



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 100
ΑΘΗΝΑΙ Τ. 131



ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ «ΗΜΕΡΑΝ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΤΗΜΟΥ»

ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ἡ συλλογή διαφόρων ἀντικειμένων, ἀπὸ τῶν πλέον κοινῶν μέχρι τῶν πλέον ἀπιθάνων, ἀποτελεῖ ἓν ἀγνὸν πάθος ἔμφυτον εἰς τὸν ἄνθρωπον, ἀσχέτως πρὸς τὴν κοινωνικὴν αὐτοῦ τάξιν καὶ ἡλικίαν.

Παλαιότερον ἢ συλλεκτικὴ ἀπασχόλησις περιορίζετο εἰς τὰ χειρόγραφα, τὰ βιβλία, τοὺς πίνακας, τὰ νομίσματα καὶ ἄλλα παρόμοια ἀντικείμενα, μέχρις οὗτο ὁ Ἄγγλος Ρόουλαντ Χίλλ, μὲ τὴν ἐπινόησιν τοῦ γραμματοσήμου, ἔθεσεν ὅλως ἀσυναισθήτως, πρὸ 130 καὶ πλέον ἐτῶν, τὰς βάσεις τοῦ φιλοτελισμοῦ, ἧτοι τῆς τελειοτέρας μορφῆς ψυχαγωγικῆς ἀπασχολήσεως, ἀπασχολήσεως εὐγενοῦς, πολιτισμένης καὶ ὠφελίμου, ἢ ὅποια κατακτᾷ διαρκῶς καὶ περισσότερα ἑκατομῦρια ἀνθρώπων.

Ἄς μὴ νομισθῆ ὅτι μὲ τὴν συλλογὴν γραμματοσήμων ἀπασχολοῦνται ἄνθρωποι ἰδιόρρυθμοι ἢ ἀργόσχολοι. Συλλέκται γραμματοσήμων ὑπῆρξαν καὶ εἶναι διασημότατοι ἄνδρες τῆς πολιτικῆς, τῶν γραμμάτων καὶ τῆς δράσεως, οἱ ὅποιοι συγκινοῦνται ταξινομοῦντες γραμματόσημα εἰς τὰς συλλογὰς των, ἢ μελετῶντες τὰς παραστάσεις των, τὰς ποικιλίας των καὶ τὰς σφραγίδας των.

Ἡ μορφωτικὴ ἀξία τοῦ φιλοτελισμοῦ εἶναι πολύπλευρος. Ἰδιαιτέρως εἰς τὸν μαθητικὸν κόσμον, δύναται ἡ νεολαία διὰ τῶν γραμματοσήμων νὰ εὐρύνῃ τὰς ἱστορικὰς, γεωγραφικὰς καὶ ἐπιστημονικὰς γνώσεις της, νὰ διακρίνῃ τὰς μεγάλας μορφὰς τοῦ παρελθόντος, νὰ ἐντυπώσῃ εἰς τὴν μνήμην της τὰ θαύματα τῆς παγκοσμίου ἐξελίξεως. Τὰ γραμματόσημα, διὰ τῶν θεμάτων τὰ ὅποια ἀπεικονίζουν, ἀποτελοῦν ἓν ἰσχυρὸν διδακτικὸν μέσον. Τὰ ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα, ὅπου εἰσήχθησαν εἰς τὴν χορείαν τῶν σχολικῶν μέσων ἐκπαιδεύσεως, ὑπῆρξαν ὄντως ἐκπληκτικά.

Ὁ συλλέκτης γραμματοσήμων μανθάνει νὰ ἐκτιμᾷ τὴν ἀξίαν καὶ τοῦ μικροτέρου πράγματος, διότι διαπιστώνει ὅτι καὶ ἓν κοινότατον μεταχειρισμένον γραμματόσημον, τὸ ὅποιον συνήθως ἀπορρίπτεται μαζὶ μὲ τὸν φάκελον ὡς ἄχρηστον, ἔχει κάποιαν ἀξίαν ἢ ὅποια εἶναι δυνατόν ἀργότερα νὰ γίνῃ καὶ σημαντικὴ. Παραλλήλως δὲ ἀναπτύσσεται εἰς αὐτὸν καὶ ἡ συνήθεια τῆς ἀποταμιεύσεως.

Οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὰ γραμματόσημα ἀποκτοῦν τὸ αἶσθημα τῆς τάξεως, τῆς μεθοδικότητος καὶ τῆς καλαισθησίας, προτερήματα τὰ ὅποια ἀναπτύσσονται ἀσυναισθήτως εἰς κάθε συλλέκτην.

Ὁ φιλοτελιστὴς προσέχει ἐπίσης τὰς λεπτομερείας, πρᾶγμα τὸ ὅποιον, ὡς γνωστόν, ἔχει τεραστίαν σημασίαν διὰ τὴν καθημερινὴν ζωὴν, ἐπειδὴ ἡ ἀξία τῶν γραμματοσήμων ἐξαρτᾶται ἀκριβῶς ἀπὸ τὰς λεπτομερείας· τόσον μικρὰς μάλιστα, ὥστε, πολλάκις αὗται, δὲν ἀνακαλύπτονται παρὰ μόνον μὲ τὴν βοήθειαν μεγεθυντικοῦ φακοῦ.

Ἀναπτύσσεται ἐπίσης εἰς τὸν φιλοτελιστὴν τὸ καλλιτεχνικὸν αἶσθημα, μὲ τὴν συνεχῆ ἐνατένισιν τῶν καλλιτεχνικῶν παραστάσεων αἱ ὅποια ἀπεικονίζονται εἰς τὰ γραμματόσημα. Οἱ πλέον γνωστοὶ ζωγράφοι καὶ χαράκται τοῦ αἰῶνος μας, ἡσχολήθησαν μὲ τὴν κατασκευὴν γραμματοσήμων. Ὁ φιλοτελισμὸς εἶναι πράγματι ἡ λυδία λίθος τῶν προϊόντων τῆς καλλιτεχνίας. Ὅσάκις μία ἔκδοσις γραμματοσήμων ὑστέρησεν ἀπὸ καλλιτε-



χνικής πλευράς, αυτή κατεδικάσθη μοιραίως να παραμείνη εις τὸ περιθώριον τῆς συλλεκτικῆς δράσεως.

Ὁ συλλέκτης μανθάνει ἀκόπως καὶ γεωγραφίαν εις τὴν προσπάθειάν του νὰ διαπιστώσῃ εις ποῖον κράτος ἀνήκει ἕκαστον γραμματόσημον. Ἐπίσης ἱστορίαν, διότι συνηθέστατα τὰ γραμματόσημα εἰκονίζουσι ἱστορικά γεγονότα ἢ διάσημα πρόσωπα ἢ ὑπενθυμίζουσι ἱστορικὰ ἡμερομηνίας κ.λ.π. μετὰ μίαν πρωτότυπον εὐγλωττίαν. Μετὰ τὴν ἀνάπτυξιν μάλιστα τοῦ παγκοσμίου ταχυδρομικοῦ ἀεροπορικοῦ δικτύου, ἰδίᾳ μετὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον, τὰ γραμματόσημα ἀνέλαβον ὀριστικῶς τὴν διεξαγωγὴν ἐνὸς νέου ἔργου, τὴν σπουδαιότητα τοῦ ὁποίου ἀντιλαμβάνονται ὅλον ἐν καὶ περισσότερον τὰ διάφορα κράτη, δηλαδὴ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἐθνικῆς τῶν προπαγάνδας. Ἐθνικαὶ διεκδικήσεις, ἱστορικαὶ ἐπέτειοι, βιομηχανικαὶ κατακτήσεις, ἀθλητικαὶ νίκαι κ.ἄ. τυγχάνουσι ἐκτετατῆς δημοσιότητος διὰ τῶν γραμματοσήμων ἐπὶ παγκοσμίου ἐπιπέδου.

Ὁ συλλέκτης γραμματοσήμων ἀποκτᾷ καὶ νομισματικὰς γνώσεις. Μαζὶ μετὰ τοὺς τραπεζίτας εἶναι ἴσως ὁ μόνος ὁ ὁποῖος γνωρίζει τὰς νομισματικὰς μονάδας ὅλων τῶν χωρῶν τοῦ κόσμου καὶ τὰς ὑποδιαίρεσεις των, ἀπὸ τὰς ἐπὶ τῶν γραμματοσήμων σχετικὰς ἐνδείξεις.

Τέλος, διὰ τῶν ἀνταλλαγῶν γραμματοσήμων, τὰς ὁποίας ἐπιδιώκουσι οἱ φιλοτελισταὶ διὰ τὸν ἐμπλουτισμὸν τῶν συλλογῶν των, δημιουργοῦνται σχέσεις συνεργασίας καὶ ἀμοιβαίας γνωριμίας μετὰ ἄλλους συλλέκτας εις τὸ ἐσωτερικὸν ἢ τὸ ἐξωτερικόν. Ἡ τέρψις τῆς συλλογῆς γραμματοσήμων εἶναι συχνὰ συνδεδεμένη καὶ μετὰ τὴν εὐχάριστον προσδοκίαν ἀποκτήσεως κέρδους,

ἐνῶ δαπανῶν τις δι' ἄλλους σκοπούς, εἶναι ἀμφίβολον ἐὰν ἀπολαμβάνῃ τὴν ἀξίαν τῶν χρημάτων του. Μετὰ τὴν παγκόσμιον μάλιστα αὐξησιν τοῦ φιλοτελικοῦ ἐμπορίου καὶ ἡ ἀπλουστέρα συλλογὴ γραμματοσήμων ἀποτελεῖ σήμερον «κουμπάρν» εἰς τὸν ὁποῖον ρίπτονται, ὀλίγον κατ' ὀλίγον, μικραὶ οἰκονομίαι, τελείως ἀνεπαίσθητοι φαινομενικῶς, αἱ ὁποῖαι ὅμως σὺν τῷ χρόνῳ δημιουργοῦν μίαν ἀξιόλογον ἀποταμίευσιν. Συχνότατα μάλιστα ἡ μεγάλη οἰκονομικὴ ἀξία τὴν ὁποίαν ἀποκτᾷ μία συλλογὴ γραμματοσήμων, ἐφ' ὅσον βεβαίως συμπληροῦται, ἀπαρτίζει ἐν σημαντικώτατον οὐσιαστικὸν κέρδος. Δὲν εἶναι σπάνια αἱ περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας τὰ γραμματόσημα ἀπέβησαν οἱ σωτήρες τῶν ἐμπιστευθέντων εἰς αὐτὰ τὰ περισσεύματα τῶν οἰκονομιῶν των.

Εἶναι πράγματι ἀνυπολόγιστον τὸ πλῆθος καὶ τὸ μέγεθος τῶν κατ' ἔτος διενεργουμένων ἐπὶ τῶν γραμματοσήμων ἐν τῇ παγκοσμίᾳ ἀγορᾷ συναλλαγῶν. Πλήθος Ἐμπορικῶν Ἐταιρειῶν, εἰδικῶν πραγματογνωμόνων γραμματοσήμων καὶ ἀναρίθμητα περιοδικὰ ἀσχολοῦνται ἀποκλειστικῶς μετὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ φιλοτελισμοῦ τοῦ ὁποῖου οἱ ὁπαδοὶ εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὑπολογίζονται εἰς 50 ἑκατομμύρια περίπου.

«Οἱ συλλέκται εἶναι οἱ εὐτυχέστεροι ἄνθρωποι εἰς τὸν κόσμον» εἶχεν εἶπει ὁ μέγας Γκαίτε. Θὰ ἠμπορούσαμε νὰ προσθῶμεν ὅτι, μεταξὺ αὐτῶν, οἱ πλέον εὐτυχεῖς, εἶναι ἀσφαλῶς, οἱ συλλέκται γραμματοσήμων.

Μ. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ
Εἰδικὸς Σύμβουλος ΕΛΤΑ

ΚΛΑΣΙΣ — ΠΟΣΟΤΗΣ — ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Δραχμῶν 2,50 Τεμάχια 1.000.000

«Νέος ἀσχολούμενος με τὴν συλλογὴν γραμματοσήμων».

ΛΟΙΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΙΣ ὑπὸ τοῦ ζωγράφου Π. Γράββαλου.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 31 × 43,5 χιλιοστά, εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ: Πολυχρωμία Offset.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη - Ἑλκα» Α.Ε.
Ἀθήναι.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ: \$ 1 = 29,85 δραχμαί.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Τὸ ἐν λόγῳ γραμματόσημον θὰ τεθῆ εἰς κυκλοφορίαν τὴν 15ην Νοεμβρίου 1972 καὶ θὰ πωλῆται μέχρι καὶ τῆς 14ης Σεπτεμβρίου 1973, ἐκτὸς ἐὰν τοῦτο ἤθελεν ἐξαντληθῆ ἐνωρίτερον.

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θὰ ἐκδοθοῦν εἰκονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας, οἱ ὅποιοι θὰ διατεθοῦν εἰς τὴν ὄνομαστικὴν ἀξίαν τοῦ ἐπ' αὐτῶν γραμματοσήμου, ἤτοι ἀντὶ δραχμῶν 2,50.

Οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοιούτων φακέλων δύνανται νὰ ἐνεργήσουν σχετικὴν προεγγραφὴν εἰς τὰ κατὰ τόπους Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα μέχρι καὶ τῆς 3ης Νοεμβρίου ἐ.ἔ.

Διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν Φιλοτελιστῶν, λειτουργεῖ ἡ Ὑπηρεσία συνδρομητῶν μονίμων παραγγελιῶν γραμματοσήμων καὶ φακέλων πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν ἐγγραφὴν των ὡς συνδρομητῶν ὡς καὶ διὰ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Φιλοτελισμοῦ ὁδὸς Αἰόλου 100, Ἀθήναι.

Οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τῆς χώρας διαμένοντες, δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται καὶ εἰς οἰονδήποτε Ταχυδρομικὸν Γραφεῖον τῆς Ἐπικρατείας.