



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΧVIII ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 1964

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1) ΛΕΠΤΑ 10

Ἄμφορεὺς 6ου π. Χ. αἰῶνος. Πάλη Πηλέως καὶ Ἀταλάντης.

2) ΔΡΑΧΜΗ 1,—

Λεπτομέρεια ἐξ ἀρχαίου ἀμφορέως, μὲ παράστασιν δρομέων.

3) ΔΡΑΧΜΑΙ 2,—

Εἶδος ἀρχαίου ἀγγείου 5ου π. Χ. αἰῶνος (Τρυβλίον), εἰκονίζοντος ἄλτην μὲ τοὺς ἀλτῆρας ἀνά χεῖρας.

4) ΔΡΑΧΜΑΙ 2,50

Λεπτομέρεια ἐξ ἀγγείου (ὕδρια) τοῦ 510 π. Χ. Δισκοβόλος ἐτοιμάζεται νὰ ρίψῃ δίσκον, παρουσία ἐπόπτου.

5) ΔΡΑΧΜΑΙ 4,50

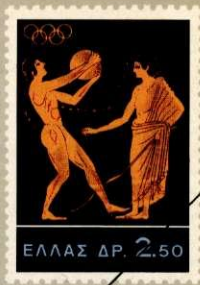
Ἀνάγλυφον 5ου π. Χ. αἰῶνος. Ἀφιέρωμα διὰ νίκην ἀρματοδρομίας. Διακρίνεται ὁ ἠνίοχος καὶ νεανίας φέρων κράνος καὶ ἀσπίδα.

6) ΔΡΑΧΜΑΙ 6,—

Τεμάχιον ἐξ ἀρχαίου ἀγγείου, τοῦ 490 π. Χ. περίπου. Ἡ παράστασις ἐμφανίζει δύο πυγμάχους κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἀγωνίσματος.

7) ΔΡΑΧΜΑΙ 10,—

Ἀπόλλων. Λεπτομέρεια ἐκ τοῦ ἀετώματος τοῦ ἐν Ὀλυμπία ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς (περὶ τὸ 460 π. Χ.).



ΤΑ ΩΣ ΑΝΩ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΘΑ ΤΕΘΩΣΙΝ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΗΝ 24ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1964

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἡ Ταχυδρομικὴ Ὑπηρεσία θὰ διαθέσῃ φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, μὲ τὴν εἰκονιζομένην παράστασιν τοῦ « αὐτοστεφομένου », ἀπὸ ἀνάγλυφον ἀνάθημα νικητοῦ τοῦ 5ου π. Χ. αἰῶνος — (Μουσεῖον Ἀθηνῶν).

Τὰ ἐπὶ τῶν φακέλων τούτων γραμματόσημα θὰ εἶναι ἐσφραγισμένα μὲ τὴν ἀπεικονιζομένην ἐπίσης εἰδικὴν ἀναμνηστικὴν σφραγίδα, ἢ παράστασις τῆς ὁποίας προέρχεται ἀπὸ νόμισμα τῆς Ἀρχαίας Ὀλυμπίας.

Σφράγισις ἰδιωτικῶν φακέλων διὰ τῆς ἐν λόγῳ σφραγίδος δὲν θὰ γίνῃ. Μία πλήρης σειρὰ θὰ εἶναι ἐπικεκολλημένη ἐπὶ δύο φακέλων οἵτινες θὰ διατίθενται εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀξίαν τῆς σειρᾶς, ἧτοι ἀντὶ δρχ. 26.10.

Στά σκοτεινά βάθη της προϊστορίας, όπου η άχλυσ του μύθου καλύπτει τις πιο πολλές φορές αληθινά γεγονότα, ανάγεται η ίδρυση του Ίερού της Όλυμπιας και των αγώνων της. Όταν κατά τον μύθο ο Ίδαίος Ήρακλής προκαλή τα αδέρφια του τους Κουρήτας σε αγώνα δρόμου και στεφανώνει με κλωνάρι άγριελιάς τον νικητή, γίνεται ο πρώτος ιδρυτής των αγώνων. Άλλά και ο Ζεύς παλαίει εδώ με τον πατέρα του Κρόνο και ο Άπόλλων νικά τον Έρμη στο δρόμο και τον Άρη στην πυγμή.

Τοπικοί ήρωες, ο Οινόμαος, ο Πέλωρ και η Ίπποδάμεια και μετά απ' αυτούς κοινοί θνητοί, θα συνεχίσουν τους αγώνες των θεών και θα εδραιώσουν βαθμιαία τους αγώνες της Όλυμπιας. Σ' αυτούς τους αγώνες άργότερα, στην ιστορική εποχή, θα δώσουν οι ιερείς πνευματικό περιεχόμενο και η ευγενής άμιλλα θα ξεπεράση τα όρια της άπλης άσκησης του σώματος και θα γίνη στοιχείο πρωταρχικό για κάθε φτερούγισμα του νοῦ και της ψυχής.

Ό Έλλην θα κατακλυσθή βαθμιαία από το άνειρήνευτο τουτο στοιχείο και με την τέχνη του θα ιστορήσει με καμάρι τους άθλους του δίπλα σε εκείνους των θεών και των ήρώων. Οι γλυπτοί διάκοσμοι των ναών, τα αναρίθμητα ανάθηματα και οι άγγειογραφίες θα γίνουν ένας άσιγαστος ύμνος, όχι πια μόνο της σωματικής ρώμης, αλλά και κάθε προσπάθειας για την κυριαρχηση του μέτρου, της άρμονίας και του λόγου.

Ό χρόνος 776 π.Χ., πρώτη ιστορικά διακριβωμένη χρονολογία, στάθηκε σημαντικός για την ιστορία του Ίερού. Οι αγώνες αναδιοργανώνονται και αποβάλλουν από τότε τον τοπικό χαρακτήρα τους και η όλυμπία γίνεται πανελλήνια βάση χρονολόγησης των γεγονότων. Τόση είναι η αίγλη των Όλυμπίων, ώστε όταν διακόσια περίπου χρόνια ύστερα, θα καθιερωθούν από τους Έλληνες νέοι αγώνες, τα Πύθια (590 π.Χ.), τα Ίσθμια (580 π.Χ.) και τα Νέμεα (573 π.Χ.), αντίστοιχα αφιερωμένα στον Άπόλλωνα, τον Ποσειδώνα και τον Δία, δέν θα παύσουν να θεωρούνται πρώτοι στην Ελλάδα και τις αποικίες της.

Στο πρώτο αγώνισμα, τον δρόμο με πρώτο ιστορικό σταδιοδρόμο τον Ήλαιο Κόροιβο (776 π.Χ.), προστέθηκαν βαθμιαία και τα λοιπά αγωνίσματα, ο δίαυλος (2 στάδια) στά 724 π.Χ., ο δόλιχος (24 στάδια) στά 720 π.Χ., το πένταθλον και η πάλη στά 708 π.Χ., η πυγμή στά 688 π.Χ., το τέθριππον στά 680 π.Χ., το παγκράτιον και οι αγώνες ίππέων στά 648 π.Χ., οι αγώνες παιδών (17—20 ετών) στά 632 π.Χ. κλπ.

Στον 5ον αι.π.Χ το Ίερό έχει φτάσει σε ύψιστο βαθμό άκμης. Δέν είναι πια μόνο οι άθλητές που αγωνίζονται εδώ για τον κότινο, αλλά και φιλόσοφοι και ιστορικοί και ποιητές και ρήτορες, ο Ήρόδοτος, ο Γοργίας, ο Λυσίας, ο Ίσοκράτης, που παράλληλα αγωνίζονται να επιδείξουν την λαμπρότητα και την ένότητα του Έλληνικού πολιτισμού και παροτρύνουν σε όμοιοια και συνεργασία.

Στο πέραςμα των αιώνων άκολούθησε το Ίερό τις τύχες όλόκληρου του Έλληνισμού, με τις πτώσεις και τις αναλαμπές του και ακόμα και την διασπορά του.

Οι αγώνες στην ιερά Άλτι εξακολούθησαν να γίνονται κάθε πέμπτο χρόνο, όμως παράλληλα οι ξενητεμένοι Έλληνες και μαζί τους οι «έλληνίζοντες» άλλοεθνείς καθιέρωσαν «Όλύμπια» και στίς νέες πατρίδες τους, στον Κρότωνα, την Σύβαρι, την Άντιόχεια και άλλου, όπου όλα σταμάτησαν στά 394 μ.Χ. με το διάταγμα του Θεοδοσίου του Α' αυτοκράτορα του Βυζαντίου.

Το φώς όμως του Πρυτανείου της Όλυμπιας δέν έσβησε, η σπίθα του, κρυμμένη μέσα στίς στάχτες της έστίας του, έχει ξαναγίνει φλόγα. Στέλνεται και πάλι κάθε τέσσερα χρόνια στην Δύση η στην Άνατολή, σύμβολο της άσβηστης κληρονομιάς των Έλλήνων, που έχει γίνει πανανθρώπινη κληρονομιά.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ

Έφορος Άρχαιοτήτων - ΟΛΥΜΠΙΑ

Π Ο Σ Ο Τ Η Σ

ΑΞΙΑ		ΤΕΜΑΧΙΑ
1)	Λεπτά 10	5.300.000
2)	Δραχμή 1,—	2.000.000
3)	Δραχμαί 2,—	2.000.000
4)	» 2,50	3.000.000
5)	» 4,50	1.000.000
6)	» 6,—	1.000.000
7)	» 10,—	700.000

Τά ως άνω γραμματόσημα θα κυκλοφορήσωσι την 24 Όκτωβρίου 1964 και θα πωλώνται μέχρι της 23 Όκτωβρίου 1965, πλην εάν ταυτα ήθελον εξαντληθθ ένωρίτερον.

Ή Ύπηρεσία επιφυλάσσει εις έαυτήν το δικαίωμα να ρυθμίση κατά την κρίσιν αυτής την διάθεσιν μεμονωμένων ενίων εκ των άνωτέρω κλάσεων.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ : 26 X 36,5 χιλιοστά, εις φύλλα των 50 τεμ.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ : Πολυχρωμία Offset.

ΣΧΕΔΙΑ : Τοῦ χαρακτου Α. Τάσσου.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ : «Άσπιώτη-Έλκα», Άθηναι.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ : \$ 1 = 29,90 δραχμαί.