

ΣΥΝΟΨΗ ΕΚΘΕΜΑΤΟΣ (SYNOPSIS)

Τι είναι η Σύνοψη;



Τι είναι η Σύνοψη;

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
η εισαγωγική (πρώτη)
σελίδα του εκθέματος

Τι είναι η Σύνοψη;

Ένα γραπτό κείμενο
σχετικό με το έκθεμα.

Κατατίθεται στους κριτές
πριν την έκθεση.

Τι είναι η Σύνοψη;

Δεν συνοδεύει το έκθεμα
στα πλαίσια.

Δεν το διαβάζουν οι επισκέπτες.

Τι είναι η Σύνοψη;

Αποτελεί ΜΟΝΑΔΙΚΗ ευκαιρία
του εκθέτη
να «μιλήσει» με τους κριτές
ΠΡΙΝ από την κρίση.

«ΜΟΝΑΔΙΚΗ ευκαιρία»;;;



«ΜΟΝΑΔΙΚΗ ευκαιρία»;;;

Θα την προσπεράσουμε;
ή
θα την κυνηγήσουμε;

«ΜΟΝΑΔΙΚΗ ευκαιρία»;;;

Στις διεθνείς εκθέσεις
Σύνοψη στέλνει
το 30% περίπου
των εκθετών.

«ΜΟΝΑΔΙΚΗ ευκαιρία»;;;

Με μια απλή Σύνοψη
ο εκθέτης έχει ήδη πλεονέκτημα
έναντι όσων
αμέλησαν να στείλουν.

«ΜΟΝΑΔΙΚΗ ευκαιρία»;;;

Με μια καλοδοουλεμένη Σύνοψη
ο εκθέτης έχει προβάλλει
με τον καλύτερο τρόπο
το έκθεμά του πριν την κρίση.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;



Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(α) Ιδέα-σκοπός εκθέματος

Αναλυτικότερη περιγραφή από αυτή της εισαγωγικής σελίδας.

(α) Ιδέα - σκοπός εκθέματος

Η περιγραφή στην εισαγωγική σελίδα είναι συνήθως συνοπτική. Εδώ έχουμε την ευκαιρία να γράψουμε περισσότερα, τονίζοντας τα σημαντικά, χωρίς να χαθούμε στις λεπτομέρειες.

Στο σημείο αυτό θα προσπαθήσουμε να πείσουμε τους κριτές για τη ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ του εκθέματος.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(β) Οργάνωση αφήγησης

Αιτιολόγηση επιλογής
της συγκεκριμένης σειράς
των ενοτήτων και υποενοτήτων.

(β) Οργάνωση της αφήγησης

Εξηγούμε στους κριτές για ποιον λόγο οργανώσαμε την αφήγηση με αυτόν τον τρόπο (σειρά, μέθοδο) και όχι με κάποιον άλλον. Στοχεύουμε στους βαθμούς της ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ. Εάν υπάρχει εμφανής ανισορροπία ανάμεσα στις ενότητες, θα αιτιολογηθεί εδώ.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(γ) Εύρος εκθέματος

Αιτιολόγηση και παράθεση
των τεκμηρίων
των ορίων του εκθέματος.

(γ) Εύρος εκθέματος

Ιδιαίτερα τμήματα κάθε εκθέματος είναι τα πρώτα (μετά το εισαγωγικό φύλλο) και τα τελευταία φύλλα. Εκεί παρατίθενται αντικείμενα που τεκμηριώνουν το εύρος του εκθέματος, την αρχή και το τέλος του αφηγήματος.

Στη Σύνοψη περιγράφουμε αυτά τα αντικείμενα και αιτιολογούμε γιατί είναι τόσο σημαντικά.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(δ) Προσωπική έρευνα

Σχετικές δημοσιεύσεις,
έρευνα σε αρχειακό υλικό,
έρευνα σε ταχυδρομικό υλικό
κτλ.

(δ) Προσωπική έρευνα

Εδώ ΔΕΝ γράφουμε μόνο (και ξερά) βιβλιογραφία. Αντίθετα, περιγράφουμε την έρευνα που έχουμε κάνει, τις δυσκολίες που έχουμε αντιμετωπίσει κτλ. Θα εστιάσουμε στο ταχυδρομικό/φιλοτελικό στοιχείο (βιβλιογραφία, αρχεία, τεκμήρια, υλικό κτλ.). Αν δεν έχουμε να πούμε πολλά, καλύτερα να σιωπήσουμε, παρά να πλατειάσουμε σε μη φιλοτελικά ή σε εκτός του θέματός μας μονοπάτια.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(ε) Διαθεσιμότητα υλικού

Πρέπει να καταλάβουν οι κριτές για ποιον λόγο ή σε ποιες ενότητες το υλικό στο έκθεμά μας δεν είναι γενικώς διαθέσιμο.

(ε) Διαθεσιμότητα υλικού

Παράδειγμα: Τα συγκεκριμένα δελτάρια είναι διαθέσιμα στο εμπόριο αχρησιμοποίητα ή σφραγισμένα για φιλοτελικούς σκοπούς, όμως ελάχιστα έχουν διασωθεί χρησιμοποιημένα σε τυχαία αλληλογραφία.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(στ) Σπανιότητες
(Rarities/Highlights)

Διακριτική παράθεση σπανιοτήτων
ανάλογα με τη σπουδαιότητα
του εκθέματος.

(στ) Σπανιότητες

Παράδειγμα: Δελτίο αποστολής δέματος (φύλλο 38) ...
... ίσως μοναδικό κατά την περίοδο [...]
... μοναδικό σύμφωνα με τον [...]
... μοναδικό γνωστό στον εκθέτη
... ένα από ελάχιστα γνωστά διότι ...
κτλ.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(ζ) Πληρότητα

Τι σημαίνει «πληρότητα»
για το συγκεκριμένο έκθεμα
ή για τμήματά του και
πώς αντιμετωπίστηκε.

(ζ) Πληρότητα

Παραδείγματα:

- Από τα 30 διαφορετικά αεροπορικά δρομολόγια Ευρώπης-Αφρικής της περιόδου 1933-1936 περιλαμβάνονται τα 27.
- Η βιβλιογραφία αναφέρει έξι τύπους επισήμανσης [...], εδώ παρουσιάζονται οι πέντε.

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(η) Εξέλιξη εκθέματος

Προσθήκη νέου υλικού,
αναδιάταξη ενοτήτων,
προαγωγή στα 8 πλαίσια
κτλ.

(η) Εξέλιξη εκθέματος

Παράδειγμα: Το έκθεμα παρουσιάστηκε την τελευταία φορά στην «Ερμής 2017» (Επίχρυσο, 78 β.). Από τότε, στο έκθεμα προστέθηκαν σημαντικά αντικείμενα, ούτως ώστε να ενισχυθούν κυρίως οι ενότητες [ενότητα 1], [ενότητα 3] και [ενότητα 6] και να δημιουργηθεί η νέα ενότητα [ενότητα 8].

Τι περιλαμβάνει η Σύνοψη;

(θ) Τίποτε άλλο;

Βεβαίως! Ότιδήποτε άλλο θεωρούμε χρήσιμο να προστεθεί για το συγκεκριμένο έκθεμα.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;



Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(α) Επιγράφουμε το κείμενο
ΣΥΝΟΨΗ
και αμέσως μετά
προσθέτουμε τον ακριβή τίτλο
του εκθέματος.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(β) Δεν αναφέρουμε
το όνομα εκθέτη.
Δεν κρίνεται ο εκθέτης,
κρίνεται το έκθεμα.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(γ) Γράφουμε με σεμνότητα,
τονίζοντας διακριτικά
τα σημεία, τα οποία οφείλουμε
να αναδείξουμε.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(δ) Οι κριτές έχουν επίγνωση
ότι οι εκθέτες ενδεχομένως
γνωρίζουν το θέμα καλύτερα.
Η Σύνοψη όμως το προβάλλει;
Το έκθεμα θα το αναδείξει;

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(ε) Το κείμενο πρέπει να είναι σαφές και περιεκτικό.

Να έχει μικρές και συνοπτικές παραγράφους με επί μέρους τίτλους που να ξεχωρίζουν.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(στ) Κείμενο με μεγάλες παραγράφους,
γράμματα μικρότερα από 10/11 pt,
χωρίς τίτλους παραγράφων,
θα κουράσουν τον αναγνώστη.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(ζ) Είναι γενικώς παραδεκτό
ότι δύο σελίδες
είναι υπερ-αρκετές.

Τι προσέχουμε στη Σύνοψη;

(η) Επιστρατεύουμε
όλη μας την «τέχνη»
ώστε να παρουσιάσουμε
μια ελκυστική Σύνοψη.

Ήταν αυτή η καλύτερη Σύνοψη;



Ήταν αυτή η καλύτερη Σύνοψη;



Ήταν η καλύτερη προβολή για το έκθεμα;

Ευχαριστώ
για την προσοχή σας!