

ΕΚΘΕΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ

- Είναι το έκθεμα που βασίζεται στη συλλογή μιας έκδοσης γραμματοσήμων ή μιας ομάδας εκδόσεων που μπορούν να τεθούν σε ένα κοινό πλαίσιο.
- Το πλαίσιο μπορεί να είναι χρονολογικό, τοπογραφικό, συνδυασμός των 2, περιγραφικό χρήσης (Newspaper stamps, Οφειλόμενου τέλους, Κοινωνικής Προνοίας κλπ), περιγραφικό εκδήλωσης ή γεγονότος (πχ. OMNIBUS), ή ότι άλλο της έμπνευσής του συλλέκτη μπορεί να τεθεί σαν πλαίσιο.
- ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΩ ΌΤΙ, ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟ, ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΕΚΘΕΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΚΔΟΣΗ Ή ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΚΑΙ ΌΧΙ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΥΝΥΠΑΡΧΟΥΝ !!

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ ΏΣΤΕ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΈΝΑ ΩΡΑΙΟ ΕΚΘΕΜΑ

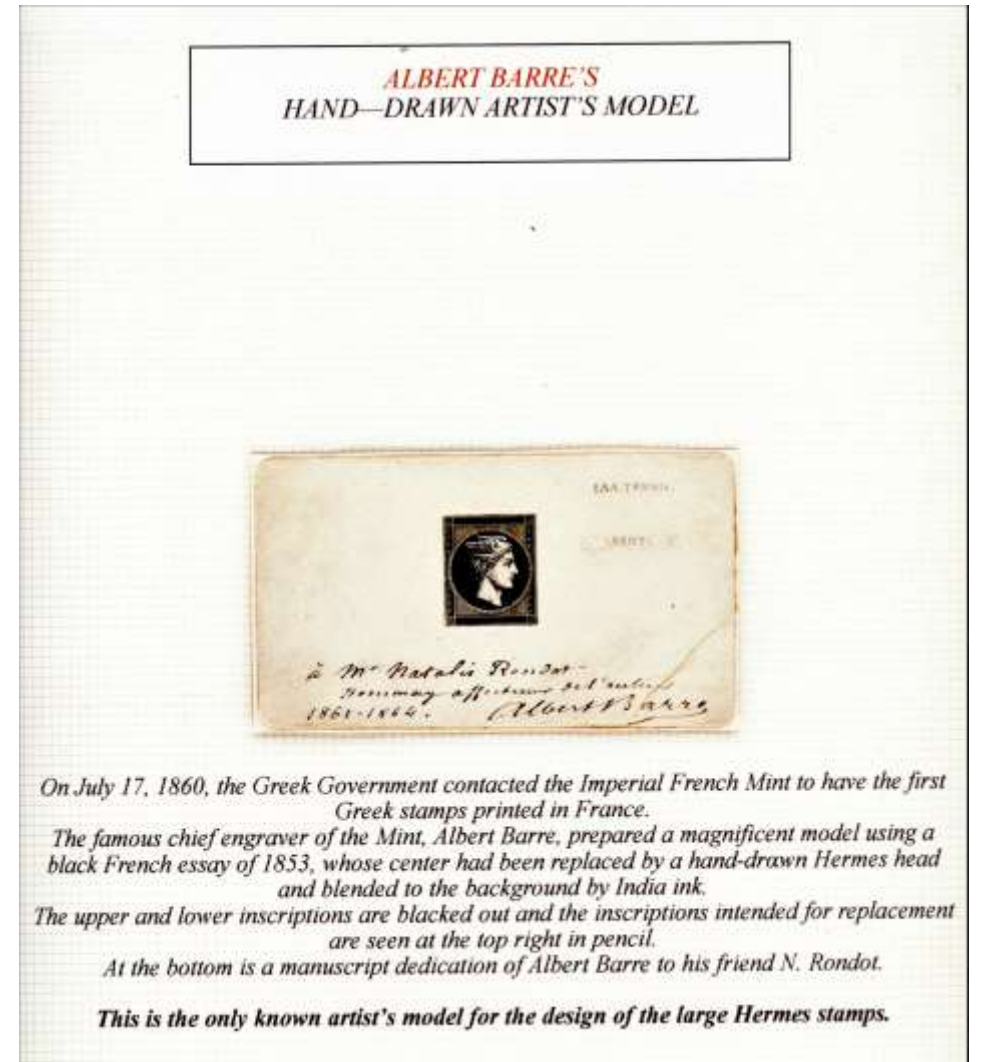
1. Παρουσίαση ντοκουμέντων από την διαδικασία που οδηγεί στην παραγωγή μιας έκδοσης (ή περισσοτέρων, κάτω από κοινό πλαίσιο) γραμματοσήμων:

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Σχέδια καλλιτέχνη εγκεκριμένα η απορριφθέντα, δοκίμια, primary die proofs, progressive and final die proofs, δοκιμές χρωμάτων, δοκιμές χαρτιών εκτύπωσης.

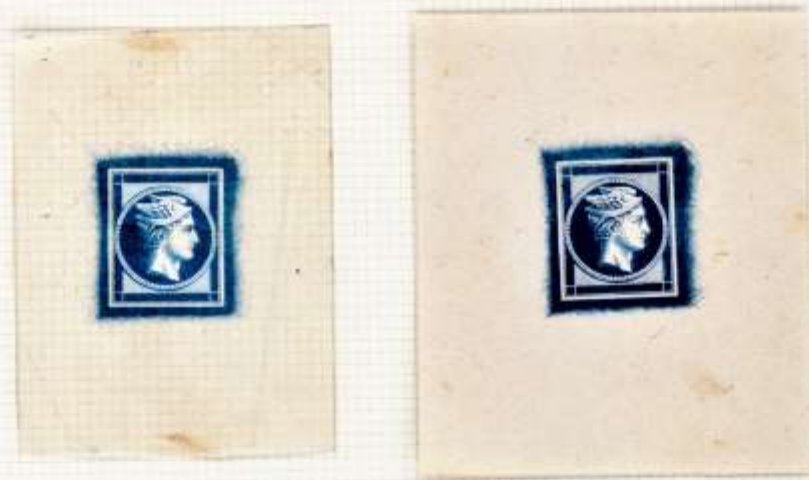
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Σχετικό υλικό για την παρουσίαση και διαφήμιση της έκδοσης από τον εκδοτικό οίκο. Πιθανώς, αποφάσεις και σχετική αλληλογραφία (παρουσίαση με μέτρο σε λίγο χώρο).



On July 17, 1860, the Greek Government contacted the Imperial French Mint to have the first Greek stamps printed in France.
The famous chief engraver of the Mint, Albert Barre, prepared a magnificent model using a black French essay of 1853, whose center had been replaced by a hand-drawn Hermes head and blended to the background by India ink.
The upper and lower inscriptions are blacked out and the inscriptions intended for replacement are seen at the top right in pencil.
At the bottom is a manuscript dedication of Albert Barre to his friend N. Rondot.
This is the only known artist's model for the design of the large Hermes stamps.

**ALBERT BARRE'S
PROGRESSIVE DIE PROOFS**



Progressive Die Proofs in blue without inscriptions, value and Greek border, having the first wavy line at the left upper spandrel intact, struck by Albert Barre on very thin and transparent India paper.

The yet uncut rough piece of steel is seen around the unfinished Die. These proofs were taken directly from the working Die before the essay-punch was made.

**ALBERT BARRE'S
PRIMARY DIE PROOFS**

These primary Die Proofs were prepared by Albert Barre between February and April 1861,

*The design is complete except for the value tablets.
The first wavy line at the upper left spandrel is intact.*



*Primary die proof in brown on thick paper, with several brush strokes from the artist in different shades, used as color Proof for the 1 and 2 lepta values.
The only recorded example.*

*ALBERT BARRE'S
PRIMARY DIE PROOFS*



*Primary die proof in blue
on laid paper.*



*Primary die proof in brown on thick paper.
Color trials on the same paper.*



*Primary die proof in black
on thin paper.*

*PLATE PROOFS
COLOR AND PAPER TRIALS*



*1l, black
on cardboard paper.*



*1l, black on thin green
paper, printed both sides.*



*1l, printed both sides, or-
ange on front and brown on
reverse.*



*1l, printed both sides,
brown on front and black
on reverse.*



*5l, black
on grayish paper.
The only known copy.*



*5l, rose
on pale gray pelure paper.*



*20l, blue, blurred, printed
both sides on azure paper.*



*20l, black, with essay of
1l brown on the back.*



*20l, black on white
thin paper.*



*40l, rose on front. The
back is completely blurred
with the same color.*



*40l, yellow orange on front on
green paper. The back is scrib-
bled with the same color.*



*40l, rose-lilac
on pale gray pelure
paper.*

ΔΟΚΙΜΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Mouchon's die proof of
Professor Guilleron essay.



*The unique Artist's proof
of Dr. Caruso's exhibit*

ESSAYS AND
PROGRESSIVE DIE PROOFS

Greece: The 1896 Olympic issue

Progressive die Proof



(to be noted the **O** instead of Ω
and the modified **2**,
looking like **4**,
in 20 indicating an early stage
of the Master's die)

Progressive die Proof



(of 25 and 60 lepta)

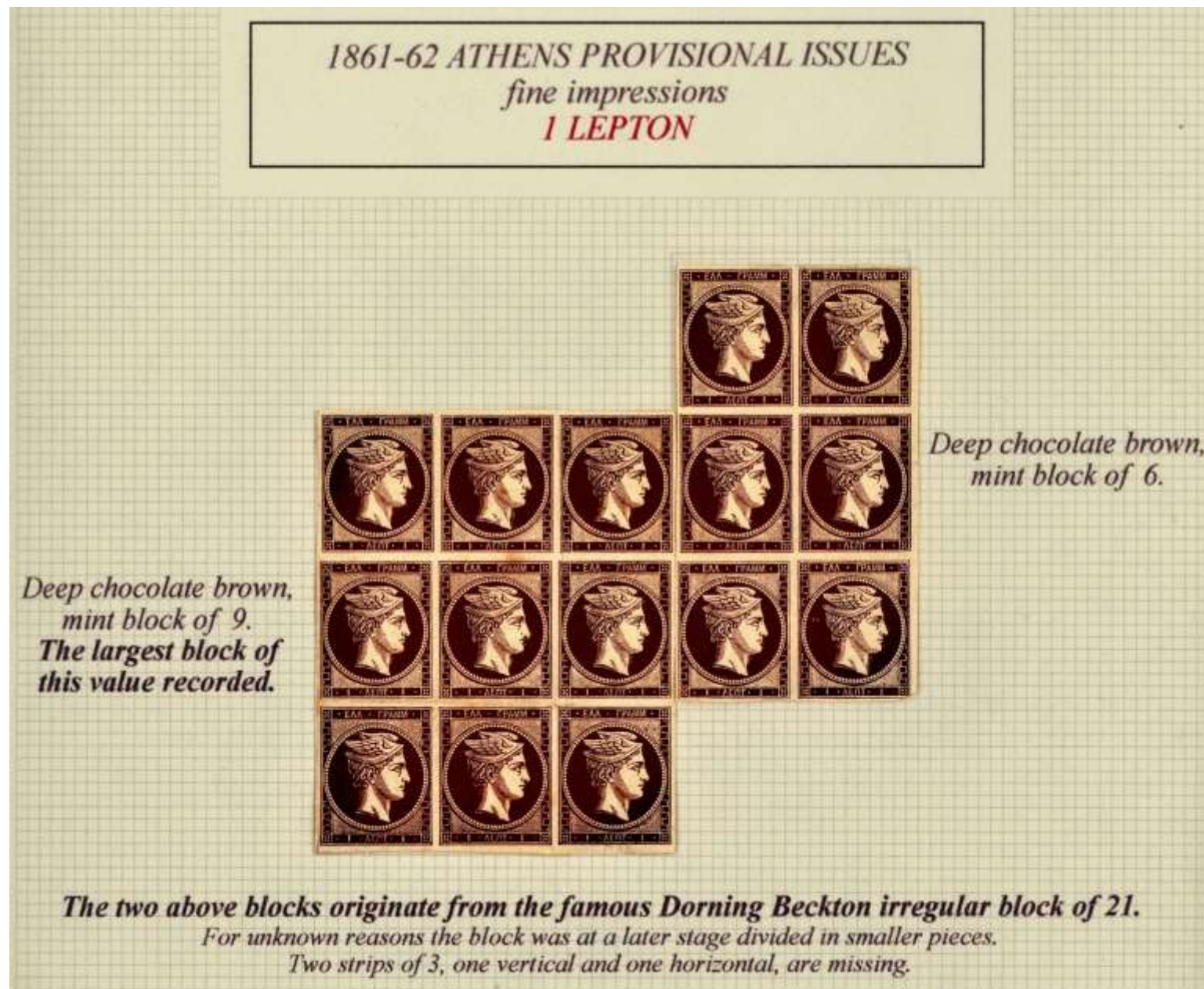
2. Τα γραμματόσημα της έκδοσης (ή των εκδόσεων), ασφράγιστα στην καλύτερη διαθέσιμη ποιότητα.

ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Μεγάλα ασφράγιστα μπλοκ των σπανιότερων αξιών – όταν είναι δυνατόν, κάποια από τα μεγαλύτερα υφιστάμενα (με σχετικές βιβλιογραφικές αναφορές).

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Φυλλαράκια όταν υπάρχουν, μπλοκ που δείχνουν τις ιδιαιτερότητες της διάταξης φύλλων (πχ Gutter Blocks, Lay out Blocks), μπλοκ με πληροφορίες τυπωμένες στα περιθώρια.



THE ISSUE

Greece: The 1896 Olympic issue



One of the two sheets
of 10 known.

THE ISSUE

Greece: The 1896 Olympic issue



One of the two sheets
of 10 known.

CONTROL SEALS



The sheets of the Belgian issues bear three types of control seals which were obligatory according to the regulations of the National Belgian Printing Office. These were:

1. Boxed red "DEPOT 1885" for the printing of the first three values of 25, 50 lepta and 1 drachma, and boxed black "DEPOT 1887" for the printing of the supplementary values. Declares the year that the paper was entered into the printers inventory.

2. "Serie ... No ..." in red colour and on very rare occasions black, is used for the counting of the printed sheets. It was applied on the left upper side of the sheet in all values except the 50 lepta, in which it appears on the right lower side of the sheet. The word "Serie" is followed by a capital letter which is characteristic for each value, and a number, which concerns to each delivered paper sheet of each value. A recent discovery of a single copy of the Belgian print 25 lepta with the serial number 010000, which reads horizontally at the upper part of the salvage was acquired and this rare item is now illustrated in this study.

3. Boxed black "ATELIER DU TIMBRE", which usually applied on the right bottom side of the sheet, after its final quality inspection is performed by the director and the sheet is



Pos. 194/195
199/200



Pos. 286/2



Part of 20 lepta

Printing Sheets

There are two kinds of printing sheets, one for the small denominations (1, 2, 5, 10 lepta) and the other for the remaining ones (20, 25, 40, 60 lepta and 1, 2, 5, 10 drachmas).

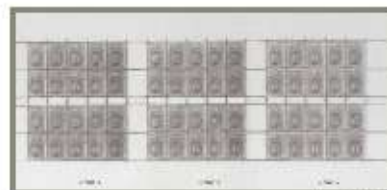
Dimensions 22,2 x 37,8 mm
Perforations 14 x 13 ½

As the postman at the post office window operated with the smaller sheetlets of the 25 or 10 stamps are not the larger printings sheets, it is obvious that used interpane units are rare.

The characteristic holes on the side were necessary in order to perforate and cut the sheets.

They vary in their position.

These stamps were printed on sheets of 60 stamps separated in 6 sheetlets of 10.



Pos. 11/20
41/50

3. Τα γραμματόσημα της έκδοσης (ή των εκδόσεων), σφραγισμένα στην καλύτερη διαθέσιμη ποιότητα.

ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Μεγάλα σφραγισμένα μπλοκ όλων των αξιών – όταν είναι δυνατόν, κάποια από τα μεγαλύτερα υφιστάμενα (με σχετικές βιβλιογραφικές αναφορές).

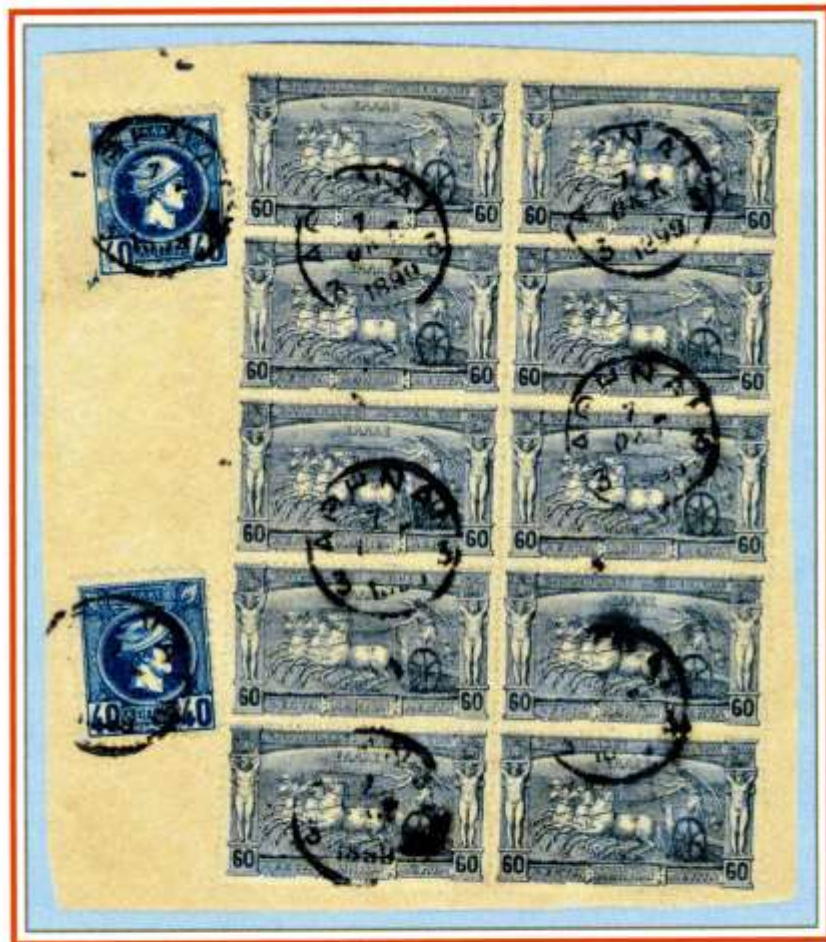
ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Σφραγισμένα φυλλαράκια όταν υπάρχουν, σφραγισμένα μπλοκ που δείχνουν τις ιδιαιτερότητες της διάταξης φύλλων (πχ Gutter Blocks, Lay out Blocks), σφραγισμένα μπλοκ με περιθώρια (και ακόμη σημαντικότερα, με πληροφορίες τυπωμένες στα περιθώρια).



Pos. 221/235

The largest used block of this stamp, known.



Part of cover franked with whole sheetlet of ten 60 lepta of the Olympic issue 1896 and two 40 lepta Small Hermes Heads (total value 680 lepta).
Canceled "AΘHNAI 3", for registered mail.
The 60 lepta used sheetlet of ten is the only one known to date.

Greece: The 1896 Olympic issue

THE ISSUE



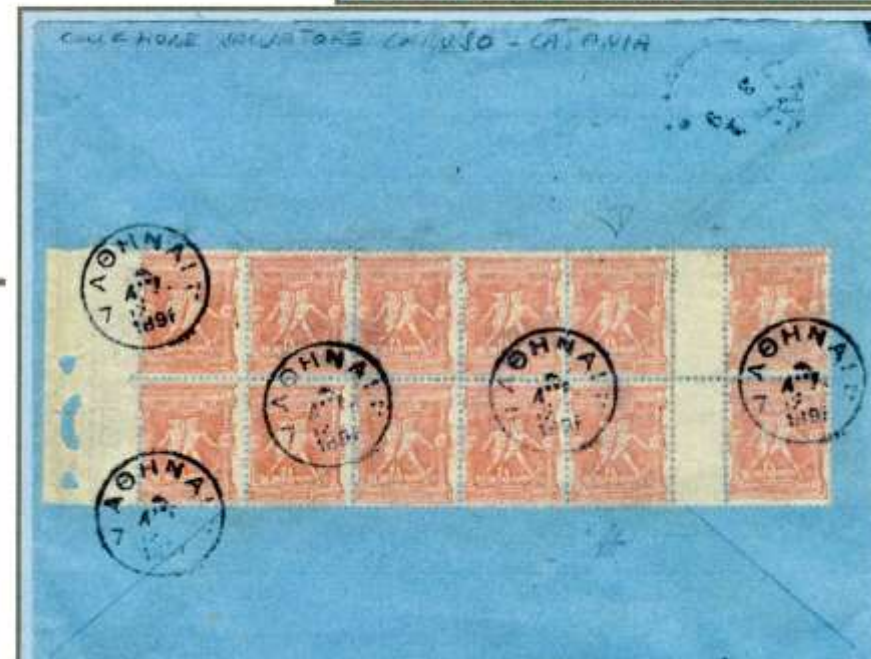
Interpaneau block of 10
ZAKINΘOZ
(without date and year indication)

2 lepta sheetlet of 25.
Cancellation
ΠΑΤΡΑΙ 8 OCT 1896.
TYPE VI

Three stamps without
engraver name (pos 5, 7, 10)



7 ΑΘΗΝΑΙ 7
9 ΑΥΓ 1896
to STUTTGART 3.9
Interpaneau block
ex. Dr Corazz,
Catania collection



Το Σφραγισμένο Γραμματόσημο

Σε μια συλλογή παραδοσιακού φιλοτελισμού, το σφραγισμένο γραμματόσημο αποτελεί μια αυθύπαρκτη φιλοτελική οντότητα και μπορεί και πρέπει να εκτεθεί – ιδιαίτερα αν το γραμματόσημο αυτό είναι σπάνιο ή είχε περιορισμένη χρήση.

Αντίθετα, σε μια συλλογή ταχυδρομικής ιστορίας το σφραγισμένο γραμματόσημο αποτελεί ένα ημιτελές ντοκουμέντο και καλό είναι να εκτίθεται μόνον αν πρόκειται για σημαντική σπανιότητα.

QUADRILLE BACKGROUND



*Prussian blue showing the plate flaw "thin circle".
(Position 123)*

The only such copy recorded up to now.



Indigo blue

4. Τα γραμματόσημα της έκδοσης (ή των εκδόσεων), σε χρήση.

Δηλαδή, σε πλήρη ταχυδρομικά ντοκουμέντα: επιστολές, φάκελα, δελτία δεμάτων, εφημερίδες, αποδείξεις συστημένων, παραλαβής, μονόφυλλα κλπ.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

Χρήση 1^{ης} Ημέρας Κυκλοφορίας της έκδοσης (κατά την γνώμη και εμπειρία μου, γίνεται δεκτή και φιλοτελική χρήση, με προϋπόθεση να μην είναι «χυδαία» – δηλαδή ο φάκελος να έχει ταξιδέψει).

ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

Χρήσεις των πρώτων ημέρων κυκλοφορίας, ιδιαίτερα σημαντικό σε περιπτώσεις καταγραφής διαφορετικών εκτυπώσεων, αποχρώσεων κλπ.

"ATHENS 6 APRIL 1886". Sixth (6th) day of circulation.
Arrival "TRIEST 22.4.86".
The earliest day of circulation of
this stamp, known.



ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

Η παρουσίαση ντοκουμέντων που αποδεικνύουν τον λόγο εκτύπωσης γραμματοσήμου, αυτής της ονομαστικής αξίας: “Single Rate Frankings”, ιδιαίτερα σημαντικά για ασυνήθιστες χρήσεις.



Μια συμβουλή (που αφορά
συλλέκτες Παραδοσιακού και
Ταχυδρομικής Ιστορίας)

Προσπαθήστε να συνδυάζετε στο
έκθεμα, την χρήση σχετικά κοινού (ή
κοινών) γραμματοσήμου με σπάνια
σφραγίδα ή σπάνιο προορισμό
(Παραδοσιακός), Αλλά και το κοινό
τέλος ή σφραγίδα (αν πρέπει να τα
δείξετε) με σπάνιο γραμματόσημο
(Ταχυδρομική Ιστορία).



Card posted from Cavalla, Oct. 22 1901, to Thessaloniki, franked Single 10c
CAVALLE, Sage Type I (N under B).
R stamp and the only known to me on cover.
Postal Rate: 10C Post Card Rate.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ (με αυτήν την σειρά)

Μικτές γραμματοσημάνσεις με γραμματόσημα άλλων εκδόσεων ή άλλων χωρών (κυρίως προ ΠΤΕ).

Εντυπωσιακά πολύχρωμες γραμματοσημάνσεις πολλών αξιών: τριχρωμίες, τετραχρωμίες +.

Μικτές γραμματοσημάνσεις με γραμματόσημα οφειλόμενου τέλους.



A nice and rare case of use of two exactly similar stamps as Dispatch franking and as Arrival Postage Due franking, on the same letter. Additionally, a mixed franking of Greek Post Offices, abroad and domestic.



Thessaloniki 1873 (Feb. 8): Entire letter via Syra, to Athens, franked with 40L. LHH of the 1872 printings, showing boxed ΠΑΛΗΡΩΜΗ ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ (Insufficiently Prepaid), arrival Feb. 12. In Athens, the letter was charged 40L. as insufficiently prepaid, and franked additionally with a similar 40L. cancelled dotted 1 of Athens.

Postal Rate: 80L. for Double Weight Letter to Athens.

And a similar letter (Thessaloniki to Athens), two years later, paying the postage due UPU rate



Thessaloniki 1875 (Oct. 1): Entire letter to Athens, charged 60L. Greek postage due 1st issue, cancelled dotted 1 of Athens, arrival Oct. 4.

Postal Rate: 2x30-60L. Single Weight, Double UPU Rate for postage due.



ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ, αλλά με περιορισμένη παρουσίαση, ώστε να μην διαφοροποιούν την ουσία του εκθέματος που είναι το γραμμάτιο.

Σπάνιες σφραγίδες επί φακέλου (κυρίως), ασυνήθιστα τέλη, σπάνιοι προορισμοί, ταχυδρομικές περιπέτειες, ασυνήθιστα δρομολόγια.

Τα ως άνω αποτελούν τα πιο σημαντικά ντοκουμέντα σε ένα έκθεμα Ταχυδρομικής Ιστορίας. Για αυτό τον λόγο ο συλλέκτης πρέπει να αποφύγει τον πειρασμό να αναδείξει στο έκθεμα του αυτά τα ντοκουμέντα, γιατί θα έχει αποτύχει στο θέμα της επεξεργασίας (Treatment).

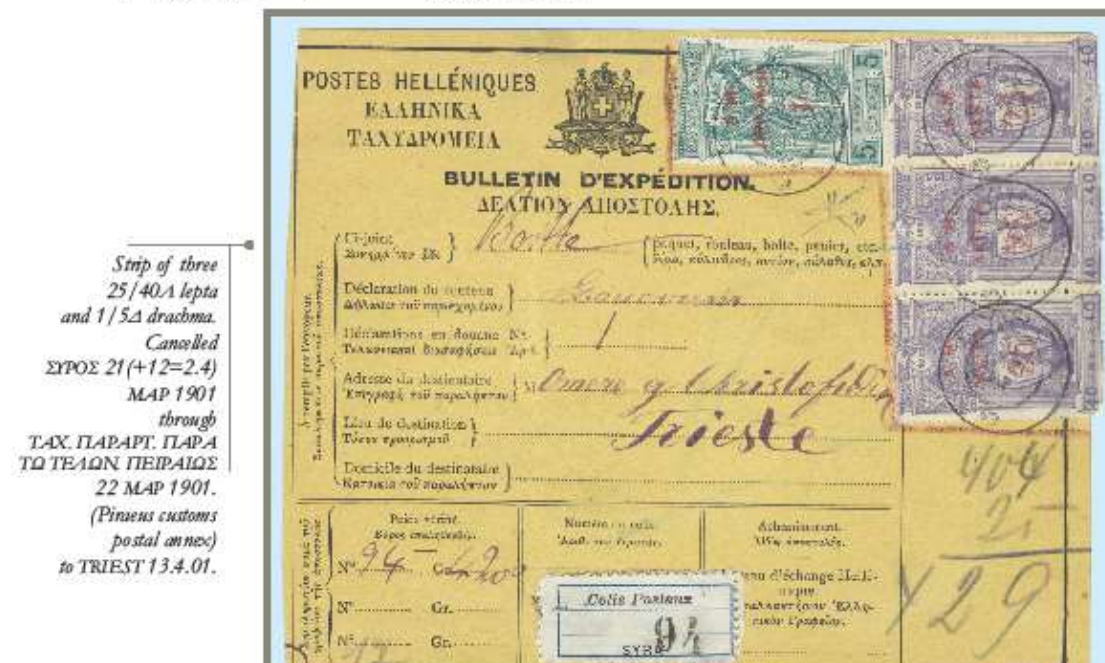
10 Lep yellow-orange, a vertical pair (bottom stamp affected by fold) used on cover from Hania to Syros (arr. 2 Jan. 1862) with blue oval cachet of the GREEK STEAMSHIP NAVIGATION COMPANY at top right, v. fine and of the greatest rarity





THE POSTAL RATES

Greece: The 1896 Olympic issue



ΌΧΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ, αλλά....

Φάκελοι με ετικέτες και βοηθητικές σημάνσεις, Φάκελοι Valentines, Patriotic, Φάκελοι με Τοπικές Εκδόσεις, Ιδιωτικά διακοσμημένα Stationeries, Φάκελοι με γραμματόσημα ή Cinderella ιδιωτικών Εταιρειών, κλπ

Προδιαθέτουν σημαντικά για θετική κρίση,

Γιατί δίνουν ιδιαιτερότητα και αισθητική, ιδιαίτερα όταν εκτίθενται για να δείξουν την χρήση σχετικά κοινών γραμματοσήμων.



5. Οι Ποικιλίες της Εκτυπωτικής Διαδικασίας

Οι περισσότερες οριστικές κλασσικές – αλλά και ημικλασσικές και σε κάποιες περιπτώσεις και μοντέρνες – εκδόσεις γραμματοσήμων, που αποτελούν και τα πιο δημοφιλή θέματα συλλογών παραδοσιακού φιλοτελισμού, χρησιμοποιήθηκαν για μεγάλα χρονικά διαστήματα (πολλές φορές και για δεκαετίες) με επανειλημμένες επανεκτυπώσεις, με αποτέλεσμα να έχουν δημιουργηθεί σημαντικές ποικιλίες, η συλλογή και ερευνά των οποίων αποτελεί και το όνειρο κάθε παθιασμένου φιλοτελιστή (πχ Νταής +Τοπία).

Οι ποικιλίες αυτές, όταν είναι πολύ σημαντικές μπορεί να ορίζουν ένα πλήρως διαφορετικό γραμματόσημο (π.χ. με διαφορετικό αριθμό καταλόγου – όπως συμβαίνει με τις Μεγάλες Κεφαλές Ερμού), όταν είναι λιγότερο σημαντικές αποτελούν πεδίο δόξης λαμπρόν για τον ερευνητή φιλοτελιστή και μπορούν να τον οδηγήσουν σε εξαιρετικά συλλεκτικά επιτεύγματα (Κούνδουρος, Μπάζελ, Καλλιγιάς και πολλοί άλλοι).

Οι παράγοντες που καθορίζουν ποικιλίες είναι:

- Η απόχρωση
- Το χαρτί
- Η οδόντωση
- Το υδατόσημο
- Η ποιότητα και το είδος της εκτύπωσης (Σκληρή- Μαλακή μέθοδος, αλλά και Χαλκογραφία, Λιθογραφία, Όφσετ κλπ)
- Οι εταιρείες χάραξης και εκτύπωσης (De La Rue, Perkins Bacon, Ασπιωτης κλπ)
- Οι φθορές της πλάκας (Worn Plate)
- Τα σφάλματα πλάκας (Plate Flaws)
- Τα επισκευασμένα κλισέ (ρετουσαρισμένα)
- Εκτυπώσεις + διατρήσεις στα περιθώρια (αριθμοί πλακός κλπ.)
- Αλλαγές στοιχειοθεσίας.
- Άλλες ιδιαιτερότητες (πχ Αριθμοί Ελέγχου)

Οι Επιμέρους Ποικιλίες της Εκτυπωτικής Διαδικασίας **δεν** αποτελούν τον σημαντικότερο παράγοντα στην αξιολόγηση μιας συλλογής Παραδοσιακού φιλοτελισμού,

ΑΛΛΑ

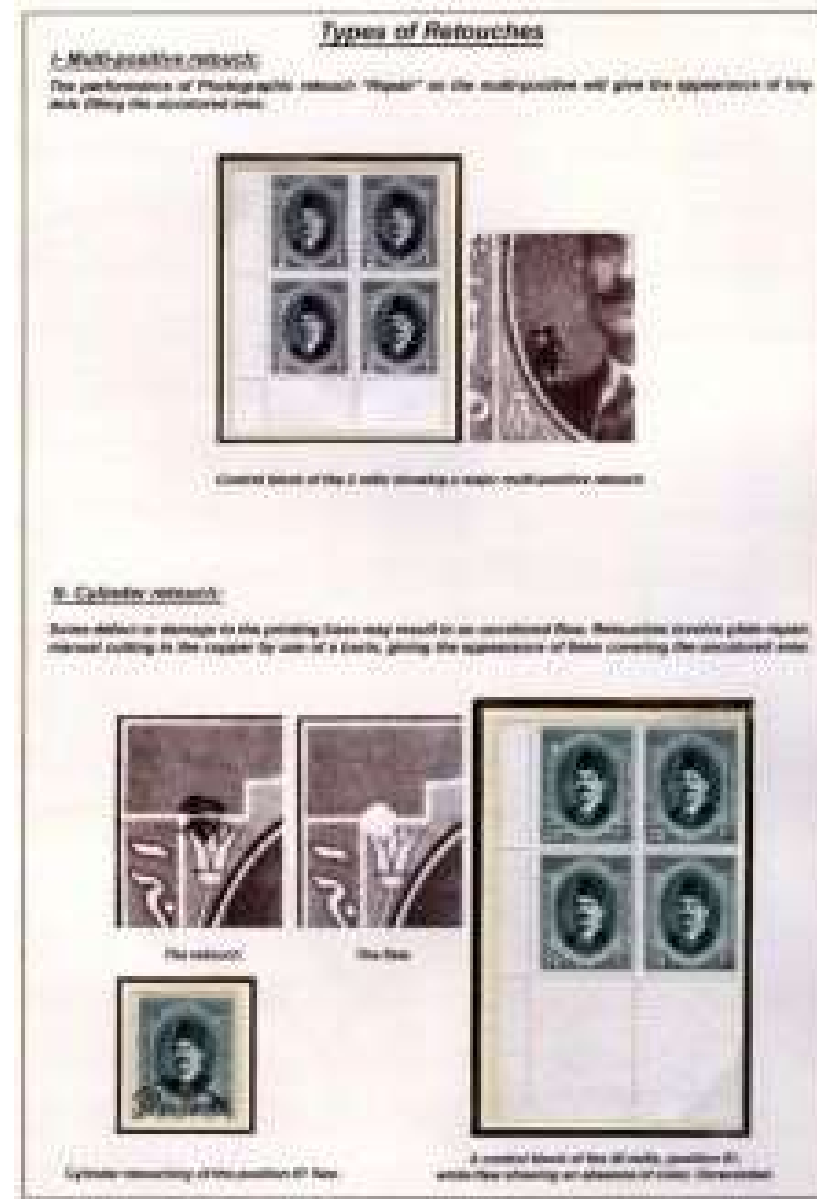
Η σωστή παρουσίαση τους,
γνώση τους και αξιοποίηση
τους:

**Βελτιστοποιεί την επεξεργασία
Treatment και**

**Αποδεικνύει τη γνώση
Knowledge**

Και προωθεί την έρευνα.

Και έτσι προδιαθέτει ευμενώς
τον κριτή.



ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ

Απόχρωσης (πρέπει να είναι σαφώς διακριτή)

Διαφορετικό υδατόσημο.

Εντυπωσιακά σφάλματα πλακός

Σπάνιες ποικιλίες οδόντωσης





Το INSELPOST με οδόντωση 14 (σπάνιο)



6. Τα σφάλματα των γραμματόσημων της έκδοσης (ή των εκδόσεων), ασφράγιστα, σφραγισμένα ή σε χρήση.

Είδη σφαλμάτων:

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Σφάλματα Κλισέ.

Ανεστραμμένα ή διπλά κέντρα ή πλαίσια.
Tete-Beche.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Χωρίς Οδόντωση.

Σφάλματα Οδόντωσης.

Σφάλματα Εκτύπωσης:

Διπλή Εκτύπωση, Μερική Εκτύπωση,

Ανεστραμμένη Εκτύπωση, Εκτύπωση επί της γόμμας.

Αναδιπλώσεις χαρτιού.

Μικρότερα σφάλματα (Dequalque, σφάλματα πλάκας, κ.α) λογίζονται ως ποικιλίες και είναι λιγότερο **ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ**, ωστόσο βοηθούν πολύ στην θετική αξιολόγηση της φιλοτελικής γνώσης.





Το κατά πόσο είναι **σημαντικά** τα σφάλματα σε μια φιλοτελική συλλογή, εξαρτάται και από την συγκεκριμένη έκδοση.

Υπάρχουν εκδόσεις με πληθώρα σφαλμάτων κάθε είδους (πιθανώς τυπωμένα και για φιλοτελική εκμετάλλευση),

Ενώ υπάρχουν εκδόσεις με ελάχιστα σφάλματα, στις οποίες, ακόμη και οι απλές ποικιλίες είναι σημαντικές,

Πχ. Οι 2 Ολυμπιακές εκδόσεις.



Περί Σφαλμάτων

Τα σφάλματα και κατά δεύτερο λόγο, οι ποικιλίες, μπορούν να αποτελέσουν από μόνα τους ΠΛΑΙΣΙΟ για μια σπουδαία συλλογή Παραδοσιακού Φιλοτελισμού.

7. Επεμβάσεις επί των γραμματόσημων της έκδοσης (ή των εκδόσεων), όπως πάντα σε γραμματόσημα ασφράγιστα, σφραγισμένα ή σε χρήση.

Δηλαδή:

Επισημάνσεις θεματικές – αναμνηστικές.

Επισημάνσεις νέων ονομαστικών αξιών.

Επισημάνσεις τοπικής χρήσης.

Perfin.

Επισημάνσεις για χρήση χαρτοσήμων.

Σφραγίδες Ταμείων.

Είναι δυνατόν όλες αυτές οι διαφοροποιήσεις επί των γραμματοσήμων της αρχικής έκδοσης να παρουσιασθούν στα πλαίσια του αρχικού εκθέματος, ή να αποτελέσουν αντικείμενο αλλού εκθέματος παραδοσιακού φιλοτελισμού – ειδικά σε περιπτώσεις σημαντικών επισημάνσεων (όπως πχ. οι επισημάνσεις στις εκδόσεις Πετασοφόρου Ερμή). Σε κάθε περίπτωση θα αντιμετωπισθούν με τους κανόνες που ήδη έχουν τεθεί.

8. ΠΛΑΣΤΑ

Πλαστογραφίες και ανατυπώσεις μπορούν να περιλαμβάνονται στο έκθεμα, για σύγκριση με τα γνήσια, ώστε να καταδειχθεί η γνώση των διαφορών μεταξύ γνήσιου και πλαστού/ανατυπώσεως.

Οι περισσότερες πλαστογραφίες έγιναν για εξαπάτηση των συλλεκτών.

Ωστόσο έχουν καταγραφεί πλαστογραφίες και για εξαπάτηση του ταχυδρομείου (κυρίως από τον 19^ο αιώνα).

Συλλογές που αποτελούνται μόνο από πλαστά γραμματόσημα ή επανεκτυπώσεις και τη μελέτη για την παραγωγή τους και τις διαφορές τους με τα γνήσια, θεωρούνται παραδοσιακός φιλοτελισμός.



ΠΑΤΡΑΙ (3) !!!!



ALISAFFI

FOURNIER



Postal Fraud

Για την κρίση ενός εκθέματος παραδοσιακού φιλοτελισμού

Κριτήρια:

Επεξεργασία (20 βαθμοί). Η δημιουργία ενός ισορροπημένου εκθέματος χαρακτηριστικού του επιλεγμένου θέματος. Μια γλαφυρή διήγηση της ιστορίας μιας έκδοσης γραμματοσήμων ή μιας ομάδας εκδόσεων που μπορούν να τεθούν σε ένα κοινό πλαίσιο.

Φιλοτελική Σημασία (10 βαθμοί). Η «σημασία» ενός εκθέματος καθορίζεται τόσο από τη σημασία του πραγματικού εκθέματος σε σχέση με το αντικείμενο που επιλέχθηκε, όσο και από τη συνολική σημασία αυτού του θέματος.

Φιλοτελική και συναφείς Γνώσεις, Προσωπική Μελέτη και Έρευνα (35 βαθμοί). Η φιλοτελική και σχετική γνώση αποδεικνύεται από το: • Ότι η επιλογή των αντικειμένων αντικατοπτρίζει τη γνώση της επιλεγμένης περιοχής. • Ότι τα αντικείμενα περιγράφονται σωστά. • Ότι έχει χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα βιβλιογραφία στην περιοχή. • Ότι το έκθεμα καταδεικνύει πλήρη και ακριβή κατανόηση του επιλεγμένου θέματος.

Κατάσταση (10 βαθμοί). Το υλικό πρέπει να είναι στην καλύτερη δυνατή κατάσταση.

Σπανιότητα (20 βαθμοί). Η σπανιότητα σχετίζεται άμεσα με τα φιλοτελικά αντικείμενα που παρουσιάζονται και με τη σχετική σπανιότητα αυτού του υλικού.

Παρουσίαση (5 βαθμοί). Η μέθοδος παρουσίασης πρέπει να δείχνει το υλικό με τον καλύτερο δυνατό και ισορροπημένο τρόπο τόσο στο φύλλο, στο πλαίσιο όσο και σε όλο το έκθεμα.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Διευκρινίζω στους συλλέκτες και υποψήφιους εκθέτες ότι:

Παρά τις οδηγίες που δοθήκαν, παρά τις δυνατότητες που προσφέρει μια σωστή επεξεργασία του θέματος, παρά την αριστεία που μπορεί να παρουσιάζει κάποιος στον τομέα της φιλοτελικής γνώσης και ερευνάς, ένα έκθεμα παραδοσιακού Φιλοτελισμού δεν μπορεί να φθάσει σε βράβευση που επιθυμεί ο συλλέκτης, αν δεν διαθέτει το κατάλληλο και απαραίτητο υλικό.

Κυρίως, ένα έκθεμα παραδοσιακού Φιλοτελισμού βασίζεται στην σωστή επιλογή του υλικού.

Παραθέτω ένα κείμενο από ομιλία του Lars Peter Svendsen, σπουδαίου Διεθνή Κριτή και Προέδρου, τότε, της FIP Traditional Philately Commission, στο 3rd International Philatelic Summit που έγινε στο Malmö στις 25-27 Απριλίου 2014.

Why is material so important? I am an international accredited juror and also chairman of the FIP Traditional Philately Commission. At exhibitions I have listened to many jury critiques given to exhibitors - and the exhibitors are not always happy with the outcome. Judges often get the question, "How can the exhibitor improve his exhibit? He has a great knowledge! He is widely covering the area he is exhibiting! He has created a fine computer-generated presentation!"

The answer is nearly always: Material! Material! Material!

The material can help you to tell the right story

The material demonstrates knowledge and special studies

The right material can improve points on rarity

Material in the right quality improve the points

Selected material can be used to balance the presentation

Γιατί είναι τόσο σημαντικό το υλικό;

Είμαι διεθνής διαπιστευμένος κριτής και επίσης πρόεδρος της Επιτροπής Παραδοσιακού Φιλοτελισμού της FIP.

Σε εκθέσεις, έχω μετάσχει σε πολλά ΚΡΙΤΙΚ των κριτών με τους εκθέτες - και οι εκθέτες δεν είναι πάντα ευχαριστημένοι με το αποτέλεσμα.

Στους κριτές γίνεται συχνά η ερώτηση:

«Πώς μπορεί ο εκθέτης να βελτιώσει το έκθεμά του; Έχει μια πολύ μεγάλη γνώση του θέματος! Καλύπτει ευρέως την περιοχή που εκθέτει! Έχει δημιουργήσει μια εξαιρετική παρουσίαση!»

Η απάντηση είναι σχεδόν πάντα: Υλικό! Υλικό! Υλικό!

Το υλικό μπορεί να σας βοηθήσει να πείτε τη σωστή ιστορία



Το υλικό καταδεικνύει γνώση και έρευνες

40l. rose-red on cover (Hellas 2011b).

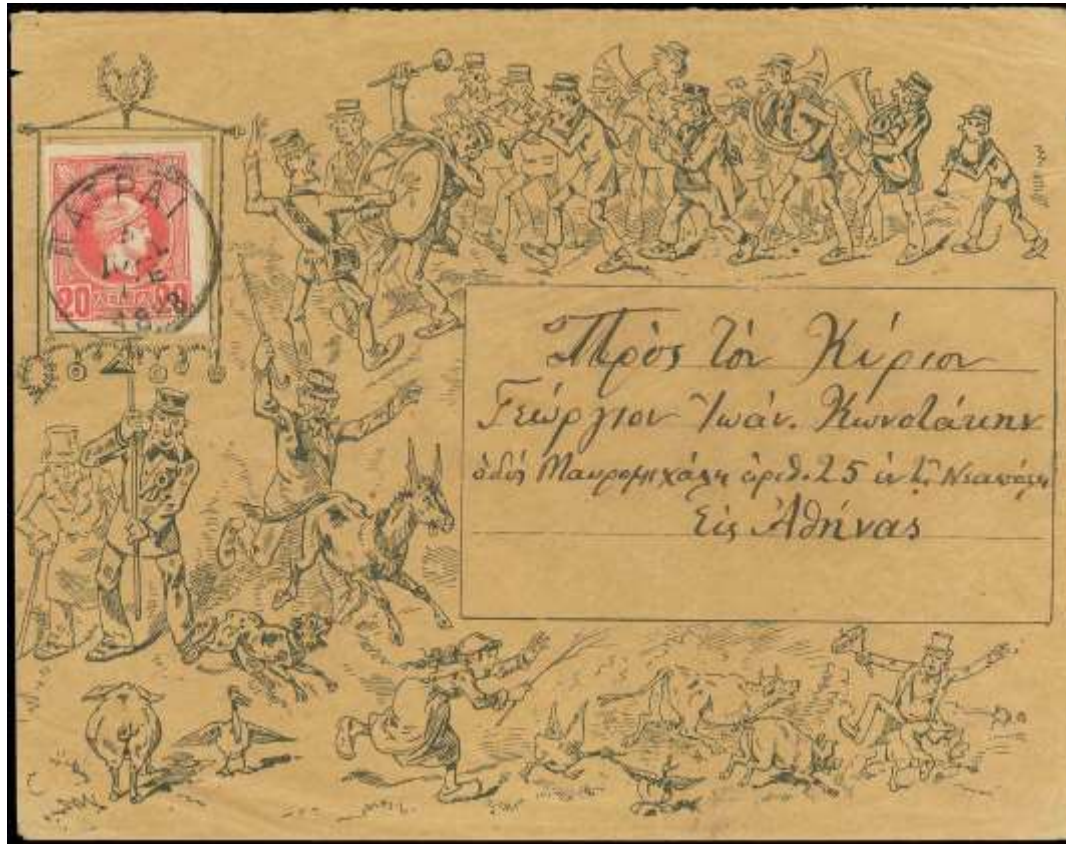


Το σωστό υλικό μπορεί να βελτιώσει
τους πόντους στη σπανιότητα

Υλικό στη σωστή ποιότητα
βελτιώνει τους πόντους



Μπορεί να χρησιμοποιηθεί
επιλεγμένο αισθητικά υλικό
για να βελτιώσει την παρουσίαση



Ευχαριστώ που με ακούσατε

- Και υπενθυμίζω: Είμαστε φιλοτελιστές κυρίως για την δικη μας ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ.

