Επιστολή προς τα Μέλη της Ομοσπονδίας

Αγαπητά μας Μέλη,

Η εποχή μας έχει χαρακτηριστεί ως η «εποχή της πληροφορίας». Είναι η εποχή, κατά την οποία ο άνθρωπος έχει κατακτήσει τη δυνατότητα να ανταλλάσσει πληροφορίες ελεύθερα, αλλά και να έχει άμεση πρόσβαση σε γνώσεις, οι οποίες θα ήταν δύσκολο ή και αδύνατο να βρεθούν στο παρελθόν. Αναμφίβολα βασίζεται στην «ψηφιακή επανάσταση», καθώς είναι αυτή, που προσφέρει τα μέσα για τη στιγμιαία ηλεκτρονική επαφή των ανθρώπων, αλλά και την άμεση και άνετη μεταφορά κειμένων, εικόνων και μουσικών θεμάτων.

Με τα «ΝΕΑ της ΕΦΟ», ένα περιοδικό ενημερωτικό δελτίο, το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας εγκαινιάζει μια νέα μορφή επικοινωνίας μαζί σας. Πρόκειται για ένα ηλεκτρονικό δελτίο, που θα περιέχει χρήσιμες πληροφορίες για τρέχοντα ή αναμενόμενα, φιλοτελικά οπωσδήποτε, γεγονότα.

Φιλοδοξία μας είναι να ενημερώνουμε τα σωματεία-μέλη μας, αλλά και κάθε φίλο ή φίλη του φιλοτελισμού, για τα συλλεκτικά και εκθεσιακά δρώμενα, όχι μόνο στο εσωτερικό αλλά και σε διεθνές περιβάλλον.

Μακάρι, να υπάρξει ανταπόκριση και από την πλευρά των αποδεκτών του, έτσι ώστε το δελτίο αυτό να αποτελέσει ένα κεντρικό σημείο γνωστοποίησης κάθε φιλοτελικής δραστηριότητας στη χώρα μας. Σε πρώτο χρόνο όμως η προσπάθεια θα βαρύνει αναμφίβολα τους συντάκτες του και θα στοχεύει στην αναζήτηση και έγκαιρη παρουσίαση χρήσιμων πληροφοριών.

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς,
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ της ΕΦΟ

Είναι τα Φιλοτελικά Σωματεία φορείς Πολιτισμού; Ναι, απαντάει το ΥΠΠΟΑ

Το ερώτημα υπήρχε πάντοτε. Έχουν τα Φιλοτελικά Σωματεία πολιτιστική δραστηριότητα; Συνδέουν τον πολιτισμό με τη διαμόρφωση της προσωπικότητας των μελών τους και όχι μόνο, όπως επιτάσσει η UNESCO; Προχωρούν σε εκθέσεις, διαλέξεις, συμμετοχή σε κοινωνικές δράσεις και γενικά συμμετέχουν στην προβολή και την διάδοση των πολιτιστικών αξιών της Ελλάδας, έχοντας πάντοτε ως βάση τον εικαστικό θησαυρό των ελληνικών γραμματοσήμων;

Οι Έλληνες Φιλοτελιστές, οργανωμένοι ή όχι σε Φιλοτελικά Σωματεία έδιναν πάντοτε θετική απάντηση. Πολύ περισσότερο τα ίδια τα Σωματεία, τα οποία πέρα από τις πολυποίκιλες φιλοτελικές εκθέσεις, που κατά καιρούς έχουν διοργανώσει, έχουν παράλληλα κατορθώσει να αποσπάσουν σημαντικά βραβεία για την εκδοτική τους δράση, με περιοδικά και εξειδικευμένα ερευνητικά βιβλία και άρθρα.

Και να, που μέσα στο τελευταίο δωδεκάμηνο δόθηκε και επίσημη απάντηση στο ρητορικό για μας αυτό ερώτημα, από τον πιο αρμόδιο για τον πολιτισμό φορέα, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Δύο μέλη μας, η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία και η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης, παρουσίασαν τη διαχρονική πολιτιστική δράση τους.

Έτσι με σχετικές αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού εγκρίθηκε η εγγραφή τους στο «Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων», που τηρείται από το Υπουργείο. Δύο τιμητικές διακρίσεις για δύο σωματεία-μέλη της ΕΦΟ με πολύχρονη δράση. Και εξ όσων γνωρίζουμε και άλλα μέλη μας ετοιμάζονται να ζητήσουν μια ανάλογη αναγνώριση. Θερμά συγχαρητήρια λοιπόν σε όλους εκείνους, που αγωνίστηκαν για αυτές τις εξαιρετικές διακρίσεις.

Τα ΕΛΤΑ και η Παγκόσμια Ημέρα Αδέσποτων Ζώων

Η 4 η Απριλίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα Αδέσποτων Ζωών το 2010, με πρωτοβουλία Ολλανδικών φιλοζωικών οργανώσεων με στόχο την ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας σχετικά με την τύχη εκατομμυρίων αδέσποτων ζώων, που υπολογίζεται ότι διαβιούν υπό άθλιες συνθήκες στον πλανήτη μας.

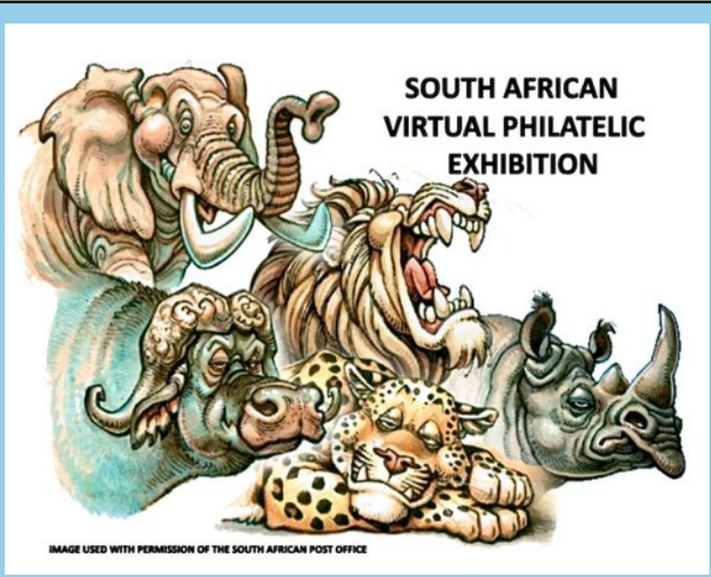
Είναι αναμφισβήτητο γεγονός, ότι τα αδέσποτα ζώα βιώνουν μια ζωή φτωχή και δυστυχισμένη στους δρόμους, αφού συχνά τρέφονται ανεπαρκώς, υποφέρουν από υπερβολική ζέστη, κρύο ή ασθένειες, ενώ κινδυνεύουν από εχθρικά άτομα, τα οποία πολύ συχνά εκδηλώνουν τον βίαιο χαρακτήρα τους με την κακοποίηση τους.

Σχετικές επιστημονικές έρευνες επιβεβαιώνουν πάντοτε τις θετικές επιπτώσεις της συγκατοίκησης του ανθρώπου με κατοικίδια ζώα, τόσο στην ψυχική, όσο και στην σωματική του υγεία, συμπέρασμα το οποίο αποτελεί ένα ακόμη λόγο να αποφασίσουμε να αναλάβουμε την ευθύνη της υιοθεσίας ενός μικρού ή μεγάλου κατοικιδίου ζώου.

Πέρα από την υιοθεσία, οι φιλοζωικές οργανώσεις υποδεικνύουν 9 τρόπους για να βοηθήσουμε έμπρακτα τα αδέσποτα ζώα:

1. Προσφέρουμε τροφή και νερό
2. Γινόμαστε εθελοντές σίτισης
3. Παρέχουμε φιλοξενία (ολιγοήμερη ή μακροχρόνια)
4. Κοινοποιούμε αγγελίες υιοθεσίας
5. Επικοινωνούμε με φιλοζωικές οργανώσεις
6. Ενημερωνόμαστε και ενημερώνουμε τρίτους για τα δικαιώματα των ζώων
7. Στηρίζουμε οικονομικά φιλοζωικές οργανώσεις
8. Προγραμματίζουμε επίσκεψη με τα παιδιά μας σε καταφύγια ζώων και
9. Βοηθούμε συνανθρώπους που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες, να εξυπηρετήσουν τα κατοικίδια ζώα τους (με μια βόλτα του ζώου, επίσκεψη του κτηνίατρου, αγορά τροφής)

Τα ΕΛΤΑ θέλοντας να στείλουν ένα ανάλογο μήνυμα προς όλο τον κόσμο, περιέλαβαν στο εκδοτικό τους πρόγραμμα μια σειρά με δύο γραμματόσημα αφιερωμένα στα αδέσποτα ζώα. Έτσι ανήμερα της Παγκόσμιας Ημέρας των Αδέσποτων Ζώων (4.4.23) θα κυκλοφορήσει μια αναμνηστική σειρά με δύο γραμματόσημα. Μία ξαφνιασμένη γατούλα και ένα σκυλάκι, που σε κοιτάζει κατάματα, σε σχεδίαση της Μυρσίνης Βαρδοπούλου, κυριολεκτικά σου κλέβουν την καρδιά.



SAVPEX 2023

Η Διεθνής Διαδικτυακή Έκθεση SAVPEX (**S**outh **A**frica **V**irtual **P**hilatelic **EX**hibition) φιλοξενεί αποκλειστικά εκθέματα Ενός Πλαισίου όλων των Φιλοτελικών Τάξεων και τελεί υπό την αιγίδα της Φιλοτελικής Ομοσπονδίας Νοτίου Αφρικής.

Τα εκθέματα της προηγούμενης τριετίας 2020 - 2022, περί τα 280, έχουν αναρτηθεί σε ιστοσελίδα προσβάσιμη από τους ενδιαφερόμενους φιλοτελιστές και ο σχετικός
σύνδεσμος είναι : **https://stampssa.africa/exhibits/#savpex**

Στην φετινή SAVPEX 2023 αναμένεται να υπάρξει και ελληνική συμμετοχή αφού επιπλέον κίνητρο αποτελεί το χαμηλό κόστος συμμετοχής (US$25 χωρίς μετάλλιο ή US$35 με μετάλλιο).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την Έκθεση μπορείτε να απευθυνθείτε στον Εθνικό Αντιπρόσωπο Νίκο Βαρουξή στο μέηλ : **nvarouxis@yahoo.com**

Συνέχεια, με Ανατροπή, στη Φιλοτελική Απεικόνιση των Βρετανών Μοναρχών

Το νέο οριστικό γραμματόσημο του Καρόλου Γ' είναι έτοιμο για να κυκλοφορήσει στις 4 Απριλίου.

Το γραμματόσημο – που ακολουθεί την παράδοση των απεικονίσεων των Βρετανών Μοναρχών σε προφίλ – συμβολίζει τη συνέχεια της Βρετανικής Μοναρχίας και κατ' επέκταση του Ηνωμένου Βασιλείου. Ταυτόχρονα, ωστόσο, εισάγει μια ουσιώδη διαφοροποίηση από το παρελθόν, καθώς ο νέος Μονάρχης επέλεξε για την πρώτη επίσημη απεικόνισή του, ως αρχηγού του Κράτους, μια εικόνα με εμφανή λιτότητα (ούτε κορώνα, ούτε διακοσμητικές γιρλάντες) υπογραμμίζοντας έτσι μια προσγειωμένη «ανθρώπινη» θέση, την οποία επιθυμεί να αναδείξει.

Τα νέα γραμματόσημα του Καρόλου, του 7ου κατά σειρά Βρετανού Μονάρχη, που εμφανίζεται από την πρώτη κυκλοφορία του Penny Black με την εικόνα της Βασίλισσας Βικτώρια, θα χρησιμοποιούνται συγχρόνως με αυτά της Βασίλισσας Ελισάβετ (μέχρι την εξάντληση των τελευταίων).

Αξίζει να σημειώσουμε ότι, η Μεγάλη Βρετανία είναι το μόνο Κράτος, που δεν αναγράφει την επωνυμία του στα γραμματόσημά του, αλλά την έχει αντικαταστήσει με μια μίνι εικόνα των Μοναρχών της (τις τελευταίες δεκαετίες σε μορφή σκίτσου). Η συγκεκριμένη πρακτική είναι ένα προνόμιο, που της έχει παραχωρήσει, κατ΄ εξαίρεση, η UPU, σε αναγνώριση της συμβολής της στην εφεύρεση του γραμματοσήμου, η οποία επέτρεψε τη ραγδαία ανάπτυξη της αλληλογραφίας κατά τον 19^{ο} και 20^{ο} αιώνα.

Η νέα αυτή κυκλοφορία τερματίζει την 70ετή παρουσία της Ελισάβετ στα Βρετανικά γραμματόσημα, η οποία πρωτοεμφανίστηκε το 1932 σε γραμματόσημα της Καναδικής Νέας Γης (Newfoundland), σε ηλικία 6 ετών.

Βελιγράδι : Φιλοτελική Γέφυρα των Βαλκανίων

Το Βελιγράδι αναδύεται μεγαλόπρεπα στην συμβολή των ποταμών Σάβου και Δούναβη με την παραδοσιακή συνοικία Καλεμέγκνταν που αποτελεί την καρδιά της παραποτάμιας σερβικής πρωτεύουσας. Ένα ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό παλίμψηστο αποτυπώνει την ιστορική διαδρομή της πόλης, της δεύτερης μεγαλύτερης κατά την διάρκεια της οθωμανικής αυτοκρατορίας, με την εποχή του σερβικού εθνικισμού που εκφράστηκε από τα κτίσματα Νεο-Βυζαντινής αρχιτεκτονικής και την πρόσφατη περίοδο του σοσιαλιστικού μοντερνισμού, το Βελιγράδι δεν παύει να εντυπωσιάζει τον επισκέπτη.

Πλησίον της Πλατείας Δημοκρατίας, στην πλακόστρωτη γειτονιά Σκανταρλίτσα ο επισκέπτης περπατώντας στην καλλιτεχνική παράδοση της πόληςανάμεσα από παραδοσιακές ταβέρνες και καφενεία αλλά και σύγχρονες γκαλερί Τέχνης νιώθει την ψυχαγωγική αύρα του Βελιγραδίου.

International Philatelic Exhibition
BALKANFILA XIX
12-14 October 2023,
Belgrade - SERBIA

Η γοητευτική πόλη του Βελιγραδίου είναι οικοδεσπότης της επόμενης - 19ης Balkanfila μιάς φιλοτελικής συνάντησης που ξεκίνησε ως γέφυρα φιλίας, το 1965 στην Βάρνα, εποχή που

«βασίλευε» και στα Βαλκάνια ο ψυχρός πόλεμος ανάμεσα στους δύο μεγάλους ιδεολογικούς πόλους.

Η Balkanfila του Βελιγραδίου (12-14/10/2023) - επτά χρόνια μετά την τελευταία που έγινε στα Τίρανα το 2016 - διοργανώνεται από την Σερβική Φιλοτελική Ομοσπονδία με συμμετοχή 14 χωρών και δωρεάν συμμετοχή των εκθεμάτων.

Το Βελιγράδι προσφέρει την ευκαιρία μιάς μεγάλης βαλκανικής φιλοτελικής γιορτής καθώς και της ολικής επαναφοράς του Βαλκανικού Φιλοτελισμού που μοιράζεται κοινές ιστορικές μνήμες και διαδρομές.
Ο Αλέξανδρος Γαληνός (**info@galinos.eu**) ως Εθνικός Αντιπρόσωπος έχει επιπρόσθετες πληροφορίες για τους ενδιαφερόμενους εκθέτες.

Τα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα στην Φ.Ε.Α.

Την Κυριακή 5 Μαρτίου, ο διεθνής εκθέτης και Εθνικός Κριτής Α. Πάσχος μίλησε στο εντευκτήριο της Φιλοτελικής Εταιρείας Αθηνών σε ευρύ φιλοτελικό ακροατήριο με θέμα : «Ταχυδρομικά Μονόφυλλα» (Συλλογή & Έκθεμα) και «Ταχυδρομικά Μονόφυλλα της Ελλάδος 1876 - 1900».

Ο ομιλητής αφού καταρχάς αναφέρθηκε διεξοδικά στα είδη των Ταχυδρομικών Μονοφύλλων (Τ.Μ) με σχετικές διαφάνειες, στη συνέχεια παρουσίασε το Έκθεμα του, βραβευμένο με Επίχρυσο στην διεθνή έκθεση FIP στο Κέιπ Τάουν τον περασμένο Νοέμβριο.

Αθήναι – Βομβάη επιστρεφόμενο Τ.Μ με 14 σφραγίδες Βομβάης

Συστημένο Τ.Μ Ληξούριον – Κουρασάο (Ολλανδικές Αντίλλες) μέσω Λονδίνου και Νέας Υόρκης

Τα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα που παρουσιάστηκαν - τόσο σε σχέση με την ποικιλία των ασυνήθιστων προορισμών της εποχής τους (Γουατεμάλα, Παραγουάη, Κουρασάο, Αδελαϊδα, Βομβάη, Τζακάρτα κα) όσο και για τις δυσεύρετες ιδιαιτερότητες τους (Τ.Μ με απαντητικό, ποικιλία πρόσθετων τελών ΜΚΕ, μΚΕ, Ολυμπιακών κα) - πρόσφεραν μια ξεχωριστή οπτική για την Τάξη των Μονοφύλλων που αδίκως δεν συγκαταλέγεται μεταξύ των δημοφιλών και προβεβλημένων φιλοτελικών Τάξεων.

Συστημένο Ταχυδρομικό Μονόφυλλο Πειραιεύς - Βιέννη με απόδειξη σύστασης

Οι ερωτήσεις και παρατηρήσεις του ακροατηρίου στο τέλος της παρουσίασης κατέδειξαν το ενδιαφέρον που προκάλεσε αυτή η έγκυρη «εισαγωγή» στην άγνωστη γοητεία των Ταχυδρομικών Μονοφύλλων.

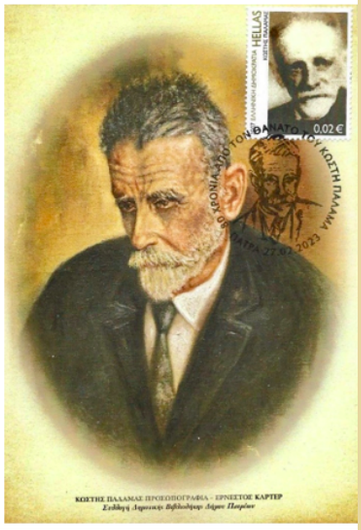
Στο Ψηφιακό Αρχείο του Ιστορικού Αρχείου της Ε.Φ.Ο. βρίσκεται το έκθεμα του Αθ. Πάσχου για τα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα, όπως αυτό είχε εκτεθεί στην BALKANFILA 2016 και είχε αποσπάσει

Μεγάλο Χρυσό μετάλλιο. Δείτε το : https://www.efo.gr/ps/

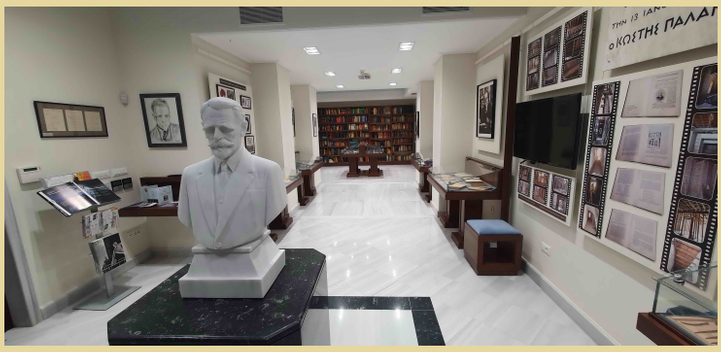
Φιλοτελισμός και Ελληνική Λογοτεχνία

Η μνήμη του μεγάλου ποιητή Κωστή Παλαμά, με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τον θάνατο του, τιμήθηκε από τη Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών σε συνεργασία με τη «Στέγη Γραμμάτων Κωστής Παλαμάς». Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων η ΦΕΠ διοργάνωσε τοπική έκθεση με θέμα *«Φιλοτελισμός και Ελληνική Λογοτεχνία».* Επίσης προχώρησε στη δημιουργία νέας Κάρτας Μάξιμουμ, καθώς και την έκδοση «προσωπικού γραμματοσήμου», με κατάλληλες για την επέτειο παραστάσεις.

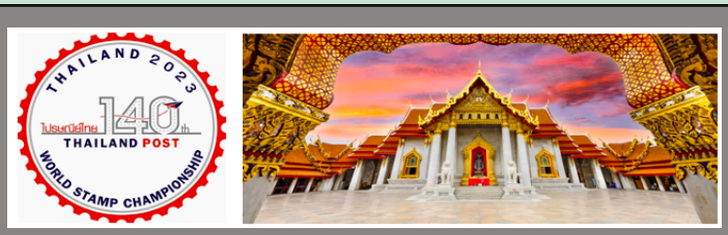
Στις 27.02.23, ημερομηνία της επετείου του θανάτου του Κωστή Παλαμά, τα ΕΛ.ΤΑ κυκλοφόρησαν αναμνηστική σφραγίδα με την εικόνα του ποιητή, ενώ στις 28.2.23 πραγματοποιήθηκε η κεντρική εκδήλωση, στη διάρκεια της οποίας ο Πρόεδρος της ΕΦΟ κ. Νίκος Μαλλούχος μίλησε για τους «Οι Έλληνες ποιητές στα ελληνικά γραμματόσημα και τις Κάρτες Μάξιμουμ», κάνοντας μια φιλοτελική παρουσίαση των Ελλήνων ποιητών, που έχουν κοσμήσει τα ελληνικά γραμματόσημα, μαζί με επιλεγμένα τραγούδια, που γράφηκαν πάνω σε ποιήματά τους (Δείτε την παρουσίαση και ακούστε τα τραγούδια στο ΙΑ/ΕΦΟ/Ψηφιακό Αρχείο/Διαλέξεις :https://www.efo.gr/lectures/)



Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στη διώροφη κατοικία όπου γεννήθηκε το 1859 ο Κ. Παλαμάς και η οποία αποκαταστάθηκε με απόλυτο σεβασμό της εξωτερικής και εσωτερικής φυσιογνωμίας της και εξοπλίστηκε με τα πλέον σύγχρονα μέσα έρευνας και μελέτης, με βασικό στόχο τη δυναμική και τεκμηριωμένη παρουσίαση του έργου του ποιητή. Για τους σκοπούς αυτούς δραστηριοποιείται η νέο-ιδρυθείσα Αστική, μη Κερδοσκοπική, Εταιρεία «ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ»

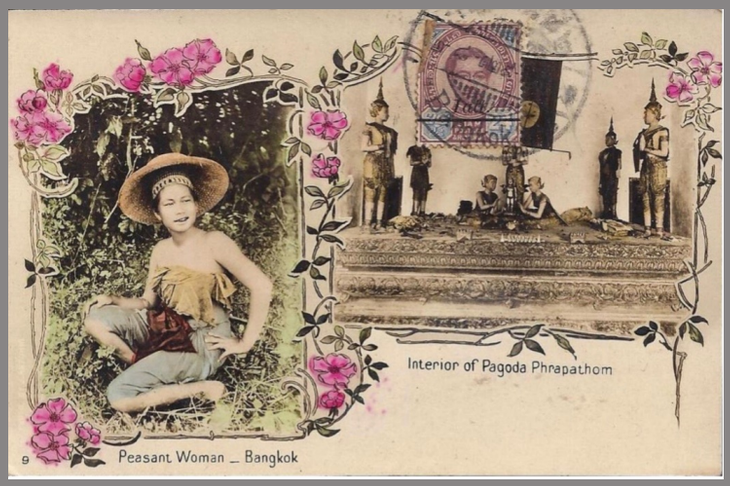


Η ΕΦΟ εκπροσωπήθηκε από τον Πρόεδρο της, ο οποίος συνεχάρη την ΦΕΠ για τη στοχευμένη αυτή δράση της, την οποία παρακολούθησαν εκτός από φιλοτελιστές και παράγοντες της Πάτρας καθώς και μαθητές γυμνασίων και λυκείων.



THAILAND 2023

Γνωστή ως η «Πόλη των Αγγέλων» (Krung Thep) ή «το χωριό των αγριοδαμασκηνιών», η Μπανγκόκ έγινε η νέα πρωτεύουσα του Σιάμ στα τέλη του 18ου αιώνα μετά την καταστροφή της, μέχρι τότε, πρωτεύουσας Αγιουτάγια από τον στρατό της Βιρμανίας.



Χτισμένη κατά μήκος του ποταμού Τσάο Πράγια, η Μπανγκόκ προσφέρει σαγηνευτικές εικόνες της πάλαι ποτέ Ινδοκίνας όπου ο συνδυασμός των τοπικών παραδόσεων με τις ευρωπαϊκές, αποικιοκρατικές πολιτισμικές επιρροές δημιούργησαν έναν ιδιαίτερο ταξιδιωτικό προορισμό.

Η πρώτη έκδοση του Σιάμ χρονολογείται από το 1883 ενώ προγενέστερα για την αλληλογραφία χρησιμοποιούνταν γραμματόσημα από την Βρετανική Ινδία και τις γειτονικές χώρες. Η φιλοτελική δραστηριότητα της Ταϋλάνδης είναι συνεχής, έτσι μιά δεκαετία μετά την Μεγάλη Διεθνή Έκθεση Thailandia 2013, η Φιλοτελική Εταιρεία Ταϋλάνδης σχεδιάζει την Thailandia 2023, που θα γίνει στην Μπανγκόκ από 27/11 έως 02/12 υπό την αιγίδα της F.I.P και με 2.500 πλαίσια, να προσθέσει ένα ακόμη θετικό αποτύπωμα στον διεθνή φιλοτελισμό.

Προθεσμία για αιτήσεις συμμετοχής εκθεμάτων στην Έκθεση είναι η 31η Μαρτίου 2023 ενώ η θέση του Εθνικού Αντιπροσώπου παραμένει προς το παρόν κενή.

Νέο Γραμματόσημο για Θεματική Συλλογή Προπαγάνδας

Η Ουκρανία εξέδωσε γραμματόσημα με μια τοιχογραφία του διάσημου Βρετανού καλλιτέχνη γκράφιτι Banksy με την ευκαιρία της συμπλήρωσης ενός έτους από την εισβολή της Ρωσίας.

Η τοιχογραφία απεικονίζει έναν άνδρα που μοιάζει με τον Ρώσο πρόεδρο Βλαντιμίρ Πούτιν να αναποδογυρίζεται κατά τη διάρκεια ενός αγώνα τζούντο με ένα νεαρό αγόρι. Το έργο βρίσκεται στον μισογκρεμισμένο τοίχο ενός σπιτιού, που καταστράφηκε από ρωσικούς βομβαρδισμούς στην πόλη Borodyanka, κοντά στην πρωτεύουσα Κίεβο. Στην κάτω αριστερή γωνία των γραμματοσήμων έχει προστεθεί μια φράση με μια συντομευμένη προειδοποιητική έκφραση, που απευθύνεται στον Ρώσο ηγέτη.

Ο Banksy έχει δημιουργήσει έργα τέχνης σε πολλές πόλεις της Ουκρανίας, σε κτίρια που έχουν πληγεί περισσότερο κατά τη διάρκεια του συνεχιζόμενου πολέμου. Είναι ένας από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες στον κόσμο, αλλά παρά το διεθνές ενδιαφέρον που προκαλεί το έργο του, η ταυτότητά του παραμένει, επίσημα τουλάχιστον, άγνωστη.

Ο Πούτιν είναι κάτοχος μαύρης ζώνης στο τζούντο, πολεμική τέχνη, που θαυμάζει ιδιαίτερα.

Πολλοί Ουκρανοί βλέπουν την τοιχογραφία του Banksy ως μεταφορά της σκληρής αντίστασης της Ουκρανίας στη ρωσική εισβολή, η οποία ξεκίνησε στις 24 Φεβρουαρίου 2022.

Ουρές αναφέρθηκαν στο Κίεβο την Παρασκευή, καθώς οι κάτοικοι έσπευσαν να αγοράσουν τα νέα γραμματόσημα από το κεντρικό ταχυδρομείο.

Για μια ακόμη φορά το γραμματόσημο χρησιμοποιείται ως μέσο προώθησης των θέσεων ενός κράτους. Από φιλοτελικής πλευράς, είναι ένα όμορφο κομμάτι σε μια θεματική συλλογή «πολιτικού προσηλυτισμού», όπως τουλάχιστον αποδίδεται επίσημα η «προπαγάνδα».

ΠΗΓΗ: BBC News

Τα Νέα μας

Copyright © 2023, HPF All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.