

## Epreuves et Essais de la grosse tête d'Hermès de Grèce

Le premier timbre-poste grec, dit de la « *grosse tête d'Hermès* » a été créé à Paris, en 1860/1861 par le Graveur Général de l'Hôtel de Monnaies de France d'alors, **Désiré-Albert Barre**. Il représente la tête d'Hermès, Dieu, messenger de l'Olympe et protecteur du commerce & des arts. Il a été mis en circulation le 1<sup>er</sup> octobre 1861.



**Désiré-Albert Barre** (1818-1878) était le deuxième fils de **Jacques-Jean Barre**, graveur général des Monnaies de France, (1793-1855) qui réalisa, entre autres, les premiers timbres français (République, Présidence & Empire). **Barre fils** grava, à la suite de son père, le timbre français Empire lauréat, de nombreux autres timbres de France, des colonies et de plusieurs pays étrangers ainsi que la quasi-totalité des monnaies et des médailles françaises frappées à cette époque.

Il dessina, en 1860, la maquette du premier timbre grec de la « *grosse tête d'Hermès* » à l'encre de Chine, à partir d'un essai du timbre français de type Empire de 1853 (20 centimes noir sur papier vélin). Ensuite, **Barre fils** grava en « *taille de relief* », un poinçon probatoire, puis le poinçon original du médaillon, duquel furent issus les poinçons de service nécessaires à la réalisation des planches typographiques.

Il fabriqua, également, les planches typographiques des sept premières valeurs du

premier timbre grec de la « *grosse tête d'Hermès* » (1 Lepton, 2, 5, 10, 20, 40 & 80 Lepta) avec la méthode de la « *frappe directe au balancier* » qu'il avait développée en 1858. Les planches typographiques furent ensuite expédiées à Athènes et servirent à l'émission de l'ensemble des tirages suivants jusqu'en 1882 (Tirages d'Athènes).

L'impression des essais, des imprimaturs et des sept valeurs du premier tirage (Tirage de Paris) a été effectuée par la typographie **Ernest Meyer** à Paris.

En 1875/1876, le graveur réalisa deux autres planches typographiques pour deux nouvelles valeurs, demandées par l'**U.P.U.**, les 30 & 60 Lepta en utilisant cette fois la méthode dite de la « *galvanoplastie-type* ».

Cette étude est illustrée avec des essais du « *Cérès 1858* », qui ont servi à valider la nouvelle méthode de fabrication des planches typographiques. Des épreuves d'état et terminales, issues des poinçons probatoire et final, des essais et des imprimaturs des neuf valeurs, illustrent le travail préparatoire de l'artiste pour la réalisation de la « *grosse tête d'Hermès* ».

### Bibliographie :

- *Les timbres-poste – Royaume de Grèce* de **Natalis Rondot**, 1864
- *Etude sur les timbres-poste de Grèce* de **Tryphon Constantinidès**, 1933
- *La commande des timbres grec* du **Docteur Pierre Bouvet**, 1937
- *The imprint "Typographie Ernest Meyer..."* de **George M. Photiades**, 1969
- *Les Barre* de **Henri Regnoul-Barre**, 1978
- *Définition de termes Epreuves & Essais...* de **Louis Fanchini**, 2007
- *Retouching of the Progressive Die of the LHH* de **Louis Basel**, 2008
- *Les essais Cérès 1858 : Pourquoi font-ils partie...* de **Louis Fanchini**, 2008

**Essai du « Cérès 1858 », issu de la nouvelle méthode de fabrication des planches typographiques, dite de la « frappe directe au balancier » :**



En 1858, la commission des Monnaies et Médailles de France demanda à **Désiré-Albert Barre** de « *rechercher d'urgence les moyens de reproduire les planches typographiques de timbres-poste par des procédés autres que la galvanoplastie* ».

Pour y répondre, **Barre fils**, perfectionna un mode de reproduction de la gravure typographique par percussion à froid, déjà utilisée en France pour l'impression des assignats à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle.

La planche typographique était composée de clichés (95% de bronze et laiton), frappés isolément sous le balancier monétaire et entre des matrices d'acier, puis juxtaposés et soudés sur une plaque de bronze.

Les planches avaient 150 clichés (10 X 15).

Les feuilles d'essais de la première planche typographique issue de cette méthode furent réalisés en 4 couleurs (noire, bistre, verte et bleue) à partir du timbre français, type République de 1849 avec une légende modifiée : « *· ESSAI · 1858 ·* » au lieu de « *· REPUB · FRANC ·* », et avec une valeur faciale de « 00 » franc.

Cette nouvelle méthode fut finalement utilisée en 1861, pour la réalisation des planches typographiques des 7 valeurs des premiers timbres grecs de la « *grosse tête d'Hermès* ».

Les timbres grecs des 7 premières valeurs de la « *grosse tête d'Hermès* » (1 Lepton, 2, 5, 10, 20, 40 & 80 Lepta) sont les seuls timbres-poste qui n'aient jamais été réalisés avec des planches typographiques fabriquées avec la méthode de la « *frappe directe au balancier* ».



En 1861, **Barre fils** perfectionna la nouvelle méthode de fabrication des planches typographiques développée en 1858/1859 et imprima une cinquième couleur : bleue sur papier bleuté. A cette occasion il expérimenta l'impression de chiffres de contrôle « 10 » de 8 mm de hauteur, au verso de ces essais.



Positions : 89-88 / 99-98  
 « 0 » renversé (Position 88)  
 Seule pièce connue, à ce jour



Seule pièce connue à ce jour, portant l'inscription complète de l'imprimeur :  
 « *TYPOGRAPHIE ERNEST MEYER, RUE DE VERNEUIL, 22, A PARIS.* »  
 Avec chiffres de contrôle « 10 » au verso - (©)

**Autres Essais issus de la Méthode de la « frappe directe au balancier » :**

Les essais présentés ci-dessous sont issus d'une deuxième planche typographique fabriquée en 1861 pour perfectionner la méthode de la « frappe directe au balancier » et ne comportant que 100 clichés en acier (10 X 10).



## Epreuves d'Etat issues du Poinçon Probatoire :

Epreuves d'état provenant d'une matrice du poinçon d'essai, non achevé, gravé entre la fin de l'année 1860 et le début de l'année 1861.

Les valeurs, les inscriptions, les bordures et les fleurons sont manquants.

Ces tirages ont permis au graveur, **Désiré-Albert Barre**, de peaufiner jusqu'à la perfection la gravure du médaillon avant la réalisation du poinçon final.

Le poinçon probatoire diffère du poinçon final en plusieurs points dont les plus remarquables sont :

- L'œil a une pupille et une paupière inférieure,
- les lignes d'ombre du cou et de la nuque sont continues,
- le nez et la bouche sont plus marqués,
- la seconde ligne du casque est continue, et
- il n'y a qu'un seul point en haut et à gauche de l'oreille...

Sept exemplaires de ce type d'épreuves d'état sont référencés à ce jour, tous sont de couleur bleue.



Epreuve sur « *Papier d'Inde* »,  
montée sur un support en carton - (©)



Epreuve sur « *Papier Couché et Bâtonné* » - (©)

## Epreuves Terminales issues du Poinçon Original Final :

Epreuves terminales provenant d'un poinçon de service issu du poinçon original final et réalisées au début de l'année 1861. Elles sont identiques aux timbres émis à l'exception des valeurs, qui sont manquantes. Elles ont les première et dixième lignes ondulées de l'écoinçon nord-ouest intactes, contrairement à tous les essais et à tous les timbres qui furent imprimés ensuite.

Les timbres de la « *grosse tête d'Hermès* » devaient initialement être réalisés à partir de planches typographiques fabriquées par « *galvanoplastie* ». Deux espaces, nécessaires à l'insertion des valeurs, avaient été, dans un premier temps, percés dans le poinçon de service. Mais comme la « *galvanoplastie* » ne fut finalement pas utilisée, ils furent ensuite rebouchés.

Elles ont été tirées en trois couleurs : noire, bleue et brun-rouge.

A ce jour, ont été référencés : dix exemplaires de ces épreuves terminales en noir, six en bleu et treize en brun-rouge.



Noire sur  
« *Papier Couché et Batonné* »



Brun-Rouge sur « *Papier de Chine* »  
avec traits d'essai de couleur au pinceau  
dans la marge et au verso



Bleue sur  
« *Papier Couché et Batonné* »  
(©)

## Essais issus des Planches Typographiques, en Noir :

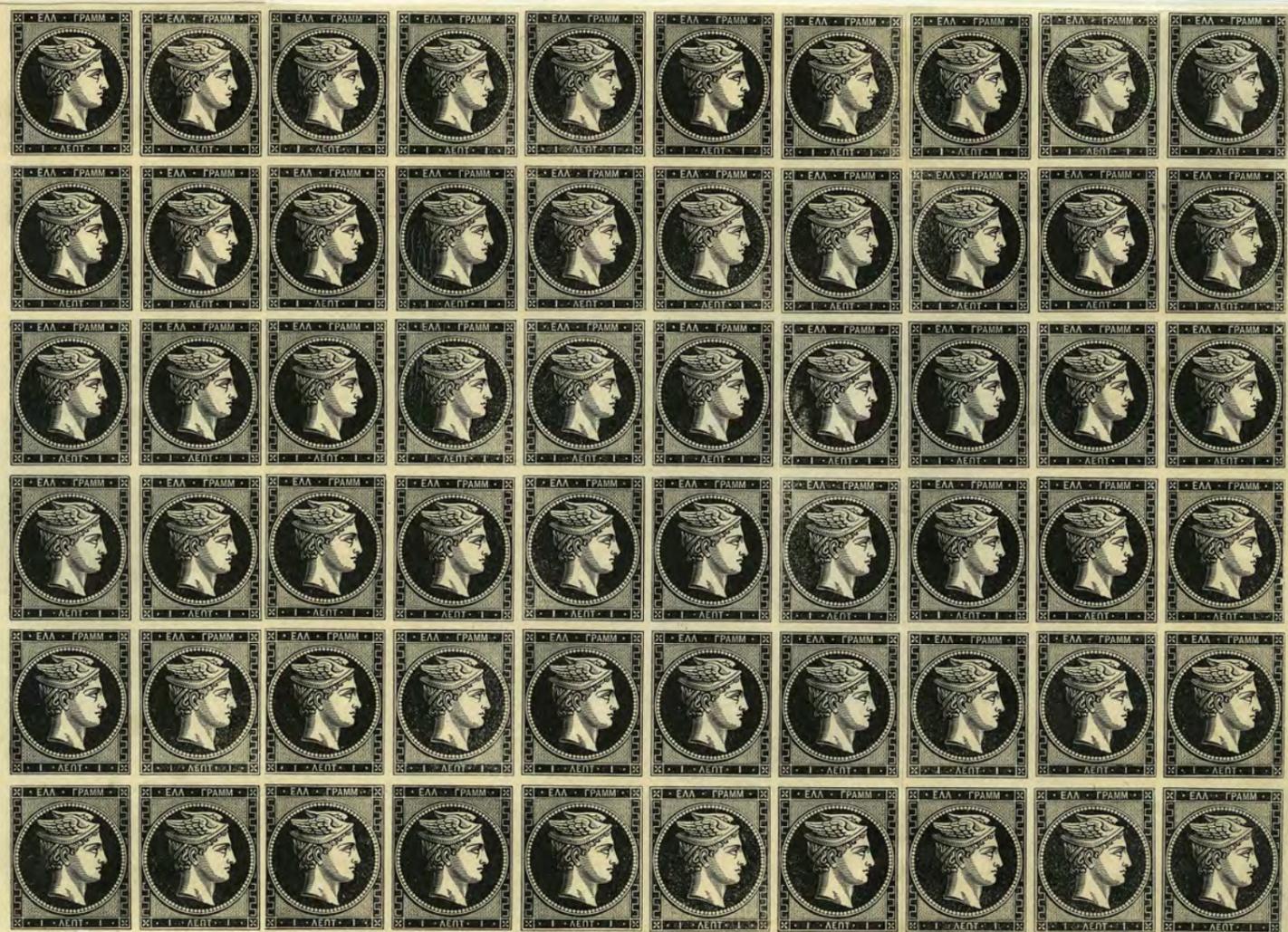
Les essais sont issus des planches typographiques. Ils permettent le calibrage des presses (essais à l'encre noire), mais aussi de définir les qualités et quantités d'encre à utiliser. Cette pratique est aussi nécessaire pour déterminer le choix des papiers et pour étalonner les mélanges d'encre afin d'arriver à l'optimum de la couleur choisie.

Dans sa lettre du 17 juillet 1860, adressée à **Théophile Jules Pelouze** (Président de la Commission des Monnaies et des Médailles), **Dimitri Kalergis** (Ministre plénipotentiaire de Grèce à Paris) précisait les spécifications du dessin, les valeurs, quantités et couleurs des 7 timbres que son gouvernement souhaitait acquérir auprès de l'Administration Française. La couleur demandée pour le timbre de la 1<sup>ère</sup> classe (1 Lepton) était le noir. Dans sa réponse du 27 juillet 1860, **Théophile Jules Pelouze** préconisait trois modifications :

- La diminution du nombre de valeurs,
- le changement des couleurs pour les 1 Lepton et 2 Lepta, et
- l'augmentation des quantités commandées.

**Dimitri Kalergis**, lettre du 31 juillet 1860, accepta les deux dernières requêtes, mais maintint le nombre de valeurs. Le 1 Lepton fut donc brun et non pas noir.

L'impression des essais, des imprimaturs et des timbres du tirage de Paris fut confiée à **Ernest Meyer**, imprimeur, 22, rue de Verneuil, à Paris.



Bloc de 60 du **1 Lepton** (positions 61 → 120)  
Plus grand bloc connu de cette valeur, à ce jour  
Variétés de case :

- « *croix ouverte* » à la position 90
- « *coin Nord-Est arrondi* » à la position 91
- « *Point en virgule* » aux positions 72 & 92  
(©)

## Essais des Planches Typographiques des 20 & 40 Lepta :



**20 Lepta** - Triple impression  
Trois exemplaires connus, à ce jour



**Bloc de huit du 20 Lepta**  
Double impression « tête-bêche » - Recto/verso  
Le plus grand bloc connu de cette valeur, à ce jour



Bloc de quatre du **40 Lepta** sur « Papier Pelure » avec inscription manuscrite et paraphe du graveur, **Désiré-Albert Barre** : « *essai sur papier pelure* »  
Le plus grand bloc connu de cette valeur, à ce jour - (©)

## Imprimatur des 10, 20 & 80 Lepta :

Ces « *Essais Finaux* » ou imprimatur ont servi de « *Bons à Tirer* » avant l'impression définitive.

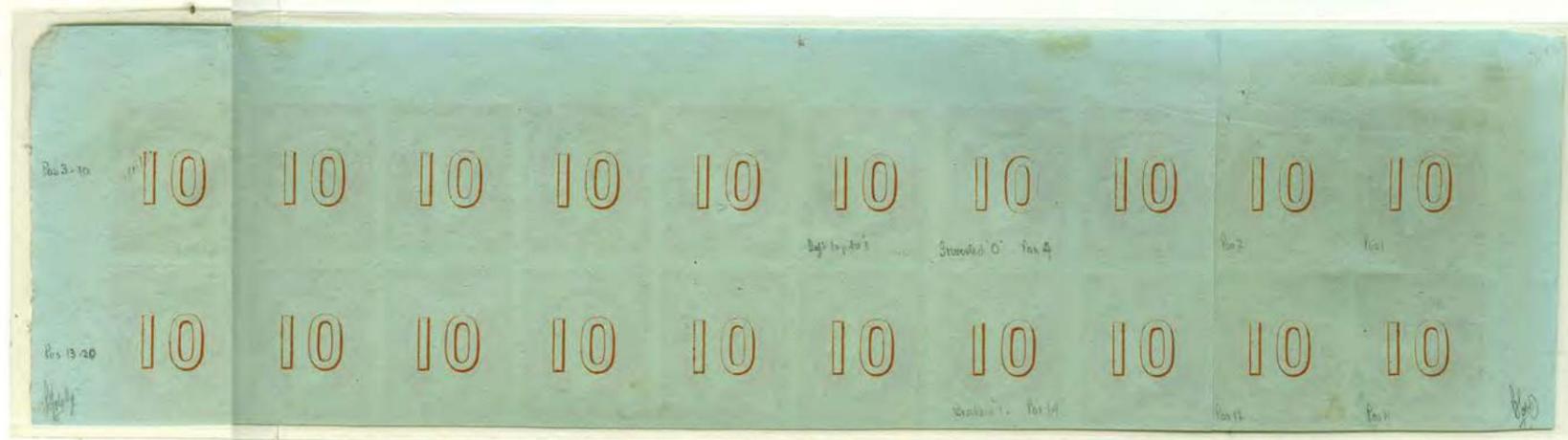
Ils sont identiques aux timbres du tirage de Paris, mais n'ont pas été gommés.

La partie inférieure de la feuille complète de ces imprimatur, ainsi que de toutes celles du tirage de Paris, portait l'inscription de l'imprimeur « *TYPOGRAPHIE ERNEST MEYER, RUE DE VERNEUIL, 22, A PARIS* », dans la même couleur que le timbre.

**Désiré-Albert Barre**, ne garda que 19 feuilles complètes de ces imprimatur, avec cette inscription. Il la fit disparaître sur la totalité des 8.369 feuilles de timbres des sept valeurs expédiées à Athènes à l'été 1861.

Ces essais sont appelés « *Essais de Barre* ».

Sur le tirage de Paris et ses imprimatur, des chiffres de contrôle d'une hauteur de 8 mm figurent au verso du 10 Lepta seulement. Cette pratique fut conservée pour tous les tirages d'Athènes, à l'exception cependant des deux derniers tirages. Les valeurs de 5, 10, 20, 40 & 80 Lepta des tirages d'Athènes, jusqu'en 1882, portent des chiffres de contrôle de la valeur faciale au verso, d'une hauteur de 6,5 mm.



Bande de 20 du **10 Lepta** - Haut de feuille (Positions : 10 → 1 / 20 → 10)

Erreurs de chiffres de contrôle :

- « 0 » renversé (Position 4),
- « 1 » ouvert (Position 14), et
- « 0 » ouvert (Position 16)

A noter, l'impression défectueuse, non récurrente, du haut du « 1 », (Position 5)

L'un des deux plus grands blocs connus de cette valeur, à ce jour - (©)



Bande de 20 du **20 Lepta** - Haut de feuille (Positions : 1 → 10 / 10 → 20)

L'un des trois plus grands blocs connus de cette valeur, à ce jour - (©)



Bande de 20 du **80 Lepta** - Haut de feuille (Positions : 1 → 10 / 10 → 20)

L'un des deux plus grands blocs connus de cette valeur, à ce jour - (©)

**Imprimaturs des 7 Valeurs Initiales :**



Positions : 41-42 / 51-52  
Variété de case du  
« *cercle aminci* »  
(Position 51)



Sans chiffre au verso  
Positions : 97-98 / 107-108  
Variété de case de la  
« *grecque touchant le cercle* »  
(Position 107)  
(©)



## Imprimaturs avec l'inscription de l'imprimeur, Ernest Meyer :



### Bloc de huit du **1 Lepton**

L'un des quatre blocs connus de cette valeur, à ce jour,  
avec l'inscription de l'imprimeur **Ernest Meyer**.

(©)



### Bloc de huit du **80 Lepta**

L'un des deux blocs connus de cette valeur, à ce jour,  
avec l'inscription de l'imprimeur **Ernest Meyer**.

(©)

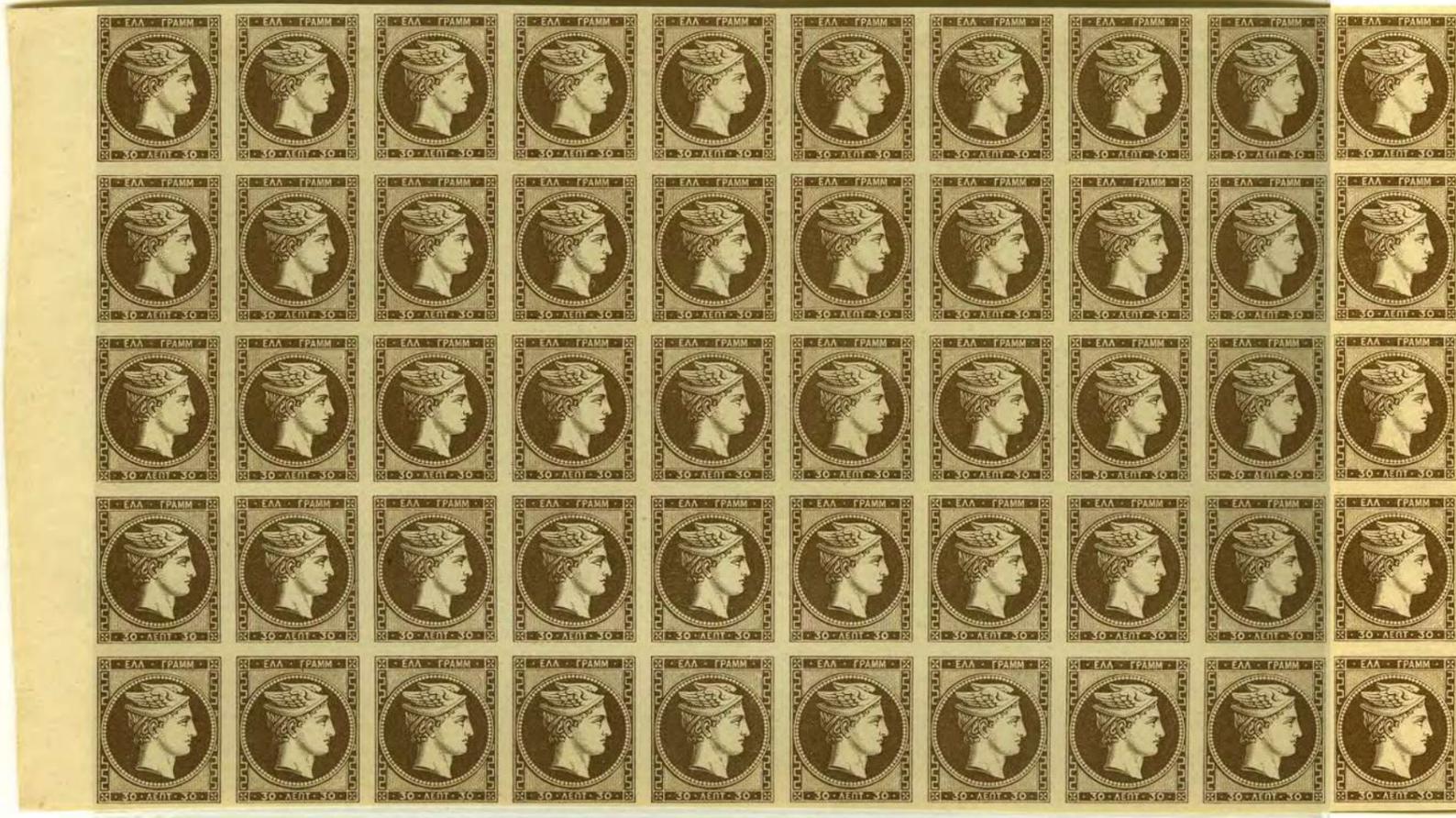
**Epreuve, Cliché-type et Imprimaturs des 30 & 60 Lepta :**

En 1875/76, deux nouvelles planches typographiques ont été fabriquées par **Barre fils**, pour deux nouvelles valeurs (30 & 60 Lepta) demandées par l'**U.P.U. (Union Postale Universelle)**, suite à l'adhésion de la Grèce à l'organisme international (1<sup>er</sup> juillet 1875). Les poinçons, expédiés à Athènes en septembre 1861, furent renvoyés à Paris pour la réalisation des deux nouvelles planches typographiques. Contrairement aux 7 premières planches, réalisées en 1861 avec la méthode de la « *frappe directe au balancier* », les planches de ces deux valeurs ont été réalisées avec la méthode de la « *Galvanoplastie-type* ». Chaque planche comportait 300 clichés de cuivre [(10 X 15) X 2], et était constituée de 2 galvanos de 10 clichés-type de 15 clichés chacun (5 X 3).

Cliché-type, en cuivre pur, du **60 Lepta**



Bloc de 30 du **60 Lepta**



Bloc de 50 du **30 Lepta**



Epreuve terminale du **30 Lepta**

## Epreuves des Entiers Postaux :

En 1875, l'administration grecque demanda à **Désiré-Albert Barre** de fabriquer également des « *cartes-correspondance* ». Pour réaliser les planches typographiques, de 24 clichés de cuivre chacune (4 X 6), **Barre fils** utilisa la matrice du poinçon original du médaillon, qu'il avait gravé en 1860/1861, et qui avait déjà servi à frapper le poinçon de service utilisé pour la fabrication des planches typographiques des sept premières valeurs des timbres de la « *grosse tête d'Hermès* ».

Les « *cartes-correspondance* » furent imprimées, sur « *carte Bristol* », par la maison **J. Claye & Cie**, 7, rue Saint Benoît, à Paris.



Epreuve d'état de l'entier postal de **5 Lepta**  
en gris-vert sur « *papier couché et bâtonné* »  
Seule pièce connue à ce jour  
(©)



Epreuve d'état de l'entier postal de **15 Lepta**  
en noir sur « *papier de Chine* »  
Deux exemplaires connus, à ce jour