



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΠΕΛΛΟΥ 1
ΑΘΗΝΑΙ (Τ 111)



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΤΗΣ 75ΕΤΗΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ — ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ

1. Δραχμαί 3. — Τεμάχια 5.400.000

Άφιξις, εις τὸ ἐν Ἀθήναις Στάδιον, τοῦ Ἑλληνος Σ. Λούη, πρώτου νικητοῦ εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦ Μαραθωνίου δρόμου, κατὰ τοὺς πρώτους (1896) Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας (ἀπὸ φωτογραφίαν τῆς ἐποχῆς).

2. Δραχμαί 8. — Τεμάχια 600.000

Πιερ ντε Κουμπερτέν, πατὴρ τῆς ἰδέας τῆς ἀναβιώσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων καὶ ἡ, εἰς τὸν χῶρον τῆς Διεθνοῦς Ὀλυμπιακῆς Ἀκαδημίας (Ὀλυμπία) ἀναμνηστικὴ στήλη ἐνθα ἔχει ἐναποτεθῆ ἡ καρδιά τούτου.

ΛΟΙΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Σχέδια : Τῆς κλάσεως 3 δραχ. τοῦ ζωγράφου Π. Γράββαλου, τῆς κλάσεως 8 δραχ. τοῦ χαράκτου Π. Βελισσαριδῆ.

Διαστάσεις : 27 × 40 χιλιοστά, εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

Μέθοδος Ἐκτυπώσεως : Πολυχρωμία Offset

Ἐκτύπωσης : Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη - Ἐλκα», Α.Ε. Ἀθήναι.

Τιμὴ Συναλλάγματος : \$ 1 = 29,85 δραχμαί.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Τὰ ἐν λόγῳ γραμματόσημα θὰ τεθοῦν εἰς κυκλοφορίαν τὴν 10ην Ἀπριλίου 1971 καὶ θὰ πωλῶνται μέχρι καὶ τῆς 9ης Ἀπριλίου 1972, πλην ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῆ ἐνωρίτερον.

Τὰ ἀπὸ 1-1-1970 ἐκδοθέντα καὶ ἐκδιδόμενα ἐφ' ἐξῆς Ἑλληνικὰ γραμματόσημα, ἀνεξαρτήτως ἡμερομηνίας διακοπῆς τῆς πωλήσεώς των παρὰ τῶν Ταχ)κῶν Γραφείων, ἰσχύουν διὰ τὴν πληρωμὴν ταχυδρομικῶν τελῶν ἐπ' ἀόριστον χρονικὸν διάστημα.

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἡ Φιλοτελικὴ Ὑπηρεσία θὰ ἐκδόσῃ ἐπίσης φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, εἰκονογραφημένους μὲ τὰς παραστάσεις γραμματοσῆμων ἐκδοθέντων ὑπὸ τῆς Ἑλλάδος ἐπ' εὐκαιρία τῶν πρώτων Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.

Ὡς γνωστὸν τὰ γραμματόσημα ταῦτα ὑπῆρξαν τὰ πρώτα εἰς τὸν κόσμον τοιαῦτα, τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὸν Ἀθλητισμὸν.

Ἐκαστος φακέλος θὰ διατίθεται ἀντὶ δραχμῶν 11 ἢτοι εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀξίαν τῶν ἐπ' αὐτοῦ, ἐσφραγισμένων δι' εἰδικῆς σφραγίδος, γραμματοσῆμων τῆς παρούσης σειράς.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ προμήθειαν τοιούτων φακέλων δεόν νὰ καταθέσουν σχετικὴν παραγγελίαν εἰς τὰ κατὰ τόπους Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα, μέχρι καὶ τῆς 2ας Ἀπριλίου ἐ.ἔ.

ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΤΗΣ 75ΕΤΗΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Ἀπὸ τὰ πρώτα τῶν ἀπελευθέρωσιν τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῶν ξενικῶν ζυγῶν ἔτη, ἐγένετο πρότασις περὶ διοργανώσεως Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων ὑπὸ τοῦ Δημοῦ Λατρίων (Ἠλείας) τὸ ἔτος 1838, ἐτελέσθησαν δὲ ἀγῶνες εἰς τὰς Ἀθήνας, λαβόντες τὴν ἐπωνυμίαν ταύτην (1859, 1870, 1875, 1888) κατόπιν τῆς μεγάλῃς δωρεᾶς τοῦ φιλογενοῦς πατριῶτος Ἐυαγγέλου Ζάπκα.

Ὄθω, ὅταν κατὰ τὸ ἔτος 1892 ὁ Γάλλος εὐπατρίδης καὶ παιδαγωγὸς Πέτρος Κουμπερτέν ἔφριψε τὴν ἰδέαν τῆς ἀναυστάσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων ὑπὸ διεθνή μορφήν, ἡ Ἑλλάς εὐρέθη ψυχικῶς προπαρασκευασμένη ἵνα ἐνστερνισθῇ τὸ μέγα κήρυγμα καὶ νὰ ἐργασθῇ διὰ τὴν πραγματοποιήσιν τῆς ὕψλης ἰδέας, διότι μέσα εἰς τὴν ψυχὴν καὶ τὴν διάνοιαν τοῦ λαοῦ τῆς εἶχε διατηρηθῆ ἡ αἰγλή τοῦ θείου τὴν προέλευσιν καὶ τὴν δημιουργίαν θεσμοῦ.

Ἡ ἀπόφασις διὰ τὴν ἀναστάσιν τῶν νεωτέρων Ὀλυμπιάδων ἐλήφθη τὴν 13ην Ἰουνίου 1894 κατὰ τὸ Διεθνὲς Συνέδριον τῆς ἑνώσεως τῶν Γαλλικῶν Ἀθλητικῶν Σωματείων, τὸ ὅποιν εἶχε συγκληθῆ εἰς τὸ ἀμφιθέατρο τῆς Σορβῆνης εἰς Παρίσιους. Ἡ πρότασις τοῦ Κουμπερτέν ἐγένετο δεκτὴ μὲ ἐνθουσιασμὸν, ἐξελέγησαν αἱ Ἀθήναι ἐν μέσῳ ἐπευφημιῶν ὡς ἡ πόλις τελέσεως τῶν πρώτων Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων, Πρόεδρος δὲ τῆς Ἐπιτροπῆς Ὀργανώσεως, ἥτις ὑπῆρξε καὶ ἡ Πρώτη Διεθνὴς Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων ἐξελέγη ὁ Ἕλλην ἀντιπρόσωπος Δημήτριος Βικέλας.

Ἡ πρώτη Συνεδρίασις τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιτροπῆς Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων συνήλθε τὸν Ἰανουάριον 1895, οἱ δὲ πρότοι Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες ἤρχισαν τελούμενοι τὴν 6ην Ἀπριλίου 1896 εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς Παναθηναϊκὸν Στάδιον, ἀναμνηρωθῆν διὰ μεγάλῃς δωρεᾶς τοῦ Ἐθνικοῦ Ἐβεργέτου Γεωργίου Ἀβέρωφ, Στύδιον εἰς τὸ ὅποιν ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἔζησε κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τῶν ἀγώνων τὴν φρενήτιδα τοῦ ἐνθουσιασμοῦ ἐκ τῆς νίκης τοῦ Σπυρίδωνος Λούη εἰς τὸν Μαραθῶνιον Δρόμον.

Ἡ Ὀλυμπιακὴ ἰδέα βλαστήσασα εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἀνήθασα εἰς τὸν εἰδυλλιακὸν χῶρον τῆς Ὀλυμπίας εἶναι ἐξέλιξις τοῦ πνεύματος τῆς νεότητος, τῆς αἰσιοπρεπείας καὶ τῆς ἀλκῆς, εἶναι ἔρως καὶ ἔλεγχος τοῦ μόθου. Εἶναι ὁ μακρὸς καὶ ὀρθὸς «οἶμος» τὸν ὅποιν παρεμβάλλον οἱ Θεοὶ πρὸ τῆς ἀρετῆς, ὑποσχόμενοι εἰς τὸν ἄνθρωπον νὰ κερδίσῃ ἕνα ἄπλοῦν «εὖγε», τὴν ἐπίνευσιν τῶν συμπατριωτῶν του καὶ τὴν χαρὰν ἐνὸς ἄπλοῦ στεφάνου ἀπὸ τὸν ὅποιν εἶχε ἀφαιρεθῆ καὶ τὸ ἐλάχιστον ἴχνος ὕλικῆς ἀξίας.

Μετὰ τὰς Ἀθήνας, οἱ ἀγῶνες ἠκολούθησαν τὴν ἄλλοτε δόσκολον, ἄλλοτε θριαμβευτικὴν πορείαν τῶν ἀνὰ τὰς σημαντικὰς πόλεις τῆς ὕψλης. 1900 Παρίσιον, 1904 Ἅγιος Λουδοβίκος, 1908 Λονδίνον, 1912 Στοκχόλμη, 1920 Ἀμβέρσα, 1924 Παρίσιον, 1928 Ἄμστερνταμ, 1932 Λὸς Ἀντζελες, 1936 Βερολίνον, 1948 Λονδίνον, 1952 Ἐλσίνκι, 1956 Μελβούρη, 1960 Ρώμη, 1964 Τόκιον, 1968 Μεξικόν. Ἡ προσεχὴς Ὀλυμπιάς θὰ τελεσθῇ τὸ 1972 εἰς Μόναχον, ἡ μεταπροσεχὴς τὸ 1976 εἰς Μόντρεαλ.

Οἱ Διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες ἔχουν τώρα στερεωθῆ εἰς τὴν συνείδησιν τῶν λαῶν, διότι ἡ Ὀλυμπιακὴ ἰδεολογία διατηρεῖ τὰ ὕψηλά πνευματικὰ ἰδιώδη καὶ ἔχει ὡς κύριον σκοπὸν νὰ διαπαιδαγωγῆ τοὺς νέους διὰ τὸ ἀθλητικὸ ἀνταγωνισμὸν καὶ τῆς ἐγνεοῦς ἀμίλλης, ὥστε νὰ ἐξελιχθοῦν εἰς ἀρμονικῶς ἀνεπτυγμένους ἄνδρας καὶ γυναῖκας καὶ νὰ γίνουιν τέλειοι πολῖται τῆς Πατρίδος.

Ἐντὸς ἄλλοις τῆς Διεθνούς Ὀλυμπιακῆς Ἀκαδημίας τὸ ὅποιν φέρει τὸ ὄνομά του, εἰς τὴν ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν, ἀνηγέρθη μεγαλοπρεπὲς μνημεῖον εἰς τὸ ὅποιν ἀναπαύεται ἡ καρδιά τοῦ ἀνδρῶν τοῦ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων Πέτρου Κουμπερτέν. Παρὰ τὸ ἄσος Κουμπερτέν ἀνηγέρθησαν αἱ κτιριακαὶ ἐγκαταστάσεις τῆς Διεθνούς Ὀλυμπιακῆς Ἀκαδημίας, ἥτις ἀποτελεῖ τὸ Πνευματικὸν Κέντρον τοῦ παγκοσμίου ἀθλητισμοῦ καὶ ἔχει σκοπὸν νὰ μερμνά διὰ τὴν διατήρησιν καὶ διάδοσιν τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πνεύματος, τὴν μελέτην καὶ ἐφαρμογήν τῶν παιδαγωγικῶν καὶ κοινωνικῶν ἀρχῶν τῶν ἀγώνων καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν θεμελίωσιν τῆς Ὀλυμπιακῆς ἰδέας.

Ἡ 75ετηρὶς τῆς ἀναβιώσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων εὐρίσκει τὴν χῶραν μας εἰς περιόδον ἐντατικῆς προσπάθειας διὰ τὴν ἀνύψωσιν τῆς ἀθλητικῆς ἐν γενεῖ στάθμης τῶν νέων τῆς Ἑλλάδος.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ