

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Ανοικτός Φιλοτελισμός

Εισηγητής: Αντώνης Βιρβίλης

7/10/22

- **Στόχος - περιεχόμενο**

Ο Ανοικτός Φιλοτελισμός:

- *επιδιώκει να διευρύνει το φάσμα των εκθεμάτων και να επιτρέψει στους φιλοτελιστές να συμπεριλάβουν αντικείμενα από άλλα συλλεκτικά πεδία, με στόχο την υποστήριξη και την περαιτέρω ανάπτυξη της κατανόησης του φιλοτελικού υλικού που παρουσιάζεται*
- *παρέχει την ευκαιρία στον εκθέτη να συνδυάσει φιλοτελικά αντικείμενα με άλλα, που προέρχονται από ποικίλες πηγές, όπως πολιτιστικές, κοινωνικές, βιομηχανικές, εμπορικές και άλλες, δείχνοντας έτσι βαθύτερη γνώση και έρευνα του θέματος*
- *αποβλέπει στην προσέλκυση νέων συλλεκτών στο εκθεσιακό πεδίο, εντυπωσιάζοντάς τους με το ποικιλόμορφο υλικό, που συνδυάζουν τα εκθέματα του ΑΦ*

- **Σύνθεση εκθέματος ΑΦ**

- Το φιλοτελικό υλικό πρέπει να καλύπτει τουλάχιστον το 50% του εκθέματος
- Το ΜΗ φιλοτελικό υλικό μπορεί να καλύψει μέχρι το ήμισυ του εκθέματος.
- Η ποικιλία, ωστόσο είναι εκείνη, που θα βαρύνει κατά την κρίση της «Επεξεργασίας» και τη στάθμιση του «Υλικού».

Διευκρινίζεται ότι τα παραπάνω ποσοστά κάλυψης
δεν προσμετρώνται φύλλο προς φύλλο,
αλλά στο σύνολο του εκθέματος .

- **Βασικές αρχές ΑΦ**

- Ένα έκθεμα ΑΦ πρέπει να παρουσιάζει την ανάπτυξη του επιλεγμένου θέματος με ευφάνταστο και δημιουργικό τρόπο, πολύ περισσότερο αφού ο εκθέτης έχει τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσει απρόοπτα, ακόμη και προκλητικά αντικείμενα πέρα των φιλοτελικών.
- Το φιλοτελικό υλικό πρέπει να είναι παρόμοιο με εκείνο, που γίνεται αποδεκτό σε εκθέματα όλων των άλλων τάξεων και πρέπει να περιγράφεται με τους κατάλληλους φιλοτελικούς όρους.
- Το ΜΗ φιλοτελικό υλικό μπορεί να περιλαμβάνει κάθε αντικείμενο, που μπορεί να εκτεθεί μαζί με το φιλοτελικό υλικό, πάνω στα φύλλα των γνωστών εκθεσιακών πλαισίων (σε βάθος 1-5 χιλιοστών), εφόσον βέβαια δεν είναι επικίνδυνο ή καθ' οιονδήποτε τρόπο απαγορευμένο.
- Τα ΜΗ φιλοτελικά αντικείμενα πρέπει να είναι σχετικά με το επιλεγμένο θέμα και να χρησιμεύουν στην πληρέστερη ανάδειξή του.



Photo by
UNDERWOOD
and
UNDERWOOD

Photo by
UNDERWOOD
and
UNDERWOOD

Photo by
UNDERWOOD
and
UNDERWOOD

HE DISCOVERED ADVANTAGE OF USING TAR ON
DIRT ROADS: DR. GUGLIELMINETTI HONORED
BY FRANCE

PARIS, FRANCE. PHOTO SHOWS Dr. Guglielminetti of
Monte Carlo, father of the idea of applying tar
to dirt roads to keep the dust down, who has just
been rewarded by France. Twenty seven years ago
he fostered the campaign of "keep the dust down"
and suggested the use of tar oil. He spent much
of his own fortune propagating the idea through
Southern France, and was finally rewarded when
the improvement in public roads was manifest.
The French named him "Dr. Goudron" which means
"Dr. Tar" and recently the Automobile Club of
France decorated him with a gold medal.

IL MIO ANTENATO, IL DOTTOR GOUDRON

Non capita a tutti di avere un
antenato inventore, decorato con
la legion d'onore e celebrato da ben
due francobolli: e allora ... vale la
pena di raccontarne la storia!

Piano - Le origini	1	Il "dottor Goudron"	4-6
Studi e Indie orientali	2	La guerra: aiutare i feriti	7
Il ritorno in Svizzera	3	Onori, critiche e nuove lotte	8

Le origini

Ernesto (Ernest) Guglielminetti nacque il 24 novembre
1862 a **Briga**, località del cantone vallese ai piedi del
Sempione, da una famiglia italo-svizzera



La madre, Louise Furrer, era
originaria del **Villaggio del
Sempione**, dove a soli 13
anni sposò l'italiano Antonio
Guglielminetti, originario di
Domodossola. Dopo il
matrimonio Antonio partì con
i **garibaldini** per lottare per
l'unità d'Italia. Una volta
riunita, la famiglia tornò a
Briga dove Ernest appunto
nacque.

Mentre la carriera portò
Ernest lontano dai luoghi
nativi per gran parte della sua
esistenza, i fratelli rimasero
in Vallese. Due di essi
presero in gestione il famoso
**albergo del Ghiacciaio del
Rodano** sulla strada della
Furca.

Dall'archivio della ditta di
fotografie per la stampa
Underwood & Underwood
Inc. di New York, foto del
dr. Guglielminetti «dopo
che l'Automobile Club di
Francia gli aveva attribuito
la medaglia d'oro



Hotel Glacier du Rhône a Gletsch nell'alto vallese, cartolina pubblicitaria viaggiata
per Amburgo, 15.09.1893 (sotto l'immagine dell'albergo l'indicazione "G.
Guglielminetti prop." fa riferimento al fratello di Ernest, che con la sorella lo gestiva)

Ο Ανοικτός Φιλοτελισμός
προσφέρει στον συλλέκτη την
ευκαιρία να παρουσιάσει τα πιο
ευφάνταστα εκθέματα με μεγάλη
ποικιλία ετερόκλητου υλικού.

Ενδεικτικά το έναντι έκθεμα
ενός πλαισίου με θέμα «Ο πρόγονός
μου Δρ. Goudron».

Πρόκειται για ιταλο-ελβετικής
καταγωγής γιατρό, εφευρέτη και
φιλόανθρωπο, πρόγονο προφανώς του
εκθέτη.

Μεταξύ άλλων επινόησε την
ασφαλτόστρωση των δρόμων για
λόγους καθαριότητας και υγείας.

3. Types of footwear- 3.3 The boots

In extreme cases, thigh-boots called **waders**, worn by anglers, end at the hip level or at the chest of the wearer. Such boots may also be insulated for warmth. Waders have a wide range of applications. Regarding leisure purposes, they are worn while waterfowl hunting, angling, water gardening, playing with model boats, and off-road riding of All-terrain vehicles. Industrially, heavy-duty waders are used by persons working in the chemical industry, agriculture and in the maintenance of water supply, sewage and other utilities.



Speciality boots have been made to temporarily protect firemen, steelworkers if they get caught in pools of molten metal; to protect chemical workers from a wide variety of chemical exposure; and there are insulated, inflatable, boots designed for walking in the Antarctic continent or in space.



French advertising slogan for "AUDA" on meter.

Παρουσίαση ετερόκλητων συλλεκτικών αντικειμένων (μη φιλοτελικών και φιλοτελικών) με ταυτόσημη θεματολογία:

- Αυτούσια – υπό κλίμακα (για κούκλες) – αντίγραφα υποδημάτων (μπότες) για ψάρεμα και κηπουρική
- μηχανόσημο (red meter) επι φακέλου, που φέρει διαφήμιση γαλλικής εταιρείας, η οποία κατασκευάζει γαλότσες

(συλλογή: Βασ. Αποστολόπουλου)

6. The effect of footwear in: arts



Dame Margot Fonteyn de Arias, DBE, (18 May 1919 – 21 February 1991), the British **prima ballerina assoluta**, was considered by many to be the greatest English ballerina, and one of the greatest dancers of the 20th Century. Fonteyn and Rudolf Nureyev became known for inspiring repeated frenzied curtain calls and bouquet tosses.



Michael Joseph Jackson (August 29, 1958 – June 25, 2009), dubbed the "King of Pop", was an American musician and one of the most commercially successful entertainers of all time. His unique contributions to music and dance, along with a highly publicized personal life, made him a prominent figure in popular culture for four decades.



Παρουσίαση ετερόκλητων συλλεκτικών αντικειμένων με ταυτόσημη θεματολογία:

- Αναμνηστικά γραμματόσημα (Margot Fonteyn & M. Jackson)
- CDs με εξώφυλλα εικονογραφημένα με τα υποδήματά τους`

(συλλογή: Βασ. Αποστολόπουλου)

- **Κριτήρια αξιολόγησης εκθέματος Ανοικτής Τάξης**

• Επεξεργασία	30
1. Τίτλος και πλάνο	10
2. Ανάπτυξη	20
• Γνώση και έρευνα	35
1. Φιλοτελική γνώση και έρευνα	20
2. Μη φιλοτελική γνώση και έρευνα	15
• Υλικό	30
1. Κατάσταση	10
2. Σπανιότητα	20
• Παρουσίαση	5

ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΙ

100

▪ **Κριτήριο: Επεξεργασία**

Βαθμοί 30

- **Τίτλος και πλάνο** **βαθμοί 10**
- **Ανάπτυξη** **βαθμοί 20**

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΑΝΟ – που βαθμολογούνται μέχρι 10 βαθμούς – πρέπει να ανταποκρίνονται, όσο πιο καλά γίνεται, στον σκοπό του εκθέματος και στην ανάπτυξή του.

Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ – που βαθμολογείται μέχρι 20 βαθμούς – αφορά:

- Τη συνεπή ανάπτυξη του θέματος, σύμφωνα με το πλάνο της εισαγωγική σελίδας, με τρόπο κατανοητό και εύληπτο
- Την παροχή πληροφοριών για το μη φιλοτελικό υλικό και τον τρόπο, που αυτό υποστηρίζει τη συμπληρωματική ανάπτυξη του εκθέματος
- Αναφορές χρήσιμης – συναφούς με το θέμα – βιβλιογραφίας

- **Κριτήριο: Γνώση και έρευνα** **Βαθμοί 35**
 - **Φιλοτελική γνώση και έρευνα** **βαθμοί 20**
 - **Μη φιλοτελική γνώση και έρευνα** **βαθμοί 15**

- Στην περίπτωση του ΑΦ γίνεται δεκτό ότι η έρευνα επεκτείνεται και σε άλλους ευρύτερους τομείς, έτσι ώστε να υπάρχει πληρέστερη κάλυψη του επιλεγέντος θέματος.
- Η γνώση, φιλοτελική και μη, τεκμηριώνεται από την επιλογή του υλικού καθώς και τη σύντομη, αλλά ουσιαστική περιγραφή του.
- Οπωσδήποτε, πρέπει να καθίσταται απολύτως κατανοητός ο τρόπος διασύνδεσης ετερόκλητων, πολλές φορές, αντικειμένων μεταξύ τους, καθώς και πώς αυτά υπηρετούν το θέμα του εκθέματος.



Mamma mia, dammi cento lire
che in America voglio andar
e voglio andar
mamma mia dammi cento lire
Sche in America vo...
che in America voglio andar
e voglio andar.

Cento lire io te le do
ma in America no no no
10cento lire io te le do
ma in America no...
ma in America no e poi no

Suoi fratelli alla finestra
mamma mia, lascialo andar
I suoi fratelli alla finestra
mamma mia, lascialo andar
mamma mia, lascialo andar

Pena giunti in alto mare
bastimento si ribaltò
20pena giunti in alto mare
bastimento si rib...
bastimento si ribaltò

Le parole della mamma
sono venute la verità
25le parole della mamma
sono venute la ve...
sono venute la verità.

...La meta designata era l'America, quell'America dove sembrava alla portata di chiunque "fare fortuna". La grande occasione era lì, bastavano "cento lire" per intraprendere un viaggio che sarebbe durato mesi...



Le famose copertine della
"Domenica del Corriere"
(figurina originale) serie 3 di
6. Emigrazione... Tavole di
Beltrame. La triste partenza
da Genova di contadini
dell'alta Italia emigranti in
America.



Hotel de immigrantes



il porto di Rosario



Cartolina della Compagnia dei Cavi telefonici sottomarini "Italcable" L'America



Anche la Toscana è presente in questa ideale mappa dell'emigrazione: 'La porta un baccone a Firenze'. Datata 1938, la canzone di Odoardo Spadaro e racconta della nostalgia di un emigrante lontano dalla 'sua' Firenze e della sua speranza di poterci, un giorno, fare ritorno, possibilmente dopo aver fatto una (anche piccola) fortuna.

Συνδυασμός ετερόκλητων συλλεκτικών αντικειμένων, αλλά με ταυτόσημη θεματολογία.

«Η μετανάστευση των Ιταλών στην Αμερική»: 14.000.000 Ιταλοί εγκατέλειψαν τη γενέτειρά τους για να βρουν μια «καλή τύχη» στην άλλη άκρη της γης.

Στην έναντι σελίδα συμπεριλαμβάνονται:

- καρτολίνα με χάρτη διαδρομών μετανάστευσης,
- εφημερίδα της εποχής με άρθρα για την αθρόα μετανάστευση
- γραμματόσημα με τη βαλίτσα και το ξενοδοχείο του μετανάστη καθώς και με το λιμάνι Rosario, πύλη εισόδου των μεταναστών στην Αργεντινή.



Le condizioni di vita degli emigrati italiani nelle grandi città americane sono spaventose a causa del malsano affollamento di uomini, donne e bambini agglomerati nella promiscuità e nel disordine. «A Bayard Street, nella Little Italy di New York, in un solo isolato di caseggiati che totalizzava 132 stanze, vivevano 1.324 italiani, per lo più uomini, operai siciliani che dormivano in letti accatastati a più di dieci persone per camera [...]».



Mulberry Bend famigerata zona di New York nella zona di Manhattan dove era sorta Little Italy (cartolina inglese dei primi del novecento edizione Raphael Turk & Sons)

Gli italiani super sfruttati, venivano comunque considerati dalla società ospitante come "indesiderabile people".



Cartolina della Little Italy di Boston (The Leighton & Valentine Co N.Y city)

1940



Monticello



Jefferson

Il Famoso "NICHELINO" Five Cent degli Stati Uniti coniato per la prima volta nel 1859. (quello mostrato è stato coniato dal 1938)

Oi συνθήκες της ζωής: Η εργασία

Ο εκθέτης παρουσιάζει πληροφορίες για τη «Μικρή Ιταλία» στη Νέα Υόρκη, με χρήση:

- κατάλληλα εικονογραφημένων επιστολικών δελταρίων
- μηχανόσημου και
- δύο νομισμάτων

Η συνοπτική, αλλά ουσιαστική, επεξήγηση του συνδυασμού αυτών των αντικειμένων πιστοποιεί τις γνώσεις του εκθέτη, αλλά και το βάθος της σχετικής έρευνάς του.

■ **Κριτήριο: Υλικό**

Βαθμοί 30

■ **Κατάσταση**

βαθμοί 10

■ **Σπανιότητα**

βαθμοί 20

- Το φιλοτελικό υλικό πρέπει να είναι γνήσιο.
- Το ΜΗ φιλοτελικό υλικό, συμπεριλαμβανομένων των φωτογραφιών, θα πρέπει να είναι και αυτό πρωτότυπο, όπου προσφέρεται τέτοια δυνατότητα.
- Τυχόν χρήση αναπαραγωγών πρέπει να διαφέρουν από το πρωτότυπο τουλάχιστον 25%
- Είναι ευνόητο ότι οι εκθέτες στην ΑΤ πρέπει να εκμεταλλευτούν την παρεχόμενη ευχέρεια χρήσης και μη φιλοτελικού υλικού για την παρουσίαση του θέματος. Οι κριτές αξιολογούν ιδιαίτερα την ύπαρξη και άλλων εντυπωσιακών μικροαντικειμένων, πέρα του φιλοτελικού υλικού και των καρτ-ποστάλ

6.4 POPULAR MUSIC

Veneral disease has rarely been a favorite topic for popular music. However, ...

... in the 1940's, Woody Guthrie sang such tunes as -
VD Blues, VD Gunner's Blues, VD Seaman's Last Letter, and the VD Waltz.



Folk Musicians
Legends of American Music
"Leadbelly" Leadbelly Josh White
Sonny Terry Woody Guthrie



FIRST DAY OF ISSUE

Ed Kern Cachet

... and in the 1960's, Wolfman
Jack sang FREE SHOTS for
CAVDA Records.

CAVDA - Citizens
Alliance for VD
Awareness.



For those
viewers not
over 40, this is
a 45 rpm record.
This is how we
once listened to music.

Approx. 4 min. of music per side.

A

B



Εντυπωσιακοί συνδυασμοί

A) Φιλοτελικού και

B) Μη φιλοτελικού υλικού:

Φιλοτελικό υλικό:

- A1) ΦΠΗΚ
- A2) Flame

Μη φιλοτελικό υλικό:

- B1) Δίσκος βινιλίου (45 στρ.)
- B2) Περιλαίμιο με μετάλλιο
- B3) Καρφίτσα πέτου (Pin)



Ποικιλία υλικού:

Χιουμοριστική κάρτα και καρφίτσες πέτου (pins) από ποδηλατοδρομικούς αγώνες κατά το τέλος της δεκαετίας του '40.

- **Κριτήριο: Παρουσίαση**

Βαθμοί 5

- Το έκθεμα, ιδίως λόγω της ποικιλίας των αντικειμένων, πρέπει να είναι ισορροπημένο.
- Βασικός στόχος είναι η παρουσίαση ενός ελκυστικού εκθέματος. Στην προσπάθεια αυτή μπορεί να βοηθήσει η τοποθέτηση του υλικού σε φύλλα A3 ή και άλλων διαστάσεων.
- Το μη φιλοτελικό υλικό δεν πρέπει να έχει πάχος μεγαλύτερο από 5 mm, ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί στα σχεδόν τυπικά πλαίσια μιας φιλοτελικής έκθεσης.

1.3.1 The Mask of the Magical Universe: outer space is a universal power to worship.
Structures of many temples and other sacred buildings reflect constellations of the Universe. They show Mankind's focus on the upper world, the world of the Gods.

Scan of front, 50%

The pattern of the famous pyramids of Egypt and the Sphinx of Gizeh reflects the stars of the Orion constellation (stamp in the middle) of 10.500 B.C. In the morning of the start of spring the Sphinx points to the Lion constellation.

Egypt under Turkish suzerainty 1866: watermark with star above pyramid.

FIRST FOLD HERE A ONE-FOUR FILLER AN SED		SEVEN AND FOUR MARKS WATER MARK	AN SEVEN-FOUR MARK MARKS, TADON SOR MARK
		SENDER'S NAME AND ADDRESS (please show postcode)	ALPHABETICALLY (please show postcode)
An Air Letter should not contain any enclosure; if it does it may be surcharged or sent by ordinary mail.		Ma bhois rud an tsoith aithis de'n tith seo, aithishear eis a' phrìod air neo cuideachd air a' phrìod chumaidh.	
Designed by Gordon Gunn FIAS FRSA		Air a dhaoin le Gordon Gunn FIAS FRSA	
SECOND FOLD HERE		AN DATA FILLER AN SED	

From the fourth millennium B.C. onwards megalithic monuments are oriented on the Sun and the stars. Ceremonial sites as Kokino, Stonehenge and the Ring of Brogar (back of British air letter) show solar alignments during e.g. solstices and equinoxes.

The basic plan of the 12th century Cambodian temples of Angkor reflects the constellation 'Dragon', sign of the Chinese Zodiac. Japanese 'Gunji Yubin' field post card, used in 1945, Shin 7853-38 Army.

Scan of front, 65%

The Mexican city Teotihuacan (maximum card with postmark of Teotihuacan, 1934) has a comparable basic plan with the pyramids of the Sun and the Moon. In this city 'the way of the dead' reflects the stars of the Milky Way.

Αναπτυγμένη παρουσίαση σε φύλλο A3

Παρουσίαση ετερόκλητου υλικού:

- ❖ Γραμματόσημα
- ❖ Υδατόσημα - επισημάνσεις
- ❖ Δελτάρια
- ❖ Κάρτες Μάξιμουμ
- ❖ Φάκελοι προπληρωμένου τέλους

σε φύλλο διαστάσεων A3, το οποίο αναμφίβολα προσφέρεται για εκθέματα Ανοικτού Φιλοτελισμού.



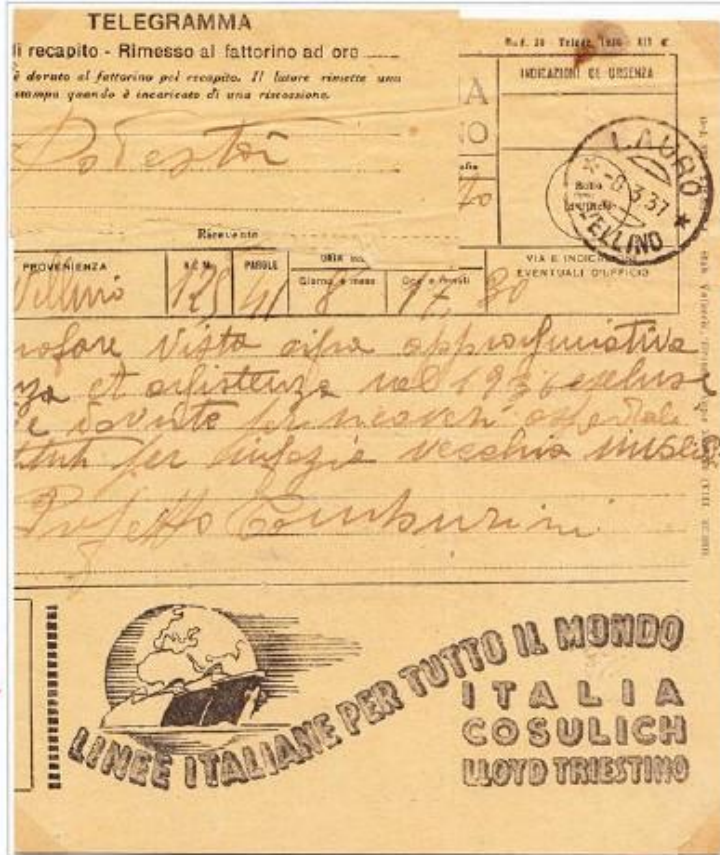
Al 1910 la maggior parte delle linee marittime avevano sostituito le stive, nelle nuove navi, con sistemazioni di terza classe. Gli enormi dormitori sono sostituiti da cabine da 4 o 6 letti. I pasti erano serviti in sale da pranzo su lunghi tavoli.

Telegramma pubblicitario delle linee marittime italiane:

ITALIA società
di NavigazioneCOSULICH
di Trieste

LLOYD
TRISTINO

Tutte e tre le compagnie operavano sulle tratte del Nord e Sud America



Le condizioni di viaggio variavano molto ma, anche nel migliore dei casi, viaggiare nelle stive, significava scarsa ventilazione, spazi ristrettissimi, assenza di privacy, rumore. Per molti italiani il viaggio verso le americhe era anche il loro primo contatto con il mare. Le tempeste ed il mal di mare aggravavano per molti le condizioni del viaggio.



Poi l'arrivo... ma il peggio non era ancora finito...
Carta telefonica della New York Telephone. (Ellis
Island series 2)

Ισορροπημένη παρουσίαση διαφορετικού υλικού, με ταυτόσημη όμως θεματολογία:

- Ταχυδρομικού (γραμματούσημο με εικόνα από τις «συνθήκες ταξιδίου» μεταναστών)
- Τηλεγραφικού (τηλεγράφημα LINEE ITALIANE PER TUTTO IL MONDO) &
- Τηλεφωνικού (τηλεκάρτα της πόλης της Νέας Υόρκης, με το άγαλμα της Ελευθερίας, που αντίκρυζαν οι μετανάστες κατά την άφιξή τους στο Νέο Κόσμο).

3. Types of footwear- 3.6 The garters and the gaiters

Gaiters are items worn on the lower leg and used primarily as personal protective equipment.



The first Marathon winner Spiro Louis wearing the national Greek uniform.

Similar items used primarily for display are spats.



Εστίαση σε αντικείμενο (ποικιλία υλικού):

Η έναντι σελίδα είναι αφιερωμένη στις γκέτες, που κάλυπταν τα παπούτσια, ήταν κατασκευασμένες από μαλακό υλικό και απαιτούσαν τη χρήση καλτσοδέτας.

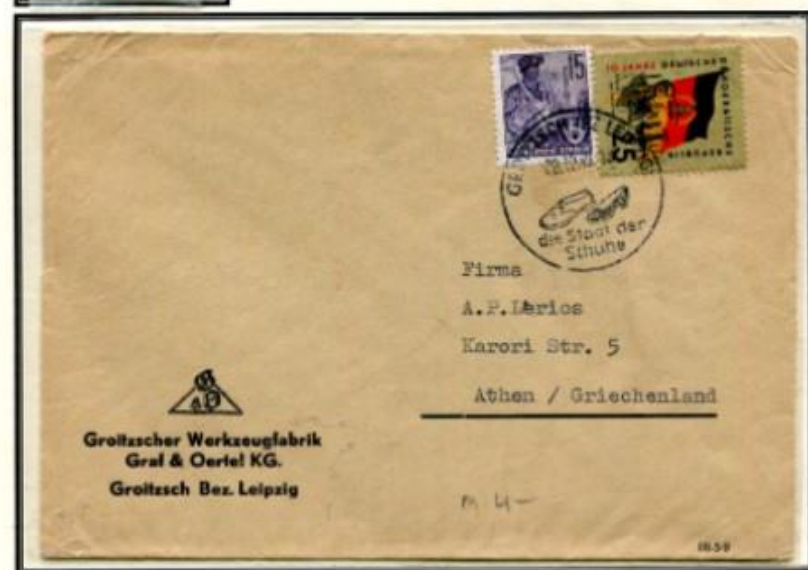
Ο Σπύρος Λούις παρουσιάζεται εδώ με την εθνική ανδρική ενδυμασία μας, με γκέτες που καλύπτουν τα παπούτσια του

Τα γραμματόσημα δείχνουν τη χρήση της γκέτας, τόσο σε στρατιωτικές, όσο και πολιτικές ενδυμασίες.

(συλλογή: Βασ. Αποστολόπουλου)

3. Types of footwear- 3.2 The shoes

Casual is the dress code which emphasizes comfort and personal expression over presentation and uniformity



Cover to Athens Greece from Leipzig Germany on 08.12.39 with advertising cachet "THE CITY OF SHOES"

Διαφημίσεις (Ποικιλία υλικού):

- Μηχανόσημο, που διαφημίζει παπούτσια τύπου εσπαντρίγ.
- Σπирτόκουτο με διαφήμιση παπουτσιών
- Ταξιδεμένος φάκελος από Λειψία σε Αθήνα (1936) με αναμνηστική σφραγίδα ΛΕΙΨΙΑ Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

(συλλογή: Βασ. Αποστολόπουλου)

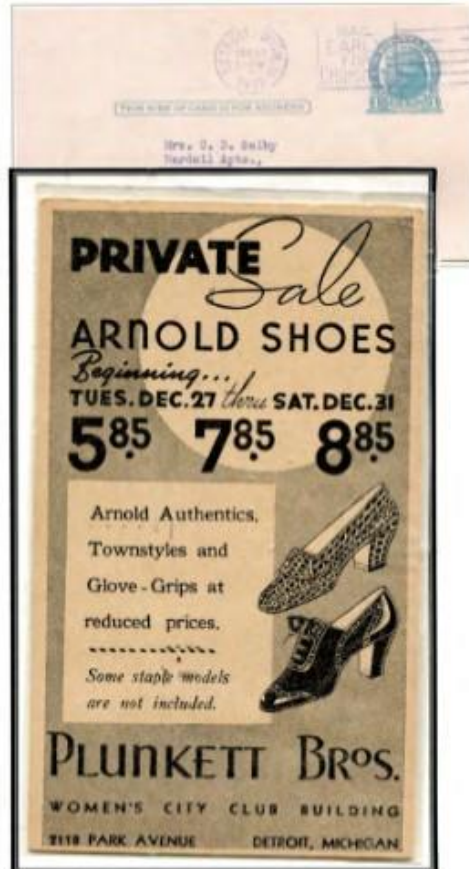
3. Types of footwear- 3.2 The shoes



U.S.A. advertising slogan for "TWEEDIE FOOTWEAR CORPORATION" on a Meter.



German commemorative cachet for "THE GRATE GERMAN SHOE SHOW" in Dusseldorf.



U.S.A. used post card one cent Jefferson privately printed advertising for "PLUNKETT BROS".

• Ποικιλία υλικού:

Γυναικεία παπούτσια σε:

- ❖ Ταχυδρομημένη καρτ-ποστάλ (σε παράθυρο) με αναμνηστική σφραγίδα για έκθεση υποδημάτων
- ❖ Μηχανόσημο με διαφήμιση βιομηχανίας υποδημάτων
- ❖ Διαφημιστική κάρτα βιομηχανίας υποδημάτων (ΗΠΑ)

(συλλογή: Βασ. Αποστολόπουλου)

6. The effect of footwear in: professional activities

Standard equipment used by firemen are fire-retardant and water-resistant boots with steel toe and a full steel sole.



Luxembourg 1965 maximum card for National Federation of Corps of Fire Fighters.



Unused Romanian postal envelop commemorating the 180 years from the official start of the Bucharest's Fire Fighting Service.

Ποικιλία υλικού:

Υποδήματα πυροσβεστών (καλύμματα ποδιών) σε:

- ❖ Κάρτα Μάξιμουμ
- ❖ Ταχυδρομικό φάκελο με αναφορά στα 180 χρόνια της πυροσβεστικής υπηρεσίας του Βουκουρεστίου
- ❖ Γραμματόσημα Νέας Ζηλανδίας και Αυστρίας.

Η συγκέντρωση και παρουσίαση ετερόκλητου υλικού (φιλοτελικού και μη) αποδεικνύει την έρευνα και γνώση του θέματος από τον συλλέκτη.

(συλλογή: Βασ. Αποστολόπουλου)

Διάκριση ανοικτού φιλοτελισμού και ταχυδρομικής ιστορίας

Με βάση τις τελευταίες «Οδηγίες» (Guidelines) για την Τάξη της Ταχυδρομικής Ιστορίας (άρθρο 2c) επιτρέπεται σε ένα έκθεμά της να συνυπάρχει φιλοτελικό και ΜΗ υλικό, με την προϋπόθεση ότι το τελευταίο θα έχει μικρή συμμετοχή και οπωσδήποτε θα παίζει ένα συμπληρωματικό-βοηθητικό ρόλο σ' ό,τι αφορά την ανάπτυξη του θέματος.

Αντίθετα, σε ένα έκθεμα ΑΦ η συμμετοχή του ΜΗ φιλοτελικού υλικού είναι οπωσδήποτε καθοριστική και μπορεί να ανέλθει μέχρι και το 50% των εκτιθέμενων αντικειμένων.

Κατά συνέπεια, ένα έκθεμα κατατάσσεται στην τάξη της Ταχυδρομικής Ιστορίας εφόσον το ΜΗ φιλοτελικό υλικό, που περιλαμβάνει έχει υποστηρικτικό και μόνο ρόλο και στην τάξη του Ανοικτού Φιλοτελισμού εφόσον το υλικό αυτό (ΜΗ φιλοτελικό) έχει ισότιμη βαρύτητα με το φιλοτελικό.

Ευχαριστώ για την προσοχή σας