

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ**

# **Θεματικός Φιλοτελισμός**

**Δεύτερη εισήγηση:  
13/10/2022**

## Γιατί εκθέτω?

- ❖ Για τη χαρά της δημιουργίας
- ❖ Για την αναβάθμιση της συλλογής μου στην προσπάθεια διαμόρφωσης ενός εκθέματος
- ❖ Για την ευκαιρία να τύχω εποικοδομητικής κριτικής
- ❖ Για να προσφέρω γνώσεις σε τρίτους
- ❖ Για να αποτελέσω έμπνευση για τους νεότερους και να τους δώσω την ευκαιρία να κατανοήσουν τα πλεονεκτήματα του θεματικού φιλοτελισμού
- ❖ Για τη γνωριμία με άλλους συλλέκτες με τα ίδια φιλοτελικά ενδιαφέροντα (για ανταλλαγή απόψεων, αλλά και υλικού).

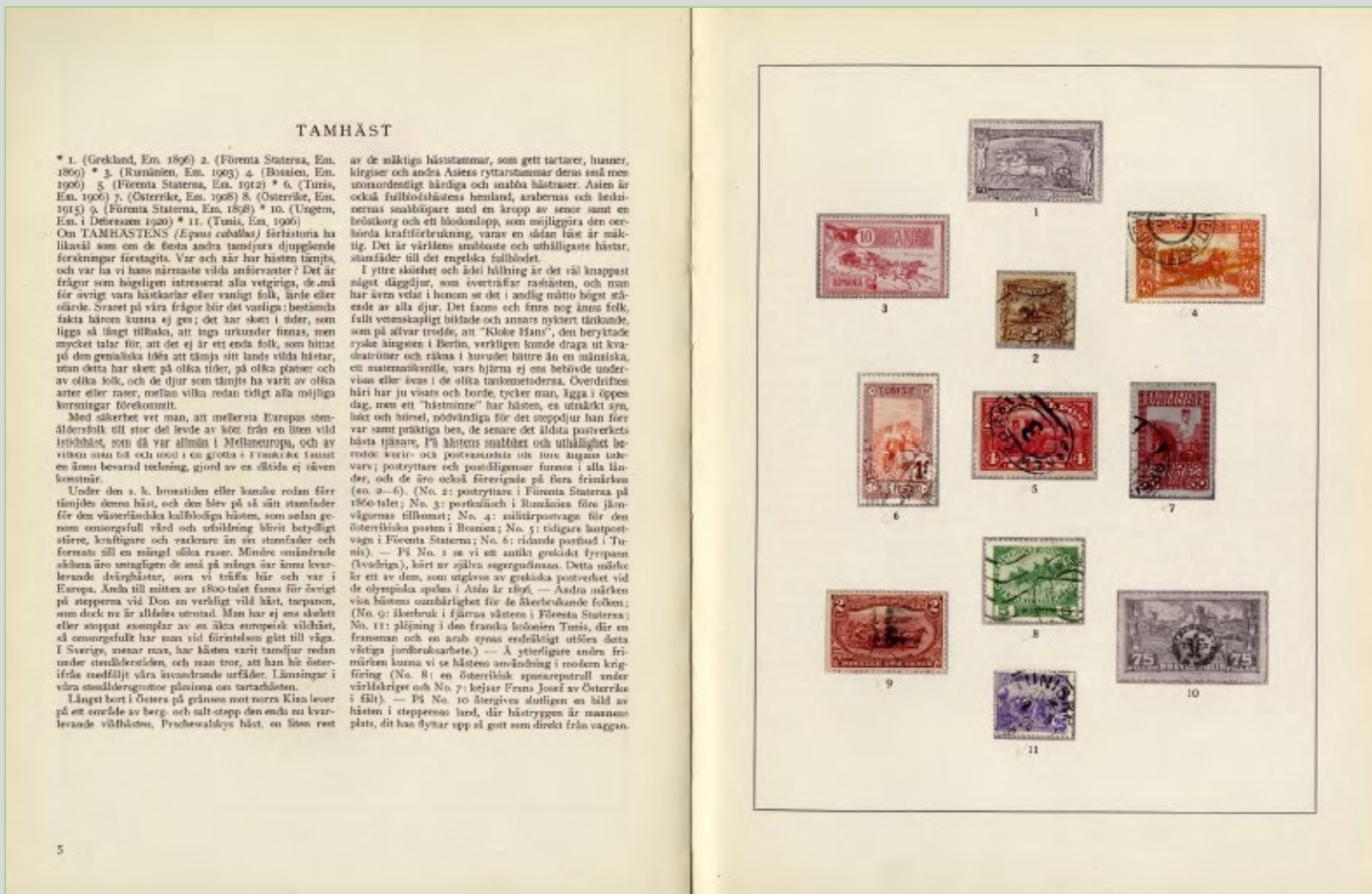
**ΟΤΑΝ ΕΚΘΕΤΩ ΒΟΗΘΩ ΚΑΙ ΒΟΗΘΙΕΜΑΙ**

Όταν συμμετέχω σε εκθέσεις γνωρίζω ότι:

- ❖ Κάθε έκθεση (Τοπική, Πανελλήνια, Εθνική, Διεθνής) έχει τον δικό της κανονισμό. Μελετώ και προσαρμόζομαι.
- ❖ Δεν αγνοώ τις εκθέσεις εκτός συναγωνισμού (τοπικές ή Πανελλήνιες). Ιδίως αν είναι η πρώτη μου φορά.
- ❖ Εστιάζω πάντοτε στη γενική ανάπτυξη του θέματος (πλάνο) και όχι σε μικρολεπτομέρειες.
- ❖ Δεν με απασχολεί αν πλεονάζει υλικό. Έχω την ευκαιρία να διαλέξω το καλύτερο.
- ❖ Με την ευκαιρία κάθε έκθεσης, προσπαθώ να ανανεώνω το έκθεμά μου, αναβαθμίζοντας τα φιλοτελικά αντικείμενα, που περιλαμβάνει ή προσθέτοντας νέα. Κατανοώ ότι η διαδικασία αυτή σταδιακά οδηγεί στη βελτίωση του εκθέματος χωρίς ιδιαίτερο άγχος. Κατανοώ επιπλέον ότι ένα έκθεμα απαιτεί «χρόνο ωρίμανσης».

# Ιστορική εξέλιξη της παρουσίας θεματικών εκθεμάτων: 1<sup>ο</sup> στάδιο

- ❖ **Απλή παρουσίαση γραμματοσήμων σε προεκτυπωμένες σελίδες άλμπουμ. («Το άλογο»)**



## TAMHÄST

\* 1. (Grekland, Em. 1896) 2. (Förenta Staterna, Em. 1896) \* 3. (Rumänien, Em. 1903) 4. (Bosnien, Em. 1906) \* 5. (Förenta Staterna, Em. 1912) \* 6. (Tunis, Em. 1926) 7. (Österrike, Em. 1928) 8. (Österrike, Em. 1915) 9. (Förenta Staterna, Em. 1898) \* 10. (Ungern, Em. i Debessens 1920) \* 11. (Tunis, Em. 1906)

Om TAMHÄSTENS (*Equus caballus*) förhistoria ha likaväl som om de flesta andra tamdjurs djupgående forskningar företagits. Var och när har hästen tjänat, och var ha vi hans närmaste vilda anföränter? Det är frågor som högligen intresserat alla vetgiriga, de små för övrigt vara hästkärlar eller vanligt folk, ärde eller oärde. Svaret på våra frågor blir det vanliga bestämda fakta härens kunnas ej ges; det har skett i städer, som ligga så långt tillbaka, att inga arkivarier finnas, men mycket talar för, att det ej är ett enda folk, som bitnar på den gemenska lösa att tänja sitt lands vilda hästar, utan detta har skett på olika tider, på olika platser och av olika folk, och de djur som tjänat ha varit av olika arter eller raser, mellan vilka redan tidigt alla möjliga korsningar förekommit.

Med säkerhet vet man, att mellersta Europas stamälforsfolk till stor del levede av löst från en liten vild isbjörnhäst, som då var allmän i Mellanuropa, och av vilken man till och med i en grotta i Frankrike funnit en ännu bevarad teckning, gjord av en alltså ej oäven konstnär.

Under den s. k. bronsåldern eller järnåldern förr tjänades denna häst, och den blev på så sätt stamfäder för den västeuropeiska halbhöjda hästen, som sedan genom omsorgfullt värd och utbildning blivit betydligt större, kraftigare och vackrare än sin stamfader och förenas äro antagligen de små på många äro ännu kvarlevande dvärghästar, som vi träffa här och var i Europa. Ända till mitten av 1800-talet fanns för övrigt på stäpperna vid Don en vildhäst, inepanen, som dock nu är alldeles utrotad. Man har ej ens skallet eller skorpar exemplar av en äkta europeisk vildhäst, så omsorgfullt har man vid förutelsen gått till väga. I Sverige, menar man, har hästen varit tamdjur redan under stenalderåldern, och man tror, att han här återifrån nådd till våra ännu odlade utlöder. Lämningar i våra smedslugnor och på gamla och tatarställen.

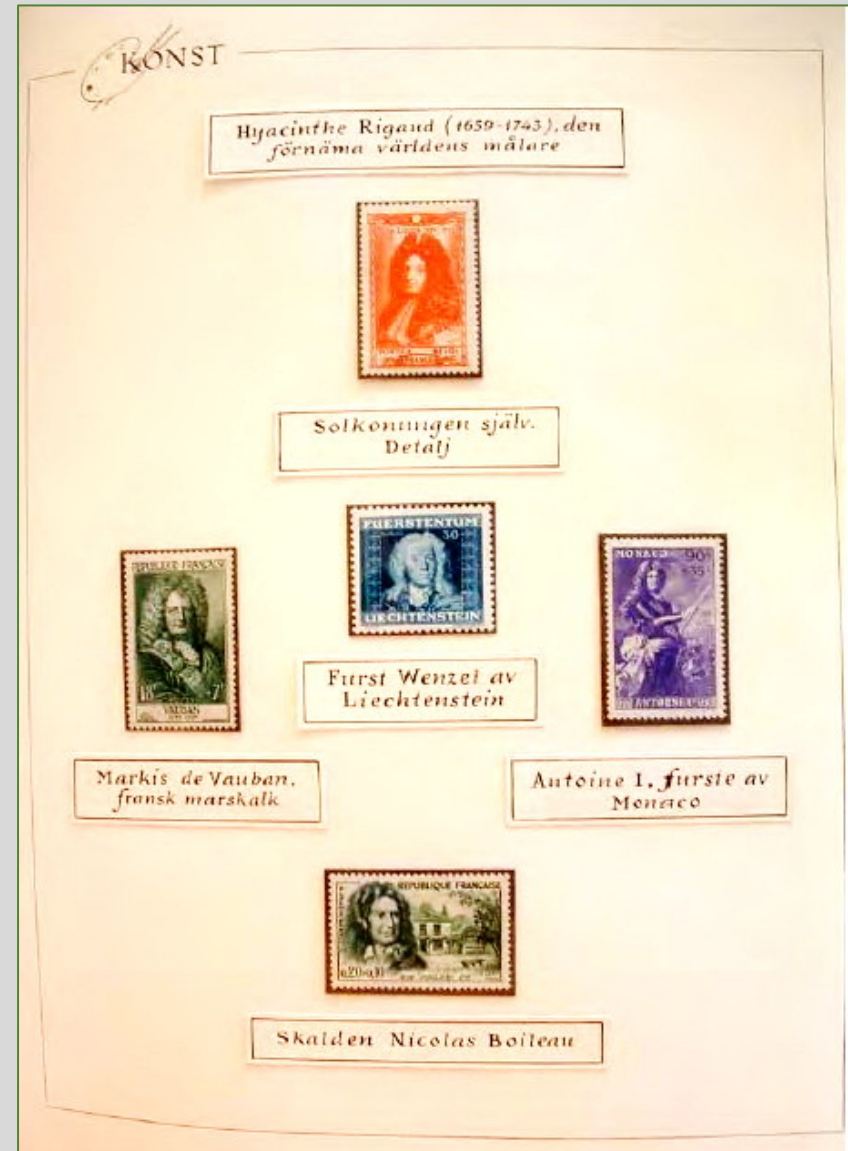
Längst bort i Östern på gränsen mot norra Kina lever på ett område av berg och salt-stopp den enda nu kvarlevande vildhästen, Prschewalds häst, en löst rest

av de maktiga häststammar, som gett taurer, hunder, krigs- och andra Asiens ryttarstammar deras små men utomordentligt hårda och snälla häststammar. Asien är också fullhöfästernas hemland, arabernas och turkernas snallköpare med en krop och senor samt en bostadsgård och ett blodlopp, som möjliggjorde den oerhörda kraftförbrukning, varav en sådan häst är mäktig. Det är världens snabbaste och uthålligaste hästar, stamfäder till det engelska fullblödet.

I yttre Asien och i det nordliga är det väl knappast något djungel, som överträffar ras hästen, och man har även velat i honom se det i andig nätt högt ställda av alla djur. Det fanns och finns nog ännu folk, fullt vetenskapligt bildade och annars mycket tänkande, som på allvar trodde, att "Klöve Hans", den berömda ryska ängpan i Berlin, verkligen kunde draga ut kvadrantörer och räks i kanyoner bättre än en människa, en matematiker, vars hjärna ej ens behövde undervisning eller övas i de olika tankeområdena. Överdrifna häri har ju visats och borde, tycker man, ligga i öppen dag, men ett "hästmänn" har hästen, en uträknat syn, häst och häst, nödvändiga för det storpolen han fört var samt prästiga bes. de senare det lilla postverkets bästa tjänare. På hästens snallhet och uthållighet betonas kerio- och postverkets ut i ut ängpan utskär; postryttare och postdiligenser funnes i alla länder, och de äro också företrädare på flera trinitiska (40. 2-6). (No. 2: postryttare i Förenta Staterna på 1860-talet; No. 3: postkåren i Rumänien före kungens tillkomst; No. 4: militärvagnen för den österrikiska posten i Bosnien; No. 5: tidigare lastpostvagn i Förenta Staterna; No. 6: ridska postbud i Tunis). — På No. 1 se vi en antika grekiskt fyrgång (livadiga), kört av själva ängpanerna. Detta mödke är ett av dem, som utgöves av grekiska postverket vid de olympiska spelen i Aten år 1896. — Andra märken visa hästens användbarhet för de älskade folkens; (No. 9: äkerbruk i fjärra västern i Förenta Staterna; No. 11: plöjning i den franska kolonien Tunis, där en fransman och en arab synas enömligt utösa detta viktiga jordbruksarbete). — Å yttre Asien under frimörken kunnas vi se hästens användning i modern krigsföring (No. 8: en österrikisk spansksprall under världkriget och No. 7: kejser Frans Josef av Österrike i fält). — På No. 10 återges alltigenom en bild av hästen i stäppernas lund, där hästryggen är närmast plats, dit han flyttar upp så gott som direkt från vägen.

## Ιστορική εξέλιξη της παρουσίασης θεματικών εκθεμάτων: 2<sup>ο</sup> στάδιο

- ❖ Οι εκθέτες δημιουργούν δικό τους φύλλο παρουσίασης των φιλοτελικών τους αντικειμένων, προσθέτοντας μικρή περιγραφή («Προσωπικότητες»).



# Ιστορική εξέλιξη της παρουσίας θεματικών εκθεμάτων: 2,5° στάδιο.

❖ Εισαγωγή ποικιλίας φιλοτελικού υλικού

1. The story about a man who had a vision – to change the world through christianity.

His name is Saul...



a)... and he grows up in a Jewish family.



All our images of Saul are based upon a description in the Apocryphal book - Paul and Thekla;

He is described as a man with a kind expression.



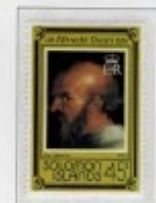
"He is a short man, bald-legged..."



...bald...



...with bushy eyebrows...



...over a prominent nose."





The middle of the 19th century saw the invention of the lawn mower (by Alexander Spang and Thomas Green) and the vulcanization process (by Charles Goodyear). This made it possible for the new rubber balls to bounce on the short cut lawns.



In 1874 the Englishman W.C. Wingfield drew up the rules and entered a patent registration for a game called 'Sphairistike' (Greek for 'ball game'), soon replaced by 'Lawn Tennis'. The game was ideal to be played on the old croquet lawns.



Allgemeine Deutsche Sport-Museum München 1899.

## Ιστορική εξέλιξη της παρουσίας θεματικών εκθεμάτων: 3<sup>ο</sup> στάδιο

- ❖ Εισαγωγή εξειδικευμένου φιλοτελικού υλικού και λεπτομερής περιγραφή του (τευχίδια, μηχανόσημα, μονόφυλλα κλπ).

## Ιστορική εξέλιξη της παρουσίας θεματικών εκθεμάτων: 3,5<sup>ο</sup> στάδιο

- ❖ Σημαντική αύξηση και ισορροπημένη χρήση διαφοροποιημένου και υψηλής ποιότητας κατάλληλου φιλοτελικό υλικό

**2.1. The name of the designer or company founder becomes the name of the car**

Experience in a technical or mechanical craft were prerequisite for **line warriors** such as Henry Ford or Edoardo Bianchi. These manufacturers were very proud to sell automobiles successful under their own name.

*/ perforation error* */ company perfor* */ still nameless* */ perforation error*



Henry Ford, one of the first, got out of line and is still nameless.



Harry C. Stutz built automobiles in Indianapolis.

**FUNDICION LIBERTAD**  
SANTIAGO 3  
(CHILE)



*/ essay for the planned issue, differences in inscription of country and nominal*



Herbert Thomson built the first automobile fully produced in Australia.

**Peter Studebaker** made a name for himself as a manufacturer of horse-drawn carriages and manufactured automobiles under his own name from 1902 on.

**FUNDICION LIBERTAD**  
SANTIAGO 3  
(CHILE)

*1 1/2*

**Sec. des Mines de Cuivre de Maltagua**

**LANCIA & C**  
FABBRICA AUTOMOBILI TRICINO  
ALTO CASALE - MANTOVA

**CARTOLINA POSTALE ITALIANA**  
(CARTE POSTALE D'ITALIA)



*/ stamp with smeared red color*



1912 Packard



1912 Duesenberg

From 1904 on Fred Duesenberg manufactured cars named after himself in Des Moines.

*/ Advertising telegram from Turkey*

The famous racing driver Vincenzo Lancia (1841-1937) founded his own company in 1906 in Turin.

In 1914 the Dodge Brothers began to construct their own cars. The advertising is hard to recognize with the Turkish characters.



Dodge Brothers Motor cars



## Ιστορική εξέλιξη της παρουσίας θεματικών εκθεμάτων: 4<sup>ο</sup> στάδιο

- ❖ Εξαιρετικά εξειδικευμένο και σπάνιο φιλοτελικό υλικό, παρουσιασμένο όμως με βάση θεματικά κριτήρια.

1. Australasia - a definition from the zoogeographical point of view

1.1 Australasia has its own unique ornithological character

"All swans are white".  
Up until the 18th century, this sentence could be found in most logics manuals as an example for an irrefutable truth.

How must the early Australian settlers have felt when they suddenly encountered dark, almost black variants ...

... of the ever snow-white creature symbolic of kings and rulers?




1880 Perkins & Bacon die proof for the first stamp printed locally in Western Australia  
THREE EXAMPLES OF THIS IMPORTANT PROOF ARE KNOWN IN PRIVATE HANDS

The settlers were at least so impressed that they chose to have the first stamps issued for their colony of Western Australia depicting Black Swans instead of the usual portraits of the sovereign or symbols of sovereignty.

The ship letter sent back home to England depicts these remarkable unusual bird.



Bavarian stationery, stamp imprint on private order  
ONLY FOUR COPIES RECORDED

variety:  
greenish cyan-blue colour missing

Three sheets escaped the control routines at the printers creating the most remarkable variety of Norwegian stamps post WW II. First of this variety, numbered 20463 and 20464, showed this variety on all 100 stamps, the third just over the upper six rows. The marginal block of 20 shown here comes from the latter sheet and is today with 12 colour varieties the LARGEST REMAINING UNIT after the three sheets have been split

For long time, this 6d stamp in golden bronze colour was famous for being the rarest regular stamp of Western Australia. But now it is considered to be a colour variant of the 1857 black bronze stamp and not a different issue. The bronze ink had possibly not been distributed equally over the printing plate so that different shades from black bronze to golden bronze came into existence.



## Βασικές αρχές κρίσης εκθεμάτων

- ❖ Κάθε έκθεμα κρίνεται με βάση την αξία του, όπως αυτή προκύπτει από την ανάπτυξη του θέματος και το φιλοτελικό περιεχόμενό του.
- ❖ Αν και οι εκθέσεις αποκαλούνται «συναγωνισμού», εντούτοις τα εκθέματα κρίνονται αυτοτελώς.
- ❖ Σύγκριση μεταξύ εκθεμάτων λαμβάνει χώρα μόνον κατά την ψηφοφορία για απονομή ενός «Grand Prix».
- ❖ Δεν αφαιρούνται βαθμοί για φιλοτελικά αντικείμενα, τα οποία ο συλλέκτης δεν περιλαμβάνει στο έκθεμα (είτε λόγω έλλειψής τους, είτε εκ προθέσεως).

Στις φιλοτελικές εκθέσεις συναγωνισμού (ΕΘΝΙΚΕΣ, ΔΙΕΘΝΕΙΣ) η κρίση των κριτών είναι τελεσίδικη. Οπωσδήποτε βασίζεται στους κανονισμούς, αλλά δεν παύει να είναι υποκειμενική. Αναμφίβολα, επιδέχεται κριτικής, αλλά όχι αμφισβήτησης καθ' οιονδήποτε τρόπο.

Επιπλέον, οι προηγούμενες βραβεύσεις δεν διασφαλίζουν τις επόμενες.

Ο εκθέτης οφείλει να λαμβάνει υπόψη του όλα τα παραπάνω κατά την υποβολή αίτησης συμμετοχής σε μια έκθεση.

## Κριτήρια αξιολόγησης θεματικού εκθέματος

<b>1. Επεξεργασία</b>		<b>35</b>
1. Τίτλος και πλάνο	15	
2. Ανάπτυξη	15	
3. Καινοτομία	5	
<b>2. Γνώση, προσωπική μελέτη και έρευνα</b>		<b>30</b>
1. Θεματική γνώση	15	
2. Φιλοτελική γνώση, γενικότερα	15	
<b>3. Κατάσταση και σπανιότητα</b>		<b>30</b>
1. Κατάσταση	10	
2. Σπανιότητα	20	
<b>4. Παρουσίαση</b>		<b>5</b>

**ΣΥΝΟΛΟ**

**100**



## 1. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ - 1.1 Τίτλος και πλάνο

Βαθμοί 15/35

*Σε σχέση με τον ΤΙΤΛΟ, το ΠΛΑΝΟ και την πρώτη σελίδα, εξετάζεται εάν:*

- ❖ *Ο τίτλος με οποιονδήποτε υπότιτλο καθορίζει το αντικείμενο του εκθέματος?*
- ❖ *Το πλάνο είναι σαφές και λειτουργικό?*
- ❖ *Υπάρχουν βιβλιογραφικές αναφορές?*
- ❖ *Γίνεται αναφορά σε συντμήσεις?*

*Και ακόμη, εάν ο τίτλος είναι πρωτότυπος και γιατί όχι προκλητικός:*

- *«Πικρά χάπια και δυνατές σταγόνες» για έκθεμα φαρμακολογίας*
- *«Η ιστορία ενός ανθρώπου, που είχε ένα όραμα: Ν' αλλάξει τον κόσμο με τη βοήθεια του Χριστιανισμού» (η βιογραφία του Απόστολου Παύλου)*

*Σε σχέση με την ΑΝΑΠΤΥΞΗ ενός θεματικού εκθέματος εξετάζεται εάν:*

- ❖ Ακολουθεί λογική σειρά ?*
- ❖ Εξελίσσεται ομαλά καλύπτονται όλες οι πτυχές του (όχι κατά τρόπο ασύνδετο και ασταθή)?*
- ❖ Η περίοδος, που καλύπτει έχει δικαιολογημένη αρχή και τέλος?*
- ❖ Ανταποκρίνεται στο πλάνο της εισαγωγικής σελίδας?*
- ❖ Καλύπτει όλες τις πτυχές του θέματος με ισορροπία?*
- ❖ Βασίζεται σε επαρκές κατάλληλο υλικό, κατάλληλα κατανοημένο?*

## 1. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ - 1.3 Καινοτομία

Βαθμοί 5/35

*Σε σχέση με την ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ εξετάζεται εάν το έκθεμα:*

- ❖ Αφορά εισαγωγή νέων θεμάτων?*
- ❖ Παρουσιάζει νέες πτυχές ενός καθιερωμένου ή γνωστού θέματος?*
- ❖ Προχωρεί σε νέες προσεγγίσεις αναφορικά με γνωστά θέματα?*
- ❖ Παρουσιάζει άγνωστα θεματικά φιλοτελικά αντικείμενα?*

## 2. ΓΝΩΣΗ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ

Βαθμοί 30

2.1 Θεματική γνώση

Βαθμοί 15/30

2.2 Φιλοτελική γνώση

Βαθμοί 15/30

*Σε σχέση με τη ΘΕΜΑΤΙΚΗ και ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ γνώση εξετάζεται εάν:*

- ❖ Τηρούνται οι κανόνες του Θεματικού Φιλοτελισμού?*
- ❖ Υπάρχει ποικιλία υλικού και η συμμετοχή του αιτιολογείται με βάση θεματικά κριτήρια?*
- ❖ Υπάρχει ισορροπία ανάμεσα στα εκτιθέμενα φιλοτελικά είδη?*
- ❖ Το εκτιθέμενο υλικό είναι κατάλληλο για το θέμα?*
- ❖ Είναι οι περιγραφές των αντικειμένων λιτές, ουσιαστικές και προσφέρουν θεματικές και φιλοτελικές πληροφορίες?*
- ❖ Υπάρχουν παραπομπές σε βιβλιογραφία?*



### 3. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΠΑΝΙΟΤΗΤΑ

Βαθμοί 30

3.1 Κατάσταση

Βαθμοί 10/30

3.2 Σπανιότητα

Βαθμοί 20/30

*Σε σχέση με την ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΣΠΑΝΙΟΤΗΤΑ εξετάζεται εάν:*

- ❖ Είναι η ποιότητα του εκτιθέμενου φιλοτελικού υλικού αποδεκτή?*
- ❖ Τυχόν παρουσία ελλαττωματικού αλλά σπάνιου υλικού αιτιολογείται επαρκώς?*
- ❖ Το υλικό κατανέμεται ισόρροπα ή μήπως ευνοεί κάποιο συγκεκριμένο γραμματόσημο ή έκδοση?*
- ❖ Μήπως υπάρχει έλλειψη κατάλληλου υλικού και γίνεται προσπάθεια κάλυψης του κενού χώρου με επαναλήψεις, μεγάλους άχρηστους φακέλους ή φυλλαράκια?*
- ❖ Για εκθέματα μεγάλων προσδοκιών υπάρχει θεματικό υλικό, που μπορεί να χαρακτηριστεί ως «σπάνιο» (σκίτσα καλλιτέχνη, δοκίμια, ταξιδεμένοι φάκελοι, δελτάρια, σφραγίδες κ.ά.)?*

## 4. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Βαθμοί 5

*Σε σχέση με την ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ εξετάζεται εάν:*

- ❖ Είναι η γενική εικόνα του εκθέματος ελκυστική?*
- ❖ Η περιγραφή των αντικειμένων είναι λιτή, ουσιαστική και παραλείπει τα αυτονόητα, έτσι ώστε να μην είναι «κουραστικό» για θεατές και κριτές?*
- ❖ Αξιοποιούνται επαρκώς θεματικά εργαλεία (πχ. παράθυρα)?*
- ❖ Είναι ευανάγνωστο (κατάλληλου μεγέθους γραμματοσειρά)?*
- ❖ Έχει στοιχειώδη γραφιστική επιμέλεια?*
- ❖ Υπάρχει ευχερής αντιστοίχιση της περιγραφής των αντικειμένων με τα ίδια τα αντικείμενα*

**Συμβουλή πεπειραμένου εκθέτη: Είναι βέβαιο ότι μια καλή παρουσίαση προδιαθέτει ευνοϊκά τους κριτές απέναντι σε ένα έκθεμα. Εκμεταλλευθείτε αυτή την ανθρώπινη ευαισθησία με όσο το δυνατόν πληρέστερη επιμέλεια του εκθέματός σας.**

# FIRST PAGE

## 1.1 Lying down on the grass with my family

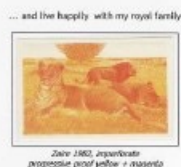
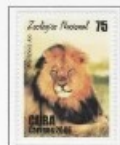
One evening, I lay down on the green surface ...



\*\*\* Mozambique 1997, imperforate plate proof sheet of 45-c. sheet of 16 with punch hole control and printing numbers, signed with approval note of respective plate and color  
I am now an old lion ...



Germany (West) advertisement postage meter, type Franconia 94, double circle down mark, oval face value without registration control number, used 25.3.1968  
... with a big and dark mane ...



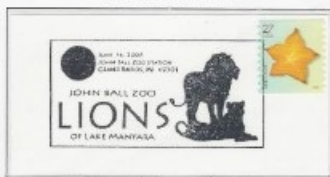
Zimbabwe 1980, imperforate progressive proof yellow + magenta



Netherlands advertisement postage meter, type Franconia-petalola 9657, used 6.2.1998

## FLASHBACK, SWEET MEMORY OF HOMELAND

... in the zoo with my queen ...



USA 2005, perforated rubber commemorative cancellation to promote visit of Lake Malawi (Tanzania) in June 2005



... I talk to my son and share my experiences

"What you see now is only HALF SIDE of my life"



Iraq 2002, watermark, proof on stamp, a piece of paper covered on the stamp paper at printing process, so the color did not print partially on stamp

My handsome prince, a young cub born in the zoo ...



... with no experience of living in the wild

Son, I was once a KING IN SRENGETI !!

Here is the story of an old king from Srengeti...

# LAST PAGE

## 10.4 The development of national park

Just in time, some good people acted to save the lion. They worked to have save areas set aside - game preserves and national parks - in which we were sometimes fully protected from humans with guns ...



Lion can live with other animals ...



... including the prey animals ...

1935, proof with small and large punch holes from printer's archive

... in their natural habitat



1952, specimen sheet British advertisement cover stamp, type Ribey-Rouss "C"

... some established national park as wildlife parks and game preserves protected habitats for lions and other animals ...



Congo Belgium 1962 value proof with security punch hole, and printing reference. This proof from the printer's house. Last piece of the archive sheet with correction contents, printing instructions and number of copies to be printed



Tanzania 1959 adapted original artwork, watercolor on cardboard with acetate overlay for printing, uncancelled



1963 perf. 12, issue stamp

... more and more often, safaris were for people carrying camera, not guns



1963, advertisement, gutter with black printing



At the same time, a wave of new studies shed light on the life of the lion. Covered the dark period of lion hunting

**Συμβουλή πεπειραμένου εκθέτη:**  
**Φροντίστε να υπάρχουν 3-4 πολύ καλά φύλλα στο πρώτο πλαίσιο (είναι το «πρόγευμα των κριτών») και 2-3 επίσης καλά στο τελευταίο (είναι το «επιδόρπιο»).**



### 3.1 - CAUSES FOR THE CREATION

#### ANTHEMS ADOPTED UNDER NATIONAL CRISIS

##### Turkey: "İstiklal Marsi"



"The march of independence" was adopted in 1921, during Turkish-Greek war, when nationalist movement and war for independence under Mustafa Kemal Attaturk (1880-1938) were in progress. Words by Mehmet Akif Ersoy (1873-1936) and music by Osman Zeki Ungor (1880-1858).



Vertical double perforation



Words of the anthem



Medal with missing impression



Words of the NA in Arabic characters.  
Missing perforation horizontally;  
Different perforations vertically



- ❑ Ποικιλία φιλοτελικού υλικού:  
Φιλοτελική γνώση

#### Γραμματόσημα:

- ❖ χωρίς οδόντωση
- ❖ με σφάλματα ή μετατόπιση στη διάτρηση
- ❖ με ατελή εκτύπωση



## 1.2 - PATRIOTIC SONGS IN MIDDLE AGE - RENAISSANCE

The reformer and hymn-writer Martin Luther (1483-1546) has written in 1529 the song "Ein feste Burg ist unser Gott" (A mighty fortress is our God), freely based on the Latin Vulgate version of the 46th psalm, that still remains a popular hymn of Lutheran-Protestants and it is sung in over 200 languages. The hymn was called "The battle cry of the Reformation".



Luther, notes and words from "Eine feste Burg...".

*Festive telegram issued by the German post. Its known printings are Dec. 1956, Oct. 1959 and Oct. 1963*

□ Φιλοτελική και θεματική γνώση

❖ Γερμανικό εορταστικό τετρασέλιδο τηλεγράφημα με την αρχή του Λουθηρανικού ύμνου και τον ίδιο το Λούθηρο.

### 3.2 - CURIOUS FEATURES FOREIGN COMPOSERS

There are many examples of countries that used music by foreign composers for their NAs. Benedetto Vincenti, for instance, an Italian, is the composer of the Bolivian NA.



*Essay without center*



*Essay with moved center*



*B. Vincenti (on the left)*

From 1974 till 1980 Rhodesia (now Zimbabwe) used as NA the main theme of the last movement of Beethoven's 9th symphony. The words began with the verse "Rise, oh voices of Rhodesia".



Zaire used for its NA a tune by the Belgian F. Gevaert, Lesotho a tune by the Swiss Hans Nägeli and the Spaniard Ramon Carnicer was the composer of Chile's NA. A strange fact is that Carnicer never visited Chile, the country that adopted his song!



❑ Ποικιλία φιλοτελικού υλικού:  
Φιλοτελική γνώση

❖ Δοκίμια χωρίς ή με μετατοπισμένο κέντρο

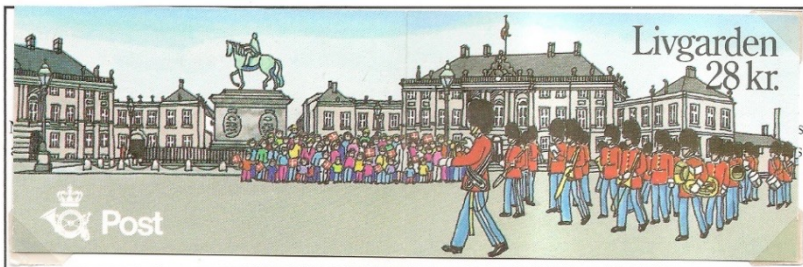
❖ Άνω μέρος φεγιά επί φακέλου, κανονικά ταχυδρομημένου (σε παράθυρο). Το φεγιά φέρει μέρος της 9ης συμφωνίας του Μπετόβεν (τμήμα από την εισαγωγή της αποτελεί από το 1985 τον επίσημο Ύμνο της ΕΕ).

❖ Γραμματόσημα με συνθέτες Εθνικών Ύμνων διαφόρων κρατών.



## 5.2 - PERFORMING ENSEMBLES

### MILITARY BANDS AND CHOIRS



The most original ensembles to perform NAs, marches and PSs are the military bands and, less often the choirs. They are formed as military divisions and their main activity is music.



"K.u.K. MARINEFELDPOSTAMT, POLA 24.11.16" and K.u.K. MARINEMUSIKCOMMANDO"

The role of the Military Bands and Choirs extends to the recreation of the armed forces and, often, of the citizens. They also take part in tattoos, festivals and concerts.



## □ Θεματική γνώση και έρευνα : Φιλαρμονικές και χορωδίες

Αναφορά σε εξειδικευμένο θέμα (φιλαρμονικές, που παιανίζουν εθνικούς ύμνους) και η εκτεταμένη υποστήριξή της με:

- Τευχίδιο, με παρέλαση φιλαρμονικής
- Καρτ-ποστάλ με στρατιωτική σφραγίδα Διοίκησης Στρατιωτικής Μουσικής
- Μηχανική εικονογραφημένη σφράγιση με διαφήμιση επιδείξεων φιλαρμονικών
- Γραμματόσημο με χορωδία
- Εικονογραφημένες συναφείς σφραγίδες, έτσι ώστε να αποδεικνύεται η θεματική γνώση με προσωπική μελέτη και έρευνα.

## 7 - ANTHEMS' INFLUENCE TO ARTS AND LITERATURE

### MUSIC

"God save the King/Queen", "Rule Britannia"

We can also remind the British NA elaborated in the "Triumphlied", opus 55 (1871) by J. Brahms, but also in the movie film "Bridge over the river Kwei", where sir Alec Guinness as "Oberst Nicholson" and his comrades sung it after the successful operation of the bridge's destruction.



Johannes Brahms

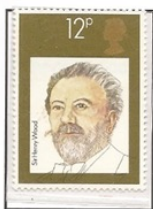


Printing machine FRANCO TYP C, type D.FCP 595

"Rule Britannia" is a popular old English tune since 1740, partaking for a second NA. We can meet it in the works of many composers, like in the opera "Tristan and Isolde" by R. Wagner, the "Songs of British navigators" by Sir Henry Wood and "Wellingtons Sieg" by Beethoven.



Tristan and Isolde



Sir Henry Wood



Air mail letter addressed to Argentina, on 23.06.1952

## ▣ Θεματική γνώση και έρευνα:

### Βρετανικός πατριωτικός ύμνος: Rule Britannia

Με συνοπτική αλλά άκρως κατατοπιστική αναφορά για έναν επιμέρους ύμνο αποδεικνύεται η θεματική έρευνα και γνώση, η οποία, είναι ευνόητο, ότι πρέπει να υποστηρίζεται από πλούσιο φιλοτελικό υλικό.

(Ποιός ο συνθέτης? Ποιά η χρονολογία σύνθεσης? Ποιά η χρήση του?: σε παρελάσεις από μπάντες αλλά και σε κινηματογραφικά έργα και όπερα)



*Ευχαριστώ για την προσοχή σας*

**[HTTP://THEMATIC-PHILATELIST.GR/INDEX\\_EN.HTML](http://thematic-philatelist.gr/index_en.html)**