ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΦΟ

Μάιος | 2023

Επιστολή προς τα Μέλη της Ομοσπονδίας

Αγαπητά μέλη, φίλες και φίλοι του φιλοτελισμού,

Επικοινωνούμε και πάλι μαζί σας μετά από την ευνοϊκή υποδοχή, που έτυχε το πρώτο ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ μας ΔΕΛΤΙΟ. Ευχαριστούμε όλες τις φίλες και τους φίλους, που με μηνύματά τους, πέρα από τα καλά τους λόγια, μας ενθάρρυναν να συνεχίσουμε και αυτή την προσπάθειά μας.

Τρεις νέες αναμνηστικές σειρές κυκλοφορούν μέσα στο δίμηνο Μαΐου - Ιουνίου. Διαβάστε τις λεπτομέρειες στη συνέχεια, μαζί με άλλες ενδιαφέρουσες πληροφορίες ποικίλου φιλοτελικού περιεχομένου. Εδώ όμως θέλουμε να αναφερθούμε σε μια ξεχωριστή συνάντηση.

Στις 5.4.23, ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και ο Γεν. Γραμματέας της ΕΦΟ συναντήθηκαν με τον νέο Πρόεδρο και τον νέο Διευθύνοντα Σύμβουλο των ΕΛΤΑ, κκ. Δανιήλ Μπεναρδούτ και Γρ. Σκλήκα αντιστοίχως. Στη συνάντηση, που πραγματοποιήθηκε στα γραφεία διοίκησης των ΕΛΤΑ με την παρουσία και του Διευθυντή Φιλοτελισμού κ Λάζαρου Λαζαρίδη, έγινε αναλυτική συζήτηση για την πορεία του ελληνικού αλλά και του διεθνούς φιλοτελισμού, αναπτύχθηκαν τα προβλήματα, που αντιμετωπίζουν οι Φιλοτελικές Εταιρείες και ζητήθηκε για μια ακόμη φορά η ουσιαστικότερη συμπαράσταση των ΕΛΤΑ στις εκδοτικές και εκθεσιακές δράσεις τους.

Η νέα Διοίκηση, στην οποία φυσικά απευθύναμε ευχές για καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο που ανέλαβε, αυτό της αναμόρφωσης των ΕΛΤΑ, υποσχέθηκε ότι θα εξετάσει την ικανοποίηση, στο μέτρο του δυνατού, των αιτημάτων μας.

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς,
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ της ΕΦΟ

FEPA

The FEPA Certificate of Appreciation 2022

Η Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών βραβεύεται από τη FEPA

Η Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Ομοσπονδία (FEPA) ιδρύθηκε το 1988 και σήμερα εκπροσωπεί περισσότερες από 45 εθνικές ομοσπονδίες σε Ευρώπη και Βόρειο Αφρική. Είναι η τρίτη ηπειρωτική ομοσπονδία που δημιουργήθηκε, μετά τη FIAF (Αμερική) και τη FIAP (Ασία).

Η FEPA σε αναγνώριση μακροχρόνιων και εξαιρετικών φιλοτελικών δραστηριοτήτων φιλοτελικών σωματείων, που ανήκουν σε μέλη της Ομοσπονδίας, καθιέρωσε από το 1999 την απονομή ετήσιων Τιμητικών Διακρίσεων (Certificate of Appreciation).

Κατά τη συνεδρίαση της 28.4.23 του ΔΣ της FEPA εγκρίθηκαν τα FEPA Certificates of Appreciation 2022, τα οποία εφέτος απονεμήθηκαν σε πέντε ευρωπαϊκά σωματεία, ανάμεσα στα οποία και η Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών.

Η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία συγχαίρει την ΦΕΑ για την τιμητική αυτή διάκριση, η οποία έρχεται σε αναγνώριση των αδιάκοπων προσπαθειών της για τη στήριξη και ανάπτυξη του ελληνικού φιλοτελισμού. Της ευχόμαστε καλή συνέχεια στο έργο της.

ΤΟ ΔΣ ΤΗΣ ΕΦΟ

Το βραβείο «Ν. Ατζαρίτη» στον Σταύρο Ανδρεάδη

Το Σάββατο 29 Απριλίου 2023 η Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών τίμησε σε ειδική εκδήλωση στο κατάμεστο εντευκτήριο της την πολύπλευρη φιλοτελική προσφορά του Σταύρου Ανδρεάδη απονέμοντας του το βραβείο «Ν. Ατζαρίτη».

Ο Πρόεδρος της Φ.Ε.Α κ. Αργύρης Γιαννακόπουλος τόνισε ότι το βραβείο απονέμεται στον Σταύρο Ανδρεάδη για τη συνολική φιλοτελική προσφορά του, τόσο για το μελετητικό του έργο και τις μεγάλες διεθνείς εκθεσιακές διακρίσεις όσο και για τη συνεχή αρωγή του προς τα Φιλοτελικά Σωματεία. Το έκθεμά του, των Μ.Κ.Ε, αποτελεί την αιχμή του ελληνικού φιλοτελικού δόρατος, προβάλλοντας ταυτόχρονα την ίδια τη χώρα μας.

Από πλευράς του ο Σταύρος Ανδρεάδης ευχαρίστησε την Φ.Ε.Α και τόνισε ότι αντίθετα με όσα κατά καιρούς διατυπώνονται, το μέλλον του Φιλοτελισμού δεν επηρεάζεται από την μείωση της χρήσης γραμματοσήμων στις μέρες μας. Ο Φιλοτελισμός, ανέφερε, επειδή συνδυάζει την ψυχαγωγία με τη δημιουργικότητα προσφέρει μία μέθοδο αποσυμπίεσης από την καθημερινότητα και γι' αυτό εξακολουθεί να διατηρεί την δυναμική του.

Η ΕΦΟ συγχαίρει τόσο τον τιμηθέντα, όσο και την ΦΕΑ για την τόσο σημαντική αυτή βράβευση.

Ο Στ. Ανδρεάδης παραλαμβάνει το βραβείο Ν Ατζαρίτη από τον Πρόεδρο της ΦΕΑ κ. Αργ.Γιαννακόπουλο.

Ο Στ. Ανδρεάδης ανάμεσα στους Κ. Δημισιάνο (Γεν.Γραμ/τέα), Ν. Ανδρειώτη (Αντιπρόεδρο) και Αργ. Γιαννακόπουλο (Πρόεδρο της ΦΕΑ)

Νέες κυκλοφορίες ελληνικών γραμματοσήμων

Μέσα στο δίμηνο Μαΐου-Ιουνίου ε.έ. κυκλοφορούν από τα ΕΛΤΑ τρεις ενδιαφέρουσες σειρές γραμματοσήμων. Ειδικότερα:

- Στις ***9.5.23*** κυκλοφορεί η ετήσια ειδική σειρά EUROPA 2023 με θέμα *«ΕΙΡΗΝΗ - η μεγαλύτερη αξία της ανθρωπότητας»*. Αποτελείται από δύο γραμματόσημα, συνολικής αξίας 3,90 ευρώ, τα οποία απεικονίζουν:
    - *Το νέο σύμβολο της ειρήνης και*
    - *Περιστέρι (σχεδίαση Μαρίνας Λασηθιωτάκη)*

Η σειρά συνοδεύεται από τευχίδιο και φάκελο ΠΗΚ με σχετική αναμνηστική σφραγίδα.

Αξίζει να αναφέρουμε δύο λόγια για το νέο σύμβολο ΕΙΡΗΝΗΣ, που ψηφίστηκε από 50 κράτη για να γίνει κοινό γραμματόσημο στο πλαίσιο της έκδοσης EUROPA 2023. Οι δημιουργοί του γράφουν:

Η Ειρήνη είναι η υψηλότερη αξία της ανθρωπότητας. Ο κόσμος χρειάζεται ένα νέο σύμβολο ειρήνης που να ενώνει όλα τα έθνη

Οι πολιτιστικές διαφορές ίσως αποτελούν εμπόδιο για την εμπέδωση της ειρήνης. Αν όμως η ανθρωπότητα μπορούσε να κατανοήσει και να σεβαστεί τις διαφορές αυτές, τότε ο κόσμος θα ήταν αναμφίβολα καλύτερος.

Σύμφωνα με τη γνώμη της κριτικής επιτροπής, το νικητήριο σχέδιο αντικατοπτρίζει την ιδέα του διαγωνισμού EUROPA 2023 με τον καλύτερο τρόπο. Είναι μια επιτυχημένη προσπάθεια δημιουργίας ενός νέου συμβόλου, που αντιπροσωπεύει την ειρήνη με βάση ένα παλιό ευρωπαϊκό εικαστικό μοτίβο ενός κόμπου, συμβόλου ενότητας, φιλίας και αγάπης. Αυτό το διεθνές σήμα κρίθηκε, επίσης, ότι προσιδιάζει ιδιαίτερα στους εορτασμούς της 30ης επετείου της PostEurop το 2023.

- Στις **27.5.23** θα κυκλοφορήσει η 5η αναμνηστική σειρά του 2023, που αφορά την *«Ελευσίνα – πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023».*

Είναι γνωστό ότι τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, εμπνεύστηκε και εισηγήθηκε στο Συμβούλιο Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης η Ελληνίδα Υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη. Προς τιμή της, μετά την έγκρισή του, στις 13.6.1985, πρώτη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης ορίστηκε η Αθήνα. Ακολούθησε το 1997 η Θεσσαλονίκη και το 2006 η Πάτρα. Για το 2023 επελέγη ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα η Ελευσίνα, μαζί με την Τιμισοάρα της Ρουμανίας και την Βέσζπρεμ της Ουγγαρίας.

Και για τις τρεις προηγούμενες ελληνικές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες τα ΕΛΤΑ κυκλοφόρησαν αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων, με αντιπροσωπευτικά μοτίβα από κάθε πόλη. Έτσι και η κυκλοφορία ανάλογης σειράς και για την Ελευσίνα ήταν αναμενόμενη.

Η σειρά, που αποτελείται από 4 γραμματόσημα συνολικής αξίας 4,40 ευρώ, σχεδιάστηκε από τη Θεανώ Βενιέρη με θεματολογία:

- ***Μεγάλο Ελευσινιακό Ανάγλυφο.*** Αναθηματικό ανάγλυφο του 440-430 πΧ. Οι διαστάσεις του είναι εξαιρετικά σπάνιες, μνημειώδεις. (ύψους 2,20 και πλάτους 1,52 μέτρα). Σε αυτό απεικονίζονται οι δύο ελευσίνιες θεές Δήμητρα και Περσεφόνη και στη μέση ο Τριπτόλεμος.
- ***Ελευσινιακή Καρυάτιδα («Κιστοφόρος Κόρη»).*** Πρόκειται για μια Καρυάτιδα, που φέρει στην κεφαλή της μία «κίστη», ένα κιβώτιο κυλινδρικού σχήματος, που χρησίμευε για τη φύλαξη τροφών. Το κιβώτιο αυτό κρατούσαν οι «κιστοφόροι» σε μυστηριακές λατρείες, όπως αυτές των Ελευσινίων.
- ***Άγιος Ζαχαρίας.*** Μεταβυζαντινός ναός, που βρίσκεται στο κέντρο της Ελευσίνας, σε μικρή απόσταση από τον αρχαιολογικό χώρο (Χαλκογραφία G. Cooke 1833)
- ***Εργοστάσιο «ΚΡΟΝΟΣ».*** Απεικονίζεται το εμβληματικό κτίριο (ανέγερση 1923-6) της ομώνυμης οινοπνευματοποιίας, που ιδρύθηκε το 1911 και διέκοψε οριστικά τις εργασίες της το 1986. Κατά την περίοδο 2003 - 2005 λειτούργησε ως χώρος εικαστικών εκθέσεων, παραστάσεων αρχαίου δράματος και συναυλιών στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων «Αισχύλεια».

Το Σάββατο 27.5.2023, στις 7 το απόγευμα, σε επίσημη τελετή, που διοργανώνει ο Δήμος Ελευσίνας τα ΕΛΤΑ θα παρουσιάσουν με κάθε λεπτομέρεια την αφιερωμένη στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023 αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων, που θα κυκλοφορήσουν την ίδια ημέρα. Στη διάρκεια της τελετής οι φιλοτελιστές θα μπορούν να σφραγίσουν τα φιλοτελικά αντικείμενά τους με την αναμνηστική σφραγίδα ΠΗΚ.

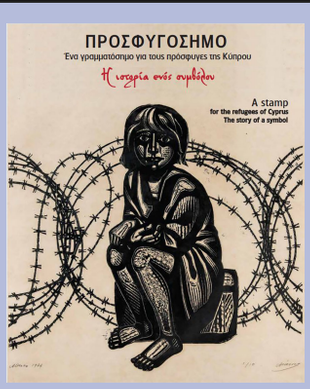
- Στις ***22.6.23*** θα κυκλοφορήσει η 6η αναμνηστική σειρά του 2023, που αναφέρεται σε «Κουστούμια Θεάτρου»

Το Εθνικό Θέατρο αριθμεί εκατοντάδες παραστάσεων από το 1932, όταν ανέβασε την πρώτη του αυλαία. Πολλοί και σημαντικοί ενδυματολόγοι συνεργάστηκαν στις παραστάσεις του και χιλιάδες κοστούμια βρίσκονται σήμερα προφυλαγμένα και διατηρημένα στο «βεστιάριό» του, μαρτυρώντας την εικαστική γλώσσα, την καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία των δημιουργών τους, την ιστορία και την εξέλιξη του θεατρικού κοστουμιού αλλά συνάμα και της τέχνης του θεάτρου.

Ρούχα που σχεδιάστηκαν από σημαντικούς καλλιτέχνες, που υφάνθηκαν ή ράφτηκαν ή κεντήθηκαν στο χέρι από τις μοδίστρες στα εργαστήρια του Εθνικού Θεάτρου με φροντίδα, με αγάπη, βελονιά τη βελονιά, κλείνοντας μέσα τους την ενέργεια των ανθρώπων που τα σχεδίασαν, που τα έφτιαξαν, που τα φόρεσαν, που τα φρόντισαν αλλά και των θεατών που τα χειροκρότησαν.

Από το βεστιάριο του Εθνικού Θεάτρου η Μυρσίνη Βαρδοπούλου επέλεξε 5 αντιπροσωπευτικά δείγματα επώνυμων καλλιτεχνών και δημιούργησε μια σειρά με 5 γραμματόσημα, συνολικής αξίας 6,5 ευρώ. Συγκεκριμένα πρόκειται για κουστούμια για τις αντίστοιχες παραστάσεις, που σχεδίασαν οι:

- Αντώνης Φωκάς – Άμλετ (1955)
- Ιωάννα Παπαντωνίου – Ο κύκλος με την κιμωλία (2005)
- Γιώργος Βακαλό – Ο αρχοντοχωριάτης (1952)
- Σπύρος Βασιλείου – Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας (1952)
- Διονύσης Φωτόπουλος – Φιλοκτήτης (1991)



«Προσφυγόσημο: Ένα γραμματόσημο
για τους πρόσφυγες της Κύπρου, η ιστορία ενός συμβόλου»

Με τον πιο πάνω τίτλο η Βουλή των Αντιπροσώπων της Κύπρου διοργάνωσε στο «Σπίτι του Πολίτη» στη Λευκωσία, από 27.3 – 28.4 ε.έ., μια εικαστική έκθεση, που αφορούσε την καλλιτεχνική διεργασία, μέσα από την οποία δημιουργήθηκε το «Προσφυγόσημο». Η έκθεση παρουσίασε στοιχεία για το έργο καθαυτό, ανέδειξε την επίδρασή του στην καλλιτεχνική παραγωγή της Κύπρου, κατέδειξε τις συνέπειες της προσφυγοποίησης, ανεξαρτήτως χρόνου και τόπου και, τέλος, εστίασε στην περίκλειστη πόλη της Αμμοχώστου.

Το γνωστό Προσφυγόσημο, οδυνηρό σύμβολο της εισβολής και κατοχής, θεσπίστηκε τον Σεπτέμβριο του 1974 με σκοπό την Ενίσχυση του Ταμείου Προσφύγων. Παράλληλα, καθώς επικολλάται σε οτιδήποτε ταχυδρομείται εντός και εκτός Κύπρου, συμβάλλει στην ενημέρωση της διεθνούς κοινότητας για το Κυπριακό.

Το προσφυγόπουλο του Α. Τάσσου, το «Κυπριωτάκι» όπως ο ίδιος το αποκαλούσε, έγινε το εμβληματικό γραμματόσημο της πληγωμένης Κύπρου. Η ύπαρξή του είναι ταυτισμένη με τις ζωές εκείνων των Κυπρίων, που εξακολουθούν να είναι πρόσφυγες στην ίδια τη χώρα τους.

Η σχέση του Α. Τάσσου με την Κύπρο, σύμφωνα με την ιστορικό τέχνης Ειρήνη Οράτη, πρόεδρο της Εταιρείας Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσος, χρονολογείται ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1960, ενώ στη συνέχεια έγινε ουσιαστικότερη, στενότερη και με διάρκεια.

Το τυπογραφείο Ασπιώτη - Έλκα στο οποίο ο Α. Τάσσος ήταν καλλιτεχνικός σύμβουλος, τύπωνε όλα τα γραμματόσημα του ελληνικού κράτους, καθώς και της Κυπριακής Δημοκρατίας. Έτσι, από το 1961 και έως τον θάνατό του σχεδίασε όλα τα γραμματόσημα της Κύπρου ως μόνιμος συνεργάτης. Το 1971 ήταν η χρονιά που ο χαράκτης έκανε στην Κύπρο την πρώτη του έκθεση. Απέχοντας συνειδητά από κάθε εκθεσιακή δραστηριότητα από το 1967 - μετά από την εγκαθίδρυση της χούντας στην Ελλάδα - είχε αποσυρθεί δουλεύοντας κυρίως στην εικονογράφηση βιβλίων.

Η Ειρήνη Οράτη σημειώνει ότι το πραξικόπημα του Ιουλίου του 1974 στην Κύπρο και τα όσα επακολούθησαν συγκλόνισαν τον Α. Τάσσο, με αποτέλεσμα το ίδιο καλοκαίρι να χαράξει την εμβληματική ξυλογραφία «Κύπρος 74», που ανήκει στην ενότητα «Μαύρο-Άσπρο 2» με έργα της περιόδου 1967-1974. Η ενότητα αυτή παρουσιάστηκε στην Εθνική Πινακοθήκη τον Νοέμβριο του 1975. Τον ίδιο μήνα ο Α. Τάσσος προσαρμόζει την ξυλογραφία «Κύπρος 74» σε σχήμα γραμματοσήμου, προσφέροντας «άνευ αμοιβής την εργασία εκπονήσεως της μακέττας του γραμματοσήμου προσφύγων».

Δεν θα μπορούσε να γίνει καλύτερη επιλογή για το προσφυγικό γραμματόσημο, σημειώνει η Ειρήνη Οράτη. *«Το μελαγχολικό "Κυπριωτάκι" δίπλα στα συρματοπλέγματα της κατοχής αποτελεί τον καλύτερο εκφραστή της κυπριακής τραγωδίας. Το γραμματόσημο κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο, σε φιλικές και εχθρικές χώρες. Το έργο του Τάσσου γίνεται ο καλύτερος προπαγανδιστής της κυπριακής υπόθεσης».*

Από φιλοτελικής πλευράς πρέπει να σημειώσουμε ότι το έργο του Α Τάσσου είναι το τρίτο γραμματόσημο, που εκδόθηκε για τους πρόσφυγες της Κύπρου. Το πρώτο Προσφυγόσημο παρουσίαζε την ξυλόγλυπτη εικόνα του έφιππου Αγίου Γεωργίου, από τον ναό του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στην Πλατανιστάσα, και βρίσκεται στη συλλογή του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου στη Λευκωσία. Το Προσφυγόσημο αυτό τέθηκε σε κυκλοφορία την 1η Οκτωβρίου 1974. Το δεύτερο προσφυγικό γραμματόσημο παρουσίαζε την κλαίουσα γυναίκα με το παιδί στην αγκαλιά της που είχε αποτυπώσει σε μια φωτογραφία του ο Μπάμπης Αβδελόπουλος και κυκλοφόρησε την 2α Δεκεμβρίου της ίδιας χρονιάς. Τα πρόσωπα της φωτογραφίας ταυτοποιήθηκαν στις 23.2.1977, μέσω της Υπηρεσίας Μέριμνας και Αποκατάστασης Εκτοπισθέντων, όταν ο Πιερής Μ. Πιερή αναγνώρισε τη μητέρα του Σταυρούλα και τον μικρότερο γιο του Λεωνίδα Πιερή.

Το τρίτο Προσφυγόσημο τέθηκε σε ισχύ στις 10 Ιανουαρίου 1977 και είναι αυτό που χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα. Κατά τη διάρκεια των 46 χρόνων της κυκλοφορίας του, εκδόθηκε σε ορισμένες παραλλαγές που αφορούν στο χρώμα του φόντου. Το έργο που κοσμεί το τρίτο «Προσφυγόσημο» είναι το σπουδαίο χαρακτικό του Α. Τάσσου το οποίο ο καλλιτέχνης δημιούργησε το 1974 μετά την εισβολή και θεσπίστηκε με σκοπό την Ενίσχυση του Ταμείου Προσφύγων. Σήμερα βρίσκεται στο Προεδρικό Μέγαρο της Κύπρου.

Πηγή: ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Δύο ελληνικές υποψηφιότητες
για το καλύτερο μουσικό γραμματόσημο του 2022

Στην παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση (κάντε κλικ):

http://www.motivgruppe-musik.com/en/musik-philatelie/yehudi-menuhin-trophy/schoenste-musikbriefmarke-2022-die-kandidaten-2/

θα βρείτε 69 υποψηφιότητες για το καλύτερο μουσικό γραμματόσημο του 2022. Μεταξύ αυτών είναι και δύο ελληνικές.

Τον διεθνή αυτόν διαγωνισμό διοργανώνει, όπως κάθε χρόνο, ο θεματικός όμιλος μουσικού γραμματοσήμου της Γερμανικής Φιλοτελικής Εταιρείας. Στα υποψήφια για βράβευση γραμματόσημα περιλαμβάνονται:

- ***Το γραμματόσημο των 2,50 ευρώ, της σειράς «Πρώτοι αστικοί προσφυγικοί συνοικισμοί – Βύρωνας», όπου η Μυρσίνη Βαρδοπούλου σε πρώτο πλάνο παρουσιάζει ένα ούτι, το κατ' εξοχήν παραδοσιακό όργανο των Μικρασιατών, με το οποίο οι πρόσφυγες συνόδευαν τους καημούς και τους αναστεναγμούς τους.***
- ***Το γραμματόσημο του 1,00 ευρώ, της σειράς «Χριστούγεννα 2022», όπου μία αιθέρια μπαλαρίνα, σχεδιασμένη από την Ανθούλα Λύγκα, κρατάει το μουσικό όργανο της πιο όμορφης εποχής του χρόνου. Το τρίγωνο, που συνοδεύει, κατά την παράδοση, τα κάλαντα, που λένε τα μικρά παιδιά για τη γέννηση του Ιησού Χριστού.***

Και τα δύο γραμματόσημα είναι υπέροχα και αξίζουν, πιστεύουμε, την υποστήριξή μας. Η προθεσμία του διαγωνισμού λήγει στις 31.7.23, οπότε μπείτε και ψηφίστε τα αμέσως (κάθε φιλοτελιστής δικαιούται 3 ψήφους). Ο όμιλος έχει ανακοινώσει ότι θα κληρώσει και ένα βραβείο μεταξύ εκείνων, που θα συμμετάσχουν στην ψηφοφορία.

Η ταχυδρομική ιστορία της Κορυτσάς
Ιούλιος 1914 – Δεκέμβριος 1916

Με την είσοδο του 2023 η Αλβανική Φιλοτελική Ομοσπονδία κυκλοφόρησε το ετήσιο περιοδικό της με πληροφορίες για τη δράση της, αλλά και ενδιαφέρουσα φιλοτελική ύλη.

Μεταξύ άλλων υπάρχουν εξειδικευμένα άρθρα για τα ιταλικά ταχυδρομικά γραφεία στο Δυρράχιο αλλά και για την ταχυδρομική ιστορία της Κορυτσάς, κατά την περίοδο 07/1914 – 12/1916.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τα επισκεφτούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

https://shksh.al/revistat/249-koleksionisti-nr-40-viti-2023

Joint Stamp Issues

Κοινές εκδόσεις Ταχυδρομικών Αρχών

Οι κοινές εκδόσεις γραμματοσήμων (ενός ή περισσοτέρων, με ίδια ή διαφορετική εικονογράφηση) μεταξύ δύο ή και πιο πολλών Ταχυδρομικών Αρχών διαφόρων Κρατών, είναι μια πρακτική γνώριμη εδώ και πολλές δεκαετίες.

Πέρα από τις πολύ γνωστές κοινές εκδόσεις γραμματοσήμων «Europa» και τις πιο πρόσφατες «Euromed», στην Ελλάδα έχουμε ήδη αρκετές κοινές εκδόσεις, με πρώτες τις αφιερωμένες στην Α και Β Διαβαλκανική Συνδιάσκεψη, γραμματόσημα του 1938 και 1940 αντίστοιχα. Νεότερες κοινές εκδόσεις έχουμε με Κύπρο (1999), Αυστραλία (2000), Κίνα (2004), Αρμενία (2007), Ισπανία (2007) & Ισραήλ (2016).

Η υιοθέτηση κοινών εκδόσεων γραμματοσήμων από τις διάφορες Ταχυδρομικές Αρχές – ένδειξη αναμφίβολα φιλικών σχέσεων μεταξύ των συγκεκριμένων δύο ή περισσοτέρων Κρατών – προκάλεσε το ενδιαφέρον μερίδας φιλοτελιστών, με αποτέλεσμα να εμφανιστούν όχι μόνο θεματικά εκθέματα, αλλά και σύλλογοι, κατάλογοι και ιστότοποι.

Ένας πολύ ενημερωμένος ιστότοπος είναι ο: https://philarz.com/, ιδιαίτερα πλούσιος σε πληροφορίες σχετικά με τρέχουσες κοινές εκδόσεις αλλά και με αρχεία και καταλόγους σε σχέση με τις εκδόσεις του παρελθόντος. Αναμφίβολα, παρέχει αμέριστη βοήθεια σε κάθε ενδιαφερόμενο φιλοτελιστή, γι' αυτό και τον συστήνουμε ανεπιφύλακτα.

1938

1940

Τυράκι … ο James Bond

Για εσάς, που προσπαθείτε συνεχώς να προσεγγίσετε τη νεολαία, θέλοντας να της προσφέρετε μια εναλλακτική λύση απέναντι στα «κομπιούτερς και τους αριθμούς», υπάρχει στο Youtube μια όμορφη ομιλία του Ισπανού μαξιμαφιλιστή Juan Antonio Casas Pajares με θέμα *«Ο James Bond στην υπηρεσίας της Αυτού Μεγαλειότητας της Κάρτας Μάξιμουμ»*.

Ο συλλέκτης, εκμεταλλευόμενος τα γραμματόσημα για τον JB, τα οποία κατά τα τελευταία χρόνια έχουν θέσει σε κυκλοφορία πολλές Ταχ. Αρχές, δημιούργησε μια παρουσίαση με διαφάνειες (σε PP) με την ιστορία του πράκτορα 007, από τη δημιουργία του, το 1953, από τον Ιαν Φλέμινγκ μέχρι και σήμερα.

Οι γνωστές εικόνες με τους δημοφιλείς ηθοποιούς, που υποδύθηκαν τον πράκτορα στις διάφορες περιπέτειές του, είναι βέβαιο ότι προκαλούν πολύ περισσότερο το ενδιαφέρον ενός νέου ανθρώπου από την εικόνα του «ξυρισμένου» Ερμή.

Τη διάλεξη μπορείτε να την παρακολουθήσετε στη διεύθυνση:

https://www.youtube.com/watch?v=vnXa9PPR9eQ&t=224s&ab_channel=AteneoLiterario%2CArt%C3%ADsticoyCient%C3%ADficodeC%C3%A1diz

Το πιθανότερο είναι να μην καταλαβαίνετε ισπανικά, αλλά είμαστε βέβαιοι ότι θα αναγνωρίσετε και θα θυμηθείτε τις σχετικές κινηματογραφικές ταινίες, ταυτίζοντας τα πρόσωπα και τις σκηνές δράσης με τα γραμματόσημα και τις ΚΜ.

Η συλλογή γραμματοσήμων είναι διασκεδαστική

Με τον παραπάνω τίτλο παρουσίασε το *IBRA News* το γραμματόσημο, που πρόκειται να εκδώσουν τα γερμανικά ταχυδρομεία με την ευκαιρία της πραγματοποίησης στο ESSEN της Γερμανίας της παγκόσμιας ομώνυμης φιλοτελικής έκθεσης υπό την αιγίδα της FIP. Συγκεκριμένα γράφει:

Η συλλογή γραμματοσήμων είναι διασκεδαστική, προτρέπει σε έρευνα, μορφώνει και ενώνει. Τα σημεία αυτά, που αποτελούν και την ουσία του χόμπι μας, αποτέλεσαν και την έμπνευση της δημιουργίας του αναμνηστικού γραμματοσήμου, που θα εκδοθεί στις 4 Μαΐου 2023. Αυτή τη φορά το γραμματόσημο δεν παρουσιάζει άλλο γραμματόσημο ή ταχυδρομημένο φάκελο, αλλά βάζει τους συλλέκτες στο επίκεντρο.

Το μοτίβο δείχνει τρία άτομα να κοιτάζουν ένα γραμματόσημο και να εμπνέονται από αυτό. Αυτό ακριβώς θέλουμε να πετύχουμε στην IBRA: Θέλουμε να ενθαρρύνουμε τους επισκέπτες να ενθουσιαστούν με τα γραμματόσημα και τα αντικείμενα της ταχυδρομικής ιστορίας και να μοιραστούν τον ενθουσιασμό τους.

Ο σχεδιασμός του γραμματοσήμου και της σφραγίδας πρώτης ημέρας κυκλοφορίας έγινε από τον Jan-Niklas Kröger, Βόννη. Ο κ. Kröger θα βρίσκεται στο χώρο της IBRA την Πέμπτη, 25.5.23, από τις 15 έως τις 15:45 και θα είναι διαθέσιμος για να απαντήσει σε ερωτήσεις.

Υπενθυμίζουμε ότι Εθνικός Αντιπρόσωπος στην IBRA (25 – 28.5.23) είναι ο Αλέξης Σαββόπουλος (asavop@hotmail.com), ο οποίος απαντάει πρόθυμα σε κάθε σας email.

Τα Νέα μας

Copyright © 2023, HPF All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

This email was sent to gebaltso@gmail.com
why did I get this? unsubscribe from this list update subscription preferences
Hellenic Philatelic Federation · Post Office Box 3505 · Athens 10210 · Greece

Grow your business with mailchimp