



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ

ΑΙΟΛΟΥ 100  
105 64 ΑΘΗΝΑ

POSTES HELLENIQUES  
SERVICE PHILATELIQUE

100, RUE EOLOU  
GR - 105 64 ATHÈNES  
GRÈCE

HELLENIC POST  
PHILATELIC SERVICE

100 AELOU STREET  
GR- 105 64 ATHENS  
GREECE

GRIECHISCHE POST  
PHILATELISTISCHER DIENST

ÄOLOU - STRASSE 100  
GR - 105 64 ATHEN  
GRIECHENLAND



ΑΘΗΝΑΙ 1·7·1987

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ  
"ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ - ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ"

SÉRIE COMMEMORATIVE  
"ORDRES ARCHITECTURAUX - CHAPITEAUX"

COMMEMORATIVE STAMP SET  
"ARCHITECTURAL ORDERS - CAPITALS"

GEDENKMARKENSERIE  
"ARCHITEKTONISCHE STILE - KAPITÄLE"

ΚΛΑΣΕΙΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ
2	Κιονόκρανα Ιωνικού και Κορινθιακού ρυθμού Αρχαϊκής εποχής (Ναός Απόλλωνα στη Φυγάλεια)	4.000.000
26	Κιονόκρανο Δωρικού Ρυθμού – Λεπτομέρεια από τον Παρθενώνα	13.300.000
40	Κιονόκρανο Ιωνικού Ρυθμού – Ερέχθειο	12.000.000
60	Κιονόκρανο Κορινθιακού Ρυθμού – Η Θόλος της Επιδαύρου	700.000

**ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ** : 26 x 36,5 χιλ. σε φύλλα των 50 τεμαχίων  
**ΣΧΕΔΙΑΣΗ** : Β. Κωνσταντινέα  
**ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ** : Πολυχρωμία (OFFSET)  
**ΕΚΤΥΠΩΣΗ** : Γραφικά Τέχνη "ΑΣΠΙΩΤΗ – ΕΛΚΑ" ΑΘΗΝΑ  
**ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ - ΔΙΑΘΕΣΗ** : Θα κυκλοφορήσουν την 1 Ιουλίου 1987 και θα διαθέτονται από τα Ταχ/κά Γραφεία μέχρι και 30 Ιουνίου 1988, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα.

#### ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θα εκδοθούν και θα έχουν για παράσταση μια λεπτομέρεια από το Θριγγό του Παρθενώνα.

#### ΔΙΑΘΕΣΗ ΦΠΗΚ

Θα διαθέτονται προς 148 δραχμές ο καθένας με προεγγραφές στα κατά τόπους Ταχ/κά Γραφεία. Θα πουλιούνται επίσης από το Κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο (Αιόλου 100, 105 64 ΑΘΗΝΑ) επί 15 μέρες από τη μέρα κυκλοφορίας της σειράς, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα.

Και στα παλιότερα γνωστά κτίρια της αρχαίας Ελλάδας, ήδη από τον 8ο και τον 7ο π.Χ. αιώνα, διακρίνεται η έννοια του ρυθμού και η δυνατότητα κατατάξεώς τους με βάση τα κοινά τους γνωρίσματα σε δύο μεγάλες ενότητες. Αργότερα, κατά την αρχαϊκή και την κλασσική περίοδο, τα μορφικά στοιχεία, το σύστημα των αναλογιών, η εν γένει διακόσμηση και κυρίως η τεχνολογική έκφραση συνεχώς τελειοποιούμενα θα οδηγήσουν τους αρχιτέκτονες στη διατύπωση κανόνων για τους δύο μεγάλους ρυθμούς ή τρόπους, τον Δωρικό και τον Ιωνικό. Ο Δωρικός, βαρύς και λιτός, αναπτύχθηκε στην κυρίως Ελλάδα και τις δωρικές αποικίες της Σικελίας και της Νοτίου Ιταλίας. Ο Ιωνικός, κομψός και περίτεχνος, αναπτύχθηκε στα νησιά του Αιγαίου και στις Μικρασιατικές πόλεις. Στην Αθήνα, και μάλιστα στην Ακρόπολη, θα δούμε τους δύο ρυθμούς να φθάνουν σε εκφραστική και αισθητική τελειότητα κατά το δεύτερο μισό του 5ου π.Χ. αιώνα, με τα γνωστά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα του αρχαίου κόσμου.

Η εμπειρία, και κυρίως η προσπάθεια των αρχιτεκτόνων για ανανέωση των εκφραστικών τους τρόπων, θα οδηγήσουν, κυρίως κατά τον 4ο π.Χ. αιώνα στο συνδυασμό των δύο ρυθμών στο ίδιο κτίριο.

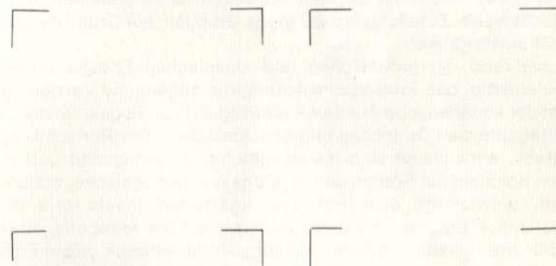
Παράλληλα θα οδηγήσουν στη δημιουργία ενός τρίτου ρυθμού, του Κορινθιακού, ακόμα πιο κομψού και διακοσμημένου από τον Ιωνικό, που θα διαδοθεί κυρίως κατά την Ελληνιστική περίοδο.

Οι τρεις ρυθμοί της Ελληνικής αρχιτεκτονικής, με συνεχή εξέλιξη και τελειοποίηση εφαρμόστηκαν όχι μόνο στη ναοδομία αλλά και σε σπουδαία χρηστικά κτίρια από τον 5ο π.Χ. αιώνα και μετά.

Αργότερα έγιναν δεκτοί από τους Ρωμαίους οι οποίοι και τους χρησιμοποίησαν σε άπειρα κτίρια έως τα χριστιανικά χρόνια.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
Καθηγητής Χ. Θ. ΜΠΟΥΡΑΣ

VALEURS	REPRESENTATIONS	QUANTITES
2	Chapiteaux d' ordre Ionique et corinthien	4.000.000



1896	ΑΘΗΝΑ	1996
1896	ATHENES	1996
1896	ATHENS	1996
1896	ATHEN	1996

	de l' époque archaïque (Temple d' Apollon en Phigalie)	
26	Chapiteau d' ordre dorique – Détail du Parthénon	13.300.000
40	Chapiteau d' ordre ionique – Erechthéion	12.000.000
60	Chapiteau d' ordre corinthien – La Tholos d' Epidaure	700.000

DIMENSIONS	: 26 x 36,5 mm, en planches de 50 timbres
DESSIN	: V. Konstantinéa
PROCEDE D' IMPRESSION	: Multicolore (OFFSET)
IMPRESSIION	: Arts Graphiques "ASPIOTI - ELKA" ATHENES
CIRCULATION - VENTE	: Les timbres seront mis en circulation le 1 <sup>er</sup> juillet 1987 et vendus dans les bureaux de poste jusqu' au 30 juin 1988, sauf s' ils sont épuisés avant.

### ENVELOPPES PREMIER JOUR

Elles seront mises en circulation et représenteront un détail de l' entablement du Parthénon.

### VENTE DES ENVELOPPES PREMIER JOUR

Elles seront vendues 148 drachmes pièce par souscription dans les bureaux de poste. Elles seront également en vente dans le Bureau Philatélique Central (Eolou 100, GR-105 64 ATHENES) pendant 15 jours à compter de leur mise en circulation, sauf si elles sont épuisées avant.

Dans les édifices les plus anciennement connus de la Grèce Antique, dès les VIII<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., on distingue la notion de style et la possibilité de les classer en deux grands ordres, ceci en se basant sur les particularités communes à chaque ordre. Plus tard, durant les époques archaïques et classiques, les éléments formels, le système d' analogies, la décoration en général et principalement l' expression artistique continuellement perfectionnée, porteront les architectes à établir des règles pour les deux grands ordres ou genres, le dorique et l' ionique. Le style dorique, pesant et sobre, s' est développé en Grèce métropolitaine et dans les colonies doriques de Sicile et d' Italie du sud. L' ordre ionique, élégant et d' un travail achevé, s' est étendu aux îles de la mer Egée et aux villes d' Asie Mineure. A Athènes, et plus précisément sur l' Acropole, nous constaterons que les deux ordres atteignent la perfection dans l' expression et dans l' esthétique durant la deuxième moitié du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. avec les célèbres chefs - d' œuvre architecturaux du monde antique.

L' expérience et essentiellement l' effort des architectes pour renouveler les moyens d' expression, conduiront principalement au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à une combinaison des deux ordres sur un même bâtiment.

Parallèlement, ils mèneront à la création d' un troisième ordre, l' ordre corinthien, encore plus élégant et plus orné que le style ionique, qui se répandra surtout pendant la période hellénistique.

Les trois ordres de l' architecture grecque, continuellement développés et perfectionnés ne furent pas seulement appliqués dans la construction des temples, mais aussi dans d' importants édifices publics à partir du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Plus tard, ils furent adoptés par les Romains qui les utilisèrent pour d' innombrables bâtiments jusqu' à l' époque chrétienne.

INSTITUT D' HISTOIRE DE L' ARCHITECTURE  
Professeur Chr. Th. BOURAS



DENOMINATION	REPRESENTATIONS	QUANTITES
2 Drs	Ionian and Corinthian Order Capitals of	4,000,000

26 Drs	(Temple of Apollo in Phigaleia-Bassae) Doric Order Capital – Detail from the Parthenon	13,300,000
40 Drs	Ionic Order Capital – the Erechtheum	12,000,000
60 Drs	Corinthian Order Capital – The Tholos in Epidaurus	700,000

DIMENSIONS	: 26 x 36.5 mm in sheets of 50
DESIGN	: B. Constantinea
PRINTING METHOD	: Multicoloured Offset
PRINTERS	: "ASPIOTI-ELKA" Graphic Arts, Ltd., ATHENS
CIRCULATION - SALES	: This set will be issued on 1 July, 1987 and will be available at local Hellenic post offices through 30 June, 1988, unless previously sold out.

### FIRST DAY COVERS

FDC's will be issued bearing a drawing of a detail from the entablature of the Parthenon.

### SALES OF FDC'S

FDC's will be available at a charge of 148 drachmae each. Advance orders can be placed at local Hellenic post offices. They will also be sold at the Central Philatelic Office (100 Aeolou Street, GR-105 64 ATHENS) for 15 days from the date of circulation, unless previously sold out.

Even in the earliest known structures of ancient Greece, as early as the 8th and 7th centuries B.C., the idea of stylistic orders can already be distinguished and it is already possible to classify them according to their features into two major groups.

Later, during the archaic and classical eras, the structural elements, the system of proportions, the general decoration and, chiefly, the technical format of architecture, ever moving towards perfection, would lead architects to the formation of rules for the two major orders or styles: the Doric and the Ionic.

The Doric order, ponderous and severe, developed on mainland Greece and in the Doric colonies of Sicily and Southern Italy. The Ionic order, graceful and ornate, developed in the Aegean islands and the cities of Asia Minor. In Athens, particularly on the Acropolis, we find the two orders reaching an expressive and artistic perfection during the second half of the 5th century B.C. in the world - famous architectural masterpieces of the ancient world.

Experience, but especially the architects' strivings for a renewal of their expressive formats, would drive them, mainly during the 4th century B.C., to a composite form of the two orders within the same building.

At the same time this would lead towards the creation of a third order, the Corinthian - even more elegant and decorative than the Ionic order -, which would be common during the Hellenistic era.

The three orders of Greek architecture, through constant growth and perfection, came to be used not only in building temples but in the construction of important functional structures from the 5th century B.C. and onwards. Still later these orders were adopted by the Romans, who utilized them in numerous structures up through the Christian era.

ARCHITECTURAL HISTORY STUDIES  
Professor Ch. Th. BOURAS

WERTE	ABBILDUNGEN	MENGEN
2	Jonische und Korinthische Kapitäle der Archaischen Epoche	4.000.000

26	(Apollo Tempel in Phrygaleia) Dorisches Kapitäl – Einzelheit vom Parthenon	13.300.000
40	Jonisches Kapitäl – Erechtheion	12.000.000
60	Korinthisches Kapitäl – Gewölbe in Epidaurus	700.000

FORMAT	: 26 x 36,5 mm in Bogen zu je 50 Stück
ENTWURF	: V. Konstantinea
DRUCKMETHODE	: Offset
DRUCK	: Graphische Künste "ASPIOTI - ELKA" ATHEN
UMLAUF - VERKAUF	: Die Serie kommt am 1. Juli 1987 in Umlauf und ist bei den griechischen Postämtern bis 30. Juni 1988 erhältlich, wenn nicht früher vergriffen.

### ERSTTAGSUMSCHLÄGE

Abbildung: Ausschnitt aus dem Säulengebälk des Parthenon.

### ERWERB VON ERSTTAGSUMSCHLÄGEN

Erhältlich nach Voranmeldung bei den lokalen Postämtern zu je 148 Drachmen. Während der ersten 15 Umlaufstage auch beim Zentralen Philatelistischen Dienst (Aeolou-Stre. 100, 105 64 ATHEN) erhältlich, wenn nicht früher vergriffen.

Auch bei den ältesten bekannten Bauten der griechischen Antike, schon im 8. und 7. Jhd. v. Chr. ist die Idee des Baustiles zu erkennen, wie auch die Möglichkeit der Zuteilung in zwei große Gruppen, auf Grund der gemeinsamen Charakteristiken.

Später, während der archaischen und klassischen Epoche führen die Formenelemente, das Proportionssystem, die allgemeine Verzierung und vor allem der künstlerische Ausdruck zur Prägung von Regeln für die beiden großen Baustile, den Dorischen und den Jonischen. Der Dorische, schwer und einfach, entwickelte sich im eigentlichen Griechenland und in den dorischen Kolonien auf Sizilien und in Süditalien. Der Jonische, schlank und kunstvoll, entwickelte sich auf den Agäischen Inseln und in den kleinasiatischen Städten. In Athen, und zwar auf der Akropolis, erreichen beide Stile ihre Vollkommenheit in Ausdruck und Ästhetik gegen Ende der zweiten Hälfte des 5. Jhd.v.Ch., in den bekannten architektonischen Wunderwerken der Antike.

Die Erfahrung und vor allem das Bestreben der Architekten nach Neuerungen in ihrer Ausdrucksweise führen besonders im 4.Jhd.v.Chr. zur Vereinigung beider Stile in ein und demselben Bauwerk.

Gleichzeitig führen sie zur Entstehung eines dritten Stiles, noch schlanker und reicher verziert als des jonische, des korinthischen Stils, der sich hauptsächlich während der Hellenistischen Epoche verbreitete.

Diese drei Baustile der Altgriechischen Architektur, in ständiger Entwicklung und Vervollkommnung, finden seit dem 5.Jh.v.Dhr. ihre Anwendung nicht nur beim Tempelbau, sondern auch bei hervorragenden Profanbauten.

Später wurden die Baustile von den Römern übernommen, die sie an unzähligen Bauwerken bis in die christliche Zeit hinein anwandten.

SCHULE FÜR GESCHICHTE DER ARCHITEKTONIK  
Professor Ch. Th. BOURAS

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
Φωκίανου 2 – Στάδιο  
116 35 ΑΘΗΝΑ