

Ἄριθ. 7 - 1968



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΤΩΝ XIX ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 1968

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1) ΔΡΑΧΜΑΙ 2,50

Τὸ « Παναθηναϊκὸν Στάδιον », ὅπου ἐτελέσθησαν οἱ πρῶτοι, μετὰ τὴν ἀναβίωσιν αὐτῶν, Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες τοῦ 1896.

2) ΔΡΑΧΜΑΙ 5

Μερικὴ ἀναπαράστασις τοῦ χώρου τῆς Ὀλυμπίας, ὅπου ἐτελοῦντο οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες τῆς ἀρχαιότητος.

3) ΔΡΑΧΜΑΙ 10

Ὁ Πίνδαρος, ἐκ τῶν μεγίστων λυρικῶν ποιητῶν τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος (5ος π.Χ. αἰὼν) καὶ ἀπόσπασμα μιᾶς ἐκ τῶν ᾠδῶν αὐτοῦ, ἀναφερόμενον εἰς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας.

« Μάνα ἐσὺ χρυσοστέφανων ἀγωνισμῶν Ὀλυμπία, τῆς ἀλήθειας κυρά, πού, στὸν κόρφο σου κι' οἱ μαντολόγοι, τῶν βωμῶν μελετῶντας τὴ φλόγα, γυρεύουνε τοῦ λαμποκέρανονο Δία γιὰ κείνους καλομήνυμα ἂν ἔχει »...

ΠΙΝΔΑΡΟΥ ΟΛΥΜΠ. Η'. στροφή α'.
(Μετάφρασις Παν. Λεκατσᾶ)

ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ - ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

- | | | | | | | | |
|----|---------|------|---------|-----------|---|----------|-----------|
| 1) | Δραχμαὶ | 2,50 | τεμάχια | 7.000.000 | — | χιλιοστά | 27 × 40 |
| 2) | » | 5.— | » | 3.300.000 | — | » | 27 × 40 |
| 3) | » | 10.— | » | 700.000 | — | » | 31 × 43,5 |

* Ἄπαντα εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ : Τὰ ὡς ἄνω γραμ/μα θὰ κυκλοφορήσωσι τὴν 25ην Σεπτεμβρίου 1968 καὶ θὰ πωλῶνται μέχρι καὶ τῆς 25ης Σεπτεμβρίου 1969, πλὴν ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῆ ἔνωρίτερον.

ΛΟΙΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΣΧΕΔΙΑ : Τοῦ ζωγράφου Παν. Γράβαλου.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ : « Ἀσπιώτη - Ἐλκα », Ἀθῆναι.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ : Πολυχρωμία Offset.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ : \$ 1 = 29,85 δραχμαί.



ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἡ Ὑπηρεσία θὰ ἐκδώσῃ ἐπίσης φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, ἐσφραγισμένους δι' ἀναμνηστικῆς σφραγίδος. Ἡ παράστασις τῶν φακέλων ἀπεικονίζει τὸ μετάλλιον τὸ ὁποῖον ἀπενέμετο εἰς τοὺς νικητὰς τῶν πρώτων Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων τοῦ 1896. Τιμὴ ἐκάστου φακέλου δραχ. 17,50 ἥτοι ἡ ὀνομαστικὴ ἀξία τῶν ἐπ' αὐτοῦ γραμματοσήμων.

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΔΙΕΘΝΩΝ ΛΑΪΟΝΣ EUROPA FORUM LIONS INTERNATIONAL

Ἡ Ταχυδρομικὴ Ὑπηρεσία, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ συνερχομένου εἰς Ἀθήνας (25 — 29/9/68) ἀνωτέρω Συνεδρίου τῶν Λαΐων, θὰ ἐκδώσῃ εἰκονογραφημένους φακέλους, ἐσφραγισμένους δι' εἰδικῆς ἀναμνηστικῆς σφραγίδος. Ἐφ' ἐκάστου φακέλου θὰ ἔχη ἐπικολληθῆ τὸ γραμματόσημον τῆς Τουριστικῆς σειρᾶς 1961 κλάσεως δραχ. 12,50, μετὰ παράστασιν τοὺς «Λέοντας τῆς Δήλου». Ἐκαστος φάκελος θὰ διατίθεται εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀξίαν τοῦ ἐπ' αὐτοῦ γραμ/μου, ἥτοι ἀντὶ δραχ. 12,50.

«Μᾶτερ ὦ χρυσοστεφάνων ἀέθλων Ὀλυμπία, δέσποιν' ἀλαθείας». Εἶναι ἡ περίφημος ἀποστροφή πρὸς τὴν Ὀλυμπίαν τοῦ μεγαλοπνύου Πινδάρου, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν Ἱερὰν Ἄλτιν εὗρισκε τὴν πηγὴν τῶν ἐμπνευσεῶν του.

Εἰς τὴν γαληνιαίαν κοιλάδα, τὴν ὁποίαν σχηματίζουν ὁ ποταμὸς Ἄλφειός, ὁ παραπόταμός του Κλάδεος καὶ ὁ Κρόνιος λόφος, εἰς ἓνα ιδεῶδες φυσικὸν περιβάλλον, ὅπου γίνεται αἰσθητὸς ὁ Θεός, ὄχι ὡς δύναμις, ἀλλὰ ὡς σοφία καὶ κάλλος, ἀνεπτύχθη ὁ Ἱερὸς χώρος τῆς Ὀλυμπίας, ἡ θεοπρόβλητος Πατρίς τῆς ἀθλήσεως.

Ἐκεῖ ἐγεννήθησαν οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες, ἡ ἀρχὴ τῶν ὁποίων συναντᾶται εἰς τοὺς μύθους, ὅταν ὁ Ζεὺς παλαίει μὲ τὸν πατέρα του Κρόνον, ἢ ὅταν ὁ Ἡρακλῆς στεφάνωνει εἰς ἀγῶνα δρόμου τὸν νικητὴν καὶ ὁ Ἀέθλιος, ὁ ὁποῖος ἔδωκε τὸ ὄνομά του εἰς τοὺς ἀγωνιστὰς-ἀθλητὰς διοργανῶναι ἀγῶνας. Καί, ἀργότερα, εἰς τὴν ἱστορικὴν πλέον ἐποχὴν, ὁ Κόροιβος ὁ Ἥλειος ἀναγράφεται σταδιονίκης τῷ 776 π.Χ., τῆς πρώτης, κατὰ ἐξηκριβωμένην χρονολογίαν, Ὀλυμπιάδος.

Εἰς τὴν Ἱερὰν Ἄλτιν συνέρρεον ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ φύλα, ὄχι μόνον τῆς Στερεᾶς καὶ τῆς Πελοποννήσου, ἀλλὰ καὶ ὅλης τῆς Ἑλληνικῆς διασπορᾶς ἀπὸ τῆς Θράκης μέχρι τῆς Κηρυναίας καὶ ἀπὸ τῆς Ἰωνίας μέχρι τῆς Σικελίας. Καὶ εἰς τὸ Στάδιον τῆς Ὀλυμπίας, εἰς μίαν γενικὴν συναδέλφωσιν, παρηκολούθουν τὰ πλήθη τοὺς ἀγῶνας, τοὺς ὁποίους ὕμνουσιν οἱ φθόγγοι τῆς χρυσοῦς λύρας τοῦ Πινδάρου: «Ἄν θέλης, ψυχὴ μου, νὰ τραγουδήσης ἀγῶνας, μὴ ζητᾶς ἄλλους. Δὲν θὰ ὕμνηθοῦν ἀγῶνες ἀνώτεροι τῆς Ὀλυμπίας».

Εἰς τοὺς ἀθλητικούς ἀγῶνας καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς Ὀλυμπίας ἐκαλλιιεργήθη ἡ συνείδησις τῆς Ἐθνικῆς ἐνότητος τῶν Ἑλλήνων καὶ ἀνεπτύχθη συγχρόνως τὸ Ὀλυμπιακὸν ιδεῶδες.

Εἰς τὴν εὐγενῆ ἀμιλλαν τῶν ἀγῶνων, ὅπου τὸ γέρας εἶναι ἓνας ἀπλοῦς κλάδος ἀγριελιάς, δὲν ὑπάρχει ἀνταγωνισμὸς ἀντιπάλων, ἀλλὰ συναγωνισμὸς φίλων. Καὶ ὁ ἀθλητισμὸς προσλαμβάνει τὸ βαθύτερον νόημά του. Δὲν εἶναι ἀπλῆ ἐπίδειξις σωματικῆς δραστηριότητος καὶ δεξιότητος, ἀλλὰ λειτουργία ἀπαιτοῦσα ἀρμονικὴν συνεργασίαν σώματος καὶ ψυχῆς. Τὸ «εὐ τὸ σῶμα ἔχειν καὶ τὴν ψυχὴν» εἶναι ἡ χρυσοῦς ρήτρα τῆς ἀρχαιότητος.

Καὶ ὅταν ἡ Ὀλυμπία, ἡ αἰώνια Ἱέρεια τῶν ὑψηλοτάτων ἰδανικῶν τῆς ἀνθρωπότητος, ἔσβησε καὶ ἀπηγορεύθη ἡ τέλεσις τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων (394 μ.Χ.), τὸ Ὀλυμπιακὸν ιδεῶδες διετηρήθη εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ψυχὴν ἐπὶ αἰῶνας.

Τὴν 13ην Ἰουνίου 1894 εἰς τὸ Διεθνὲς Συνέδριον τὸ ὀργανωθὲν εἰς Σορβόνην τῶν Παρισίων ὑπὸ τῶν Ἐνώσεων τῶν Γαλλικῶν ἀθλητικῶν Σωματείων, μετὰ πρότασιν τοῦ ἐξαιρέτου παιδαγωγοῦ Βαρώνου Πιερ ντὲ Κουμπερτέν, ἀπεφασίσθη ἡ ἀναβίωσις τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων καὶ ἐξελέγησαν αἱ Ἀθῆναι ὡς τόπος διεξαγωγῆς τῶν πρώτων ἀγῶνων. Καὶ τὴν 25ην Μαρτίου 1896 εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς καὶ καλλιμάρμαρον Παναθηναϊκὸν Στάδιον, τὸ ἀνεγερθὲν ἐπὶ τῶν θεμελιῶν τοῦ ἀρχαίου Σταδίου τῶν Ἀθηνῶν (329 π.Χ.) διεξήχθησαν εἰς ἓνα παραλήρημα ἐνθουσιασμοῦ οἱ πρώτοι ἀγῶνες. Αἱ Ὀλυμπιάδες ἀνεβίωσαν καὶ ἀνὰ τετραετίαν συγκεντροῦνται οἱ νέοι ὄλων τῶν χωρῶν, ὅλου τοῦ Κόσμου, εἰς ἓνα εὐγενῆ καὶ εἰρηνικὸν συναγωνισμὸν. Ἔτσι, κατὰ τὸν Πρόεδρον τῆς Διεθνούς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς κ. Ἄλ. Μπράντεϊτς «ἡ Ὀλυμπιακὴ κίνησις εἶναι μία θρησκεία τοῦ 20οῦ αἰῶνος μὲ παγκόσμιον γόητρον, ἡ ὁποία ἐνσωματώνει ὅλας τὰς βασικὰς ἀξίας καὶ τὰς ἀρχάς, μία σύγχρονος, ἐνθουσιαστικῆς, ζωντανῆ καὶ ρωμαλεᾶ θρησκεία, ἐλκυστικὴ διὰ τὴν νεότητα ὄλων τῶν χωρῶν».

ΔΗΜ. Ν. ΞΗΡΟΥΧΑΚΗΣ

Β' Ἀντιπρόεδρος Ἐπιτροπῆς Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων
Γενικὸς Γραμματεὺς ΣΕΓΑΣ