



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 100 — ΑΘΗΝΑΙ 131

POSTES HELLÉNIQUES
SERVICE PHILATÉLIQUE
100, RUE ÉOΛΟΥ — ATHÈNES 131

GREEK POST OFFICE
PHILATELIC SERVICE
100, AIOLOU STREET — ATHENS 131

GRIECHISCHE POST
PHILATELISTISCHER DIENST
ÄOLOUSTR. 100 — ATHEN, 131



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΚΟΙΝΗΣ ΣΕΙΡΑΣ
«ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»

SÉRIE COMMUNE DE TIMBRES
«ARCHITECTURE NÉO-HELLÉNIQUE»

SET OF COMMON STAMPS:
"NEO-HELLENIC ARCHITECTURE"

GEMEINE BRIEFMARKENSERIE
«NEUGRIECHISCHE ARCHITKTUR»

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ-ΠΩΛΗΣΗ: Θα κυκλοφορήσουν την 22α Σεπτεμβρίου 1977 και θα πωλούνται από τα Ταχυδρομικά Γραφεία μέχρι εξαντλήσεώς τους.

CIRCULATION-VENTE: Les timbres seront mis en circulation le 22 septembre 1977 et seront vendus par les Bureaux de Poste jusqu'à épuisement.

CIRCULATION-SALES: The stamps will be issued on 22 September 1977 and remain on sale at post offices until sold out.

UMLAUFSZEIT-VERKAUF: Die Briefmarken werden am 22.9.77 und sind bis zu deren Ausverkauf bei den Postämtern erhältlich.

ΚΛΑΣΕΙΣ — ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ — ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

- α) Δραχ. 0,50 — Τεμάχια 10.000.000 «Παλιό Κεντρικό Ταχ. Ἀθηνῶν».
 β) Δραχ. 1 — Τεμάχια 9.000.000 «Οἶκος τυφλῶν Θεσσαλονίκης».
 γ) Δραχ. 1,50 — Τεμάχια 13.000.000 «Δημαρχεῖο Σύρου».
 δ) Δραχ. 2 — Τεμάχια 9.500.000 «Ἐθνικὴ Τράπεζα Ἑλλάδος Πειραιῶς».
 ε) Δραχ. 5 — Τεμάχια 10.000.000 «Βυζαντινὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν».
 στ) Δραχ. 50 — Τεμάχια 1.000.000 «Δημοτικὸ Θέατρο Πατρῶν».

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ—ΑΠΟΔΟΣΗ: 31 × 43,5 χιλιοστά, σὲ φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

ΣΧΕΔΙΑΣΗ—ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ: Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖο ΕΛΤΑ.

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Γραφικαὶ Τέχναι ΑΣΠΙΩΤΗ-ΕΛΚΑ Α.Ε.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ: Πολυχρωμία (OFFSET).

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θὰ ἐκδοθοῦν ζεύγη Φ.Π.Η.Κ. τὰ ὁποῖα θὰ φέρουν παράσταση «ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ» καὶ θὰ πωλοῦνται πρὸς 68 δραχμὲς τὸ ζεῦγος.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ: Λεπτομέρεια ἀπὸ ΑΚΡΟΚΕΡΑΜΟ.

ΔΙΑΘΕΣΗ ΦΑΚΕΛΩΝ Π.Η.Κ.

Βάσει προεγγραφῶν στὰ κατὰ τὸπους Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα μέχρι καὶ 5-9-1977.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ

Τὰ Ἑλληνικὰ Ταχυδρομεῖα παρουσιάζουν μιὰ ἐπιλογή ἀπὸ Ἑλληνικὰ ἀρχιτεκτονήματα τοῦ 19ου αἰῶνα. Σ' αὐτὰ φαίνεται ἔντονα ἡ μεγάλη στροφή πρὸς τὴν σύγχρονη τέχνη τῆς Εὐρώπης, ποὺ πῆρε ἡ Ἑλλὰς τὸν 19ο αἰῶνα σὲ ὅλες τὶς καλλιτεχνικὲς δημιουργίες καθὼς καὶ σὲ ὅλες γενικὰ τὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς, ἀποτέλεσμα ποὺ προέκυψε ἄμεσα ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωσή της καὶ τὴν ἔντασή της μεταξὺ τῶν ἐλεύθερων Εὐρωπαϊκῶν κρατῶν. Χαρακτηριστικὸ ἐξ ἄλλου τῶν κτηρίων αὐτῶν εἶναι πῶς ὁ ἀρχιτέκτων πέρα ἀπὸ τὴν λειτουργικότητα ἐνδιαφέρεται ἰδιαίτερα καὶ γιὰ τὴν ὁμορφιά τους καὶ σὲ κάθε περίπτωσι ἐπιτυγχάνει μιὰ ἁρμονικὴ σύνθεση σὰν μουσικὴ συμφωνία.

- Μέγαρον Μελά** (πρῶην Κεντρικὸ Ταχυδρομεῖο), Ἀθῆναι. Ἔργο τοῦ Ἑρνέστου Τσίλλερ τοῦ ἔτους 1884. Κληροδοτήθηκε ἀπὸ τὸν μεγάλο εὐεργέτη Βασίλειο Μελά, θεῖο τοῦ μακεδονομάχου Παύλου Μελά, γιὰ νὰ χτιζοῦνται ἀπὸ τὰ ἔσοδά του διδαστήρια στὶς ὑπόδουλες τότε ἑλληνικὲς χῶρες. Σήμερα ὑπάρχουν στὶς ἑλληνικὲς ἐπαρχίες 137 διδαστήρια χτισμένα ἀπὸ τὸ κληροδότημα αὐτό. Τὸ μέγαρον εἶναι ἀναπόσπαστα συνδεδεμένο μὲ τὴν ἱστορία Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων, γιὰτὶ ἀπὸ τὸ 1900 μέχρι τὸ 1973 στέγασε τὸ Κεντρικὸ Ταχυδρομεῖο.
- Οἶκος Τυφλῶν**, Θεσσαλονίκη. Τὸ κτήριο εἶναι περισσότερο γνωστὸ μὲ τὸ ὄνομα Σχολὴ Κωνσταντινίδη, γιὰτὶ σ' αὐτὸ στεγαζόταν ἀρχικὰ ἡ ὁμώνυμη ἰδιωτικὴ ἐμπορικὴ σχολὴ ποὺ ἰδρύθηκε τὸ 1907. Ἦταν ἡ πρώτη ἑλληνικὴ σχολὴ στὸ εἶδος τῆς στη Θεσσαλονίκη καὶ γιὰ τὸ ἔθνικὸ τῆς ἔργο θεωρήθηκε ἰσοτιμὴ μὲ τὰ δημόσια σχολεῖα ὅταν ἀπελευθερώθηκε ἡ Θεσσαλονίκη τὸ 1912.
- Δημαρχεῖον Ἑρμουπόλεως Σύρου**. Ἔργο τοῦ Ἑρνέστου Τσίλλερ τοῦ ἔτους 1876. Ἀρχιτεκτονήματα βαρῦ καὶ μὲ πολλὰς ἀξιώσεις, ἀνάλογες μὲ τὸν ἐκπληκτικὸ πλοῦτο τῆς Ἑρμουπόλεως στὸ δεῦτερο μιστὸ τοῦ 19ου αἰῶνα. Ὁ ἀρχιτέκτων ὅμως ἔχει ἐπιτύχει ἐδῶ τόσο καλὴ κατανομὴ τῶν ὀγκων, ὥστε παρ' ὅλο τὸ ὑπερβολικὸ βάρος του, τὸ κτήριο εἶναι



- ἐξαιρετικὰ καλοζυγισμένο καὶ δίνει τὴν αἴσθησι ὅτι ἐδράζεται ἀνετα στὸ ἔδαφος. Εἶναι ἕνα πραγματικὰ μεγαλοπρεπὲς οἰκοδόμημα, ἀπὸ τὰ μεγαλοπρεπέστερα τῆς Ἑλλάδος.
- Ἵποκατάστημα Ἐθνικῆς Τραπέζης**, Πειραιεύς. Ἔνα θαυμάσιο νεοκλασσικὸ οἰκοδόμημα σχεδιασμένο ἀπὸ τὸν Ἑρνέστο Τσίλλερ. Μιὰ σύνθεσι ὑπέροχα ἰσορροπημένη, ὅπου ζευγαρώνεται ἡ ἐπιβλητικότης μὲ τὴν χάρη, πρᾶγμα ποὺ ἀποτελεῖ ἄλλωστε χαρακτηριστικὸ στοιχεῖο τῆς τέχνης τοῦ Τσίλλερ.
 - Ἰλιούσια**, τὸ Μέγαρον τῆς Δούκισσας τῆς Πλακεντίας, Ἀθῆναι. Χτίστηκε τὸ 1848 ἀπὸ τὸν ἀρχιτέκτονα Σταμάτιο Κλεάνθη σὲ ἐξοχικὴ τότε τοποθεσία, στὴν δεξιὰ ὄχθη τοῦ Ἰλισσοῦ. Ἀπὸ τὸ 1930 στεγάσει τὸ Βυζαντινὸ Μουσεῖο σύμφωνα ἄλλωστε μὲ τὴν ἐπιθυμία τῆς Δούκισσας τῆς Πλακεντίας, ποὺ τὸ προώριζε γιὰ μουσεῖο μετὰ τὸν θάνατό της. Στὸ σχέδιο ἔχουν χρησιμοποιηθεῖ στοιχεῖα ἀπὸ τὴν Ἀναγεννησιακὴ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Τοσκάνης. Τὸ μέγαρον εἶναι ὄλο μαρμάρينو καὶ πλαισιώνεται ἀπὸ μικρότερα βοηθητικὰ κτήρια, ποὺ δημιουργοῦν γύρω του τετράγωνη εὐρύχωρη αὐλὴ.
 - Δημοτικὸ Θέατρο Πατρῶν**, Πάτραι. Ἔργο τοῦ Ἑρνέστου Τσίλλερ τοῦ ἔτους 1871. Τὸ σχέδιο ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ἐπάλληλες στοῆς, ποὺ σίγουρα ἐμπνεύστηκε ὁ ἀρχιτέκτων ἀπὸ τὶς λῳτζιες τῶν ἰταλικῶν πόλεων καὶ ποὺ φαίνεται πῶς χρησιμοποίησε ἀργότερα σὰν κεντρικὴ ἰδέα στὸ Ἰλιού Μελαθρον στὴν Ἀθῆνα. Συγκρινόμενο μὲ τὸ Ἰλιού Μελαθρον τὸ Θέατρο τῶν Πατρῶν εἶναι ἀπλοῦστερο καὶ ἐλαφρότερο. Ὑπερέχει ὅμως ὡς πρὸς τὶς ἀναλογίες.

ΦΑΝΗ Α. ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗ
Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων

CATÉGORIES — QUANTITÉS — REPRÉSENTATIONS

- Drachmes 0,50 — 10.000.000 de pièces «Ancien Bureau de Poste Central d'Athènes».
 - Drachme 1 — 9.000.000 de pièces «Maison des Aveugles de Salonique».
 - Drachmes 1,50 — 13.000.000 de pièces «Mairie de Syros».
 - Drachmes 2 — 9.500.000 pièces «Banque Nationale de Grèce du Pirée».
 - Drachmes 5 — 10.000.000 de pièces «Musée Byzantin d'Athènes».
 - Drachmes 50 — 1.000.000 de pièces «Théâtre Municipal de Patras».
- FORMAT—PRÉSENTATION: 31 × 43,5 mm, en feuilles de 50 timbres.
 DESSIN—ADAPTATION: Bureau artistique des Postes Helléniques.
 IMPRESSION: Arts graphiques ASPIOTI ELKA S.A.
 PROCÉDÉ D'IMPRESSION: Polychromie (OFFSET).

ENVELOPPES DU PREMIER JOUR DE CIRCULATION
 Paires d'enveloppes du premier jour de circulation seront émises, portant la représentation du «PÉRISTYLE DU PALAIS ZAPPEION», et elles seront vendues à raison de 68 drachmes la paire.

REPRÉSENTATION D'EMPREINTE: Détail d'antéfixe.

DISTRIBUTION DES ENVELOPPES DU PREMIER JOUR DE CIRCULATION
 Conformément aux souscriptions préalablement faites auprès des divers Bureaux de Poste locaux jusqu'au 5.9.1977 inclus.

ARCHITECTURE NÉO-HELLÉNIQUE DU 19^{ème} SIÈCLE

Les Postes Helléniques présentent une sélection des réalisations architecturales helléniques du 19^{ème} siècle. Là, apparaît vivement le grand tournant vers l'art contemporain de l'Europe, suivi par la Grèce dans toutes les créations artistiques ainsi que dans toutes les manifestations de la vie en général, résultat ayant directement découlé de sa Libération et de son intégration au sein des États Européens libres. D'ailleurs, un trait caractéristique de ces bâtiments est que l'architecte, le caractère fonctionnel mis à part, s'intéresse particulièrement à leur beauté et réalise dans chacun des cas une composition harmonieuse, telle une symphonie musicale.

1. **Bâtiment Mélas** (ancien Bureau de Poste Central), Athènes. Œuvre d'Ernest Ziller, datant de 1884. A été légué par le bienfaiteur Basile Mélas, oncle du combattant macédonien Paul Mélas, afin que soient construits à partir de ses revenus des établissements d'enseignement dans les pays helléniques se trouvant alors sous le joug. Aujourd'hui, il existe 137 établissements d'enseignement dans les provinces grecques, construits grâce à ce legs. Le bâtiment est étroitement lié à l'histoire des Postes Helléniques, car le Bureau de Poste Central y a siégé entre 1900 et 1973.
2. **Maison des Aveugles**, Salonique. Le bâtiment est plutôt connu comme l'École Constantinides, car l'école commerciale privée du même nom, fondée en 1907, y a initialement siégé. C'était la première école hellénique de cette nature à Salonique et elle a été considérée équivalente aux écoles publiques pour son œuvre nationale, lorsque Salonique a été libérée en 1912.
3. **Mairie d'Hermoupolis à Syros**. Œuvre d'Ernest Ziller, datant de 1876. Réalisation architecturale massive avec de nombreuses prétentions correspondant à la richesse formidable d'Hermoupolis pendant la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Mais l'architecte a réussi ici une si juste répartition des volumes que, malgré son poids excessif, le bâtiment demeure parfaitement bien équilibré, donnant l'impression d'être confortablement installé sur le sol. Il s'agit vraiment d'une construction imposante, parmi les plus imposantes de Grèce.
4. **Agence de la Banque Nationale au Pirée**. Bâtiment néo-classique extraordinaire esquissé par Ernest Ziller. Composition merveilleusement équilibrée alliant le prestige imposant à la grâce, ce qui est d'ailleurs un élément caractéristique de l'art de Ziller.
5. **Ilissia**, Résidence de la Duchesse de Plakendia, Athènes. A été construite en 1848 par l'architecte Stamatios Kléanthis dans une localité alors de campagne, sur la rive droite de l'Ilissos. A partir de 1930, le Musée Byzantin y siège en accord d'ailleurs avec le désir de la Duchesse de Plakendia, qui destinait ce bâtiment à devenir un musée après sa mort. Le plan s'est servi d'éléments de l'architecture de la Renaissance en Toscane. Le bâtiment est tout en marbre et est encadré de bâtiments annexes plus petits créant tout autour une vaste cour carrée.
6. **Théâtre Municipal de Patras**, Patras. Œuvre d'Ernest Ziller datant de 1871. Le plan comprend deux galeries superposées, pour lesquelles l'architecte a certainement été inspiré par les «loggie» des villes italiennes et dont il s'est servi comme idée centrale pour l'Illion Melathron à Athènes. En comparaison avec l'Illion Melathron, le Théâtre de Patras est plus simple et plus léger. Mais il l'emporte quant aux analogies.

FANI A. DROSSOYANNI
Inspecteur d'Antiquités

CATEGORY — QUANTITY — DESIGN

- a. 0.50 drachmae — 10,000,000 pieces "Old building of Athens Post Office".
- b. 1 drachmae — 9,000,000 pieces "Thessaloniki Institution for the Blind".
- c. 1.50 drachmae — 13,000,000 pieces "Syros Townhall".
- d. 2 drachmae — 9,500,000 pieces "National Bank of Greece, Piraeus".
- e. 5 drachmae — 10,000,000 pieces "Athens Byzantine Museum".
- f. 50 drachmae — 1,000,000 pieces "Patras Municipal Theater".

SIZE—FORMAT: 31 × 43.5 mm, in 50-piece sheets.
DESIGN—ADAPTATION: Art Division of Greek Post Office.
PRINTED BY: "ASPIOTI-ELKA Graphic Arts Ltd."
PRINTING METHOD: Multi-coloured offset.

FIRST DAY COVERS

Pairs of FDCs will be issued bearing the design "PERISTYLE OF THE ZAPPEION BUILDING" and will besold at the price of 68 drachmae the pair.

CANCELLATION DESIGN: Detail from "akroceramon".

SALE OF FDCs

For standing orders at local post offices until 5.9.77 inclusive.

NEOHELLENIC ARCHITECTURE OF THE 19th CENTURY

The Greek Post Office presents a selection of Greek buildings of the 19th century. These show very vividly the influence of contemporary European art which prevailed in Greece, in the 19th century, in all art forms and in general in all the activities of life; this was the direct result of the country's liberation and integration among the free countries of Europe. Another interesting feature of these buildings is the fact that the architect, beyond functionalism, is primarily concerned with the beauty of each structure, achieving in all cases a harmonious composition which reminds one of a musical symphony.

1. **Melas Building** (former Central Post Office buildings), Athens. The work of Ernst Ziller, 1884. It was donated by the great benefactor Vassilios Melas, uncle of Pavlos Melas, the hero of the Macedonian wars, so that from its returns schools could be built in the Greek lands under Turkish occupation. There are today in the Greek provinces 137 schools built with the funds from this donation. The building is closely linked with the history of the Greek Post Office for the Central Post Office was housed in it from 1900 to 1973.
2. **Institution for the Blind**, Thessaloniki. The building is better known as the Constantinidis School, since at first it housed the Constantinidis School of Commerce, established in 1907. This was the first Greek school of this kind in Thessaloniki and because of its important contribution it was considered as equivalent to public schools when Thessaloniki was liberated in 1912.
3. **Townhall of Hermoupolis, Syros**. The work of Ernst Ziller, 1876. A heavy building, suited to the astounding wealth of Hermoupolis during the second half of the 19th century. The architect, however, has achieved a harmonious distribution of volumes so that in spite of its excessive heaviness the whole building is extremely well balanced and gives the impression that it is lightly supported on the ground. It is a truly grandiose building, one of the most impressive in Greece.

4. **Branch Office of the National Bank, Piraeus**. A beautiful neoclassic building designed by Ernst Ziller. An exquisite composition combining impressiveness and grace, which is the characteristic feature of Ziller's work.
5. **Ilissia**, the palace of the Duchess of Plakentia, Athens. Built in 1848 by architect Stamatios Cleanthis in what was then the countryside, on the right bank of the Ilissos river. Since 1930 it has been used to house the Byzantine Museum according to the wish of the Duchess who wanted it to become a museum after her death. The design includes elements borrowed from the Renaissance architecture of Tuscany. The building is wholly made of marble and surrounded by smaller, auxiliary buildings which form around it a spacious rectangular courtyard.
6. **Municipal Theatre, Patras**. The work of Ernst Ziller, of 1871. The design consists of two successive galleries, surely inspired from the loggias of Italian cities and which was later used as the main idea in the designs for the Iliou Melathron of Athens. Compared to this latter building, the Patras theatre is simpler and lighter. It is, however, superior from the point of view of proportions.

PHANI A. DROSOYANNI
Ephor of Antiquities

WERT — AUFLAGE — ABBILDUNGEN

- a) Drach. 0,50 — 100.000.000 Stück «Alte Hauptpost, Athen».
- b) Drach. 1,00 — 9.000.000 Stück «Blindenheim, Thessaloniki».
- c) Drach. 1,50 — 13.000.000 Stück «Rathaus in Syros».
- d) Drach. 2,00 — 9.500.000 Stück «Griechische Nationalbank, Piräus».
- e) Drach. 5,00 — 10.000.000 Stück «Byzantinisches Museum, Athen».
- f) Drach. 50,00 — 1.000.000 Stück «Volkstheater, Patras».

FORMAT: 31 × 43,5 mm., in Bogen zu 50 Stück.
ENTWURF—ÜBERTRAGUNG: Künstlerisches Büro, ELTA.
Druck: Graphische Werke «Aspioti-ELKA», Athen.
DRUCKVERFAHREN: Vielfarbiges Offset.

ERSTTAGSUMSCHLÄGE

Es werden Paar Ersttagsumschläge herausgegeben, die den «Säulengang des Zappeion-Gebäudes zeigen, und pro Paar zu 68,- Drach. verkauft werden.

STEMPELBILD: Ausschnitt aus «Akrokeramo».

VERKAUF VON ERSTTAGSUMSCHLÄGEN

Im Abonnement, oder in kleineren Mengen beim philatelistischen Dienst, Äoloustraße 100, Athen 131, für die Dauer von 14 Tagen, wenn nicht früher vergriffen.

NEUGRIECHISCHE ARCHITEKTUR DES 19. JHRD.

Die griechische Post zeigt eine Auswahl neugriechischer Architektoniken des 19. Jhrd. Hier sieht man eindrucksvoll die große Wendung zur zeitgenössischen, europäischen Kunst, die Griechenland im 19. Jhrd. in allen Kunstwerken, wie auch im Ausdruck der Lebensform überhaupt vollführte, und die eine Folge der Befreiung Griechenlands und seiner Einordnung in die Reihen

der freien europäischen Länder ist. Charakteristisch für diese Gebäude ist unter anderem, daß der Architekt über deren Gebrauchszweck hinaus, besonderen Wert auf Schönheit legt, und in jeder Hinsicht eine harmonische Synthese erzielt, wie in einem symphonischen Werk.

1. **Mela-Gebäude** (frühere Hauptpost), Athen. Werk von Ernst Tsiller aus dem Jahre 1884. Es wurde von dem großen Wohltäter Vassilios Mela, Onkel des Mazedonien-Kämpfers Paul Mela, als Legat hinterlassen, mit der Bestimmung, daß von den Einnahmen für das Gebäude Schulen in den damals noch unterjochten griechischen Ländern gebaut würden. Es gibt heute in den griechischen Provinzen 137 von diesen Geldern erbaute Schulen. Das Gebäude ist untrennbar mit der Geschichte der Griechischen Post verbunden, denn von 1900 bis 1970 befand sich darin das Griechische Hauptpostamt.
2. **Blindenheim**, Thessaloniki. Bekannt ist das Gebäude unter dem Namen «Konstantinidi-Schule», denn ursprünglich barg es die gleichnamige, 1907 gegründete, private kaufmännische Schule. Es war dies die erste griechische Schule dieser Art in Thessaloniki und wurde nach der Befreiung Thessalonikis 1912 wegen ihres großen nationalen Verdienstes als den öffentlichen Schulen gleichwertig anerkannt.
3. **Rathaus in Hermoupolis auf Syros**. Werk von Ernst Tsiller aus dem Jahre 1876. Von schwerer Architektur mit hohen Ansprüchen, dem erstaunlichen Reichtum von Hermoupolis in der 2. Hälfte des 19. Jhrd. entsprechend. Dem Architekten ist die Verteilung der Massen so gut gelungen, daß der Bau trotz seiner übermäßigen Schwere, wegen seiner Ausgewogenheit den Eindruck der Leichtigkeit erweckt. Es handelt sich um ein wirklich großartiges Gebäude, von den prächtigsten Griechenlands.
4. **Filiale der Nationalbank, Piräus**. Ein wunderbarer neuklassischer Bau, entworfen von Ernst Tsiller. Eine herrlich ausgewogene Synthese, wobei sich das Eindrucksvolle mit dem Lieblichen paart, was übrigens charakteristisch für das Werk Tsillers ist.
5. **Ilissia**, Schloß der Herzogin v. Plakentia, Athen. 1848 vom Architekten Stamatios Kleanthes in einer damals außer der Stadt liegenden Gegend, am rechten Ufer des Ilissos erbaut. Seit 1930 ist dem Wunsch der Herzogin gemäß das Byzantinische Museum darin untergebracht. Sie hatte das Schloß nach ihrem Tode zum Museum bestimmt. Zum Plan wurden Elemente der Renaissance-Architektur Toskanien verwendet. Das Schloß besteht zur Gänze aus Marmor und ist von kleineren Nebengebäuden umgeben, die einen weiten, viereckigen Hof bilden.
6. **Volkstheater von Patras, Patras**. Werk von Ernst Tsiller aus dem Jahre 1871. Der Plan besteht aus zwei aufeinanderfolgenden Säulenhallen, zu denen der Architekt zweifelsohne von den Loggien italienischer Städte inspiriert worden war, was später scheinbar als Grundidee für das Iliou Melathron in Athen verwendet wurde. Im Vergleich zum Iliou Melathron ist das Theater von Patras einfacher und leichter, hat aber im Bezug auf die Analogien den Vorrang.

PHANI A. DROSOYANNI
(Sachverständige für Altertümer)