



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ 1969



## ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ 1969

Ἡ Ἑλλάς κυριολεκτικὰ εἶναι κομμάτι στερεῆς ἀγκυροβολημένη στὴ θάλασσα. Τὴν περιβρέχουν τὰ πελάγη Αἰγαίου, Κρητικῆ, Ἴονιο. Οἱ ἀκτές της, οἱ κόλποι, οἱ ὄρμιοι, οἱ χερσόνησοι, οἱ ἑκατοντάδες τῶν νησιῶν της καλύπτουν ἑκτασὴ παραλίαν πάνω ἀπὸ δέκα πέντε χιλιάδες χιλιόμετρα. Ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων ἡ οἰκονομία της, τὸ ἐμπόριο, ἡ ἀνάπτυξη, ὁ πολιτισμὸς της ξεκινῶν ἀπὸ εὐχέρεια ποὺ εἶχε μὲ τὰ πλοῖα της νὰ ἐπικοινωνῶν μὲ ὅλες τὶς χώρες τοῦ τότε γνωστοῦ κόσμου ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἀντλήσε στὴν ὑποτυπώδη μορφή τους μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀναγκαῖα πολιτιστικὰ στοιχεῖα τῆς ζωῆς γιὰ νὰ τὰ ἀναπτύξῃ, νὰ τὰ ἐμπλουτίσῃ νὰ τὰ διαμορφώσῃ μὲ τὴν πρόωρη ὀριμότητα στὴν ὁποία ἀκόμα κι' ἀπὸ τῶν πρώτων ἱστορικοῦ χρόνων, εἶχε φθάσει ὁ λαὸς της.

Ἡ θάλασσα ἐμνήθηκε ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ποίηση. Ἡ Ὀδύσσεια, κατὰ κύριο λόγο, ἔπος τῆς μεγάλης θαλασσινῆς περιπέτειας, διέπλεσε στὴν μορφή τοῦ Ὀδυσσεῦς τὸν ἑκπρόσωπο ἢ μᾶλλον τὸν τύπο ὄχι μόνον τοῦ ξενιτεμένου νοσταλγοῦ τῆς πατρίδας γῆς, ἀλλὰ καὶ τοῦ θαρραλέου, τοῦ ἀκαταπόνητου, τοῦ ἀξίου ναυτῆ νὰ ἀντιμετωπίσῃ καὶ νὰ νικᾷ τὴν ὄργη τοῦ μανιασμένου πελάγους.

Γιομάτος ἀγάπῃ ὁ Ἕλληνας γιὰ τὴν θάλασσά του θέλησε τὴ γοητεία τῶν συγκινήσεων ποὺ παρέχει, νὰ κἀν νὰ τὴ γνωρίσουν καὶ οἱ ξένοι του. Ἐτοῖς γέμισε τὶς γραφικώτατες ἀκτές τῆς χώρας του καὶ τῶν ἀπειρόκαλων νησιῶν του μὲ ἐγκαταστάσεις ἀόλυτα συγχρονισμένες θαλασσινῶν ἀθλημάτων, μὲ ξενοδοχεῖα ἄρτια ἐξοπλισμένα καὶ μὲ κέντρα πλήρων ἀνέσεων ποὺ δὲν ἀφήνουν ἀνικανοποίητη καὶ τὴν πιὸ ἀπαιτητικὴ ἰδιοτροπία.

Χιλιάδες χιλιάδων ἄλμπουρα προβάλλουν ὀλοένα μέσα ἀπὸ τοὺς ἄφρους τῶν ὁκεανῶν τῆς ἕδρευσης μὲ τὰ πολύχρωμα σήματα τῶν χωρῶν ὅλου τοῦ κόσμου, ἄλμπουρα καρβιῶν ποὺ ἡ πορεία τους συγκλίνει πρὸ τὴν νότια αὐτὴν στεριανὴ ἀκρὴ τῆς ἡπείρου, ποὺ κάνει νὰ ἀναδεύεται ἡ Εὐρώπη μέσα ἀπὸ τὴν ἐνδοξωτέρη, τὴν πιὸ φωτεινὴ, τὴν ἀνάβρα αὐτὴν τὸν πολιτισμὸ ποὺ λέγεται ἀνατολικὴ Μεσόγειος. Ἴδιως τελευταία στὴν Ἑλλάδα ἀναπτύχθησαν μὲ ρυθμὸ θαυμαστὸ ὄχι μόνον ἡ ἱστοπλοία ἀλλὰ γενικὰ κάθε ἀθλημα ποὺ δένεται μὲ τὴ θάλασσα. Καὶ οἱ ξένοι ἐκτός ἀπὸ τὴν ἀπόλαυση καὶ τὴ χαλάρωση τῶν κουρασμένων νεύρων τους (Relax) ποὺ θὰ δοκιμάζουν ἀσφαλῶς καὶ σὲ κάθε ἄλλῃ δημοφιλῆ γωνία τοῦ κόσμου, ἐδῶ ἰδιαίτερα θὰ ἀπαντήσουν τὸν ἀνεπανάληπτο συνδυασμὸ νὰ ἀπολαμβάνουν τὴ γοητεία καὶ τὴν μαγεία ποὺ τὸ πλῆθος τῶν ἱστορικῶν, τῶν κλασσικῶν τόπων καὶ μνημειῶν θὰ τοὺς προσφέρουν ὅταν διπλά ἀπὸ τὴν πλάξ

καὶ τὸ ξενοδοχεῖο τοὺς ὁ δρόμος ποὺ περνᾷ τοὺς ὀδηγεῖ σὲ ἐλάχιστὴ ὥρα ἔμπρὸς σ' ἕνα ἀρχαῖο ναῦ, σ' ἕνα ἱστορικὸ γνωστὸ μνημεῖο σὲ μιὰ θέσθ τῶν ἀρχαίων χρόνων ποὺ εἶχε παίξει πρῶτευοντα ρόλο γιὰ νὰ ἔχῃ ὑπάρξῃ ὁ σημερινὸς δυτικὸς πολιτισμὸς. Ὁ ναὸς τοῦ Ποσειδῶνα στὸ Σούνιο, ἡ Ἀφαια στὴν Αἴγινα, ὁ Παρθενῶνας, ἡ Ὀλυμπία, οἱ Μυκῆνες, ἡ Ἐπίδαυρος, οἱ Δελφοί, ἡ Δωδώνη λικνίζουν τὴν ἀνάμνηση τῆς παλιᾶς αἰγλης των στὸν φλοῖσβο τοῦ κυματισμοῦ τῆς θάλασσας ποὺ μοιρουρίζετ λίγα βήματα παράδιπλα.

Πέρα ὁμως ἀπὸ τὸ ἰσχυρότατο αὐτὸ θαλασσινὸ στοιχεῖο ἐλλξεως ἡ Ἑλλάς καλεῖ τοὺς ξένους στίς ἐκδηλώσεις ποὺ συνοψίζονται κάθε χρόνο στὸ Φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν ὅπου στὸν κλασσικὸ κάτω ἀπὸ τὸν Παρθενῶνα χώρο, στὸ θέατρο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ἀναβίθνε τὸ ἀρχαῖο δράμα καὶ ἀκούεται αὐτοῦσια ἢ φωνὴ τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος νὰ ἤχῃ σὲ ἕνα κόσμο σύγχρονο ποὺ τόσο τὴν εἶχε ἀνάγκη γιὰ νὰ γίνῃ καλλίτερος. Ὁ χορὸς στὸ ἑλληνικὸ δράμα ἐκπροσωπεῖ τὴν σοφὴ πείρα τοῦ λαοῦ ποὺ ὁ πολιτισμὸς του ποὺ δίνει τὸ δικαίωμα νὰ κρινῆ τίς πράξεις τῶν ἀρχόντων του καὶ νὰ τοὺς νοουθετῇ.

Ἡ σειρά τῶν παραπάνω σκέψεων καὶ ἰδεῶν ἐκφράζεται συνοπτικὰ, διαμορφωμένη στὴν ἐκδοσὴ τριῶν ἀναμνηστικῶν γραμματωσῆμων.

**Γραμματόσημο Ἀστυπάλαιας.** Ἐξχωρίστηκε στὴν τύχη ἕνα ἀπὸ τὰ νησιὰ τῆς Δωδεκανήσου ποὺ συνιστοῦν χαρακτηριστικὴ ἐκπροσώπηση τῆς νησιώτικης Ἑλλάδας καθὼς καὶ τοῦ χαρακτῆρα, μορεῖ νὰ λεχθῇ, τοῦ πολύτροπου λαοῦ της, γιὰτὶ ἂν καὶ ἀποτελοῦν συμαγῆς ἐνιαῖο σύνολο νησιῶν, διατηροῦν ὡς τόσο τὸ καθένα τὴν ἰδιορρυθμία του.

**Γραμματόσημο Μαρῖνας Βουλιαγμένης.** Τὸ γραμματόσημο αὐτὸ δίνει μιὰ ἐλάχιστὴ ἐντύπωση τοῦ ναυτικοῦ αὐτοῦ ὄρμου ποὺ ἀναλογικὰ παρόμοιοι του καὶ ὅπο διαφόρους κλίμακες, σὲ μορφή καὶ σὲ ἑκτασὴ, βρίσκονται διάσπαρτοι σὲ 85 σημεῖα τῶν ἑλληνικῶν ἀκτῶν γιὰ τὴν παροχὴ κάθε εἶδους ἐφοδιασμοῦ καὶ διευκολύνσεως στοὺς ναυτιλλομένους.

**Γραμματόσημο Φεστιβάλ Ἀθηνῶν.** Ἐδῶ εἰκονίζεται ὁ χορὸς τῶν γερῶνων μιὰς ἀπὸ τὶς ἀρχαῖες τραγωδίες καὶ ἀποτελεῖ ἐκφραση πανηγυρισμοῦ τῶν 15 χρόνων ἀπὸ τὴν καθιέρωση τῶν ἐτησίων φεστιβάλ Ἀθηνῶν.

ΝΙΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

τῆς Ἑθνικῆς Ἐταιρίας τῶν Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν  
παρὰ τὸ Ἑλληνικὸ Ὄργανισμὸς Τουρισμῶ

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΣΧΕΔΙΑ

### ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 1

Ἐποψὶς τοῦ σταθμοῦ θαλαμηγῶν Βουλιαγμένης. Σκάφη ἀπὸ τοὺς ἑτησίους Διεθνεῖς Ἰστιοπλοϊκοὺς Ἀγῶνας Αἰγαίου.— Σχέδιον τοῦ Ζωγράφου Π. Γράβαλου.

### ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 5

Χορὸς ἀπὸ παράστασιν ἀρχαίας τραγωδίας.— Σχέδιον τοῦ Χαράκτου Γ. Βελισσαρίδη.

### ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 6

Μερικὴ ἔποψὶς τῆς νήσου τοῦ Αἰγαίου Ἀστυπαλαίας.— Σχέδιον τοῦ Χαράκτου Γ. Βελισσαρίδη.

## Π Ο Σ Ο Τ Η Τ Ε Σ

Δραχ. 1	. . . . .	Τεμάχια 7.800.000
» 5	. . . . .	» 700.000
» 6	. . . . .	» 3.500.000

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ : 31 × 43,5 χιλιοστά, εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ : Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη - Ἐλκα» Α.Ε. Ἀθῆναι.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ : Πολυχρωμία Offset.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ : Τὰ ἐν λόγῳ γραμματόσημα θὰ πωλῶνται ἀπὸ τῆς 12ης Μαρτίου 1969 μέχρι καὶ τῆς 12ης Μαρτίου 1970 πλὴν ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῆ ἐνωρίτερον.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ : \$ 1 = 29,85 δραχμαί.

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ : Ἡ Φιλοτελικὴ Ὑπηρεσία θὰ ἐκδώσῃ καὶ εἰκονογραφημένους φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, ἐσφραγισμένους δι' εἰδικῆς ἀναμνηστικῆς σφραγίδος. Τιμὴ ἐκάστου φακέλου δραχμαί 12, ἥτοι ἡ ὀνομαστικὴ ἀξία τῶν ἐπ' αὐτοῦ γραμματοσήμων.