

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Μαξιμαφιλία

Εισηγητής: Νίκος Μαλλούχος

Δεύτερη εισήγηση: 29/9/22

Συγκρότηση και παρουσίαση μαξιμαφιλικού εκθέματος

Ένα μαξιμαφιλικό έκθεμα θα πρέπει να διαθέτει **εισαγωγική σελίδα**, η οποία πρέπει να περιλαμβάνει:

- Τον τίτλο του εκθέματος (ενδείκνυται να είναι πρωτότυπος και ελκυστικός)
- Σύντομες, ακριβείς και σχετικές με το θέμα γενικές πληροφορίες
- Περιγραφή του σκοπού και του αντικειμένου του εκθέματος
- Σχέδιο (πλάνο) της δομής του εκθέματος. Ας μην ξεχνάμε ότι ένα μαξιμαφιλικό έκθεμα πρέπει να έχει θεματική δομή. Οπωσδήποτε ένα απλός πίνακας καταγραφής περιεχομένων δεν είναι ένα ικανοποιητικό σχέδιο.
- Ενδείξεις για την προσωπικής έρευνας του εκθέτη σχετικά με το θέμα (με αναφορές σε άρθρα ή βιβλιογραφία)
- Ορολογία

Photographie : Yann Caradec



ORD 29/08/2017 type A9

1. Phares des côtes de la France métropolitaine
 - a) Côtes de la Mer du Nord et de la Manche page 2
 - b) Côtes de l'Océan Atlantique..... page 8
 - c) Côtes de la Méditerranée..... page 17
2. Phares des côtes des DOM-TOM
 - d) Côtes de Guadeloupe et de Martinique..... page 19
 - e) Côtes de Saint-Pierre et de Miquelon..... page 20
 - f) Côte de Polynésie française..... page 23
 - g) Côte de Nouvelle-Calédonie..... page 24

... ..



Regard sur les rapaces



Les rapaces sont des oiseaux carnivores, au bec crochu et tranchant et possédant des serres. Ils ont généralement une vue remarquable, et pour certaines espèces un bon odorat. Leurs ressemblances et caractéristiques communes sont de bons exemples de convergences évolutives.

Les rapaces diurnes se déclinent en 5 familles, classées dans un, deux ou trois ordres selon les classifications.

Les rapaces nocturnes forment l'ordre des Strigiformes et se divisent en deux familles seulement.

Cette classification scientifique est compliquée à comprendre. C'est pourquoi la collection, après avoir rappelé certaines caractéristiques générale des rapaces, présente un panel des principales familles de rapaces selon leurs appellations usuelles dans le grand public.

Chevreche d'Athènes (Athene noctua)



EM : 20/6/2003, ED : Editions The Hawk Conservancy
OPJ : 1^{er} jour « rapaces nocturnes », Kiev, Ukraine

Lexique

- EM = date d'Emission
- ED = Editeur de la carte postale
- OPJ = Oblitération Premier Jour
- OSI = Oblitération Spéciale Illustree

Plan de la collection :

- *Caractéristiques* p 2 - 7
- *Les faucons* p 8 - 11
- *Les milans* p 12
- *Les buses* p 13 - 14
- *Les aigles* p 15 - 17
- *Les pygargues* p 18 - 19
- *Les vautours* p 20 - 23
- *Les hiboux* p 24 - 25
- *Les chouettes* p 26 - 30

Aigle impérial (Aquila heliaca)



EM : 1/2/2001, ED : Editions WWF
OPJ : 1^{er} jour « aigle impérial », Skopje, Macédoine

HOMMAGE A PABLO PICASSO



PABLO PICASSO

NALAGA 25 OCTOBRE 1881

MOUGINS 8 AVRIL 1973

La carrière artistique de PICASSO s'étend sur 80 années, son oeuvre doit être restituée dans son intégralité et située hors des classifications courantes, elle vaut par son ensemble, sa diversité féconde et son constant renouvellement.

Les 159 cartes-maximum de cette collection sont classées par ordre chronologique de création des peintures, sculptures, dessins et lithographies reproduits et répartis en 11 périodes de la vie personnelle et affective de PICASSO, laquelle a toujours grandement influencé son activité créatrice.

ci-contre:

"AUTO PORTRAIT A LA PALETTE"

Paris, automne 1906

Musée de Philadelphie

Timbre de MONACO du 5 Nov.1981

Carte-postale Nomis 6526

Oblitération "Premier Jour"

1°-1881-1899: la famille, la jeunesse en Espagne. Pages 2 à 4.

PLAN DE LA COLLECTION

1. 1881 - 1899 : la famille, la jeunesse en Espagne	pages 2 à 7
2. 1900 - 1901 : les deux premiers séjours à Paris.....	pages 7 à 14
3. 1902 - 1903 : la « Période bleue »	pages 15 à 21
4. 1904 - 1906 : Madeleine, Fernande, la « Période rose ».....	pages 22 à 31
5. 1907 - 1908 : recherches artistiques, « les Demoiselles d'Avignon ».....	pages 32 à 35
6. 1909 - 1916 : le « Cubisme analytique », la Grande Guerre.....	pages 36 à 41
7. 1917 - 1925 : recherches d'avant-garde et retour à la figuration, les années Olga	pages 42 à 58
8. 1925 - 1932 : le Surréalisme, Marie-Thérèse, les grands portraits	pages 59 à 70
9. 1933 - 1944 : Dora Maar, « Guernica », la Seconde Guerre Mondiale	pages 71 à 92
10. 1945 - 1953 : les années françaises, le Parti communiste et les Colombes	pages 93 à 99
11. 1954 - 1973 : la dernière période et Jacqueline	pages 100 à 117

MONUMENTS DE L'EMPIRE ROMAIN

L'empire Romain est un empire de conquérants, mais aussi de grands bâtisseurs qui ont disséminé beaucoup de monuments dans tout l'Empire et principalement sur tout le pourtour méditerranéen.

Bien que l'histoire romaine remonte à de nombreux siècles avant Jésus-Christ, il ne subsiste pratiquement rien de vraiment romain avant le II^e siècle avant J.-C. Mais à partir de cette date, et jusqu'à la fin du IV^e siècle, l'intense activité architecturale romaine nous a légué de nombreux chefs-d'œuvre.

Les Romains, peuple bien plus architecte qu'artiste, étaient des urbanistes par excellence qui ont rivalisé d'ingéniosité dans leurs innovations techniques. Ils utilisaient le fameux "béton romain" constitué de pierres concassées et de mortier de pouzzolanes (roche volcanique), dont la résistance leur a permis la réalisation d'impressionnants monuments dont certains ont pu parvenir jusqu'à nous.

Conçues selon un plan géométrique, les villes étaient entourées de murailles, percées de plusieurs portes. Au cœur de la cité, se trouvait un forum qui servait de place de marché et de centre de sociabilité où les citoyens se retrouvaient pour échanger des nouvelles ou faire des affaires. Tout près se trouvaient les bâtiments les plus prestigieux : arcs de triomphe, monuments commémoratifs, thermes, théâtres et amphithéâtres.

	Pages
1- BÂTIMENTS PUBLICS	2 à 5
2- MONUMENTS CULTUELS	6 à 8
3- MONUMENTS COMMÉMORATIFS	9 à 11
4- INFRASTRUCTURES	12 à 14
5- OUVRAGES MILITAIRES	15 et 16

IL ÉTAIT UNE FOIS...
UN TIMBRE, DEUX CARTES
ET DEUX OBLITERATIONS
POUR DECOUVRIR QUELQUES BEAUX
SITES ET MONUMENTS DE FRANCE.

Plan de la collection

1^{ère} partie : les timbres à date

- 1.1. Le timbre à date ordinaire
- 1.2. Timbres à date ordinaires et temporaires

2^{ème} partie : oblitérations spéciales

- 2.1. Les oblitérations spéciales illustrées
- 2.2. Les oblitérations Premier Jour

3^{ème} partie : les flammes d'oblitération

- 3.1. Les flammes manuelles Daguin
- 3.2. Les FLIER
- 3.3. Les empreintes continues : KRAG et R.B.V.
- 3.4. Les SECAP
- 3.5. Des flammes différentes pour un même timbre

Διαμόρφωση σελίδας εκθέματος

Ως γενική αρχή, από τα σχήματα των καρτών, που διατίθενται στην αγορά γίνονται δεκτά μόνο τα τετράγωνα ή ορθογώνια παραλληλόγραμμα, με την προϋπόθεση ότι το μέγεθός τους επιτρέπει την έκθεση δύο ΚΜ ανά σελίδα Α4. Οι καρτ ποστάλ δεν επιτρέπεται να μειωθούν σε μέγεθος (περικοπή). Στρογγυλές ή ακανόνιστες ΚΜ δεν γίνονται δεκτές.

Ο εκθέτης ωστόσο, έχει δυνατότητα να διαμορφώσει δικές του σελίδες παρουσίασης σε Α3 ή άλλα σχήματα. Το ζητούμενο πάντοτε είναι η πιο ταιριαστή στο υλικό του εμφάνιση και οι πληροφορίες που αναφέρει για τις ΚΜ, που παρουσιάζει και γενικότερα για το θέμα του.

,

Τα εκθέματα (Κάρτες Μάξιμουμ) πρέπει να συνοδεύονται από:

- ❖ Σύντομη περιγραφή του θέματος του γραμματοσήμου και κατ' επέκταση της κάρτας
- ❖ Αναφορά του εκδότη και του δημιουργού (φωτογράφου, καλλιτέχνη) της κάρτας, εφόσον βέβαια αναφέρονται πάνω στην κάρτα
- ❖ Αναφορά των στοιχείων της κάρτας (τίτλος, αριθμοί, σύμβολα)

Παράλληλα πρέπει να αναφέρονται και τα φιλοτελικά στοιχεία:

- Τίτλος σειράς και ημερομηνία έκδοσης (ΠΗΚ)
- Ημερομηνία και τόπος σφράγισης
- Περιγραφή σφραγίδας (ΠΗΚ, κοινή, αναμνηστική, εικονογραφημένη, τριπλέτα).

Ο τρόπος παρουσίασης των πιο πάνω στοιχείων επαφίεται στην καλλιτεχνική αντίληψη κάθε εκθέτη. Οπωσδήποτε οι αναφορές πρέπει να είναι σύντομες και να προσφέρουν ουσιαστική βοήθεια στους κριτές.



5. La famille **Accipitridae** des accipitridés rassemble la majorité des rapaces diurnes, comme les milans, busards, éperviers, aigles, pygargues, vautours de l'Ancien Monde, serpentaires et busards.

EM : Milan noir de la série du livre rouge de la faune de Lituanie, 2000
ED Scmpach, OPJ illustrée du 3 Juin 2000, Vilnius, Lituanie



2. La famille **Falconidae** des falconidés comprend les faucons et espèces apparentées (caracaras, caracaras, caracaras, caracaras)

EM : Faucon Lanier de la série « Faucons de Namibie », 1999
ED Nam Post, OPJ illustrée du 18 Mai 1999, Otjiwarongo, Namibie

Caractéristiques

Rapaces diurnes

Les rapaces diurnes se déclinent en 5 familles, classé dans un, deux ou trois ordres selon les classifications :

1. **Accipitridae**
2. **Falconidae**
3. **Cathartidae**
4. **Pandionidae**
5. **Sagittariidae**



3. La famille **Cathartidae** des cathartidés est constituée de 5 genres et 7 espèces de vautours du Nouveau Monde (condors, urubus et sarcocampe) qu'on peut trouver uniquement en Amérique du Nord (Canada excepté), Centrale et du Sud.

EM : Vautour pape ou Sarcocampe roi, 2007
ED Planet-Verlag, OPJ illustrée du 15 Sept 2007, Pérou



4. La famille **Pandionidae** des pandionidés est constituée du seul genre Pandion et de deux espèces existantes, le balbuzard pêcheur et le balbuzard d'Australie.

EM : émission WWF sur le Balbuzard pêcheur, 2003
ED WWF, OPJ illustrée du 31 Octobre 2003, Varsovie, Pologne



3. La famille **Sagittariidae** comprend un seul représentant, le Messager sagittaire (*Sagittarius serpentarius*) qui est le nom officiel donné à l'espèce d'oiseau le plus souvent appelé Secrétaire ou Serpenteaire.

EM : Messager sagittaire, 2004
ED Thought Factory, OPJ du 17 Mai 2004, Maseru, Lesotho



EM : 15/10/2003, ED : Hawk Conservancy
OPJ, Prague, République tchèque

Milans

Milan royal *Milvus milvus*

Le milan royal arbore un plumage châtain-roux, avec la tête blanchâtre rayée. Le corps est gracile, les ailes étroites, la queue profondément échancrée. La femelle est un peu plus claire. Le dessus est brun-noir roussâtre prolongé par deux longues ailes étroites dont les extrémités digitées sont noires. Vu d'en dessous, le milan royal présente une "main" blanche sous les ailes. La queue rousse et très échancrée permet de grandes qualités dans la navigation et les changements de direction. La poitrine et l'abdomen brun-roux sont rayés de noir.



■ Présent ab/ou nicheur
■ Introduit
■ Réintroduit
■ Rare/Occasionnel

EM : 28/7/2004, ED : édition privée bulgare
OPJ « Préservation des rapaces », Sofia, Bulgarie



Ordre : Accipitriformes

Famille : Accipitridés

Biométrie :

Taille : 60 à 66 cm

Envergure : 145 à 165 cm

Poids : Femelle : 950 à 1300 g ;

Mâle : 750 à 1050 g

Longévité : 26 ans

Synonymes :

Röd glada (sv), Red Kite (en), Nibbio reale (it), Milano reale (es), Rotmilan (nl), Rode Wouw (nl)



EM : 4/9/2007, ED : Enfys Publishing Ltd
OSI « Milan royal - Red kite », Place du Milan, Londres, Royaume-Uni

EM : 30/9/1996, ED : WWF
OPJ illustrée WWF, Gibraltar





Phare de Berck - feu blanc 1 éclat par 5 s
 CP Ed. ARTAUD, MTAM local 2000 « Festival cerfs-volants »
 ORD retardataire type A9 22/1/2020, Berck, France



Feu fixe rouge de la jetée Sud-Onest de Boulogne-sur-Mer - CP Ed. Floriscope
 Emis. 8/7/1967, OSI « Côte d'Opale – Fête de la mer » 07/2009
 Boulogne-sur-Mer, France



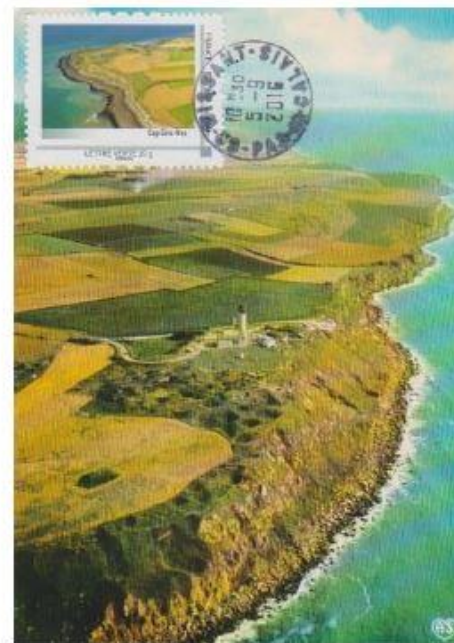
La Côte d'Opale (partie Sud)



La Côte d'Opale est marquée par la présence de deux grandes falaises situées entre Calais et Boulogne, le cap Blanc-Nez (132 m) et le cap Gris-Nez (50 m). Ce dernier est le point du littoral français le plus proche de l'Angleterre.

Plus au sud, Boulogne-sur-Mer est le premier port de pêche français. Sa rade est protégée par deux digues extérieures, la Digue Carnot au Sud et la Digue de la Crèche au nord. La digue Carnot est longue de 3.25 km. Le phare de cette digue a été construit sur un ancien blockhaus allemand. L'entrée du port est marquée par deux feux rouge et vert construits au XIX siècle.

Plus au Sud, le phare de Berck est situé dans les dunes de la pointe du Haut-Banc au nord de l'embouchure de la baie d'Authie. Il a été reconstruit dans les années 50 après la destruction de l'ancien pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il culmine à 40 mètres de hauteur.



Phare du cap Gris-Nez – feu blanc 1 éclat en 5 s
 CP Ed. ARTAUD, Collector MTAM 2012 « Nord-Pas-de-Calais »
 ORD 05/09/2016 Type A9, Wissant, France



Phare de la digue Carnot de Boulogne-sur-Mer - Feu blanc 1+2 éclats par 15 s
 CP Ed. privée, Collector MTAM 2009 « Nord-Pas-de-Calais »
 OSI « Côte d'Opale – Fête de la mer » 11-12/07/2009, Boulogne-sur-Mer, France



Phare de la Vieille (France)
3 occ. blanc rouge vert en 12 s
CP Ed. d'Art YVON, TP émis. 21/10/1946,
ORD 1er jour type A4, Plogoff, France



Phare d'Ar-Men (France) -
3 éclats blancs en 20 s

Ed. JEAN, TP émis. 9/11/2007
Bloc-feuillet « Les Phares »

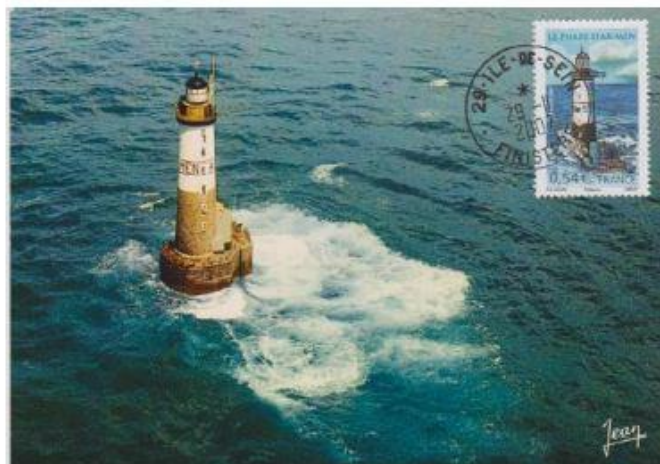
ORD 29/11/2007 type A9, Ile-de-Sein, France



Le Raz de Sein est un passage maritime du sud de la mer d'Iroise, entre l'île de Sein et la pointe du Raz, dans le Finistère, en Bretagne. Ce détroit d'environ huit kilomètres de largeur, est réputé pour ses brisants et son courant de marée violent, d'où le terme de raz.

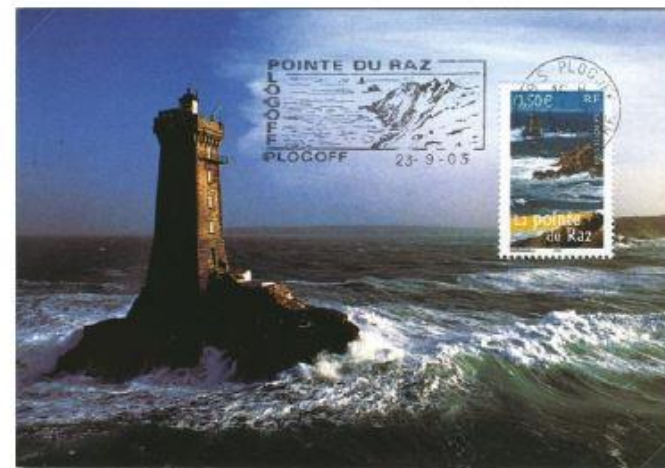
Le phare de la Vieille est un phare maritime construit de 1882 à 1887 sur le rocher de Gorlebella, qui signifie « la roche la plus éloignée » en breton. L'accès au phare par bateau est très difficile et se fait désormais principalement par hélitreuillage. Le phare est télécommandé à partir de l'île de Sein depuis 1995.

Le phare d'Ar-Men est un phare en mer construit entre 1867 et 1881 à l'extrémité de la chaussée de Sein, Ar Men signifiant « le rocher » ou « la pierre » en breton. Il était considéré par tous les gardiens comme un « Enfer » parmi les « Enfers ».



Côtes d'Iroise

Raz et Chaussée de Sein



Phare de la Vieille - au large de la Pointe du Raz
CP Ed. Graphique de France, TP émis. 22/9/2003,
Bloc-feuillet « Portraits de régions - La France à voir »
Flamme SECAP type 3 23/09/2003, Plogoff, France



Phare de la Vieille - dans le Raz de Sein
CP Ed. ARTAUD, TP émis. 04/08/2015,
Collector MTAM 2015 « Bretagne Finistère »
ORD 27/07/2016 type A9, Ile-de-Sein, France



1- BÂTIMENTS PUBLICS

Les amphithéâtres étaient destinés aux combats de gladiateurs, combats de bêtes sauvages, fausses batailles navales, et... aux exécutions publiques (chrétiens).

Ils servaient aussi au principal divertissement romain : le théâtre.

Rome • Le Colisée,
Italie

E : 01-02-1954

Ed. Fotocelere, Torino

Obl ord Rome,
01-02-1954



Sur l'emplacement des jardins du palais de Néron, le Colisée, commencé par Vespasien et inauguré par Domitien constitue l'exemple le plus monumental des amphithéâtres du monde romain. C'est un véritable chef-d'œuvre, par l'ampleur de ses proportions, par la majesté des ordres superposés de la façade, mais surtout par la logique du plan et l'élégance des solutions.



Son édification s'effectua dans le cadre de grands travaux d'embellissement de la capitale destinés à retrouver la confiance publique, après le chaos de "l'année des Quatre Empereurs".

Rome • Le Colisée,
Italie

E : 21-04-2004

Ed. Da Vera 211

Obl sp PJ Rome,
21-04-2004

2- MONUMENTS CULTUELS

Nîmes • La Maison Carrée,
France

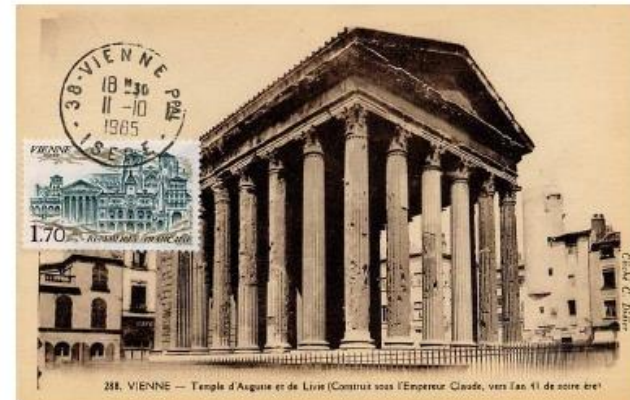
E : 11-04-1981

Ed. Comm. anc.

Obl sp PJ ill Nîmes (30),
11-04-1981



La Maison Carrée de Nîmes est un magnifique temple romain, construit sous Auguste (fin du I^{er} siècle avant J.-C.). Comme tous les temples classiques, il se compose d'un vestibule délimité par une colonnade et d'une chambre de la divinité, la cella. La pureté de lignes et d'exécution de l'édifice, ses proportions harmonieuses et l'élégance de ses colonnes cannelées dénotent une influence grecque qui se retrouve dans la décoration sculptée.



Construit sous le règne de l'Empereur Claude au début du I^{er} siècle après J.-C., le Temple d'Auguste et de Livie est le monument le plus ancien de Vienne. Il remonte lui aussi à des modèles du style propre aux cités romaines par lequel on explique la forme toscane caractérisée par la limitation des colonnades sur trois côtés, tandis que la paroi arrière, fermée, débordé les côtés longs sur la largeur d'un entrecolonnement.

Vienne • Le temple de
d'Auguste et de Livie,
France

E : 19-01-1985

Ed. Comm. anc.

Obl ord Vienne(38),
11-10-1985

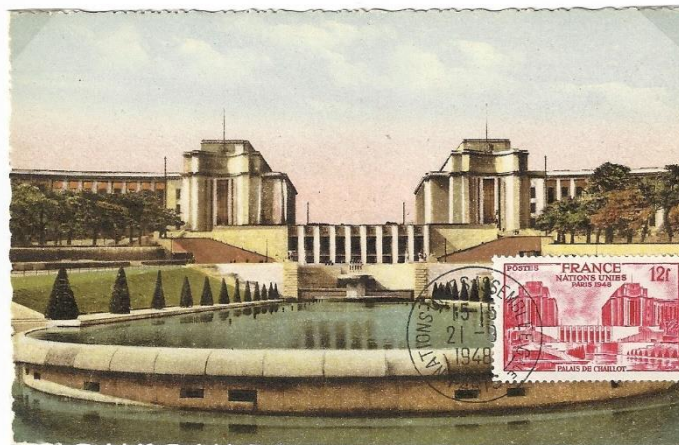
Quant à la machine R.B.V., elle répète la même illustration, qui apparaît entre des rangées de sept lignes horizontales au milieu desquelles figure le bloc dateur, lui aussi répété, présentant les données sur quatre lignes, avec le mois indiqué en lettres.



Flamme R.B.V.
illustrée:
«Journée
Nations Unies»,
Paris, 24-10-1949
(E. 21-09-1948/
R. 12-02-1949).
Éd. Bourgogne.

Le palais de Chaillot à PARIS a été réalisé pour l'exposition universelle de 1937. Représentatif d'un style épuré et monumental dit «de l'entre-deux-guerres», offrant une belle harmonie générale dans ses proportions, il est constitué de deux pavillons et de deux ailes curvilignes qui dominent les jardins du Trocadéro, avec ses fontaines et son grand bassin central. L'ONU, quand ses institutions n'avaient pas encore de sièges définitifs, y tint deux sessions, en 1948 et 1951 (voir page 19).

Timbre à date
spécial temporaire:
«NATIONS-UNIES -
ASSEMBLEE
GENERALE»,
Paris, 21-09-1948
(jour d'émission).
Éd. Guy.



Cependant l'illustration d'une oblitération Premier Jour ne présente pas toujours la meilleure concordance visuelle... C'est pourquoi, quand il existe une autre oblitération spéciale illustrée dont le dessin est plus concordant, cette dernière est tout aussi intéressante d'un point de vue maximophile.

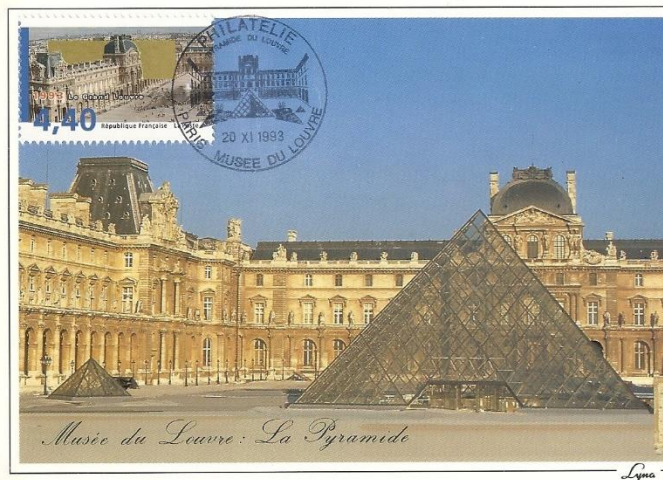


Oblitération
spéciale 1^{er} jour :
«Inauguration du
Grand Louvre,
bicentenaire du
Musée»,
Paris, 20-11-1993.
Éd. Yvon.

D'abord résidence royale, le palais du Louvre à PARIS est devenu musée sous la Révolution, en 1793. En prévision de son bicentenaire, il a été l'objet d'importants travaux dans les années 1980-1990, en vue de son agrandissement. Depuis lors se dresse dans la vaste cour Napoléon la pyramide de verre, devenue emblématique, qui lui sert de hall d'accueil.

Oblitération
spéciale illustrée
du guichet
«Philatélie» :
Paris - Musée du
Louvre, 20-11-1993
(jour d'émission).

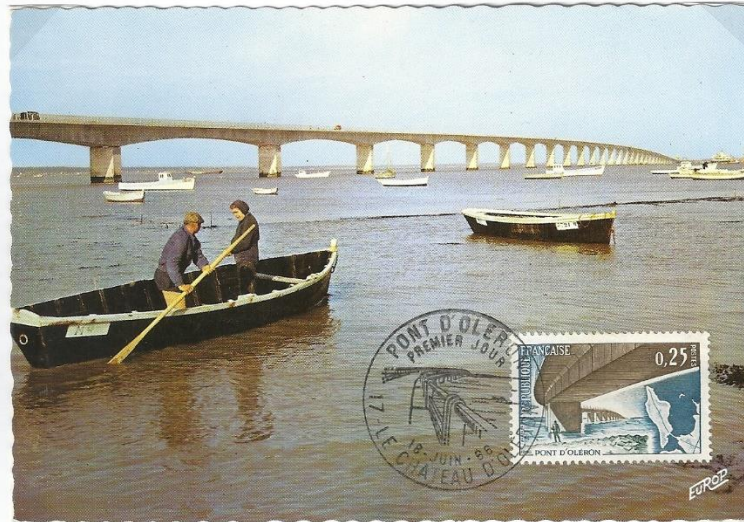
Éd. Lyna.



Musée du Louvre : La Pyramide

Lyna

Une quinzaine d'années après l'apparition des oblitérations Premier Jour, celles-ci seront, à partir de 1966, agrémentées elles aussi d'une illustration.



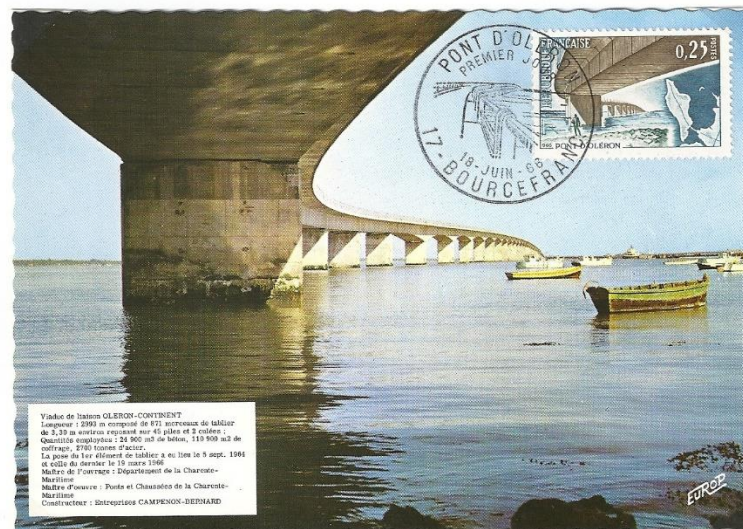
Oblitération
spéciale 1^{er} jour,
avec illustration
concordante:
**Le Château-
d'Oléron,**
18-06-1966.

Éd. Europ.

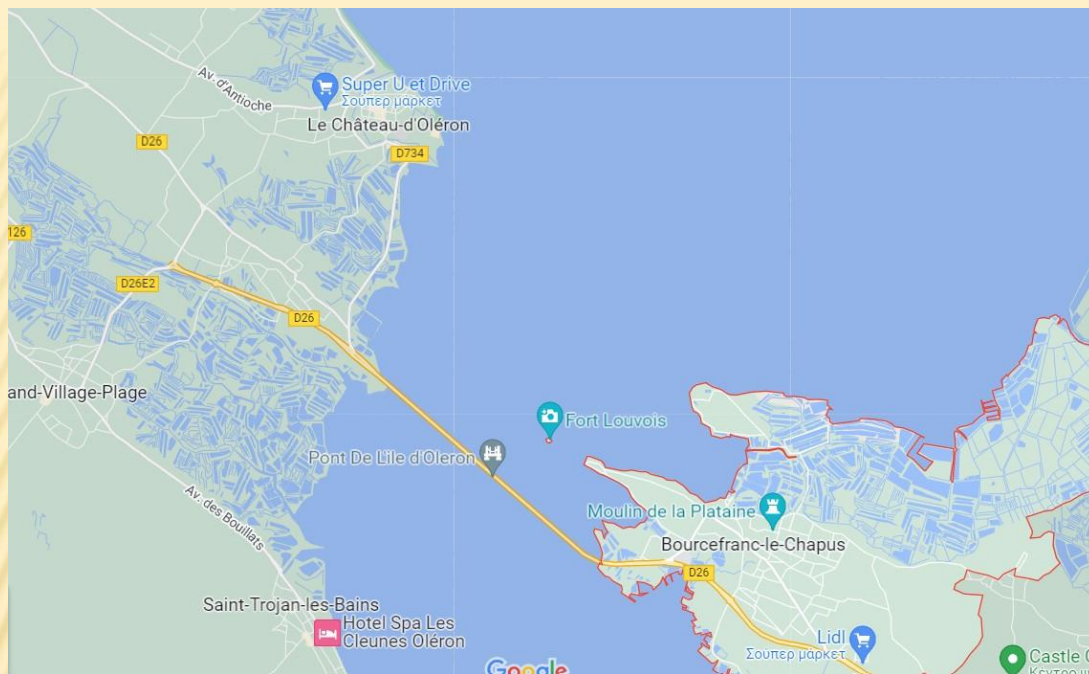
Le pont d'Oléron, long d'un peu plus de 3 km (avec ses rampes d'accès), relie le continent à l'île d'Oléron, la plus grande de la côte atlantique. Pont à poutres précontraintes, il jette ses 46 travées entre **LE CHÂTEAU-D'OLÉRON** (sur l'île) et **BOURCEFRANC-LE-CHAPUS** sur le continent... d'où les deux oblitérations Premier Jour, qui respectent bel et bien la concordance de lieu !

Oblitération
spéciale 1^{er} jour,
avec illustration
concordante:
Bourcefranc,
18-06-1966.

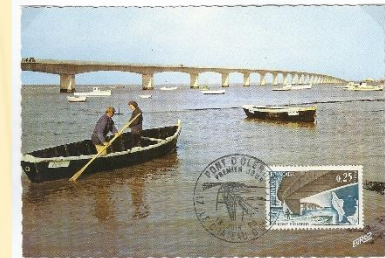
Éd. Europ.



Vidéo de l'atout OLÉRON-CONTINENT
Longueur : 2993 m compris de 611 arc-boutants de tablier
de 3-13 m au-dessus reposant sur 43 piles et 2 culées ;
Quantité employée : 24 900 m³ de béton, 145 900 m³ de
sable, 270 tonnes d'acier ;
La pose du 1^{er} élément de tablier a eu lieu le 9 sept. 1965
et celle du dernier le 15 mars 1966.
Maître de l'ouvrage : Département de la Charente-
Maritime
Maître d'œuvre : Ponts et Chaussées de la Charente-
Maritime
Constructeur : Entreprises CAMPION-BEPHARD



Une quinzaine d'années après l'apparition des oblitérations Premier Jour, celles-ci seront, à partir de 1966, agrémentées elles aussi d'une illustration.

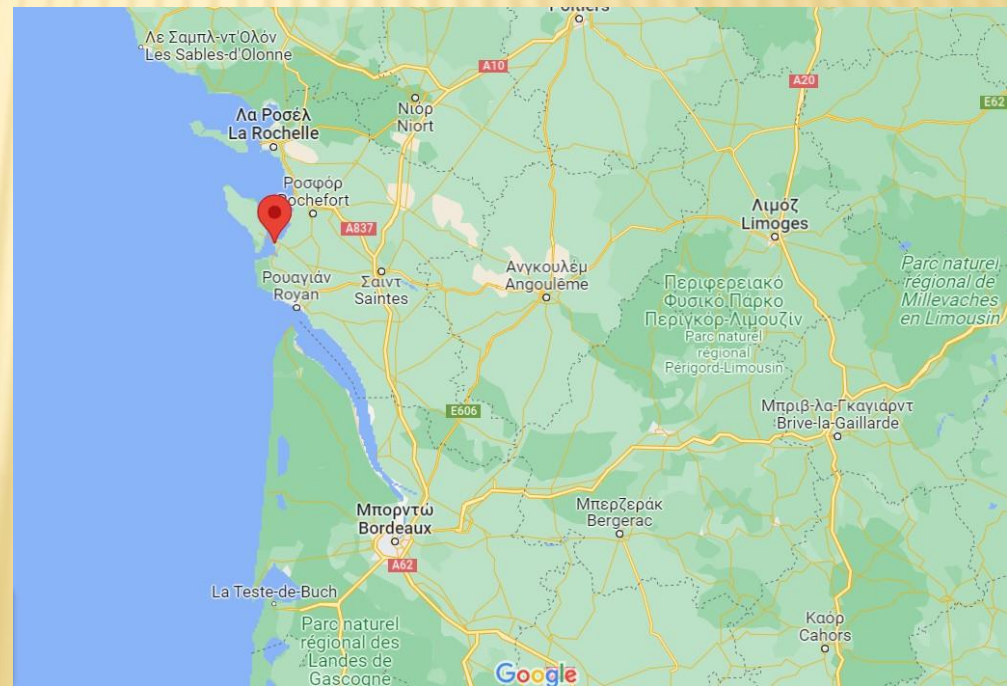


Oblitération spéciale 1^{er} jour, avec illustration concordante:
Le Château-d'Oléron,
19-06-1966.
Éd. Europ.

Le pont d'Oléron, long d'un peu plus de 3 km (avec ses rampes d'accès), relie le continent à l'île d'Oléron, la plus grande de la côte atlantique. Pour à jamais reconnaître, à l'été ses 40 années entre LE CHÂTEAU-D'OLÉRON (sur l'île) et BOURCEFRANC-LE-CHAPUS sur le continent... d'ici les deux oblitérations Premier Jour, qui respectent bel et bien la concordance de lieux!



Oblitération spéciale 1^{er} jour, avec illustration concordante:
Bourcefranc,
19-06-1966.
Éd. Europ.



Η σφράγιση των Καρτών Μάξιμουμ

Η σφραγίδα, που φέρει μια ΚΜ είναι ένα από τα συστατικά της στοιχεία. Γι' αυτό και πρέπει ν' ακολουθεί ορισμένους συγκεκριμένους κανόνες, όσον αφορά τον τόπο και τον χρόνο.

Ως γενική αρχή, τονίζεται ότι η εικονογράφηση της σφραγίδας ο τόπος σφράγισης μιας ΚΜ πρέπει να έχει άμεση συνάφεια με το θέμα του γραμματοσήμου ή του σκοπού έκδοσης (πχ. εκδήλωση, φιλανθρωπική δραστηριότητα, εορτασμός ημέρας κλπ).

Ειδικότερα, στις περιπτώσεις τοπίων, μνημείων, τεχνικών έργων κλπ. η σφράγιση γίνεται υποχρεωτικά στο πλησιέστερο προς αυτά ταχυδρομικό γραφείο.

Η σφράγιση των Καρτών Μάξιμουμ

Για τις προσωπικότητες η σφράγιση γίνεται στον τόπο γέννησης ή θανάτου ή στον τόπου, που ανέπτυξαν μέρος έστω της δραστηριότητά τους.

Για πλοία ή αεροπλάνα σε πόλεις με λιμάνια ή αεροδρόμια.

Η σφράγιση πρέπει να γίνεται μέσα στο χρόνο κυκλοφορίας του γραμματοσήμου. Πέρα από αυτόν η ΚΜ χαρακτηρίζεται ως «καθυστερημένη» χρονικά και μειωμένης αξίας.

Η σφράγιση των Καρτών Μάξιμου

Οι σφραγίδες, τις οποίες ΟΦΕΙΛΕΙ να περιγράφει ο εκθέτης στο έκθεμά του, αξιολογούνται ως εξής:

- α. **Εικονογραφημένη σφραγίδα (ΠΗΚ ή αναμνηστική)**, με όμοια ή παραπλήσια εικονογράφηση με εκείνη του γραμματοσήμου (τριπλέτα).
- β. **Αναμνηστική σφραγίδα** χωρίς ή με εικονογράφηση διαφορετική όμως από εκείνη του γραμματοσήμου. Στην περίπτωση αυτή η ΑΣ πρέπει να έχει σχέση με το θέμα του γραμματοσήμου.
- γ. **Ατέρμονες ή ενημερωτικές (flames) σφραγίδες (όχι μηχανόσημα – που δεν ακυρώνουν γραμματόσημα).**
- δ. **Κοινή σφραγίδα**, οποιασδήποτε ημερομηνίας.

Σε όλες τις περιπτώσεις η σφράγιση πρέπει να γίνεται μέσα στο διάστημα κυκλοφορίας του γραμματοσήμου.

Εξαίρεση γίνεται δεκτή για την πρώτη συναφή με το θέμα του γραμματοσήμου αναμνηστική σφραγίδα, που μπορεί να είναι πολύ μεταγενέστερη. Αυτό πρέπει να αναφέρεται στα σχόλια του εκθέτη.

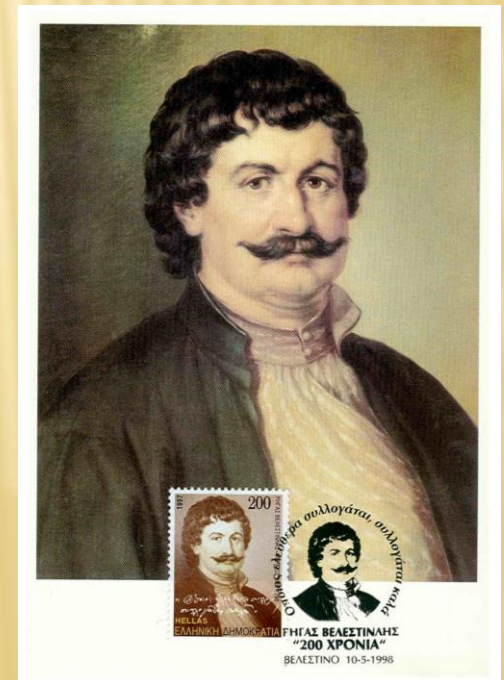
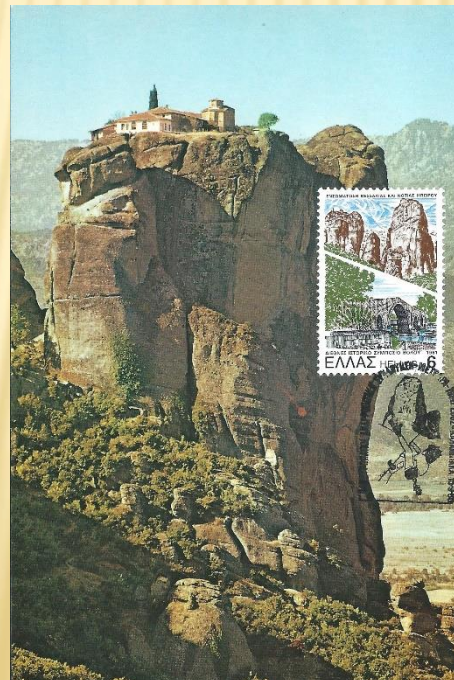
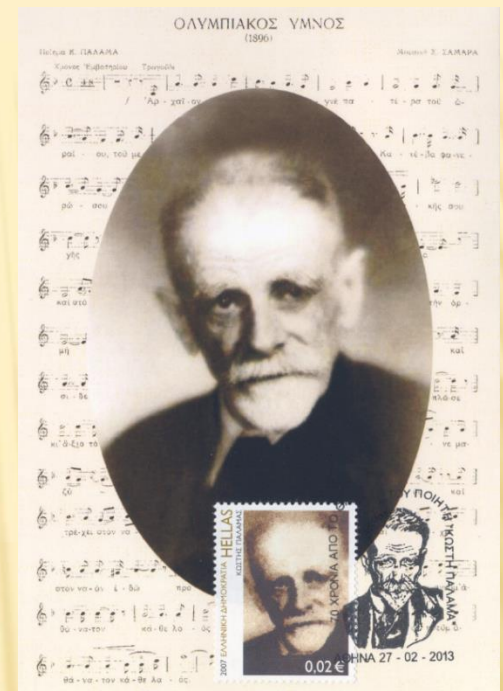
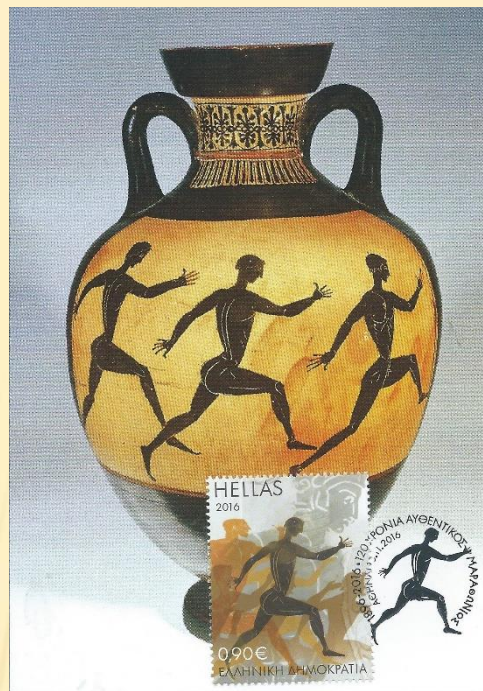
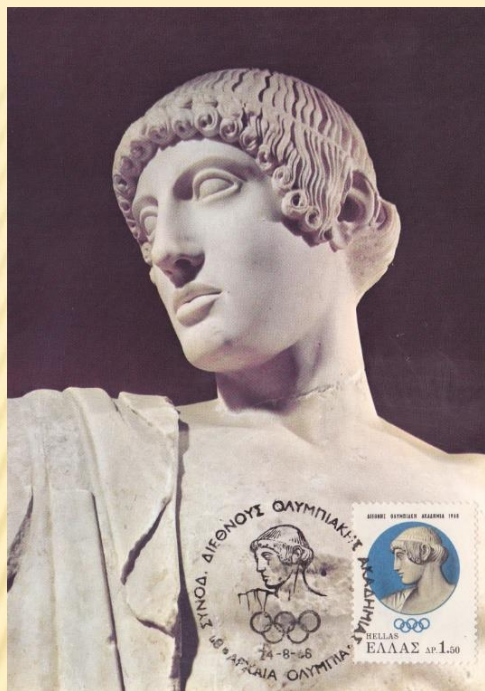
Η σφράγιση των Καρτών Μάξιμου

Η σφράγιση από Φιλοτελική Υπηρεσία γίνεται δεκτή, με την προϋπόθεση ότι τηρείται η συμφωνία του τόπου.

. Οι κοινές σφραγίδες χωρίς απεικόνιση είναι αποδεκτές, με την προϋπόθεση ότι αναφέρουν το όνομα της τοποθεσίας του ταχυδρομικού γραφείου και τηρείται η συμφωνία (συσχέτιση) του τόπου (όχι αγροτικές σφραγίδες με μόνη αρίθμηση).

Σφράγιση από φιλοτελική υπηρεσία μικρών χωρών με μόνη την ονομασία της χώρας είναι αποδεκτές.

. Η σφραγίδα με το όνομα του ταχυδρομείου και την ημερομηνία πρέπει να είναι ευανάγνωστη. Πρέπει να είναι συνδεδεμένο το γραμματόσημο με την καρτ ποστάλ. Αυτό ισχύει για ακυρώσεις με σφραγίδες τόσο χειρός, όσο και μηχανικές. (ατέρμονες, flames κλπ)







15.3.2002
ΠΗΚ (κοινή) ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

23.4.2004: Αναμνηστική Τριπλέτα.
Σύνοδος Ε.Ο.Ακ. & Ε.Ο.Ε. – Αρχαία
Ολυμπία.



Κριτήρια αξιολόγησης μαξιμαφλικών εκθέματων

Για την αξιολόγηση ενός μαξιμαφλικού εκθέματος
χρησιμοποιούνται τα ακόλουθα κριτήρια:

1. Επεξεργασία	20 βαθμοί
2. Σπουδαιότητα	10 βαθμοί
3. Φιλοτελική/Μαξιμαφλική γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα	35 βαθμοί
4. Κατάσταση	10 βαθμοί
5. Σπανιότητα	20 βαθμοί
6. Παρουσίαση	5 βαθμοί
Σύνολο	100 βαθμοί

Κριτήριο: Επεξεργασία – βαθμοί 20

Επεξεργασία είναι η ανάπτυξη της ιστορίας για το θέμα που επιλέχθηκε.

Κατά την αξιολόγηση της επεξεργασίας οι Κριτές αναζητούν:

- Μια λογική ανάπτυξη του θέματος, που θα είναι εύκολο να ακολουθηθεί
- Πληρότητα του υλικού, που παρουσιάζεται σε σχέση με το εύρος της εκθέματος
- Μια σαφή και συνοπτική περιγραφή
- Ένα ισορροπημένο έκθεμα για το επιλεγμένο θέμα.

Κριτήριο: Επεξεργασία – βαθμοί 20 (συνέχεια)

Θα ελέγξουν επίσης ότι το έκθεμα:

- διαθέτει μια εισαγωγική σελίδα που:
 - Περιγράφει το αντικείμενο του εκθέματος.
 - Καθορίζει την έκταση του εκθέματος
 - Έχει ένα σχέδιο ανάπτυξης (πλάνο)
 - Δίνει τις σημαντικότερες βιβλιογραφικές αναφορές.
 - Γίνεται αναφορά στην ορολογία, που χρησιμοποιείται
- ανταποκρίνεται τις δηλώσεις που έγιναν στην εισαγωγική σελίδα, σχετικά με τον τίτλο, το σκοπό, το πεδίο εφαρμογής
- αναπτύσσεται σύμφωνα με το δηλωμένο σχέδιο (πλάνο)
- έχει επικεφαλίδες σελίδων που υποστηρίζουν την κατανόηση της ανάπτυξης
- έχει φυσικό σημείο έναρξης και λήξης
- δεν περιέχει ίδιες ΚΜ σε διαφορετικά σημεία

Κριτήριο: Σπουδαιότητα - 10 βαθμοί

Η «σπουδαιότητα» ενός εκθέματος συνδέεται με:

- τη δυσκολία ανάπτυξης του θέματος που επιλέγεται, σύμφωνα με το γνωστό υλικό και
- την έκταση του θέματος (όσο πιο περιορισμένο, τόσο η ανάπτυξή του κερδίζει βαθμούς).

Κριτήρια:

- ❖ **Φιλοτελικές γνώσεις**
 - ❖ **Προσωπική μελέτη και έρευνα**
- Σύνολο 35 βαθμοί**

- ❖ Η φιλοτελική γνώση αποδεικνύεται από τα αντικείμενα που επιλέχθηκαν για το έκθεμα , καθώς και την περιγραφή τους.
- ❖ Η προσωπική μελέτη αποδεικνύεται με σωστή ανάλυση των αντικειμένων που εμφανίζονται στο έκθεμα.
- ❖ Η προσωπική έρευνα είναι η ανάδειξη της σχέσης των εκθεμάτων με το επιλεγμένο θέμα

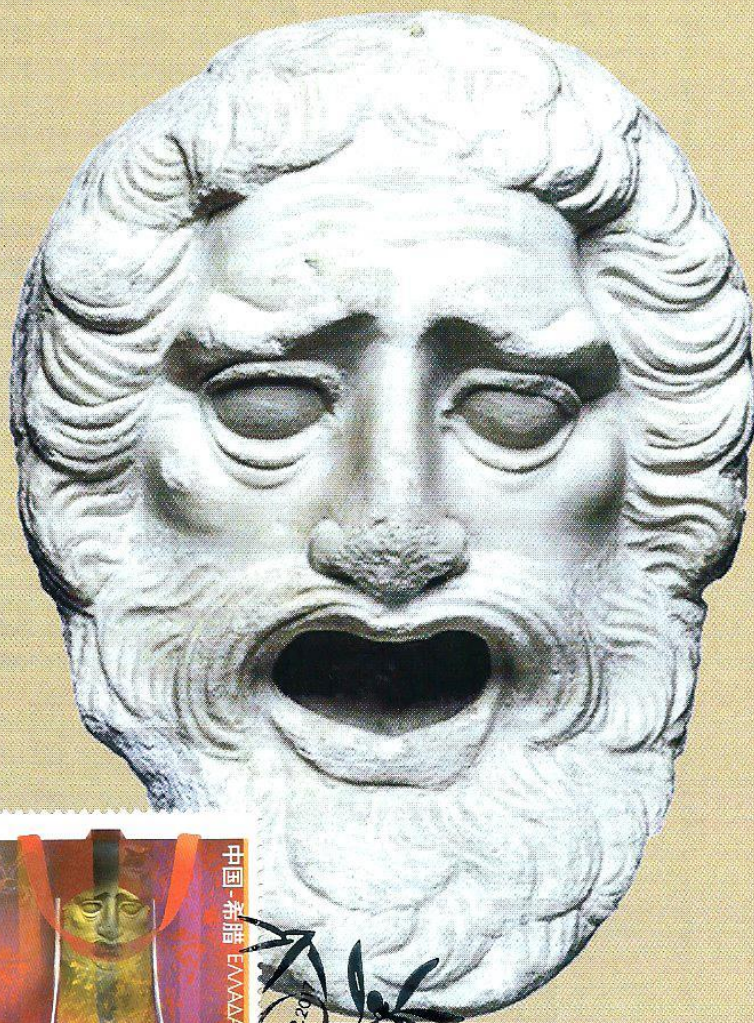
Φιλοτελικές γνώσεις, μελέτη και έρευνα (συνέχεια) – 35 βαθμοί

- ❖ Οι περιγραφή των ΚΜ και γενικότερα οι πληροφορίες, που δίδονται γι' αυτές πρέπει να είναι περιεκτικές, αλλά όχι εκτεταμένες.
- ❖ Συνδυαστικές μαξιμαφιλικές γνώσεις: Αποδεικνύονται από την επιλογή των αντικειμένων, τις εύστοχες γι' αυτά παρατηρήσεις και την αιτιολόγηση του συνδυασμού των 3 στοιχείων της ΚΜ, των γραμματοσήμων, των σφραγίσεων και των εικονογραφημένων καρτ-ποστάλ.
- ❖ Οι φιλοτελικές γνώσεις κρίνεται σύμφωνα με τα σχόλια που αναγράφονται: σκοπός και ημερομηνία έκδοσης γραμματοσήμων, τύπος, εκτύπωση, ποικιλία, ημερομηνία λήξης ισχύος κ.ά.
- ❖ Η γνώση των ταχυδρομικών σημάτων καλύπτει τους τύπους και την περίοδο χρήσης τους, καθώς και την αιτιολόγηση της επιλογής τους (τόπος, εικονογράφηση, κείμενο...). Ιδιαίτερα αιτιολογούνται οι αναμνηστικές σφραγίσεις.

Φιλοτελικές γνώσεις, μελέτη και έρευνα (συνέχεια) – 35 βαθμοί

Η έρευνα στη Μαξιμαφιλία βασίζεται στην τήρηση των τριών συσχετισμών: του θέματος, του τόπου και του χρόνου.

- **Η συσχέτιση του θέματος** είναι το βασικό χαρακτηριστικό μιας ΚΜ. Αυτή η συσχέτιση μεταξύ της απεικόνισης του γραμματοσήμου και της καρτ ποστάλ πρέπει να είναι όσο το δυνατόν μεγαλύτερη (maximum) και φυσικά να είναι αντιληπτή και οπτικά.
- **Η συμφωνία του τόπου** απαιτεί σύνδεση μεταξύ του ονόματος του τόπου ή της τοποθεσίας της σφράγισης και του θέματος του γραμματοσήμου και της καρτ ποστάλ. Η σφραγίδα ΠΗΚ μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο όταν είναι σύμφωνη με αυτή την προϋπόθεση.
- **Η χρονική συμφωνία** αποδεικνύεται από την ημερομηνία της σφραγίδας του ταχυδρομείου, ή οποία πρέπει να είναι εντός της περιόδου ισχύος του γραμματοσήμου.

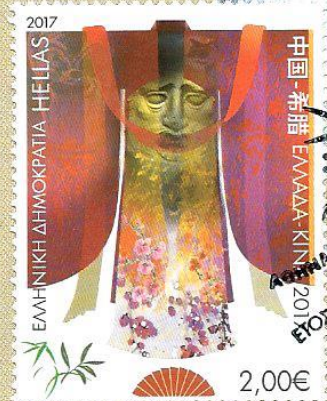


**Η συσχέτιση του θέματος
(Μελέτη και έρευνα)**

**Μαρμάρινο τραγικό
θεατρικό προσωπείο**

1^{ος} αι. π.Χ.

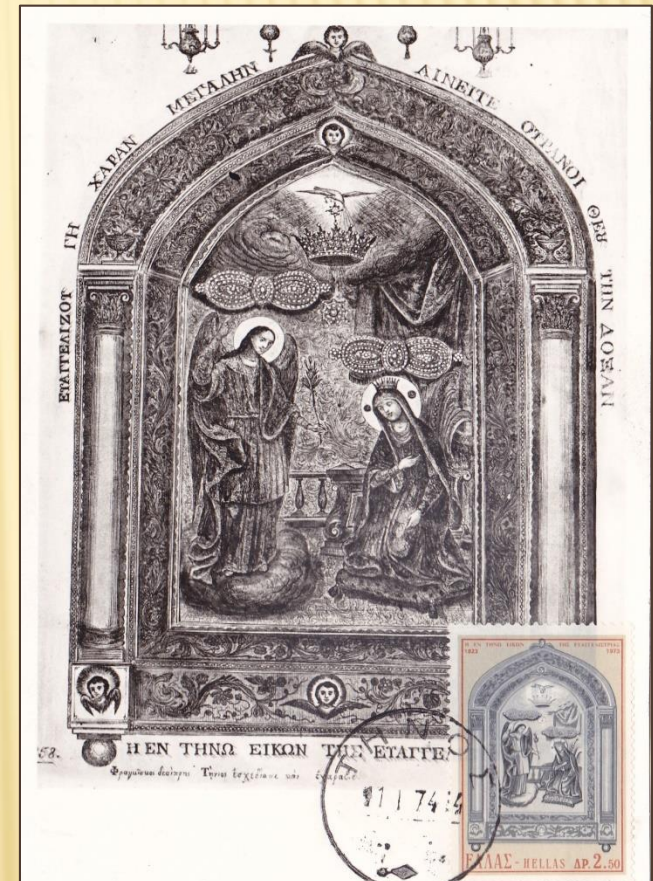
Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό
Μουσείο.

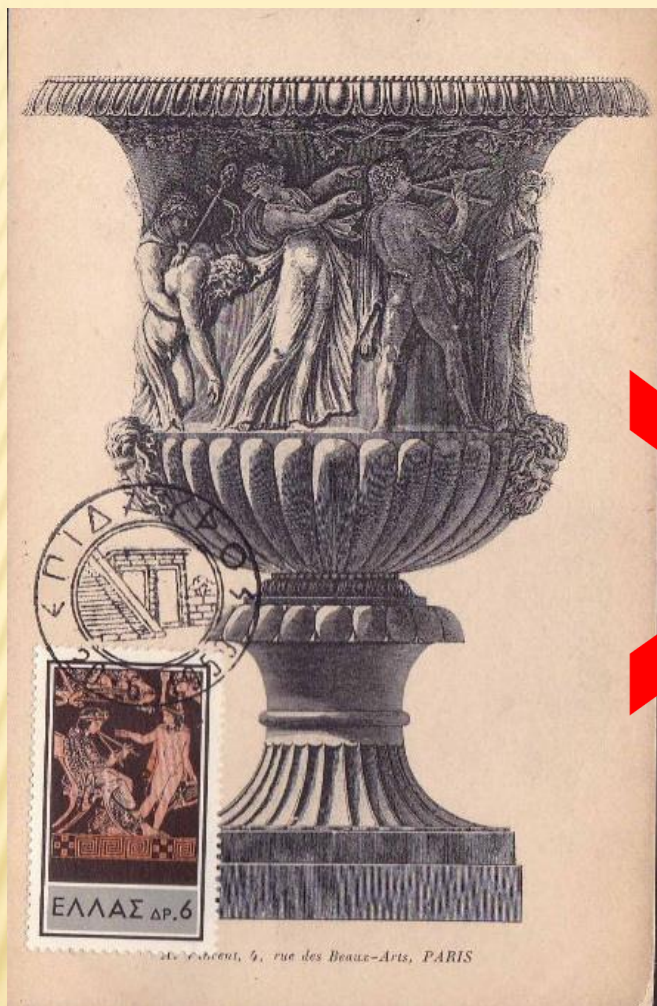


Η συσχέτιση του θέματος
(Μελέτη και έρευνα)



Ασυμφωνία θέματος και τόπου σφράγισης
Δεν είναι ΚΜ.





Η συσχέτιση του θέματος
(Μελέτη και έρευνα)



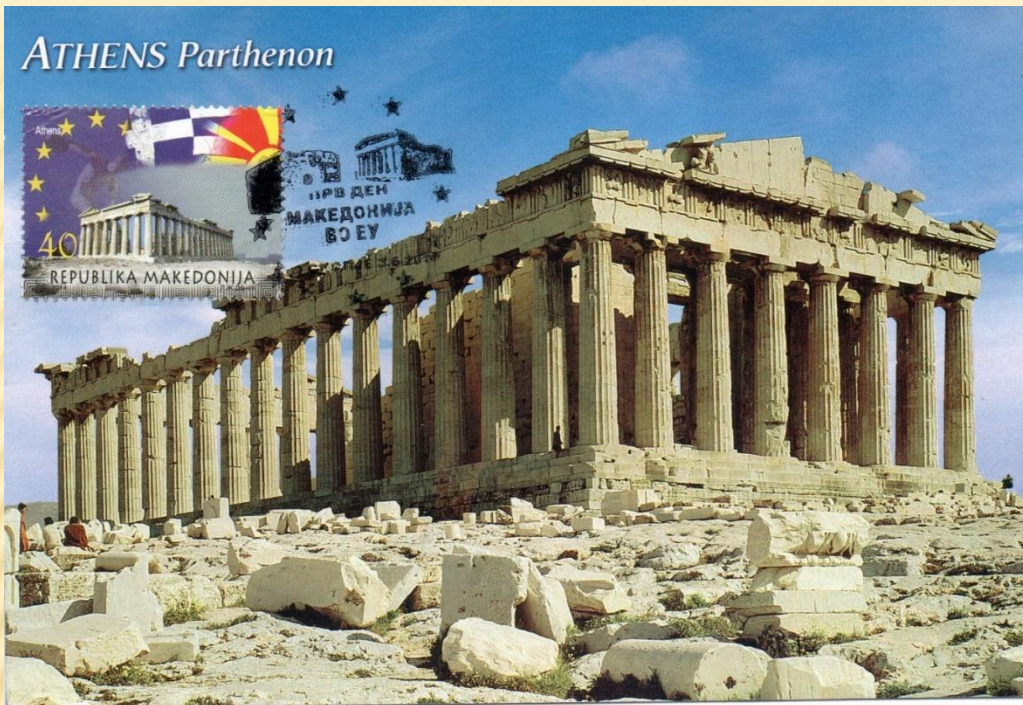
Διαφορετικά αγγείο και άγαλμα.
 Πλήρης ασυμφωνία θέματος
 Δεν είναι ΚΜ.



Η συσχέτιση του θέματος
(Μελέτη και έρευνα)

Ασυμφωνία θέματος.
Το τραίνο στη βινιέτα χωρίς αξία.
Δεν είναι ΚΜ

ATHENS Parthenon



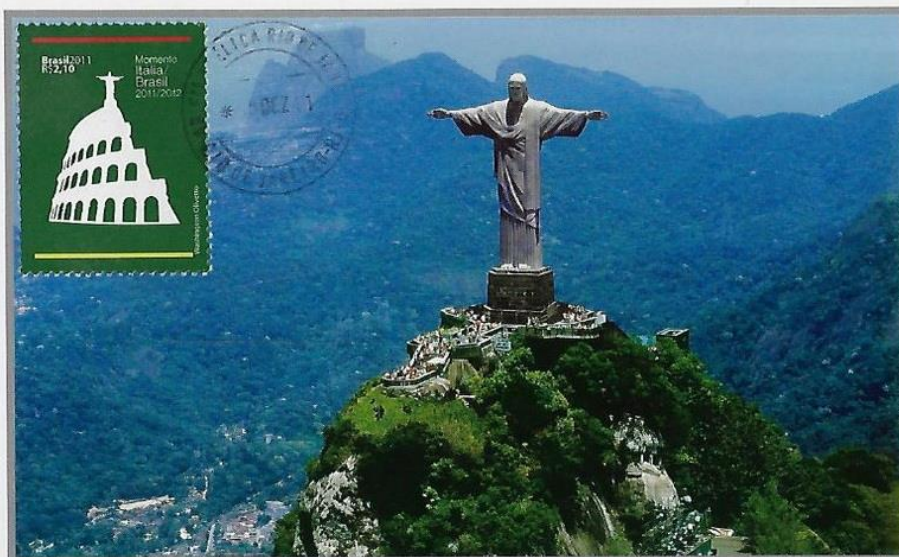
Η συμφωνία του τόπου



Αδυναμία σφράγισης εκτός
Αθηνών.
Δεν είναι ΚΜ.



2011:
Πολιτιστικές
εκδηλώσεις
Ιταλίας στη
Βραζιλία
(με την
αιγίδα της
Ιταλικής
Πρεσβείας)



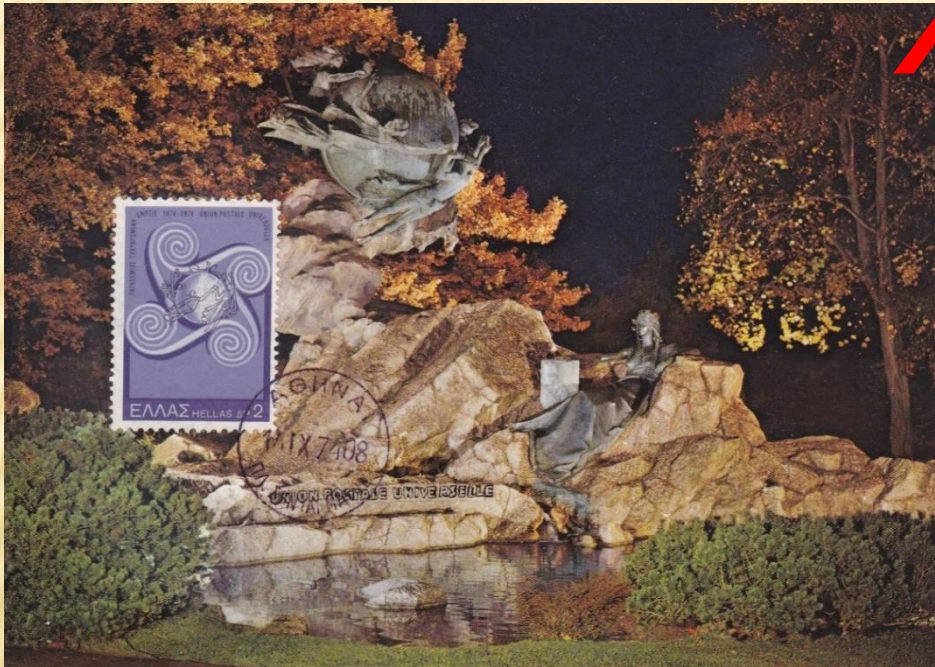
Corcovado
Rio de Janeiro - RJ - Brasil



Il Colosseo



Η συμφωνία του τόπου



Βέρνη, Ελβετία. Μνημείο Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης.

Καλαμάτα: Άγιοι Απόστολοι
Πρώτη σχετική αναμνηστική
σφραγίδα μετά την έκδοση.



Κριτήριο: Κατάσταση - 10 βαθμοί

Οι Κάρτες Μάξιμουμ πρέπει να είναι στην καλύτερη δυνατή κατάσταση. Αυτό ισχύει για τους τρεις συντελεστές τους, το γραμματόσημο, την καρτ-ποστάλ και την σφραγίδα.

Κριτήριο: Σπανιότητα -10 βαθμοί

- Η σπανιότητα μιας ΚΜ εξαρτάται από:
 - - τη σπανιότητα ως ΚΜ και όχι από την αξία καθενός από τα τρία στοιχεία.
 - - τη δυσκολία δημιουργίας μιας ΚΜ ή/και την παλαιότητά της.
- Η παλαιότητα ορίζεται με αναφορά σε τρεις περιόδους:
 - α. Πριν από το 1946, ημερομηνία που σηματοδοτεί την πρώτη δημοσίευση του επίσημου ορισμού μιας ΚΜ
 - β. Από το 1946 έως το 1978
 - γ. Μετά το 1978, ημερομηνία υιοθέτησης από το F.I.P. των Κανόνων για τις ΚΜ
- Λοιποί παράγοντες (αφορούν κάθε έκθεμα γενικά). Εξετάζεται:
 - - Πόσο εύκολο θα είναι να δημιουργηθεί ένα παρόμοιο έκθεμα
 - - Εάν οι ΚΜ έχουν δημιουργηθεί με σπάνια γραμματοσημα
 - - Εάν οι σφραγίσσεις των ΚΜ είναι μοναδικές/σπάνιες (αναμνηστικές, τριπλέτες, από ταχ. γραφεία, που δεν υπάρχουν πια)

Κριτήριο: Παρουσίαση – βαθμοί 5

- ❖ Η παρουσίαση ενός εκθέματος πρέπει να δείχνει το υλικό με τον καλύτερο τρόπο και να δίνει καλή εντύπωση.

Αν και η παρουσίαση ενός εκθέματος αντανακλά την αισθητική του συλλέκτη, εν τούτοις σε γενικές γραμμές:

- α. Πρέπει να αποφεύγονται τα έγχρωμα φύλλα και μάλιστα με έντονη απόχρωση.
- β. Κατά κανόνα, είναι αδικαιολόγητη μια ομοιόμορφη διάταξη των καρτών. Η εναλλαγή σχημάτων (οριζόντια – κάθετα – διαγώνιες τοποθετήσεις κλπ) δημιουργούν ευνοϊκή εντύπωση για το έκθεμα.
- γ. Εφόσον χρησιμοποιούνται σελίδες μεγέθους Α4 πρέπει να τοποθετούνται σ' αυτές μέχρι 2 ΚΜ. Διαφέρει βέβαια η παρουσίαση σε σελίδα Α3 ή φύλλων διαφορετικών διαστάσεων.

Κριτήριο: Παρουσίαση – βαθμοί 5

Η περιγραφή σε κάθε σελίδα του εκθέματος πρέπει να καλύπτει:

A) Ως προς την κάρτα:

- Σύντομη αναφορά στην παράσταση της (σύνδεση με το θέμα)
- Περιγραφή των στοιχείων της (εκδότης – αλφαριθμητικά στοιχεία)

B) Ως προς το γραμματόσημο:

- Αναφορά του σκοπού έκδοσης και της ΠΗΚ (δεν απαιτείται η αναγραφή χώρας καθώς υπάρχει αυτούσιο το γραμματόσημο εκτεθειμένο)
- Προσδιορισμός του «είδους» της σειράς: Κοινή, Αναμνηστική, Ειδική (Europa, Euromed κλπ), Φεγιέ, Πρόνοιας κ.ά).

Γ) Ως προς τη σφραγίδα:

- Περιγραφή της σφραγίδας (ΠΗΚ, Αναμνηστική, Τριπλέτα, κοινή) με αναφορά στην ημερομηνία σφράγισης

Κριτήριο: Παρουσίαση – βαθμοί 5

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ:

- ❖ Παράλειψη αυτονόητων πληροφοριών και σχολιασμών.
- ❖ Όχι μεγάλα κείμενα, που κουράζουν θεατές και κριτές.
- ❖ Μόνο ουσιαστικές αναφορές.
- ❖ Οι λεζάντες να συνδέονται άμεσα με τις αντίστοιχες ΚΜ και να μην υπάρχει κίνδυνος σύγχυσης (όπως αναγραφή όλων των πληροφοριών σε ένα τετράγωνο).
- ❖ Τα κείμενα να είναι ευανάγνωστα (επιλογή τύπων και μεγέθους γραμμάτων).
- ❖ Η επικάλυψη των εκθεμάτων (ΚΜ) δεν είναι αποδεκτή. Αυτονόητο ότι στη Μαξιμαφιλία δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν «παράθυρα».
- ❖ Η χρήση πλαισίου στη σελίδα δυσχεραίνει τη σωστή τοποθέτηση των ΚΜ
- ❖ Απαιτείται προσπάθεια εξασφάλισης ελεύθερου χώρου, καθώς έτσι αναδεικνύονται καλύτερα οι ΚΜ, το βασικό εκθεσιακό αντικείμενο.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΚΘΕΜΑΤΟΣ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ

Εκθέτης:

Τίτλος εκθέματος:

Κριτήρια Αξιολόγησης	
Επεξεργασία και σπουδαιότητα εκθέματος (30)	
Γνώση και έρευνα (35)	
Κατάσταση και σπανιότητα υλικού (30)	
Παρουσίαση (5)	
Μετάλλιο	

Παρατηρήσεις:

Οι κριτές

SCORING SHEET



Treatment	20	
Importance	10	30
Philatelic & related knowledge		
Personal study & research	35	
Condition	10	
Rarity	20	30
Presentation	5	
Total	100	

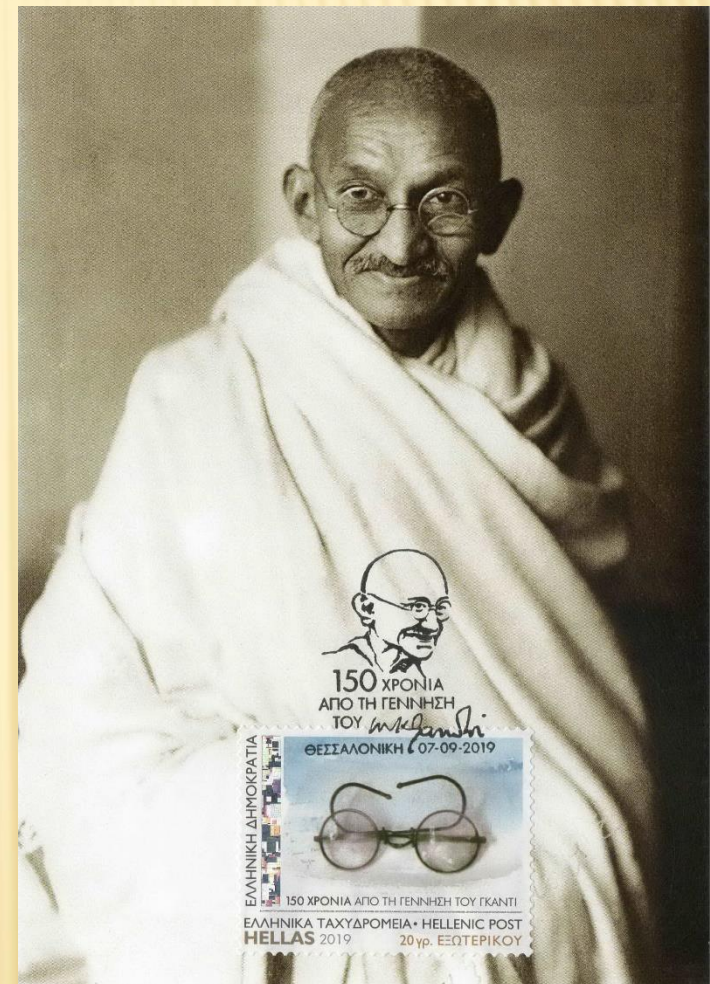
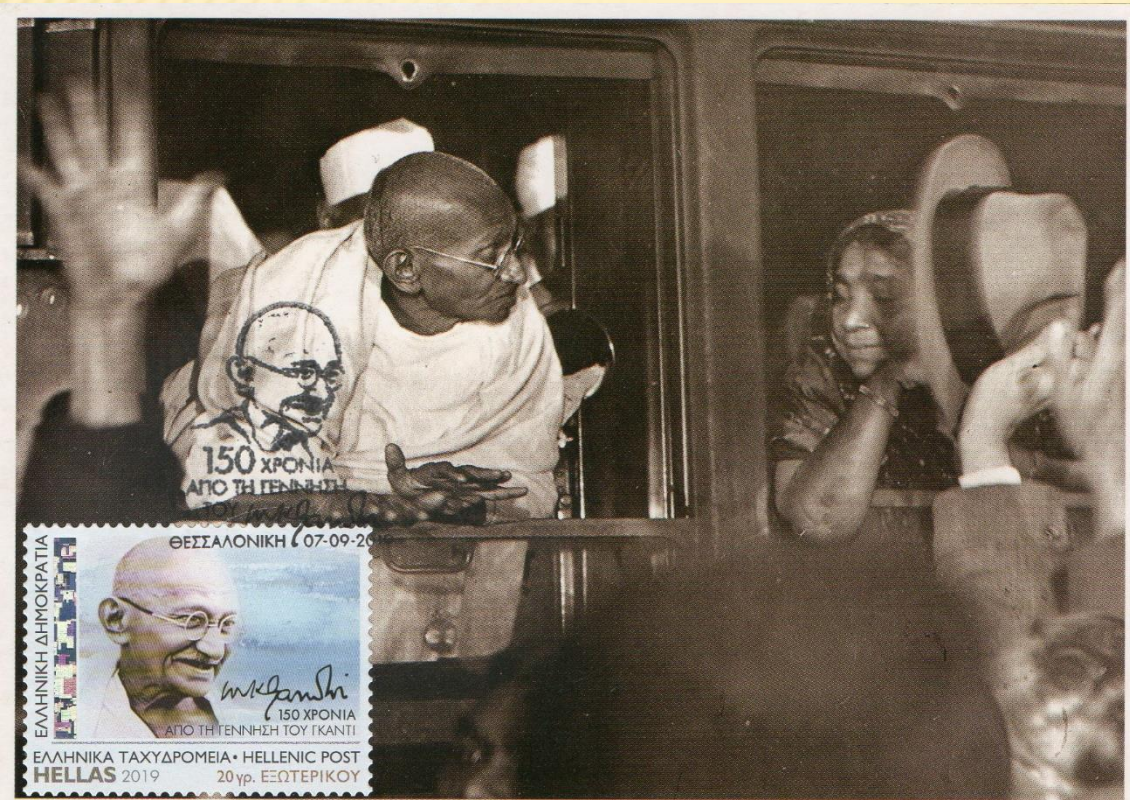
TR, PH, AE, PS, AS, RE, MA

TREATMENT & IMPORTANCE	KNOWLEDGE PERSONAL STUDY & RESEARCH	CONDITION & RARITY	PRESERVATION	TOTAL POINTS	MEDAL	SP - F - GP
SUBTOTAL		SUBTOTAL				

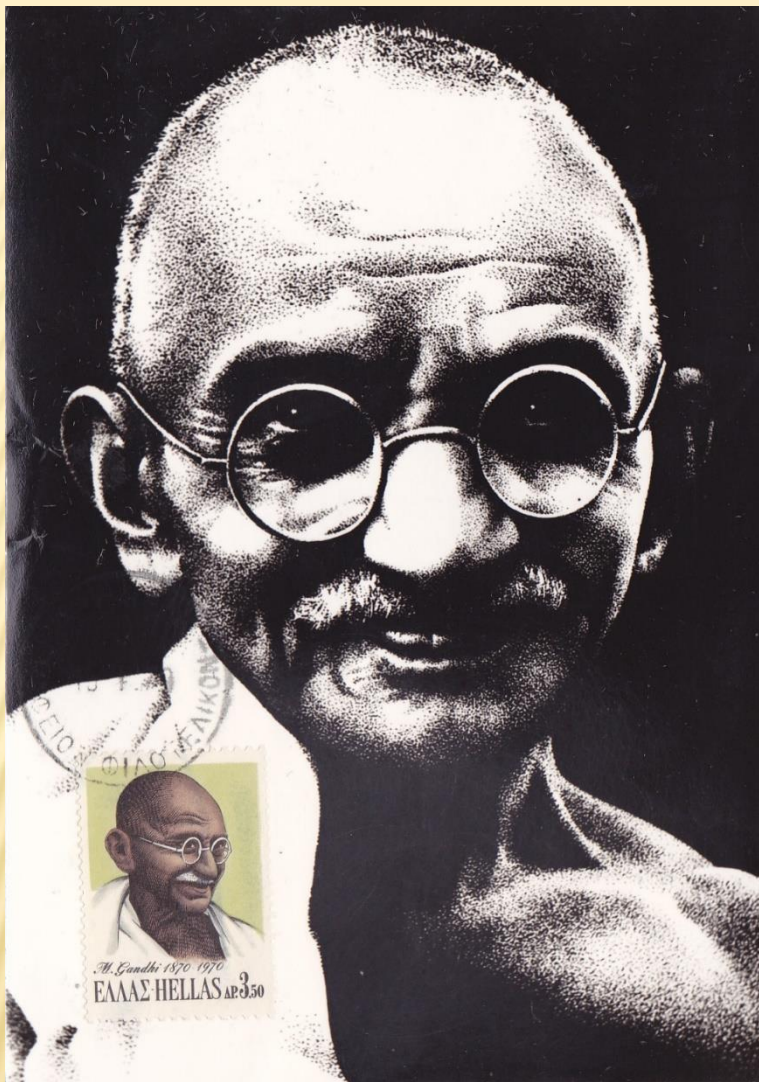
FRAME	EXHIBIT	P1	P2	P3	P4						
		20	10	30	35	20	30	5	100		
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										
	REMARKS:										

- Notes: 1. Special prizes are awarded at the discretion of the Jury to exhibits having received at least a Large Vermeil medal in appreciation of outstanding merit or exceptional material. These prizes shall not constitute an intermediate medal level.
2. The Jury may, in addition to the medal awarded, express felicitations for those exhibits demonstrating outstanding philatelic research or originality. Felicitations must not be given to the same exhibits twice, unless a totally new aspect of research has been introduced.

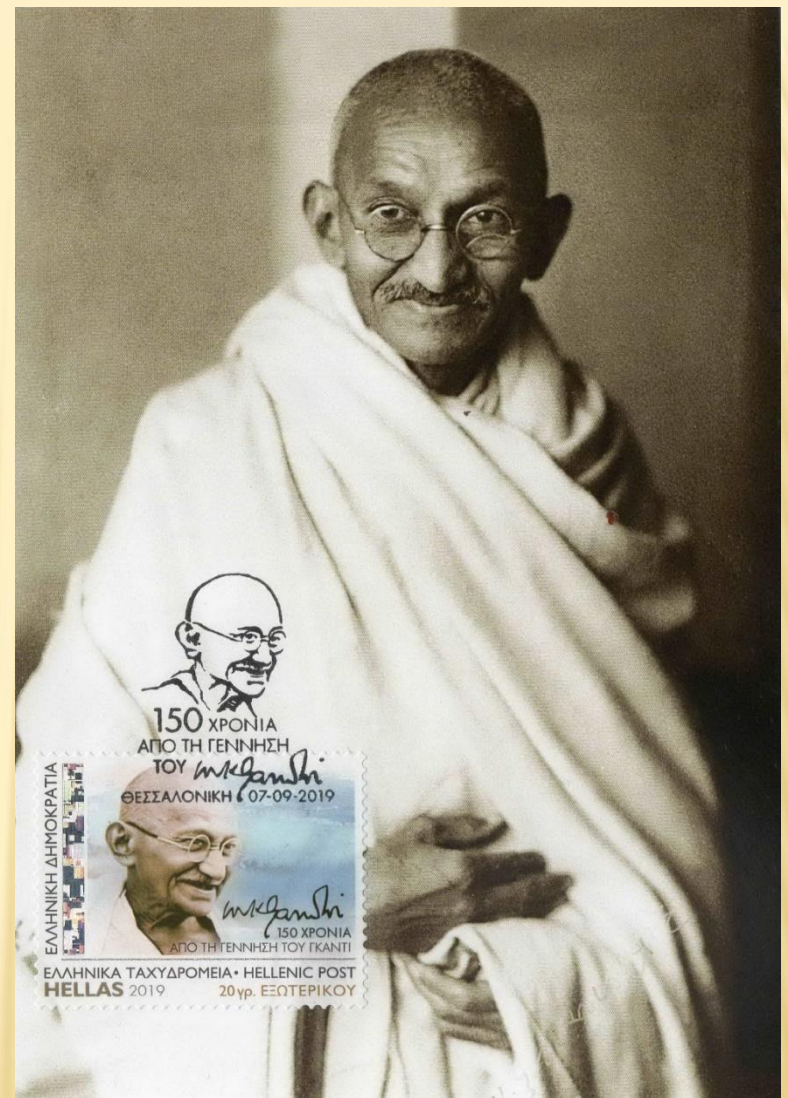
Large Gold	LG	95-
Gold	G	90-94
Large Vermeil	LV	85-89
Vermeil	V	80-84
Large Silver	LS	75-79
Silver	S	70-74
Silver (Bronze)	SB	65-69
Bronze	B	60-64
Certificate of Participation	CP	-59
Special Prize	SP	
Felicitations	F	
Grand Prix	GP	



Έκδοση 2019: 150 χρόνια από τη γέννηση του Μαχάτμα Γκάντι
(Έγγραφο προσωπικά γραμματόσημα)



Έκδοση με βάση το εκδοτικό πρόγραμμα του 1970: 100 χρόνια από γέννηση ΜΓ



Έκδοση 2019 (εκτός εκδοτικού προγράμματος): 150 χρόνια από γέννηση ΜΓ



Έκδοση 17.1.1972
 «Μοναστήρια και Ναοί»
 Σφράγιση: Πάτμος (κοινή) 12.9.1972

Έκδοση 17.1.1972
 Σφράγιση: 26.9.1988 Πάτμος
 Αναμνηστική: Τριπλέτα.
 Εννεακοσαετηρίς Ι. Μονής Αγίου Ιωάννου
 του Θεολόγου.
 (Πρώτη σχετική αναμνηστική σφραγίδα
 μετά την έκδοση)



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ

WWW.MAXIMAPHILIA.GR