



30 Σεπ 2022

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Αλέξανδρος Σαββόπουλος

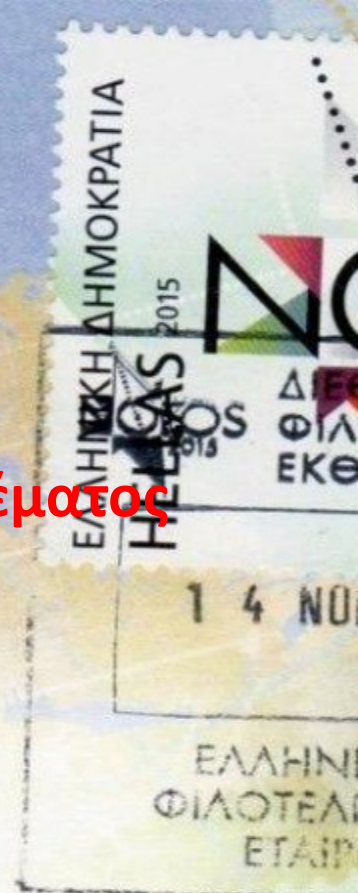
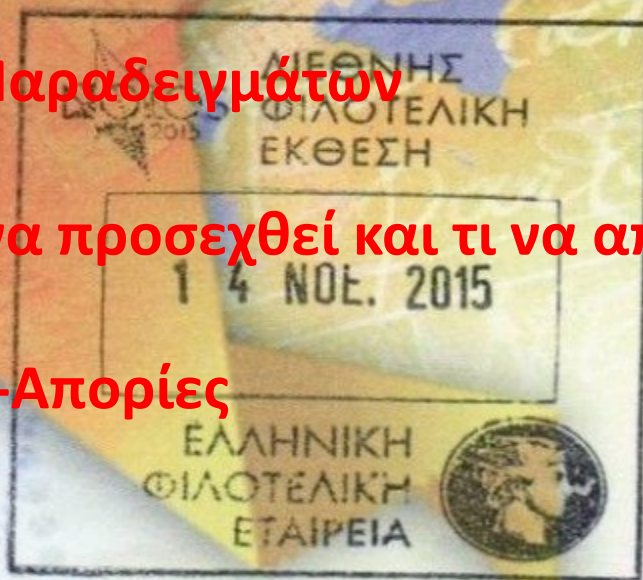


OS
015

ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΔΡΟΜΕΙΑ

Περιεχόμενα Παρουσίασης

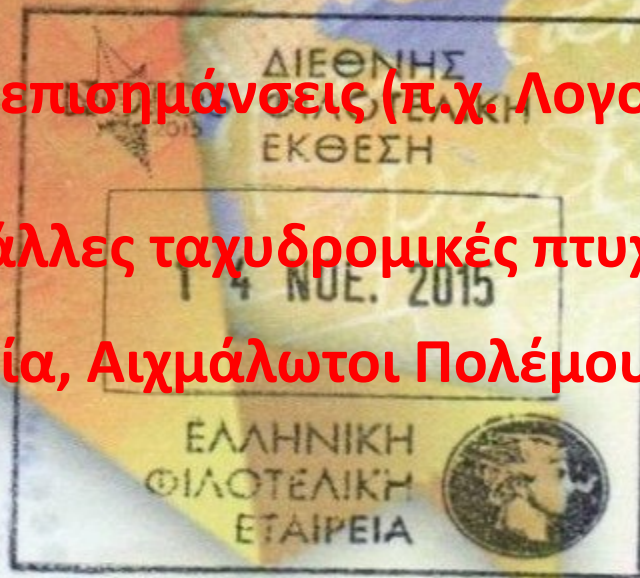
- Έκθεμα «Ταχυδρομικής Ιστορίας»
- Κατευθυντήριες γραμμές στην διάρθρωση του Εκθέματος
- Ανάλυση Παραδειγμάτων
- Τι πρέπει να προσεχθεί και τι να αποφευχθεί
- Ερωτήσεις-Απορίες



ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΔΡΟΜΕΙΑ

Έκθεμα «Ταχυδρομικής Ιστορίας»

- Τέλη
- Χρονικά και Γεωγραφικά Όρια και Διαδρομές
- Σφραγίδες ή επισημάνσεις (π.χ. Λογοκρισίες)
- Χρήσεις και άλλες ταχυδρομικές πτυχές (π.χ. Στρατιωτική Αλληλογραφία, Αιχμάλωτοι Πολέμου)



ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΔΡΟΜΕΙΑ

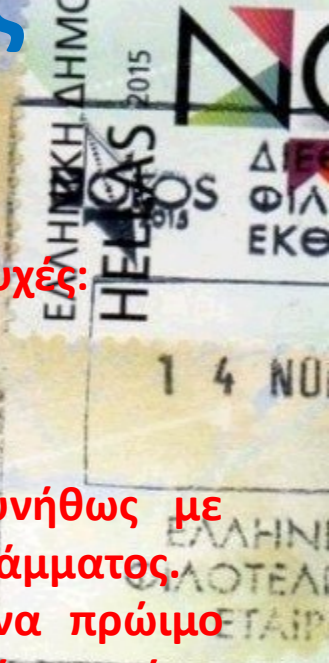
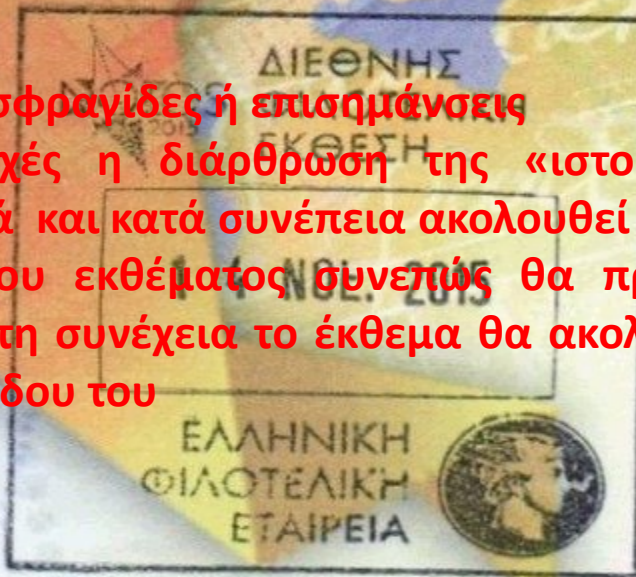
Κατευθυντήριες γραμμές στην Διάρθρωση του Εκθέματος

Τα εκθέματα Ταχυδρομικής Ιστορίας επικεντρώνονται στις ακόλουθες πτυχές:

- Τέλη
- Διαδρομές
- Ταχυδρομικές σφραγίδες ή επιστημάνσεις

Σε όλες τις πτυχές η διάρθρωση της «ιστορίας» παρατίθεται συνήθως με χρονολογική σειρά και κατά συνέπεια ακολουθεί μια μορφή χρονοδιαγράμματος.

Η Επεξεργασία του εκθέματος συνεπώς θα πρέπει να ξεκινά με ένα πρώιμο αντικείμενο και στη συνέχεια το έκθεμα θα ακολουθεί μια φυσική συνέχεια μέχρι το τέλος της περιόδου του



ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ

Εισαγωγική σελίδα

CHRISTMAS DINNER AT THE HOTEL PORTLAND,
PORTLAND, OREGON DECEMBER 25TH 1914.

This is a six-frame Display exhibit that will feature the Christmas Day Menu from the Portland Hotel, Portland, OR, in 1914, using philatelic and non-philatelic material.

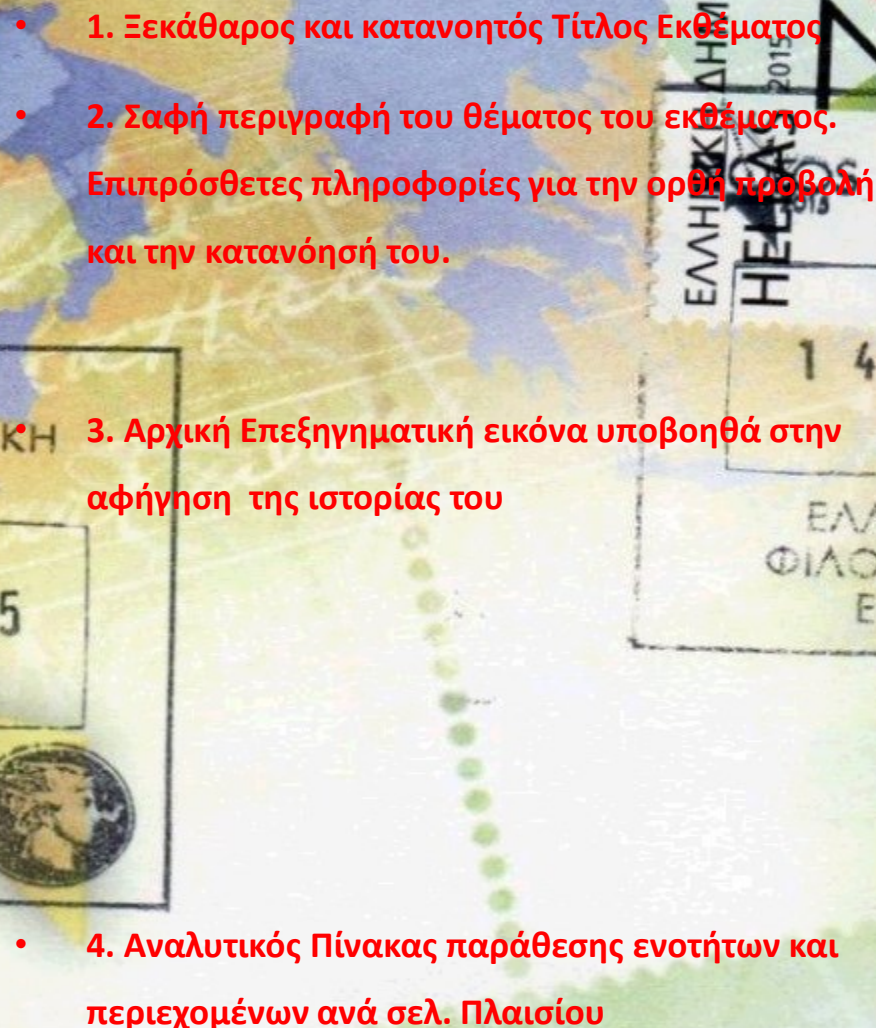
The exhibit format will show each course, dishes and ingredients in the dishes within that course. Titles on each page will show where the viewer is in the menu. Titles in **Orange** introduce a new Course. Specific ingredients shown on each page will be **CAPITALIZED**. Significant items are mounted on blue backing. The exhibit plan is provided to show the viewer where each dish is shown in the frames.

Special attention has been taken to make sure the list of ingredients and recipe for each dish is as authentic as possible, and it is hoped that an experienced cook will be encouraged to make these dishes. Recipe books during this period did not give measurements. Cooking during the Victorian years was known for its flamboyance of descriptions, and also the quantity of dishes, note the size of the menu and the cost!!!



Aluminum Postcard of the Portland Hotel, 1905
Undivided back, addressed but not mailed
(Aluminum was very scarce and expensive in the early 1900s)

	PAGE	FRAME
TITLE	1	1
MENU COVER	2	
MENU	3	
RELISHES	4-10	
SOUPS	11-18	1/2
FISH	19-24	
ENTREES	25-34	2/3
ROASTS	35-47	
SALADS	48-51	3/4
VEGETABLES	52-61	
POTATOES	62-66	4/5
DESSERTS	67-94	5/6
DEMI TASSE	95-96	6

- 
- 1. Ξεκάθαρος και κατανοητός Τίτλος Εκθέματος
 - 2. Σαφή περιγραφή του θέματος του εκθέματος.
Επιπρόσθετες πληροφορίες για την ορθή προβολή και την κατανόησή του.
 - 3. Αρχική Επεξηγηματική εικόνα υποβοηθά στην αφήγηση της ιστορίας του
 - 4. Αναλυτικός Πίνακας παράθεσης ενοτήτων και περιεχομένων ανά σελ. Πλαισίου

Πίνακας Παράθεσης Περιεχομένων

Outline of this exhibit:

1. The Gathering Storm: Friction and Forces in Natal 1877-1878
2. The First Invasion: Disaster and Defeat January 1879
3. The Relief of Eshowe March-April 1879
4. The Second Invasion: Revenge for Isandlwana May 1879
5. Toward the Climax: The March on Ulundi June 1879
6. Winding Up the War: July-December 1879
7. Occupation and Pacification 1880-1883
8. Unrest and Trouble 1884-1888
9. An Uneasy Peace 1889-1899 and the Second Boer War 1899-1902
10. The Bambata Rebellion 1906

Παράθεση Περιεχομένων ως αριθμημένο πίνακα ταξινομημένα με αύξουσα χρονολογική σειρά του εκθέματος Ταχυδρομικής Ιστορίας «Η Κατάκτηση του Βασιλείου των Ζουλού»

ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΔΡΟΜΕΙΑ

Παράθεση Ενοτήτων στην επικεφαλίδα

Το έκθεμα αποτελείται από Ενότητες-Κεφάλαια. Στην παράθεση των Ενοτήτων στην επικεφαλίδα μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Ελαφρά μεγαλύτερη γραμματοσειρά
- Παχιά γράμματα
- Υπογράμμιση της γραμματοσειράς
- Χρήση διαφορετικού χρώματος της γραμματοσειράς
- Κάποιος συνδυασμός των ανωτέρω

Τίτλος Εκθέματος

Περιγραφή Σελίδας

Τίτλος Ενότητας

Η τριπλή Κατοχή της Ελλάδος

Διακοπή συγκοινωνιών

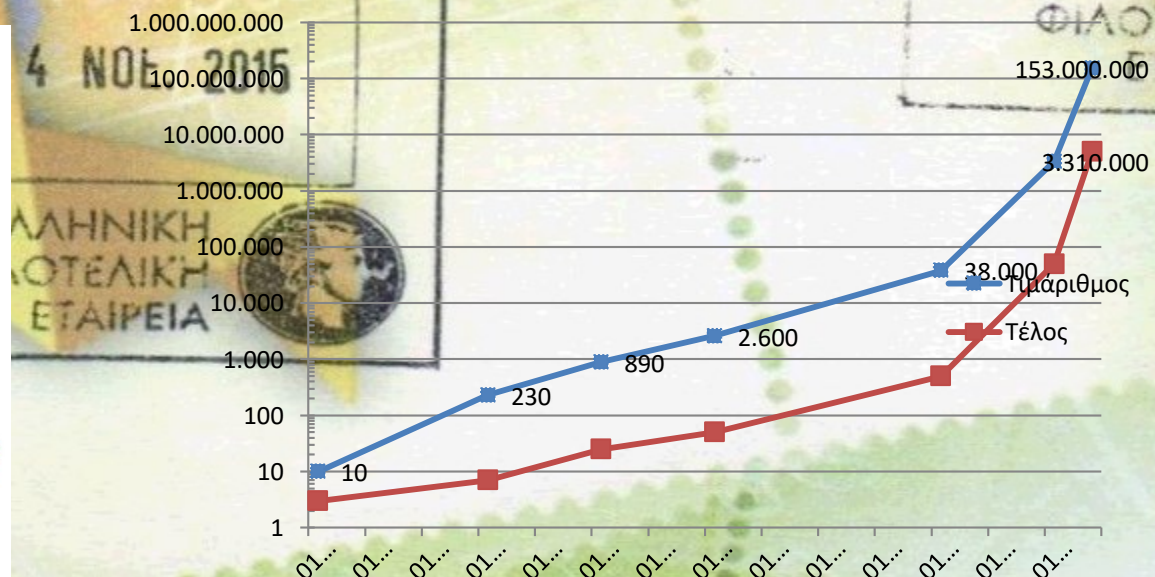
Γερμανική Εισβολή στην Ελλάδα

Η γερμανική εισβολή στην Ελλάδα στις 6 Απριλίου με την κήρυξη του πολέμου κατά της Ελλάδας, υπαγορεύτηκε μετά την αποτυχία που σημείωσε η μεγάλη ιταλική εαρινή επίθεση,

Συνοπτικοί Πίνακες και Χάρτες

- Βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση καθώς και την κανονικοποιημένη αναφορά στις περιγραφές. Π.χ. παράθεση ενός συνοπτικού Πίνακα των Τελών εσωτερικού των 13 χρονικών περιόδων της Κατοχής 1941-1944 καθώς και του σχετικού χάρτη των ζωνών ευθύνης

Περίοδος	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
από	Απρ 1941	20 Σεπ 1941	1 Ιαν 1942	15 Μαΐ 1942	1 Σεπ 1942	1 Νοε 1942	1 Φεβ 1943	1 Αυγ 1943	10 Νοε 1943	15 Μαρ 1944	1 Ιουλ 1944	15 Αυγ 1944	15 Σεπ 1944
Δελτάριο	2	2,50	5	7	15	25	75	125	300	3.000	30.000	150.000	3 εκ.
Επιστολή	3	4	7	10	25	50	100	200	500	4.000	50.000	200.000	5 εκ.
Σύσταση	4	5	10	15	25	50	100	200	500	4.000	50.000	200.000	5 εκ.



Επεξηγηματικοί Πίνακες

- Βοηθούν στην καλύτερη κατηγοριοποίηση και άμεση κατανόηση του εκθέματος από κριτές και θεατές

Πίν.: Κατηγορίες και Είδη Εκτυπώσεων Χαρτιού

Paper-Gum Printings & Variation Summary		Table PG-4									
		½ p	1 p	1 ½ p	2 p	2 ½ p	3 p	3 ½ p	4 p	4 ½ p	5 p
Κατηγορίες											
Γόμα Χαρτιού Εύρος Ποικιλίας Η Κόκκινη κουκίδα υποδηλώνει ότι δεν η ποικιλία δεν υφίσταται	Χοντρό Λεπτό										
	Translucent										
	Ribbed										
	Glossy										
	Dull										
	Core GBA										
	FBO										
	Uncoated										
	Silicone/Omited										
	Error of Paper										

Κανονικές Εκτυπώσεις:
Με Πράσινο χρώμα απεικονίζονται αξίες που εκτυπώθηκαν.
Με Μαύρο αξίες που δεν εκτυπώθηκαν

Αξίες

Η Μαύρη κουκίδα υποδηλώνει ότι δεν η ποικιλία δεν υφίσταται

Ορισμοί Κατηγοριών Χαρτιού

Επισήμανση της Σπανιότητας

- Χρήση διαφορετικού χρωματισμού στο πλαίσιο

Form 3817
Rev. 9-37

Post Office Department
Received from:
O-101 MIDLAND AVE.
FAIR LAWN, N. J.

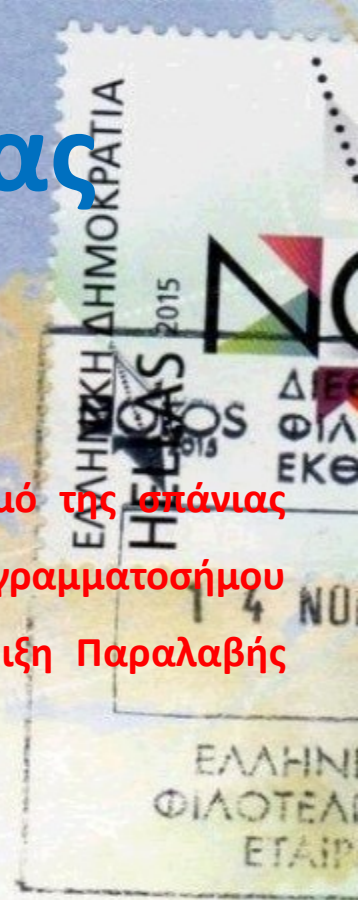
One piece of ordinary mail addressed
to *Fran Elizabeth Pely*
(sub) Wisterbrand K. Chemn.
Russian Zone - Germany

THIS RECEIPT DOES NOT PROVIDE FOR INDEMNIFICATION

U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE 5-10325 POSTMASTER.



Για το τονισμό της σπάνιας
χρήσης ενός γραμματοσήμου
1c σε Απόδειξη Παραλαβής
Συστημένου



Επισήμανση της Σπανιότητας

- Παράδειγμα με την χρήση επιπρόσθετου κόκκινου χρώματος στο πλαίσιο

1805 Letter from Van Diemen's Land to London



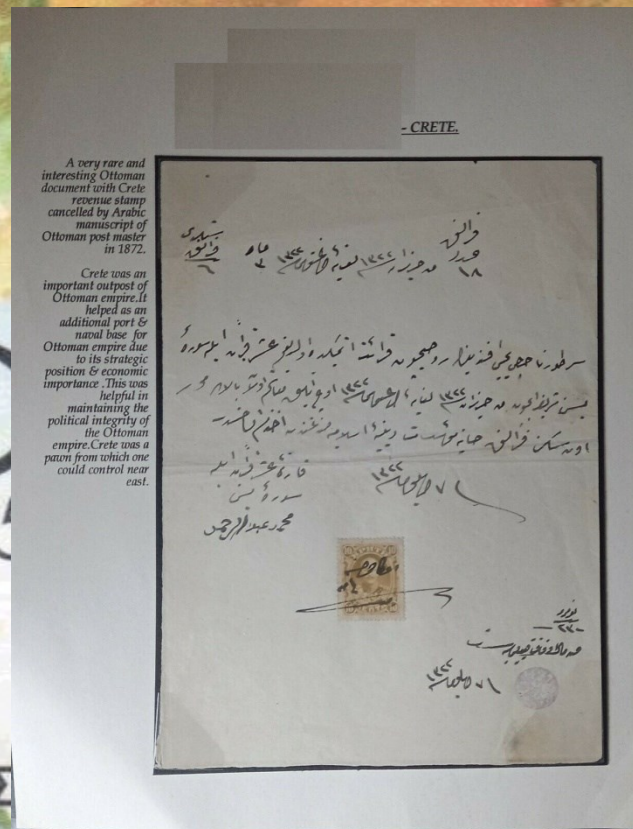
21 October 1805 Hobart Town via Sydney to London via Deal arriving 11 May 1807
Rated 11d in black for 4d unpaid ship letter + 7d for mileage from Deal to London
No postal markings from Van Diemen's Land or New South Wales at this time

Earliest letter from Van Diemen's Land in private hands

Με έντονο χρώμα η αναφορά στο ότι πρόκειται για την παλαιότερη γνωστή ημερομηνία αποστολής φακέλου τον Οκτώβριο 1805 από το Van Diemen's Land (Τασμανία) στο Λονδίνο.

Ορθή περιγραφή αντικειμένων

- Προσπαθήστε να είστε ακριβείς στην περιγραφή ενός αντικειμένου. Αν δεν είστε σίγουροι, μην αναφέρετε «εσφαλμένες» πληροφορίες



A very rare and interesting Ottoman document with Crete revenue stamp cancelled by Arabic manuscript of Ottoman post master in 1872.



Επενδύστε στην γνώση

- Προσπαθήστε να δώσετε στον κριτή ολόκληρο το εύρος της γνώσης σας

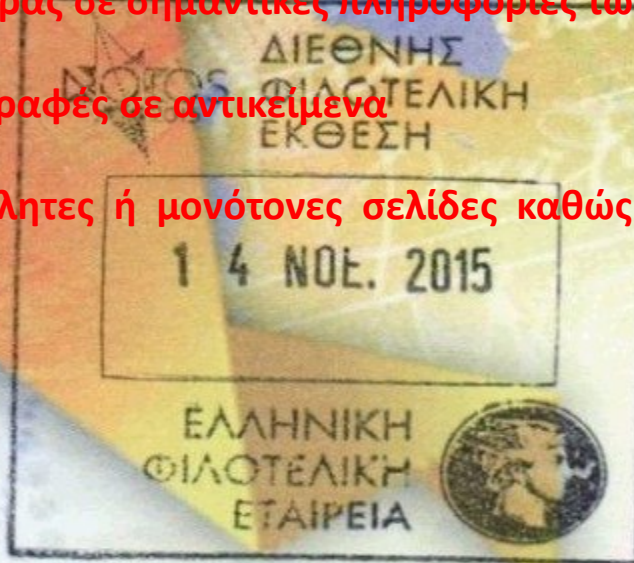


Εστιάστε στα ακόλουθα

- Σωστή παρουσίαση του εκθέματος. Προσοχή σε λεπτομέρειες όπως τα ορθογραφικά λάθη.
- Χρησιμοποίηση ενός ενιαίου πρότυπου, για την όμορφη χωροταξική τοποθέτηση των αντικειμένων σε κάθε σελίδα, καθώς και στην συνολική ισορροπία ενός πλαισίου, ώστε η εμφάνιση του εκθέματος να είναι τακτοποιημένη και όχι ατημέλητη
- Συνέπεια στην χρήση γραμματοσειρών, του μεγέθους των χαρακτήρων στις περιγραφές.
Ενιαίο look για Επκεφαλίδες-Ενοτήτες κλπ.
- Ισορροπία στην διάταξη των αντικειμένων ανά σελίδα, χωρίς υπερβολικά κενό χώρο
- Να κερδηθεί η προσοχή των κριτών και των θεατών στα σπάνια αντικείμενα
- Καλόγουστη και πλήρης εισαγωγική σελίδα
- Δείτε άλλα εκθέματα και επισημάνετε τα θετικά τους χαρακτηριστικά, επενδύστε στην γνώση

Αποφυγή τα ακόλουθα

- Το χρώμα του χαρτιού να μην αποσπά την προσοχή. Μετρημένη χρήση φανταχτερών μελανιών, αλλόκοτων γραμματοσειρών, ώστε να μην επισκιάζεται το έκθεμα.
- Αποφυγή στην αναφορά αριθμών καταλόγων γραμματοσήμων
- Παράληψη αναφοράς σε σημαντικές πληροφορίες των αντικειμένων (πχ. Διάρθρωση τελών)
- Εσφαλμένες περιγραφές σε αντικείμενα
- Αποφύγετε ατημέλητες ή μονότονες σελίδες καθώς και πολλαπλή παράθεση παρομοίων αντικειμένων.



ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΔΡΟΜΕΙΑ



Ερωτήσεις- Απορίες

Ευχαριστώ πολύ



OS
015

ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΥΔΡΟΜΕΙΑ