

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΑ

Έκθεμα & Κρίση

Εισηγητής: Αθανάσιος Πάσχος

Σεμινάριο Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας
Αθήνα 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ▶ Τι είναι τα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα;
- ▶ Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος Ταχυδρομικών Μονόφυλλων
 - ▶ Κριτήρια και Κριτική

Τι είναι τα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα;

- Τα ταχυδρομικά μονόφυλλα είναι ταχυδρομικά αντικείμενα που είτε φέρουν επίσημα συγκεκριμένο τυπωμένο εκ των προτέρων γραμματόσημο ή σχήμα ή επιγραφή, που υποδεικνύει ότι μια ορισμένη αξία ταχυδρομικού τέλους έχει προπληρωθεί
- Τα φιλοτελικά αυτά αντικείμενα μπορεί να είναι αχρησιμοποίητα ή χρησιμοποιημένα για ταχυδρομικούς σκοπούς κάθε κατηγορίας

Η Τάξη των Ταχυδρομικών Μονόφυλλων

- Η χωριστή Τάξη των Ταχυδρομικών Μονόφυλλων πρωτοεμφανίσθηκε σε Διεθνείς Φιλοτελικές Εκθέσεις το 1974
- Η συλλογή Ταχυδρομικών Μονόφυλλων σε σχέση με τις άλλες τάξεις, είναι ο μοναδικός τρόπος με τον οποίο γεφυρώνεται το κενό μεταξύ γραμματοσήμων και ταχυδρομικής ιστορίας ενώ παράλληλα παρουσιάζει μερικά ιδιαίτερα από μόνη της χαρακτηριστικά

Τι αντικείμενα μπορεί να περιλαμβάνει ένα έκθεμα Ταχυδρομικών Μονόφυλλων;

- ▶ Ταχυδρομικά δελτάρια
- ▶ Βραχείες επιστολές
- ▶ Έντυποι φάκελοι απλοί ή με σύσταση
- ▶ Αερογράμματα
- ▶ Ταινίες περιτυλίγματος εντύπων
- ▶ Ταχυδρομικές επιταγές
- ▶ Έντυπα ταχυδρομικών δεμάτων
- ▶ Έντυπα τηλεγραφημάτων
- ▶ Διεθνή έντυπα απαντήσεως
- ▶ Αποδείξεις κατάθεσης αλληλογραφίας, ταχυδρομικές εντολές και γενικά ταχυδρομικά έντυπα που φέρουν ενδείξεις τυπωμένων γραμματοσήμων
- ▶ Σχέδια καλλιτεχνών για μονόφυλλα (εγκριθέντα ή απορριφθέντα)
- ▶ Δοκίμια γραμματοσήμων των μονόφυλλων (εγκριθέντα ή απορριφθέντα)
- ▶ Δοκίμια εκτύπωσης μονόφυλλων
- ▶ Δείγματα μονόφυλλων

Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ

Ένα έκθεμα ΤΜ θα πρέπει να περιλαμβάνει μια λογική και συνεκτική παρουσίαση αχρησιμοποίητων ή/και χρησιμοποιημένων αντικειμένων για την παρουσίαση μιας ή περισσότερων από τις κατηγορίες που αναφέρονται παρακάτω:

- ▶ Τα ΤΜ μιας συγκεκριμένης χώρας ή ευρύτερης περιοχής
- ▶ Τα ΤΜ μιας συγκεκριμένης χρονολογικής περιόδου
- ▶ Τα είδη μιας συγκεκριμένης κατηγορίας ΤΜ
- ▶ Τα ΤΜ συγκεκριμένου τύπου μίας ταχυδρομικής ή συναφούς υπηρεσίας
- ▶ Θέματα που αφορούν συγκεκριμένη φυσική μορφή του χαρτιού ή της κάρτας

Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ (συν.)

- ▶ Σε ένα έκθεμα ΤΜ ο εκθέτης αφηγείται μια ιστορία. Κανονικά είναι η ιστορία για την ανάπτυξη των ίδιων των ΤΜ
- ▶ Μπορεί να ξεκινήσει με τον λόγο για τον οποίο εκδόθηκαν τα ΤΜ και να ακολουθήσουν τα πιθανά δοκίμια
- ▶ Στη συνέχεια μπορεί να περιγράψει τα διάφορα είδη τους, διαφορετικές εκτυπώσεις, χρώματα, διατρήσεις, χαρτιά, λάθη κ.λπ.

Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ (συν.)

- ▶ Η χρήση των αντικειμένων, η ονομαστική τους τιμή, οι διαδρομές, οι ακυρώσεις και άλλες πτυχές αποτελούν το δευτερεύον μέρος της ιστορίας και μπορεί να μην είναι κυρίαρχο μέρος του εκθέματος
- ▶ Τα εκθέματα μπορούν να προγραμματιστούν χρονολογικά, γεωγραφικά (π.χ. ανά τοπικές/εθνικές περιοχές), κατά τον τρόπο μεταφοράς τους, ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο που ο εκθέτης μπορεί να θεωρήσει κατάλληλο να χρησιμοποιήσει
- ▶ Το θέμα που επιλέγεται πρέπει να είναι κατάλληλο ως προς το εύρος τόσο για το αρχικό όσο και για το δυνητικό μέγεθος του εκθέματος

Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ (συν.)

Σε ένα έκθεμα ΤΜ θα πρέπει να έχει χρησιμοποιηθεί κατάλληλα επιλεγμένο ασφράγιστο ή/και ταχυδρομημένο υλικό από μία χώρα ή από ομάδα περιοχών ώστε να εμφανίζει μία ή περισσότερες από τις παρακάτω κατηγορίες:

1. Τον τρόπο διαθεσιμότητας και χρήσης τους
2. Το φυσικό σχήμα του χαρτιού ή της κάρτας
3. Την ταχυδρομική ή σχετική υπηρεσία για την οποία προορίζονται

Το σχέδιο και/ή σύλληψη της ιδέας ενός εκθέματος θα πρέπει να εμφανίζονται στην εισαγωγική σελίδα

Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ (συν.)

1. Τρόπος διαθεσιμότητας και χρήσης τους

Ο τρόπος διαθεσιμότητας και χρήσης καθορίζεται ως εξής:

Α. Ταχυδρομικές εκδόσεις

Β. Υπηρεσιακές εκδόσεις

Γ. Στρατιωτικές εκδόσεις

Δ. Κατά παραγγελία ιδιωτικές εκδόσεις ή τοπικών ταχυδρομείων (πρέπει να έχουν έντυπο γραμματόσημο ή ένδειξη προπληρωμής και επίσημη αναγνώριση της κεντρικής ταχυδρομικής διοίκησης)

1 Α. Ταχυδρομικές εκδόσεις

Έγιναν από τις Ταχυδρομικές Διευθύνσεις για χρήση του κοινού

Ταχυδρομικά δελτάρια Αυστρο-ουγγαρία 1869

Την 1η Οκτωβρίου 1869 κυκλοφόρησε από τα Αυστρο-ουγγρικά ταχυδρομεία η πρώτη ταχυδρομική κάρτα (Correspondenz Karte) στον κόσμο με έντυπο γραμματόσημο και προπληρωμένη αξία



1 Α. Ταχυδρομικές εκδόσεις (συν.)

Βραχείες επιστολές

Ολλανδία 1896

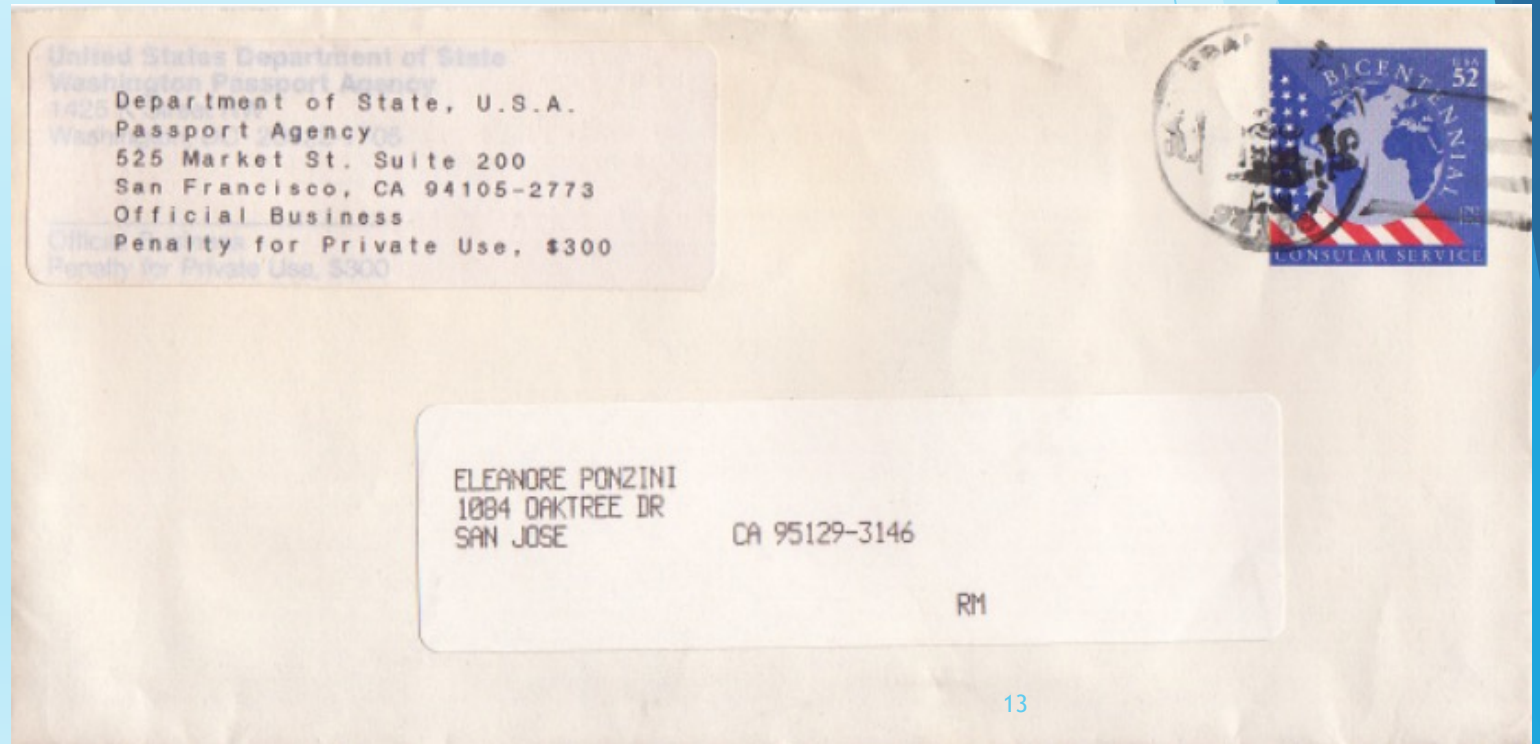


1 Β. Υπηρεσιακές εκδόσεις

Έγιναν από τις Ταχυδρομικές Διευθύνσεις μόνο για τη χρήση κυβερνητικών υπηρεσιών
Μπορούν να είναι και ταχυδρομικές εκδόσεις που έχουν προσαρμοστεί για υπηρεσιακή
χρήση με κάποια επισήμανση

Έντυποι φάκελοι
(μόνο για κυβερνητική
χρήση - χρησιμοποιούταν
για αποστολή
διαβατηρίων)

ΗΠΑ 1992



1 Γ. Στρατιωτικές εκδόσεις

Έγιναν για τη χρήση των Ενόπλων Δυνάμεων

Αερογράμματα
(μόνο για χρήση από
στρατιωτικούς)

Ν. Αφρική 1941



1 Δ. Ιδιωτικές εκδόσεις

Ταχυδρομικό δελτάριο
(τοπικό ταχυδρομείο με
επίσημη αναγνώριση της
κεντρικής ταχυδρομικής
διοίκησης)

Σαγκάη 1893



Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ (συν.)

2. Το φυσικό σχήμα του χαρτιού ή της κάρτας

Ανάλογα με το φυσικό σχήμα του χαρτιού ή της κάρτας μπορεί να υποδιαιρεθούν ως εξής:

- A. Δελτάρια
- B. Φάκελοι απλοί ή συστημένοι
- Γ. Αερογράμματα
- Δ. Βραχείες επιστολές
- Ε. Περιτυλίγματα εντύπων
- ΣΤ. Έντυπα διαφόρων ειδών

2 Α. Ταχυδρομικά δελτάρια

Ισπανία 1979



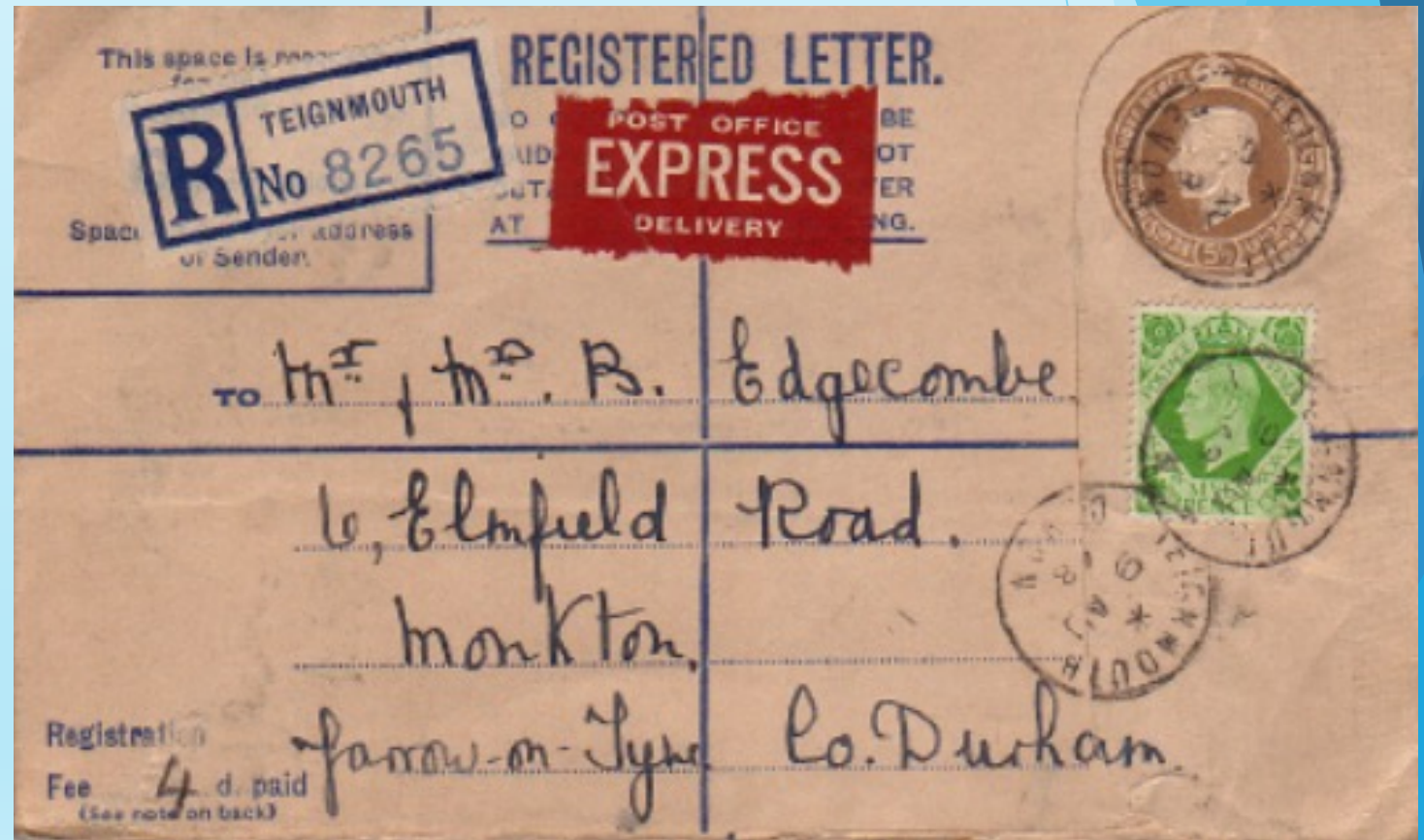
2 B. Φάκελοι απλοί

Σουδάν 1898



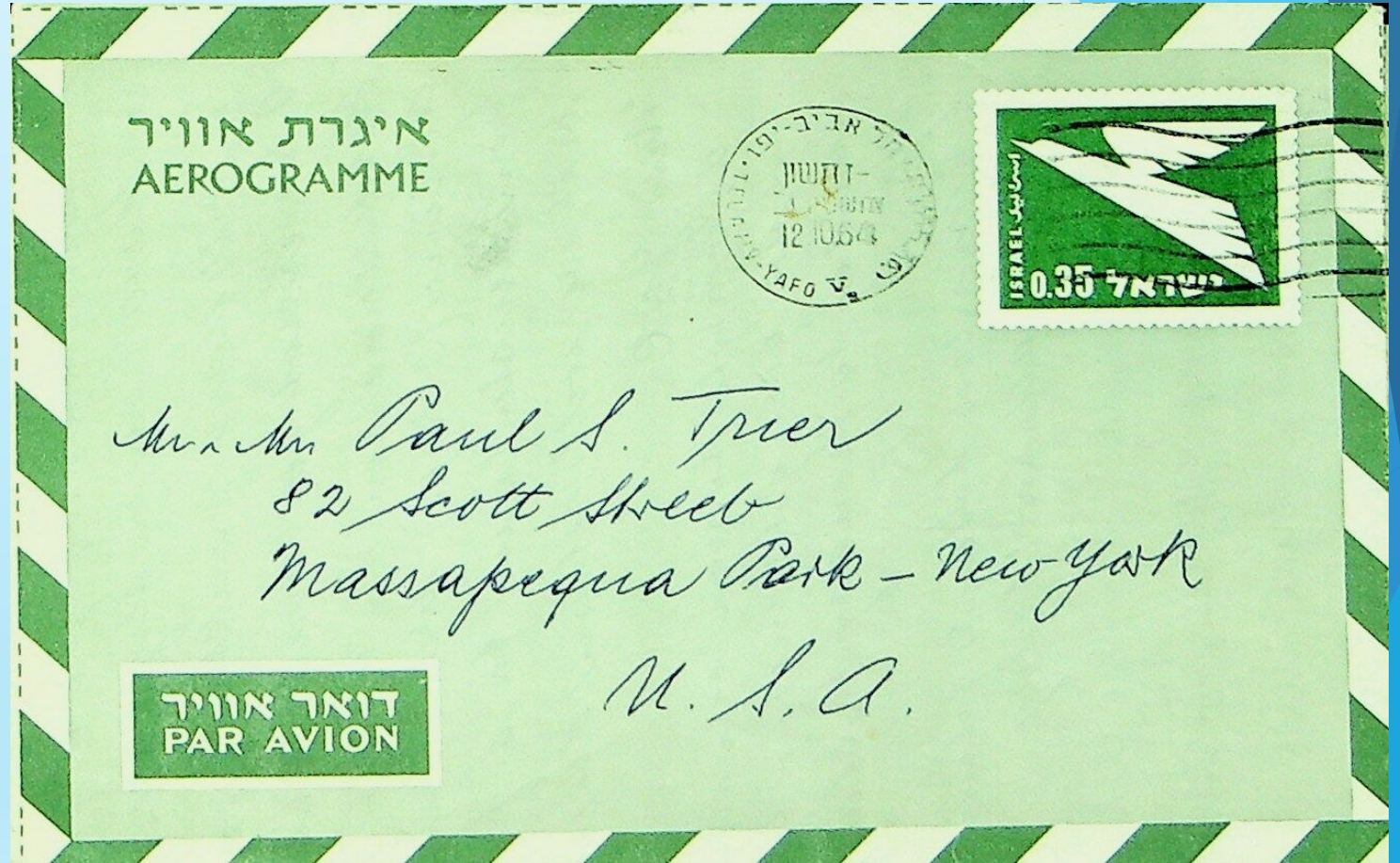
2 B. Φάκελοι συστημένοι

Μεγάλη Βρετανία 1947



2 Γ. Αερογράμματα

Ισραήλ 1964



2 Γ. Αερογράμματα (συν.)

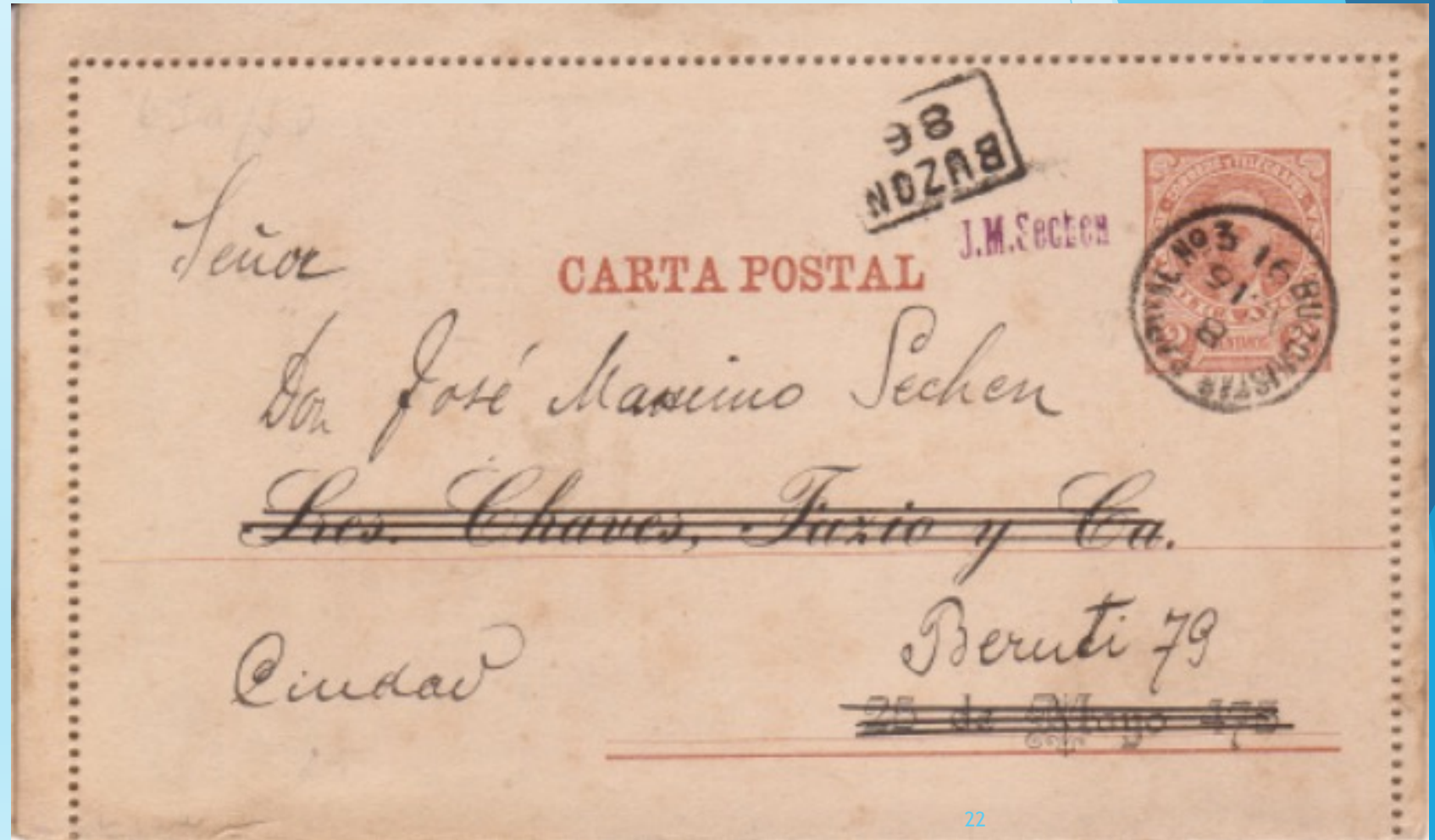
(χωρίς έντυπο
γραμματόσημο, αλλά
με τυπωμένη αξία)

Γερμανία, Βερολίνο
1949



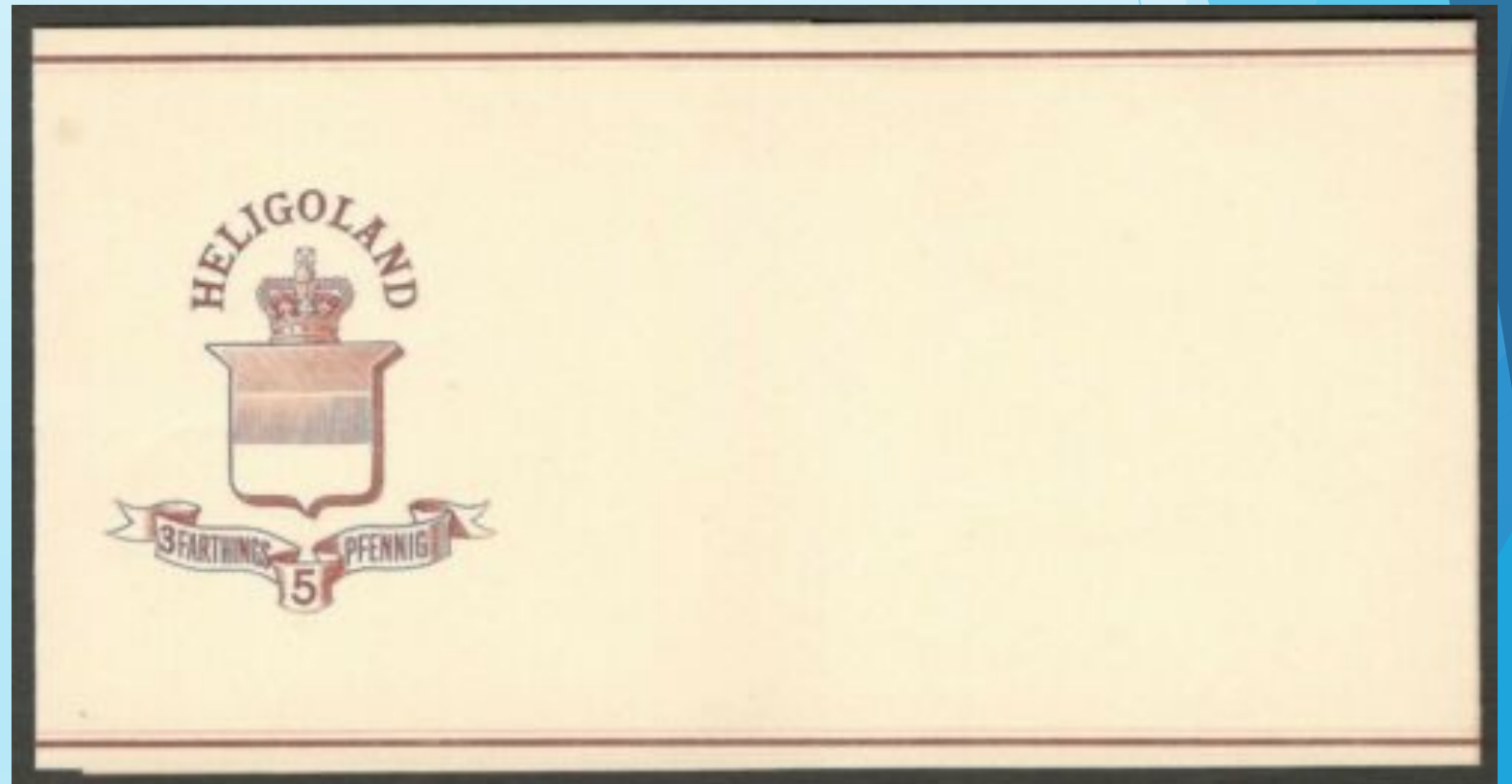
2 Δ. Βραχείες επιστολές

Αργεντινή 1890



2 Ε. Ταινίες περιτυλίγματος εντύπων

Ελιγολάνδη 1878



2 ΣΤ. Έντυπα διαφόρων ειδών

Διεθνή ένσημα
απαντήσεως

Ελλάδα 1971



Αρχές σύνθεσης ενός εκθέματος ΤΜ (συν.)

3. Την ταχυδρομική ή σχετική υπηρεσία για την οποία προορίζονται

Έχουμε ποικιλία ΤΜ που δημιουργήθηκαν για ταχυδρομικές ή συναφείς υπηρεσιακές χρήσεις. Μερικά παραδείγματα:

Α. Ταχυδρομικές επιταγές

Β. Έντυπα ταχυδρομικών δεμάτων

Γ. Έντυπα τηλεγραφημάτων

Δ. Αποδείξεις κατάθεσης αλληλογραφίας

Ε. Ταχυδρομικές εντολές και γενικά ταχυδρομικά έντυπα που φέρουν ενδείξεις τυπωμένων γραμματοσήμων ή προπληρωμένου ταχυδρομικού τέλους

3A. Ταχυδρομικές επιταγές

Ουγγαρία 1873

Itolt küldemények vagy hírlap-
csimuszalag fölragasztására szánt hely.
Coupon für schriftliche Mitthei-
lung oder Aufklebung von Zeitung-
schleißen.

Ausschabung
Kifizetés

Posta-Útlevány. Post-Anweisung

auf *10 Ft* osztr. ért. forint krajczarkól
Ostr. W. Gulden Kreuzer

mond
sage *10 Ft* frt kr.

Czim: *Reform*
An *Reform*

Küldetés hely
Bestimmungsort *Reform*

Cím
Wohnung *Reform*

Postai előjegyzés száma *17* des Postvorkerkes.

A felvevő kir. postahivatal, vagy postapénztár
K. Post-Aufgabsamt oder Postkasse

Postaigazgatósági kerület
Postdirections-Bezirk
A postahivatalbeli aláírása
Unterschrift des Postbediensteten

BESZTERCEBANYA 26/7 13

BESZTERCEBANYA 26/7 13

BESZTERCEBANYA 26/7 13

A levéljegyek ide ragasztandók.
Kann man Aufklebung der Ergänzungsmarken.

3B. Ταχυδρομικά δέματα

Αυστρία 1912

Bregenz 518

Begleitadresse.
Bullein d'expédition.

12 h

Hebes / Punkt Zahl der Zollkennzeichnungen
Ergebnis Nummer des Nachweises an
dieser

Wertangabe /
Valeur angivée

Im / A
A | *Franz Josef Meyer, Kgl. Hofrat*

Bestimmungszeit /
Date de destination | *Basel*

Straße und Hausnummer /
Rue et numéro | *C. Basel*

Bestimmungsland /
Pays de destination | *Wormiz*

Colis postal



Poste - Postes

Bestgebühren
Droits de portage

Total

3Γ. Έντυπα τηλεγραφημάτων

Μεγάλη Βρετανία 1938

POST  OFFICE			Chargeable Words
INLAND TELEGRAM			Charge
Prefix	Handed in	SERVICE INSTRUCTIONS	Actual Words
BLOCK LETTERS THROUGHOUT PLEASE			
If you wish to pay for a reply insert R.P. here		ADDRESS	
The particulars on the back of this form MUST be completed.			

3Δ. Απόδειξη κατάθεσης συστημένης αλληλογραφίας

Ελβετία 1914

Schweizerische Postverwaltung. — Administration des postes suisses. — Amministrazione delle poste svizzere.

Taxpflichtiger Empfangschein.

Récépissé soumis à la taxe. — Ricevuta soggetta a tassa.

Die unterschriebene Poststelle beschliesst, auf Beforderung erhalten zu haben. L'office de poste suscritto déclare avoir reçu & fis d'expédition. L'ufficio postale sottoscritto dichiara di aver ricevuto per la spedizione.

Gegenstand: *Tabak* { Nachnahme / Remboursement / Rimborsamento } Fr. *5* Franco *5*

an *Braunmatt* in *Chaux-de-Fonds*
pour *an* *an*
per *an* *an*

Unterschrift: *A. J. Farnes*
Signature:
Firma:

ZÜRICH 18 VII 16
MIL SEIDENGASSE

N. 3150. Sv. III. 14. 140.550.

Der in der Schraffierung ... anzufragen. Ist keine Eintragung zu machen, so sind die Striche quer durch die ganze Schraffierung zu ziehen. La place non occupée par des chiffres dans la hauteur doit être remplie par de fortes barres. S'il n'y a pas d'indication à faire, les barres doivent être tirées à travers toute la hauteur. Lo spazio dello sgraffio non occupato da cifre dev' essere riempito con forti linee. Se non vi è indicazione da farsi, le linee devono essere tracciate attraverso tutto lo sgraffio.

6 Urban Zürich gestickt



3E-a. Έντυπα πληρωμών

έντυπο ενοικίασης
ταχυδρομικής θυρίδας

Αργεντινή 1936

de Tarifas, a contar en cada caso desde el día en que sea tomado el abono.

12ª — La repartición se encargará de la confección de llaves duplicadas de las casillas de abonados a petición de los interesados cobrando por ellas, el precio que a ella le corresponda. Al solicitarse un duplicado deberá acompañarse al pedido de práctico, la llave en poder del abonado, la que se reintegrará tan pronto como se constata que ella pertenece a la casilla del solicitante.

NOTA. — SE RUEGA A LOS SEÑORES ABONADOS DAR CUENTA A LA OFICINA, TODA VEZ QUE CAMBIEN DE DIRECCIÓN.

DE RESULTAR ALGUNA MODIFICACIÓN AL SANCIONARSE LA NUEVA LEY DE TARIFAS, SERÁ SATISFECHA POR LOS SEÑORES ABONADOS LA DIFERENCIA QUE RESULTARE.

REPUBLICA ARGENTINA

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Año 19 37

Esta tarjeta ha sido expedida a favor de Francisco Santandrea

Justificativo del derecho adquirido al ABONO A CASILLA N° 1029

por el Comodoro Crespien

en la Oficina de 30/9/1937

(M. Karsen)

El Jefe



Sello de la Oficina JEFF CLASIFICACION-2 DIO. LA PLATA

- 4 -

30

3E-b. Κάρτα αποταμίευσης

Αυστρία 1908

K. K. POSTSPARKASSENAMT		C. K. SPOŘITELNÍ ÚŘAD POŠTOVNÍ			Vom Postamte auszufüllen, welches diese Sparkarte als Einlage angenommen hat
POSTSPARKARTE ZUR ERSPARUNG VON BETRÄGEN BIS 1 KRONE POŠTOVNÍ ÚSPORKA K USPOŘENÍ OBŇOSŮ AŽ DO 1 KORUNY Raum zum Aufkleben von 9 Briefmarken à 10 h — Místo ku přilepení 9 známek poštovních po 10 h					
					Des Einlagebuches:
					Nr.
					Buchstabe
					Ausgabestelle
					Datumstempel d. Postamtes
					
					Böhm. D. S. Nr. 9 A (3.) ex 1908

Ένα έκθεμα ΤΜ μπορεί να περιλαμβάνει αποκόμματα των γραμματοσήμων από Ταχυδρομικά Μονόφυλλα;

Το υλικό εκθεμάτων ταχυδρομικών μονόφυλλων αποτελείται από ολόκληρα ακέραια αντικείμενα

Αν είναι πολύ σπάνιο και δεν μπορεί να βρεθεί ακέραιο αντικείμενο, τότε μόνο μπορεί να εκτεθεί το τμήμα του μονόφυλλου που έχει το γραμματόσημό του

Κάτι αντίστοιχο γίνεται και για μία σπάνια σφραγίδα που δεν μπορεί να βρεθεί επί φακέλου σε ένα έκθεμα ταχ. ιστορίας



Ένα έκθεμα ΤΜ μπορεί να περιλαμβάνει αποκόμματα των γραμματοσήμων από Ταχυδρομικά Μονόφυλλα; (συν.)

Ορισμένα κράτη επικολλούσαν τμήματα από μονόφυλλα που έφεραν το έντυπο γραμματόσημο τους, επάνω σε δελτάρια που δεν έφεραν κανένα γραμματόσημο και ταχυδρομούνταν κανονικά

Αυτά τα αντικείμενα είναι δεκτά σε ένα έκθεμα μονόφυλλων

Νορβηγία 1923



Ένα έκθεμα ΤΜ μπορεί να περιλαμβάνει ταχυδρομικά δελτάρια χωρίς έντυπο αλλά με επικολλημένο γραμματόσημο;

Ορισμένα κράτη είχαν εκδώσει ταχυδρομικά αντικείμενα τα οποία πωλούνταν στο κοινό με επικολλημένα γραμματόσημα, πριν από την έκδοση από αυτά μονόφυλλων με τυπωμένο γραμματόσημο

Αυτά τα αντικείμενα είναι δεκτά σε ένα έκθεμα μονόφυλλων

Ανατολική Ρωμυλία 1884



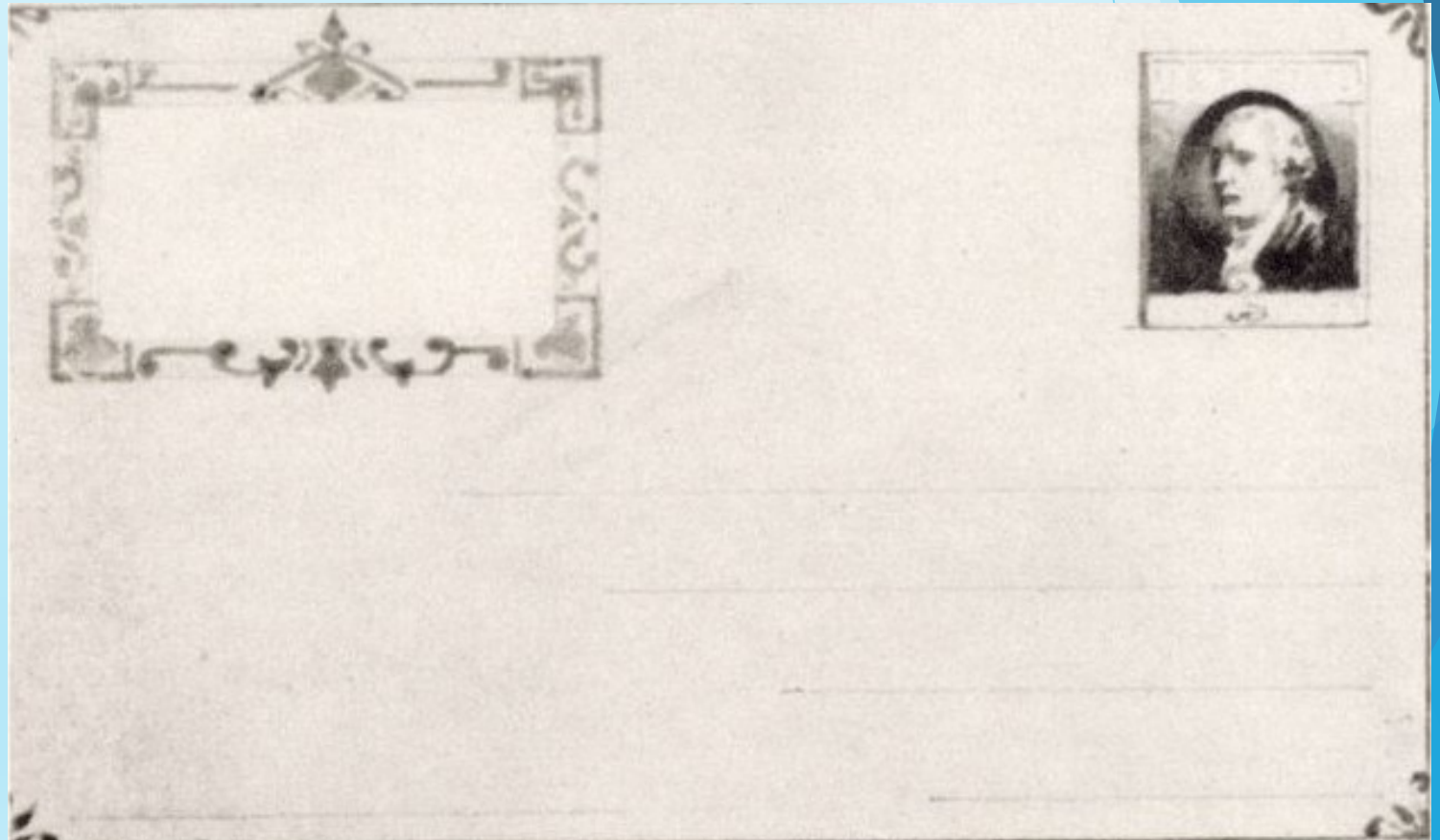
Τι ισχύει με τα δοκίμια και τα δείγματα των Ταχυδρομικών μονόφυλλων;

Επιτρέπεται σε ένα έκθεμα Ταχυδρομικών Μονόφυλλων να υπάρχουν:

- i. Σχέδια καλλιτεχνών για μονόφυλλα (εγκριθέντα ή αποριφθέντα)
- ii. Δοκίμια γραμματοσήμων των μονόφυλλων (εγκριθέντα ή αποριφθέντα)
- iii. Δοκίμια εκτύπωσης μονόφυλλων
- iv. Δείγματα μονόφυλλων

i) Σχέδιο καλλιτέχνη

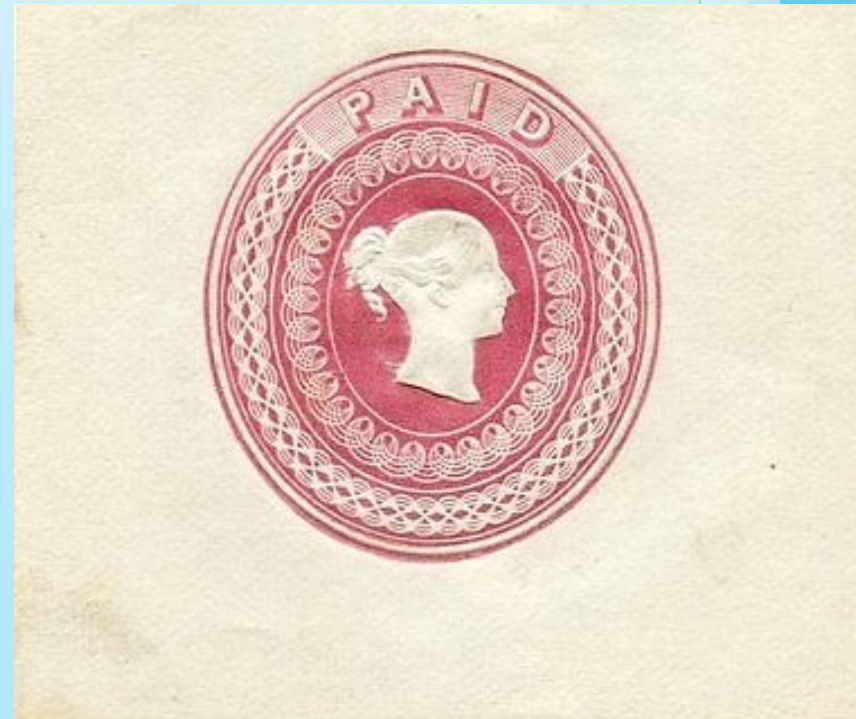
ΗΠΑ 1879



ii) Δοκίμιο γραμματόσημου ΤΜ

Δοκίμιο του Charles Whiting
με QV για μονόφυλλα

Μεγάλη Βρετανία 1848



ii) Δοκίμιο γραμματόσημου ΤΜ

Δοκίμιο
γραμματοσήμου
έντυπου φακέλου

ΗΠΑ 1907



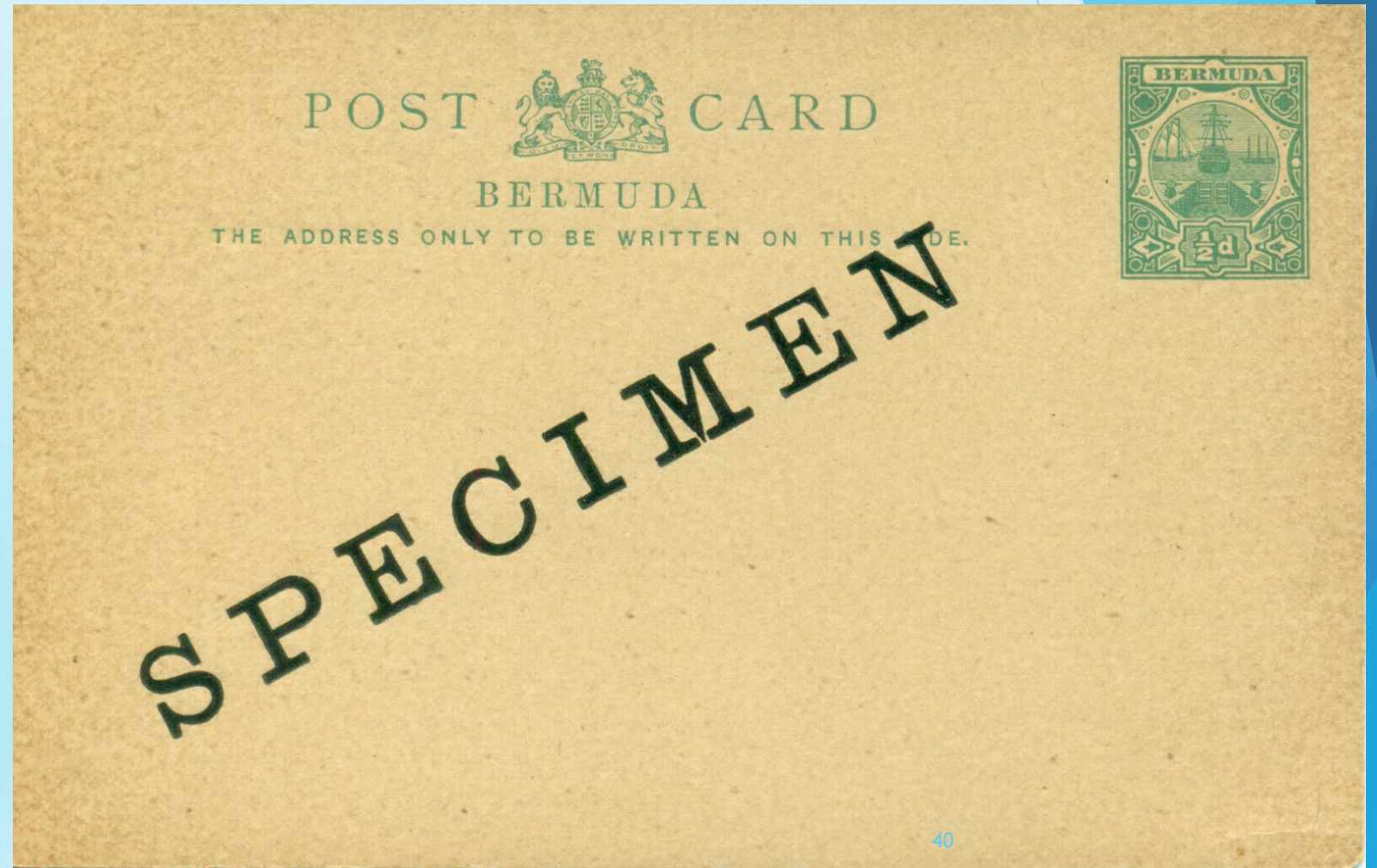
iii) Δοκίμιο εκτύπωσης ΤΜ

Γερμανία 1936



iv) Δείγμα ΤΜ

Βερμούδες 1912



Το εισαγωγικό φύλλο (πρώτη σελίδα)

Όλα τα εκθέματα ΤΜ πρέπει να περιλαμβάνουν εισαγωγικό φύλλο το οποίο πρέπει να αποτελείται από:

- ▶ Τίτλος του εκθέματος
- ▶ Σύντομες, ακριβείς και σχετικές γενικές πληροφορίες για το θέμα
- ▶ Περιγραφή του σκοπού της εκθέματος
- ▶ Περιγραφή του αντικειμένου του εκθέματος (τι περιλαμβάνεται στο έκθεμα και τι παραλείπεται)
- ▶ Ένα σχέδιο της δομής του εκθέματος - κεφάλαια ή ενότητες κ.λπ. - αντί «καρέ-καρέ» ή περιγραφή "σελίδα προς σελίδα"
- ▶ Λίστα προσωπικής έρευνας από τον εκθέτη εντός του θέματος (με αναφορές σε άρθρα ή βιβλιογραφία)
- ▶ Μια λίστα με τις σημαντικότερες βιβλιογραφικές αναφορές

Το εισαγωγικό φύλλο (συν.)

"Bicolored" Postal Stationery of Denmark 1871-1905
(Lars Engelbrecht, Denmark - 128 σελίδες)

"BICOLOURED" POSTAL STATIONERY OF DENMARK 1871 – 1905

The purpose of this exhibit is to show the varieties of the Danish postal stationery 1871 - 1905 with "bicoloured" imprinted stamps: **The Bicoloured Issue**. The imprinted stamps on the postal stationery are actually not in two colours, but have similar imprinted stamps as the bicoloured stamps issued in the same period (called The Bicoloured Issue), and therefore the postal stationery are also referred to as "bicoloured". The material in this exhibit represents the period of 34 years in which postal stationery in the bicoloured design was issued from the introduction in 1871 of postal cards in Denmark until the issue was replaced in 1905.

The structure of the exhibit is chronological within each of the four types of postal stationery with bicoloured imprinted stamps: Postal cards, reply cards, letter cards and wrappers. Essays and proofs are followed by issued items in varieties.

The content of this exhibit is extraordinary by showing all 43 recorded essays (of which 21 are the only recorded) and all seven recorded proofs of the issue. The exhibit includes all significant types together with the major varieties of the issue e.g. blind, double and quadruple prints as well as missing and inverted perforation. In total 298 varieties are shown in the exhibit of which 28 items are the only recorded of it's kind. In my selection of objects used to illustrate the varieties, I have selected prime examples of their intended use and of the most important supplementary postage as well as mail to numerous foreign countries.

Content	Period	Page
1. Small postal cards (Frame 1-2)		
1.1 Essays and proof	1871	2-8
1.2 2 & 4 skilling varieties	1871-1874	9-16
1.3 4, 6, 8 & 10 øre varieties	1875-1878	17-32
2. Large postal cards (Frame 3-5)		
2.1 4 & 8 øre proof and varieties	1879-1888	33-48
2.2 6 & 10 øre essays and var.	1879-1885	49-63
2.3 5/6 øre surcharge essays	1885	64
2.4 3 øre proof and varieties	1888-1905	65-72
3. Reply cards (Frame 5)		
3.1 4 & 8 øre varieties	1883-1888	73-77
3.2 6 øre varieties	1883-1886	78
3.3 3 øre varieties	1888-1905	79-80
4. Letter cards (Frame 6-7)		
4.1 8 øre essays	1888	81-84
4.2 4 & 8 øre varieties	1888-1902	85-100
4.3 5/4 & 10/8 surcharge essays	1904	101-104
4.4 5/4 & 10/8 surcharge varieties	1904	105-112
5. Wrappers (Frame 8)		
5.1 2 skilling essay and proofs	1872	113-114
5.2 2 skilling varieties	1872-1874	115-116
5.3 4 øre proof & varieties	1875-1905	117-128

The beginning of each new chapter is indicated by grey headlines

The rarity statements are based on different sources. The rarity of the postal stationery itself is based on personal registration of items in auction catalogues and in exhibits and major collections of classic Danish postal stationery together with the information in the catalogue by Ringström (1968/85). The rarity statements of postal stationery sent abroad are based on the registrations of the Danish postal historian K. Jensen.

Personal study and research: The exhibit is mainly based on the results of my personal research. The catalogs of Magius (1922), Østergaard (1944), Ringström (1968/1985) and Pedersen (1985/1999) describes a few varieties. My personal research has shown that the varieties in postal cards and reply cards can be divided into print groups, developing over time. The print groups have clear characteristics, and for each print group, characteristics and varieties are shown. My personal research also describes more than 700 varieties of the imprinted stamps, the frames on the postal cards and reply cards, perforation and imprinted stamp varieties in the letter cards and variations in imprinted stamps and borders of the wrappers. These new discoveries are presented in this exhibit. All varieties are recorded in at least three copies in order to be regarded as constant varieties. My research is documented in a series of articles in NFT (Nordisk Filatelistisk Tidsskrift): #2/2000 (print group 1), #2/2001 (print group 2) and #3/2002 (print group 3), The Posthorn (US) #3/2005 (postal card essays), Postal Stationery (US) #1/2006 (letter card essays) and on the internet:

www.postalstationery.dk

Το εισαγωγικό φύλλο (συν.)

Hawaiian Postal Cards and Envelopes

(Eric A. Glohr USA - 80 σελίδες)

HAWAIIAN POSTAL CARDS and ENVELOPES: KINGDOM, PROVISIONAL GOVERNMENT, and REPUBLIC ISSUES



Indicia Offset Inside Envelope



Diagonal Overprint - 1893

The purpose of this exhibit is to show the different varieties of Hawaiian postal cards and envelopes. The material in the exhibit spans a period from initial use in 1882 to use after invalidation on June 14, 1900.

The structure of the exhibit is divided into two stationery types: Postal cards (single and reply) and envelopes. For each of the stationery types, the treatment is chronological.

The treatment of the postal cards will show different printing types, with varieties of paper shades and inks. The envelopes start with trial color and as issued color proofs, and will show different varieties of sizes, knives, paper thicknesses, inks and paper colors. Prime examples of intended use and up-rated supplemental postage to numerous foreign countries are shown.

In 1881, King David Kalakaua instructed Hawaiian postal authorities to order postal cards. The order was placed with the American Bank Note Company. The first order of 1 cent, 2 cents, and 3 cents postal cards was received and placed on sale in March 1882. The 1 cent postal card, which was intended for local and inter-island duty, has a portrait of Princess Liliuokalani. The 2 cents postal card, which pictures Diamond Head, paid the rate to Universal Postal Union (UPU) member nations. The 3 cents postal card shows the royal insignia and was used for non-UPU destinations. In 1883, paid reply postal cards were ordered in 1 cent and 2 cents denominations. They have the same indicia as the 1 cent and 2 cents postal cards. In 1893, the remaining stock of postal cards, but not paid reply postal cards, was overprinted "Provisional Government: 1893", after the overthrow of the Royal Government. In 1894, the Republic of Hawaii ordered new 1 cent and 2 cents postal cards. The 1 cent postal card depicts Iolani Palace and the 2 cents postal card shows a map of the Pacific Ocean.

In September 1883, an order for stamped postal envelopes was placed with the American Bank Note Company. Henry Whitney, Hawaii's first Postmaster General, based the indicia on a drawing of Honolulu Harbor, as seen from shipboard. The order called for "an assortment of envelopes," with the result that different sizes and papers were used to fill the order. The first order was placed on sale in June 1884, with 1 cent, 2 cents, 4 cents, 5 cents, and 10 cents denominations to meet Hawaii's various needs. Subsequent reorders were placed for the 1 cent and 2 cents envelopes. Like the postal cards, in 1893, the remaining stocks of stamped postal envelopes were overprinted after the overthrow of the Royal Government. On January 28, 1897, all remaining stocks of unsold Hawaiian stamped postal cards and envelopes were destroyed. On June 14, 1900, the brief eighteen-year history of Hawaiian postal stationery ended, when the Hawaiian postal system was absorbed into the United States postal system.

Exhibit Plan:

- Title Page
- I. Postal Cards
 - a. Kingdom of Hawaii
 - b. Provisional Government of 1893
 - c. Republic of Hawaii
- II. Paid Reply Postal Cards
- III. Stamped Postal Envelopes
 - a. Proofs
 - b. Kingdom of Hawaii
 - c. Provisional Government of 1893
 - d. 1885 Special Despatch Letter Essay
 - e. Wells Fargo & Co. Paid Franks

Exhibit Highlights:

1. Diagonal Overprint (Title Page, Pages 65, & 71)
2. Miscut Factory Error Card * 1 Of 3 Known (Page 2)
3. Notched or Broken "H" Postal Card (Pages 9 & 12)
4. Earliest Known Use (Pages 7, 15, 30, 42, 51, & 53)
5. Bubonic Plague/Cholera Epidemic Usage (Pages 14, 18, 19, & 23)
6. Last Official Day of Use Postal Card (Page 22)
7. Stamped Postal Envelope Proofs (Pages 33-36)
8. Double Overprints (Pages 68 & 73)
9. Blue Paper Inside 1893 Overprinted Issue Used (Page 78)

Σύνοψη του εκθέματος

- ▶ Τα τελευταία χρόνια οι οργανωτικές επιτροπές εκθέσεων (κυρίως επιπέδου FIP) ζητούν από τους εκθέτες μαζί με την 1^η σελίδα να στείλουν και μια σύνοψη του εκθέματός τους. Αυτή προορίζεται για τους κριτές και βοηθάει το έργο τους
- ▶ Μπορεί να είναι μέχρι 2 σελίδες μεγέθους A4
- ▶ Η υποβολή της δεν είναι υποχρεωτική

Σύνοψη του εκθέματος (συν.)

Hawaiian Postal Cards and Envelopes

HAWAIIAN POSTAL CARDS and ENVELOPES: KINGDOM, PROVISIONAL GOVERNMENT, and REPUBLIC ISSUES



Synopsis of Exhibit

Historical Background: King David Kalakaua instructed Hawaiian postal authorities to order postal cards in 1881. Thus begins Hawaii's short use of postal cards and envelopes, which ended in 1900 when the United States postal service absorbed the Hawaiian postal service. In between 1881 and 1900, Hawaii issued a wide assortment of postal cards and envelopes, which were all printed by the American Bank Note Company (ABNC). Postal cards were issued in 1 cent, 2 cents, and 3 cents, and envelopes were issued in 1 cent, 2 cents, 4 cents, 5 cents, and 10 cents to meet Hawaii's domestic and foreign postal needs. Postal cards were initially engraved, but later orders were produced by lithograph. After the Royal government was overthrown postal cards and envelopes were overprinted, and in 1894 the newly established Republic of Hawaii issued new 1 cent and 2 cents postal cards. With regards to the envelopes, ABNC was instructed to provide a variety of envelopes, resulting in several sizes, weights, and types of paper being used in their production. Later orders were produced using new knives and ink colors on the 1 cent and 2 cents issues. The design used on the envelopes was from a drawing of Honolulu Harbor drawn by Henry Whitney, Hawaii's first Postmaster General. The Provisional and Republic governments continued to allow the use of Royal government postal issues until Hawaii ceased having an independent postal system. This occurred on June 14, 1900, when Hawaii's postal system was absorbed into the U.S. postal system, and all of Hawaii's postal issues became invalid for use, thus ended Hawaii's brief use of postal cards and envelopes.

Purpose and Philatelic Significance: This exhibit presents in chronological order, postal cards (single and reply) and envelopes from the Kingdom of Hawaii, the Provisional Government of 1893, and Republic of Hawaii periods. Examples of postal cards will show different printing types, with varieties of paper shades and inks. The envelopes start with trial color and as issued color proofs, and will show different varieties of sizes, knives, paper thicknesses, inks and paper colors. Prime examples of intended use and up-rated supplemental postage to numerous foreign countries are shown.

Exhibit Plan: Exhibited are mint and used examples of postal cards and envelopes, including up-rated and registered usages. This five-frame exhibit is organized as follows: Section I – **Title Page**, Section II – **Postal Cards**, Section III – **Paid Reply Postal Cards**, and Section IV – **Stamped Postal Envelopes**.

Significant Items: Postal card highlights include a miss-cut card (one of three known), the notch or broken "I" variety of the 1892 and overprinted 1893 issues; Earliest Known Uses of the 1 cent issue of 1889, the 1 cent 1894 issue, and the 1 cent paid reply issue of 1889; a 3 cent postal card to a scarce destination, San Marino (1900 population 9,000); and a postal card dated June 13, 1900, the last official day for use of any Hawaiian postal issue.

Stamped postal envelope highlights include a set of die/plate proofs in trial color black and in issued colors; Earliest Known Uses of the 2 cents rose issue of 1884 and the 5 cents blue issue of 1884 (thick paper); an envelope of the 1 cent issue of 1889, knife P-11 without flaw in the ornament; U. S. postage due

HAWAIIAN POSTAL CARDS and ENVELOPES: KINGDOM, PROVISIONAL GOVERNMENT, and REPUBLIC ISSUES

adhesives used on a 5 cents overprint issue; double overprints of the Provisional Government of 1893 issues in the two cents rose red (2 envelopes – one showing inverted overprint, one of four known) and five cents denominations; a size 12 black 10 cents overprinted issue (200 envelopes overprinted), and a used (cut square) of the blue paper inside, black 10 cents overprinted issue (200 envelopes overprinted).

Also, presented are several examples of postal stationery with overprint varieties (diagonal overprint, missing or broken letters/numbers, etc.), and stamped postal envelopes with indicia offsets inside, which usually are known in quantities of ten or less. In addition, there are many ink color varieties not listed in catalogs.

Destinations and Routes: As may be expected, most mail originating in Hawaii was destined for the U. S., with Germany also being well represented. Scarcer destinations include smaller European, all South American, and Asian countries. Most mail destined for the U. S. and Europe went through San Francisco, so postal stationery bearing transit marks from other west coast U. S. and Canadian ports is scarce.

Scarcity, Condition and Difficulty of Acquisition: Quantities issued of Hawaiian postal stationery range from 386,000 to 200 items, with most issues being less than 40,000 items. Many postal stationery items, such as the 1893 overprinted 1-cent and 2-cent envelopes, the 2-cent and 3-cent postal cards, and all of the paid reply postal cards, were infrequently used, making used examples very scarce and mint examples more prevalent. Tropical weather and a slowly growing literate population also impact on scarcity and condition. Most of the proofs are very difficult to come-by, especially with regard to the postal cards. Some of the postal card essays are unique and have not been on the market in decades. This has made the acquisition of quality material challenging.

Missing Items: Many essays, with the exception of the "Special Despatch Letter" essays, are in the possession of museums and missing from this exhibit. Many proofs are also unique and infrequently come up for sale. Some used paid reply postal cards, used 2 cents, 4 cents, 5 cents, and 10 cents blue-paper-inside stamped postal envelopes are not shown. Printed in limited quantities, as used items, these issues are in great demand. Double or triple overprint postal cards and stamped postal envelopes are particularly difficult to locate, as most are known in quantities of ten or less.

References:

- 1) D'Assis, Joe: The I.D.C., An Informative & Descriptive Catalogue of Hawaii Stamps & Related Issues, 1997.
- 2) Hawaii Postal Stationery Study Group: The Postal Stationery of Hawaii, 1982.
- 3) Meyer, Henry A., Harris, Frederic R.: Hawaii, Its Stamps and Postal History, 1948.
- 4) United Postal Stationery Society: The Postal Stationery of the Possessions and Administrative Areas of the United States, 1971.
- 5) Post Office In Paradise: <http://www.hawaiianstamps.com/>

Πότε πρέπει να εκθέσετε;

- α) Μόλις τα έχετε όλα
- β) Όταν το έκθεμα σας είναι πιθανό να λάβει Χρυσό ή Μεγάλο χρυσό μετάλλιο
- γ) Όταν φτάσετε στο ελάχιστο επίπεδο που χρειάζεται να εκτεθεί διεθνώς και σταδιακά να το οικοδομήσετε από έκθεση σε έκθεση

Η απόφαση είναι δική σας

Η προσωπική μου γνώμη είναι η τρίτη περίπτωση

Από τη συλλογή στο έκθεμα

- ▶ Μπορούμε να κάνουμε μια συλλογή μονόφυλλων μίας συγκεκριμένης περιοχής/χώρας/τύπου/χρήσης ή ότι άλλο μας αρέσει, να βάλουμε μέσα ότι «σχετικό» κατά τη γνώμη μας αντικείμενο θέλουμε, ακόμη και μη κανονικά ταχυδρομημένα μονόφυλλα (φιλοτελικά), να τα τοποθετήσουμε σε ότι εκθεσιακά φύλλα θέλουμε, μπορούμε ακόμη και να τη στείλουμε σε κάποια έκθεση, αλλά αν δεν ακολουθήσουμε κάποιους κανόνες δεν θα έχουμε καμία τύχη. Πιθανότατα θα πάρουμε πολύ μικρή βράβευση αν όχι ένα απλό δίπλωμα συμμετοχής
- ▶ *Άλλο είναι συλλογή και άλλο είναι έκθεμα*
- ▶ Μπορούμε να συλλέγουμε ότι θέλουμε, αλλά όταν το εκθέτουμε και θέλουμε να πάρουμε μια αξιοπρεπή βαθμολογία, θα πρέπει να προσαρμόζουμε τη συλλογή μας, είτε το θέλουμε είτε όχι, ακολουθώντας κάποιους συγκεκριμένους κανόνες
- ▶ Αυτά θα δούμε στη συνέχεια...

Κριτήρια και Κριτική

- ▶ Τα εκθέματα Ταχυδρομικών Μονόφυλλων κρίνονται από εγκεκριμένους στην αντίστοιχη τάξη ειδικούς, σύμφωνα με τους κανονισμούς της Παγκόσμιας Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP)
- ▶ Για τα εκθέματα των Ταχυδρομικών Μονόφυλλων τίθενται όροι ώστε η Κριτική Επιτροπή να οδηγείται σε μία ισόρροπη εκτίμηση

Κριτήρια και Κριτική (συν.)

Σύμφωνα με τους Κανονισμούς των Εκθέσεων FIP κατά την κρίση ενός εκθέματος ΤΜ, η κριτική επιτροπή χρησιμοποιήσει τα παρακάτω γενικά κριτήρια τα οποία είναι τα ίδια με των υπολοίπων κλάσεων:

1. Επεξεργασία (20) και Σπουδαιότητα (10) του εκθέματος	30 β.
2. Γνώση και Έρευνα	35 β.
3. Κατάσταση (10) και Σπανιότητα (20)	30 β.
4. Παρουσίαση	<u>5 β.</u>
Σύνολο	100 β.

Οι εκθέτες θα πρέπει να προσέχουν ώστε συνδυάζοντας τα ανωτέρω να μεγιστοποιούν την βράβευση που μπορεί να λάβει ένα έκθεμα

Παρακάτω δίνονται ορισμένες ενδείξεις για τα βασικά στοιχεία που διέπουν κάθε μεμονωμένο κριτήριο

1α. Επεξεργασία του εκθέματος (20 β.)

- ▶ Η επεξεργασία του εκθέματος αντικατοπτρίζει τον βαθμό στον οποίο ο εκθέτης είναι σε θέση να δημιουργήσει ένα ισορροπημένο έκθεμα χαρακτηριστικό του επιλεγμένου θέματος.
- ▶ Μια λογική εξέλιξη που είναι εύκολο να ακολουθηθεί και μια σαφής συνοπτική γραφή θα βοηθήσει τους κριτές να εκτιμήσουν το έκθεμα.
- ▶ Κατά την αξιολόγηση του εκθέματος, οι κριτές θα ελέγξουν ότι αυτά που γράφονται στην εισαγωγική σελίδα αντιπροσωπεύονται επαρκώς στο έκθεμα.

*Ο κάθε εκθέτης ορίζει τις παραμέτρους του εκθέματός του
Ο κριτής όχι*

1α. Επεξεργασία του εκθέματος (συν.)

Το έκθεμα αξιολογείται ως προς το εάν:

- ▶ Η πληρότητα του υλικού που παρουσιάζεται είναι ανάλογη με το εύρος του εκθέματος
- ▶ Το θέμα έχει επιλεγεί για να είναι δυνατή η προβολή ενός σωστά ισορροπημένου εκθέματος στον διαθέσιμο χώρο
- ▶ Πρωταρχικός στόχος είναι τα ίδια τα ΤΜ και δευτερευόντως η χρήση τους
- ▶ Το περιεχόμενο αντικατοπτρίζει τον τίτλο, τον σκοπό, το εύρος και το σχέδιο
- ▶ Υπάρχει μια λογική ροή στο έκθεμα
- ▶ Οι τίτλοι κάθε σελίδας υποστηρίζουν την κατανόηση της επεξεργασίας
- ▶ Υπάρχει καλή ισορροπία μεταξύ των διαφορετικών τμημάτων του εκθέματος
- ▶ Δεν υπάρχει διπλό/πολλαπλό ομοιόμορφο υλικό
- ▶ **ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ:** Υπάρχει φυσικό σημείο έναρξης και λήξης του εκθέματος

1α. Επεξεργασία του εκθέματος (συν.)

Η εισαγωγική σελίδα του εκθέματος αξιολογείται ως προς το εάν:

- ▶ Παρουσιάζει το σκοπό της εκθέματος
- ▶ Καθορίζει το εύρος του εκθέματος
- ▶ Εξηγεί τη δομή του εκθέματος
- ▶ Έχει σχέδιο της έκθεσης
- ▶ Αναφέρει τη σημαντικότερη βιβλιογραφία/αναφορές

1α. Επεξεργασία του εκθέματος (συν.)

Η επιλογή του υλικού:

- ▶ Η επιλογή του υλικού για μια έκθεση ΤΜ περιλαμβάνει έναν συμβιβασμό μεταξύ των πολλών σελίδων του υλικού που μπορεί να επιθυμεί να δείξει ο εκθέτης και του αριθμού των σελίδων που θα χωρέσουν στα πλαίσια που του παραχωρούνται από την έκθεση. Αυτή η επιλογή είναι ένας σημαντικός παράγοντας όχι μόνο για την αξιολόγηση της επεξεργασίας, αλλά και της γνώσης. Έτσι ο εκθέτης μπορεί και πρέπει να παραλείψει υλικό που είναι μικρότερης σημασίας
- ▶ Γενικά, τα κοινά αντικείμενα μιας έκδοσης μπορούν να εκπροσωπούνται από ένα αντιπροσωπευτικό μονόφυλλο, ενώ τα δύσκολα αντικείμενα θα πρέπει να έχουν μεγαλύτερη αντιπροσώπηση. Οι κριτές θα εκτιμήσουν αυτή την επεξεργασία που δείχνει τις γνώσεις του εκθέτη για την επιλογή του υλικού

1β. Σπουδαιότητα του εκθέματος (10 β.)

Η σπουδαιότητα ενός εκθέματος καθορίζεται τόσο από τη σημασία του συγκεκριμένου εκθέματος σε σχέση με το επιλεγμένο θέμα αλλά και τη γενικότερη σημασία αυτού του θέματος στο ευρύτερο πεδίο των ΤΜ

Κατά την αξιολόγηση της σπουδαιότητας του εκθέματος λαμβάνονται υπόψη:

- ▶ Πόσο δύσκολη είναι η επιλεγμένη περιοχή;
- ▶ Ποια είναι η σημασία της επιλεγμένης περιοχής σε σχέση με τον παγκόσμιο φιλοτελισμό;
- ▶ Ποια είναι η σημασία της επιλεγμένης περιοχής σε σχέση με τον εθνικό φιλοτελισμό της χώρας;
- ▶ Ποια είναι η σημασία του υλικού που παρουσιάζεται στην έκθεση σε σχέση με την επιλεγμένη περιοχή;

1β. Σπουδαιότητα του εκθέματος (συν.)

Μεγαλώνει η σπουδαιότητα του εκθέματος αν περιέχει:

- ▶ αντικείμενα με διαφορετικές ταχυδρομικές χρήσεις
- ▶ κανονικά ταχυδρομημένα επιστρεφόμενα μονόφυλλα
- ▶ αλληλογραφία από μικρές πόλεις
- ▶ αλληλογραφία προς μακρινούς / δύσκολους προορισμούς
- ▶ αλληλογραφία από εμπορική χρήση
- ▶ αντικείμενα με επιπλέον πρόσθετα γραμματόσημα
- ▶ αντικείμενα που μετά από αναζήτηση επιστράφηκαν στον αποστολέα
- ▶ ποικιλία μέσων μεταφοράς αλληλογραφίας
- ▶ αντικείμενα με χειρόγραφο ή έντυπη βοηθητική σήμανση
- ▶ κλπ

1. Επεξεργασία & Σπουδαιότητα του εκθέματος (συν.)

Ταχυδρομικό δελτάριο
με έντυπο
γραμματόσημο ½ penny
το οποίο φέρει
διάτρηση Λονδίνου

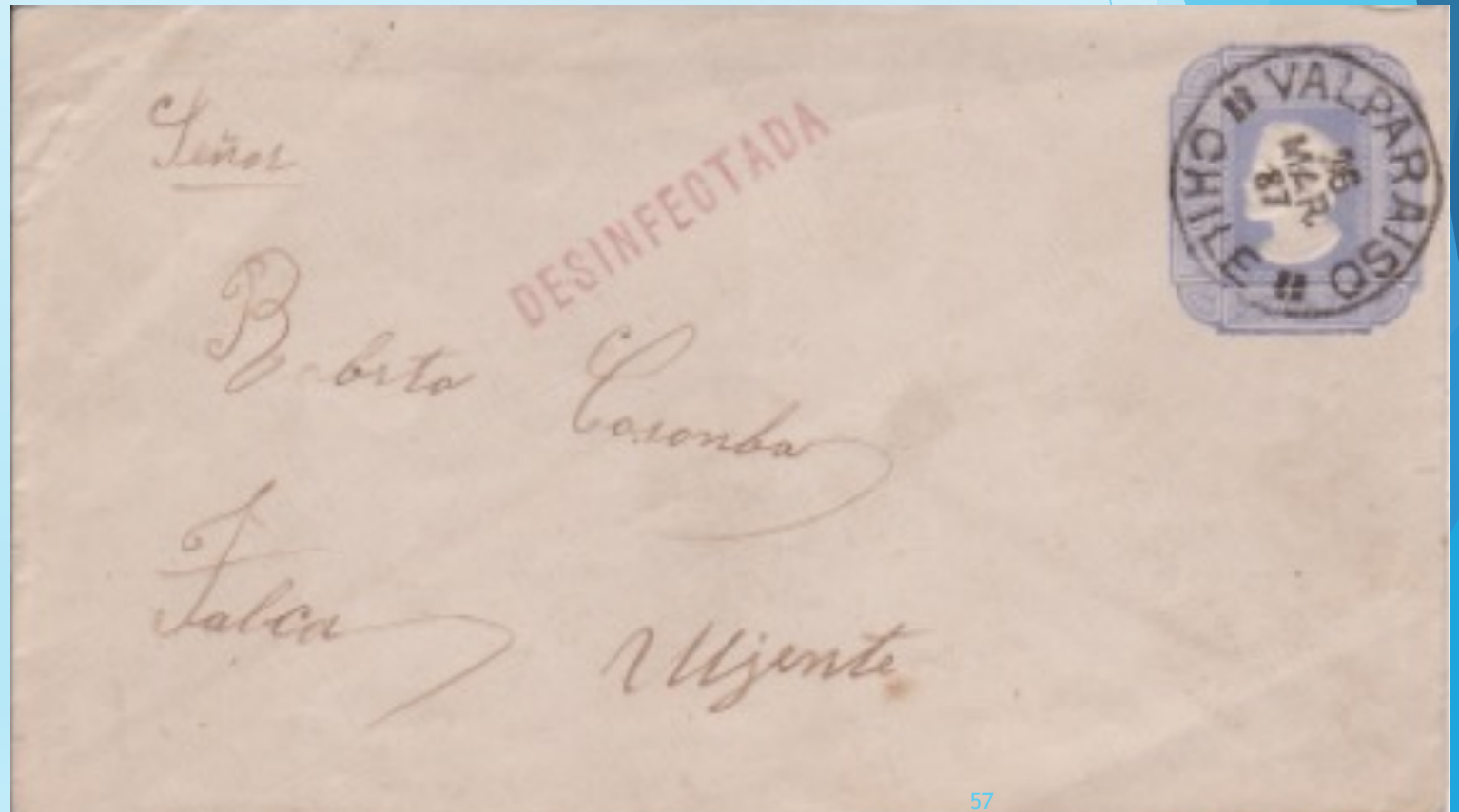
Μεγάλη Βρετανία



1. Επεξεργασία & Σπουδαιότητα του εκθέματος (συν.)

Έντυπος φάκελος που απολυμάνθηκε κατά τη διάρκεια της επιδημίας χολέρας 1886-1887

Χιλή 1887



1. Επεξεργασία & Σπουδαιότητα του εκθέματος (συν.)

Φάκελος με έντυπο γραμματόσημο 20 λεπτών και πρόσθετα γραμματόσημα 130 λεπτά.

(συστημένο τετάρτου βάρους προς το εξωτερικό)

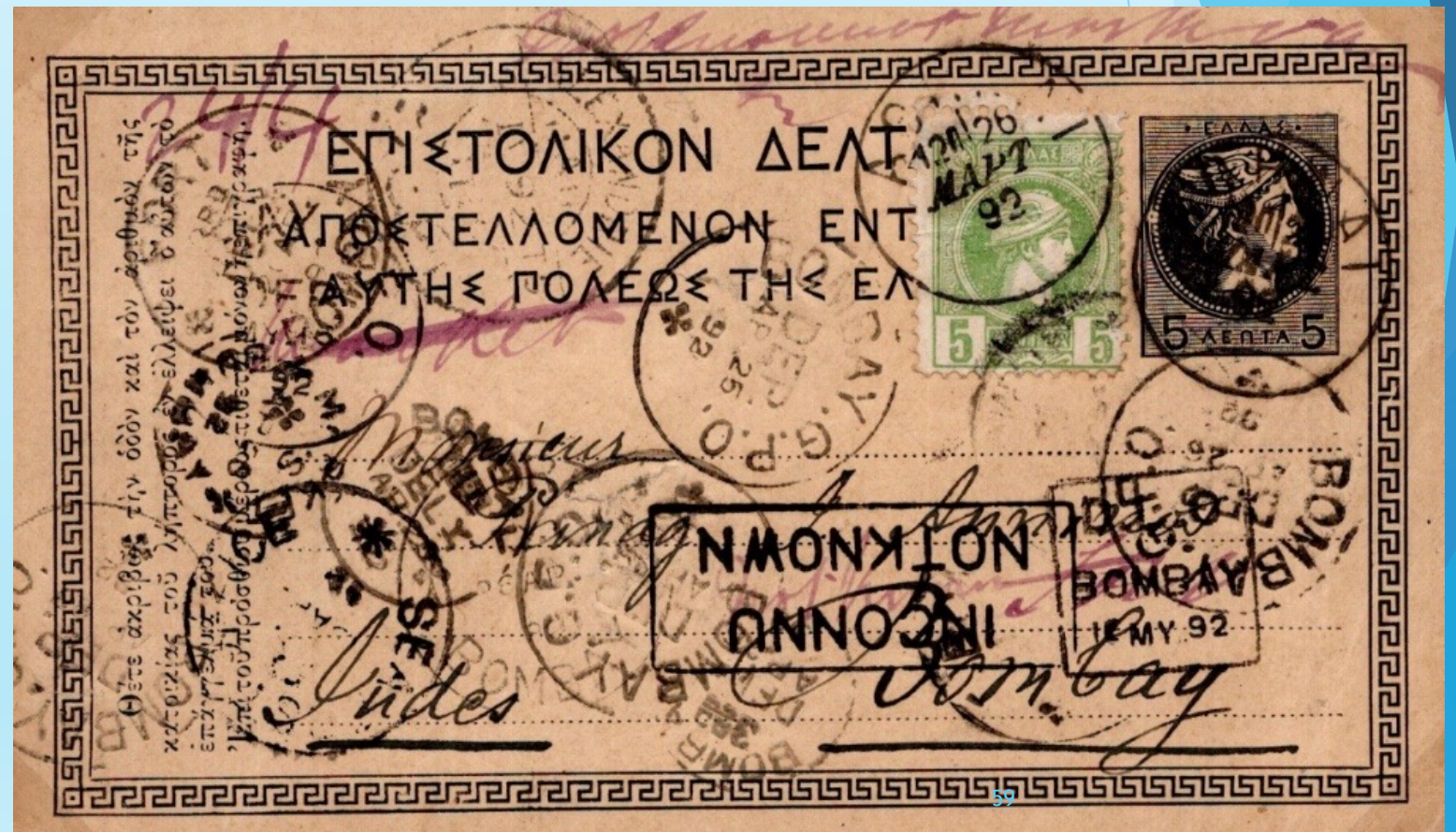
Ελλάδα 1895



1. Επεξεργασία & Σπουδαιότητα του εκθέματος (συν.)

Ταχυδρομικό δελτάριο αναζητά τον παραλήπτη και τελικά επιστρέφεται στον αποστολέα

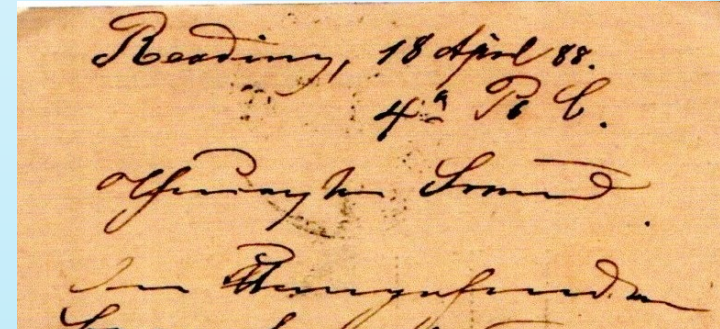
Ελλάδα - Ινδία - Ελλάδα
1892



1. Επεξεργασία & Σπουδαιότητα του εκθέματος (συν.)

«Επιστρεφόμενο» τμήμα ταχυδρομικού δελταρίου από READING της Μεγάλης Βρετανίας προς Αθήνα, κανονικά ταχυδρομημένο

Ελλάδα 1888



2. Φιλοτελική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα (35 β.)

- i) Η φιλοτελική γνώση αποδεικνύεται από τα αντικείμενα που επιλέχθηκαν για προβολή και τα σχετικά για αυτά σχόλια
- ii) Η προσωπική μελέτη αποδεικνύεται από τη σωστή ανάλυση των στοιχείων που επιλέχθηκαν για προβολή
- iii) Προσωπική έρευνα είναι η παρουσίαση νέων γεγονότων που σχετίζονται με το επιλεγμένο θέμα

2. Φιλοτελική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα (συν.)

i) Φιλοτελική γνώση

- ▶ Η επιλογή των αντικειμένων αντικατοπτρίζει τη γνώση της επιλεγμένης περιοχής
- ▶ Το έκθεμα θα πρέπει να δείχνει την πλήρη και ακριβή εκτίμηση του επιλεγμένου θέματος
- ▶ Να έχει χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα βιβλιογραφία στην περιοχή
- ▶ Τα αντικείμενα να περιγράφονται καλά

2. Φιλοτελική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα (συν.)

ii) Προσωπική μελέτη

- ▶ Τύποι ΤΜ, τόπος εκτύπωσης, ημερομηνία έκδοσης, παλαιότερη καταγεγραμμένη χρήση, τυχόν τυπωμένοι αριθμοί (όπου είναι γνωστοί)
- ▶ Υδατογράφημα, χαρτί, διατρήσεις κ.λ.π.
- ▶ Ποικιλίες εκτύπωσης
- ▶ Ονομαστική αξία και χρήση
- ▶ Πόσο σπάνια προστέθηκαν γραμματόσημα σε ένα ΤΜ
- ▶ Σπάνιοι προορισμοί και ασυνήθιστες διαδρομές
- ▶ Τυχόν ακυρώσεις, ή/και πρόσθετες σημάνσεις, ή/και επισημάνσεις που επηρεάζουν την ονομαστική του αξία ή και αυτές που δεν την επηρεάζουν

2. Φιλοτελική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα (συν.)

iii) Προσωπική έρευνα

- ▶ Η έρευνα και οι νέες ανακαλύψεις που πραγματοποιήθηκαν από τον εκθέτη θα πρέπει να καλύπτονται πλήρως ανάλογα με τη σημασία τους. Όπου ενδείκνυται, θα πρέπει να δίνονται παραπομπές σε δημοσιεύματα του εκθέτη ή σε άλλες προηγουμένως δημοσιευμένες πληροφορίες. Όπου ο εκθέτης έχει επεκτείνει αυτές τις πληροφορίες, μια αναφορά μπορεί να τοποθετηθεί είτε στην εισαγωγική σελίδα ή στη σελίδα του εκθέματος στην οποία αναφέρεται η συγκεκριμένη έρευνα
- ▶ Δεν είναι ρεαλιστικό να απαιτείται από έναν συλλέκτη να αναπτύξει νέα ευρήματα σε μια περιοχή πολύ και σε βάθος μελετημένη και ερευνημένη. Για το λόγο αυτό, τέτοια εκθέματα δεν θα τιμωρούνται για έλλειψη προσωπικής έρευνας, αλλά θα εκτιμηθούν επιπλέον αν, παρά την προηγούμενη έρευνα που έχει γίνει, ο εκθέτης έχει καταφέρει να καταλήξει με νέα ευρήματα

2. Φιλοτελική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα (συν.)

iii) Προσωπική έρευνα (συν.)

- ▶ Η σωστή αξιολόγηση της φιλοτελικής και συναφούς γνώσης, η προσωπική μελέτη και η έρευνα θα βασίζονται σε σχετική περιγραφή κάθε φιλοτελικού αντικειμένου που φαίνεται
- ▶ Ένα καλά μελετημένο σχέδιο μπορεί να αποφύγει τις κατά τα άλλα μεγάλες και μακριές περιγραφές αργότερα στο έκθεμα
- ▶ Εάν χρησιμοποιείτε δηλώσεις σπανιότητας ("Ένα από τα Χ που έχει καταγραφεί") είναι σημαντικό να αναφέρετε την πηγή αυτής της καταγραφής. Μην χρησιμοποιήσετε εκφράσεις όπως "Μοναδικό" ή "Πολύ σπάνιο"
- ▶ Μόνο η γνώση, η μελέτη και η έρευνα που τεκμηριώνονται από τα αντικείμενα του εκθέματος μπορούν να κριθούν. Επί πλέον οι εκθέτες θα πρέπει να έχουν υπόψη τους ότι οι πληροφορίες που δίνονται δεν πρέπει να υπερκαλύπτουν το φιλοτελικό υλικό που παρουσιάζεται

2. Φιλοτελική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα (συν.)

Παράδειγμα:

- ▶ Έχουμε έναν φάκελο με οβάλ έντυπο γραμματόσημο και το ίδιο γραμματόσημο υπάρχει και στο πίσω μέρος στο κλείσιμο του φακέλου. Πως προέκυψε το πίσω γραμματόσημο;
- ▶ Είναι απόκομμα από έντυπο φάκελο που επικολλήθηκε στο κλείσιμο του φακέλου; ή ήταν τυπωμένο στον φάκελο πριν το κλείσιμό του;
- ▶ Προσεκτική παρατήρηση δείχνει το δεύτερο
- ▶ Ποιες είναι οι ποσότητες που παρήχθησαν από τον συγκεκριμένο φάκελο και πόσες πουλήθηκαν;

ΗΠΑ 1907/15



3α. Κατάσταση (10 β.)

Τα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα πρέπει να είναι στην καλύτερη δυνατή κατάσταση

- ▶ Η κατάσταση των αντικειμένων αξιολογείται σαν να ήταν γραμματόσημα: χωρίς σκίσιμο, χωρίς γωνίες που λείπουν, χωρίς τσακίσματα, χωρίς λεκέδες, χωρίς λεπτύνσεις και τα λοιπά
- ▶ Οι εκθέτες ενθαρρύνονται να δείξουν μοναδικό ή πολύ σπάνιο υλικό που δεν βρίσκεται σε καλή κατάσταση, αλλά προειδοποιούνται ότι αυτό μπορεί να μειώσει την αντιληπτή συνολική κατάσταση του εκθέματος
- ▶ Η κατάσταση του κοινού υλικού πρέπει να είναι άψογη
- ▶ Είναι σημαντικό να θυμάστε ότι η πραγματική κατάσταση που μπορείτε να αποκτήσετε κάποιο ΤΜ θα ποικίλλει ανάλογα με τη χώρα και την περίοδο

3α. Κατάσταση (συν.)

- ▶ Μόνο εάν ένα ΤΜ είναι εξαιρετικά σπάνιο ή είναι άγνωστο ως άρτιο, τότε μόνο μπορεί να εκτεθεί απόκομμα/τμήμα του
- ▶ Τα ΤΜ που είχαν εμπορική χρήση πρέπει να προτιμώνται από αυτά που είναι φιλοτελικά κατασκευάσματα
- ▶ Τα τυχόν πρόσθετα γραμματόσημα που έχουν τα μονόφυλλα θα πρέπει επίσης να είναι στην καλύτερη δυνατή ποιότητα και οι σφραγίδες ταχυδρομείου θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο σαφείς και πλήρεις
- ▶ Εάν ένα αντικείμενο έχει αποκατασταθεί, επιδιορθωθεί ή τροποποιηθεί, πρέπει να περιγράφεται ως τέτοιο

3β. Σπανιότητα (20 β.)

Η σπανιότητα σχετίζεται άμεσα με τα φιλοτελικά αντικείμενα που εμφανίζονται στο έκθεμα και με τη σχετική σπανιότητα αυτού του υλικού (ωστόσο, όχι τη τιμή τους)

Οι κριτές σε ένα έκθεμα θα αναζητήσουν κυρίως:

- ▶ Σπάνιους τύπους ΤΜ εντός της περιοχής του εκθέματος
- ▶ Δοκίμια που εγκρίθηκαν ή απορρίφθηκαν καθώς και δείγματα
- ▶ Εκδοθέντα αλλά μη τεθέντα σε χρήση ΤΜ

3β. Σπανιότητα (συν.)

- ▶ ΤΜ που χρησιμοποιήθηκαν στην προβλεπόμενη αξία τους αλλά και με επιπλέον ταχ. τέλη (εξπρές, συστημένα κ.λπ.)
- ▶ Σπάνια γραμματόσημα που χρησιμοποιήθηκαν ως συμπληρωματικά τέλη σε ΤΜ
- ▶ Σπάνιες σφραγίδες ταχυδρομείου, σημάνσεις, τιμές
- ▶ Σπάνιες διαδρομές και προορισμούς
- ▶ Τη δυσκολία απόκτησης σχετικού και ενδιαφέροντος υλικού ΤΜ για την έκθεση
- ▶ Πόσο εύκολο θα είναι να αντιγραφεί το έκθεμα, δηλαδή κατά πόσο υπάρχει διαθέσιμο υλικό στην αγορά για να φτιαχτεί αυτή τη στιγμή ένα όμοιο έκθεμα

3. Κατάσταση και Σπανιότητα (συν.)

Διαπιστώστε τη σπανιότητα ενός αντικειμένου μέσω των καταγεγραμμένων αντιτύπων του.

Αυτό δείχνει και προσωπική έρευνα

Χιλή 1917

Δελτίο δέματος

1peso / 50 centavos

Το μοναδικό γνωστό



3. Κατάσταση και Σπανιότητα (συν.)

Είναι πολύ δύσκολο να αποκτηθούν κανονικά ταχυδρομημένα διπλά ταχυδρομικά δελτάρια

Χιλή 1883

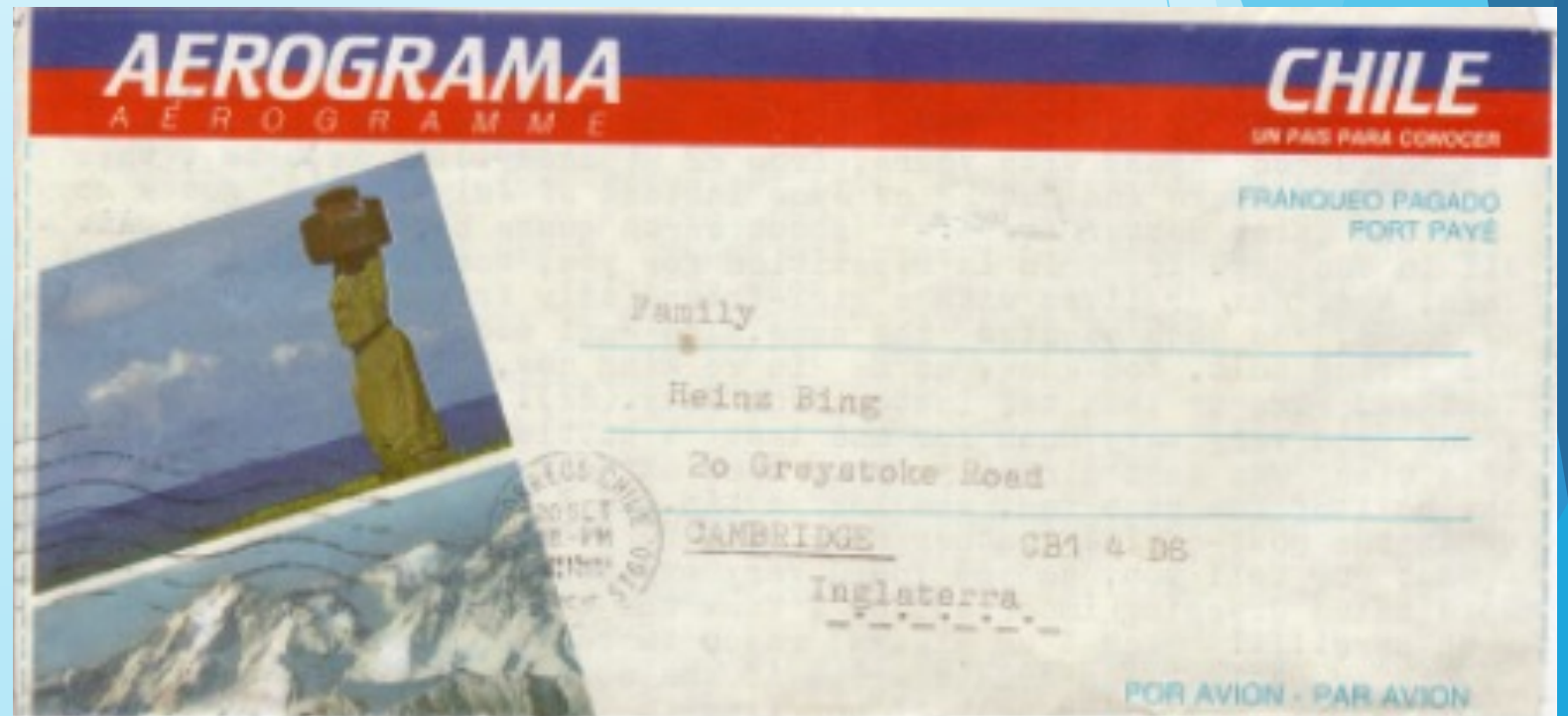
3c+3c



3. Κατάσταση και Σπανιότητα (συν.)

Συνήθως είναι
δύσκολο να
αποκτηθούν κανονικά
ταχυδρομημένα
αερογράμματα μετά
το 1980

Χιλή 1988



4. Παρουσίαση (5 β.)

Στόχος μας είναι η προσέλκυση του θεατή/κριτή

Το έκθεμα αξιολογείται ως εξής:

- ▶ Η μέθοδος παρουσίασης θα πρέπει να αναδεικνύει το υλικό κατά τον καλύτερο και ισόρροπο τρόπο
- ▶ Καλή χρήση της σελίδας - με όχι πολύ άδειο / ανεκμετάλλευτο χώρο, εκτός αν θέλουμε να παρουσιάσουμε κάποιο πάρα πολύ σπάνιο ή μοναδικό αντικείμενο
- ▶ Προσεκτική τοποθέτηση των αντικειμένων
- ▶ Τα πραγματικά μεγάλα αντικείμενα είναι μια πρόκληση όσον αφορά τον τρόπο παρουσίασης τους

4. Παρουσίαση (συν.)

- ▶ Η επικάλυψη αντικειμένων γίνεται αποδεκτή, αλλά θα πρέπει να αποφεύγεται η απόκρυψη σημαντικών χαρακτηριστικών
- ▶ Οι φωτοτυπίες του πίσω μέρους των αντικειμένων να μην κυριαρχούν πολύ
- ▶ Τυχόν φωτοτυπίες πρέπει να είναι τουλάχιστον 25% μικρότερες σε μέγεθος από το πρωτότυπο
- ▶ Πολλές φορές χρειάζεται να αλλάξουμε τις διατάξεις μιας σελίδας. Το στυλ παρουσίασης «σιδηροδρομικής γραμμής» των μονόφυλλων για 80 ή 128 σελίδες είναι το πιο συνηθισμένο και κλασικό αλλά πρέπει να ξέρουμε ότι καταντάει βαρετό. Καλό είναι κάποιες σελίδες του εκθέματος να αλλάζουν μορφή για να σπάει η μονοτονία

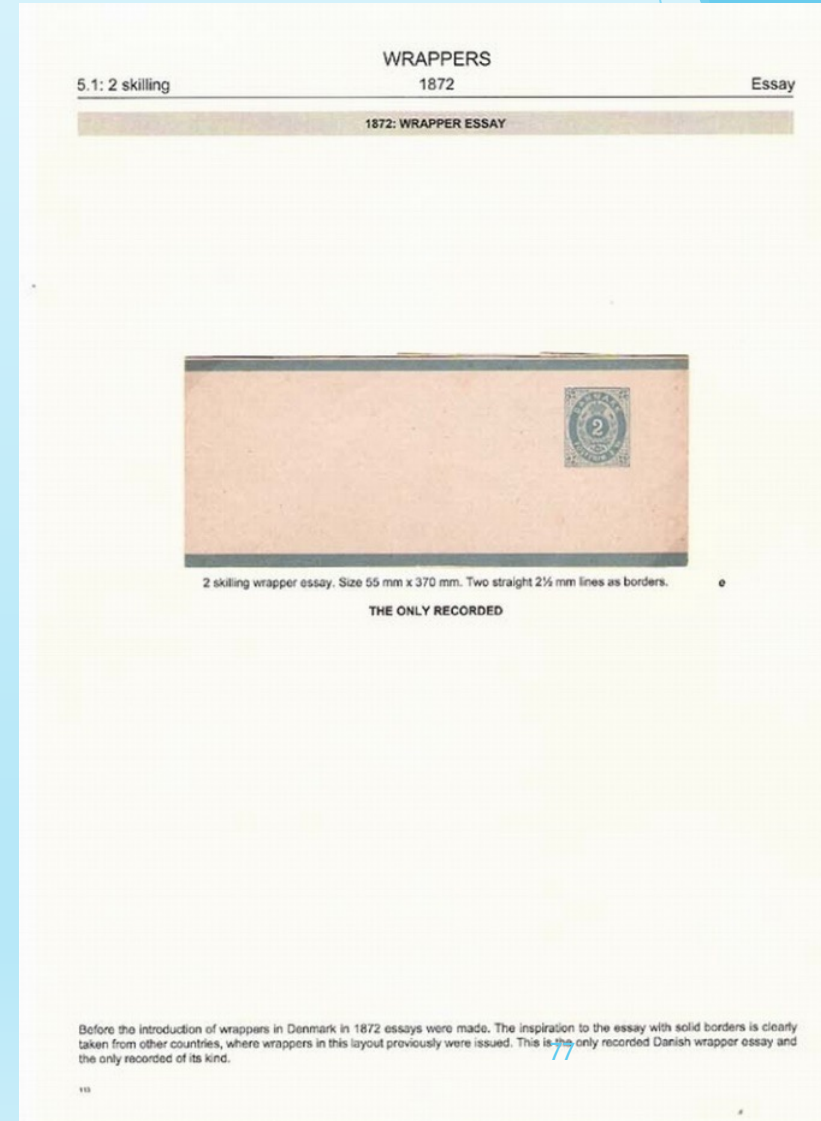
4. Παρουσίαση (συν.)

- ▶ Τα κείμενα πρέπει να είναι ακριβή και σχετικά με το υλικό που εκτίθεται και το θέμα που επιλέχθηκε
- ▶ Επαρκής εγγραφή - αλλά όχι πολύ κείμενο
- ▶ Πρέπει να αποφεύγεται η χρήση μαύρων ή έγχρωμων σελίδων
- ▶ Πρέπει να αποφεύγονται τα εντόνου χρώματος μελάνια κατά την εκτύπωση
- ▶ Δεν ισχύει κανένα πλεονέκτημα ή μειονέκτημα ως προς το εάν το κείμενο είναι χειρόγραφο, δακτυλογραφημένο ή έντυπο

4. Παρουσίαση (συν.)

Δοκίμιο Περιτυλίγματος
εντύπων
Δανία 1872

Πολύ κενή σελίδα, *αλλά*
το αντικείμενο είναι το
Μοναδικό γνωστό



4. Παρουσίαση (συν.)

Παρουσίαση μεγάλων αντικειμένων σε διπλή σελίδα

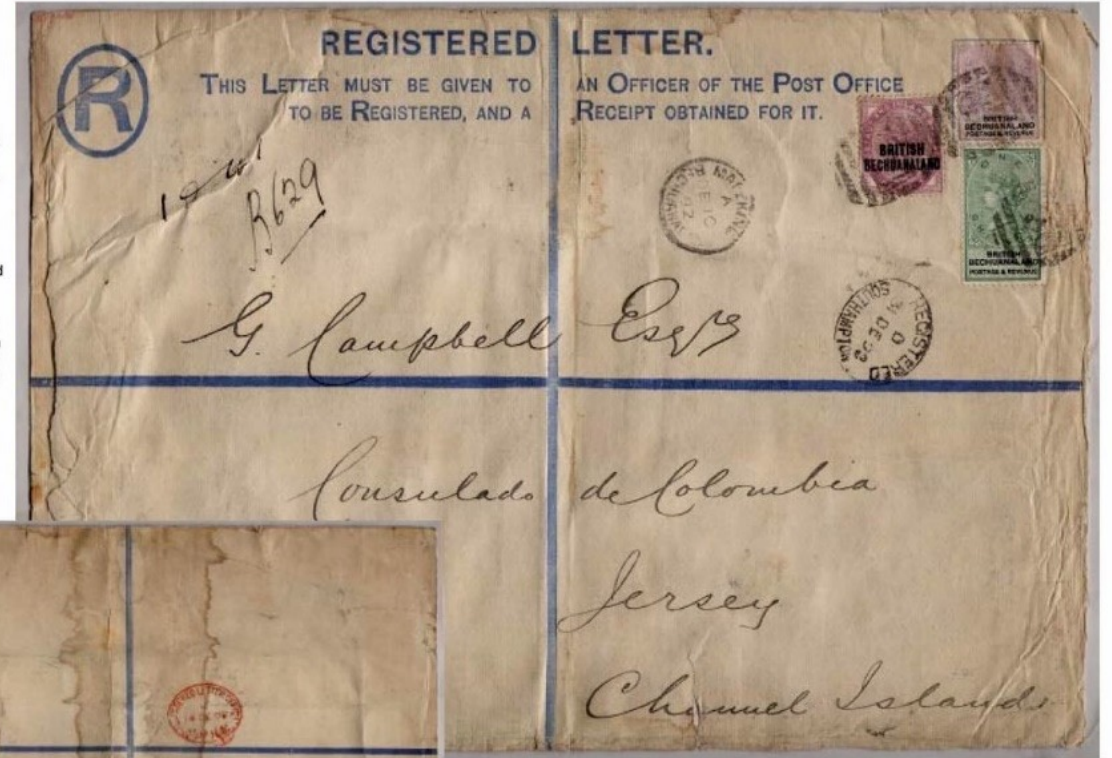
Μεγάλη Βρετανία
1887

British Bechuanaland
Registration Envelopes

1887 (Nov.). Overprinted and Surcharged Great Britain issues of 1883-5

Used from Mafeking (DE 10 93) with the stamps canceled by BONC 638 to Jersey, Channel Islands (JA 1 93). Transit marked Cape Town (14 DE 92) and Southampton (31 DE 92). Affixed stamps paid 1/4d in addition to the 4d registration fee.

The UK letter rate in British Bechuanaland was probably 4d per 1/2 oz from November 1892. The similar rate in the Protectorate was 6d. Because Mafeking in 1892 was in British Bechuanaland, the 4d rate per 1/2 oz was applied for a total of 2 oz.



Size I

4. Παρουσίαση (συν.)

Επικάλυψη
αντικειμένων

Γερμανία 1945
(Postage Prepaid)



4. Παρουσίαση (συν.)

Χιλή 1915 10c/2c

Έντυπος φάκελος κατάλληλος
για έκθεμα, αλλά ...

... προτιμήστε να εκθέσετε
κάποιον με λίγο χρώμα/ποικιλία



Βραβεία σε εκθέσεις FIP

Στις εκθέσεις FIP απονέμονται μετάλλια ως εξής:

- ▶ Μεγάλο χρυσό 95-100 β.
- ▶ Χρυσό 90-94 β.
- ▶ Μεγάλο Επίχρυσο 85-89 β.
- ▶ Επίχρυσο 80-84 β.
- ▶ Μεγάλο Αργυρό 75-79 β.
- ▶ Αργυρό 70-74 β.
- ▶ Επάργυρο 65-69 β.
- ▶ Χάλκινο 60-64 β.
- ▶ Πιστοποιητικό συμμετοχής δίνεται σε εκθέματα με λιγότερους από 60 βαθμούς
- ▶ Στα εκθέματα ΤΜ μπορούν να απονεμηθούν ειδικά βραβεία ή/και οι ευχαριστίες της κριτικής επιτροπής, για εκθέματα που επιδεικνύουν εξαιρετική έρευνα ή πρωτοτυπία

Τελικά

- ▶ Πρέπει να υπογραμμισθεί ότι όσο καλοί και αν είναι οι κριτές στην εφαρμογή προσεκτικά μελετημένων κριτηρίων, δεν έχουμε εδώ μία ακριβόλογη επιστήμη και το τελικό αποτέλεσμα δεν μπορεί παρά να είναι μία αποδεκτή συμφωνία γνώμης την συγκεκριμένη χρονική περίοδο των συγκεκριμένων ατόμων
- ▶ Ο κρίσιμος παράγοντας είναι πως τα τέσσερα προηγούμενα κριτήρια ερμηνεύονται σε σχέση με το συγκεκριμένο υλικό

και να μην ξεχνάμε ότι...

Εκθέτες και Κριτές είναι οι δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος...

Σας ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας!

Ερωτήσεις ;