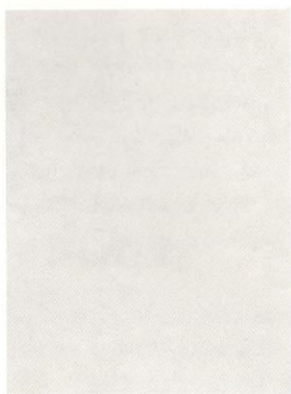




ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ  
ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 100  
ΑΘΗΝΑΙ Τ. 131



ΣΕΙΡΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ  
«EUROPA - SEPT 1975»



## ΣΕΙΡΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ «EUROPA - C.E.P.T. 1975»

Τὰ Ἑλληνικὰ Ταχυδρομεῖα μετέχουν καὶ κατὰ τὸ τρέχον ἔτος εἰς τὴν κοινὴν, μετὰ τῶν ἄλλων Χωρῶν-μελῶν τῆς Conférence Européenne des Administrations des Postes et des Télécommunications (C.E.P.T.), ἑτησίαν ἔκδοσιν, διὰ τριῶν γραμματοσήμων.

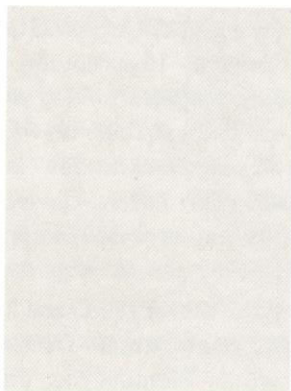
Ἡ ἑτησία αὕτη ἔκδοσις ἀποβλέπει εἰς τὴν προβολὴν τοῦ πνεύματος συνεργασίας καὶ κοινῆς δράσεως τῶν Χωρῶν-μελῶν τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ τούτου Ὄργανισμοῦ εἰς τὸν Τομέα τῶν Ταχυδρομείων καὶ Τηλεπικοινωνιῶν.

Κατὰ τὴν τελευταίαν τακτικὴν σύνοδον τῆς ὀλομελείας τῆς C.E.P.T., ἐπελέγη ὡς κοινὸν θέμα τῆς ὡς ἄνω ἐκδόσεως «EUROPA C.E.P.T.» διὰ τὰ ἔτη 1974-1976 τὸ θέμα «Ἔργον Τέχνης», ἀπεφασίσθη δὲ ὑπὸ τῆς συνόδου ταύτης ὅπως αἱ παραστάσεις τῶν γραμματοσήμων διὰ τὴν τοιαύτην ἔκδοσιν τοῦ ἔτους 1975 προέρχονται ἐκ τοῦ συγκεκριμένου εἴδους τέχνης τοῦ κοινοῦ τούτου θέματος «ζωγραφικὴ».

### ΚΛΑΣΕΙΣ — ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ — ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. Δραχμαὶ 4 — τεμάχια 4.000.000.

«Γλάστρα μὲ λουλούδια» (Ἐκ τοῦ τριπτύχου «Ἐρωτόκριτος καὶ Ἄρετοῦσα»).



2. Δραχμαὶ 7 — τεμάχια 3.200.000  
«Ἐρωτόκριτος καὶ Ἀρετούσα».
3. Δραχμαὶ 11 — τεμάχια 800.000  
«Τὸ κορίτσι μὲ τὸ καπέλο».

### ΛΟΙΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ :** Ὑπὸ τῶν καλλιτεχνῶν Παναγιώτου Γράββαλου καὶ Βασιλικῆς Κωνσταντινέα.

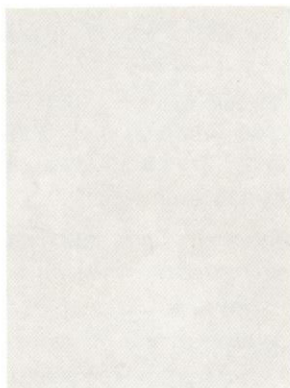
**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ :** 31 × 43,5 χιλιοστὰ εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ :** Πολυχρωμία Offset.

**ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ :** Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη-Ἐλκα» Α.Ε.» Ἀθῆναι.

### ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Τὰ γραμματόσημα θὰ τεθοῦν εἰς κυκλοφορίαν τὴν 10ην Μαΐου 1975 καὶ θὰ πωλοῦνται μέχρι καὶ τῆς 9ης Μαΐου 1976, ἐκτὸς ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῆ ἔνωρίτερον.



## ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θα έκδοθοῦν εἰκονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας οἱ ὅποιοι θὰ διατεθοῦν ἀντὶ δραχμῶν 24 ἕκαστος, ἤτοι δύο δραχμᾶς ἐπὶ πλεόν τῆς ὀνομαστικῆς ἀξίας τῶν ἐπ' αὐτοῦ γραμματοσήμων.

Οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοιούτων φακέλων δύνανται νὰ ἐνεργήσουν σχετικὴν προεγγραφὴν εἰς τὰ κατὰ τόπους Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα ἀπὸ τῆς 10ης μέχρι καὶ τῆς 24ης Ἀπριλίου 1975.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὴν 26ην Ἰουνίου 1975 θὰ τεθῆ εἰς κυκλοφορίαν ἡ ἀναμνηστικὴ σειρὰ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ» ἐκ πέντε κλάσεων δραχμῶν 0,10 - 0,40 - 4,00 - 6,00 καὶ 11,00.

Προεγγραφαὶ διὰ φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας τῶν γραμματοσήμων τούτων, ἕκαστος τῶν ὁποῖον θὰ διατίθεται ἀντὶ δραχμῶν 23,50 θὰ ἐνεργηθοῦν ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων εἰς τὰ κατὰ τόπους Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα ἀπὸ τῆς 24ης Μαΐου μέχρι καὶ τῆς 10ης Ἰουνίου τοῦ 1975.

## Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ

Ὁ Θεόφιλος εἶναι ὁ γνωστότερος ἐκπρόσωπος τῆς λαϊκῆς ζωγραφικῆς μας. Γεννήθηκε στὴ Μυτιλήνη ἀπὸ γονεῖς φτωχοῦς, (ὁ πατέρας του ἦταν τσαγκάρης) ποὺ τὸν προόριζαν γιὰ σοβατζή.

Ἡ ἀνήσυχη ὅμως καὶ ὄνειροπαρμένη φύση του, ποὺ τὸν ἀπομόνωνε ἀπὸ τοὺς γύρω του καὶ τὸν ἐκλείνε σ' ἓνα δικό του κόσμον, τὸν ἔφερε, σχεδὸν παιδί ἀκόμη στὴ Σμύρνη, ὅπου διορίστηκε θυρωρὸς — θυροφύλαξ ἔλεγε ὁ ἴδιος — στὸ Ἑλληνικὸ Προξενεῖο.

Στὴ Σμύρνη ὁ Θεόφιλος βρῆκε τὸ κατάλληλο κλίμα, ὅπου ἄφησε νὰ ἐκδηλωθεῖ ἐλεύθερα ἡ κλίση του στὴ ζωγραφική. Τὰ τοπία καὶ οἱ ἐξοχὲς τῆς Σμύρνης, οἱ πολύχρωμες εὐρωπαϊκὲς κάρτ-ποστάλ ποὺ ἀγόραζε ἀπὸ τὰ μικρομάγαζα τῆς πόλης, οἱ φυλλάδες τῆς ἐποχῆς μὲ τὰ δακρύβρεχτα εἰδύλλια, ὅπως ἡ Ἀρετούσα κι ὁ Ἐρωτόκριτος, ἢ ὁ Ρωμαῖος καὶ ἡ Ἰουλιέττα, καὶ κυρίως ἓνας φλογερὸς πατριωτικὸς ἐνθουσιασμός, εἶναι οἱ πηγὲς ποὺ ἐνέπνευσαν τὴν παράξενη ζωγραφικὴ του.

Σ' αὐτὴ τὴ ζωγραφικὴ ποὺ πάλλεται ἀπὸ ζωντάνια καὶ δροσερὸ αὐθορμητισμό, παρελαύνουν, σ' ἓνα συχνὰ διασκεδαστικὸ ἀλλὰ πάντοτε συγκινητικὸ ἀνακάτωμα, φλογεροὶ ἔραστὲς, κοπέλλες μὲ βλέμμα ρεμβαστικὸ, στολισμένες μὲ λουλούδια, λαϊκὰ πανηγύρια, εἰδυλλιακὲς βουκολικὲς σκηνὲς καὶ κυρίως ἡ ἥρωϊκὴ ἑλληνικὴ ψυχὴ, ποὺ μὲ ἀδιάσπαστη συνέχεια ἐκπροσωπεῖται ἀπὸ τοὺς ἥρωες ὄλων τῶν ἐποχῶν τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας: Ἀπὸ τὸ Μέγα Ἀλέξανδρο ὡς τοὺς ὀπλαρχηγοὺς τοῦ 21 κι ὡς τὸν Παναγῆ Κουταλιανό, τὸν Ἡρακλῆ τῆς νεώτερης Ἑλλάδας.

Ἀπὸ τὴ Σμύρνη ὁ Θεόφιλος βρέθηκε κατὰ τὰ τέλη περὶ τοῦ περασμένου αἰῶνα στὸ Πήλιο. Τριάντα ὀλόκληρα χρόνια περιπλανήθηκε στὰ πηλιορείτικα χωριά. Τριάντα χρόνια μιζέριας, φτώχειας ἀλλὰ καὶ ζωγραφικῆς, τριγυρισμένος ἀπὸ ἓνα κόσμον ποὺ τὸν περιέλαγε καὶ ποὺ ἐκεῖνος ἀγαποῦσε μὲ τὴν ἀνεξίκακη παιδιάστικη καρδιά του.

Ὅταν ἡ Μυτιλήνη ἐλευθερώθηκε ἀπὸ τοὺς Τούρκους, ὁ Θεόφιλος ξαναγύρισε στὸ νησί του.

Ἡ γνωριμία του τὸ 1929 μετὸν συντοπίτη του τεχνοκρίτη Στρατῆ Ἐλευθεριάδη, πού ζοῦσε ἀπὸ χρόνια στὸ Παρίσι, ὑπῆρξε σταθμὸς γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὴ ζωγραφικὴ του. Ἡ ἀναγνώριση τῆς τέχνης του ἀπ' τὸν διάσημο κριτικὸ καὶ ἡ παραγγελία πού πῆρε ἀπ' αὐτὸν γιὰ μιὰ σειρά καινούργιων ἔργων, ἔδιναν στὸν Θεόφιλο φτερὰ καὶ ξάνοιγαν μπροστὰ στὰ παιδικὰ του πάντα μάτια, τὸ ὄραμα μιᾶς δόξας πού δὲν εἶχε ὄνειρευτεῖ.

Τὰ ἔργα του τὰ ἐξετέλεσε λαμπρά. Τὴ δόξα ὁμως δὲν πρόφτασε νὰ τὴ γευτεῖ. Πέθανε τὸ 1934, ξημερώματα Εὐαγγελισμοῦ, ὀλομόναχος, ὅπως ἔζησε, πάνω στὴν κουρελλοῦ ὅπου συνήθιζε νὰ πλαγιάζει, ἔχοντας φράξει τὴν πόρτα του μετὰ μιὰ βαριά πέτρα.

### ΠΟΠΗ ΖΩΡΑ

Διευθύντρια τοῦ Μουσείου  
Ἑλληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης

Διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν φιλοτελιστῶν λειτουργεῖ ἡ Ὑπηρεσία συνδρομητῶν μονίμων παραγγελιῶν γραμματοσήμων καὶ φακέλων πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας. Οἱ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ διαμένοντες δύνανται ν' ἀπευθύνωνται, διὰ τὴν ἐγγραφήν των ὡς συνδρομητῶν καὶ διὰ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Φιλοτελισμοῦ ὁδὸς Αἰόλου 100 Ἀθῆναι (131).

Οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τῆς Χώρας, δύνανται ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὴν ὡς ἄνω Ὑπηρεσίαν ὡς καὶ εἰς οἰονδήποτε Ταχυδρομικὸν Γραφεῖον τῆς Ἐπικρατείας.

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς συνδρομητάς ὅτι πᾶσα αἴτησις ἢ χρηματικὴ κατάθεσις αὐτῶν ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἡμέρας τοῦ ἐπομένου μηνός. Συνεπῶς διὰ νὰ δύνανται νὰ λαμβάνουν ὅλας τὰς ἐκδιδομένας σειρὰς γραμματοσήμων δεόν νὰ μεριμνοῦν, ὥστε ὁ λογαριασμὸς των νὰ ἐμφανίζῃ ἐπαρκῆς πιστωτικὸν ὑπόλοιπον ἓνα τοῦλάχιστον μῆνα πρὸ τῆς κυκλοφορίας ἐκάστης τούτων.



EUROPA CEPT · 1975



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ  
ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

EUROPA CEPT · 1975



ΕΛΛΑΣ · HELLAS AP. 4



EUROPA CEPT · '75



ΕΛΛΑΣ · HELLAS AP. 7  
ΕΛΛΑΣ · HELLAS AP. 11



EUROPA CEPT · 1975

