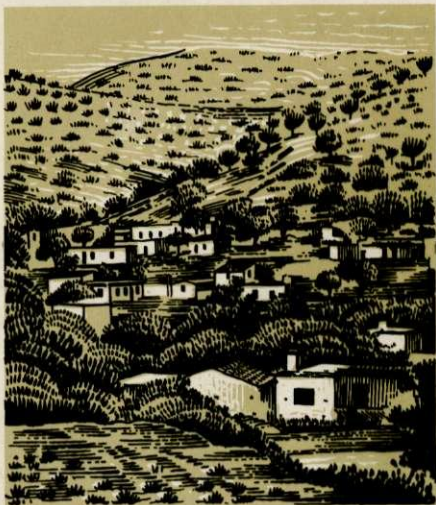




ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΤΩΝ 350 ΕΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΖΩ-
ΓΡΑΦΟΥ Δ. ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ (ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ)

1) ΛΕΠΤΑ 50

Λεπτομέρεια ἀπὸ τὸ ἔργον Espolio (Ὁ Χριστὸς ἀπο-
γυμνούμενος ἀπὸ τὰ ἐνδύματά του) — Παλαιὰ Πινα-
κοθήκη Μονάχου.

2) ΔΡΑΧΜΗ 1.—

Λεπτομέρεια ἀπὸ τὸ ἔργον ἡ «Συναυλία τῶν Ἀγγέ-
λων» — Ἐθνικὴ Πινακοθήκη Ἀθηνῶν.

3) ΔΡΑΧΜΑΙ 1,50

Ὑπογραφή τοῦ Γκρέκο (Δομήνικος Θεοτοκόπουλος).

4) ΔΡΑΧΜΑΙ 2,50

Προσωπογραφία τοῦ Γκρέκο — Μητροπολιτικὸν Μου-
σεῖον Νέας Ὑόρκης.

5) ΔΡΑΧΜΑΙ 4,50

«Τὸ Τολέδο ἐν καιρῷ καταιγίδος». Μητροπολιτικὸν
Μουσεῖον Νέας Ὑόρκης.



ΤΑ ΩΣ ΑΝΩ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΘΑ ΤΕΘΩΣΙΝ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΗΝ 6ην ΜΑΡΤΙΟΥ 1965

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἡ Φιλοτελική Ὑπηρεσία θὰ διαθέσῃ καὶ φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, μὲ τὴν εἰκονιζομένην παράστασιν τοῦ χωρίου Φόδελε Ἡρακλείου Κρήτης ὅπου ἐγεννήθη ὁ Δομήνικος Θεοτοκόπουλος.

Τὰ ἐπὶ τῶν φακέλων τούτων γραμματόσημα θὰ εἶναι ἐσφραγισμένα μὲ τὴν ἀπεικονιζομένην ἐπίσης εἰδικὴν ἀναμνηστικὴν σφραγίδα ἢ ὁποία φέρει τὴν παράστασιν τῆς εἰς Τολέδο οἰκίας ὅπου ἔζησεν ὁ Γκρέκο.

Σφράγισις ἰδιωτικῶν φακέλων διὰ τῆς ἐν λόγῳ σφραγίδος δὲν θὰ γίνῃ. Μία πλήρης σειρὰ θὰ εἶναι ἐπικεκολλημένη ἐπὶ τῶν φακέλων, ἕκαστος τῶν ὁποίων θὰ διατίθεται εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀξίαν τῆς σειρᾶς, ἥτοι ἀντὶ δραχμῶν 10.—

Ὁ Δομήνικος Θεοτοκόπουλος ἀναγνωρίζεται σημεῖρα σαν ενας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους καλλιτέχνες τοῦ κόσμου. Ἡ παγκόσμια ἀναγνώρισή του ἔγινε οὐσιαστικά στὸν αἰῶνα μας. Βέβαια καὶ διὰ τοῦτο ἐκτιμοῦσαν πολὺ. Μεγάλοι ζωγράφοι, γενναῖοι βασιλιᾶδες, εὐαίσθητοι ἀρχόντες ἀποζητοῦσαν τὰ ἔργα του, ἀλλὰ σημασία ἔχει ἡ τωρινή του καταξίωση ποὺ ὄχι μόνον εἶναι ἀμετάθετη ἀλλὰ μεγαλώνει ὅσο γίνεται πρὸς γνωστή ἢ προσφορά του.

Γεννήθηκε στὸ Ἡράκλειο τῆς Κρήτης τὸ 1541. Οἱ Βενετιᾶνοι ἦταν σχεδὸν τρισημῖσι αἰῶνες ἐγκατεστημένοι πρὸς ἐκεῖ καὶ ἔχτιζαν μεγάλους ναοὺς ποὺ ζωγράφιζαν μὲ τὸν τρόπο τους. Σὰν Ἕλληνας ὀρθόδοξος ὁ νέος Δομήνικος ἔμαθε τὴν τέχνη τῆς βυζαντινῆς παράδοσης, ἀλλὰ τοὺς ναοὺς αὐτοὺς ἀσφαλῶς τοὺς εἶδε καὶ πιθανότατα τοὺς θαύμασε.

Ὁ Δομήνικος ὅπως καὶ ἄλλοι Κρήτες ζωγράφοι τῆς ἐποχῆς τους (παράδειγμα ὁ Μιχαὴλ Δαμασκηνός), θέλησε νὰ γνωρίσει τοὺς γίγαντες τῆς τέχνης ποὺ εἶχε νὰ παρουσιάσει τότε ἡ Ἱταλία. Ἡ φήμη τῶν Λεονάρδου ντὰ Βίντσι καὶ Ραφαήλου ποὺ εἶχαν πεθάνει καμιά εἰκοσαριά χρόνια πρὶν γεννηθῇ ὁ Δομήνικος ἀκτινοβολοῦσε ἐντονα στὰ χρόνια ποὺ θ' ἀρχίζε νὰ ἐκδηλώνεται τὸ καλλιτεχνικὸ του ἐνδιαφέρον.

Ὅταν ἦταν 20 χρονῶν περίπου, πέθανε ὁ Μιχαὴλ Ἀγγελος καὶ εἶχε τὴν τύχη νὰ μαθητέψη κοντὰ στὸν γέρο Τιτσιάνο καὶ τὸν Τιντορέττο. Ἐφυγε λοιπὸν ἀπὸ τὸ Ἡράκλειο 25 χρονῶν (1566) ἀναγνωρισμένος πρὸς μάλιστα γιὰ νὰ ἐγκατασταθῇ ὅπως καὶ ἄλλοι συμπατριῶτες συνάδελφοί του, στὴ Βενετία.

Ὑστερα ἀπὸ τέσσερα χρόνια πάει στὴ Ρώμη καὶ τὸ 1577, ὅταν ἦταν 36 χρονῶν φεύγει στὴν Ἰσπανία ὅπου καὶ θὰ μένει τὰ ὑπόλοιπα χρόνια τῆς ζωῆς του καὶ πεθαίνει τὸ 1614.

Πλημμυρισμένος τώρα ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς Ἀναγέννησης, ποὺ κολάκευε φαίνεται καὶ τὴν ἐλληνική του καταγωγή μπορούσε εὐκόλα νὰ συνδέσει μὲ τὴν βοήθεια τῆς ἐλληνομάθειάς του τὸ ἀρχαῖο ἐλληνικὸ πνεῦμα μὲ τὰ σύγχρονα ρεύματα, καὶ ν' ἀναπτύξει πρὸς ἐλεύθερα τὴν προσωπικότητά του.

Μία λεπτομέρεια ποὺ μπορεῖ νὰ φαίνεται ἀσήμαντη στὴν πρώτη ματιὰ χαρακτηρίζει ὥστόσο τὴν ὑπόστασή του: πρόκειται γιὰ τὴν ὑπογραφή του.

Παίρνω πρὸς συγκεκριμένα τὴν ὑπογραφή τοῦ πρώτου ἔργου του ποὺ κάνει στὴν Μαδρίτη, τὴν Μετάσταση τῆς Θεοτόκου (σήμερα στὸ Chicago). Ζωγραφισμένη, γιατί δὲν εἶναι γραμμένη, μὲ ἐλληνικὰ γράμματα σ' ἓνα κομμάτι χαρτί, ζωγραφισμένο κι' αὐτό, ἔτσι ποὺ νὰ μὴ μπορεῖ νὰ διαφύγει ἀπὸ τὴν προσοχὴ τοῦ θεατῆ καὶ χρησιμοποιώντας μιὰ ἀρχαία ἐκφραση γράφει: «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος Κρής ὁ δεῖξας ΑΦΟΖ» (1577). Τὸ «δεῖξας» αὐτὸ φανερώνει πόση αὐτοπεποίθηση ἔχει τώρα ὁ καλλιτέχνης, πόσο δυνατὴ εἶναι ἡ παρουσία τοῦ δημιουργοῦ, ἐνῶ συγχρόνως δηλώνει πόσο ἀπέχει ἀπὸ ἐκφράσεις ὅπως τὸ: «κόπος καὶ μόχθος τοῦ τάχα καὶ ζωγράφου» ἢ ἀπὸ τὸ «χειρ» τῆς ὀριστικῆς πρὸς ξεχασμένης βυζαντινῆς του παράδοσης.

Σὰν μεγάλος καλλιτέχνης ζῇ ἐντονα τὰ προβλήματα τῆς ἐποχῆς καὶ τοῦ περιβάλλοντός του. Τὸ πνεῦμα τῆς Ἀντιμεταρρύθμισης, ὕστερα ἀπὸ τὴν Σύνοδο τοῦ Τριδέντου, ἀρχισε ν' ἀπλώνεται τότε καὶ βρῆκε τὴν ἐκφρασὴ του στὸ Θεοτοκόπουλο ποὺ σὺν δέκτης τῶν νοημάτων τῆς ἐποχῆς του, ὡδήγησε τὴν τέχνη πρὸς πέρα ἀπὸ τὰ καλλιτεχνικὰ ἰδανικά τῆς Ἀναγέννησης. Γίνεται ἔτσι ὁ κυριώτερος ἐκπρόσωπος τῆς τεχνολογίας ποὺ ὀνομάστηκε «Μανιερισμός» καὶ θὰ σταθῇ μπροστὰ στίς πύλες ποὺ ἀνοίγουν στὴν σύγχρονη τέχνη.

Ἀθῆναι 1965.

ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ
Διευθυντῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

ΑΞΙΑ

ΤΕΜΑΧΙΑ

1)	Λεπτά	50		1.000.000
2)	Δραχμαὶ 1.—			1.000.000
3)	»	1,50		1.500.000
4)	»	2,50		2.500.000
5)	»	4,50		1.000.000

Τὰ ὡς ἄνω γραμματόσημα θὰ κυκλοφορήσωσι τὴν 6ην Μαρτίου 1965 καὶ θὰ πωλῶνται μέχρι τῆς 5ης Μαρτίου 1966, πλὴν ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῇ ἐνωρίτερον.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 26 X 36,5 χιλ. εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ: Πολυχρωμία offset.

ΣΧΕΔΙΑ: Τοῦ χαράκτου Α. Τάσσου.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: «Ἀσπιώτη - Ἐλκα» Ἀθῆναι.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ: \$ 1 = 29,85 δραχμαί.