ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΦΟ

Σεπτέμβριος | 2023

Επιστολή προς τα Μέλη της Ομοσπονδίας

Αγαπητά μέλη, φίλες και φίλοι του φιλοτελισμού,

Αν και από καιρό υπήρχαν φήμες για εισαγωγή νέων μεθόδων διακίνησης και παρακολούθησης των ταχυδρομικών αντικειμένων – έχοντας ως βάση ετικέτες με barcode σε αντικατάσταση των γνωστών σε όλους γραμματοσήμων – εντούτοις η αιφνίδια αλλαγή της διαδικασίας, χωρίς την παραμικρή προηγούμενη ανακοίνωση προκάλεσε, τουλάχιστον στους φιλοτελιστές, αλλά πιστεύουμε και σε πολλούς άλλους χρήστες των ταχυδρομικών υπηρεσιών, έναν ψυχικό κλονισμό, ένα σοκ. Γιατί τα 180 περίπου χρόνια χρήσης του γραμματοσήμου και άλλα τόσα μελέτης του από χιλιάδες εραστές του, δεν αφήνουν αδιάφορο κανένα.

Αναμφίβολα κατανοούμε ότι οι καιροί αλλάζουν. Νέα δεδομένα και νέες μέθοδοι επιβάλλουν ριζικές αλλαγές. Τις αναμέναμε. Η προώθησή τους όμως με άκρα του τάφου σιωπή (ούτε οι ίδιοι οι υπάλληλοι, που επρόκειτο να υπηρετήσουν το νέο σύστημα δεν γνώριζαν έστω και τις βασικές αρχές του καθώς αδυνατούσαν να μας δώσουν την παραμικρή διευκρίνιση τις πρώτες ώρες και μέρες της εφαρμογής του) ομολογούμε ότι μας κατάπληξε. Υπάρχει μια ολόκληρη σειρά εξειδικευμένων ενεργειών για την υλοποίηση ενός έργου τέτοιας έκτασης, που περιγράφονται στην Επιστήμη της Οργάνωσης, ως η *«Διοίκηση των αλλαγών» (Change management),* που προφανώς τα ΕΛΤΑ για άγνωστους λόγους την αγνόησαν παντελώς.

Ήδη διανύουμε τον πρώτο μήνα της εφαρμογής του νέου συστήματος σε 60 ταχυδρομικά γραφεία. Πρόκειται για *«ρομποτικό σύστημα διαλογής ταχ. αντικειμένων»,* το οποίο υπόσχεται την παράδοσή τους, στους παραλήπτες, μέσα σε 1 ημέρα. Ευχόμαστε να επιτύχει τους στόχους του. Από φιλοτελικής πλευράς κύριο χαρακτηριστικό του νέου συστήματος είναι ο περιορισμός της χρήσης γραμματοσήμων μόνο στο Α' βάρος του απλού ταχυδρομείου, ενώ διευκρινίστηκε ότι όπου προβλέπεται η χρήση γραμματοσήμων (με εναπόθεση των αντικειμένων σε γραμματοκιβώτιο), αυτά αφορούν γραμματόσημα είτε σε κυκλοφορία, είτε παλαιότερων εκδόσεων σε ευρώ.

Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Χωρίς αμφιβολία ο φιλοτελισμός άλλαξε σελίδα. Τίποτα δεν θα είναι όπως πριν. Αν και, όπως μας δηλώθηκε, θα εξακολουθήσουν να εκδίδονται (για πόσο καιρό άραγε;) σειρές γραμματοσήμων με όλα τα παράπλευρα «προϊόντα», εντούτοις η περιορισμένη χρήση τους και η έλλειψη ικανού και απρόσμενου μερικές φορές, ταχυδρομημένου υλικού, είναι βέβαιο, ότι θα έχουν ως αποτέλεσμα τη σταδιακή μείωση του ενδιαφέροντος των φιλοτελιστών γι' αυτά.

Θα εξαφανιστεί ο φιλοτελισμός ως ερασιτεχνική δραστηριότητα (hobby); Θέλουμε να πιστεύουμε πως όχι. Πάντοτε θα υπάρχουν οι εραστές ποικίλων εκδόσεων, που τόσο άρρηκτα είναι συνδεδεμένες με την ιστορική εξέλιξη κάθε έθνους. Ας μη λησμονούμε ότι τις εκδόσεις των ΜΚΕ ακολουθούν οι εκδόσεις για τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες, τους Βαλκανικούς Πολέμους (ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ) και πολλά μεταγενέστερα μεγάλης σημασίας για την Ελλάδα ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα. Και φυσικά όλες τις μελέτες γι' αυτά, τους φακέλους αλληλογραφίας, τις σφραγίδες και πολλά άλλα παράπλευρα θέματα, ανεξάρτητα από την αξία των γραμματοσήμων. Όλα αυτά έχουν καταστήσει το γραμματόσημο ιστορικό τεκμήριο και το έχουν αναδείξει πολλές φορές σε εξαιρετικό έργο τέχνης.

Ωστόσο, είναι προφανές ότι, η διοργάνωση μιας αμιγούς φιλοτελικής έκθεσης θα γίνεται όλο και πιο δύσκολη. Αναδιφώντας λοιπόν στη σύγχρονη εγκυκλοπαίδεια, το INTERNET, αναζητήσαμε μεθόδους πρόκλησης ενδιαφέροντος για το αντικείμενό μας. Τον φιλοτελισμό. Μία από τις προτάσεις, που, κατά την άποψή μας, αξίζει την προσοχή σας, αφορούσε **εκδηλώσεις πολιτιστικής συνεργασίας**. Τι είναι όμως οι εκδηλώσεις αυτές;

Μια εκδήλωση πολιτιστικής συνεργασίας είναι ένας τύπος εκδήλωσης, στην οποία συνεργάζονται πολλά σωματεία με ποικίλους στόχους, επιδιώκοντας με τον τρόπο αυτό να προκαλέσουν το ενδιαφέρον για τους σκοπούς τους, χωρίς να ανταγωνίζεται το ένα το άλλο.

Καθώς ο φιλοτελισμός αλλά και πολλές άλλες ερασιτεχνικές δραστηριότητες αντιμετωπίζουν – κάτω από την επέλαση και επίδραση νέων τρόπων επικοινωνίας και απασχόλησης – τις επιπτώσεις από τη διαφοροποίηση των ενδιαφερόντων της κοινωνίας μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, η αξία μιας διευρυμένης επετειακής ή εκθεσιακής εκδήλωσης γίνεται αμέσως κατανοητή. Αφορά αναμφίβολα προσπάθειες, που αφενός διαθέτουν το πλεονέκτημα της αλληλοβοήθειας, αφετέρου έχουν το προνόμιο να απευθύνονται και να προκαλούν το ενδιαφέρον ευρύτερου κοινού και κατ' επέκταση των ΜΜΕ και των ΜΚΔ.

Πιο συγκεκριμένα αφορά τη συμμετοχή και συνεργασία διαφόρων ενώσεων/σωματείων, που διαθέτουν, σε διαφορετικό βαθμό και σύνθεση το καθένα, ανθρώπινους, οικονομικούς ή άλλου είδους χρήσιμους πόρους. Το αποτέλεσμα μιας τέτοιας συνεργασίας εκτιμάται ότι είναι ιδιαίτερο και φέρνει όλους τους συνεργαζόμενους πολιτιστικούς φορείς πιο κοντά στους στόχους τους.

Οι διαφορετικές επιδιώξεις των σωματείων/ενώσεων, που θα συμμετέχουν σε μια κοινή προσπάθεια, δεν πρέπει να μας τρομάζουν. Ασφαλώς πιο κοντά στην φιλοτελική ενασχόλησή μας είναι η συλλογή ποικίλων άλλων αντικειμένων. Κάρτες, νομίσματα, χάρτες, βιβλία, κονκάρδες, μικροαντικείμενα τέχνης και οπωσδήποτε μοντελισμός. Ωστόσο και σύλλογοι φυσιολατρικοί, χορωδιακοί, μουσικοί, θεατρικοί, φωτογραφίας και κάθε μορφής πολιτιστικής δραστηριότητας μπορεί να συμμετέχουν και να συνεργάζονται σε κοινές εκδηλώσεις. Και φυσικά δεν πρέπει να αγνοούνται και τα σωματεία/οργανισμοί με κοινωφελή εθελοντική δράση. Στόχος όλων θα πρέπει να είναι η επίτευξη ενός ευρύτερου «πανηγυριού», στο οποίο θα προσέρχονται ανυποψίαστοι συμπολίτες μας επιδιώκοντας «να περάσουν ευχάριστα το χρόνο τους». Στην πιο απλή μορφή του είναι η προώθηση της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ μέσα από πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, μπορεί και πρέπει ενθαρρύνεται η δημιουργική συλλεκτική διαδικασία και φυσικά κάθε μορφής συνεργατικής δημιουργίας.

Οπωσδήποτε, καθώς αναφερόμαστε σε «πανηγύρι» ιδιωτικών φορέων, πρέπει πάντοτε να εξετάζεται και η οικονομική διάσταση του εγχειρήματος. Έτσι στο πλαίσιο των εκδηλώσεων θα μπορεί να γίνονται δεκτοί χορηγοί, στους οποίους και θα διατίθεται χώρος, όπου αυτοί θα μπορούν να παρουσιάζουν και να διαθέτουν τα προϊόντα, που παράγουν ή αντιπροσωπεύουν. Στο πλαίσιο αυτό μπορεί και πρέπει να υπάρχει και μια "ανοικτή αγορά", με κάθε είδος συλλεκτικού αντικειμένου και όχι μόνο, πέρα των αμιγώς φιλοτελικών (ενδ. Παλαιά βιβλία, δίσκοι βινιλίου, κόμικς, μπιμπελό κ.ά., αλλά και προϊόντα τοπικής παραγωγής). Η παράλληλη διοργάνωση στο χώρο «συναυλιών», "parties", "lives" και κάθε άλλο είδος κοινωνικών εκδηλώσεων θα είναι αναμφίβολα «κράχτης» για τους νέους.

Μια ιδιαιτέρως ευχάριστη εξέλιξη είναι η αναγνώριση της πολιτιστικής δράσης δύο – τουλάχιστον προς το παρόν – φιλοτελικών σωματείων και η εγγραφή τους στο επίσημο «Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων» του ΥΠΠΟΑ. https://drasis.culture.gr/index.php/taytothta-forea.

Ανεξάρτητα από την τιμητική και πολύ χρήσιμη αυτή διάκριση, εκείνο που προκαλεί εντύπωση είναι η ανάρτηση, στον συγκεκριμένο ιστότοπο, των δράσεων άλλων – επίσης αναγνωρισμένων από το ΥΠΠΟΑ – πολιτιστικών σωματείων. Αυτό προσφέρει την ευκαιρία να εντοπιστούν οι πλέον πρόσφορες πολιτιστικές οντότητες, προς τις οποίες να διατυπωθούν προτάσεις για κοινές μελλοντικές εκδηλώσεις (εκθεσιακές και όχι μόνο).

Σε μια αναβαθμισμένη μορφή θα πρέπει να επιδιώκεται η συνεργασία με αναγνωρισμένους Δημόσιους Φορείς ή και ΝΠΔΔ. Από μια τέτοια συνεργασία προέκυψε η εκδήλωση/έκθεση στο Μουσείο Smithsonian, που εδρεύει στην Ουάσιγκτον των ΗΠΑ. Ο φιλοτελισμός συνδυάστηκε εκεί με το εθνικό σπορ των ΗΠΑ, το μπέιζμπολ. Δείτε λεπτομερείς πληροφορίες στην παρακάτω αναλυτική για το γεγονός αυτό αναφορά μας.

Ελπίζοντας ότι οι σκέψεις μας αυτές θα αποδειχθούν γόνιμες, σας ευχόμαστε καλή επιτυχία σε κάθε προσπάθειά σας. Η ΕΦΟ θα είναι πάντα δίπλα σας.

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΦΟ

Νέες κυκλοφορίες ελληνικών γραμματοσήμων

Συνεχίζεται κανονικά η υλοποίηση του επίσημου εκδοτικού προγράμματος γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ, το οποίο συμπεριέλαβε δύο ακόμη σειρές (*«350 χρόνια Ιερά Μονή Ασωμάτων – Πετράκη» και «Επετειακό Έτος UNESCO Μαρία Κάλλας 2023»*), ανεβάζοντας έτσι τον αριθμό των αναμνηστικών σειρών, που θα κυκλοφορήσουν μέσα στο 2023 στις δέκα.
Πιο συγκεκριμένα:

- Στις 10 Ιουλίου κυκλοφόρησε η καθιερωμένη ετήσια σειρά της EuroMED, με θέμα "Φεστιβάλ της Μεσογείου». Η ευρύτητα του θέματος έδωσε στα ΕΛΤΑ την ευκαιρία να επιλέξουν ένα σύγχρονο φεστιβάλ, που σημειώνει κάθε χρόνο και μεγαλύτερη επιτυχία με συμμετοχή πρωτοπόρων καλλιτεχνών αλλά και πλήθους κόσμου, το Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας. Η επιλογή των θεμάτων και η προσαρμογή τους έγινε από την Ανθούλα Λίγκα με εξαιρετική επιτυχία, με αποτέλεσμα να έχουμε δύο γραμματόσημα, που κυριολεκτικά χορεύουν.

- Στις 28 Σεπτεμβρίου πρόκειται να κυκλοφορήσει η σειρά για τα 350 χρόνια της Ιεράς Μονής Πετράκη. Αν και η ποικιλία των θεμάτων ήταν περιορισμένη και αυστηρά δοσμένη από την ίδια την Εκκλησία, εντούτοις η Ελένη Αποστόλου διαχειρίστηκε με απόλυτη επάρκεια το θέμα, με αποτέλεσμα να έχουμε 4 γραμματόσημα αντιπροσωπευτικά της μακρόχρονης ιστορίας της Ιεράς Μονής.

- Στις 12 Οκτωβρίου αναμένεται να κυκλοφορήσει ένα φεγιέ, με την ευκαιρία του επετειακού έτους της UNESCO για τη Μαρία Κάλλας. Πρόκειται για ένα φεγιέ με το πορτραίτο της, το οποίο σχεδίασε με μεγάλη έμπνευση η Μυρσίνη Βαρδοπούλου, επιτυγχάνοντας έτσι τη δημιουργία ενός γραμματοσήμου, που σε κοιτάει στα μάτια και μιλάει, χωρίς ανάγκη από λόγια, για το μεγαλείο της της παγκόσμιας αυτής καλλιτέχνιδας.

- Τέλος, στις 2 Νοεμβρίου θα κυκλοφορήσει η καθιερωμένη ετήσια σειρά των «Χριστουγέννων» σε σχέδια της Ανθούλας Λίγκα.

Κριτήρια έκδοσης γραμματοσήμων

Η Διεύθυνση Φιλοτελισμού με έγγραφό της από 29.6.2023 μας γνώρισε ότι η έκδοση των ελληνικών γραμματοσήμων διέπεται από τα ακόλουθα κριτήρια. Συγκεκριμένα αναφέρει:

1. *Μέσα από τα ελληνικά γραμματόσημα προβάλλονται πρωτίστως η Ελλάδα, η ιστορία της και ο πολιτισμός της και γενικά θέματα, που σχετίζονται με την οικουμενικότητα των ιδεών του ελληνισμού.*
2. *Μόνο γεγονότα και θέματα με μεγάλη απήχηση και εθνική σημασία θα λαμβάνονται υπόψη για έκδοση.*
3. *Κανένα πρόσωπο εν ζωή δεν τιμάται με έκδοση γραμματοσήμων, εκτός του Προέδρου της Δημοκρατίας, του Προέδρου της Βουλής και του Προέδρου της Κυβέρνησης, με την αποτύπωσή τους κατά την άσκηση των καθηκόντων τους σε στιγμιότυπα μεγάλου εθνικού ενδιαφέροντος.*
4. *Αναμνηστικά γραμματόσημα, που τιμούν πρόσωπα, κατά προτίμηση θα εκδίδονται σε σημαντικές επετείους της γέννησης ή του θανάτου τους, αλλά όχι πριν περάσουν 3 χρόνια από τον θάνατό τους. Εξαίρεση από τον κανόνα των 3 ετών είναι η έκδοση γραμματοσήμων, που τιμούν θανόντες Προέδρους της Δημοκρατίας, Προέδρους της Βουλής και Προέδρους της Κυβέρνησης.*
5. *Γεγονότα ιστορικής σημασίας θα λαμβάνονται υπόψη για έκδοση μόνο σε επετείους 25.50.75, 100,150,200,300 κλπ ετών.*
6. *Δεν εκδίδονται γραμματόσημα, με θεματολογία ή περιεχόμενο που μπορεί να λειτουργήσει διχαστικά λόγω έλλειψης γενικής αποδοχής.*
7. *Δεν εκδίδονται γραμματόσημα, που απεικονίζουν επιχειρήσεις ή προϊόντα αυτών.*

Η ΕΦΟ χαιρετίζει με ιδιαίτερο ενθουσιασμό την ανακοίνωση των πιο πάνω κριτηρίων έκδοσης γραμματοσήμων – τα οποία βέβαια ανέμενε να θεσπιστούν εδώ και δεκαετίες – και προτείνει τη δημόσια ανάρτησή τους στο διαδικτυακό χώρο των ΕΛΤΑ στη σελίδα “Philotelismos.gr”.

Παράλληλα θεωρεί βέβαιο ότι τα πιο πάνω κριτήρια καλύπτουν και κάθε άλλο προϊόν της Διεύθυνσης Φιλοτελισμού, όπως τα «έγγομα ή αυτοκόλλητα προσωπικά γραμματόσημα», τα φυλλαράκια, οι αναμνηστικοί φάκελοι, οι αναμνηστικές σφραγίδες κ.ά., καθώς, σε αντίθετη περίπτωση, θα ήταν αδιανόητο μια σειρά από ορθολογικά κριτήρια εγκεκριμένα μάλιστα από το Διοικητικό Συμβούλιο, όπως μας γνωστοποιήθηκε, να παρακάμπτονται με αίολες αιτιολογίες.

Όταν τετράγωνα γραμματόσημα γίνονται παραλληλόγραμμα.

Αρκετά μέλη μας μας επισήμαναν ένα φιλοτελικό «παράδοξο». Στην περυσινή σειρά των ΜΑΡΜΑΡΩΝ του ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (βρίσκεται ακόμη σε κυκλοφορία), πέρα από τα τέσσερα έγγομα γραμματόσημα της σειράς (διαστάσεων 40Χ40,5 mm – ουσιαστικά τετράγωνα) κυκλοφόρησε και «φυλλαράκι» με τέσσερα παραλληλόγραμμα αυτοκόλλητα προσωπικά γραμματόσημα.

Στα συγκεκριμένα αυτοκόλλητα γραμματόσημα, πέρα της αλλαγής των αρχικών διαστάσεων (πρόκειται για οριζόντια γραμματόσημα με νέες διαστάσεις, που δεν αναφέρονται στη σχετική εγκύκλιο), τα ΕΛΤΑ έχουν προχωρήσει και σε αλλαγή των παραστάσεών τους, καθώς αν και πρόκειται για τις εικόνες των ίδιων αγαλμάτων, τελικά αυτές έχουν διαφοροποιηθεί με εμφανή συμπλήρωσή τους.

Δεν είναι η πρώτη φορά, που τα ΕΛΤΑ κυκλοφορούν τα γραμματόσημα του επίσημου εκδοτικού προγράμματος και ως έγγομα γραμματόσημα και ως αυτοκόλλητα. Είναι όμως η πρώτη φορά, που τροποποιούν τις εγκεκριμένες από το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο παραστάσεις τους, γεγονός, που τα καθιστά (από φιλοτελικής πλευράς) **τελείως διαφορετικά γραμματόσημα.**

Δεν γνωρίζουμε αν πρόκειται για αβλεψία (το ελπίζουμε) ή πωλησιακή ενέργεια. Στη δεύτερη περίπτωση η ΕΦΟ διατυπώνει σοβαρές επιφυλάξεις, καθώς επαυξάνεται και ο αριθμός και το κόστος των σειρών του επίσημου εκδοτικού προγράμματος των ΕΛΤΑ, όπως αυτό προκύπτει από τις ανακοινώσεις με βάση τις αποφάσεις του ΔΣ του Οργανισμού.

Δύο νέα βιβλία στο ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ της ΕΦΟ.

Μετά από ευγενική παραχώρηση των συγγραφέων, αναρτήθηκαν στο Ψηφιακό Αρχείο του Ιστορικού Αρχείου της ΕΦΟ και ειδικότερα στο αρχείο των βιβλίων της Φιλοτελικής Φιλολογίας, δύο εξαιρετικά ενδιαφέρουσες εκδόσεις, ιδιαίτερα χρήσιμες για τους μελετητές του ελληνικού γραμματοσήμου.

α) «ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ και ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΤΕΛΩΝ από 1.10.1861 έως 1.1.2001».

Πρόκειται για την 4η έκδοση του έργου του Γιάννη Νταή, που αποτελεί κυριολεκτικά την πιο περιεκτική εγκυκλοπαίδεια για μία ασφαλή προσέγγιση του συνόλου των Ταχυδρομικών και Πρόσθετων Τελών κατά την περίοδο των 140 ετών που καλύπτει.

Η συνεχής και συστηματική προσφορά προς τους φιλοτελιστές του Γ.Ν με τα βιβλία του σε τομείς όπου στο παρελθόν υπήρχε μόνον κατακερματισμένη πληροφορία, αποτελούν μία ισχυρή βάση για την εμβάθυνση κάθε ουσιαστικής έρευνας σε πολλούς τομείς της ταχυδρομικής ιστορίας και όχι μόνο. Η επικαιροποιημένη ψηφιακή έκδοση των «Τελών», η οποία αναρτήθηκε στην ενότητα «Ψηφιακό Αρχείο» της ΕΦΟ, υποενότητα «Φιλοτελική Φιλολογία / Φιλοτελικά Βιβλία» : https://www.efo.gr/postage-dues-ntais/αποτελεί για κάθε συλλέκτη και μελετητή μια ανεκτίμητη «Πυξίδα» σ' ό,τι αφορά τα Ελληνικά Ταχυδρομικά Τέλη.

β) «Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ»

Ο Κώστας Ανδρουλιδάκης υπήρξε από τους πρώτους συλλέκτες, που συγκέντρωσαν και μελέτησαν σε βάθος τα άγνωστα μέχρι τη μεταπολίτευση του 1974 γραμματόσημα των διαφόρων ομάδων της Εθνικής μας Αντίστασης κατά του Γερμανού κατακτητή, τα περίφημα «αντάρτικα».

Αποτέλεσμα αυτής της μελέτης είναι ένα σημαντικό πόνημα, το οποίο ολοκληρώθηκε το 2015, με άγνωστες λεπτομέρειες για τις επιμέρους εκδόσεις αλλά και με φωτογραφίες σπάνιου φιλοτελικού υλικού, που τις τεκμηριώνει. Σε κάθε περίπτωση, τόσο το υλικό, όσο και το κυριότερο οι πληροφορίες για τη δημιουργία και τη χρήση των γραμματοσήμων συγκεντρώθηκαν και ουσιαστικά διασώθηκαν χάρη στη επίπονη, είναι γεγονός, προσπάθεια, που κατέβαλε εγκαίρως και για μεγάλο χρονικό διάστημα ο συγγραφέας.

Σήμερα, ο Κώστας Ανδρουλιδάκης προσφέρει τις πολύτιμες γνώσεις του για τις συγκεκριμένες εκδόσεις σε κάθε ενδιαφερόμενο φιλοτελιστή, με τη δωρεάν ανάρτηση του βιβλίου του στον ψηφιακό ιστότοπο της ΕΦΟ (Δείτε https://www.efo.gr/androulidakis-national-resistance/

Η ΕΦΟ ευχαριστεί και τους δύο συγγραφείς και ελπίζει ότι τις ανιδιοτελείς προσφορές τους θα μιμηθούν και άλλοι αξιόλογοι μελετητές.

Νέοι αντιπρόσωποι (Delegates) στις Επιτροπές (Commissions)
της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (FIP).

Ο Αντώνης Βιρβίλης, αντιπρόσωπος της Ελλάδας στην Επιτροπή Φιλοτελικής Φιλολογίας της FIP από την ίδρυσή της και για 50 χρόνια, έχοντας επιπλέον διατελέσει και Πρόεδρός της για δύο θητείες, ζήτησε την αντικατάστασή του. Το παράδειγμά του ακολούθησαν και άλλοι αντιπρόσωποι με αποτέλεσμα το ΔΣ της ΕΦΟ σε πρόσφατη συνεδρίασή του να αποφασίσει την αναμόρφωση των εκπροσώπων της Ελλάδας στις Επιτροπές της FIP, ως εξής:

- Αεροφιλοτελισμού: Αλέξης Παπαδόπουλος
- Αστροφιλοτελισμού: Ανδριανός Ρητορίδης
- Θεματικού Φιλοτελισμού: Γιώργος Περίν
- Καρτ-ποστάλ: Νίκος Βαρουξής
- Κατά ανεπιθύμητων & πλαστών: Αλέξανδρος Γαληνός
- Μαξιμαφιλίας: Χρήστος Γκίκας
- Μονοφύλλων: Αθανάσιος Πάσχος
- Νεότητας: Αντώνης Μανωλούδης
- Παραδοσιακού Φιλοτελισμού: Μανώλης Κουτσουνάκης
- Ταχυδρομικής Ιστορίας: Αλέξης Σαββόπουλος
- Φιλοτελικής Φιλολογίας: Δημήτρης Παπίτσης
- Χαρτοσήμων: Ευάγγελος Φυσίκας

Στους διακεκριμένους φιλοτελιστές Αντώνη Βιρβίλη, Γιώργο Θωμαρέη, Παντελή Λεούση, Νίκο Μαλλούχο, Μιχάλη Πετραδάκη και Κώστα Χαζάπη, που αποχώρησαν οικειοθελώς από τις θέσεις του εκπροσώπου στις Τάξεις της Φιλοτελικής Φιλολογίας, Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, Θεματικού Φιλοτελισμού, Μαξιμαφιλίας, Χαρτοσήμων και Αεροφιλοτελισμού αντιστοίχως, η ΕΦΟ επιθυμεί να εκφράσει θερμές ευχαριστίες για τις υπηρεσίες, που παρείχαν στον ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟ και να τους ευχηθεί καλή συνέχεια στη φιλοτελική τους δράση.

Επισκόπηση Φιλοτελικών Εκθέσεων 2023-24

BALKANFILA XIX: Προβλέπεται να διεξαχθεί από 12 έως 14 Οκτωβρίου 2023 στο Βελιγράδι, με ευρύτατη συμμετοχή ελληνικών εκθεμάτων. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Αλέκος Γαληνός (info@galinos.eu).

Ankara '23: Μόλις ανακοινώθηκε. Πρόκειται για διεθνή έκθεση με την αναγνώριση της FEPA, που θα διεξαχθεί στην Άγκυρα, από 27-30 Οκτωβρίου 2023 και θα φιλοξενήσει περί τα 300 πλαίσια. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Κώστας Χαζάπης (c.chazapis@gmail.com).

THAILAND 2023: Διεθνής έκθεση υπό την αιγίδα της FIP, η οποία θα διεξαχθεί από 27 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2023 στη Μπανγκόκ. Για την THAILAND 2023 δεν υπήρξε εκδήλωση ενδιαφέροντος για την θέση του Εθνικού Αντιπροσώπου.

EFIRO 2024: Παγκόσμια Έκθεση, υπό την αιγίδα της FIP και αναγνώριση FEPA. Θα διεξαχθεί από 16-19 Απριλίου 2024 στο Βουκουρέστι. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Χρήστος Γκίκας (xgikas@gmail.com).

PHILAKOREA 2024: Παγκόσμια Έκθεση, υπό την αιγίδα της FIP, που θα λάβει χώρα στη Σεούλ, από 15-19 Αυγούστου 2024. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Γιάννης Ρεφανίδης (info@refanidishotel.gr).

HAFNIA 24: Διεθνής έκθεση υπό την αιγίδα της FEPA. Θα διοργανωθεί στην Κοπεγχάγη, από 17-20 Οκτωβρίου 2024. Εθνικός Αντιπρόσωπος ορίστηκε ο Αντρέας Νικολαΐδης (andreas_n1k@hotmail.com).

Phila-Thess '24 : Με αυτή την επωνυμία, η ΕΦΕΘ προγραμματίζει τη διοργάνωση στη Θεσσαλονίκη, τον Νοέμβριο του 2024 (αναμένεται σύντομα η ανακοίνωση της ακριβούς ημερομηνίας), μιας Εθνικής Φιλοτελικής Έκθεσης, με διεθνείς συμμετοχές από όμορα κράτη. Η έκθεση, που θα αναπτυχθεί στους χώρους της ΔΕΘ, είναι βέβαιο ότι θα βρει τη θερμή συμπαράσταση τόσο της ΕΦΟ, όσο και των σωματείων – μελών της αλλά και των Ελλήνων φιλοτελιστών γενικότερα, καθώς όλοι επιθυμούμε διακαώς να συναντηθούμε και πάλι σε μια μεγάλη φιλοτελική γιορτή.

'Οταν ο αθλητισμός συναντάει τον φιλοτελισμό

Το μπέιζμπολ – το τρίτο πιο δημοφιλές άθλημα στις ΗΠΑ μετά το ράγκμπι και το μπάσκετ – είναι βαθιά ριζωμένο στην κουλτούρα των Αμερικανών, καθώς ανταποκρίνεται στα βασικά χαρακτηριστικά τους. Δύναμη, επιθετικότητα, ταχύτητα, άμυνα αλλά και στρατηγική.

Το άθλημα αυτό λοιπόν επέλεξε το Smithsonian Postal Museum, το μεγάλο ταχυδρομικό μουσείο, που εδρεύει στην Ουάσιγκτον, για να πραγματοποιήσει μια εντυπωσιακή έκθεση με την επωνυμία «Baseball: America's Home Run». Η έκθεση εξερευνά το εθνικό χόμπι της Αμερικής μέσα από το μοναδικό φακό των γραμματοσήμων και της αλληλογραφίας. Από τις 9 Απριλίου 2023 έως τις 5 Ιανουαρίου 2025, προσκαλεί τους επισκέπτες να εξερευνήσουν συναρπαστικές και αξέχαστες ιστορίες σχετικά με το πώς το παιχνίδι του μπέιζμπολ έγινε αναπόσπαστο μέρος της αμερικανικής ιστορίας και παράδοσης https://postalmuseum.si.edu/current-exhibitions

Με εκατοντάδες αμερικανικά και διεθνή γραμματόσημα, που μνημονεύουν σπουδαίους παίκτες και ιστορικές στιγμές, και αντλώντας από πρωτότυπα έργα τέχνης και αρχειακό υλικό από την αξιότιμη Συλλογή Postmaster General της Ταχυδρομικής Υπηρεσίας των ΗΠΑ, η έκθεση προσεγγίζει την ιστορία του μπέιζμπολ από μια μοναδική οπτική γωνία. (Εδώ σημειώνουμε ότι αξίζει να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: https://baseballismy.life/baseball-stamps/international-baseball-postage-stamps/ προκειμένου να δείτε όλα τα γραμματόσημα, που έχουν εκδοθεί παγκοσμίως για το μπέιζμπολ).

Η έκθεση γραμματοσήμων και αλληλογραφίας συμπληρώνεται από δεκάδες αντικείμενα, που έχουν δανειστεί από άλλα μουσεία, το National Baseball Hall of Fame, Κρατικές Υπηρεσίες και διάσημες ιδιωτικές συλλογές, τα οποία δεν έχουν εκτεθεί ποτέ ξανά στο κοινό. Αυτά τα σπάνια αντικείμενα παρουσιάζουν έναν θησαυρό από στολές σημαντικών παικτών, από μπουφάν και καπέλα, από ρόπαλα και μπάλες, καθώς όλα τους χρησιμοποιήθηκαν σε ιστορικά παιχνίδια. Επίσης, ένα μεγάλο αριθμό με αναμνηστικά κάθε είδους για το συγκεκριμένο άθλημα.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η έκθεση θα είναι εντυπωσιακή. Η οικονομική ευρωστία του Μουσείου εξάλλου, μαζί με τη φήμη του, προεξοφλούν ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Εκείνο όμως που έχει σημασία για εμάς, είναι να κατανοήσουμε και να αξιοποιήσουμε, όπως γράφουμε και στην αρχική επιστολή μας, τις δυνατότητες, που προσφέρει για κοινές δράσεις η συνεργασία με διάφορους φορείς και η προσπάθεια προσέγγισης του φιλοτελισμού μέσα από σύγχρονες προοπτικές.

ΠΗΓΗ: INTERNET

Πρωτιά για τον ελληνικό ντάκο
Στην κορυφή της λίστας με τις 100 καλύτερες σαλάτες παγκοσμίως
Έξι ελληνικές σαλάτες στις 50 πρώτες θέσεις

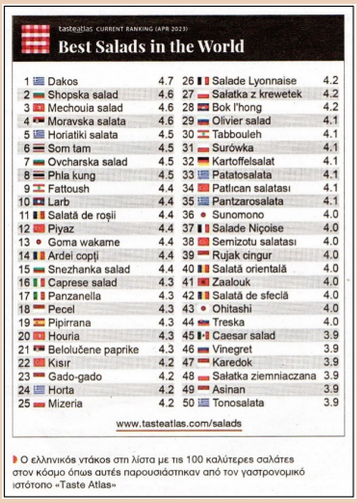
Μια πρόσφατη πρωτιά κατέγραψε ο ελληνικός ντάκος στη λίστα με τις 100 καλύτερες σαλάτες στον κόσμο, όπως αυτές παρουσιάστηκαν από τον έγκυρο γαστρονομικό ιστότοπο Taste Atlas. Και δεν έφτανε μόνο αυτό. Στις 50 πρώτες θέσεις του πίνακα έχουν συμπεριληφθεί πέντε ακόμη δημοφιλείς ελληνικές σαλάτες: η χωριάτικη στην 5η, τα χόρτα στην 24η, η πατατοσαλάτα στην 33η, η παντζαροσαλάτα στην 35η και η τονοσαλάτα στην 50η.

«Ο ντάκος είναι ένα παραδοσιακό κρητικό πιάτο, που αποτελείται από ένα ξηρό κριθαρένιο παξιμάδι, το οποίο ολοκληρώνεται με θρυμματισμένο τυρί μυζήθρα, ψιλοκομμένες ώριμες ντομάτες, ολόκληρες ελιές, κάπαρη, φρέσκια ρίγανη και μερικές γενναιόδωρες πινελιές ελαιολάδου υψηλής ποιότητας» αναφέρει στην περιγραφή του το Taste Atlas(https://www.tasteatlas.com/dakos).

Μια τέτοια διάκριση – ανεξάρτητα από το πόσο δίκαιη και αναμενόμενη είναι – μας γεμίζει οπωσδήποτε χαρά, παράλληλα όμως μας ανοίγει και την όρεξη. Και μάλιστα όχι μόνο γαστρονομικά, αλλά και φιλοτελικά, καθώς αναρίθμητοι είναι οι συλλέκτες στο παγκόσμιο στερέωμα, που έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο θέμα της τροφής γενικότερα, αλλά και των παραδοσιακών ή εξευγενισμένων φαγητών ειδικότερα.

Μεταξύ των πολυάριθμων Ταχυδρομικών Αρχών, που έχουν εκδώσει γραμματόσημα με θέμα εθνικά/παραδοσιακά φαγητά είναι και τα ΕΛΤΑ με την έκδοση του 2005 για τον ντάκο (εύστοχα προφητική) και της παραδοσιακής γαστρονομίας της Μεσογείου το 2020, όπου προβάλλονται ο μουσακάς, το χταποδάκι το αρνάκι και η χορτόπιτα.

Μια καλή συλλεκτική αρχή για νέους θεματικούς φιλοτελιστές.



tasteatlas CURRENT RANKING (APR 2023)

Best Salads in the World

1	Dakos	4.7	26	Salade Lyonnaise	4.2
2	Shopska salad	4.6	27	Sałatka z krewetek	4.2
3	Mechouia salad	4.6	28	Bok l'hong	4.2
4	Moravska salata	4.6	29	Olivier salad	4.1
5	Horiatiki salata	4.5	30	Tabbouleh	4.1
6	Som tam	4.5	31	Surówka	4.1
7	Ovcharska salad	4.5	32	Kartoffelsalat	4.1
8	Phla kung	4.5	33	Patatosalata	4.1
9	Fattoush	4.4	34	Patıcan salatası	4.1
10	Larb	4.4	35	Pantzarosalata	4.1
11	Salată de roșii	4.4	36	Sunomono	4.0
12	Piyaz	4.4	37	Salade Niçoise	4.0
13	Goma wakame	4.4	38	Semizotu salatası	4.0
14	Ardei copți	4.4	39	Rujak cingur	4.0
15	Snezhanka salad	4.4	40	Salată orientală	4.0
16	Caprese salad	4.3	41	Zaalouk	4.0
17	Panzanella	4.3	42	Salată de sfeclă	4.0
18	Pecel	4.3	43	Ohitashi	4.0
19	Pipirrana	4.3	44	Treska	4.0
20	Houria	4.3	45	Caesar salad	3.9
21	Belolučene paprike	4.3	46	Vinegret	3.9
22	Kısır	4.2	47	Karedok	3.9
23	Gado-gado	4.2	48	Sałatka ziemniaczana	3.9
24	Horta	4.2	49	Asinan	3.9
25	Mizeria	4.2	50	Tonosalata	3.9

www.tasteatlas.com/salads

Ο ελληνικός ντάκος στη λίστα με τις 100 καλύτερες σαλάτες στον κόσμο όπως αυτές παρουσιάστηκαν από τον γαστρονομικό ιστότοπο «Taste Atlas»

UPU UNIVERSAL POSTAL UNION

Αυτό το γνωρίζετε?

Παγκόσμιο σύστημα αριθμοδότησης γραμματοσήμων
(WNS : WADP numbering system)

Το «WNS» είναι ένα παγκόσμιο σύστημα αριθμοδότησης γραμματοσήμων, που δημιουργήθηκε από την Παγκόσμια Ταχυδρομική Ένωση (UPU) και την εξαρτώμενη από αυτήν Παγκόσμια Ένωση για την Ανάπτυξη του Φιλοτελισμού (WADP).

Το WNS λειτουργεί από την 1η Ιανουαρίου 2002, με πρωταρχικό στόχο τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων με όλα τα γραμματόσημα, που εκδόθηκαν από την ημερομηνία εκείνη και μετά, από τις εξουσιοδοτημένες Ταχυδρομικές Αρχές των χωρών μελών της UPU, οι οποίες έχουν προσχωρήσει στο WNS.

Το WNS διαθέτει έναν δίγλωσσο ιστότοπο στα Αγγλικά και στα Γαλλικά **(www.wnsstamps.post)** και περιλαμβάνει τα γραμματόσημα εκείνα, που η αυθεντικότητά τους έχει επιβεβαιωθεί. Αυτό επιτρέπει στο κοινό, καθώς και σε όλους τους φορείς της φιλοτελικής αγοράς (εκδότες καταλόγων, συλλέκτες, έμποροι γραμματοσήμων, φιλοτελικός τύπος) να επαληθεύουν τη γνησιότητα των γραμματοσήμων τους.

Επιπλέον ο ιστότοπος WNS διαθέτει και θεματική κατάταξη των γραμματοσήμων, προσφέροντας στους θεματικούς φιλοτελιστές 50 επιλογές από βασικές συλλεκτικές κατηγορίες. Δείτε λεπτομέρειες στον παρακάτω σύνδεσμο:

https://www.wnsstamps.post/en/Stamps-Search?countryId=&year=&month=&page=1&themeId=5403&subthemeId=&terms=&sorting=0&culture=en-US

Τέλος, το σύστημα βοηθά τις Ταχυδρομικές Αρχές να προωθούν τις πωλήσεις των γραμματοσήμων τους, καθώς κάθε γραμματόσημο, που καταχωρείται στον ιστότοπο του WNS περιλαμβάνει έναν σύνδεσμο με τα ηλεκτρονικά φιλοτελικά καταστήματά τους. Ταυτόχρονα διευκολύνονται και οι συλλέκτες στις αγορές τους.

Σε κάθε γραμματόσημο εκχωρείται ένας μοναδικός αριθμός ελέγχου ταυτότητας με βάση τα εξής κριτήρια: α) Σχέδιο, β) ονομαστική αξία γ) Χρώματα δ) Μέγεθος ε) Διάτρηση. Είναι ευνόητο ότι αν οποιοδήποτε από τα κριτήρια αυτά διαφέρει σε άλλο γραμματόσημο, το δεύτερο λαμβάνει διαφορετικό αριθμό WNS.

GR024.22
GR = Χώρα (GREECE – ΕΛΛΑΔΑ)
024 = Σειριακός αριθμός
22= έτος κυκλοφορίας (2022)

Η 100ρίδα των αναμνηστικών «φυλλαρακίων» (Feuillet) και η εξέλιξή τους

Καθώς η συλλογή γραμματοσήμων ξεκίνησε την ίδια στιγμή με την έκδοση του πρώτου γραμματοσήμου, δημιουργώντας φιλοτελιστές σε όλο τον κόσμο, τα ταχυδρομεία άρχισαν πολύ σύντομα να αναζητούν συμπληρωματικά «προϊόντα», που θα ικανοποιούσαν ακόμη περισσότερο τους φανατικούς συλλέκτες. Ένα από αυτά είναι και το «φυλλαράκι», το οποίο περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα γραμματόσημα (είτε ενωμένα είτε διάσπαρτα σε ένα μικρό φύλλο με εικονογράφηση ή και όχι στο περιθώριο) και αποβλέπει συνήθως στον ιδιαίτερο εορτασμό ενός γεγονότος.

Το πρώτο φυλλαράκι στον κόσμο συμπλήρωσε ήδη 100 χρόνια. Εκδόθηκε από το Λουξεμβούργο για με την ευκαιρία της γέννησης της πριγκίπισσας Ελισάβετ στις 22.12.1922. Πολύ σύντομα άλλες χώρες ακολούθησαν το παράδειγμά του, με αποτέλεσμα σήμερα να κυκλοφορούν διεθνώς πολλά φυλλαράκια κάθε χρόνο.

Το πρώτο ελληνικό φυλλαράκι κυκλοφόρησε στις 28.9.1978 για τα 150 χρόνια από την ίδρυση των ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ, σε σχεδίαση Π. Γράββαλου και Β Κωνσταντινέα, και απεικονίζει έφιππο ταχυδρόμο, το Α/Π “Μαξιμιλιανός”, τραίνο με ταχυδρομικό βαγόνι και διανομείς πάνω σε μοτοσυκλέτες.

Ωστόσο, η αυξημένη ζήτηση από τους φιλοτελιστές του συγκεκριμένου «προϊόντος» ώθησε τις Ταχυδρομικές Αρχές των διαφόρων κρατών να παρουσιάζουν «φυλλαράκια» σε όλο και πιο πρωτότυπα σχήματα.

Για παράδειγμα, τα Ταχυδρομεία της Γαλλίας (La Poste) εκδίδουν, εδώ και καιρό, γραμματόσημα με τα επικρατέστερα αθλήματα σε κάθε μια από τις 5 ηπείρους της γης. Τα γραμματόσημα εμφανίζονται σε στρογγυλά φυλλαράκια (φεγιέ). Το 2023, μετά την Ευρωπαϊκή, Αμερικανική, Ασιατική και Αφρικανική ήπειρο ήρθε η σειρά της Ωκεανίας.

Το φυλλαράκι περιλαμβάνει 6 γραμματόσημα (αξίας 1,8 ευρώ το καθένα), που απεικονίζουν τα αθλήματα του γκολφ, της πάλης, της άρσης βαρών, του σέρφινγκ, της αθλητικής σκοποβολής και της παραποδηλασίας. Το τελευταίο είναι ένα άθλημα με ποδήλατο κατάλληλο για άτομα με σωματικές αναπηρίες. Σύμφωνα με τη La Poste, ασκείται εδώ και δεκαετίες και εισήχθη στους Παραολυμπιακούς Αγώνες το 1984.

Η Γαλλία έχει παράδοση στην εκτύπωση «στρογγυλών» γραμματοσήμων. Θυμίζουμε την «μπάλα» που κυκλοφόρησε όταν κατέκτησε το παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου το 1998. Τώρα η παράδοση αυτή επεκτάθηκε και στα φεγιέ.

Πηγή: ΙΝΤΕΡΝΕΤ

«Ο λόγος του Θεού» : Μια απρόσμενη σπανιότητα

Η αναζήτηση γραμματοσήμων «ελληνικού ενδιαφέροντος» είναι αρκετά διαδεδομένη μεταξύ των Ελλήνων συλλεκτών.

Γραμματόσημα με απεικονίσεις, τόσο από την αρχαία ελληνική τέχνη, όσο και από την αρχαία ελληνική γραμματεία εμφανίζονται, κατά καιρούς, σε εκδόσεις με συναφή θέματα (τέχνη, λογοτεχνία, ιστορικά γεγονότα) διαφόρων κρατών. Πολύ διαδεδομένη είναι και η χρήση της Ελληνική σημαίας, ιδιαίτερα σε εκδόσεις για διεθνείς οργανισμούς ή γεγονότα (ΕΕ, ΝΑΤΟ, Ολυμπιακούς Αγώνες κ.ά.).

Ωστόσο, γραμματόσημα με ελληνικά γνωμικά, φράσεις ή λέξεις δεν εμφανίζονται και τόσο συχνά. Μια τέτοια περίπτωση είναι το ακυκλοφόρητο γραμματόσημο των 40c του 1987 της Νότιας Αφρικής. Το γραμματόσημο ήταν μέρος μιας σειράς τεσσάρων γραμματοσήμων για τον εορτασμό της Βιβλικής Εταιρίας της Νότιας Αφρικής και απεικόνιζε τη φράση «Ο Λόγος του Θεού» γραμμένη στα ελληνικά, τη γλώσσα της Καινής Διαθήκης, και στα εβραϊκά, τη γλώσσα της Παλαιάς Διαθήκης.

Η ορθόδοξη εβραϊκή κοινότητα διαμαρτυρήθηκε ότι το γραμματόσημο ήταν μια σοβαρή παραβίαση του ιουδαϊκού νόμου, ο οποίος καθορίζει ότι το όνομα του Θεού μπορεί να εμφανίζεται μόνο στην Τορά (τα εβραϊκά βιβλία της Παλαιάς Διαθήκης) και στα προσευχητάρια.

Ωστόσο, αρκετά πριν από την επίσημη ημερομηνία κυκλοφορίας του και τη διατύπωση των ενστάσεων για την «ασεβή απεικόνιση», η σειρά είχε ήδη αποσταλεί προς πώληση στα ταχυδρομεία της Νότιας Αφρικής.

Δεδομένου ότι οι ταχυδρομικές αρχές δεν επιθυμούσαν να προσβάλουν κάποιους πιστούς, πολύ περισσότερο να εμπλακούν σε δικαστικές διαμάχες, δόθηκε αμέσως εντολή για την απόσυρση του συγκεκριμένου γραμματοσήμου. Παρ 'όλα αυτά, ορισμένα ταχυδρομικά γραφεία είχαν ήδη προχωρήσει σε πωλήσεις γραμματοσήμων και φακέλων πρώτης ημέρας κυκλοφορίας. Πρόσφατα προσφέρθηκε προς πώληση μια τετράδα (η μοναδική όπως διαφημίζεται) σε ιδιαίτερα υψηλή τιμή.

Απίστευτο και όμως αληθινό

Το πιο πρωτότυπο έκθεμα εικονογραφημένων καρτών.

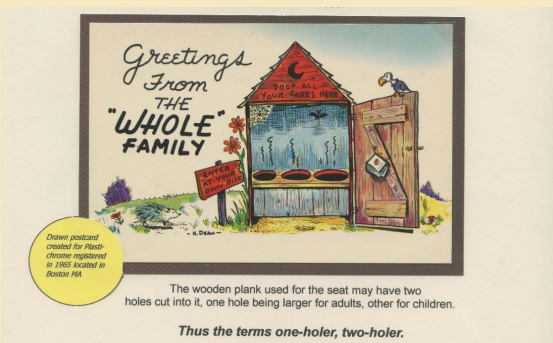
Μέχρι στιγμής, ο εκθέτης Candice Bartshe πρέπει να κατέχει το ρεκόρ του πιο πρωτότυπου εκθέματος στην τάξη των εικονογραφημένων καρτ-ποστάλ. Μέσα σε ένα πλαίσιο διαπραγματεύεται τις εγκαταστάσεις των υπαίθριων «ανακουφιστηρίων» στην πρώιμη ιστορία των ΗΠΑ. Δείτε τι γράφει στην εισαγωγή του εκθέματος:

Σε αυτό το έκθεμα ενός πλαισίου, παρουσιάζεται η γοητεία με τα υπαίθρια αποχωρητήρια και τη συμβολή τους στον αμερικανικό πολιτισμό. Θα ανακαλύψετε την ιστορία και τον σκοπό τους στην πρώιμη Αμερική, λόγω της ανάγκης απόρριψης ανθρώπινων απορριμμάτων. Εξετάζονται οι τυπικές κατασκευές, με αναφορά βέβαια στον σχεδιασμό τους. Αυτό προσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο τα αποχωρητήρια συνέβαλαν στην υγιεινή και στα αναγκαία μέτρα για την αποφυγή ασθενειών και επιδημιών. Τα υπαίθρια αποχωρητήρια κατέστησαν μια οικεία εικόνα στο πρώιμο αμερικανικό τοπίο και παράλληλα απέκτησαν δική τους ορολογία, μοναδικά χαρακτηριστικά, εξαρτήματα και φυσικά διάσημες ατάκες και ανέκδοτα.

Μπορείτε να επισκεφθείτε το έκθεμα στο:

http://www.aape.org/exhibit_view_page.asp?intExhibitNumber=213&intCurrentPageNumber=1

Παράλληλα να το χρησιμοποιείτε ως παράδειγμα για την «άβυσσο» των εκθεσιακών θεμάτων.



ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΗΣ ΕΦΟ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

https://www.efo.gr/newsletters/

Τα Νέα μας

Copyright © 2023, HPF All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

This email was sent to gebaltso@gmail.com
why did I get this? unsubscribe from this list update subscription preferences
Hellenic Philatelic Federation · Post Office Box 3505 · Athens 10210 · Greece

INTUIT mailchimp