteur dramatique et comédien français. Ses caractères sont restés immortels et proverbiaux (Le Tartuffe, Le Malade Imaginaire, L'Avare, Le Misanthrope etc.).

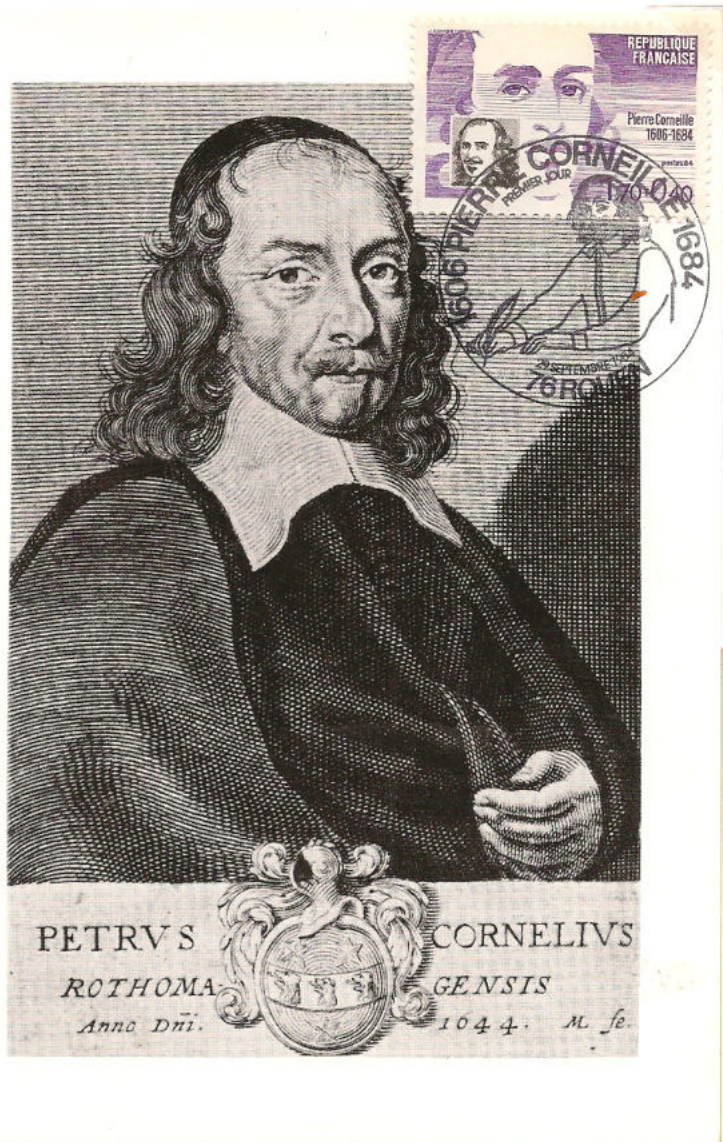
Émis 31.VII.44, Obl.18.XI.44



JEAN RACINE, 1639-1699

Poète dramatique français, contemporain de Molière et son collaborateur. Les vers raciniens donnent "une harmonie et un charme d'une perfection dramatique absolue"(Voltaire)

Émis 14.VI.49, Obl. 22.X.49
250 anniv. de la mort



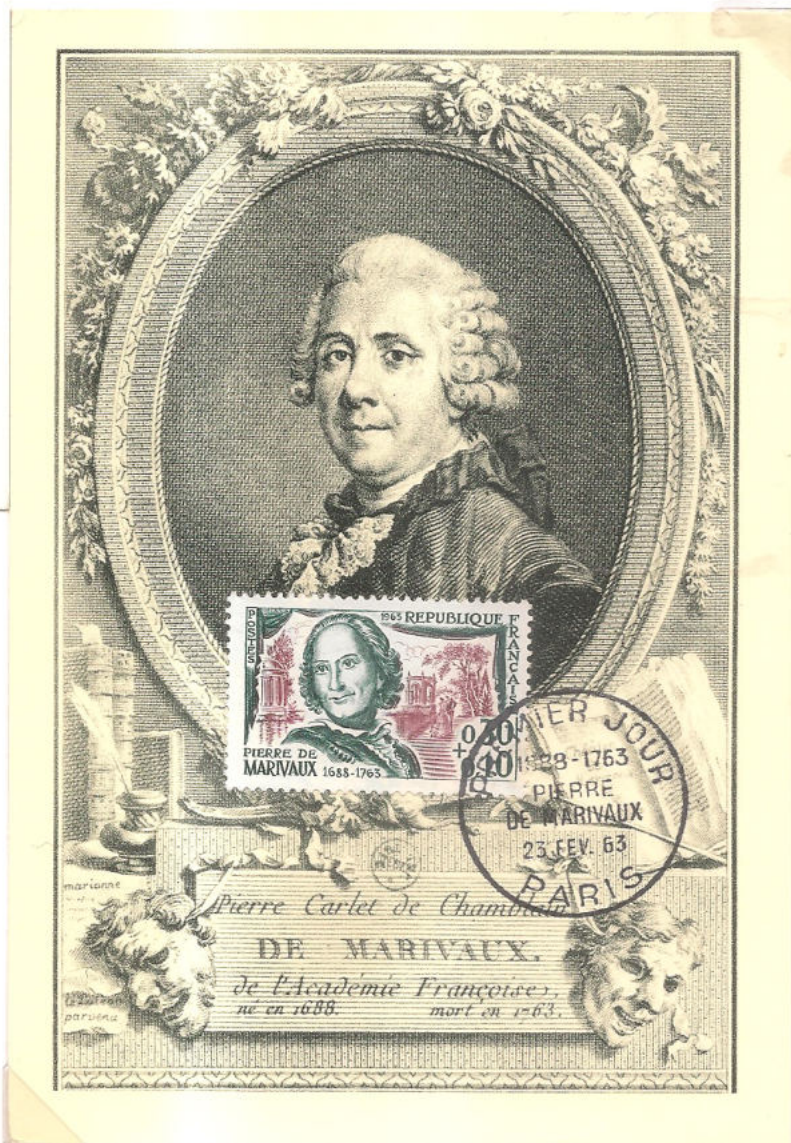
PIERRE CORNEILLE, 1606-1684
Poète dramatique français. Son "Cid", représenté en 1637, inaugura la période des oeuvres ou son génie oratoire va élaborer un théâtre "véritable école de grandeur d'âme" (Voltaire).

Émis 29.IX.64, Jour d'émission

PIERRE C. DE MARIVAUX, 1688-1763

Ecrivain français. Ses oeuvres se distinguent par la précision de l'analyse psychologique. Au théâtre il trouva une forme spirituelle qui a reçu le nom de "marivaudage".

Émis 23.II.63, Jour d'émission





BOILEAU
(1636 - 1711)

NICOLAS BOILEAU, 1636-1711

Ecrivain français qui développa une idée hérite de Malherbe: le langage peut être serré et resserré dans les vers "express" et "signifiants", il n'en est pas moins libre.

Émis 11.VI.60, Jour d'émission



Jean de la Fontaine
(1621 - 1695)
POÈTE FRANÇAIS

225

4N
PARIS

JEAN DE LA FONTAINE, 1621-1695

Poète français. Ses "Fables" ont immortalisé son nom. La souplesse et le naturel de son style manifestent sa parfaite maîtrise de la langue et du vers.

Émis 8.VI.38, Obl. 8.VII.38



LA ROCHEFOUCAUD, 1613-1680

Ecrivain français. Son style, net et concis, en fait l'un des grands écrivains classiques français. Ses "Maximes Morales" lui assurèrent une célébrité de moraliste sévère.

Émis 13.II.65, Jour d'émission
300 anniv. de l'édition des "Maximes Morales"



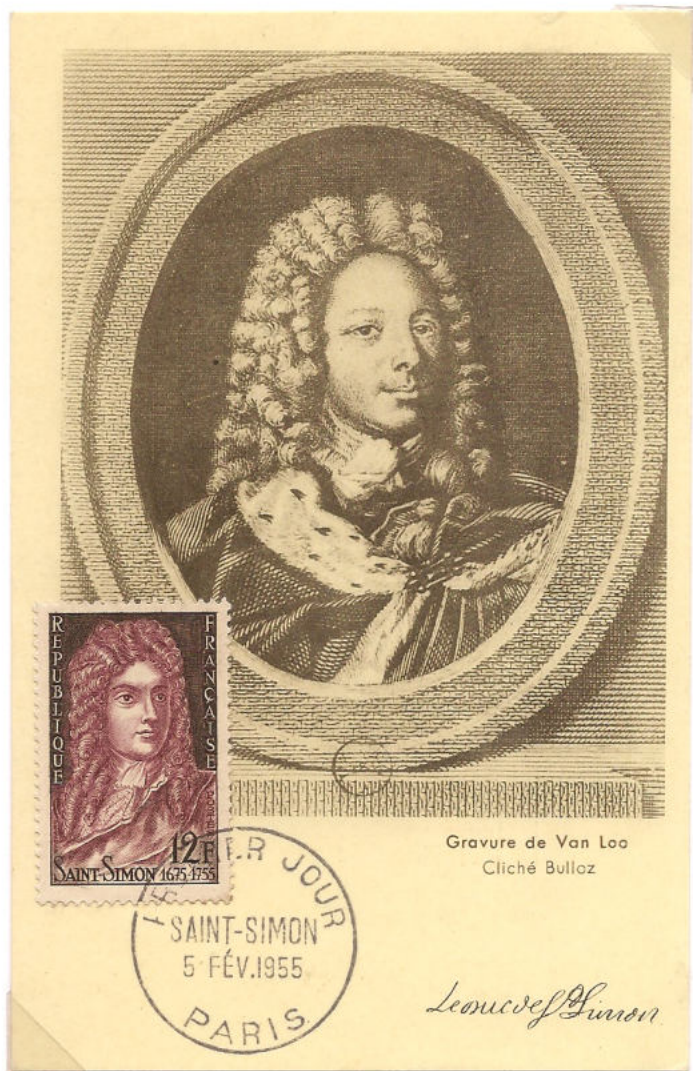
LA ROCHEFOUCAULD
(François, duc de)
1613 - 1680
Homme de Lettres
d'après une gravure de la B.N.



JACQUES BEN. BOSSUET, 1627-1704
Ecrivain et orateur sacré français, un des maîtres des lettres classiques françaises. Ses romans et ses "Oraisons Funèbres" lui ont fait une réputation mondiale.

Émis 10.VII.54, Jour d'émission





DUC DE SAINT-SIMON, 1675-1755

Mémorialiste français. Ses "mémoires", écrites au style original, pittoresque et imagé, font un tableau particulièrement vivant des 20 derniers ans du règne de Louis XIV.

Émis 5.II.55, Jour d'émission
200 anniv. de la mort

MARQUISE DE SÉVIGNÉ, 1626-1696
Épistolière française. Sa correspondance, riche source de documents précieux sur la vie au XVII s., vaut aussi par sa qualité littéraire (langue riche, précise et pittoresque).

Émis 25.XI.50, Jour d'émission

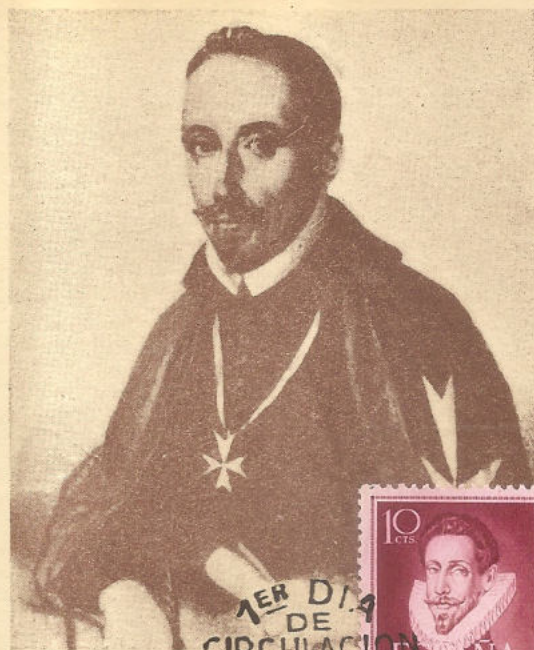




TIRSO DE MOLINA, 1583-1648

Dramaturge espagnol, auteur de près de 400 pièces, l'ancêtre de tous les "Don Juan" de la littérature occidentale. Il est aussi nommé le "Shakespeare espagnol"

Émis 2.II.53, Obl. 26.VII.54

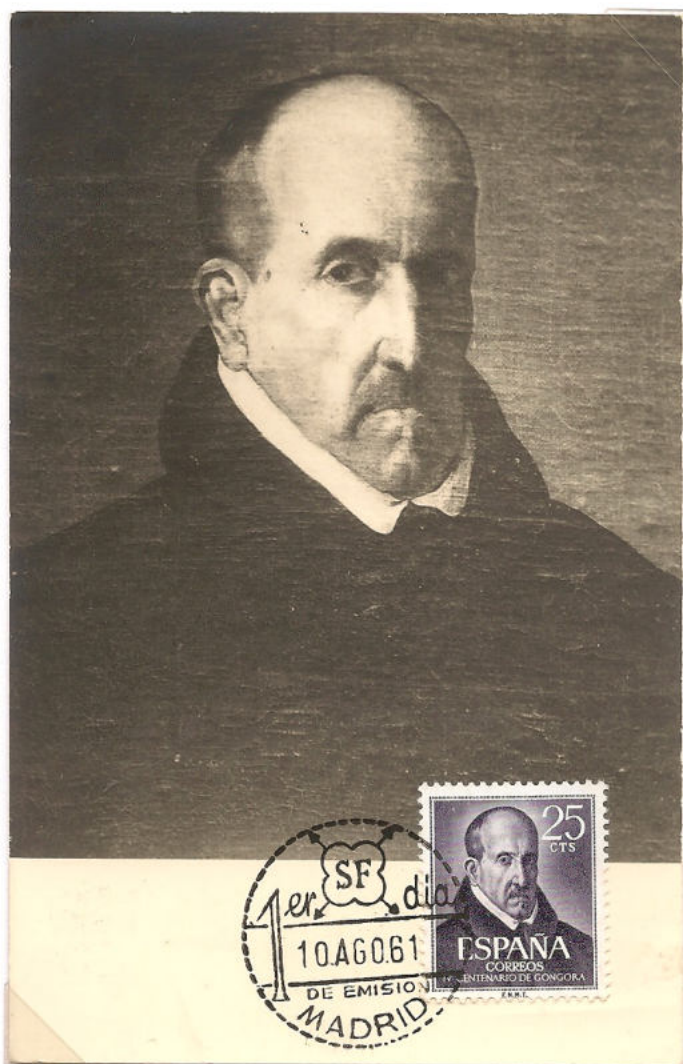


LOPE DE VEGA CARPIO, 1562-1635
Poète et dramaturge espagnol. D'une profondeur prodigieuse, il pratiqua tous les genres. Il est surtout connu par son oeuvre dramatique (1800 comédies et 400 autos sacramentelles).

Émis 15.IX.51, Jour d'émission



Fr. Lope Félix de Vega Carpio



LUIS GONGORA Y ARGOTE, 1561-1627

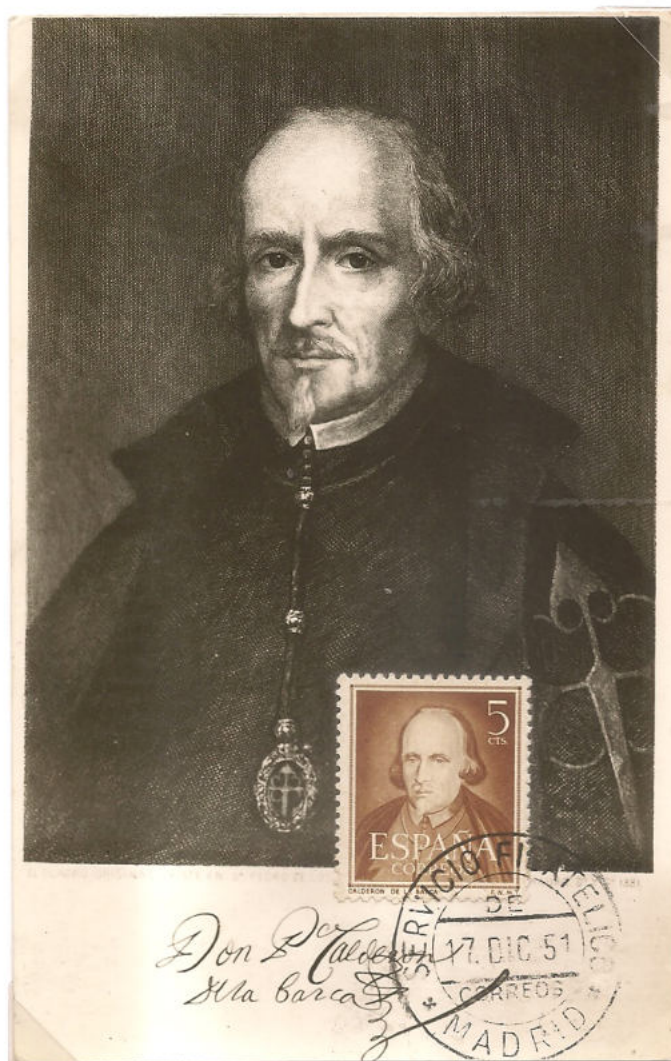
Poète et ecclésiastique espagnol. Il écrivit dans un style recherché que longtemps on dénigra, parce qu'il avait donné naissance à un genre précieux: le cultisme ou "gongorisme" (maniérisme d'écriture).

Émis 10.VIII.61, Jour d'émission
400 anniv. de la naissance

CALDERON DE LA BARCA, 1600-1681

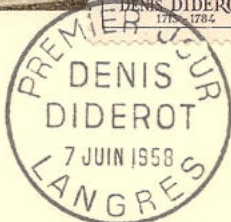
L'un des plus grands poètes dramatiques de l'Espagne. Il écrivit des pièces religieuses, philosophiques, historiques et de nombreuses pièces brèves en un acte.

Émis 1.VIII.51, Obl. 17.XII.51





DENIS DIDEROT
1713-1784



DENIS DIDEROT, 1713-1784

Philosophe français, théoricien du théâtre, romancier, critique d'art, essayiste, dramaturge. Avec l'Encyclopédie il contribua à répandre les idées philosophiques.

Émis 7.VI.58, Jour d'émission

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 1712-1778

Ecrivain et philosophe suisse, un des principaux "encyclopédistes", dominante figure de l'âge des lumières aux lettres françaises.

Émis 1.VI.62, Jour d'émission



250^e ANNIVERSAIRE
J-J ROUSSEAU
1712-1778





326

VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE)

Poète français, né à Paris en 1694. A 20 ans, il avait déjà une réputation de malignité telle, qu'il fut accusé d'être l'auteur d'une satire contre Louis XIV. Il fut exilé en Angleterre, passa 15 ans à Cirey, chez le duc de Choiseul, se rendit à Berlin auprès de Frédéric II, puis à son retour fut recherché par les ministres qui l'avaient persécuté jusque-là. Nommé historiographe de France, il entra à l'Académie française en 1744, mais sa faveur dura peu et après avoir parcouru à nouveau l'Europe, il se fixa enfin à Ferney (Ain). En 1763, il vint à Paris, faire représenter « Irène » au Théâtre-Français, et y mourut trois mois après (30 mai 1778).
 « Il exerça une influence considérable sur les esprits du XVIII^e Siècle ».

VOLTAIRE, 1694-1778

Ecrivain français. Il écrit dans tous les genres jusqu'au dernier souffle (tragédies, romans, ouvrages historiques). Il s'identifia à son siècle et peut être considéré comme l'apôtre du libéralisme.

Émis 14.XI.49, Jour d'émission



JEAN LE ROND D'ALEMBERT, 1717-1783

Philosophe, écrivain et mathématicien français. Collaborateur de l'Encyclopédie, auteur d'ouvrages scientifiques, il a découvert le principe qui porte son nom (Traité de la dynamique).

Émis 13.VI.59, Jour d'émission



Doc. B. N.

CHÉNIER (André-Marie de)

Poète français, né à Constantinople en 1762, guillotiné à Paris en 1794. Auteur d'élégies et d'idylles antiques (L'Aveugle, Le Mendiant, La Jeune Captive...), d'iambes et de fragments comme ceux de L'Hermès, poème philosophique. Il fut appelé "le dernier des classiques" et le premier des romantiques", car sa devise littéraire paraît être contenue dans ce vers :

"Sur des pensers nouveaux, faisons des vers antiques". Partisan résolu de la Révolution et de la liberté, il voulait sauver la royauté. Arrêté par hasard et enfermé à Saint-Lazare, il fut une des dernières victimes de la Terreur.

ANDRÉ CHENIER, 1762-1794

Poète français. La forme de ses poèmes est imitée des Grecs mais ses idées modernes et personnelles annoncent le romantisme français.

Émis 10.VII.50, Obl.30.IX.50

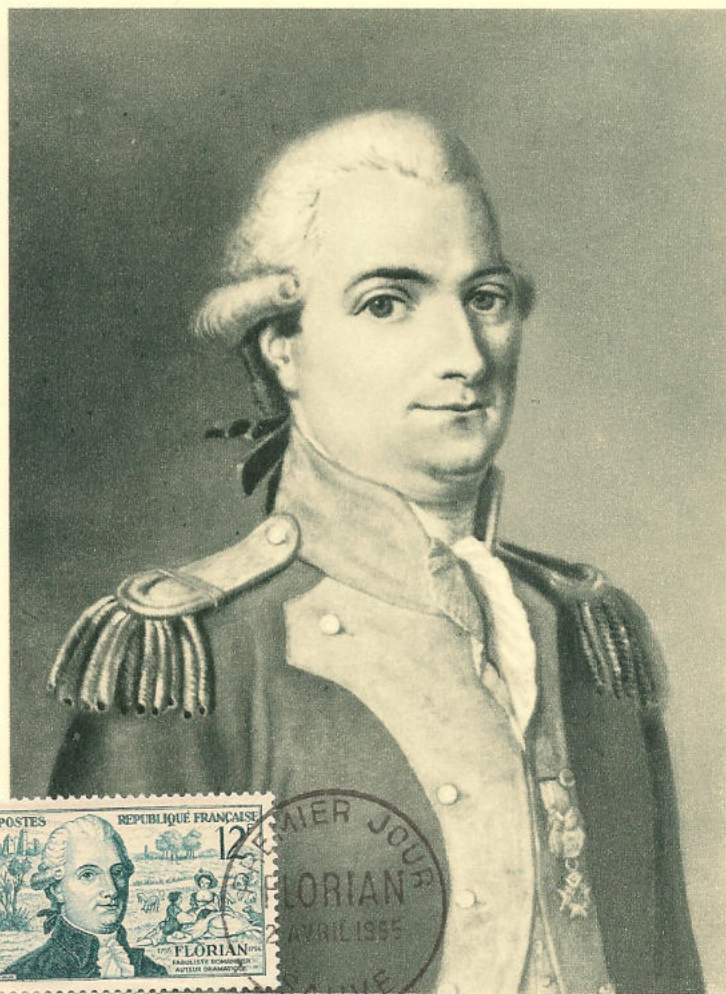


BEAUMARCHAIS
(1732-1799)

BEAUMARCHAIS, 1732-1799

Ecrivain français. Au théâtre, le "Barbier de Séville" et le "Mariage de Figaro" ont consacré son génie dramatique.

Émis 4.II.67, Obl...Jour d'émission



M^r DE FLORIAN .

PIERRE DE FLORIAN, 1755-1794

Ecrivain français. Il a écrit des pastorales des romans, des comédies, mais reste surtout connu par ses fables, à la morale simple et claire.

Émis 2.IV.55, Jour d'émission
200 anniv. de la naissance



ALAIN RENÉ LE SAGE, 1668-1747

Ecrivain français. Il écrit des comédies et des romans. Ses œuvres sont dominées par un réalisme amer et une tendance à la satire

Émis 4.V.68, Jour d'émission
300 anniv. de la naissance



EMMANUEL KANT, 1724-1804

Philosophe allemand. Il postule l'existence de Dieu sans nous imposer ses thèses, l'immortalité de l'âme et la liberté de l'homme. Avec Kant s'achève l'Age des Lumières.

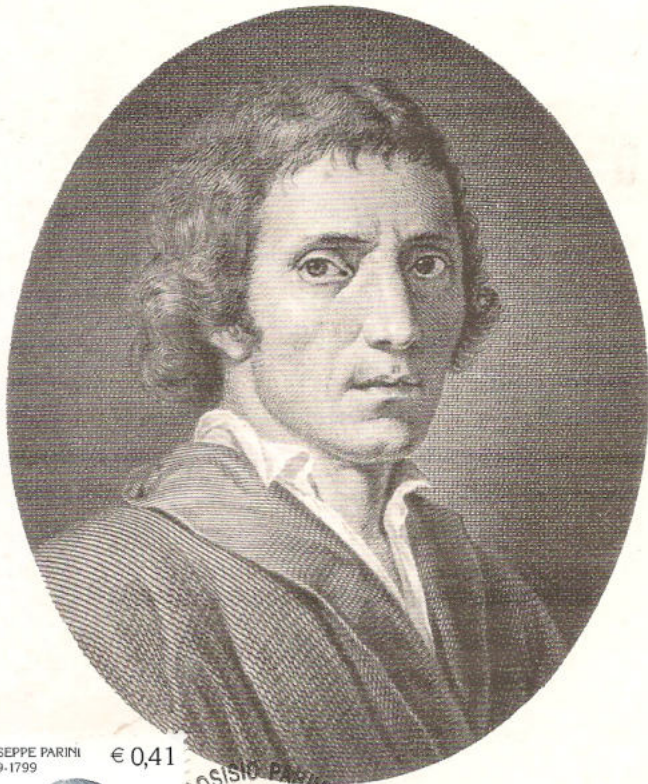
Émis 1.XI.26, Obl.24.V.28



JOHANN G. HERDER, 1744-1803
Théologien, philosophe, poète et critique,
il exerça une grande influence à son
époque.

Émis 13.VI.73, Obl.13.VII.75

Weimar. Herderdenkmal



GIUSEPPE PARINI, 1729-1799

Le plus grand pote italien de son époque. Délicat lettré, habile versificateur, d'un goût a la foie fin et robuste, Parini apparaît comme l'une des figures les plus représentatives des lumières lombardes.

Émis 2.X.99, Jour d'émission
Bicentenaire de la mort

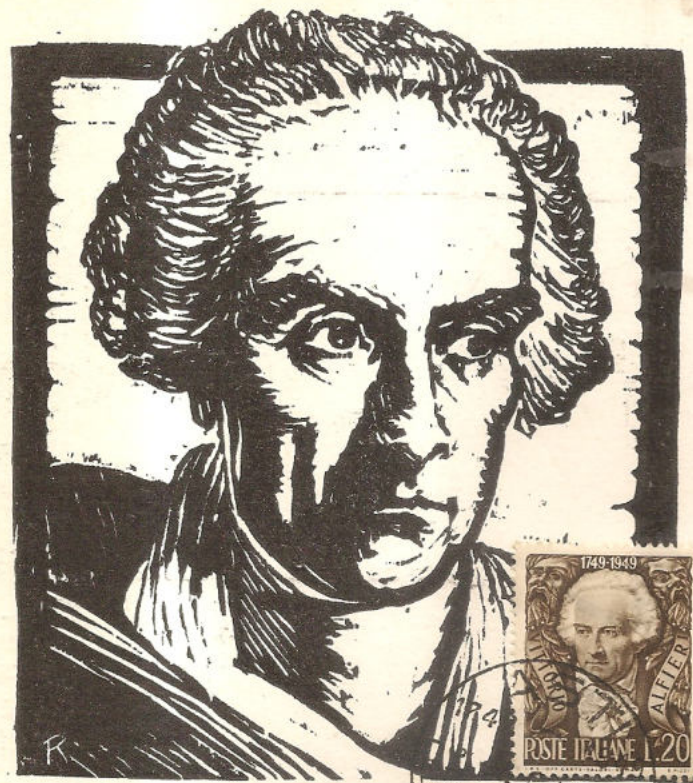
GIUSEPPE PARINI
1729-1799 € 0,41



VITTORIO ALFIERI, 1749-1803

Ecrivain, qu'il deviendra chef du romantisme littéraire italien. Les "Flanches", son chef d'oeuvre, est une fresque historique qui reflète la réalité sociale du milanais sous l'occupation espagnole.

Émis 4.VI.49, Jour d'émission
Bicentenaire de la naissance



VITTORIO ALFIERI

XILOGRAFIA (legno originale) DI GIUSEPPE ROSA

Sdegnosa anima dantesca, coscienza solitaria e volontà ferrea, il grande poeta, lo svenevoli eleganze delle correnti cortigiane ed arodiche del suo tempo e con mobile e rude verso trasfusen l'Italia un fremito di vita nuova, iniziando il rinnovamento della coscienza politica. Oltre le 19 forti classiche tragedie, che non han raffronto con nessun'altra, lascia 17 aspre Satire, Epigrammi, Sonetti (i oia vigorosi dopo Dante) una franca autobiografia e traduzioni, che attestano lo studio ed il grande amore per gli autori dell'antichità classica. N. in Asti 16-1-1749 m. in Firenze 8-10-1803. Sepolto in Santa Croce ...

... e l'ossa
fremono amor di patria.





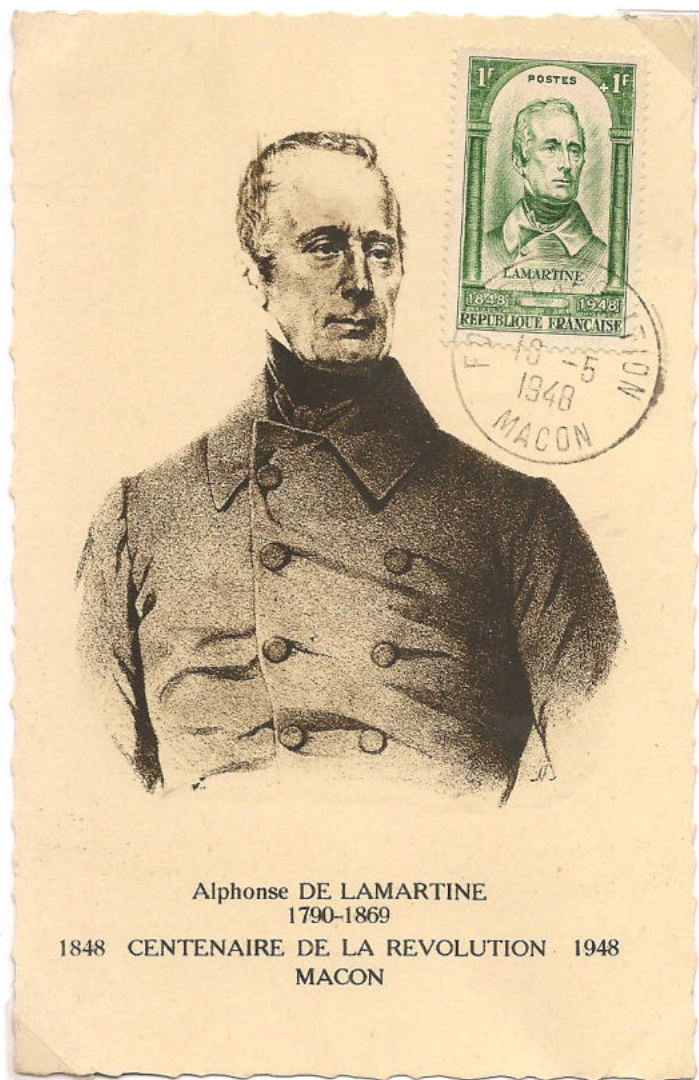
NIKOLAÏ M. KARAMZINE, 1766-1826
Écrivain et historien russe. Son « histoire de l'état russe » a été traduite dans toutes les langues.

Émis 4.VII.91, Obl.II.VI.92
200 anniv. de la naissance



MICHAÏL V. LOMONOSSOV, 1711-1765
Écrivain et savant russe, considéré comme le principal réformateur de la langue littéraire russe contemporaine.

Émis 19.XI.61, Jour d'émission
250 anniv. de la naissance



ALPHONSE DE LAMARTINE, 1790-1869
Poète et homme d'état français. Avec ses poèmes pleins d'harmonie, rédige dans un mode de douceur mélancolique, Lamartine rénova les sources du lyrisme.

Émis 5.IV.48, Obl. 18.V.48

Alphonse DE LAMARTINE
1790-1869

1848 CENTENAIRE DE LA REVOLUTION 1948
MACON



ALFRED DE VIGNY, 1797-1863
Ecrivain français. Son oeuvre est empreinte d'un stoïcisme hautain qui s'exprime en vers denses et dépouilles, souvent riches en symboles.

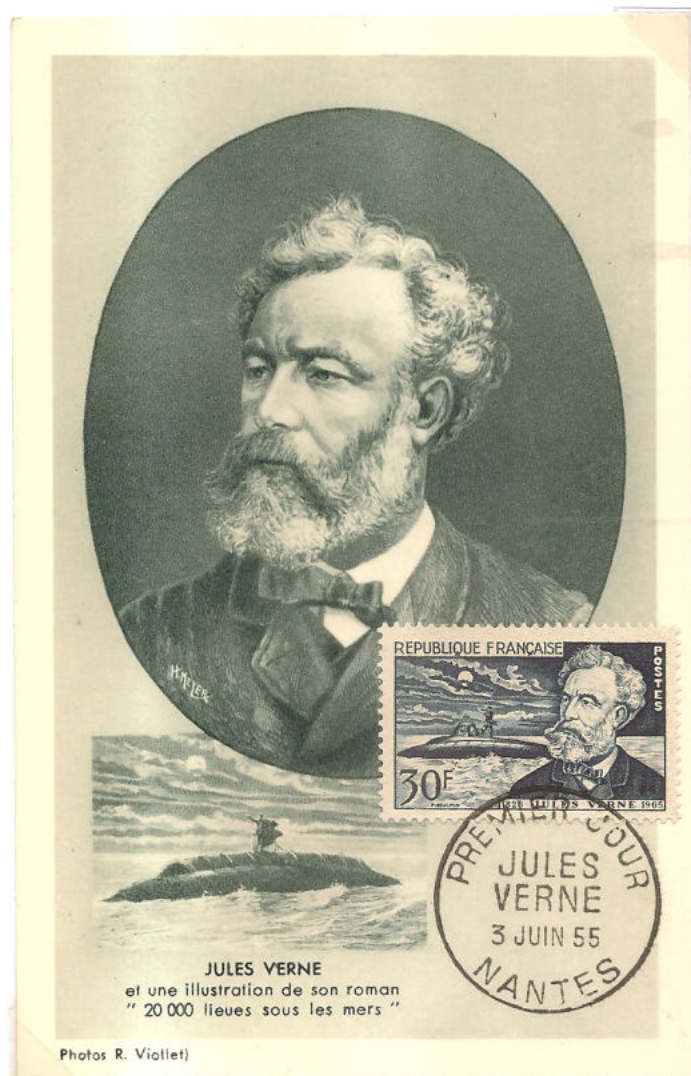
Émis 25.V.63, Jour d'émission



HONORÉ DE BALZAC, 1799-1850

Ecrivain français. Maître du roman "réaliste" il fut doué d'une imagination et d'un sens d'observation étonnants. Il écrivit 90 romans, des comédies, des essais philosophiques etc.

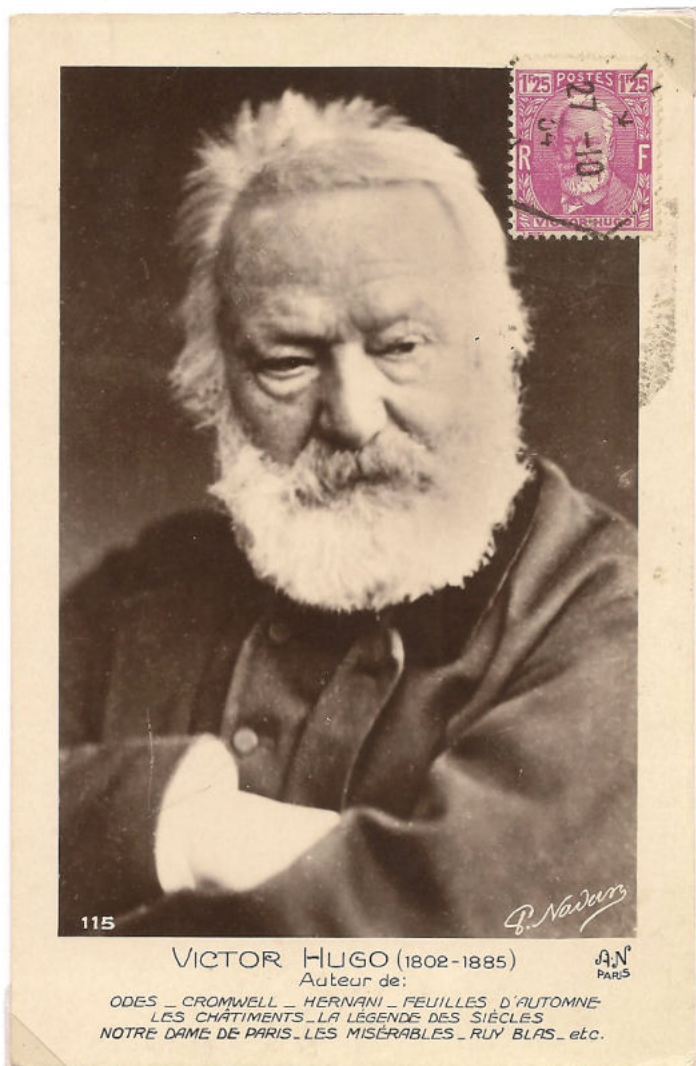
Émis 12.XI.40, Obl. 12.XI.43



JULES VERNE, 1828-1905

Ecrivain français. Ses romans bien connus, d'anticipation scientifique, fondés principalement sur le progrès technologique lui assurèrent de gros succès.

Émis 3.VI.55, Jour d'émission
50 anniv. de la mort



VICTOR HUGO, 1802-1885

Poète et romancier français, le fondateur de l'école romantique. Ses "Misérables", "Notre Dame de Paris", "Hernani", sont lues par des millions de lecteurs dans le monde entier.

Émis 11.XII.33, Obl. 27.X.34



ALEXANDRE DUMAS, 1802-1870

Ecrivain français du grand souffle narratif et de puissance d'imagination. Les "Trois Mousquetaires", "Vingt ans après", "Comte de Monte-Christo" sont parmi ses succès éternels.

Émis 11.IV.70, Jour d'émission



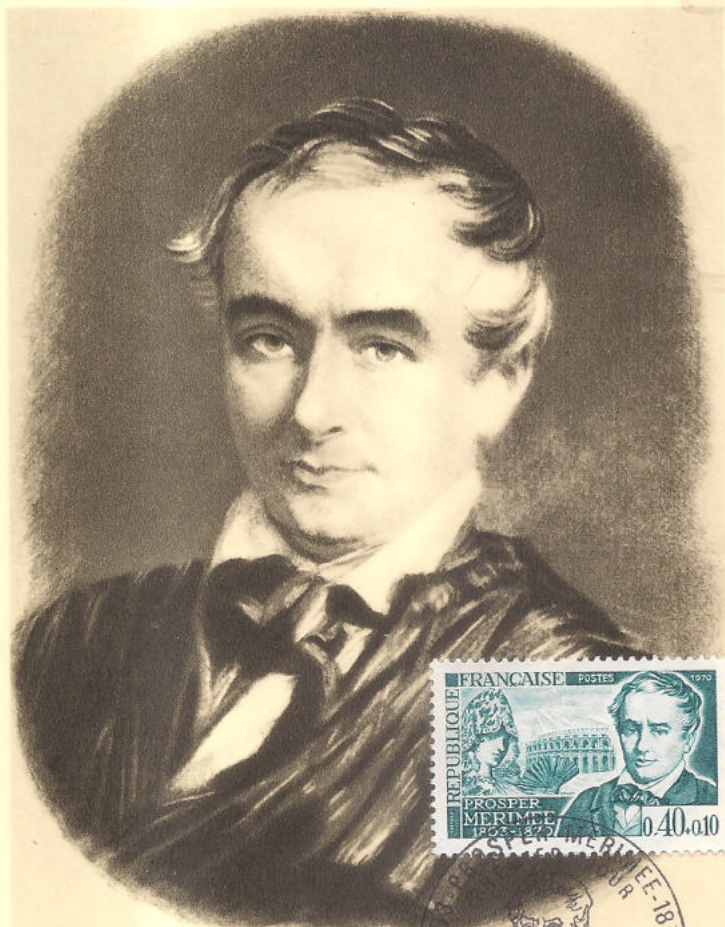
GEORGE SAND
1803-1876



GEORGE SANDE, 1804-1876

Ecrivain français, inspiré par le socialisme humanitaire. Son abondante oeuvre connut de son vivant un grand succès. Sa vie fut mouvementée (liaisons avec Musset, Liszt, Chopin).

Émis 15.VI.57, Jour d'émission



PROSPER MÉRIMÉE, 1803-1870
Ecrivain français, auteur de romans, pièces de théâtre et surtout de nouvelles, qui par la sobriété stendhalienne des descriptions et du style, assurèrent sa célébrité.

Émis 14.II.70, Jour d'émission

Prosper Mérimée
1853



ALFRED DE MUSSET, 1810-1857

Ecrivain français, le poète de la jeunesse, de la fantaisie et de la passion. Son recueil "Les nuits" est l'un de ses oeuvres les plus belles.

Émis le 2.VI.51, Jour d'émission



FRANÇOIS CHATEAUBRIAND, 1768-1848

Ecrivain français. Son chef d'oeuvre "Mémoires d'outre-tombe", récit de sa vie, assure la liaison entre la méditation autobiographique de Rousseau et les grands thèmes de la sensibilité romantique.

Émis 3.VII.48, Obl.18.VII.48
100 anniv. de la mort



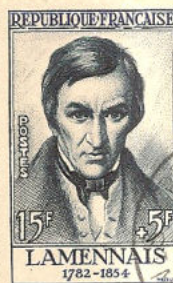
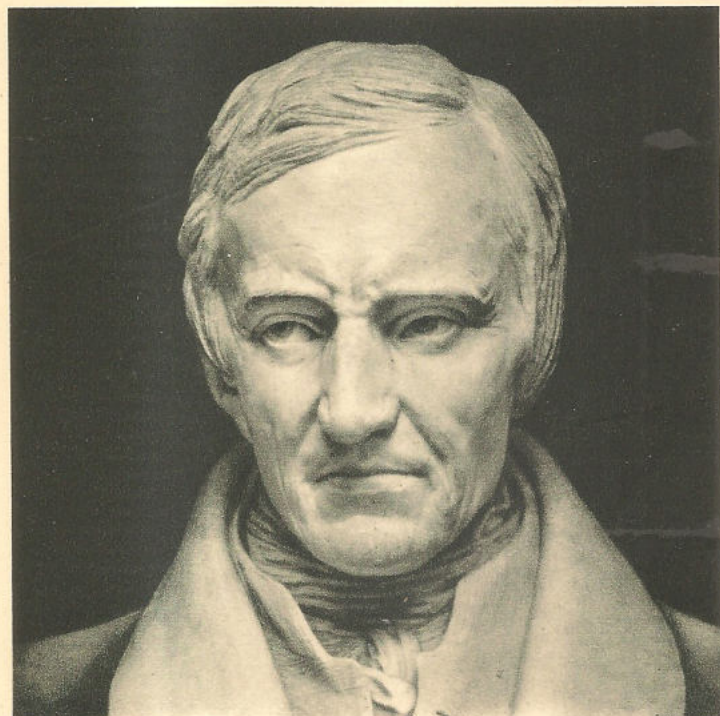
Hippolyte TAINE - 1828-1893
Philosophe et historien



HIPPOLYTE TAINE, 1828-1893

L'un des maîtres à penser de la France dans le dernier tiers du XIXe siècle. Critique littéraire et critique d'art, psychologue et historien, il reste l'un des penseurs les plus importants et l'une des figures les plus attachantes de son époque. Ses théories trop absolues ont été maintes fois réfutées.

Émis 8.VII.66, Jour d'émission



LAMENNAIS - 1782-1854
Philosophe



Saint-Malo
ville natale de Lamennais

FELICITE R. LAMENNAIS, 1782-1854

Prêtre et philosophe français. L'un de ses plus importants travaux fut de rendre valide l'intellectualisme catholique du XIX siècle.

Émis 15.VI.57, Jour d'émission



J. Stieler pinx.

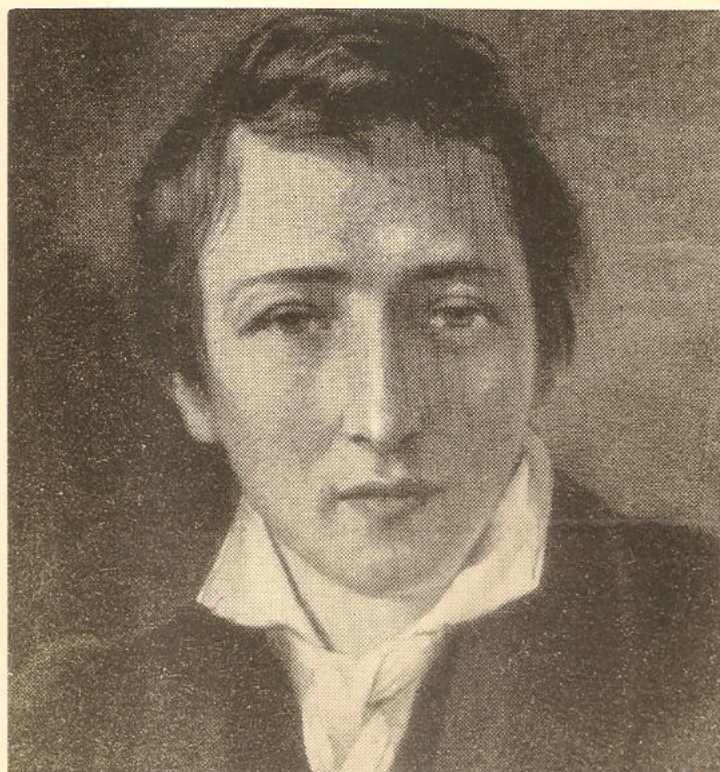
Goethe

π 2934

JOHANN W. VON GOETHE, 1749-1832

Ecrivain allemand qui, par l'étendue et la variété de ses connaissances, et par ses dons de poète, de romancier et de critique, rappelle les grands génies de la Renaissance.

Émis le 29.VII.49, Obl. 6.VIII.49
200 anniv. de la naissance



HEINRICH HEINE, 1797-1856

Poète lyrique, un des plus éminents poètes allemands de tous les temps. Grand libéral, nourrit du rationalisme français du XVII s., il donna une forme classique au romantisme.

Émis 17.II.56, Obl..24.II.56
100 anniv. de la mort



Friedrich v. Schiller

geboren in Marbach a. N. (Württ.) am 10. 11. 1759
gestorben in Weimar (Thüringen) am 9. 5. 1805

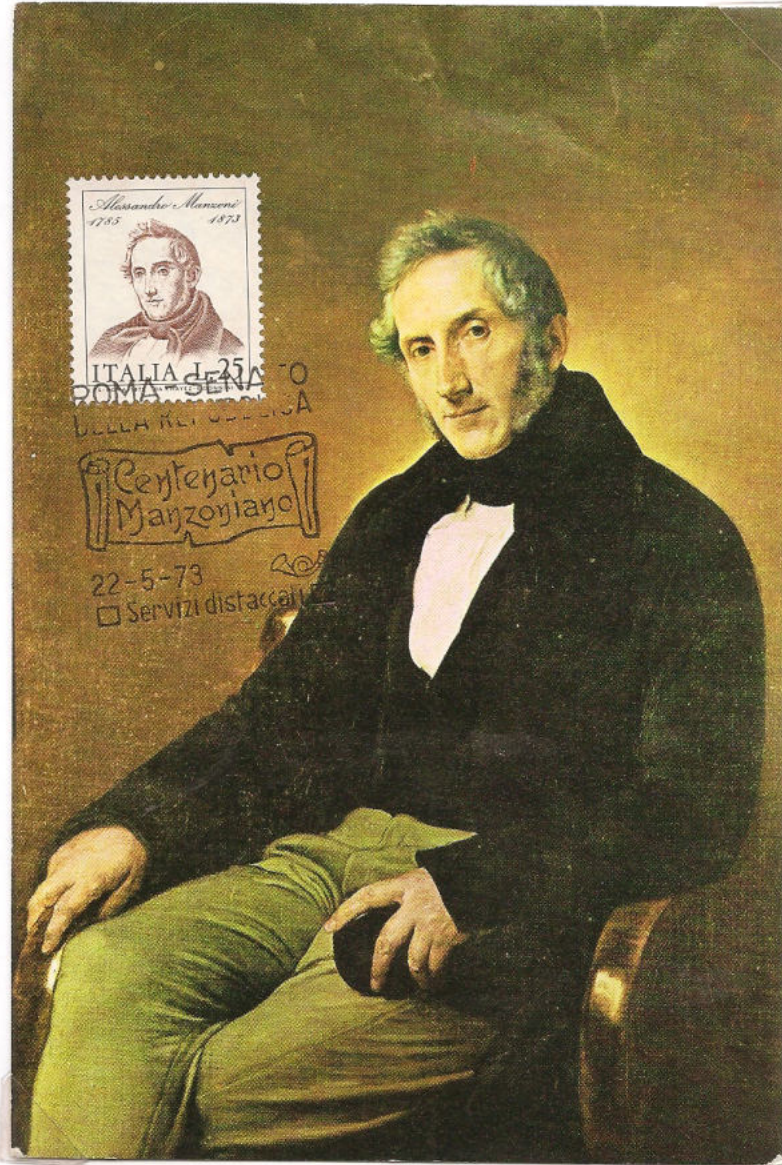
FRIEDRICH VON SCHILLER, 1759-1805
Poète, philosophe et le plus significatif auteur dramatique allemand, la seconde figure de toute la littérature germanique après Goethe (Hymne à la joie, Don Carlos, Guillaume Tell).

Émis 15.VI.47, Obl. 5.I.48



FRANZ GRILLPARZER, 1791-1872
Poète dramatique autrichien, inspiré par la mythologie antique. Son oeuvre est un mélange de vieux et de nouveaux styles et tendances, et annonce le théâtre bourgeois.

Émis 10.II.47; Obl.17.IX.47
75 anniv. de la mort

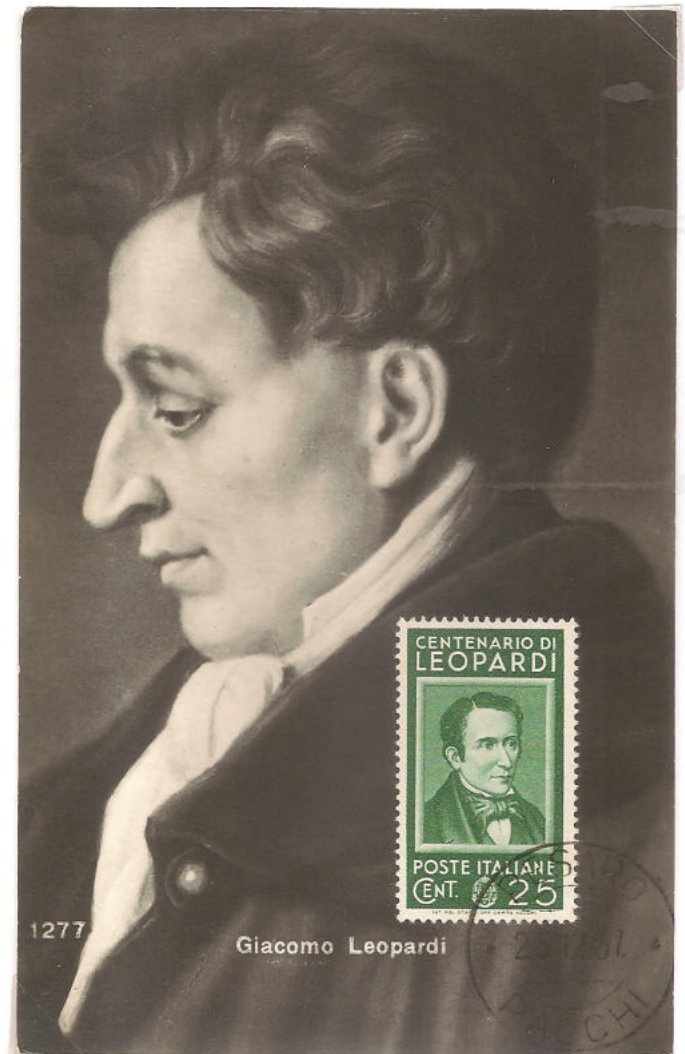


ALESSANDRO MANZONI, 1785-1873
 Ecrivain, chef du romantisme littéraire italien. Les "Flanches", son chef d'oeuvre, est une fresque historique qui reflète la réalité sociale du milanais sous l'occupation espagnole.

Émis 22.V.73, Jour d'émission
 Centenaire de la mort

GIACOMO LEOPARDI, 1798-1837
 Le plus grand poète italien après Dante.
 Par sa poésie essentielle et décharnée,
 son pessimisme héroïque, Leopardi
 devient un inspirateur, un modèle bien
 adapté à l'actif désespoir des modernes.

Émis 14.III.1932, Obl. 25.XII.37
 100 anniv. de la mort





UGO FOSCOLO, 1778-1827

Poète italien, préromantique et patriote, né à Zante d'une mère grecque. Son roman "Les dernières lettres de Iacopo Ortis" inspira les partisans du Risorgimento.

Émis le 21.IX.78, .Jour d'émission
200 anniv. de la naissance



GEORGES GORDON BYRON, 1788-1824

Poète anglais. Ayant embrassé la cause des grecs soulevés contre les turcs, il mourut de la malaria à Messolonghi assiège. Son chef d'oeuvre: "Don Juan", satire épique.

Émis 4.IV.74, .Jour d'émission
150 anniv. de la mort



Erik Gustaf Geijer.
1783—1847

ERIK GUSTAVE GEIJER, 1783-1847

Poète, historien, philosophe et compositeur,
un des plus éminents esprits de la
littérature suédoise.

Émis le 23.IV.47, Obl. 6.VI.48
100 anniv. de la mort



ESAIAS TEGNER

Byst i marmor av J. N. Bystrom

ESAIAS TEGNER, 1782-1846
Poète et homme d'église suédois,
fondateur du romantisme dans son
pays. Ses oeuvres se dominent par le
lyrisme, la mélancolie et un
profond sentiment religieux.

Émis 2.XI.46, Obl. 7.VI.48
100 anniv. de la mort



MIKHAIL IOUR. LERMONTOV, 1814-1841

Poète romantique et romancier russe.

Influencé d'abord par Byron et Pouchkine, il ne va pas tarder à trouver sa voix personnelle. Il est mort en duel, tué par son ami Martinov.

Émis 15.X.64, Jour d'émission
150 anniv. de la naissance



ALEXANDRE POUCHKINE, 1799-1837

Ecrivain, le premier grand poète russe, le plus classique par le sens de la forme, la sobriété et l'équilibre. Il se tua en duel (Boris Goudounov, La Dame de Pique etc.).

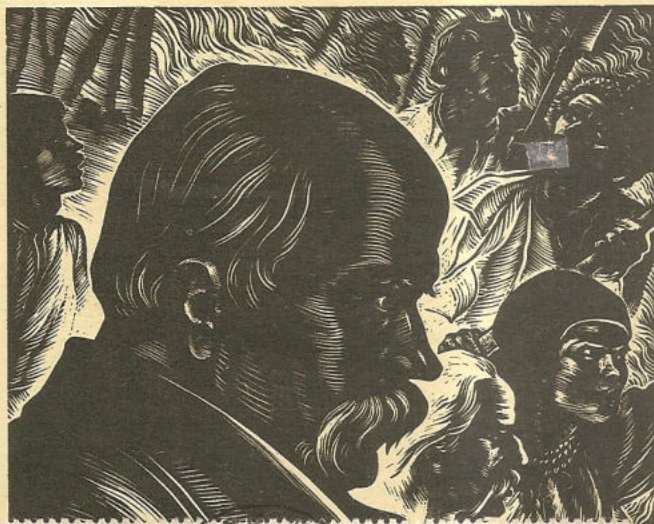
Émis 26.I.62, Jour d'émission
125 anniv. de la mort



NOKOLAI NEKRASSOV, 1821-1877

Poète lyrique russe d'inspiration populaire, qui lutta pour l'affranchissement des serfs dans ses Poésies: "Femmes russes", "Qui peut vivre heureux en Russie?"

Émis 14.VII.71; Obl.4.X.72



TARAS G. CHEVTCHENKO,
1814-1861

L'écrivain national de l'Ukraine, peintre et poète, patriote passionné, démocrate convaincu, ennemi acharné du tsarisme et du servage, et génial porte-parole de son peuple opprimé.

Émis 10.III.61; Obl.2.V.6
100 anniv. de la mort

ЗАПОВІТ

Гармонізація Л.Ревуцького

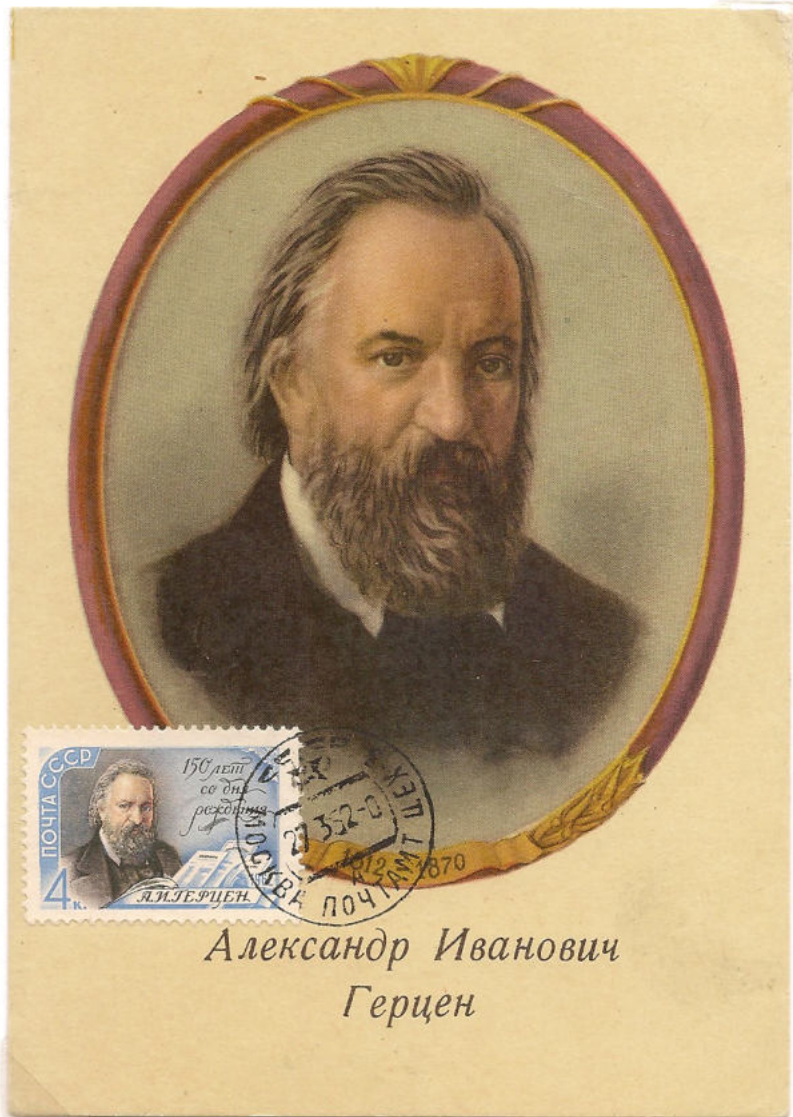
Повільно Як ум-ру, то по-хо-вай-те мене
Як ум-ру, то по-хо-вай-те мене
на мо-ги-лі, се-ред сте-пу
ши-ро-ко-го, на Вкраї-ні Їм-лії,

Щоб лани широкополі,
і Дніпро, і кручі
Було видно, було чути, } двічі
Як реве ревучий.

Поховайте та вставайте,
Кайдани порвіте
і вражою злою кров'ю } двічі
Волю окропіте.

І мене в сім'ї великій,
в сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути } двічі
Незлим тихим словом.

М. Шевченко



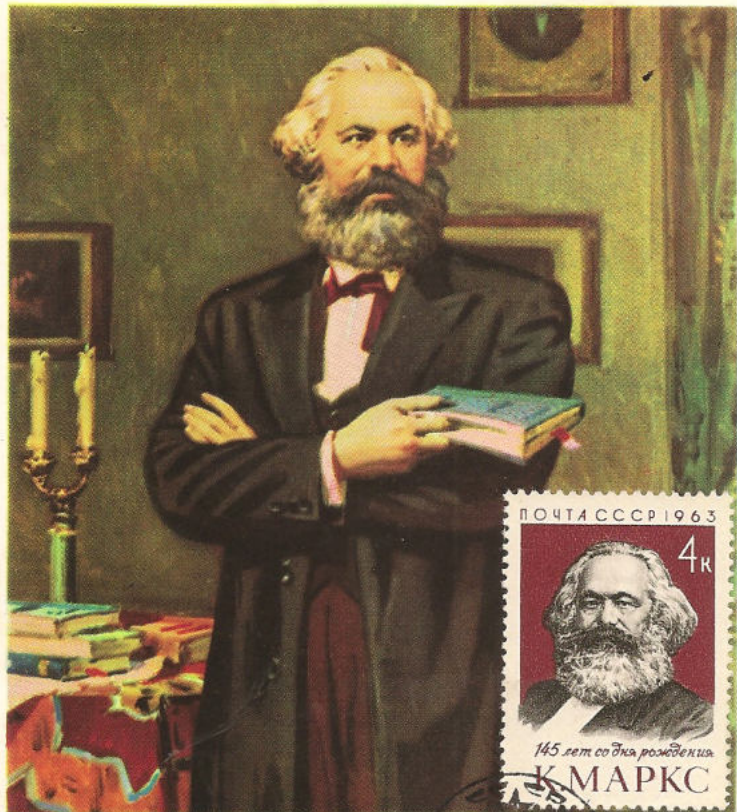
ALEXANDRE IV. HERZEN, 1812-1870
 Journaliste, écrivain, philosophe et homme politique, il a laissé une œuvre qui, comme son action, recèle une unité profonde à la recherche des idéaux, indissolublement liés, de justice et de liberté.

*Emis 27.III.62, Jour d'émission
 150 anniv. de la naissance*



ALEXANDRE S. GRIBOIEDOV, 1795-1829
 Dramaturge russe. Sa comédie "le Malheur d'avoir trop d'esprit" le rendit célèbre et préfigure le réalisme dans la littérature russe.

Émis 14.III.59, Obl.22.XI.59



Філософи тільки по-різному пояснюють світ, але справа полягає в тому, щоб змінити його.



Karl Marx

KARL MARX, 1818-1883

Philosophe, théoricien de l'économie politique et révolutionnaire allemand. Avec Engels, il a fondé le matérialisme historique.

Émis 29.IV.63, Obl. 19.VII.63

145 anniv. de la naissance

SOREN KIERKEGAARD, 1813-1855

Philosophe et théologien danois, considéré comme le fondateur de l'existentialisme.

Émis 11.XI.55, Jour d'émission

100 anniv. de la mort





MIHALY VÖRÖSMARTY, 1800-1855

Poète hongrois d'abord romantique, après réaliste. Son chef d'oeuvre "La Fuite de Zalan", épopée nationaliste, se considère comme le testament spirituel de son temps.

Émis 5.IV.37, Obl.14.XII.37

FERENC KÖLCSEY, 1790-1838
Poète hongrois. "Hymnusc", l'un de ses importantes en valeur et nombre poèmes, s'adopta comme l'hymne national hongrois.

Émis 5.IV.37, Obl.9.V.37





JULIUSZ SŁOWACKI , 1809-1849

Poète polonais qui, avec Mickiewicz, est le plus important des poètes du lyrisme révolutionnaire. Son poème "En Suisse" est un vrai chef-d'oeuvre de la poésie lyrique.

Émis 28.VI.27, Obl. 14.V.37

Transfert des cendres du poète

JULIUSZ SŁOWACKI (1809—1849).

ADAM MICKIEWICZ, 1798-1855
 Poète et dramaturge, le poète national polonais. Ses oeuvres, romantiques, écrites dans une langue harmonieuse et pure, exaltent le martyre de la Pologne

Émis 10.X.55, Obl. 5.III.56



Adam Mickiewicz
 1798 — 1855

„Dalej bryło z posad święta,
 Nowemi pchniemy cię tory”
 („Oda do młodości“)



MIHAIL EMINESCU, 1850-1889

Ecrivain roumain au romantisme exacerbé, le plus grand des poètes roumains: "L'Etoile du soir", "L'Épître V. Dalila", etc. Nouvelles: "Le pauvre Denis", "Cesara".

Émis 18.VIII.89, Obl.29.X.89

Centenaire de la naissance



ION LUCA CARAGIALE,
1852-1912

Dramaturge roumain, créateur de la comédie moderne dans son pays. Dans ses comédies expose l'influence que l'entrée abrupt du mode de vivre contemporain a exercée dans la société roumaine.

Émis 30.1.52, Jour d'émission



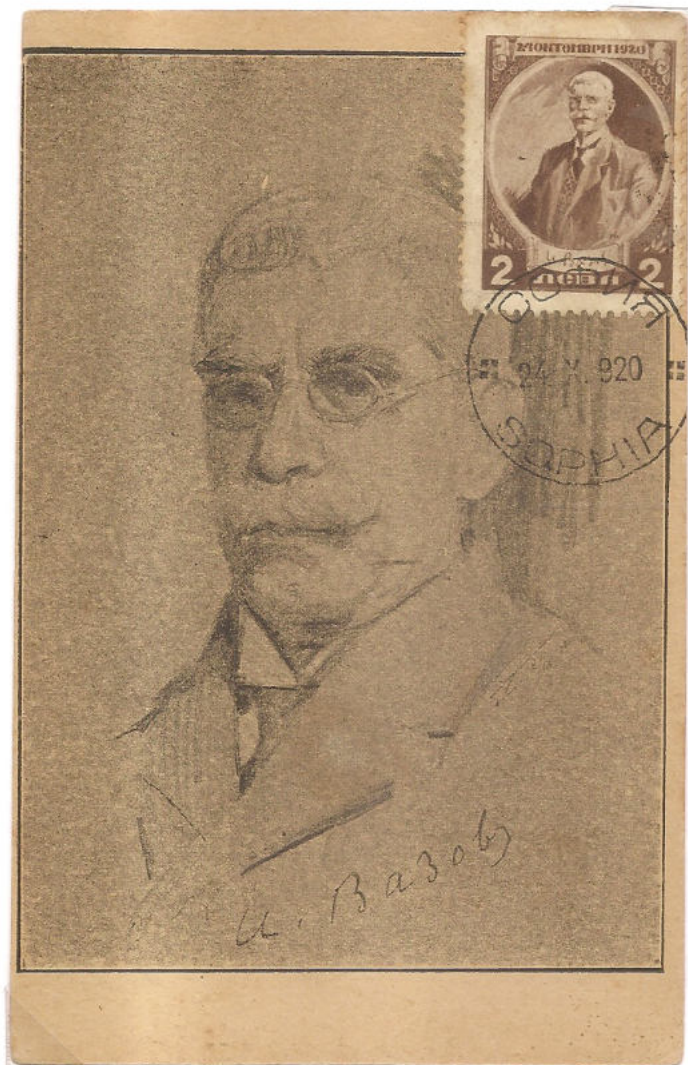
I. L. CARAGIALE
1852 - 1912



CHRISTO BOTEV, 1848-1876

Poète et patriote bulgare. Son "Poèmes" fut publié après sa mort et atteste qu'il était une personnalité éminente dans la littérature. Il fut tué durant la guerre contre les Turcs.

Émis le 3.VI.41, Obl. 10.III.48
65e anniv. de la mort



IVAN VAZOV, 1850-1921

Ecrivain bulgare, le père de la littérature de son pays, chantre de la lutte contre l'occupant turc (L'épopée des oubliés, etc.).

Émis 24.X.20, Jour d'émission
70e anniv. de la naissance



NICOLAAS BEETS, 1814-1903
 Ecrivain (surtout poète et nouvelliste)
 et théologue néerlandais. Son oeuvre
 la plus importante fut la
 "Camera Obscura".

Émis 1.V.39, Obl.10.VI.

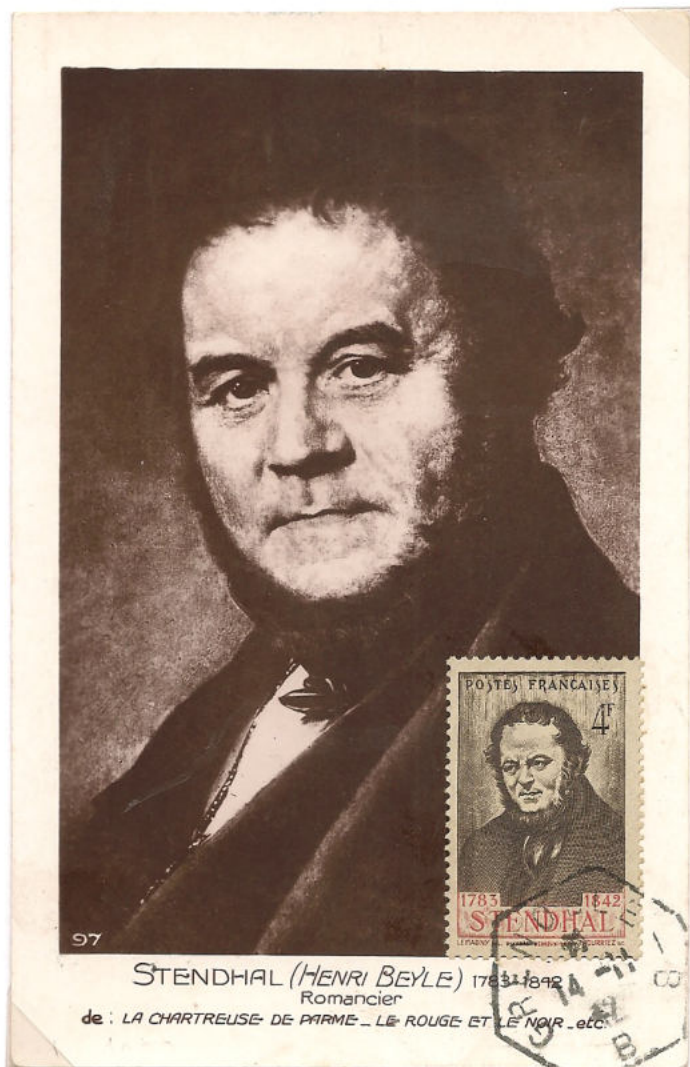
MARTINUS NIJHOFF, 1894-1953

Poète et homme des lettres hollandais,
 d'un apport considérable dans la littérature
 contemporaine des Pays Bas.

Émis 1.V.54, Jour d'émission



MARTINUS NIJHOFF
 Dichter (poète) 1894-1953



HENRY BEYLE, dit STENDHAL, 1783-1842

Écrivain français. Il récolta des pleins succès dans tous les genres de la littérature. Son oeuvre entière fut publiée en 75 volumes.

Émis 14.IX.42, Obl. 14.XI.42
100 anniv. de la mort



FRÉDÉRIC MISTRAL, 1830-1914
Écrivain français d'expression occitane,
l'un des fondateurs du félibrige. Son
célèbre poème épique en 12 chants
"Mireille" le révéla au grand public.
Prix Nobel en 1904.

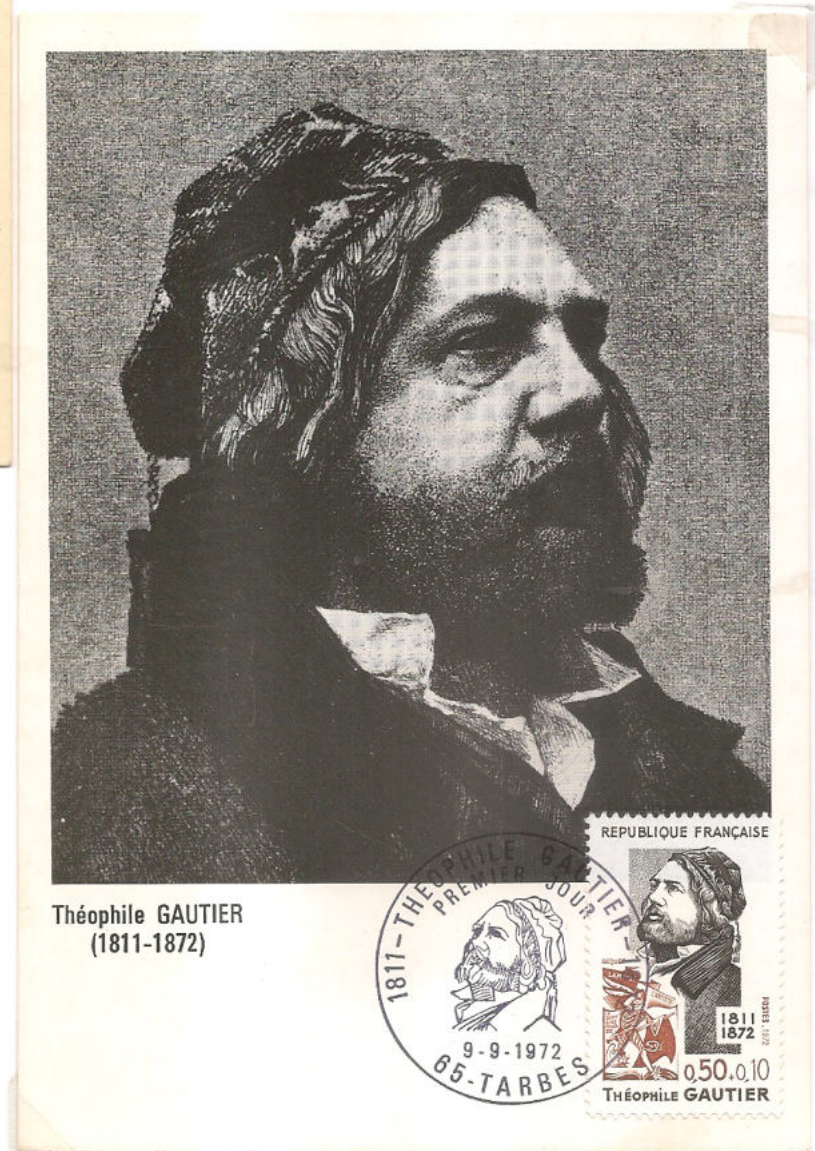
Émis 20.II.41, Obl. 3.VII.48
(Première obl. speciale)



AUGUSTE COMTE, 1789-1857

Philosophe français, le fondateur de l'école positiviste. Selon Comte, à l'âge positif "il n'y a qu'une maxime absolue, c'est qu'il n'y a rien d'absolu".

Émis 14.IX.57; Jour d'émission
100 anniv. de la mort

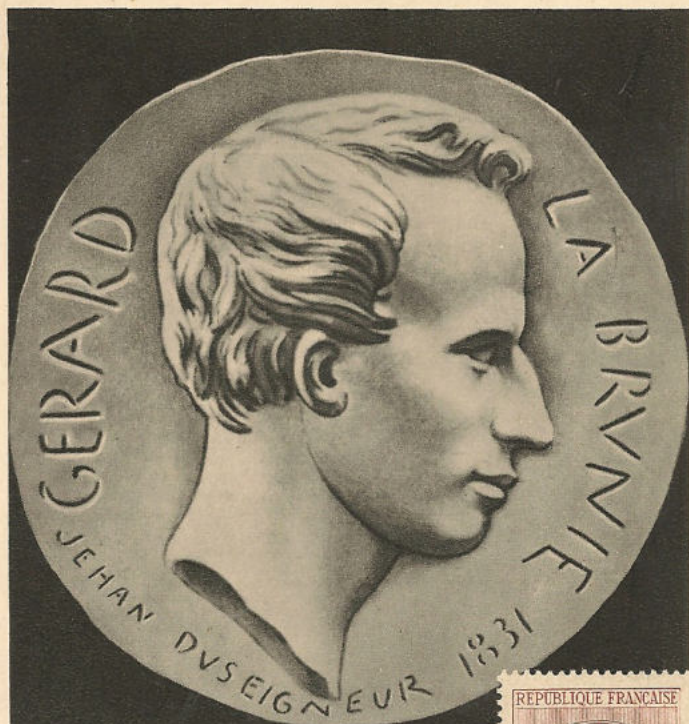


THÉOPHILE GAUTIER, 1811-1872
Ecrivain français. Après le romantisme échevelé de sa jeunesse, son chef d'oeuvre poétique illustre la théorie de "l'art pour l'art"

Émis 9.IX.72; Jour d'émission

Théophile GAUTIER
(1811-1872)





GÉRARD LABRUNIE
dit "Gérard de Nerval"
Poète français 1808-1855



GÉRARD DE Nerval, 1808-1855

Poète et dramaturge français. Avec son œuvre il préfigure Baudelaire et annonce le surréalisme.

Émis le 11.XI.55, Jour d'émission
100 anniv. de la mort



P.-J. PROUDHON
(1809-1865)

PIERRE JOSEPH PROUDHON, 1809-1865

Théoricien socialiste français. Ses formules plus connues: "La propriété, c'est le vol" et aussi "Nous voulons la propriété pour tout le monde". Sa pensée influença des nombreux socialistes.

Émis 5.IV.48; Obl. 5.IX.48

Litho de Ch. Bazin
Cliché B.N.



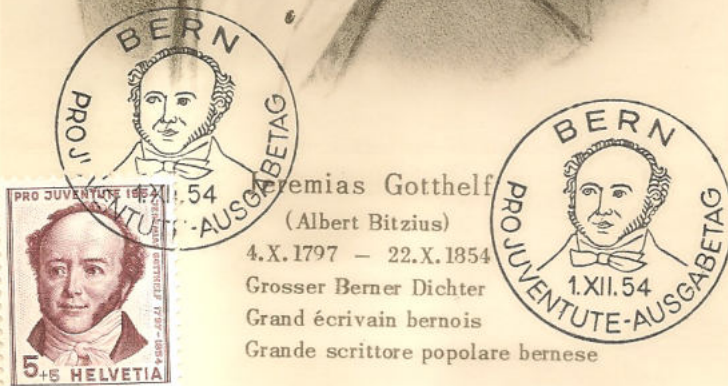
THEODOR FONTANE, 1819-1898
Poète, romancier et essayiste allemand.
Il est surtout connu par ses romans et ballades d'inspiration réaliste.

Émis 22.XI.52, Obl.24.VI.53

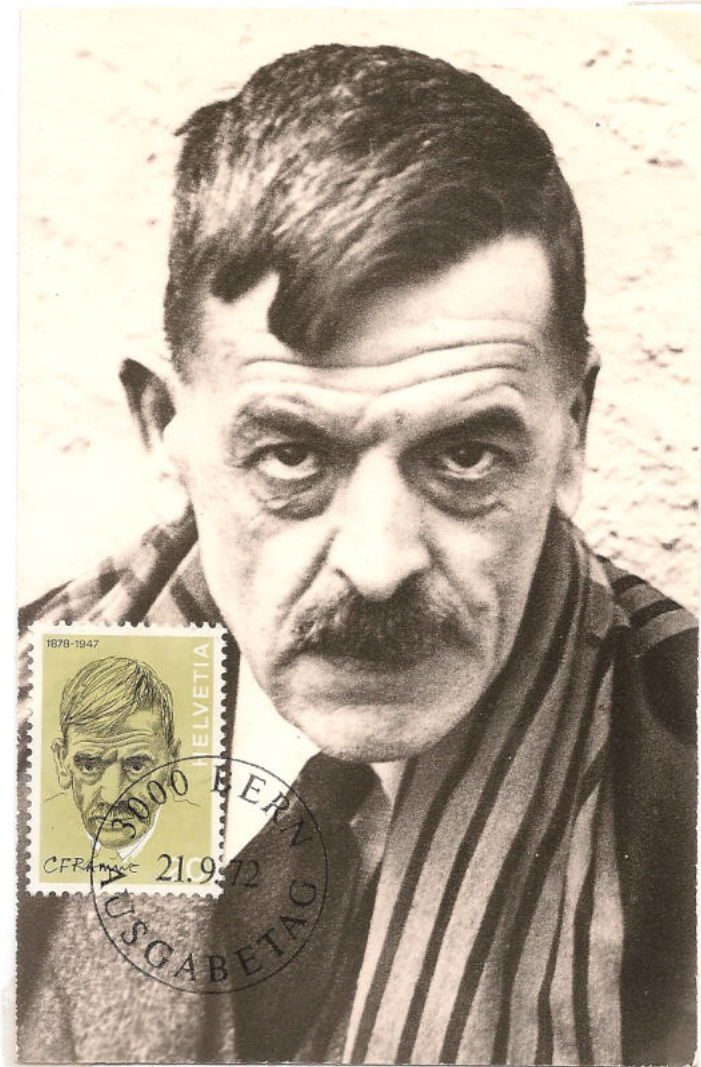


JEREMIAS GOTTHELF, 1794-1854
Romancier Suisse. Dans son oeuvre il défend la famille, la religion et la vie des gens simples aussi bien que les problèmes politiques de son pays.

Émis 1.XII.54, Jour d'émission



Jeremias Gotthelf
(Albert Bitzius)
4.X.1797 - 22.X.1854
Grosser Berner Dichter
Grand écrivain bernois
Grande scrittore popolare bernese



CHARLES F. RAMUZ, 1878-1947

Ecrivain franco-suisse, auteur de "L'Histoire de Soldat" que Stravinski mit en musique. Ses oeuvres se distinguent par une touche philosophique et poétique.

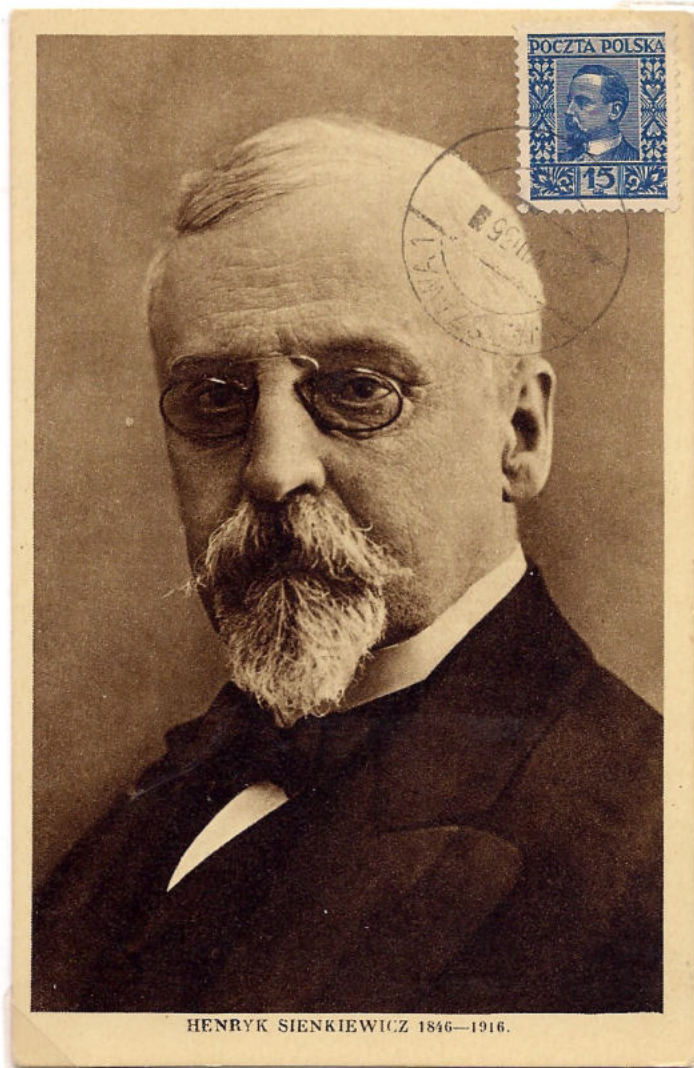
Émis 21.IX.72, Jour d'émission



HEINRICH FEDERER, 1866-1928

Nouvelliste germano-suisse. Il puisa les éléments narratifs de son oeuvre aussi bien sur les paysages et le peuple de Suisse que sur des problèmes morales et religieux.

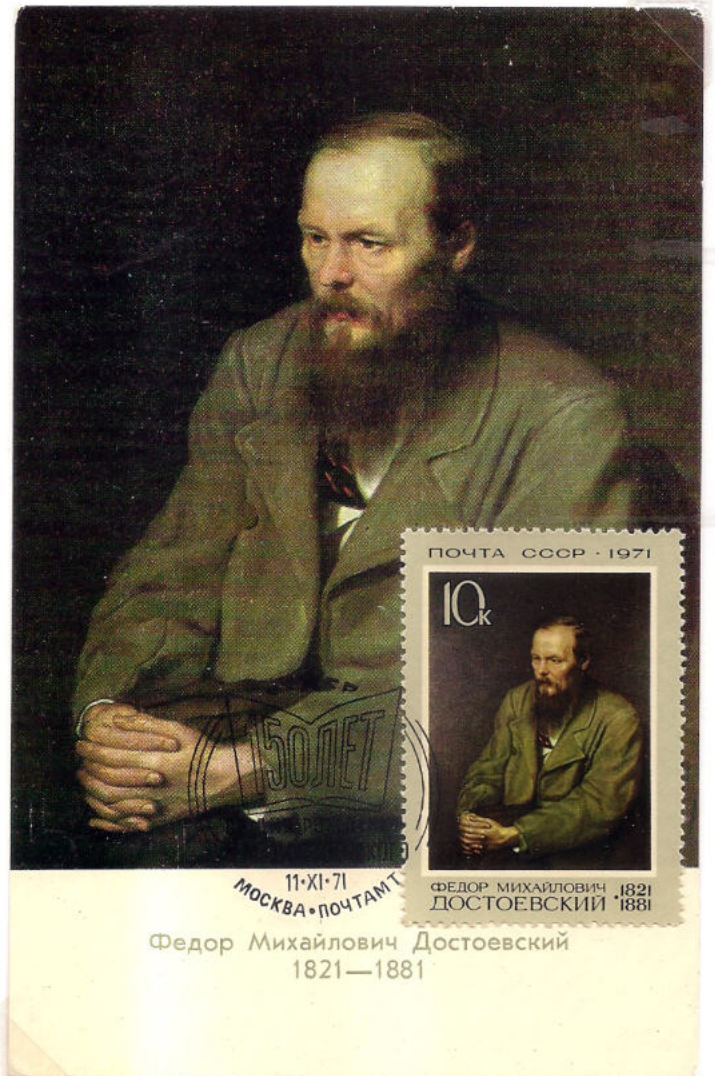
*Émis 1.VI.66, Jour d'émission
100 anniv. de la naissance*



HENRYK SIENKIEWICZ, 1846-1916

Auteur polonais des romans historiques: "Quo Vadis", "les Chevaliers Teutoniques", etc. Nobel de littérature (1905).

*Emis ?..X.28, Obl. 26.VII.35
(valide jusqu'au 31.V.36)*



FIODOR M. DOSTOIEVSKI, 1821-1881

Romancier russe. Sa production fut abondante et de grande valeur: "L'Idiot", "Frères Karamazov", "Le Joueur" etc. Il fut une existence précaire (passion du jeu) et malade d'épilepsie.

Emis 11.XI.71, Jour d'émission



IVAN ALEX. GONTCHAROV, 1812-1891
 Romancier russe, d'inspiration réaliste: "Une simple histoire", "Le ravin", "Oblomov" (son chef d'oeuvre, roman borne de la littérature universelle).

*Émis 18.VI.62, Jour d'émission
 150 anniv. de la naissance*



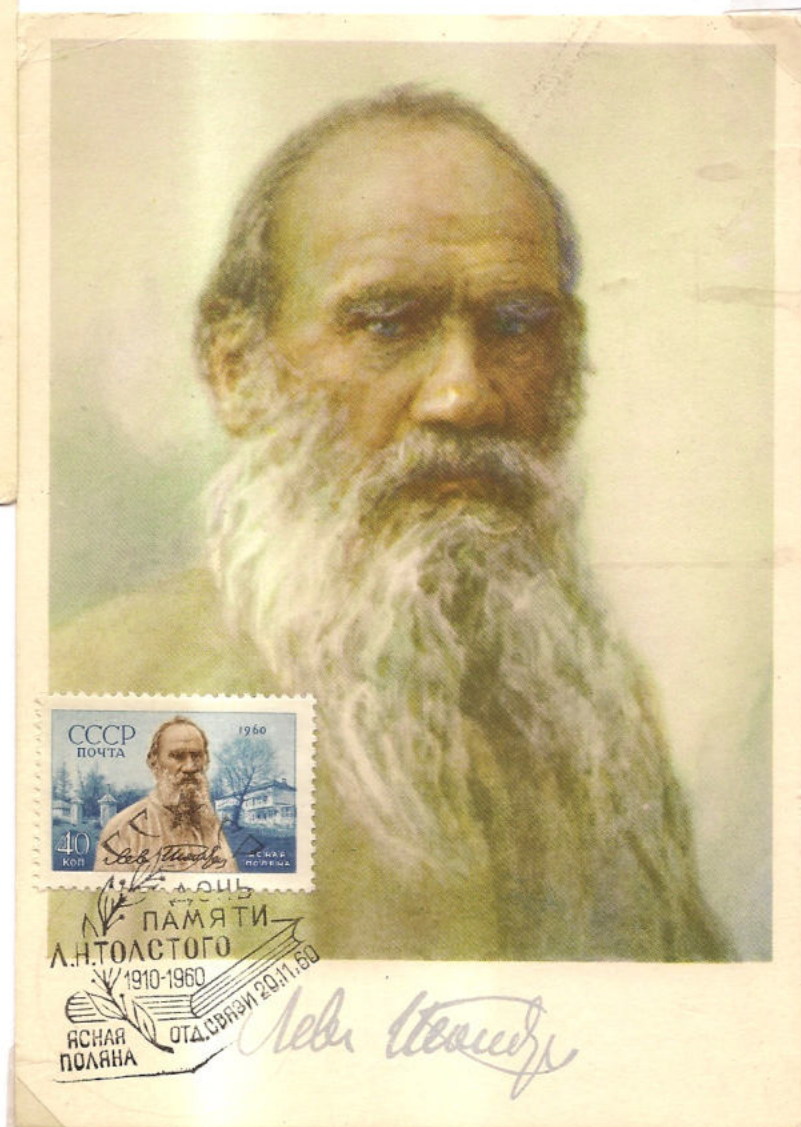
ALEXANDRE N. OSTROVSKI, 1823-1886
 Auteur dramatique russe. Dans ses oeuvres il décrit la classe moyenne de son pays. Il est aussi connu pour ses drames historiques.

Émis 14.III.59, Obl.10.VII.59



VISSARION BELINSKI, 1811-1848
Fondateur de la critique littéraire russe, théoricien et critique du réalisme russe, Belinski fut le défenseur actif des écrivains de son temps.

Émis 13.VI.61, Jour d'émission
150 anniv. de la naissance



LEON NIKOL.TOLSTOI, 1828-1910

Ecrivain russe. Ses nombreuses chef-d'oeuvres (Guerre et Paix, Anna Karénine, Les Cosaques etc.) le classent parmi les plus éminentes figures de la littérature de son pays.

Émis 20.XI.60, Jour d'émission
50 anniv. de la mort



ANTON TCHEKHOV, 1860-1904

Ecrivain russe. Son oeuvre, dont l'influence fut profonde tant en Russie qu'en Europe, est une peinture amère et souvent satirique des classes moyennes russes.

Émis 2.II.40, Obl. 29.I.41
80 anniv. de la naissance



MAXIME GORKY, 1868-1936

Ecrivain russe. Son oeuvre abondante, fut favorable aux idées révolutionnaires mais non à la violence. Depuis 1928 il fut salué comme le promoteur du réalisme sociale.

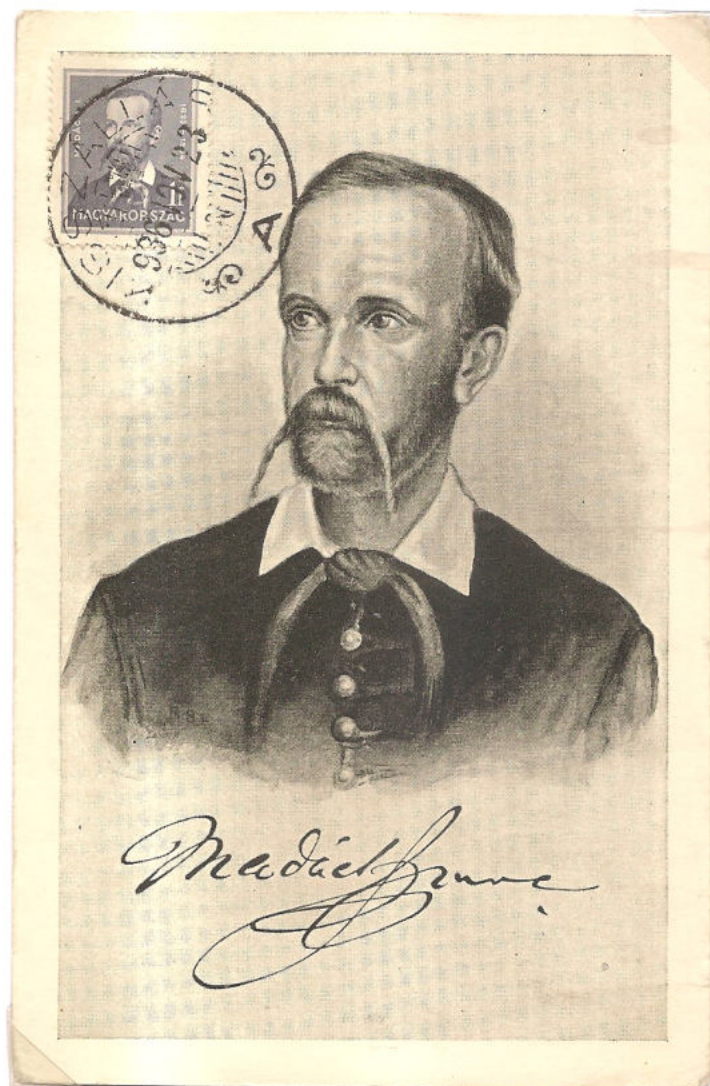
Émis 3.IV.58, Obl. 13.XII.58
90 anniv. de la naissance



JANOS ARANY, 1817-1882

Avec Vörösmarty et Petöfi ils constituent le trio glorieux de la poésie magyare du XIXe siècle. Lyrique et épique à la fois, il influença les lettres hongroises pour la moitié du siècle.

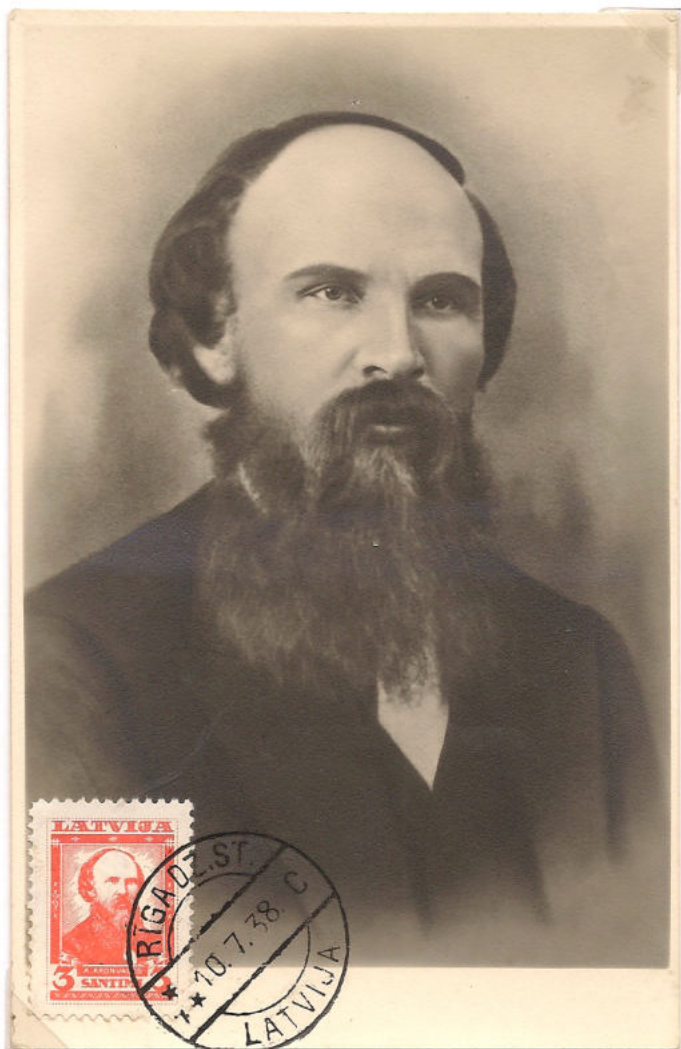
*Emis ? .VIII.32, Obl.1.II.37
(valide jusq'au 31.XII.39)*



IMRE MADACH, 1823-1864

Auteur dramatique et poète hongrois, célèbre pour son drame philosophique "La Tragédie de l'homme".

*Emis ? .VIII.32, Obl.10.V.36
(valide jusq'au 31.XII.39)*



ATIS KRONVALDS, 1837-1875

Ecrivain et journaliste letton. Sa contribution au développement du langage littéraire de son pays fut considérable.

Émis 4.I.36, Obl. 10.VII.38

(valide jusq'au 1.IX.40)



JURIS MATERS, 1845-1885

Romancier et journaliste letton. Son oeuvre la plus connue est la nouvelle "Dans les vagues de la vie quotidienne".

Émis 4.I.36, Obl.16.XII.37



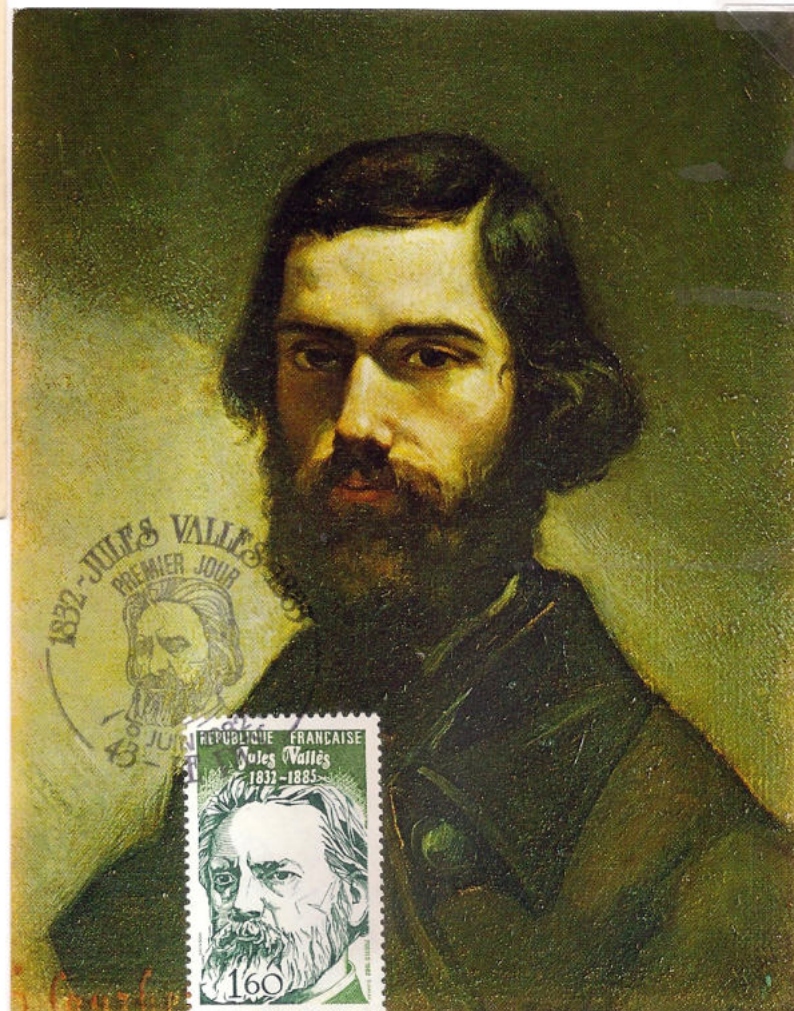
ZOLA (Emile)
(1840-1902)
Romancier
né à Paris



ÉMIL ZOLA, 1840-1902

Romancier français, marqué par les problèmes de son époque. Ses oeuvres furent nombreuses et très populaires (*La Bête Humaine*, *Nana*, *Germinal* etc.).

Émis 4.II.67, Jour d'émission



JULES VALLÈS, 1832-1885
Journaliste et écrivain français.
Son oeuvre essentielle fut la trilogie
romanesque et autobiographique de
"Jacques Vingtras".

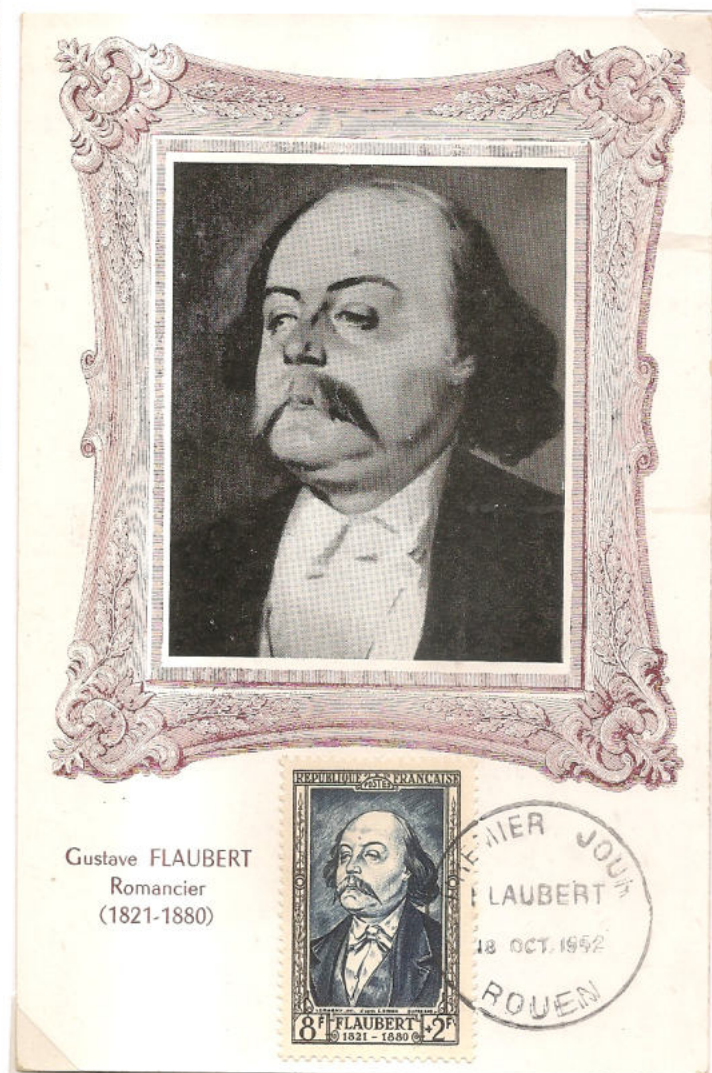
Émis 5.VI.82, Jour d'émission



GUY DE MAUPASSANT, 1850-1893

Ecrivain français. L'art de la nouvelle, qu'il a porté à une perfection, donna à son naturalisme et à son pessimisme un pouvoir de choc.

Émis 24.IV.94, Jour d'émission



GUSTAVE FLAUBERT, 1821-1880

Ecrivain français. Homme double, oscillant sans cesse entre le romantisme et le réalisme, entre le lyrisme et presque le matérialisme, fasciné seulement par le vrai et le beau.

Émis 18.X.52, Jour d'émission



GIOSUÈ CARDUCCI, 1835-1907

Poète et critique italien, appelé "Le poète de la troisième Italie". Humaniste, antireligieux, adversaire du romantisme, son oeuvre fut d'inspiration classique.

Émis 14.X.57, Jour d'émission
50 anniv. de la mort

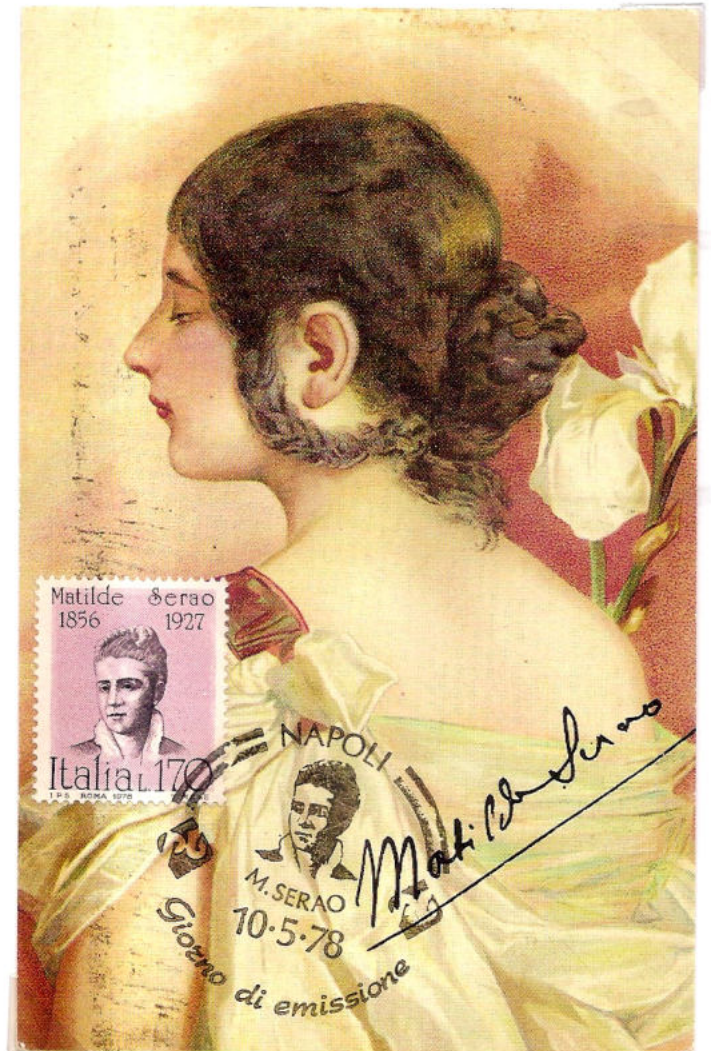


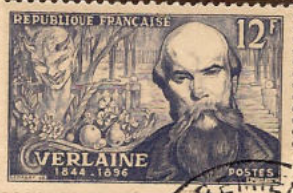
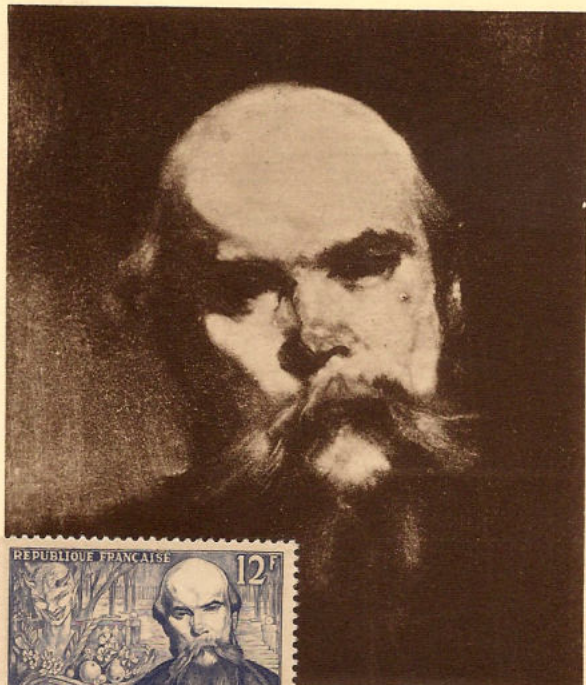
MATILDA SERAO, 1856-1927

Romancière et journaliste italienne.

Dans ses romans elle donne une description fidèle des mœurs et de la vie du peuple de Naples et de Rome.

Émis 10.V.78, Jour d'émission





Né à Metz, mort à Paris. Poète français, il eut une existence agitée et souvent inséparable et mourut à l'hôpital. Sa poésie tourmentée et subtile révèle un tempérament de poète lyrique ; Auteur de : Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Sagesse, etc.

PAUL VERLAINE, 1844-1896

Poète français. Sa poésie, sensible, intime, à la fois impressionniste et musicale, reste spontanée. Elue en 1894 "prince des poètes", il se considère comme le grand poète du symbolisme.

Émis 27.X.51, Jour d'émission



Doc. Musée du Louvre.

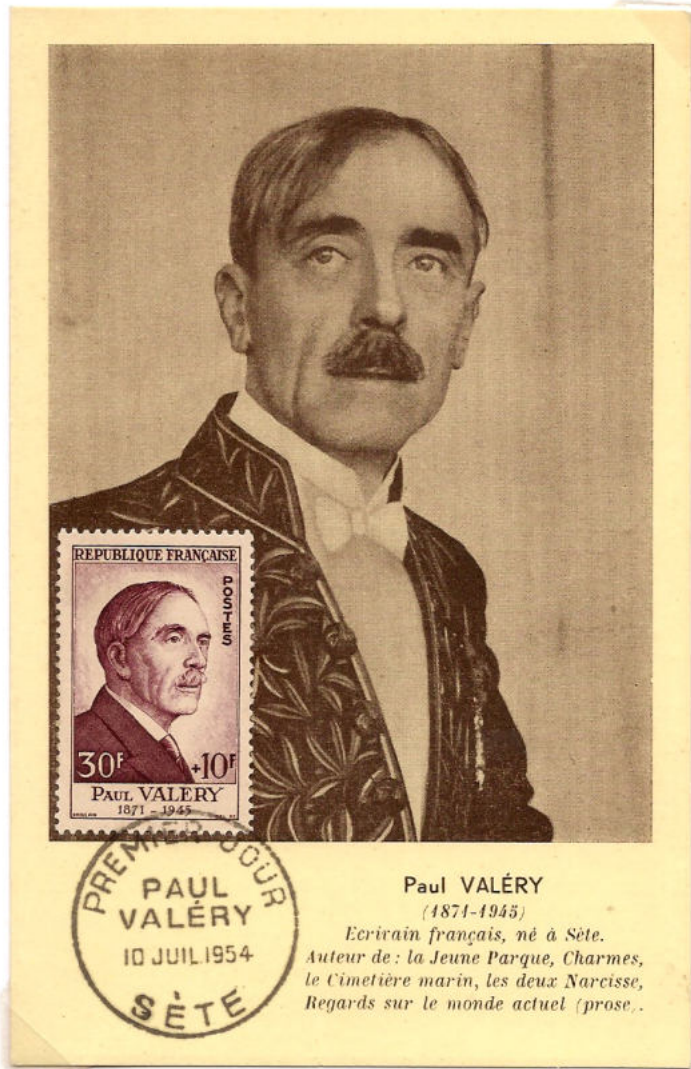
RIMBAUD (Arthur)
1854-1891

Né à Charleville, mort à Marseille. Poète français, il eut une vie agitée, et se classa parmi les décadents et les symbolistes par quelques poèmes curieux : le Sonnet des Voyelles, les Chercheuses de Poux, le Bateau ivre.

ARTHUR RIMBAUD, 1854-1891

Poète français. Il termina son oeuvre poétique à l'âge de 20 ans. Cependant ce laps de temps fut suffisant pour que sa contribution sur la poésie contemporaine soit impotente.

Émis 27.X.51, Jour d'émission



Paul VALÉRY
(1871-1945)
Ecrivain français, né à Sète.
Auteur de : *la Jeune Parque*, *Charmes*,
le Cimetière marin, *les deux Narcisse*,
Regards sur le monde actuel (prose).

PAUL VALÉRY, 1871-1945

Ecrivain français. Son poème symboliste "La Jeune Parque" lui valut la célébrité. Il fut aussi auteur des oeuvres politiques, pièces de théâtre et des essais.

Émis le 10.VII.54, Jour d'émission



PHOTO NADAR

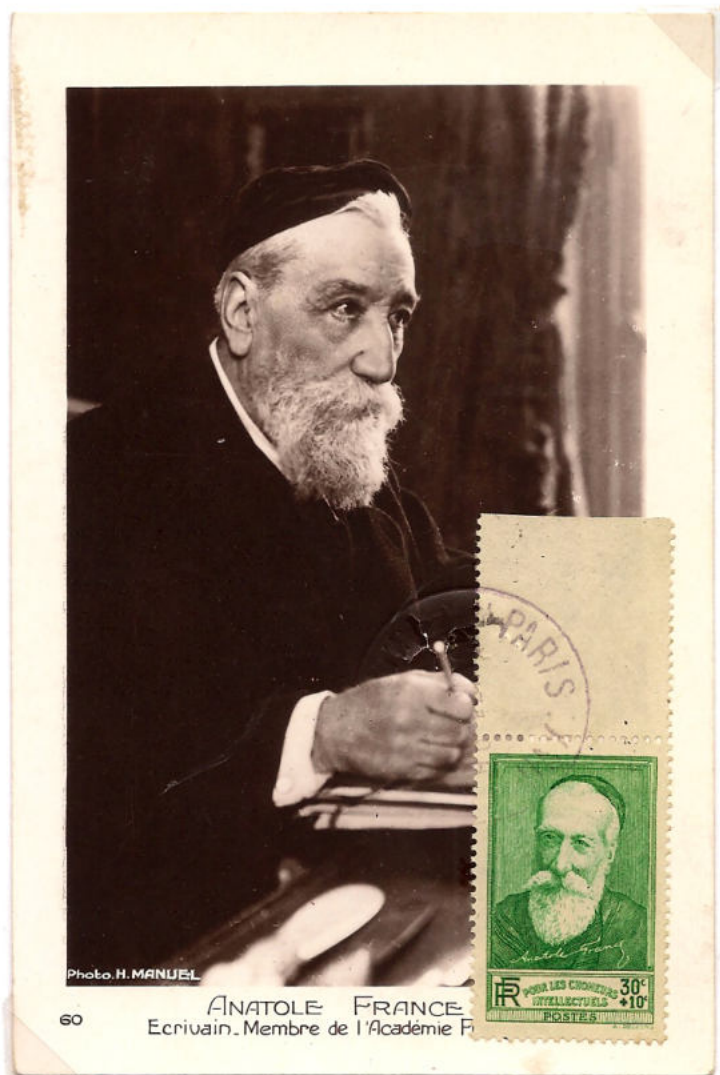
BAUDELAIRE (Charles)
1821-1867

Né et mort à Paris, Poète français, auteur de "Fleurs du Mal", poésies souvent étranges, compliquées, mais d'une forme savante, sonore, et d'une forte condensation de pensée. Traducteur fidèle des principales œuvres d'Edgar Poe.

CHARLES BAUDELAIRE, 1821-1867

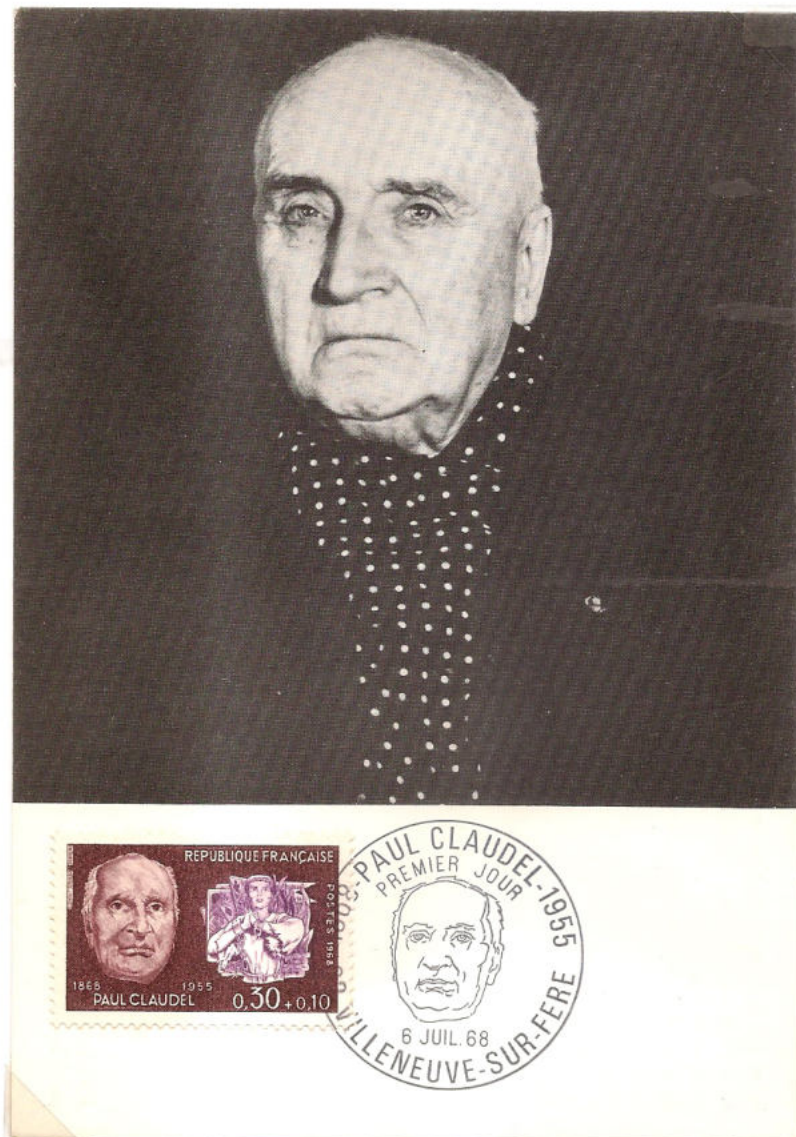
Le poète des "Fleurs du mal", père de la poésie moderne. Proche des romantiques parnassiens par son goût de la forme, il annonce le symbolisme par la puissance de ses vers.

Émis 27.X.51, Jour d'émission



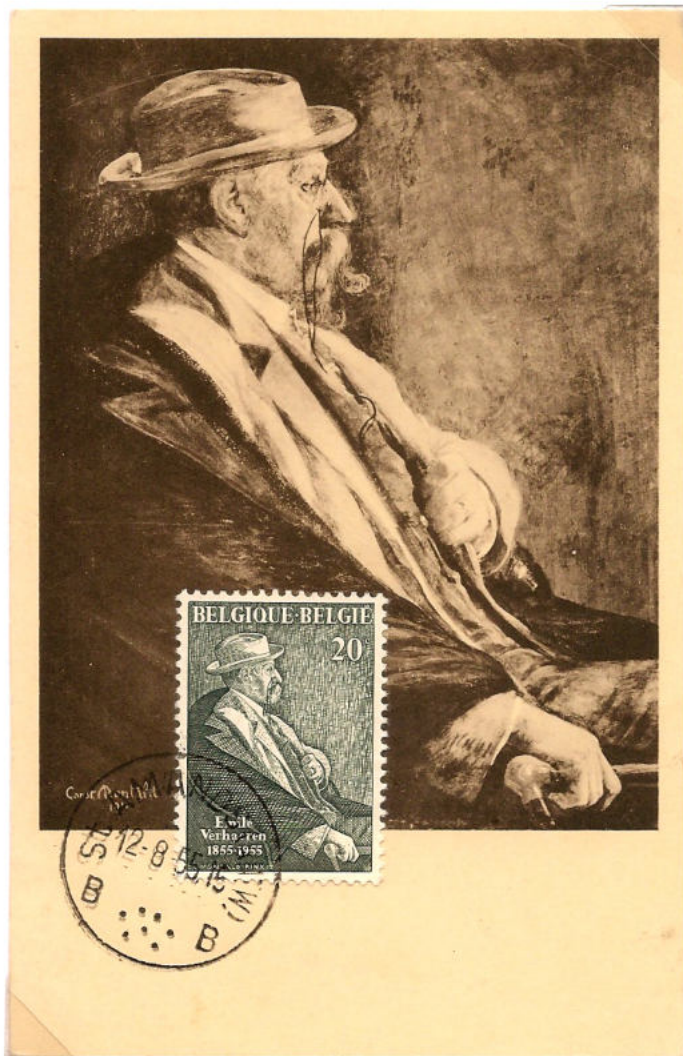
ANATOLE FRANCE, 1844-1924
 Ecrivain français. Après le succès du "Crime de Sylvestre" il en connut beaucoup d'autres Mieux que la perfection froide de sa prose, son esprit épicurien fait aujourd'hui encore le charme de plusieurs récits.

Émis 16.VI.37, Jour d'émission



PAUL CLAUDEL, 1868-1955
 Ecrivain français, poète catholique dont le lyrisme semble prolonger les psaumes bibliques et Eschyle; un des plus importants symbolistes.

Émis 6.VII.68, Jour d'émission



ÉMILE VERHAEREN, 1855-1916

Poète belge. Symboliste et mystique, il passa plus tard au réalisme. Il s'inspira, dans ses oeuvres successives, du panorama de la civilisation industrielle moderne.

Émis 11.V.55, Obl.12.VIII.55
100 anniv. de la naissance

MAURICE MAETERLINCK, 1862-1949

Ecrivain belge, d'expression française, sans doute le plus important représentant du symbolisme dans le théâtre; prix Nobel en 1911. (*L'Oiseau Bleu*, *Pelléas et Melisande*, etc.).

Émis 3.XI.52, Jour d'émission





GABRIELE D'ANNUNCIO, 1863-1938

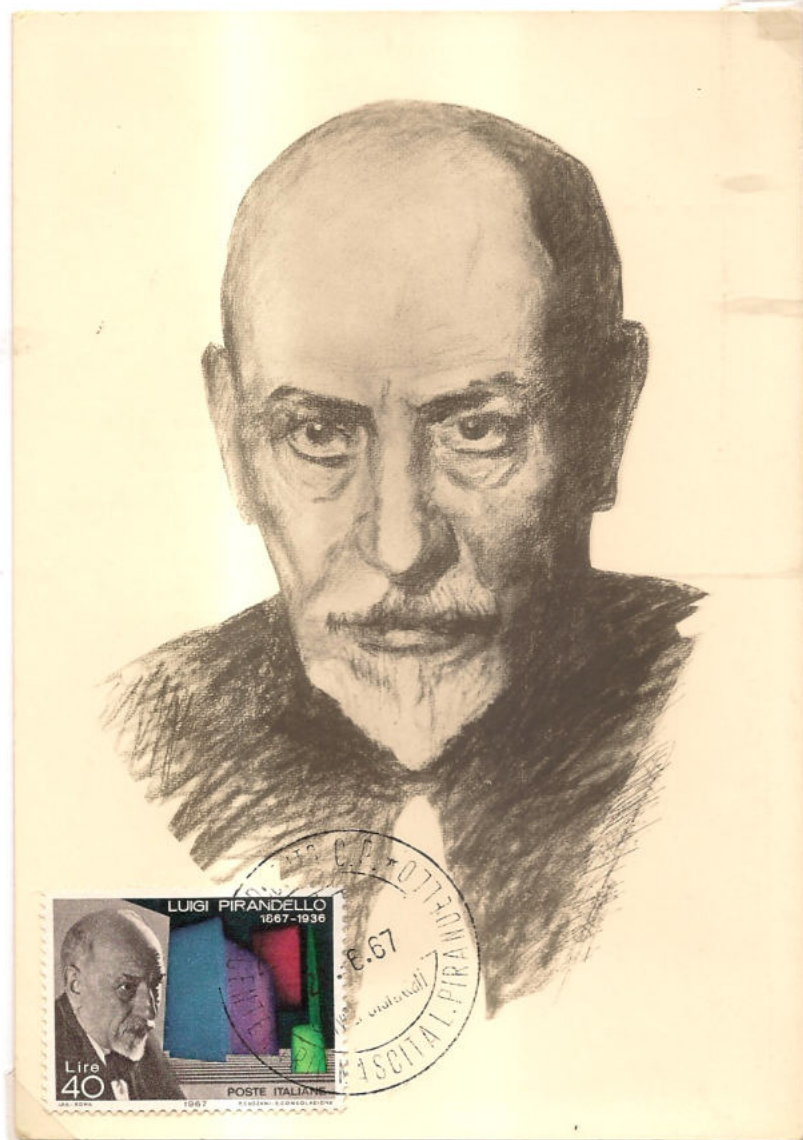
Auteur italien, ayant eu une activité politique et militaire. Il écrivit des poèmes, des nouvelles, des oeuvres dramatiques, des pamphlets militaires et politiques etc.

Émis le 12.III.34, Obl. 8.V.34

10e anniv. de l'annexion de Fiume à l'Italie

LUIGI PIIRANDELLO, 1867-1936
Auteur dramatique, romancier et nouvelliste italien. Il eut le génie, dans ses romans, mais surtout dans son théâtre, de mettre en scène avec ironie les oppositions de la vie.

Émis 28.VI.67, Jour d'émission
100 anniv. de la mort





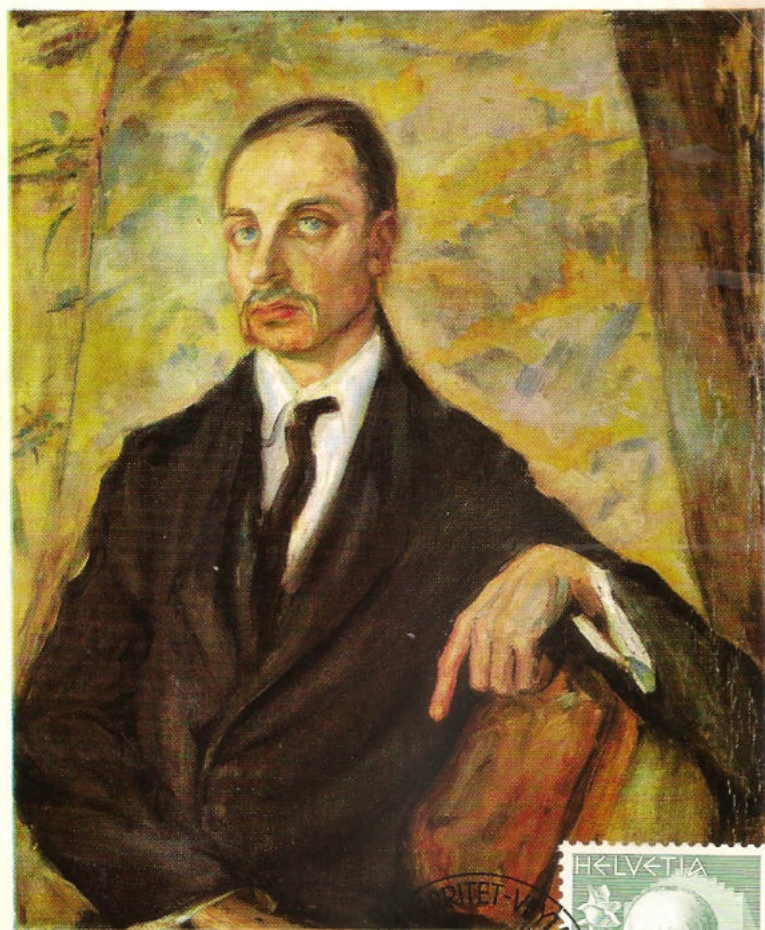
Heinrich Mann



HEINRICH MANN, 1871-1950

Ecrivain allemand, l'un des précurseurs de l'expressionnisme. Son roman "Le Professeur Unrat" a été adapté à l'écran par Sternberg (L'Ange Bleu).

Émis 18.V.81, Jour d'émission



RAINER MARIA RILKE, 1875-1926

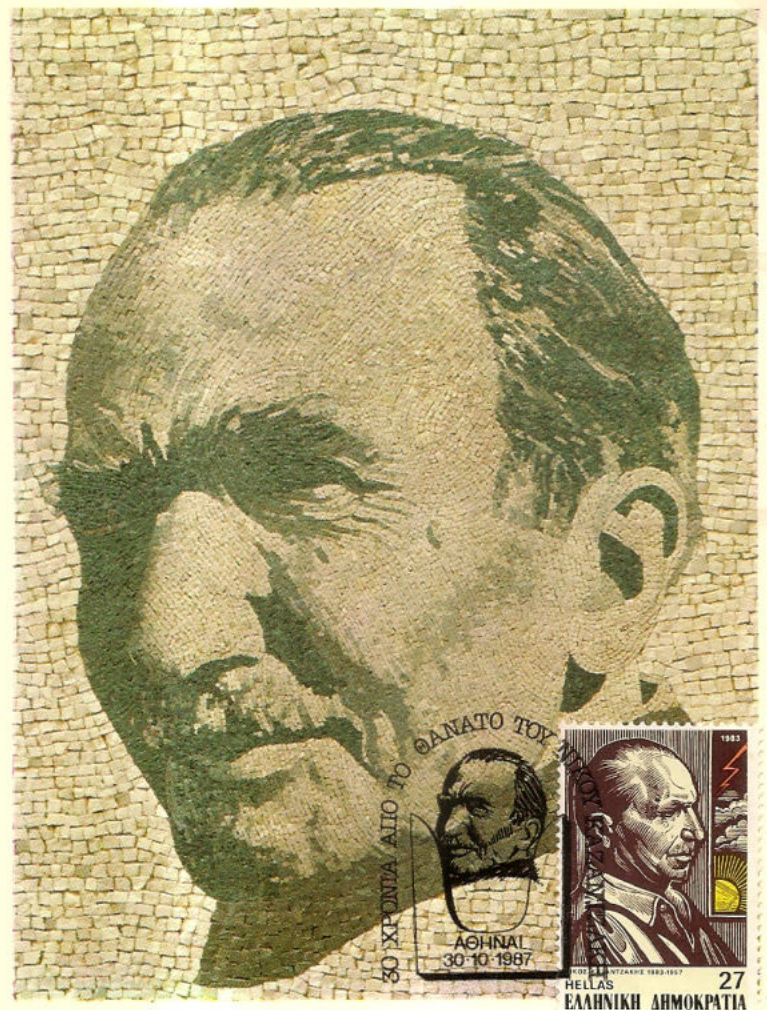
Ecrivain tchèque d'expression allemande. Son oeuvre, l'un des sommets de la poésie lyrique germanique, est une méditation sur la mort, sur l'invisible.

Émis 21.II.79, Jour d'émission



CONSTANTINOS KAVAFIS, 1863-1933
Poète grec né à Alexandrie. Dans ses poèmes il chante la solitude, l'ennui, l'impasse et célèbre la splendeur disparue des civilisations antiques.

Émis 11.VII.83, Jour d'émission

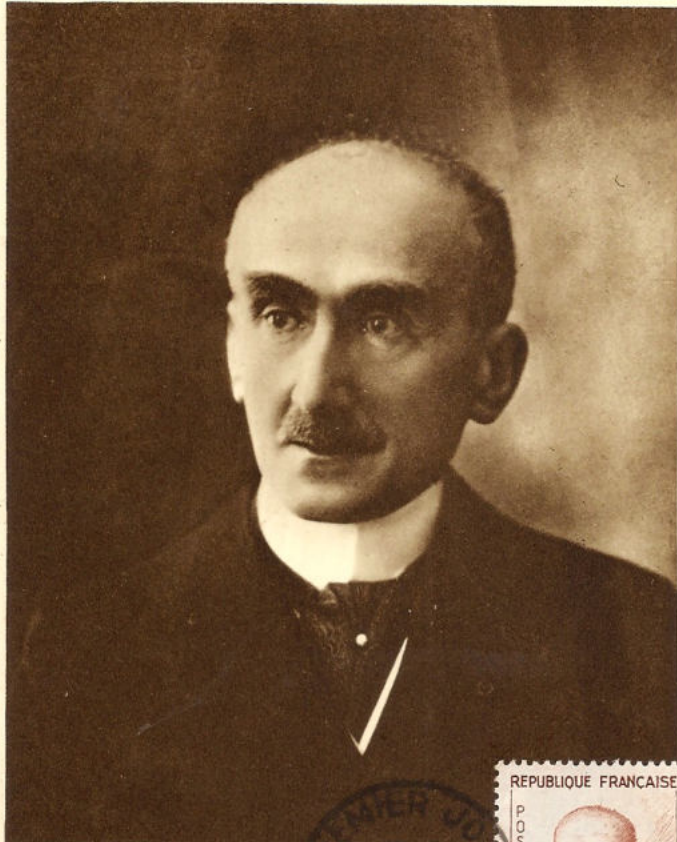


NIKOS KAZANTZAKIS, 1885-1957
Ecrivain et philosophe grec. La réputation de ses oeuvres est connue dans le monde entier. Il écrit des romans (le Christ recrucifié, Alexis Zorba) des poèmes, des essais etc

Émis 11.VII.83, Obl. 30.X.87

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ 1883-1957 ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

ΜΟΣΑΙΚΟ ΤΟΥ ΑΛΚΗ ΒΟΛΙΩΤΗ - MOSAIC BY ALKIS VOLIOTIS
MOSAİK VON ALKIS VOLIOTIS - MOSAÏQUE D' ALKIS VOLIOTIS



HENRI BERGSON, 1859-1941

Philosophe spiritualiste français.

Il s'est livré à une analyse critique de la connaissance à l'aide des concepts de durée, de mémoire, d'élan vital et surtout d'intuition. Prix Nobel, 1927.

Émis 7.XI.59, Jour d'émission
100 anniv. de la naissance



MAURICE BARRÈS, 1862-1923

Écrivain et homme politique français, opposé au naturalisme, rationalisme, positivisme et antidémocratique. Au "Culte du moi" il ajouta celui des valeurs morales nationalistes.

Émis 7.VI.56, Jour d'émission
100 anniv. de la naissance

Maurice BARRÈS
Littérateur
1862-1923



VLADIMIR VL. MAIAKOVSKI, 1894-1930
Poète et dramaturge géorgien, le principal
représentant du futurisme en Russie. Il termina
sa vie suicidé. Son oeuvre fut inspirée par la
révolution d'Octobre.

Émis 19.VII.63, Jour d'émission
70 anniv. de la naissance



NAZIM HIKMET, 1902-1963

Poète, romancier et militant communiste
turc. Dans son oeuvre il dénonce l'injustice
sociale et chante l'espoir révolutionnaire.

Émis 20.I.82, Obl. 2.VI.82
80 anniv. de la naissance



Сергей Александрович
ЕСЕНИН
(1895—1925)

SERGHEI ESSENINE, 1895-1925

Poète russe. Il célébra la paysannerie, la évolution, la bohème. Déprimé par la politique du P.C.U.S., il se suicida. Il avait épousé la danseuse Isadora Duncan.

Emis 12.IX.75, Obl. 2.XII.75
80e anniv. de la naissance



NIKOLAI AL. OSTROVSKI, 1904-1936

Romancier russe. Arriviste politique, il perdra sa vue en 1927. Dans son roman plus important "Et l'acier fut trempé" devient protagoniste un modèle de la jeunesse post-révolutionnaire.

Emis 17.IX.64; Obl. 29.IX.64
60 anniv. de la naissance

КИЕВ • ПОЧТАМТ



ALEXEI N. TOLSTOI, 1883-1945

Romancier russe. Il écrit une immense fresque de l'histoire russe contemporaine (Pierre le Grand, Ivan le Terrible, le Pain).

Émis 28.I.58, Obl.30.IV.61
75 anniv. de la naissance



1883 - 1945



Алексей Николаевич
Толстой



ALEKSANDR BLOK, 1880-1921

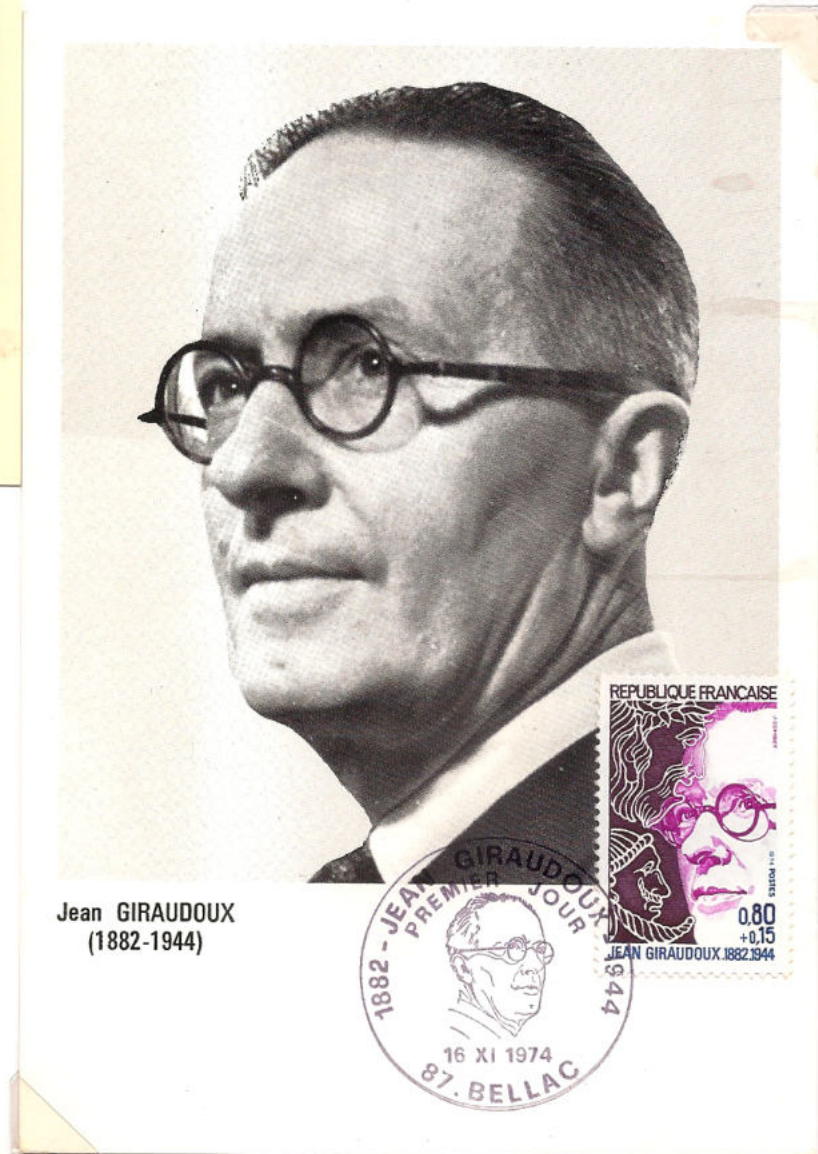
Poète russe qu'il est reconnu comme le plus pur représentant du symbolisme. Blok a laissé également des pièces de théâtre.

Émis 24.XI.80, Jour d'émission
Centenaire de la naissance



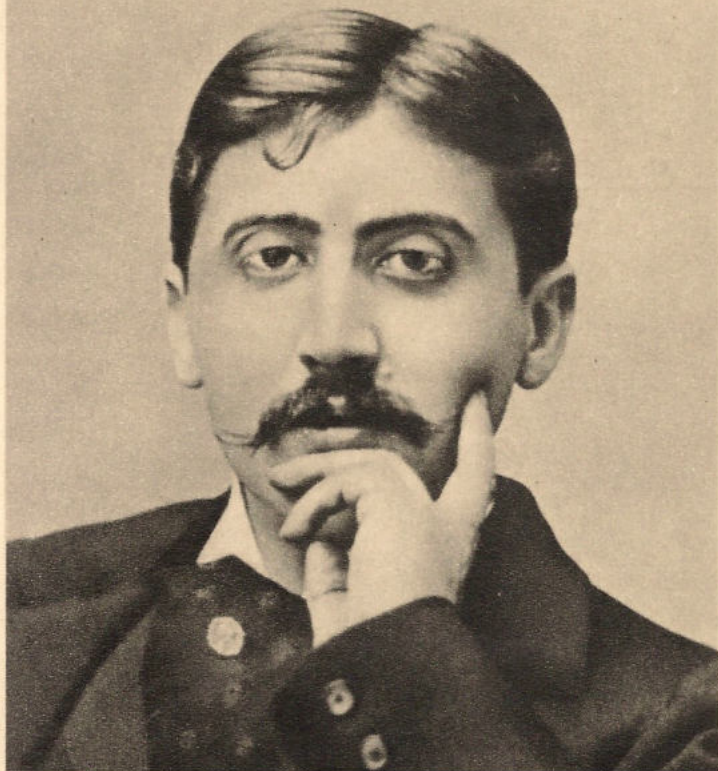
GUILLAUME APOLLINAIRE, 1880-1918
Poète français, d'origine italienne et polonaise.
Initiateur de "L'Esprit Nouveau", un des
animateurs et le théoricien du mouvement
cubiste (Mamelles de Tirésias, Alcools etc.).

Émis 20.V.61, jour d'émission



JEAN GIRAUDOUX, 1882-1944
Ecrivain français. Son style est précieux et
élégant; de ses récits s'anime d'images vives
et d'humour (Intermezzo, Ondine,
La folle de Chaillot etc.)

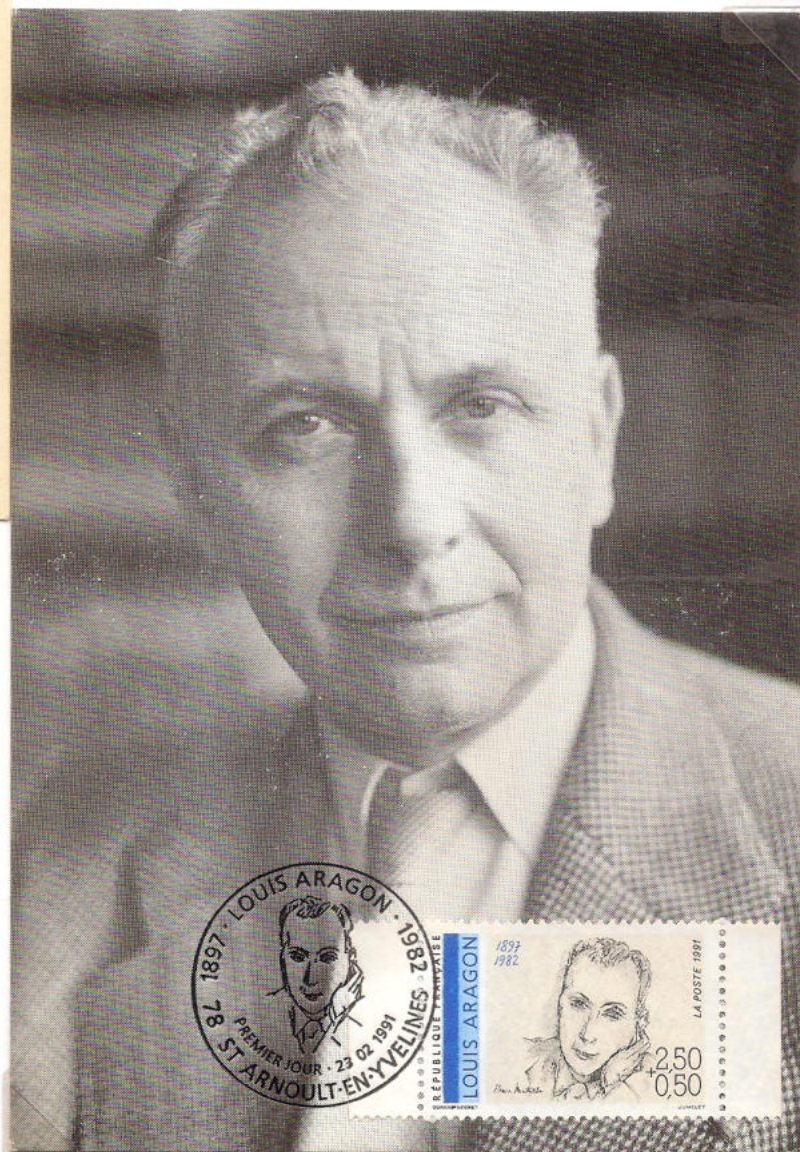
Émis 16.XI.74; Jour d'émission



MARCEL PROUST, 1871-1922

Ecrivain français. Malade et retiré depuis sa jeunesse, il consacra toute son existence à la composition de son œuvre maîtresse autobiographique en 7 parties: "À la recherche du temps perdu".

Émis 12.II.66, Jour d'émission



LOUIS ARAGON, 1897-1982

Ecrivain français. D'abord dadaïste, puis surréaliste; il dirigea la revue littéraire "Lettres Françaises" de 1953 à 1972.

Émis 23.II.91, Jour d'émission



THOMAS MANN, 1875-1955

Romancier allemand, une des plus importantes figures de la littérature contemporaine. Humaniste social et antinazi, il fut contraint à l'exil pour longtemps (Prix Nobel, 1929).

Émis 24.IX.79, Jour d'émission



JOHANESS R. BECHER, 1891-1958

Ecrivain et théoricien d'art allemand, auteur de l'hymne national de l'RDA. Son oeuvre, importante et nombreuse, fut inspirée par l'idéal du communisme.

Émis 1.VII.70, Jour d'émission



JEAN-PAUL SARTRE, 1905-1980

Philosophe, romancier, auteur dramatique et essayiste français, un des grands esprits du siècle, fondateur de l'existentialisme nouveau. Il refusa le prix Nobel (1964).

Émis 23.II.85, Jour d'émission



ALBERT CAMUS, 1913-1960

Ecrivain français. Ses essais, ses oeuvres de théâtre et ses romans et nouvelles restent toujours très populaires (Caligula, La Peste, L'Etranger etc.). Prix Nobel, 1957.

Émis 24.V.67, Jour d'émission

CAMUS (Albert)
(1913 - 1960)
Ecrivain