

Π Ο Σ Ο Τ Η Σ

ΑΞΙΑ	ΤΕΜΑΧΙΑ
1) Λεπτά 30	3.000.000
2) » 80	1.500.000
3) Δραχμαί 1.—	2.000.000
4) » 2.—	2.500.000
5) » 2,50	2.500.000
6) » 3,50	1.500.000
7) » 4,50	1.500.000
8) » 6.—	1.500.000

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 26 X 42 χιλιοστά, εις φύλλα τών 40 και 50 τεμαχίων.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ: Offset πολυχρωμία.

ΣΧΕΔΙΑ: Τοῦ χαρακτοῦ Α. Τάσσου.

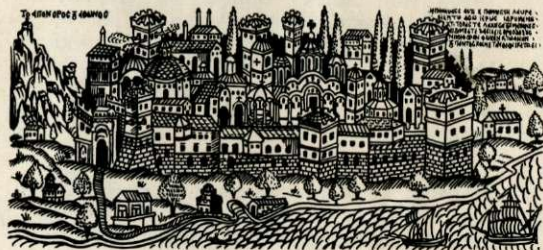
ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη-Ἔλκα» Α.Ε. Ἀθήναι.

Τὰ ὡς ἄνω γραμματόσημα θὰ κυκλοφορήσωσι τὴν 5ην Δεκεμβρίου 1963 καὶ θὰ πωλῶνται μέχρι 4ης Δεκεμβρίου 1964, πλὴν ἐὰν αὐτὰ ἤθελον ἐξαντληθῆ ἑνωρίτερον.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ: \$1=29,85 δραχ.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΤΗΣ ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

1) ΚΛΑΣΙΣ ΛΕΠΤΩΝ 30

Ἱερὰ Μονὴ Βατοπεδίου. Ἐκτίσθη ὀλίγον μετὰ τὴν Μεγίστην Λαύραν καὶ εἶναι ἡ δευτέρα τῆ τάξει μεταξὺ τῶν 20 Ἱερῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους, τιμωμένη ἐπ' ὀνόματι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου.

2) ΚΛΑΣΙΣ ΛΕΠΤΩΝ 80

Ἱερὰ Μονὴ Διονυσίου. Ἐκτίσθη περὶ τὸ 1366 ὑπὸ μοναχοῦ Διονυσίου ἐπεκταθεῖσα περὶ τὸ 1375 δαπάναις Κομνηνοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζοῦντος. Πέμπτη τῆ τάξει, τιμᾶται ἐπ' ὀνόματι τοῦ Τιμίου Προδρόμου.

3) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 1

Ἱερὸς ναὸς τοῦ Πρωτάτου, ἔδρας τῆς Ἱερᾶς Ἐπιστασίας καὶ Κοινοτητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους, εἰς Καρυάς. Ἐκ τῶν παλαιωτάτων κτισμάτων ἐν τῷ Ὄρει, ἀνεκαινίσθη προσφάτως. Ἐν αὐτῷ διασώζονται αἱ περίφημοι τοιχογραφίαι τοῦ Πανσελήνου καὶ τὸ « Ἄξιόν ἐστιν ».

4) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 2

Ἱερὰ Μονὴ Σταυρονικήτα. Συσταθεῖσα κατὰ τὸν Ι' αἰῶνα, ἀνεκαινίσθη κατὰ τὸν ΙΣΤ' ὑπὸ πατριάρχου Ἱερεμίου. Δεκάτη πέμπτη τῆ τάξει, τιμᾶται ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἁγίου Νικολάου.

5) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 2.50

Ἱερὸν Εὐαγγέλιον ἀνήκον εἰς τὴν Μεγίστην Λαύραν καὶ λεγόμενον Νικηφόρου τοῦ Φωκᾶ. Στάχωσις διὰ πολυτίμων μετάλλων καὶ λίθων.

6) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 3.50

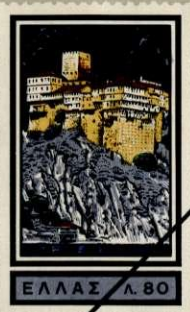
Ἁγιος Ἀθανάσιος ὁ ἐν Ἀθῶ. Ἀνακαινιστὴς τοῦ μοναχισμοῦ ἐν Ἀγίῳ Ὄρει καὶ ἰδρυτὴς τῆς Μεγίστης Λαύρας. Τοιχογραφία Πρωτάτου ἀποδιδόμενη εἰς τὸν Πανσέληνον.

7) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 4.50

Χειρόγραφον περγαμηνὸν τοῦ ΙΑ' αἰῶνος, ἀνήκον εἰς τὴν Ἱερὰν Μονὴν τῶν Ἰβήρων.

8) ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 6

Τὸ Καθολικὸν τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας, ἥτις πρώτη τῆ τάξει ἰδρύθη τὸ 963 ὑπὸ Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἀθῶ καὶ τιμᾶται ἐπ' ὀνόματι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου.



ΤΑ ΩΣ ΑΝΩ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΘΑ ΤΕΘΩΣΙΝ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΗΝ 5ΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1963

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἡ Ταχυδρομικὴ Ὑπηρεσία θὰ διαθέσῃ φακέλους πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, μετὴν εἰκονιζομένην παράστασιν « Μεγίστη Λαύρα » ἀπὸ χαλκογραφίαν τοῦ 1810.

Τὰ ἐπὶ τῶν φακέλων τούτων γραμματόσημα θὰ εἶναι ἐσφραγισμένα μετὴν ἀπεικονιζομένην ἐπίσης εἰδικὴν ἀναμνηστικὴν σφραγίδα.

Σφράγις ἰδιωτικῶν φακέλων διὰ τῆς ἐν λόγῳ σφραγίδος δὲν θὰ γίνῃ.

Μία πλήρης σειρά θὰ εἶναι ἐπικεκολλημένη ἐπὶ δύο φακέλων οἵτινες θὰ διατίθενται εἰς τὴν ὀνομαστικὴν ἀξίαν τῆς σειράς, ἤτοι ἀντὶ δραχ. 20,60.

Ἡ Γενική Διεύθυνσις Ταχυδρομείων, ἔχουσα ὑπ' ὄψει τὴν μεγίστην σημασίαν τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Χιλιετηρίδος τοῦ Ἁγίου Ὁρους, ἐθεώρησε σκόπιμον, ἵνα τὴν σύνταξιν τοῦ προλογικοῦ σημειώματος τῆς ἀναμνηστικῆς σειρᾶς τῶν γραμματοσήμων ἀναθέσῃ εἰς τὸν κ. Γεώργιον Κουρουτοῦν, Διευθυντὴν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας, μέλος τοῦ Συμβουλίου Ἐνσημίων καὶ ἐιδικὸν μελετητὴν τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Τὸ σημεῖωμα τοῦτο ἐνυπόγραφον παρατίθεται κατωτέρω.

Μιά λωρίδα γῆς, ξεκόβοντας κάποτε ἀπ' τὴν πλούσια Μακεδονικὴν ἐνδοχώρα προχώρησε ἀποφασιστικὰ καὶ παράτολμα γυρεύοντας ν' ἀντιμαχήσῃ μὲ τὴν ἀσταμάτητην μαγίαν τῆς ἀφρισμένης αἰγαιοπελαγίτικης θάλασσης. Τὸ πείσμα ὁμως τοῦ πελάγου, ἀνειρήνευτο καὶ σκληρό, τὴν ἀνάγκασε νὰ σταματήσῃ κάπου ἀπρόοπτα καὶ νὰ πάρῃ ἔπειτα τὴν πορεία τοῦ ὕψους γυρεύοντας στὴν ἐνατένισή τοῦ ἀπείρου τὴ λύτρωσή της. Ἡ πίστη της τελικὰ τὴν πλήρωσε ἀσφάλεια καὶ τὴν στέριωσε παντοδύναμη καὶ ἀκατάλυτη κατέναντι τοῦ Χρόνου. Αὐτὸς εἶναι ὁ Ἄθος.

Σὲ τούτην τὴν περιοχὴν, ἡ θαλασσοδαρμένη ἀπὸ τὰ πάθη τῆς κοινωνικῆς ζωῆς ἀνθρώπινη ψυχὴ ἀποβιβάστηκε κάποτε καὶ γύρῃε στὴ διδαχὴ τοῦ χώρου τούτου τὴ δική της λύτρωση. Περίτρεξε τὴ θρασεμένη ἀπὸ βλάβστηση χερσονήσου καὶ σκαρφάλωσε στοὺς ἀπορρώγες βράχους τοῦ Ὁρους τῆς παραβγαίνοντας μὲ τὰ ξεφτέρια καὶ τοὺς οἰωνοὺς στὸ πρὸς τὰ ὕψη πέταγμα τους. Ἀνέβηκε στὴ χιονισμένη κορυφή, πού ἀφήνει τὴ σκιὰ τῆς κυριαρχικῆς πάνω στὸ Βόρειο Αἶγαῖο, καὶ ἐκεῖ, στὴν «Πύλιν τοῦ Οὐρανοῦ» ἔστησε, αἰώνιο δίδαγμα, τὸ Σύμβολο τοῦ Ἐσταυρωμένου: Εἰρήνη ὑμῖν! Αὐτὸς εἶναι ὁ Ἁγιορείτης.

Ἐδῶ καὶ χίλια χρόνια, στὰ 963 μ. Χ., ἓνας ἀποφασιστικὸς καὶ φωτισμένος ἀσκητῆς Ἀθανάσιος ὁ Ἀθωνίτης, σύνθεσε τὰ δυὸ αὐτὰ στοιχεῖα, τὴ διδαχὴ τοῦ χώρου καὶ τὴν ἀγνία τῆς βασανισμένης ἀνθρώπινης ψυχῆς κάτω ἀπ' τὸ αἰώνιο Σύμβολο τῆς Ἀθωνίτικης Κορυφῆς καὶ ἴδρυσε τὴν Μοναστικὴν Πολιτείαν τοῦ Ἁγιωνόμου Ὁρους στὴ Μεγίστη Λαύρα. Ὅρισε Κανόνες ἀκατάλυτους καὶ περιέφραξε τὸ ἀπύθμενο βάθος τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς δίνοντάς του μορφήν καὶ σκοπὸν. Κάτω ἀπ' τὸ πανάρχαιο κυπαρίσι του στέκει κι ὁ ἴδιος πιά αἰώνια, ἀκατάλυτος ἀπ' τὸν χρόνον καὶ συνομιλεῖ καὶ σήμερα, ὅπως καὶ χτές καὶ ἄλλοτε, μὲ τοὺς συνασκητῆς του καὶ κατευθύνει τὴν πορείαν τοῦ ἐφήμερου πρὸς τὴν ἀπόλυτην πηγὴν του.

Δεκαεννέα ἄλλες Λαῦρες στεριώθηκαν ὑστερα πάνω στὸν ἅγιο τοῦτο τόπον κι ἀπόκοντα, πλήθος σκῆτες καὶ κελλιὰ καὶ καθί-

σματα καὶ ἀγιάσματα καὶ προσκυνητάρια πού χώρεσαν μέσα καὶ ἐξηρέμησαν μυριάδες ὡς τὰ σήμερα ψυχές.

Χίλια χρόνια ἀπὸ τότε. Καὶ ἡ ζωὴ συνεχίζεται στὸν χῶρον αὐτὸν ἀμετακίνητα καὶ ὀρθόδοξα ἡ ἴδια. Σκοπὸς της, ἡ ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τὸ ἐφήμερο, πού καταλύει τὸν ἄνθρωπον μέσα στοῦ χρόνου τὴ φθορὰ, ἡ λύτρωση ἀπ' τὴ φθορὰ τοῦ θανάτου καὶ ἡ θέαση τοῦ ἀμεταβλήτου ἀπείρου, τὸ προσκύνημα τοῦ Θεοῦ. Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε!

Ἐνας μόχθος αἰώνων γιὰ νὰ φτάσῃ ὁ ἄνθρωπος στὸς ὕψος τῆς Κορυφῆς. Ἐνας μόχθος αἰώνων πού μόρρεσε τελικὰ μέσα ἀπ' τὰ ἐκπληκτικὰ δημιουργήματά του νὰ πλάσῃ τὴν Πολιτείαν τούτῃ Μνήμη καὶ Ζωὴ ταυτόχρονα, καταλύοντας καὶ μέσα στὰ ἐφήμερα πλάσματά της τὴ δεσποτεία τοῦ Χρόνου.

Καὶ μήπως ἄλλωστε δὲν εἶναι κατάλυση αὐτῆς τῆς τυραννικῆς πάνω στὸν ἄνθρωπον δυναστείας τοῦ Χρόνου τὸ νὰ μορεῖ ὁ θνητός, ὁ ἐφήμερος νὰ γιορτάζῃ τὴ Χιλιετηρίδα ἐνός γεγονότος πού ζεῖ ἀκόμη καὶ πού πρὸ παντὸς διδάσκει ἀκόμη καὶ λυτρώνει τὸν ἄνθρωπον!

Τὸ νόημα αὐτὸ τῆς λυτρώσεως τοῦ Ἀνθρώπου ἀπὸ τὴ φθορὰ, ὅπως τὸ συνέλαβεν ἡ Ὀρθόδοξη σκέψη καὶ τὸ ἐπραγματοποίησεν ὁ Ἁγιορείτης ἀσκητῆς, νόημα χρήσιμο κατ' ἐξοχὴν στοὺς καιροὺς μας, προβάλλει ὁ ἑορτασμός τῆς Χιλιετηρίδος τοῦ Ἁγίου Ὁρους.

Ἡ Γενικὴ Διεύθυνσις τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων, γιὰ νὰ διασαλπίσῃ ἀκριβῶς τὸ νόημα τοῦτο εἰς τὰ πέρατα τῆς Οἰκουμένης ἐξέδωκε τὴν σειρὰ τῶν γραμματοσήμων τῆς «Χιλιετηρίδος τοῦ Ἁγίου Ὁρους» μὲ χαρακτηριστικὰ μνημεῖα καὶ κειμήλια τῆς Ἀγιορείτικης ζωῆς. Ἀριστουργήματα ἀνθρώπων χεριῶν, τίς πῶ πολλὰς φορές ἀνώνυμα, πού τὰ καθοδήγησε ἡ ἐμπνοὴ τῆς ὀρθόδοξης ἀσκητικῆς διδασχῆς. Σὲ ἄλλη στήλῃ τοῦ παρόντος, ἀναλυτικὰ σημειώματα ἱστοροῦν τοῦ καθενὸς γραμματοσήμου τὸ θέμα.

Γ. Π. ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ