

ΕΚΘΕΣΕΙΣ και ΕΚΘΕΜΑΤΑ



Εκθέσεις συναγωνισμού



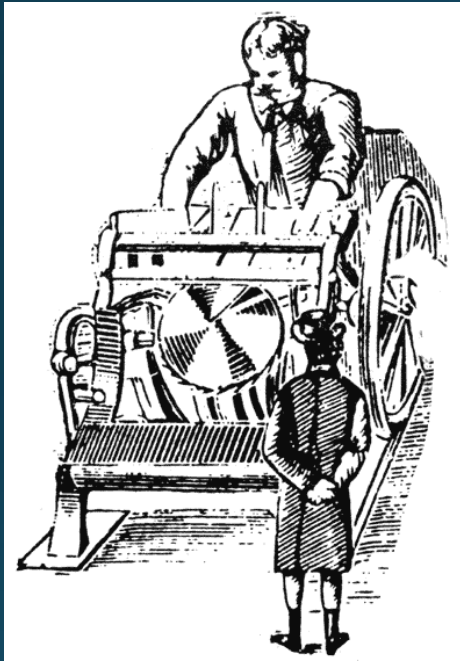
Εκθέσεις

Πού και πώς;



Εδώ και 150 χρόνια

Εκθέσεις



Στην Ευρώπη:

Δρέσδη 1870

Διεθνείς:

Βιέννη 1881/1890

Άμστερνταμ 1889

Εκθέσεις



Στην Αμερική:

Νέα Υόρκη 1889

Διεθνείς:

Μπουένος Άιρες 1910

Νέα Υόρκη 1913

Η ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ο Πειραιεύς είναι η γεννήτρα των ελληνικών φιλοτελισμών. Εκεί, από 1955 μέχρι 1962, η Ε.Φ.Ε. ήτις απειλεί να διαλυθεί, λόγω της προόδου του ελληνικού φιλοτελισμού, εις τα γραφεία του προέδρου της Φ.Ε.Π. Έκει εξέδιδετο αρχικώς η «Φιλοτέλεια» και εκεί διοργανώθη και η πρώτη φιλοτελική έκθεσις, τής οποίας έγινοντο τὰ ἐγκρίνια τὸ ἀπόγευμα τῆς 17 Ἀπριλίου 1962.

Τὴν διοργάνωσεν ἡ νεότερα ἀγεδὸν φιλοτελικὴ εἰσαγγελία τῆς Ὀμοσπονδίας ἡ Φιλοτελικὴ Ἐταιρεία Πειραιῶς, καὶ τὴν διοργάνωσεν ὡς ἐπιτυχῶς εἰς ἐμφάνισιν, ὥστε νὰ προκαλέσῃ τὰ συγχαρητήρια ὄλων τῶν προσελθόντων, φιλοτελιστῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς.

Ὁ κ. Δήμαρχος Πειραιῶς παρεχώρησεν ἀνευ ἀμοιβῆς τὸ φραγμὸν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τῆς πόλεως καὶ ἐκεῖ ἡ διοργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Φ.Ε.Π., ὑπὸ τὸν πρόεδρον κ. Ν. Ρούσην καὶ τὰ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἐξέθεσαν τὰ γραμματόσημα τῶν φιλοτελιστῶν τῆς γείτονος, καὶ διάφορα παλαιὰ φιλοτελικὰ περιοδικὰ. Διότι πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι δὲν ἐζητήθη καὶ ἡ συμμετοχὴ ἐκθεμάτων ἐκ τῆς προτεινόμενης, διότι ἐπεδιόχθη νὰ φέρῃ ἡ ἐκθεσις τοπικὸν χαρακτήρα.

Ὁ χώρος τῆς αἰθούσης εἶχε στολισθῆ με καλαιπιδίον καὶ διαμορφωθῆ κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε εἰς τὸ μέσον αὐτῆς νὰ τοποθετηθοῦν πίνακες με διάφορα γραμματόσημα ἐκτὸς τῶν τοίχων ὅπου εἶχον ἀναρτηθῆ εἰς καλλιτεχνικὰ καὶ ὁμοίμορφα πλαίσια τὰ ἐκθέματα, πολλὰ καὶ διάφορα.

Ὅπως εἶναι φασικόν, τὰ κυριώτερα ἐκθέματα ἀπετελοῦντο ἀπὸ ἑλληνικὰ γραμματόσημα ὄλων τῶν ἐκδόσεων, ἀπὸ τὰ παλαιότερα μέχρι τῶν τελευταίων. Τοῦ πρώτου τύπου εἶχον ἐκτεθῆ γραμματόσημα διαφόρων συλλεκτῶν τελευταίων ἐκδόσεων. Ὁ γνωστός συλλέκτης τοῦ Πειραιῶς κ. Σταύρος Ἀλιφέρης εἶχεν ἐκθέσει ἐκτὸς τῶν ἑλληνικῶν καὶ γραμματόσημα τοῦ Ἰσραὴλ καὶ τῆς Λιγύττου, μεταξύ τῶν ὁποίων τὴν σειράν τοῦ Πόρτ-Φονάτ, καὶ τὴν ἐτέραν τοῦ Ἰσμαὴλ Πασᾶ (1934) ἀσφαργιστοῦς. Ὁ κ. Ἀραπογιάννης ἐξέθεσε συλλογὴν τῶν ἀναμνηστικῶν γραμματοσήμων τῆς 10ετηρίδος τῶν πρώτων γραμματοσήμων ὄλων τῶν ἐκδοσάντων τοιαῦτα γραμματόσημα κρατῶν. Ὁ κ. Κυρίμης τὰς τρεῖς ὀλυμπιακάς μας σειρὰς 1896, 1906, 1960, ἀσφαργιστοῦς καὶ ὅλα τὰ ἀθλητικὰ γραμματόσημα τῆς Ἑλλάδος, καὶ ὁ κ. Κικεπανίκης ἑλληνικὰ γραμματόσημα μεταξύ τῶν ὁποίων ἓν ζεύγος ἢ διστάμιον τῆς πρώτης ὀλυμπιακῆς σειρὰς ἀνευ ὀδοντώσεως.

Ἄλλα ἐκθέματα ἦσαν θεματικὰ, διαφόρων λαθῶν εἰς ἑλληνικὰ γραμματόσημα καὶ διάφο-

ρα ξένων κρατῶν. Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἔμποροι ἀκόλουθοι τῶν πρῶτων ἐπιπορευμάτων τῆς Βουλγαρίας μὲς ἐμπίθη τὰς ἐκθέσεις, ἐζήτησαν νὰ συμμετοχῶν ἡχοῦν ἐπισημῶς καὶ ἡ ἐπιτροπὴ ἐδέχθη εὐχαρίστως τὴν συμμετοχὴν τῶν. Καὶ ἔτσι εἶδομεν τὰς Οὐγγρικὰς καὶ Βουλγαρικὰς τελευταίας ἐκδόσεις με τὰς παραστάσεις ζώων, φυτῶν, πτηνῶν, εἰς διάφορα σχήματα καὶ χρωματισμούς, ποδηλατοδρόμους, κολυμβητὰς ἢ ἀθλητὰς εἰς διαφόρους στάσεις.

Ὁ φιλοτελικὸς κόσμος τῶν δύο πόλεων παρευρέθη ἀθρόος εἰς τὰ ἐγκρίνια τῆς ἐπιτυχῆς καὶ ἐξαιρετικῆς συμμετοχῆς πρώτης αὐτῆς ἐκθέσεως ἐν Ἑλλάδι. Τοῦς ἐπισκόπους ἀπεδέχοντο τὰ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Φ.Ε.Π. με ἐπικεφαλῆς τὸν πρόεδρον κ. Ρούσην καὶ τὸν κ. Κ. Κυρίμη. Μεταξὺ αὐτῶν ἦσαν ὁ νέος πρόεδρος τῆς Ε.Φ.Ο. κ. Σολιώτης, ὁ παλαιὸς τοιοῦτος κ. Α. Ζερβόπουλος, ὅλα τὰ μέλη τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων τῆς Ε.Φ.Ο. καὶ Φ.Ε.Α. καὶ πλήθος φιλοτελιστῶν γνωστῶν καὶ ἀγνωστῶν, οἵτινες περιεργάζοντο τὰ ἐκθέματα ὁμοίως παρευρέθησαν καὶ ἀρκετὰ κυρία καὶ δεσποινίδες.

Κατὰ τὰ ἐγκρίνια ὁμιλήσεν ὁ πρόεδρος τῆς Φ.Ε.Π. κ. Ρούσης ἐκφράσας τὰς εὐχαριστίας του πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον, τὰς ἐκθέτας καὶ τοὺς παραστάτας, κατόπιν ὁ Ἀρχιερατικὸς ἀντικειρῶστος τοῦ Μητροπολίτου Πειραιῶς, συγχαρεῖς τὰ μέλη τῆς Φ.Ε.Π., ὁ κ. Σολιώτης ἐνθουσιάζει τὴν ἐκθεσὴν τήπου ἐν Ἀθήναις τῆς ἑνώσεως Συντακτῶν ἐφημερίδων, ὁπότε εἶχον ἐκτεθῆ τὸ πρώτον ἑλληνικὸν γραμματόσημα ἀπὸ γνωστοῦ συλλέκτου τῶν Ἀθηνῶν, καὶ ὁ κ. Πανταλέων, πρόεδρος τῆς Φ.Ε.Α., συγχαρεῖς τοὺς διοργανωτὰς καὶ τὴν Φ.Ε.Π., πρὸς τοὺς ὁποίους ἡ «Φιλοτέλεια» ἀπευθύνει ἐγκάρδια συγχαρητήρια.

ΤΑ ΑΠΟΝΕΜΗΘΕΝΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Ἡ ἑλλανόδικος ἐπιτροπὴ συνεδρίασα ἐδικῶς μετὰ τὸ πέρας τῆς ἑκθέσεως, ἀπένειμε τὰ ἐξῆς βραβεῖα.

Α' Βραβεῖον: Χρυσὸν μετάλλιον μετὰ δισπλάματος εἰς τοὺς 1) Ἰταῦρον Δημ. Ἀλιφέρη, διὰ τὰς ἐκτεθείσας παρ' αὐτοῦ μεγάλας κεφαλὰς Ἑξουῦ καὶ ἓνα γραμματόσημα 2) Θωμῶν Καπετανάκη, διὰ τὰς ἐκτεθείσας παρ' αὐτοῦ μεγάλας κεφαλὰς Ἑξουῦ. 3) Βασίλειον Ἀραπογιάννην, διὰ τὴν ἐκτεθεισάν συλλογὴν τῶν ἐκτονηστικῶν τῶν πρώτων ἐκδόσεων γραμματοσήμων.

Β' Βραβεῖον: Ἀργυρῶν μετάλλιον μετὰ

Στην Ελλάδα:
Πειραιῶς 1962
Αθήνα 1966

Εκθέσεις



Πού και πώς;

Από τα κλασέρ στα
τραπέζια των
κριτών...

... σε φύλλα στα
πλαίσια

Εκθέσεις



Πού και πώς;

Πρώτοι κανονισμοί το 1930

Τι είναι «έκθεμα»;



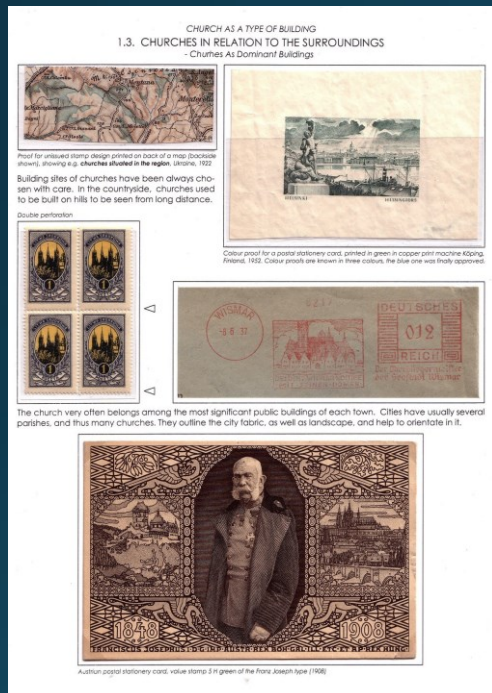
Τι είναι «έκθεμα»;



Μικρό μόλις τμήμα
της
συλλογής μου...

Τι είναι «έκθεμα»;

...που παρουσιάζω σε πλαίσια των 16 φύλλων A4...



Τι είναι «έκθεμα»;

...ή 8 φύλλων Α3

ή

συνδυασμού τους...

Objevení Antarktidy a vše co s tím souvisí.

Britská národní antarktická expedice 1907-1909 pod vedením E. H. Shackletona na lodi „Nimrod“.

Oficiální expediční obálka poslána Davidem Edgeworthem z Hut polární (uprostřed nahore). Adresě p. Hoop, Nový Zéland. Sazba známka Universal 1d s přílohou KEVII Land (správné poštovné). Razítka: odchází razítko expedice BRIT. ANTARCTIC EXPD FE 20 08 (dva dny před odjezdem lodi Nimrod zpět na N.Z.), přichází N.Z. LYTTELTON 7 MR 08.

Příložený dopis (vlevo dole). Je napsán od T.W.E. Davida Edgewortha (geolog a vedoucí vědeckých pracoviště). Dopis je ze dne 20. února s návrhem S.Y. Nimrod, McMurdo Sound, off Mt. Erebus, Februy 20th 1908 a popisuje jejich pohyb v úžké smlhové boudě, Velli od 5. do 11. Mornu 1908 provozující na Mount Erebus, jedinou aktivní sopku v Antarktidě. Dne 5. října 1908 vedl Mawson a Mackaye na cestě k jižnímu magnetickému pólu. Dne 17. ledna 1909 tam po náročné cestě dorazili a obsadili pro Británii.

Pohlednice odeslána z Auckland N. Z. do Antarktidy na lodi Nimrod (vpravo nahore). Odesílatel: L. Wilson Auckland adresě: Jack Snow, Antartice přes Nimrod Sazba: 1d, Universal N. Z. (správné poštovné). Razítka: odchází AUG 1908, přichází-v rámci příjezdu do Antarktidy dvě falová dvoústinková razítka: "NOT KNOWN AT KING ED-VII LAND". Po návratu z Antarktidy orazikováno červeným osmibokým razítkem Christchurch 4-Dec 1908 nedoručeno.

Zachoval se 39 obálek a 43 pohlednic s razítkem: "NOT KNOWN AT KING ED-VII LAND".

Část zadní strana expediční obálky má vyznačený text na chlupci v modré barvě "BRITISH ANTARCTIC EXPEDITION 1907" (kopie uprostřed).

Část pohlednice poslána kapitánem Frankem Willem 3. února 1908 z Antarktidy (vpravo dole). Je napsána z Cape Royds. Známečka 1d KEVII Land (správné poštovné, známka N.Z. Universal se speciálním přílohem expedice King Edward VII, Land). Razítka: odchází razítko expedice BRIT. ANTARCTIC EXPD FE 3 08, (kopie textu a podpisem Wilka uprostřed dole). Frank Will se zúčastnil spolu se Shackletonem a dvěma dalšími členy Marshallen a Adamsem výpravy na Jižní pól. Přes veškeré útrapy nakonec svoji pouť ukončili dne 9. ledna 1909 na 88° 23' S". Byli 97,5 zeměpisných mil od Jižního pólu.

List 28

Τι είναι «έκθεμα»;

...με φιλοτελικό υλικό στην πλειονότητά του...



Τι είναι «έκθεμα»;

...ίσως και με
χάρτες, κάρτες,
φωτογραφίες,
βινιέτες κτλ...



Τι είναι «έκθεμα»;



...αρκεί αυτά να μην υπερβαίνουν τα 3-4 τεμ. ανά πλαίσιο.

Γιατί εκθέτω;



Γιατί εκθέτω;

Για να διαπιστώσω
και να εκτιμώ
τι έχω στη
συλλογή μου.

Γιατί εκθέτω;

Να ανακαλύπτω
λάθη και
ελλείψεις.

Γιατί εκθέτω;

Να την οργανώνω
καλύτερα,
τόσο στο μυαλό μου
όσο και
στα κουτιά,
τα κλασέρ κτλ.

Γιατί εκθέτω;

Να την κουβεντιάζω
με φίλους-συλλέκτες
και να διδάσκομαι
από τις
συζητήσεις μας.

Γιατί εκθέτω;

Να αξιοποιώ
τη γνώση
και τα σχόλια
των κριτών.

Πώς εκθέτω;



Πώς εκθέτω;



Τακτοποιώ τη συλλογή μου όπως μου αρέσει.

Πώς εκθέτω;

Για το έκθεμα όμως υπάρχουν κανόνες (κανονισμοί).

ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΦΙΛΑΤΕΛΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Η Ελληνική Φιλατελική Ομοσπονδία (στο εξής ΕΦΟ) ενθαρρύνει την οργάνωση φιλατελικών εκθέσεων από τα σωματεία-μέλη της, κυρίως δε των εθνικών εκθέσεων με συναγωνιστικό χαρακτήρα.

Ι. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Άρθρο 1. Σκοπός των εκθέσεων

1.1. Οι φιλατελικές εκθέσεις αποτελούν εξαιρετική ευκαιρία για την:

- ανάδειξη της πολιτιστικής και μορφωτικής διάστασης του φιλατελισμού σε όλες τις μορφές του,
- προβολή του γραμματισμού και της ταυδρομικής ιστορίας,
- παρουσίαση θέσεων και συμπερασμάτων της φιλατελικής έρευνας,
- πρόκληση του ενδιαφέροντος των φιλατελιστών για μελέτη και δημιουργία,
- ανάπτυξη φιλικών σχέσεων και στενής συνεργασίας μεταξύ φιλατελιστών και
- ανάδειξη νέων συλλογών, ικανών να εκπροσωπήσουν τη χώρα στο εξωτερικό.

Άρθρο 2. Κατηγορίες εκθέσεων

2.1. Η ΕΦΟ διακρίνει τις εκθέσεις ως εξής:

- Εθνικές εκθέσεις συναγωνισμού υπό την αιγίδα της, ανοικτές σε όλες τις εκθεσιακές τάξεις.

- Πανελληνίες ή Περιφερειακές ή Τοπικές εκθέσεις, χωρίς την αιγίδα της.

2.2. Οι διατάξεις του παρόντος Γενικού Κανονισμού (στο εξής ΓΕΝΚΑ) αναφέρονται αποκλειστικά στις εθνικές εκθέσεις συναγωνισμού.

Άρθρο 3. Διοργάνωση εκθέσεων

3.1. Διοργανώτρια μιας έκθεσης μπορεί να είναι:

- σωματείο-μέλος της ΕΦΟ
- σχήμα που προκύπτει από τη συνεργασία περισσότερων του ενός σωματείων-μελών της ΕΦΟ.

- σχήμα που προκύπτει από τη συνεργασία ενός ή περισσότερων σωματείων-μελών της ΕΦΟ με νομικά πρόσωπα ιδιωτικού ή δημοσίου δικαίου.

3.2. Για την προετοιμασία και τη διεξαγωγή μιας έκθεσης, η Διοργανώτρια διορίζει Οργανωτική Επιτροπή (στο εξής ΟΕ).

Άρθρο 4. Αιγίδα της ΕΦΟ

4.1. Η εκ μέρους της ΕΦΟ παροχή αιγίδας σε μία έκθεση σημαίνει:

- την υποστήριξη της στους τομείς τεχνολογίας και κανονισμών,
- την αναγνώριση της βράβευσης των εκθεμάτων εν όψει μελλοντικής τους συμμετοχής σε εκθέσεις εσωτερικού και εξωτερικού, οι οποίες βάσει του κανονισμού τους απαιτούν συγκεκριμένες ελάχιστες βραβεύσεις σε εθνικές εκθέσεις.

Πότε εκθέτω;



Πότε εκθέτω;



Όταν το υλικό μου
μπορεί
να αποτελέσει
ενδιαφέρον
αφήγημα.

Τι σημαίνει **ενδιαφέρον αφήγημα**:

- Κατατάσσεται το υλικό μου σε λογική σειρά;
- Μπορώ να διηγηθώ το έκθεμα από την αρχή μέχρι το τέλος;
- Μπορώ να το μετατρέψω σε άρθρο για περιοδικό;

Πότε εκθέτω;



Όταν το σύνολο
του υλικού
είναι
σαφώς και λογικά
οριοθετημένο.

Τι σημαίνει **σαφώς οριοθετημένο**:

- Εκδόσεις Ελβετίας 1901-1937
- Γερμανική κατοχή στη Νορβηγία κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο
 - Οι παπαγάλοι
- Παιχνίδια που παίζονται με ρακέτα

Τι σημαίνει **λογικά οριοθετημένο**:

- Εκδόσεις Ελβετίας 1901-1937

Αν το 1901 ή/και το 1937
δεν αποτελούν σημαντικούς σταθμούς
στη διαδρομή των ελβετικών εκδόσεων,
τότε το έκθεμα
ΔΕΝ είναι λογικά οριοθετημένο.

Κατάταξη εκθεμάτων;



Κατάταξη εκθεμάτων;

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ

Παραδοσιακός Φιλοτελισμός
Ταχυδρομική Ιστορία
Μονόφυλλα
Αεροφιλοτελισμός
Αστροφιλοτελισμός
Χαρτόσημα

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΤΑΞΕΙΣ

Θεματικός Φιλοτελισμός
Μαξιμαφιλία
Ανοικτός Φιλοτελισμός
Εικονογραφημένες καρτ-ποστάλ

Κατάταξη εκθεμάτων;

Φιλοτελική Φιλολογία

Τάξεις Νεότητας

Βαθμολόγηση εκθεμάτων;



Βαθμολόγηση εκθεμάτων;

ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΑΞΕΙΣ ΠΛΗΝ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥ

Ανάπτυξη	20
Σπουδαιότητα	10
Γνώση και Έρευνα	35
Κατάσταση	10
Σπανιότητα	20
Παρουσίαση	5

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Τίτλος-πλάνο	15
Ανάπτυξη	15
Πρωτοτυπία	5
Γνώση και Έρευνα	30
Κατάσταση	10
Σπανιότητα	20
Παρουσίαση	5

Βαθμολόγηση εκθέματων;

Σε όλα τα εκθέματα
το μεγαλύτερο τμήμα της βαθμολογίας
αφορά τη δική μας συμβολή
(Ανάπτυξη, Γνώση & Έρευνα, Παρουσίαση)
και το μικρότερο
τη συμβολή του υλικού
(Σπουδαιότητα, Κατάσταση, Σπανιότητα).

Βαθμολόγηση εκθεμάτων;

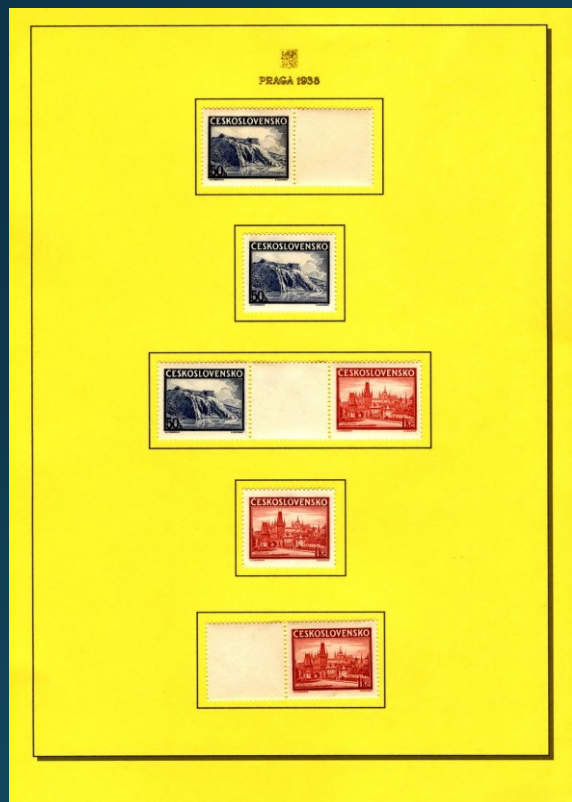
- Η βαθμολόγηση γίνεται από ομάδα κριτών
 - Βασίζεται στους κανονισμούς
 - Δεν παύει όμως να είναι υποκειμενική

Οι σωστοί κριτές είναι επιεικείς
με τους εκθέτες

Τι αποφεύγω;



Τι αποφεύγω;



Περιττές επαναλήψεις

και

φύλλα

με έντονα χρώματα.

Τι αποφεύγω;



Περιττές επαναλήψεις με τεράστια αντικείμενα που γεμίζουν άσκοπα το φύλλο.

Τι αποφεύγω;



Φιλοτελικά κατασκευάσματα, όταν μάλιστα αποτελούν και περιττές επαναλήψεις.



Τι αποφεύγω;

Βουβαμάρα.



Τι αποφεύγω;

Μεγάλα κείμενα.

mládež latině a hudební schopnosti prokázal po předchozí zkoušce na kuru chrudimského kapucinského kostela a vykonával školního mládence a kostelním zpěvákem. Pro výkon služby platilo, že poštovní měl svěcenou poštu řídit a obstarávat osobně, i když měl k tomu používat i dobrých a poctivých lidí. Bez souhlasu nadřízeného úřadu se nesměl vzdalit na dobu delší tří dnů. Ze tří manželství se narodilo několik dětí nás však zajímá nejstarší-prvorozený František Tadeáš Čiháček nar.r.1736 ,v jehož prospěch se otec chrudimské pošty vzdal. A ten byl jmenován novým – třetím-chrudimským poštovním 8.2.1769. Předání pošty však dosavadní poštovní dlouho nepřezil, neboť již v květnu roku 1770 umírá, byl pohřben u sv. Michala. Dne 30.12.1779 kupuje královský poštovní spolutradní pan F. Čiháček s manželkou Veronikou za 1600 zlotých výše zmíněný dům na hlavním náměstí, kde po úplné přestavbě je hlavní chrudimská pošta dodnes. (230 let). Do dějin chrudimské pošty se zapsal F. Čiháček výrazně i tím, že se mu podařilo dosáhnout její dědičnosti. A dne 5.7.1794 vydal panovník František II. privilegium, které stanovilo, že dosavadní chrudimský poštovní bude moci provozovat poštu doživotně a právo provozu pošty přejde na mužského dědice, který se stane vlastníkem poštovního domu. Kdyby takový dědic nebyl přecházelo právo k provozu pošty na manželka dcery nebo dcer. Předpokládalo se, že vlastníkem poštovního domu jako uchazeč o poštovní úřad bude osobně způsobilý jej zastávat a splní i formální záležitosti (služební přísaha a zaplacení taxy). F. T. Čiháček vykonával poštu do roku 1814, od roku 1815 až 1829 vykonávala poštu rodina Čiháčkových nějaký čas asi od roku 1829-1832 zastupoval úředník poštovní správy. Od roku 1832 chrudimským poštovním byl baron Karel Christian Geissler který po své tetě Františce Čiháčkové a své matce Veronice Geisslerové (roz. Čiháčková) stal výhradním vlastníkem poštovního domu. Když baron Geissler zemřel (r.1867) byla jeho dcera Klementína provdána rakouského důstojníka rytíře Adolfa Pittoniho z Dannenfeldtu a jejich syn Jiří Pittoni z Dannenfeldtu se ujal úřadu poštovního a majitelé domu byla celá rodina jednala poštovní správu i nadále jako dědičnou poštu. I když to odporovalo předpisům (jeden vlastníkem domu) Proto byl rytíř Pittoni jmenován poštovním až roku 1884, kdy se stal vlastníkem celého poštovního domu. Pro dědice jí přes 25 let administroval správce telegrafního úřadu Jan Kozlanský, který se stal po zestátnění poštovním. Stav poštovní budovy byl neutěšený dědicové barona Geisslera viděli v poštovním dědičném oprávnění jen pramen velmi slušného bezpracného příjmu - bydlili ve Štýrském Hradci a na zlepšení provozních podmínek pošty nebyli ochotni cojkoliv vynaložit. Mezi tím agenda pošty několikrát osobně vzrostla. Ozývaly se proto přímo z Chrudimí , aby pošta byla zestátněna. Těchto výzev se chopilo ministerstvo obchodu z Vídně jemuž pošta podléhala a proto rozhodlo, že pošta se „oduznává“ rytíř Pittoni se odvolal k soudu musel nastoupit službu v Chrudimí a tím bylo vysloveno „že chrudimská pošta zůstává jako dědičná. Po krátké době nový poštovní uznal že na tento úřad nemá a pro poštovní službu se nehodí. Roku 1885 se za 8000 zlotých vzdal a poštovní budovu prodal občanské záložně.




Τι αποφεύγω;

Δίγλωσσα κείμενα.

PRIRODNE LJEPOTE HRVATSKE
ZASTITA PRIRODE

2.1. NACIONALNI PARKOVI
2.1.3. Plitvička jezera



U području Like i ogranka Kapele smjestila su se Plitvička jezera. Godine 1949. proglašena su nacionalnim parkom, a danas zaštićeno područje zauzima površinu od 29482 hektara. Temeljni prirodni fenomen predstavlja 16 što manjih što većih jezera, koja se u obliku kaskada nižu jedno za drugim.

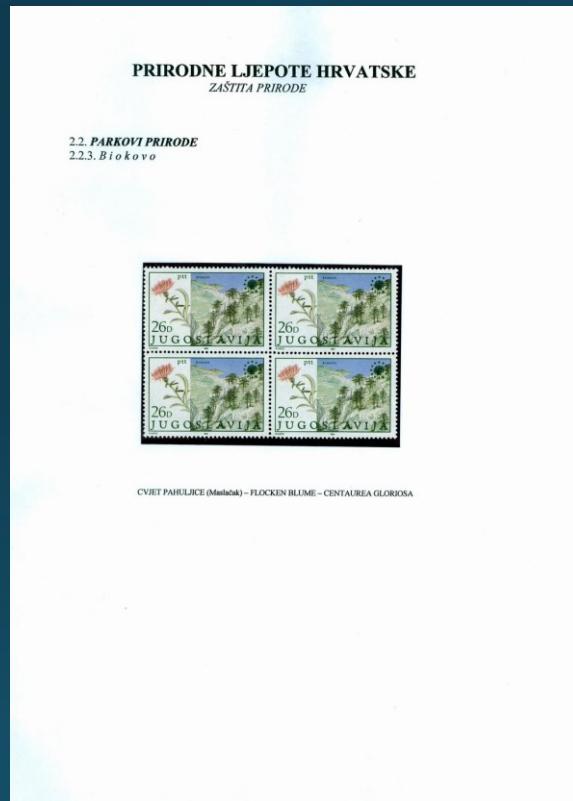
Dvije trećine parka zapremaju šumske sastojine različitih vegetacijskih tipova, a izgled iskonske prašume nazočan je na lokalitetu Čorkova uvala. Veliki broj životinja, napose medvjeda, vukova, srna, jelena idr. nasejjava cijeli prostor parka. Kao parkova posebnost i rijetkost ističe se tresetište s rijetkim vrstama hrvatske flore u blizini Prošćanskog jezera.

Plitvice Lakes are located in the region of Lika and the spurs of the Kapela Mountain. In 1949 the region was proclaimed National Park and, so far, the protected area is spread on the surface area of 29 482 hectares. The basic natural phenomenon is represented by 16 greater or smaller interlinked lakes that are gradually lined up one after another in the form of cascades.

Two thirds of the park are covered by forests of different vegetation types, and the locality Čorkova uvala shows all the features of a primordial rainforest. The whole area of the park is inhabited by numerous animals, among them bears, wolves, deer, roe-deer and others. A special feature of the park is also the peat bog with its many rare species of Croatian flora that can be found near Prošćansko Lake.

Τι αποφεύγω;

Μεγάλα λευκά κενά στο φύλλο.

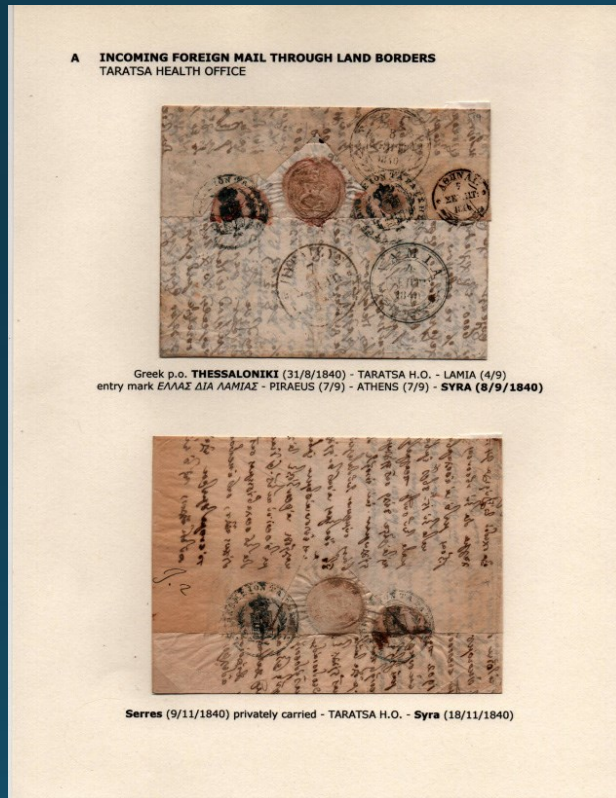


Τι προσέχω;



Τι προσέχω;

Είμαι λακωνικός αλλά ουσιαστικός.



Greek p.o. **THESSALONIKI** (31/8/1840) - TARATSA H.O. - LAMIA (4/9)
entry mark **ΕΛΛΑΣ ΔΙΑ ΛΑΜΙΑΣ** - PIRAEUS (7/9) - ATHENS (7/9) - **SYRA (8/9/1840)**

Serres (9/11/1840) privately carried - TARATSA H.O. - **Syra** (18/11/1840)

Τι προσέχω;



Διατηρώ την
ισορροπία
ανάμεσα στις
ενότητες
του εκθέματος,
ανάλογα με τη
σπουδαιότητά τους.

Τι προσέχω;



Τονίζω διακριτικά τις σπανιότητες.

Τι προσέχω;



Δεν είμαι παρών
κατά τις κρίσεις.
Επόμενως,
το έκθεμα
πρέπει να μπορεί
να «μιλήσει»
από μόνο του.

Τι προσέχω;



ΑΠΟ ΤΑ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΑ ΚΤΗΡΙΑ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ:
"CATHEDRAL OF BRASILIA"

Ένα καλογραμμένο
και καλοστημένο
έκθεμα
προδιαθέτει
τους κριτές για
υψηλότερη
βαθμολογία.

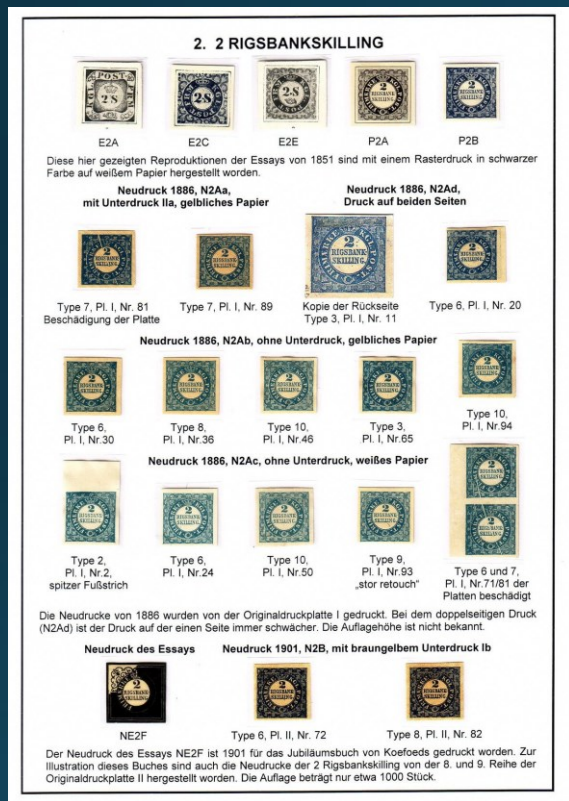
Τι προσέχω;



ΑΠΟ ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΑΣΧΗΜΑ ΚΤΗΡΙΑ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ:
"PAPER BAG BUILDING", SYDNEY

Αν το έκθεμα
δεν είναι ελκυστικό,
οι κριτές ξεκινούν
αρνητικά.
Ακούγεται
υπερβολικό;
Μην το αγνοήσετε.

Τι προσέχω;



ΧΡΗΣΙΜΟ ΠΛΑΙΣΙΟ



ΑΧΡΗΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Απλές αρχές αισθητικής:

(α) προσέχω
τη χρήση πλαισίου
περιμετρικά
του φύλλου.

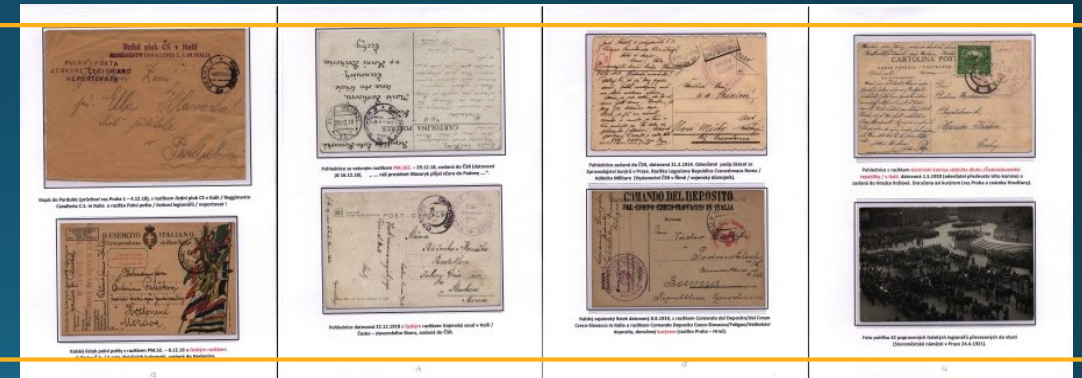
Τι προσέχω;

Απλές αρχές αισθητικής:

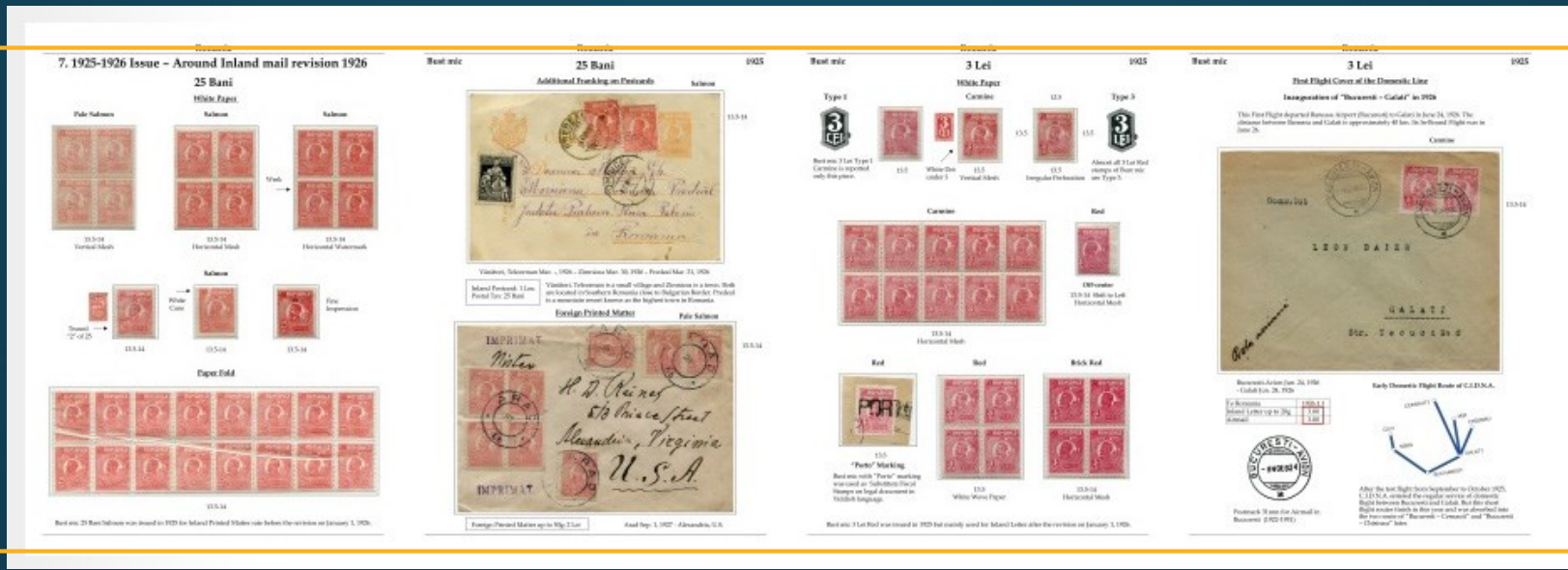
(β) επιδιώκω στοίχιση περιεχομένου.



ΣΤΟΙΧΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΝΩ & ΚΑΤΩ



ΜΗ ΣΤΟΙΧΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΝΩ & ΚΑΤΩ

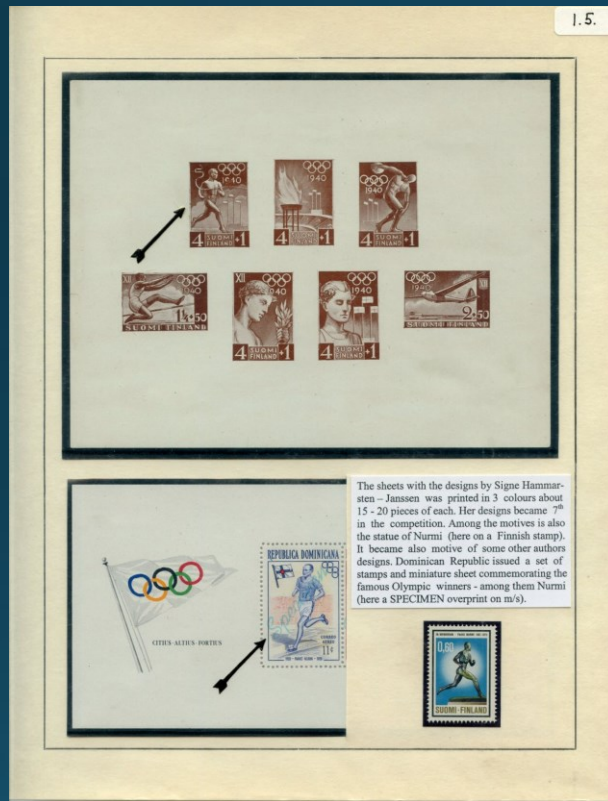


ΣΤΟΙΧΙΣΜΕΝΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
ΑΝΩ & ΚΑΤΩ



ΜΗ ΣΤΟΙΧΙΣΜΕΝΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
ΑΝΩ & ΚΑΤΩ

Τι προσέχω;



Απλές αρχές
αισθητικής:
(γ) οι λεζάντες
πρέπει
να επικαλύπτουν
διακριτικά
τα εκθέματα.

Τι προσέχω;



Απλές αρχές
αισθητικής:
(δ) σωστή η
«πυραμίδα»,
αλλά τα μεγαλύτερα
τοποθετούνται κάτω
από τα μικρότερα
αντικείμενα.

Τι επιδιώκω;



Τι επιδιώκω;



Δεν ταλαιπωρώ
και
δεν εκνευρίζω
τους επισκέπτες
της έκθεσης
και τους κριτές.

Τι επιδιώκω;



Αντίθετα,
είμαι βέβαιος
ότι θα τους
εντυπωσιάσω.

Ευχαριστώ
για την προσοχή σας!