



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ
ΑΘΗΝΑΙ 31-10-1997

Οδυσσεύς Έλιττα
Odysseus Elitta

Παναγιώτης Κανελοπούλης

Ρυψά Βελεσιουλής
Μαρία Καλλας

Odysseus Elitta

No 6/1997

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
«ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ»

SÉRIE COMMÉMORATIVE DE TIMBRES
«PERSONNALITÉS»

COMMEMORATIVE SET OF STAMPS
«PERSONALITIES»

GEDENKMARKENSERIE
«PERSÖNLICHKEITEN»



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ

POSTES HELLENIQUES
SERVICE PHILATELIQUE

ΚΛΑΣΕΙΣ	ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ
Δρχ. 20	ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ (1939-1976)	1.000.000
Δρχ. 30	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1951)	1.000.000
Δρχ. 40	ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ (1911-1996)	1.000.000
Δρχ. 50	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (1902-1986)	1.000.000
Δρχ. 100	ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ (1832-1896)	4.500.000
Δρχ. 170	ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ (1923-1977)	3.000.000
Δρχ. 200	ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ-ΦΕΡΑΙΟΣ (1757-1798)	500.000

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ : 27 x 35 χιλ., σε φύλλα των 50 τεμαχίων.
ΣΧΕΔΙΑΣΗ-ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ : Μυρσίνη Βαρδοπούλου
ΜΕΘΩΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ : Πολυχρωμία (OFFSET)
ΕΚΤΥΠΩΣΗ : "ΑΛΕΞ. ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ" Α.Ε.
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ - ΔΙΑΘΕΣΗ : Θα κυκλοφορήσουν στις 31 Οκτωβρίου 1997 και θα διατίθενται από τα Ταχ. Γραφεία μέχρι και 30 Οκτωβρίου 1998, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Πλήρεις σειρές θα διατίθενται από τα Ταχ. Γραφεία για τέσσερις μήνες από την κυκλοφορία τους και από το κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο για δέκα μήνες, εφόσον δεν εξαντληθούν νωρίτερα.

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Τα γραμματόσημα της σειράς αυτής θα επικολληθούν σε δύο Φ.Π.Η.Κ. Κάθε Φ.Π.Η.Κ. θα έχει παράσταση τις υπογραφές των προσωπικοτήτων που απεικονίζονται στα επικολλημένα γραμματόσημα.

ΔΙΑΘΕΣΗ Φ.Π.Η.Κ.

Θα διατίθενται προς 767 δρχ. το ζεύγος, με προεγγραφές στα κατά τόπους Ταχ. Γραφεία, μέχρι και 10 Οκτωβρίου 1997. Θα πωλούνται επίσης από το Κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο (Αιόλου 100, 101 88 ΑΘΗΝΑ) επί 15 ημέρες από την ημέρα κυκλοφορίας της σειράς, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ (1939 - 1976)

Κορυφαία μορφή του αντιδικτατορικού αγώνα εναντίον του καθεστώτος της 21ης Απριλίου. Ήταν ο ουσιαστικός ηγέτης της οργάνωσης "Ελληνική Αντίσταση" και ο αρχηγός της ΑΑΟΣ (Λαϊκός Αντιστασιακός Οργανισμός Σομποτάζ).

Υπήρξε ο οργανωτής της απόπειρας δολοφονίας του δικτάτορα Γ. Παπαδόπουλου για την οποία καταδικάστηκε δις εις θάνατον. Δεν εκτελέστηκε, χάρη στην κινητοποίηση της διεθνούς κοινής γνώμης.

Η περιήφανη και ασυμβίβαστη στάση του έναντι στους στρατοδικείς και τους βασιαντές του τον ανέδειξαν σε πρωική μορφή του αντιδικτατορικού αγώνα.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867 - 1951)

Πολυγράφος και δημοφιλής πεζογράφος, κριτικός και θεατρικός συγγραφέας. Το έργο του σηματοδοτεί τη μετάβαση από το ηθωραγικό διήγημα στο αστικό μυθιστόρημα. Αποτυπώνει την κοινωνία της εποχής του και την εξέλιξή της. Δίκαια χαρακτηρίστηκε ως "Ο πατέρας ποταμός που έδωσε ζωή και γονιμοποίησε το χέρσο (στην εποχή του) τόπο του νεοελληνικού μυθιστορηματος". Παράλληλα προς την αφηγηματική τεχνολογία και την κριτική, ο Ξενοπούλος ασχολήθηκε με την συγγραφή θεατρικών έργων. Μέχρι το 1936 παραμένει ο κορυφαίος συγγραφέας του νεοελληνικού θεάτρου, ο "αναμορφωτής" του, όπως επιγραμματικά χαρακτηρίστηκε.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ (1911-1996)

Από τους σημαντικότερους ποιητές της νεότερης Ελληνικής ποίησης που τιμήθηκε το 1979 με το δεύτερο για την Ελλάδα βραβείο Νόμπελ. Ο ποιητής έλκει την καταγωγή του από τη Λέσβο και το επώνυμο με το οποίο έγινε γνωστός αποτελεί λογοτεχνικό ψευδώνυμο. Υπήρξε ο εκφραστής της εικονιστικής ποίησης. Το 1929 σηματοδοτεί τη μοιραία στροφή του στην ποίηση.

Ανακαλύπτει τον υπερεαλισμό. Στην πιο δύσκολη ώρα της κατοχής το 1943 δημοσιεύεται η ποιητική συλλογή "Ήλιος ο Πρώτος", μια αισιόδοξη αλληγορική αντίσταση. Το 1959 κυκλοφορεί το "Άξιο Εστί", ένας σημαντικός σταθμός στην ιστορία της λογοτεχνίας μας. Στις 18 Μαρτίου του 1996 η Ελλάδα εντάξει στο φυσικό της είναι τον ποιητή.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (1902 - 1986)

Πολιτικός ηγέτης, κατ' επανάληψη υπουργός και δυο φορές πρωθυπουργός. Πανεπιστημιακός δάσκαλος, ακαδημαϊκός φιλόσοφος, συγγραφέας, κοινωνιολόγος ιστορικός ο Κανελοπούλου υπηρέτησε μια από τις σημαντικότερες πολιτικές και πνευματικές μορφές του αιώνα.

Ο Π. Κανελοπούλου υπηρέτησε ένας από τους νομοθέτες που σκέπτεσθαι για την Ελλάδα του 20ού αιώνα αλλά και πνευματικό αναστήμα με ευρωπαϊκή διάσταση. Προσπάθειά του ήταν να συνδέσει την πνευματική δημιουργία με την πολιτική δράση, που συχνά κατέληγε: "δεν μπορώ να γίνω σπαδός των σπαδών μου".

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ (1832 - 1896)

Από τους επιφανέστερους πολιτικούς της νεότερης Ελλάδας, δεσποζούσα φυσιογνωμία κατά το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα, το όνομα του οποίου συνδέθηκε με την προσπάθεια εκσυγχρονισμού της χώρας.

Για την απόλυτη ακεραιότητά του, τον αποκαλούσαν Έλληνα Καβούρ αλλά συνθήστερα και Έλληνα Γλαδστώνια.

Η κοινοβουλευτική ευαισθησία του αποδείχτηκε από την πρώτη κιόλας υπουργία του. Υπήρξε υπέρμαχος της απόλυτης ελευθερίας του λόγου και επέβαλε την συμμετοχή της μειοψηφίας στον καταρτισμό των κοινοβουλευτικών επιτροπών. Ήταν βέβαια υπεραισιόδοξος και έσφαλε στην εκτίμηση του χρόνου απόδοσης του δημοκρατικού του έργου. Άρκει να σημειωθεί ότι κατά την τετραετία 1881-1885 που ήταν Πρωθυπουργός, αναδιοργάνωσε τις κρατικές υπηρεσίες, το στρατό και το στόλο, ανέπτυξε τους φυσικούς πόρους της χώρας με ε. την κατασκευή δρόμων & σιδηροδρομικών γραμμών, αύξησε τα δημόσια έσοδα, ανοίξε τη θύρα στον Ισθμό της Κορίνθου και πολλά άλλα. Πάντως η ελληνική ιστορία του 19ου αιώνα είναι δυνατόν να κατανοηθεί χωρίς την μνεία πολλών πολιτικών αλλά σφαλώς, όχι χωρίς τον Τρικούπη.

ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ (1923 - 1977)

Διάσημη τραγουδίστρια της όπερας, περιήμφη τόσο για τα φωνητικά όσο και για το υποκριτικό της προσόντα.

Υπήρξε από τους κύριους ανανεωτές του λυρικού θεάτρου. Τον Αύγουστο του 1947 η Κάλλας κάνει την πρώτη της εμφάνιση στην Ιταλία και το πρώτο ουσιαστικό βήμα για τη μεγάλη σταδιοδρομία της. Εκεί γνωρίζει και παντρεύεται τον Μενεγκίνι που της εξασφάλισε μια άνετη ζωή βοηθώντας την να αφιερωθεί ολοκληρωτικά στην τέχνη. Αργότερα το 1954 γνωρίζει τον "πυγμαλιώνα" της τέχνης της στο πρόσωπο του ακηνοβέτη Λουκίνο Βισκόντι. Οι ερμηνευτικές της ικανότητες, χάρη στο Βισκόντι, φθάνουν σε επίπεδα μεγάλης ηθοποιού πρόζας.

Μια φωνή εξαιρετικά δυναμική, με τεράστια έκταση και ένταση. Η Κάλλας ήταν αυτή που άλλαξε ριζικά την ισοπέδωση των αισθητικών και μουσικών ιδιομορφιών της ρομαντικής και κλασικής όπερας.

ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ - ΦΕΡΑΙΟΣ (1757 - 1798)

Ο Ρήγας υπήρξε πρόδρομος και πρωτομάρτυρας της ελευθερίας, αλλά και ένας από τους πρόδρομους του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Συνέβαλε τα μέγιστα στην αφύπνιση του υπόδουλου Γένους, διαχετεύοντας μέσα από τα έργα του τις νέες ιδέες του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού, αλλά και εθνεγερτικά μηνύματα.

Ήταν ο κήρυκας και ο πολιτικός νους μιας επανάστασης μεγάλων διαστάσεων οραματιζόμενος την εξέγερση των Ελλήνων και όλων των συνυπόδουλων λαών.

Το εθνεγερτικό σαλλίσμα και το μαρτύριο του Ρήγα συγκίνησαν βαθύτατα το υπόδουλο Γένος. Έγινε και παραμένει ένα σύμβολο, ήρωας που αγωνίστηκε και θυσίαστηκε για εθνικά και πανανθρώπινα ιδεώδη.

Το κήρυγμά του συνοψίζεται στο "καλύτερα μιας ώρας ελευθερή ζωή" και στο "όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογεται καλά".

VALEURS	DESCRIPTION	QUANTITÉS
20 drs	ALEKOS PANAGOULIS (1939-1976)	1.000.000
30 drs	GRIGORIOS XENOPOULOS (1867-1951)	1.000.000
40 drs	ODYSSEAS ELYTIS (1911-1996)	1.000.000
50 drs	PANAGIOTIS KANELLOPOULOS (1902-1986)	1.000.000
100 drs	CHARILAOS TRIKOUPIS (1832-1896)	4.500.000
170 drs	MARIA CALLAS (1923-1977)	3.000.000
200 drs	RIGAS VELESTINLIS-FERAIOS (1757-1798)	500.000

DIMENSIONS : 27 x 35 mm, en feuilles de 50 timbres.
DESSIN-ADAPTATION : Myrsini Vardopoulou
PROCÉDÉ D'IMPRESSION : Multicolore (Offset).
IMPRESION : ALEX. MATSOUKIS S.A.
CIRCULATION - VENTE : Les timbres seront mis en vente le 31 octobre 1997 dans les bureaux de poste jusqu'au 30 octobre 1998 inclus, sauf épuisement anticipé. Des séries complètes seront disponibles auprès des bureaux de poste durant quatre mois à partir de leur mise en circulation, et au Bureau Philatélique Central durant dix mois, sauf épuisement anticipé.

ENVELOPPES PREMIER JOUR

Les timbres de cette série seront collés sur deux Enveloppes Premier Jour. Chaque Enveloppe Premier Jour portera une représentation des signatures des personnalités figurant sur les timbres collées.

VENTES DES ENVELOPPES PREMIER JOUR

Par souscription dans les Bureaux de Poste au prix de 767 drachmes la paire, jusqu'au 10 octobre 1997 inclus.

Elles seront également disponibles auprès du Bureau Philatélique Central (100, rue Eolou GR - 101 88 ATHENES), pendant 15 jours à compter de leur mise en circulation, sauf épuisement anticipé.

ALEXANDROS PANAGOULIS (1939-1976)

Figure dominante de la lutte contre la dictature des colonels, venus au pouvoir par le coup d'État du 21 avril. Il a été le principal dirigeant de l'organisation "Résistance Grecque", ainsi que du LAOS (Organisme de résistance populaire pour le sabotage). Condamné doublement à mort à la suite de son attentat contre le dictateur G. Papadopoulos, il n'a pas été exécuté grâce à la mobilisation de l'opinion publique internationale.

Son comportement fier et intransigeant face aux magistrats militaires et aux tortionnaires ont fait de lui une figure héroïque de la lutte contre la dictature.

GRIGORIOS XÉNOPOULOS (1867-1951)

Écrivain prolifique et très apprécié, critique et dramaturge. Son œuvre marque la transition entre la peinture de mœurs - dite ethnographique - et le roman urbain. Il fait le portrait de la société de son époque, ainsi que son évolution. Il a été considéré, à juste titre, comme "le père fleuve qui donna vie et fertilisa le terrain (alors) en friche du roman grec moderne". Parallèlement à la prose narrative et à la critique, Xénopoulos a également écrit des pièces de théâtre. Jusqu'en 1936, il demeure le principal dramaturge du théâtre grec moderne, dont il est le "réformateur", pour reprendre le mot qui l'a le mieux caractérisé.

ODYSSEAS ÉLYTIS (1911-1996)

Un des principaux poètes de la Grèce moderne, auquel a été décerné, en 1979, le prix Nobel, deuxième Nobel de littérature pour la Grèce. Le poète est originaire de Lesbos et le nom sous lequel il est devenu célèbre est un pseudonyme.

Il est le représentant de la poésie figurative. C'est en 1929 qu'il se tourne de façon décisive vers la poésie.

Il découvre le surréalisme. En 1943, à l'heure la plus grave de l'Occupation, est publié son recueil poétique: "Soleil premier", une allégorie optimiste prônant la résistance. En 1959, est publié "To Axion Esti" [Il est digne], œuvre qui a profondément marqué l'histoire de notre littérature.

Le 18 mars 1996, à sa mort, le poète est devenu une part de l'être de la Grèce.

PANAYIOTIS KANELLOPOULOS (1902-1986)

Dirigeant politique, plusieurs fois ministre et deux fois premier ministre. Universitaire, instituteur, académicien, philosophe, écrivain, sociologue, historien, Kanellopoulos a été l'une des plus importantes figures politiques et intellectuelles de ce siècle.

Si P. Kanellopoulos a été l'un des représentants de la pensée grecque du XXème siècle, son esprit de grande envergure a aussi atteint une portée européenne.

Il s'est efforcé d'associer la création intellectuelle à l'action politique et souvent, a conclu: "je ne peux devenir partisan de mes partisans".

CHARILAOS TRIKOUPIS (1832-1896)

Homme politique de la deuxième moitié du XIXème siècle, parmi ceux qui ont laissé leur empreinte sur l'histoire de la Grèce moderne et dont le nom est associé à l'effort de modernisation du pays.

Sa totale intégrité lui a valu d'être appelé le Cavour grec, et plus souvent encore le Gladstone grec.

Sa sensibilité parlementaire s'est révélée dès son premier mandat ministériel. Ardent partisan de la liberté d'expression, il a imposé la participation de la minorité à la formation des comités parlementaires. D'un optimisme débordant, il s'est trompé dans l'évaluation du temps nécessaire pour que son œuvre portât ses fruits. Il suffit de noter que, durant les quatre ans où il a occupé la fonction de Premier Ministre (1881-1885), il a pris en main, entre autres, la réorganisation des services publics, de l'armée et de la flotte, le développement des ressources naturelles du pays grâce à la construction de routes et de chemins de fer, l'augmentation des revenus publics, ainsi que l'ouverture du canal dans l'isthme de Corinthe.

Il est certain que, si l'histoire grecque du XIXème siècle a effacé le nom de certains hommes politiques, celui de Trikoupis ne saurait, en aucun cas, sombrer dans l'oubli.

MARIA CALLAS (1923-1977)

Célèbre cantatrice qui tient sa renommée tant de ses rares dons de soprano que de son talent d'actrice.

Elle s'est imposée comme l'une des principales rénovatrices de la scène lyrique. En août 1947, la Callas fait ses débuts en Italie, premier pas vers une carrière exceptionnelle. C'est là qu'elle fait la connaissance de Meneghini qu'elle épouse par la suite. Il lui assure une vie confortable qui lui permet de se consacrer totalement à son art. Plus tard, en 1954, elle rencontre le "pygmalion" de son art en la personne du réalisateur Luchino Visconti. Son talent d'interprète atteint, grâce à Visconti, celui d'une grande tragédienne.

Une voix exceptionnellement dynamique, d'une immense tessiture et profondeur. La Callas a été celle qui a apporté un changement radical au nivellement des particularités esthétiques et musicales de l'opéra romantique et classique.

RIGAS VELESTINLIS - FERIAIOS (1757-1798)

Apôtre de la liberté, Rigas, non seulement a donné sa vie au nom de cette liberté, mais aussi a été l'un des initiateurs du mouvement grec des Lumières. Il a joué un rôle décisif dans l'éveil de la conscience de la nation asservie, imprégnant ses œuvres des nouvelles idées répandues par les philosophes européens des Lumières, mais aussi des messages exaltant l'insurrection nationale.

Il a été le héraut et l'âme politique d'une révolution à grande échelle, et a prédit la révolte des Grecs et de tous les autres peuples asservis.

Les messages d'insurrection nationale et le martyre de Rigas ont profondément secoué la Nation en esclavage. Il devint - et reste encore - un symbole, un héros qui a combattu et s'est sacrifié pour un idéal, aussi bien national qu'universel.

Sa pensée peut se résumer dans les formules suivantes: "mieux vaut une heure de vie libre" et "celui qui pense librement, pense bien".

CATEGORY	DESIGN	QUANTITIES
Drs 20	ALEKOS PANAGOULIS (1939-1976)	1,000,000
Drs 30	GRIGORIOS XENOPOULOS (1867-1951)	1,000,000
Drs 40	ODYSSEUS ELYTIS (1911-1996)	1,000,000
Drs 50	PANAGIOTIS KANELLOPOULOS (1902-1986)	1,000,000
Drs 100	HARILAOS TRIKOUPIS (1832-1896)	4,500,000
Drs 170	MARIA CALLAS (1923-1977)	3,000,000
Drs 200	RIGAS VELESTINLIS-FERIAIOS (1757-1798)	500,000

DIMENSIONS	: 27 x 35 mm, in sheets of 50.
DESIGN-ADAPTATION	: Myrsini Vardopoulou
PRINTING METHOD	: Multicoloured (OFFSET)
PRINTERS	: "ALEX. MATSOUKIS" CORP.
CIRCULATION-SALES	: This set will be issued on 31 October 1997 and will be available at local Hellenic post offices through 30 October 1998, unless previously sold out. Complete sets will be available at local Hellenic post offices for four months from their circulation and at the Central Philatelic Office for ten months, unless previously sold out.

FIRST DAY COVERS

The stamps in this set will be affixed to two FDCs. Each FDC will depict the signatures of the personalities portrayed on the stamps

SALES OF FDCs

FDCs will be available at a charge of 767 drachmas per pair. Advance orders can be placed at local Hellenic post offices through 10 October 1997. FDCs will also be sold at the Central Philatelic Office (100 Eolou Street, 101 88 ATHENS) for 15 days from their date of circulation, unless previously sold out.

ALEXANDROS PANAGOULIS (1939-1976)

A top-ranking figure of the antidictatorial struggle against the 21st April regime, he was the essential leader of the "Greek Resistance" organisation, and the chief of the Popular Resistance Sabotage Organisation, LAOS.

He was the organiser of the attempt to assassinate the dictator George Papadopoulos, for which he was given a double sentence of death. He was not executed thanks to the rallying of international public opinion.

His proud and unyielding stand against the military judges and his torturers made him a heroic figure of the antidictatorial struggle.

GRIGORIOS XENOPOULOS (1867-1951)

A prolific and popular novelist, critic and dramatist, his work marked the transition from short stories of manners to urban novels. He depicts the society of his time, and its evolution, and has been justly characterised as the "father river who gave life and fertilised what was, in his era, the fallow ground of the neohellenic novel". At the same time that he was occupied with narrative prose and criticism, Xenopoulos also worked as a playwright. Until 1936 he remained the most important writer of neohellenic theatre, its "reformer", as he has been described.

ODYSSEUS ELYTIS (1911-1996)

One of the most important exponents of modern Greek poetry, Elytis was honoured in 1979 with the Nobel Prize for Literature, the second for Greece. The poet was originated from Lesbos, and the name by which he became known was in fact a pseudonym.

He was the voice of figurative poetry. Nineteen twenty-nine marked his fateful turn to poetry.

He discovered surrealism. At a crucial point during the occupation of 1943 he published the collection "Sun The First", an optimistic and allegorical expression of resistance. In 1959 he released "To Axion Esti" (Worthy It Is), a significant stage in the history of Greek literature.

On March 18th 1996 he died, and became one with the soul of his country

PANAYIOTIS KANELLOPOULOS (1902-1986)

Kanellopoulos was a political leader, a minister on numerous occasions and twice prime minister. A university professor, teacher, academic, philosopher, writer, sociologist and historian, he was one of the most important political and intellectual figures of the century.

Kanellopoulos was one of the prime influences on thinking in Greece in the twentieth century, his intellectual stature also displaying a European dimension.

He attempted to link intellectual creativity with political action, and often concluded, "I can not become the follower of my followers".

HARILAOS TRIKOUPIS (1832-1896)

One of the most eminent politicians of modern Greece, a towering personality during the second half of the nineteenth century, his name was associated with the endeavour to modernise the country. For his absolute integrity he was sometimes known as the Greek Cavour, but more often as the Greek Gladstone.

His parliamentary sensitivity was in evidence from the first moment that he held ministerial office. He was a champion of unrestricted freedom of speech, and imposed the participation of the minority in the constitution of parliamentary committees. He was, of course, overoptimistic, and was mistaken in his estimation of the time required for his work to bear fruit. Nonetheless, it is sufficient to note that among many other of his achievements during the four years that he was prime minister (1881-1885), he reorganised the state services, the army and the navy, developed the natural resources of the country with the construction of roads and railways, increased state income and opened the Corinth canal.

The history of Greece in the nineteenth century can be understood without mention of many politicians, but certainly not without mention of Trikoupis.

MARIA CALLAS (1923-1977)

The illustrious diva, famous both for her singing and her acting talent, was one of the most important modernisers of opera.

In August 1947, Callas made her first appearance in Italy, in the first substantial step in her great career.

There she met and married Meneghini, who guaranteed her a life of comfort, helping her to devote herself entirely to her art. Later, in 1954, she met the "Pygmalion" of her art, Luchino Visconti. Her interpretive skill, thanks to Visconti, attained the level of a great dramatic actress. Having an exceptionally powerful voice, with an enormous range and intensity, Callas changed radically the levelling down of the aesthetic and musical individuality of romantic and classical opera.

RIGAS VÉLESTINLIS - FERAIOS (1757-1798)

Rigas was a pioneer and the first martyr of liberty, but also one of the pioneers of the New Greek Enlightenment. He contributed enormously to the awakening of the enslaved

nation, channeling through his works the new ideas of the European Enlightenment, as well as messages of national revolution.

He was the advocate and political intellect of a revolution of huge dimensions, and envisaged the uprising of the Greeks and all the peoples subjugated with them.

The clarion call to national revolution and the martyrdom of Rigas moved the enslaved nation deeply. He became and remains a symbol, a hero who struggled and laid down his life for national and universal ideals.

His message can be summarised as "better one hour of freedom", and "he who has the liberty to think, thinks well".

ODYSSEAS ELITIS (1911 - 1996)

Einer der wichtigsten Dichter der neueren griechischen Dichtung, der im Jahr 1979 mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet wurde, dem zweiten für Griechenland. Der Dichter stammt aus Lesbos und der Name, unter dem er bekannt wurde, ist ein literarisches Pseudonym.

Er ist der Vertreter der bildlichen Dichtung. Das Jahr 1929 kennzeichnet seine schicksalhafte Wende zur Dichtung. Er entdeckt den Hyperrealismus. In der schwierigsten Zeit der Besetzung im Jahr '43 veröffentlicht er die Gedichtesammlung "Helios der Erste", ein optimistisches allegorisches Widerstandswerk. Im Jahr '59 wird "Axion Esti" in Umlauf gebracht, eine wichtige Station in der Geschichte unserer Literatur. Am 18. März '96 nahm Griechenland den Dichter zu sich.

PANAJIOTIS KANELLOPOULOS (1902 - 1986)

Ein politischer Führer, wiederholt Minister und zweimal Ministerpräsident. Als Professor an der Universität, Akademik, Philosoph, Schriftsteller, Soziologe und Historiker stellte Kanellopoulos eine der wichtigsten politischen und intellektuellen Figuren des Jahrhunderts dar.

P. Kanellopoulos war einer der gesetzgebenden Denker für das Griechenland des 20. Jahrhunderts, aber auch eine intellektuelle Grösse europäischen Ausmasses.

Er versuchte die geistige Kreativität mit der politischen Aktivität zu verbinden, was häufig in dem Ausspruch endete - "Ich kann kein Anhänger meiner eigenen Anhänger werden".

CHARILAOS TRIKOUPIS (1832 - 1896)

Eine der herausragendsten Politiker Neugriechenlands, sowie eine imposante Figur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, dessen Name mit dem Versuch der Modernisierung des Landes verbunden worden ist.

Wegen seiner absoluten Redlichkeit wurde er häufig "griechischer Kavour" oder aber für gewöhnlich "griechischer Gladstone" genannt. Seine parlamentarische Sensibilität war bereits bei Antritt seines ersten Ministeramtes ersichtlich. Als begeisterter Verfechter der absoluten Redefreiheit, setzte er die Teilnahme der Minderheiten bei der Zusammenstellung der parlamentarischen Ausschüssen durch. Er war natürlich hyperoptimistisch und irrte sich was den Zeitraum anbetraf, in dem er die Früchte seines kreativen Werkes ernten konnte. Es sei hier nur erwähnt, dass er während seiner vierjährigen Amtszeit als Ministerpräsident 1881-1885, die staatlichen Dienststellen neu organisiert wurden, desweiteren die Armee und die Flotte, die natürlichen Quellen des Landes entwickelt wurden, indem Straßen und Bahnnetze gebaute wurden, die staatlichen Einnahmen gesteigert wurden, der Kanal von Korinth geöffnet wurde und vieles mehr.

Man kann sich sicherlich die griechische Geschichte des 19. Jahrhunderts vorstellen, ohne sich an so manchen Politiker zu erinnern, jedoch keinesfalls ohne die Erinnerung an Trikoupis.

MARIA CALLAS (1923 - 1977)

Berühmte Opernsängerin, bekannt sowohl durch ihre sängerischen als auch schauspielerischen Fähigkeit.

Sie war einer der Haupterweuerer des lyrischen Theaters.

Im August des Jahres '47 tritt Callas zum ersten Mal in Italien auf und macht damit ihren ersten wesentlichen Schritt in ihrer grossen Karriere. Dort lernt sie Meneghini kennen und heiratet ihn. Er sichert ihr ein angenehmes Leben und hilft ihr dabei sich völlig der Kunst zu widmen. Später, im Jahr '54, lernt sie das "Pygmaleon" ihrer Kunst, in Gestalt des Regisseurs Luigi Visconti kennen. Ihre interpretierenden Fähigkeiten erreichen, dank Visconti, die Ebene einer grossen Prosa Schauspielerin.

Sie hatte eine Stimme ausserordentlicher Kraft, von ungeheurem Umfang und Intensität. Callas war diejenige, die radikal die nivellierende Ästhetik und die musikalischen Eigenarten der romantischen und klassischen Oper veränderte.

RIGAS WELESTINLIS - FEREOIS (1757 - 1798)

Rigas war ein Vorläufer und ein erster Märtyrer der Freiheit, aber auch einer der Vorläufer der Neugriechischen Aufklärung. Er trug in höchstem Maße zum Erwachen des unterdrückten Volkes bei, indem er durch sein Schaffen die neue Ideen der Europäischen Aufklärung, aber auch die inländischen Botschaften des Aufstands einfließen liess.

Er war der Verkünder und der politische Geist einer Revolution großen Umfanges, die als Vision den Aufstand der Griechen und aller versklavten Völker hatte.

Der nationalistische Aufruf und das Martyrium Rigas bewegten zutiefst das unterdrückte Volk. Er war und verbleibt ein Symbol, ein Held der für nationale und universale menschliche Ideale kämpfte und für eben diese sein Leben opferte. Seine Lehren lassen sich wie folgt resümieren: "Es ist besser eine Stunde ein freies Leben zu führen" und "wer in Freiheit denkt, der denkt wohl".

WERTE	ABBILDUNGEN	MENGEN
Dr. 20	ALEXANDROS PANAGOULIS (1939-1976)	1.000.000
Dr. 30	GRIGORIOS XENOPOULOS (1867-1951)	1.000.000
Dr. 40	ODYSSEAS ELITIS (1911-1996)	1.000.000
Dr. 50	PANAJIOTIS KANELLOPOULOS (1902-1986)	1.000.000
Dr. 100	CHARILAOS TRIKOUPIS (1832-1896)	4.500.000
Dr. 170	MARIA CALLAS (1923-1977)	3.000.000
Dr. 200	RIGAS WELESTINLIS-FEREOIS (1757-1798)	500.000

FORMAT	: 27 x 35 mm auf Bogen zu je 50 Stück
ENTWURF-ANPASSUNG	: Myrsini Wardopulu
DRUCKMETHODE	: Offset
DRUCK	: ALEX-MATSOUKIS AG
UMLAUF-VERKAUF	: Die Serie kommt am 31. Oktober 1997 in Umlauf und ist bei den Postämtern bis 30. Oktober 1998 erhältlich, wenn nicht früher vergriffen. Während der ersten 4 Monate sind vollständige Serien auf der Post, 10 Monate lang beim Zentralen Philatelistischen Dienst erhältlich, wenn nicht früher vergriffen.

ERSTTAGSUMSCHLAGE

Die Briefmarken dieser Gedenkmarkenserie werden auf zwei Ersttagsumschläge geklebt. Jeder Umschlag trägt eine Abbildung mit den Unterschriften der Persönlichkeiten, die auf den Briefmarken abgebildet sind.

ERWERB VON ERSTTAGSUMSCHLAGEN

Nach Voranmeldung bei den lokalen Postämtern bis 10. Oktober 1997 zu 767 Drachmen das Paar erhältlich.

Während der ersten 15 Umlaufstage auch beim Zentralen Philatelistischen Dienst (Aolu str. 100, 101-88 ATHEN) erhältlich, wenn nicht früher vergriffen.

ALEXANDROS PANAGOULIS (1939 - 1976)

Eine herausragende Gestalt des antidiktatorischen Kampfes gegen das Regime des 21. April. Er war das eigentliche Anführer der Organisation "Griechischer Widerstand" und der LAOS (Volkswiderstandorganisation durch Sabotage).

Er war der Organisator des Mordversuchs an Diktator G. Papadopoulos, wofür er zum Tode verurteilt wurde. Die Strafe wurde jedoch nicht ausgeführt, aufgrund der Mobilmachung der internationalen öffentlichen Meinung.

Seine stolze und kompromisslose Haltung gegenüber den Mitgliedern des Kriegsgerichts und seinen Folterern liessen ihn zu einer heldenhaften Erscheinung des Widerstandskampfes gegen die Diktatur werden.

GRIGORIOS XENOPOULOS (1867 - 1951)

Ein vielschreibender Schriftsteller, populärer Prosaschreiber, Kritiker und Theaterautor. Sein Werk wird durch den Übergang sittenbeschreibender Novellen zum bürgerlichen Roman gekennzeichnet. Er zeigt die Gesellschaft seiner Zeit auf sowie deren Entwicklung. Mit vollem Recht wurde er als "Vaterstrom, der Leben und Fruchtbarkeit dem ausgedörrten Ort (während seiner Zeit) des neugriechischen Romans bringt" gekennzeichnet. Parallel zu seiner erzählenden Prosa und der Kritik, beschäftigte sich Xenopoulos auch als Autor von Theaterstücken. Bis zum Jahr 1936 war er der herausragende Autor des neugriechischen Theaters. Er ist dessen "Reformist", wie er treffend charakterisiert wurde.