

ΣΥΛΛΟΓΗ και ΕΚΘΕΜΑ

Ο εκθέτης:

- πριν προχωρήσεις σε έκθεμα πρέπει αρχικά να έχεις προϋπάρξει συλλέκτης, δηλαδή να έχεις συλλέξει πολύ ή έστω αρκετό υλικό σχετικό με ένα θέμα. Το υλικό είναι που θα σε καθοδηγήσει να πλάσεις και να διηγηθείς μια ιστορία, κατά προτίμηση λογική και τεκμηριωμένη. Έχοντας λειτουργήσει σαν συλλέκτης έχεις στα χέρια του πολύ υλικό που θα μελετήσεις για να βγάλεις ασφαλή συμπεράσματα, πιθανότατα και ανατρεπτικά.

- η **εμπειρία** κάποιας φιλοτελικής συλλογής και η τριβή με διάφορα αντικείμενα σε βοηθάει στην αντίληψη του θέματός σου

- δεν αρκεί να έχεις μελετήσει βιβλία του θέματός του ή να έχεις δει και αρχειοθετήσει εικόνες αντικειμένων από δημοπρασίες. Το υλικό θα σου μιλήσει αν είναι ζωντανό στα χέρια σου. Απο τα ζωντανά αντικείμενα θα επιλέξεις όταν έρθει η ώρα να εκθέσεις.

Συλλέκτης και ερευνητής λοιπόν και δευτερευόντως Εκθέτης

Γνώση του θέματος (ιστορικά και φιλοτελικά):

- Αν γνωρίζεις καλά το θέμα αλλά όχι και το σχετικό φιλοτελικό υλικό, είναι πιθανό να πέσεις στην παγίδα να παρουσιάσεις έκθεμα με μέτρια φιλοτελική βαρύτητα. Τι κι αν ξέρεις π.χ. τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, αλλά δεν έχεις σοβαρά και σπάνια φιλοτελικά αντικείμενα. Μπορείς να εκθέσεις απλά αντικείμενα ταχυδρομικών τομέων ή εύκολες σημάνσεις λογοκρισίας που θα σε καλύψουν στο ιστορικό κομμάτι (για να πεις την ιστορία σου), αλλά από φιλοτελική άποψη θα υστερούν γιατί δεν θα δείχνεις κάποια σπανιότητα.

Καλύτερος φιλοτελιστής λοιπόν, παρά ιστορικός.

Σπουδαιότητα εκθέματος:

- το θέμα που θα επιλέξεις πρέπει να προσφέρει μια ικανή σπουδαιότητα, τόσο για τη βαθμολογία, όσο και για τον εντυπωσιασμό του επισκέπτη (και κριτή). Π.χ. αν επιλέξεις Ταχυδρομική Ιστορία ενός νομού (π.χ. Κορινθίας), το θέμα είναι υποδεέστερο από την Ταχυδρομική Ιστορία ενός αντίστοιχης φιλοτελικής σπουδαιότητας διαμερίσματος (π.χ. Πελοποννήσου). Αντίθετα, μπορείς να επιλέξεις ταχυδρομική ιστορία της πόλης της Θεσσαλονίκης που θα είναι σαφώς πιο σπουδαία από την Τ.Ι. του ομώνυμου νομού.

Αντιλαμβάνεστε ότι στην πρώτη περίπτωση υπάρχουν ελάχιστα ξένα γραφεία που λειτούργησαν στην Πελοπόννησο, ενώ, αντίθετα, στην πόλη της Θεσσαλονίκης λειτούργησαν τα περισσότερα ξένα (στην Ελλάδα).

- η **μεγάλη σπανιότητα αντικειμένων δεν σημαίνει και υψηλή σπουδαιότητα του θέματος**. Π.χ. ‘Οι ενάριθμες σφργίδες της Ελληνικής Σμύρνης’. Το συγκεκριμένο έκθεμα, αν και σπανιότατο, έχει μικρότερη σπουδαιότητα από την ‘Ταχυδρομική ιστορία της Ελληνικής Σμύρνης’.
Σπουδαιότερο θέμα αντί τοπική ή θεματική λεπτομέρεια

EMPI:

Admini
Télégra



Timbre du bureau
d'Origine



AVIS DE RÉCEPTION

d'un (e) {recommandé.....
lettre avec valeur déclarée de 19/12/21
boîte
colis postal,
mandat de
enregistré..... au bureau de sous le No. 1975
expédié..... par M. à
adressé..... à M. Copie de l'original à Linyne

Le soussigné déclare que l'objet sus-mentionné lui a été livré
le mandat

le 19.....

Timbre du Bureau
de Destination



Signature du Destinataire

N. L...

20/12/21

Linyne (S.N.)
20/12/21

39

Περιεχόμενα:

- στην 'πρώτη σελίδα' καλό θα ήταν να υπάρχουν και περιεχόμενα, που εκτός από τον κλασσικό τρόπο θα μπορούσαν να παρουσιαστούν είτε με τους αριθμούς των σελίδων στο ρέον κείμενο, είτε και με χάρτη που αναφέρει τα πλαίσια όπου βρίσκονται τα αντικείμενα.

1940-1941, son histoire postale

Juste après l'entrée obligatoire de la Grèce à la **Deuxième Guerre** et la résistance contre l'agression de l'Italie fasciste, l'Armée Hellénique lance une contre-offensive et, à la fin de 1940, se trouve à 60km au-delà de la frontière greco-albanaise. La première ville occupée était Korytsa (22 novembre), puis Santi Quaranta (6 décembre), Delvino (7 décembre) et Argyrokaastro (8 décembre). L'occupation de cette région n'a duré que jusqu'avant mi-avril.

Durant les presque 5 mois d'occupation, l'État Hellénique avait installé tous les services civils nécessaires, parmi lesquels la Poste. Les bureaux étaient installés aux villes en dehors d'opérations militaires, à **Korytsa (1-15,29-31)**, **Aghii Saranta (18-20)**, **Delvinon (21,22,29)** et **Argyrokastron (23-27,31)**. On connaît des cachets à date en latin pour 3 bureaux (sauf pour Delvino) **(9,18,23)**. L'installation de bureaux à **Georgoutsates (28)**, **Premeti** et **Chimarra** était prévue, mais on ne connaît que les empreintes spécimen émanant du service technique qui gravait les cachets. La Poste offrait les services de **correspondance simple (2-4,6,7,12,18-26,29,30)**, en franchise **(1,12-15,26,31)**, recommandée **(5,8,11,21,27)**, par exprès **(20)** et pour l'étranger **(9,25,29,30)** et des **articles d'argent** (mandats-poste, caisse d'épargne) **(9,10,27)**.

Les timbres-poste grecs **(1,3,6)** et entiers **(6,7,24,25)** en cours étaient utilisés au tout début, remplacés par les **timbres-poste surchargés ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ** (Administration Hellénique) **(4-6,8-12,18-22,23,24,26,27,29,32)** depuis le 10 décembre 1940 et le 1er mars 1941 **(8,19,20,29)**, tandis que les **entiers surchargés** ont vu le jour le 1er janvier 1941 **(7,22,29)**. Deux **entiers en franchise de la Gendarmerie** ont été émis pour la région occupée et pour Korytsa **(31)**.

Le courrier au départ était contrôlé par un **service de censure attaché à chaque bureau de poste** (à Korytsa on connaît 6 marques de censure différentes). Les services militaires pouvaient contrôler eux-mêmes leurs correspondances confiés au service postal civil **(1,14,26,32)**. C'est rare qu'une lettre ou carte-postale échappe le contrôle par hasard **(11,29)** ou parce qu'elle était exempte (courrier diplomatique) **(12)**.

Les pièces émanant de cette région pendant la période d'occupation sont expédiées surtout par les **Grecs employés aux Services Civils** (Administration **(9)**, Banques **(3,20)**, PTT **(7)** etc), ainsi que par les **Grecs en uniforme** (Armée **(1,10,12-15,23,25,26,32)**, Gendarmerie **(2,3,5,24,26,31)**, Service Portuaire **(18)**), de **journalistes (2,4)**, de **diplomates (12)**. Le courrier des philatélistes est aussi présent **(19,20,27)**. Le courrier expédié par la **population locale** est très rare **(11,29,30)**.

Υλικό:

Να παρουσιάζεις πάντα αντικείμενα που

- γνωρίζεις τι είναι,
- δεν αμφιβάλεις για τη γνησιότητά τους
- έχεις διαβάσει σωστά τις σφραγίδες τους
- είσαι σίγουρος ότι αφορούν το θέμα σου (δηλαδή δεν βάζεις σφραγίδα ΠΑΓΚΡΑΤΙ (Αχαΐας) σε έκθεμα για το Παγκράτι Αθηνών

Να προτιμάς το **φιλοτελικά σπουδαιότερο υλικό**.
Οι κριτές (ειδικά όσοι είναι έμπειροι) βλέποντας
διαγωνίως το έκθεμα αναζητούν αντικείμενα που
ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα, που είναι εντυπωσιακά.
Ή, να το πούμε πιο απλά, ψάχνουν να βρουν αντικείμενα
που θα ήθελαν να βάλουν στη συλλογή τους.

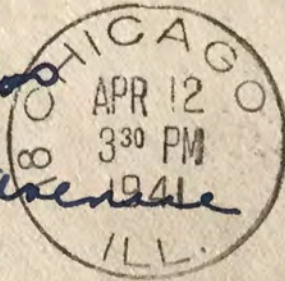
Παραδείγματα υλικού:

- σε **κανονικές περιόδους** προτιμάς τις μεγαλύτερες γραμματοσημάνσεις (σε ταχυρομικό τέλος ή και σε αριθμό επικολλημένων γραμματοσήμων)
- σε **σφραγιδοφιλία** προτιμάς τα καθαρότερα αποτυπώματα και συνήθως τις παλαιότερες περιόδους.
- αν έχεις δύο σπουδαία αντικείμενα με την ίδια σφραγίδα (π.χ. α. πρώτες μέρες λειτουργίας γραφείου και β. ασφαλισμένος φάκελος), προτιμότερο να δείξεις τον ασφαλισμένο φάκελο (που σίγουρα εντυπωσιάζει οπτικά) και για τον άλλο να προβλέψεις ένα κεφάλαιο με πρώιμες ημερομηνίες (σαν κεφάλαιο θα εντυπωσιάσει, σαν πρώτη μέρα μέσα στο σύνολο θα χαθεί).

- αν εκθέτεις **στρατιωτική ταχυδρομική ιστορία** ξεκινάς με το μειονέκτημα της παρουσίας φακέλων χωρίς γραμματόσημα. Γι αυτό, ψάχνεις να βρεις αντικείμενα με γραμματόσημα (π.χ. συστημένα, ή προς το εξωτερικό κλπ), που προφανώς είναι και πολύ σπανιότερα.

AFTER FIVE DAYS, RETURN TO

Mrs Helen Kuntz
1853 N. Harding Avenue
U.S.A. CHICAGO, ILL. U.S.A.



Επαύριο

~~Zurück - unzulässig~~

Νικολάου

Απόστολ 118/

~~Retour inadmissible~~
Νόξοι Επαύριου

Μονάχ 570 τ τ. 520

Albania
Greece

7167 1/10/13

المراقبة المصرية المراقبة المصرية المراقبة المصرية
EGYPTIAN CENSORSHIP EGYPTIAN

PAR AVION



~~RETURN TO SENDER~~



~~927~~
~~Grèce~~

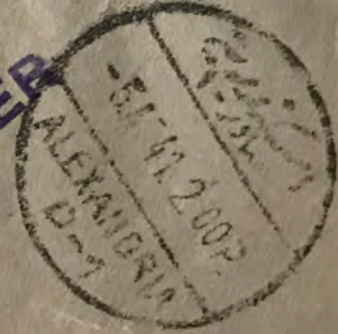
Monsieur

Nicolas Ed. VOLOS

Handwritten:
~~Paris 191~~
~~50/100~~
~~10/100~~



~~RETURN TO SENDER~~



~~Athènes.~~

Handwritten:
~~T. I. 927~~

~~Grèce~~ 1306/36

Mittente

Cognome

Tanassiou

Nome

Georgios

Grado

Σταυρος

Reparto

T. T. 152

POSTA MILITARE

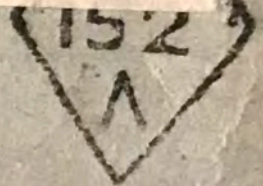
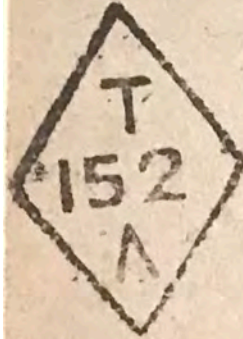
CARTOLINA POSTALE
PER LE FORZE ARMATE



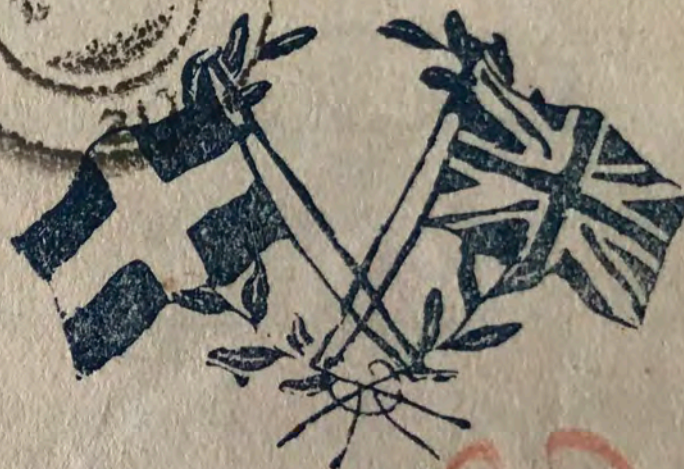
A Madame
Chorichia Tzizaspoulou
griechische Gesandtschaft

Berlin (W. 35)

Graf-Spee-Strasse 11
Berlin



ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ



Monsieur

Qth Megrelis

8bis Bd Romieu

Marseille

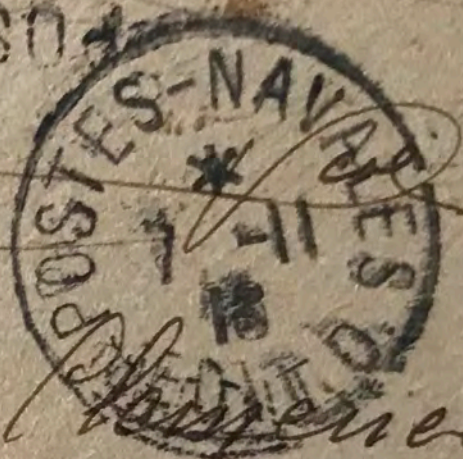
B. d. R

ΕΥΣΤΗΜΑ ΚΑΜΠΕΛΗ



POSTES NAVALES D.

Marsell

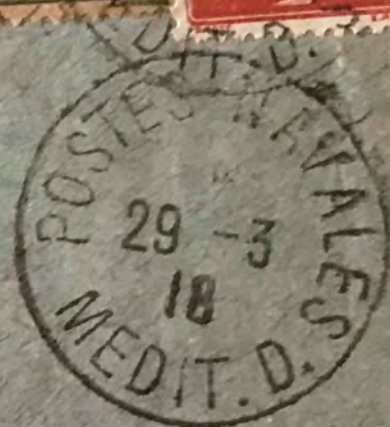
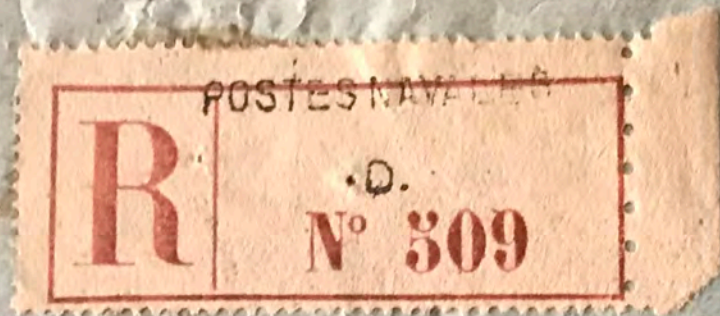


Madeleine
Monteil. Pensee
Clinique Brumand

Rue du Chevalier Raze & Co

Marseille

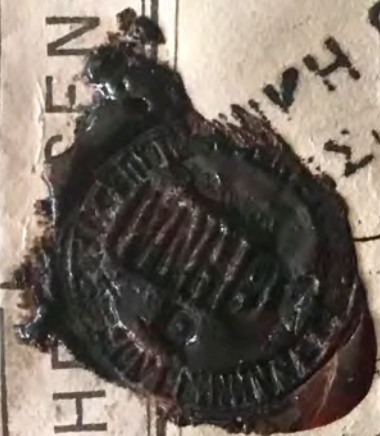
Banque du Rhône



Monsieur le Directeur
des Grands Magasins des
"Galeries Lafayette"
Boulevard Haussmann
Paris

CENSURE HELLENIQUE

BANQUE D'ATHENES
AGENCE DE CONSTANTINOPLE
GALATA



25
ΛΕΠΤΑ

109 H. A.

69

1020/9

Monsieur
F. Schupp Müller

R GRÈCE 1125
ATHÈNES

Bâle
Suisse

2235/12

20/5



386/13

- καλό είναι να δείχνεις σε μια περίοδο **όσο το δυνατόν περισσότερες περιπτώσεις του τρόπου της λειτουργίας της Ταχυδρομικής Υπηρεσίας** κλπ (ειδικά τέλη, ναυτιλιακά, σιδηροδρομική ταχυδρομική υπηρεσία, αγροτικά, λογοκρισίες, συνάλλαγμα κλπ). Ένα πολύ καλό δείγμα τέτοιας συλλογής είναι του Κώστα Χαζάπη

Μελέτη & Πρωτότυπη έρευνα:

- τα συμπεράσματα που έχουν προκύψει από την προσωπική μελέτη του θέματος είναι πολύ σημαντικά. Τα δείχνεις είτε με το υλικό, είτε με ευκολοδιάβαστους πίνακες που ενθέτεις στο έκθεμα.