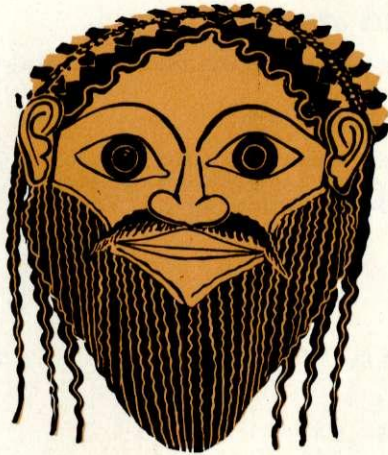


Ἄριθ. 5 - 1966



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΤΩΝ 2500 ΕΤΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 1.—

Χάλκινον Προσωπείον Τραγωδίας, τοῦ 4ου π.Χ. αἰῶ-
νος, ὕψους 0,45 μ., ἀνευρεθὲν κατὰ τὸ 1959 εἰς Πει-
ραιᾶ. (Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν).

2) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 1,50

Ὁ Διόνυσος ἐπὶ ἄρματος Θέσπιδος. Λεπτομέρεια ἀπὸ
Ἀττικὸν σκύφον (εἶδος ἀγγείου) 500-480 π.Χ. (Ἀρ-
χαιολογικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν).

3) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 2,50

Τὸ εἰς Ἀθήνας ἀρχαῖον θέατρον τοῦ Διονύσου.

4) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΧ. 4,50

Διόνυσος Ὀρχούμενος. Λεπτομέρεια ἀπὸ ἐρυθρόμορ-
φον ἀγγεῖον τοῦ Ζωγράφου Κλεοφράδου. Περί τὸ
500 π.Χ. (Μουσεῖον Ἀρχαίας Τέχνης, Μόναχον).

Π Ο Σ Ο Τ Η Τ Ε Σ

	ΑΞΙΑ		ΤΕΜΑΧΙΑ
1)	Δραχμὴ 1.—	2.000.000
2)	Δραχμαὶ 1,50	3.800.000
3)	» 2,50	6.000.000
4)	» 4,50	1.000.000

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ : Τὰ ὡς ἄνω γραμματόσημα θὰ κυκλοφο-
ρήσουν τὴν 26ην Μαΐου 1966 καὶ θὰ πωλῶνται μέχρι καὶ
τῆς 26ης Μαΐου 1967, πλην ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῆ ἑνωρί-
τερον.

ΛΟΙΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ : 26 × 36,5 χιλ. εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ : Πολυχρωμία Offset.

ΣΧΕΔΙΑ : Τοῦ χαρακτοῦ Α. Τάσσου.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ : «Ἀσπιώτη-Ἔλκα», Ἀθήναι.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ : \$1 = 29,85 δραχμαί.



ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἡ Ταχυδρομικὴ Ὑπηρεσία θὰ διαθέσῃ φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, μὲ τὴν εἰκονιζομένην παράστασιν προσωπείου Διονύσου. Λεπτομέρεια ἀμφορέως τοῦ 530-520 π.Χ. (Μουσεῖον Ταρקיπία).

Ἡ ἀναμνησικὴ σφραγὶς τῶν φακέλων παριστᾷ Σάτυρον (Διθύραμβος) ἀπὸ λεπτομέρειαν ἀττικοῦ κρατῆρος — εἶδος ἄγγειου — (Μουσεῖον Κοπεγχάγης).

Σφράγις ἰδιωτικῶν φακέλων διὰ τῆς ἐν λόγῳ σφραγίδος δὲν θὰ γίνῃ.

Ἐκαστος φάκελος θὰ διατίθεται εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀξίαν τῶν ἐπ' αὐτοῦ γραμματοσήμων, ἤτοι ἀντὶ δραχμῶν 9,50.

Θεατρόμορφες έκδηλώσεις παρουσίασαν και άλλοι λαοί πριν από τον Έλληνικόν. Ἀλλά πουθενά οἱ έκδηλώσεις αὐτὲς δὲν εἶχαν τὴν συνέχειαν καὶ τὴν σημασίαν πού πήραν στὴν Ἑλλάδα καὶ πού ἀπλώθηκαν στὸν κόσμον ὁλόκληρο.

Ὅπως παντοῦ, τὸ θέατρο γεννήθηκε κι' ἐδῶ ἀπὸ τὴν θρησκεία—ἀπὸ τὸν Διθύραμβο, ὅπου οἱ ἑορταστὲς ἱστοροῦσαν, μ' ἐνθουσιαστικὸ τραγούδι καὶ χορό, τὶς περιπέτειες καὶ τὰ πάθη τοῦ Διονύσου.

Θεατρικὴ μορφή, ὅμως, πήρε ὁ Διθύραμβος μόνο ὅταν, ἀπέναντι στοὺς χορευτὲς-τραγουδιστὲς, τοποθετήθηκε ἓνα ἄλλο πρόσωπο, ὁ Ὑποκριτὴς, πού « ὑποκρινόταν » (= ἀποκρινόταν) στὸ τραγούδι τοὺς καὶ ὑποδύοταν ἓνα ἢ περισσότερα πρόσωπα τῶν περιπετειῶν τοῦ τιμώμενου θεοῦ. Ἔτσι, ἀναπτύχθηκε ἡ Ὑπόθεσις καὶ δημιουργήθηκε ὁ Διάλογος—τὰ βασικὰ στοιχεῖα τοῦ Δράματος.

Ἡ ἐπινόηση τοῦ Ὑποκριτῆ ἀποδίδεται μὲ βεβαιότητα στὸν ποιητὴ-ἠθοποιὸ Θέσπι, πού γεννήθηκε γύρω στὸ 580 π.Χ. στὸν δῆμον Ἰκαρίας Ἀττικῆς. Τὰ πρωτόγονα δράματά του ὁ Θέσπις τὰ « περιέφερε ἐπὶ ἀμαξῶν », δίνοντας μὲ τὸν « θιάσό » του παραστάσεις στὰ χωριά τῆς Ἀττικῆς καὶ τῆς Πελοποννήσου. Ἡ ἐπιτυχία πού γνώρισαν ἀμέσως, τὸν παρακίνησε νὰ τὰ παρουσιάσῃ καὶ στὴν Ἀθήνα—ἐκεῖ, ὅμως, συνάντησε τὴν ἀντίδραση τῶν συντηρητικῶν στοιχείων, μ' ἐπικεφαλῆς τὸν νομοθέτη Σόλωνα, πού θέλησε ν' ἀπαγορεύσῃ αὐτὴ τὴν « ἐπιβλαβῆ » διασκέδαση (« Καὶ Θέσπιν ἐκάλυσε τραγωδίας ἄδειν καὶ διδάσκειν, ὡς ἀνωφελῆ τὴν ψευδολογίαν »).

Ἀλλὰ ἡ γοητεία πού ἄσκησε ἀμέσως στὸν λαὸ τὸ νέο αὐτὸ εἶδος, στάθηκε δυνατώτερη ἀπὸ τὶς ἀντιδράσεις. Καὶ ἡ ἴδια ἡ Πολιτεία δὲν ἄργησε νὰ τὸ ἀναγνωρίσῃ ἐπίσημα: Τὸ 534 π.Χ. ὁ τύραννος τῶν Ἀθηνῶν Πεισίστρατος καθιέρωσε τὸν πρῶτον Δραματικὸν Ἀγῶνα τῆς Ἱστορίας, ὅπου ἐνίκησε ὁ « πατέρας τῆς τραγωδίας », ὁ Θέσπις.

Ἀπὸ τότε, καὶ σ' ὅλη τὴν περίοδο τῆς Ἑλληνικῆς ἀκμῆς, οἱ Δραματικοὶ Ἀγῶνες ἦταν ἀναπόσπαστο μέρος τῆς λατρείας καὶ τῆς ζωῆς τῶν Ἑλλήνων, καὶ τὸ Δράμα ἀγαπήθηκε ὅσο κανένα ἄλλο εἶδος ἀπὸ ὅλες τὶς τάξεις τοῦ λαοῦ. Σ' αὐτοὺς τοὺς ἀγῶνες πρωτοεῖδαν τὸ φῶς τὰ ἔργα τῶν μεγάλων θυμελικῶν ποιητῶν, πού θεμελίωσαν ὁλόκληρο τὸ νεώτερο θέατρο.

Ἡ 2500ῆ ἐπέτειος τῆς καθιέρωσης τῶν Δραματικῶν Ἀγῶνων ἑορτάζεται ἐφέτος σ' ὅλο τὸν κόσμον, ὕστερα ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ Ἑλληνικοῦ Κέντρου Θεάτρου. Ὁ ἑορτασμὸς αὐτὸς ἔχει ἐντελῶς ξεχωριστὴ σημασία γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ὅπου γεννήθηκε τὸ Δράμα καὶ ὅπου τὸ θέατρο ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τὸ « δημοτερέπιστατον καὶ ψυχαγωγικώτατον » εἶδος τοῦ Λόγου.

ΜΑΡΙΟΣ ΠΛΩΡΙΤΗΣ

Πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Κέντρου
τοῦ Διεθνoῦς Ἰνστιτοῦτου Θεάτρου