



# La Grosse Tête d'Hermès de Grèce (1861/1901)



Louis Fanchini - Académie de philatélie - Paris, le 9 décembre 2023





# Ordre du jour

- **Historique**
- **Les poinçons & les épreuves (1860/1861)**
- **Les planches typographiques (1861)**
- **Les essais (1861)**
- **Liste des différents tirages (1861/1901)**
- **Le tirage de Paris (1861)**
- **Les tirages d'Athènes (1861/1886)**
- **Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)**
- **Les entiers postaux (1876/1897)**
- **Les surchargés (1900/1901)**
- **Références**



# Historique

# Historique - Les textes

- La loi du 19 mai 1855 énonce les détails de l'organisation du service postal et l'introduction du timbre-poste
- Validée par le décret Royal du 8 mai 1858, publiée seulement le 31 décembre 1859, mais jamais mise en œuvre...
- Dès l'automne 1855, l'administration grecque demanda un devis à l'imprimeur **Perkins, Bacon & C°** à **Londres** qui n'aboutit pas...
- Un nouveau projet de loi définissant, entre autres, les tarifs, les valeurs & couleurs des 7 valeurs du premier timbre grec est :
  - déposé le 8 février 1860,
  - voté le 21 mai 1860 et
  - publié au Journal Officiel le 17 août 1861, puis
  - mis en vigueur par décret Royal le 21 septembre 1861
- En fin 1859/début 1860 (probablement), l'administration grecque s'adressa à la Monnaie de France à **Paris** et séduite par l'esthétique & la qualité du rendu de l'impression typographique des premiers timbres français mais également par son prix, elle adressa une lettre de commande à la Monnaie le 17 juillet 1860

# Historique - La maquette



Réalisée par **Désiré-Albert Barre** (Graveur Général de la Monnaie de France) à l'encre de Chine durant le premier semestre 1860, à partir d'un essai du 20 centimes noir du type Présidence de France (Collection **Stavros Andreadis**).

# Historique - La commande initiale



Legation de Grèce  
à Paris  
au Ministre de Grèce

Paris le 17 Juillet 1860

906  
24 JUILLET 1860

La Commission des monnaies va  
sempre se réunir les jours suivants pour  
l'expédition de ces pièces... mais elle  
doit s'abstenir de tout avis... Monsieur le Président.

elle peut être... Je vous prie de  
recevoir la présente pour que les commissions  
de la monnaie et de la fabrication des monnaies... Economie et  
de la monnaie... Commission des monnaies et médailles...  
particulier dans l'intérêt de la Grèce... et il y aurait  
un grand nombre de pièces... et il y aurait  
Cela évite un grand nombre de pièces... et il y aurait  
avant de... Mon gouvernement désirant introduire en  
Grèce le système adopté en France pour l'affranchissement  
des lettres, vient d'envoyer à Paris M. le Major Mar-  
chini, Directeur de l'Imprimerie Royale et de l'Hôtel des  
Monnaies avec mission de lui passer tout ce qui est né-  
cessaire à la fabrication des timbres-poste de faire fabri-  
quer dans nos ateliers... à Paris un certain nombre de timbres-poste grecs et  
de faire approuver en même temps le procédé de cette fabrication.

J'ai en conséquence recours, Monsieur le Président  
à votre extrême obligeance pour obtenir l'autorisation de  
confier dans l'Hôtel des Monnaies tous les types  
et instruments nécessaires pour la fabrication de  
nos timbres-poste et de faire imprimer en même temps  
500,000 timbres-poste grecs.

J'ai l'honneur à remercier, Monsieur le Président, que  
Monsieur  
Monsieur le Président de la Commission  
des Monnaies et Médailles.

ce demande sera favorablement accueillie et j'ai l'honneur  
de vous transmettre ci-joint tous les renseignements relatifs  
à la forme, les dimensions et les classes des timbres-poste  
demandés. Les frais de fabrication ainsi que la valeur du  
matériel à céder seront remboursés par mon Gouvernement  
dès que je lui ferai parvenir un état détaillé des pièces  
signé et approuvé par la Direction de l'Hôtel des Monnaies.

Veuillez agréer d'avance, Monsieur le Président,  
mes remerciements les plus empressés en même temps que  
l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre de Grèce

Palouze

Lettre de commande de Dimitri de Kallergis (Ministre plénipotentiaire de Grèce à Paris) à Théophile-Jules Pelouze (Président de la commission des monnaies et des médailles de France) en date du 17 juillet 1860 (Archives de la Monnaie de France).

# Historique - La commande initiale



Longueur du timbre-poste grec - 22 millimètres.  
Largeur : \_\_\_\_\_ 18 .  
Diamètre du cercle intérieur - 16 .  
Au milieu : la tête de Mercure .  
En haut : ΕΛΛ. ΓΡΑΜΜ.  
En bas : pour la 1<sup>re</sup> classe : 1 ΛΕΠΤΑ 1.  
pour la 2<sup>de</sup> " : 2 ΛΕΠΤΑ 2.  
pour la 3<sup>e</sup> " : 5 ΛΕΠΤΑ 5.  
pour la 4<sup>e</sup> " : 10 ΛΕΠΤΑ 10.  
pour la 5<sup>e</sup> " : 20 ΛΕΠΤΑ 20.  
pour la 6<sup>e</sup> " : 40 ΛΕΠΤΑ 20.  
pour la 7<sup>e</sup> " : 80 ΛΕΠΤΑ 20.  
  
Couleurs : pour la 1<sup>re</sup> classe - noir .  
" " 2<sup>de</sup> " - jaune pâle .  
" " 3<sup>e</sup> " - vert .  
" " 4<sup>e</sup> " - bleu .  
" " 5<sup>e</sup> " - violet .  
" " 6<sup>e</sup> " - rouge .  
" " 7<sup>e</sup> " - orange .  
  
Nombre des timbres à fabriquer dans l'Hotel des Monnaies de Paris  
1<sup>re</sup> classe - 150,000 .  
2<sup>de</sup> " - 50,000 .  
3<sup>e</sup> " - 30,000 .  
4<sup>e</sup> " - 30,000 .  
5<sup>e</sup> " - 150,000 .  
6<sup>e</sup> " - 50,000 .  
7<sup>e</sup> " - 50,000 .

Lettre de commande de **Dimitri de Kallergis** (Ministre plénipotentiaire de Grèce à Paris) à **Théophile-Jules Pelouze** (Président de la commission des monnaies et des médailles de France) en date du 17 juillet 1860 (Archives de la Monnaie de France).



# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)

L'espace de travail du Graveur Général (Musée de la Monnaie à Paris)



# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)

L'espace de travail du Graveur Général (Musée de la Monnaie à Paris)



# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Le poinçon original du médaillon, le seul gravé par le Graveur Général, **Désiré-Albert Barre**

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Le poinçon original du médaillon, le seul gravé par le Graveur Général, **Désiré-Albert Barre**

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



La matrice du poinçon original du médaillon,  
à partir de laquelle tous les poinçons de service sont issus

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



La matrice du poinçon original du médaillon,  
à partir de laquelle tous les poinçons de service sont issus

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Le poinçon intermédiaire (Collection particulière)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Le poinçon intermédiaire (Collection particulière)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Cliché de cuivre issu du poinçon intermédiaire (Collection particulière)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Epreuve d'état issue du cliché de cuivre du poinçon intermédiaire (3 pièces connues)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Epreuve d'état issue du cliché de cuivre du poinçon intermédiaire (6 pièces connues)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Epreuves terminales de décembre 1860/janvier 1861, issues du poinçon final quand les planches devaient être fabriquées avec la méthode galvanique d'**Anatole-Auguste Hulot**  
(Pièces connues : 13 en brun, 10 en noir & 6 en bleu)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Epreuve terminale chiffrée  
de mars 1861/avril 1861,  
issue du poinçon final  
quand les planches  
devaient être fabriquées  
avec la méthode galvanique  
d'Anatole-Auguste Hulot

(Pièce unique)

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Le poinçon final (Collection particulière), recomposé par **Albert-Désiré Barre** pour la fabrication des planches typographiques avec la méthode de la frappe directe au balancier monétaire

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Le poinçon final (Collection particulière), recomposé par **Albert-Désiré Barre** pour la fabrication des planches typographiques avec la méthode de la frappe directe au balancier monétaire

# Les poinçons & les épreuves (1860/1861)



Voir étude de **Louis Basel** dans *OPUS 13* (AEP) sur les principales différences



# Les planches typographiques (1861)

# Les planches typographiques (1861)

- Les planches typographiques devaient initialement être réalisées par **Anatole-Auguste Hulot** avec la méthode de la *galvanoplastie*
- Finalement, les 7 valeurs du premier timbre grec ont été imprimés avec des planches typographiques réalisées avec la méthode de la *frappe directe au balancier monétaire* par **Désiré-Albert Barre**
- Ces 7 planches typographiques avaient 150 clichés (10 X 15)
- Les 7 premières valeurs des grosse têtes d'Hermès sont les seuls timbres jamais imprimés avec des planches fabriquées avec cette méthode
- La même méthode inventée par **Désiré-Albert Barre** et validée en 1858/1859 avec les essais du « *Cérès 1858* » :



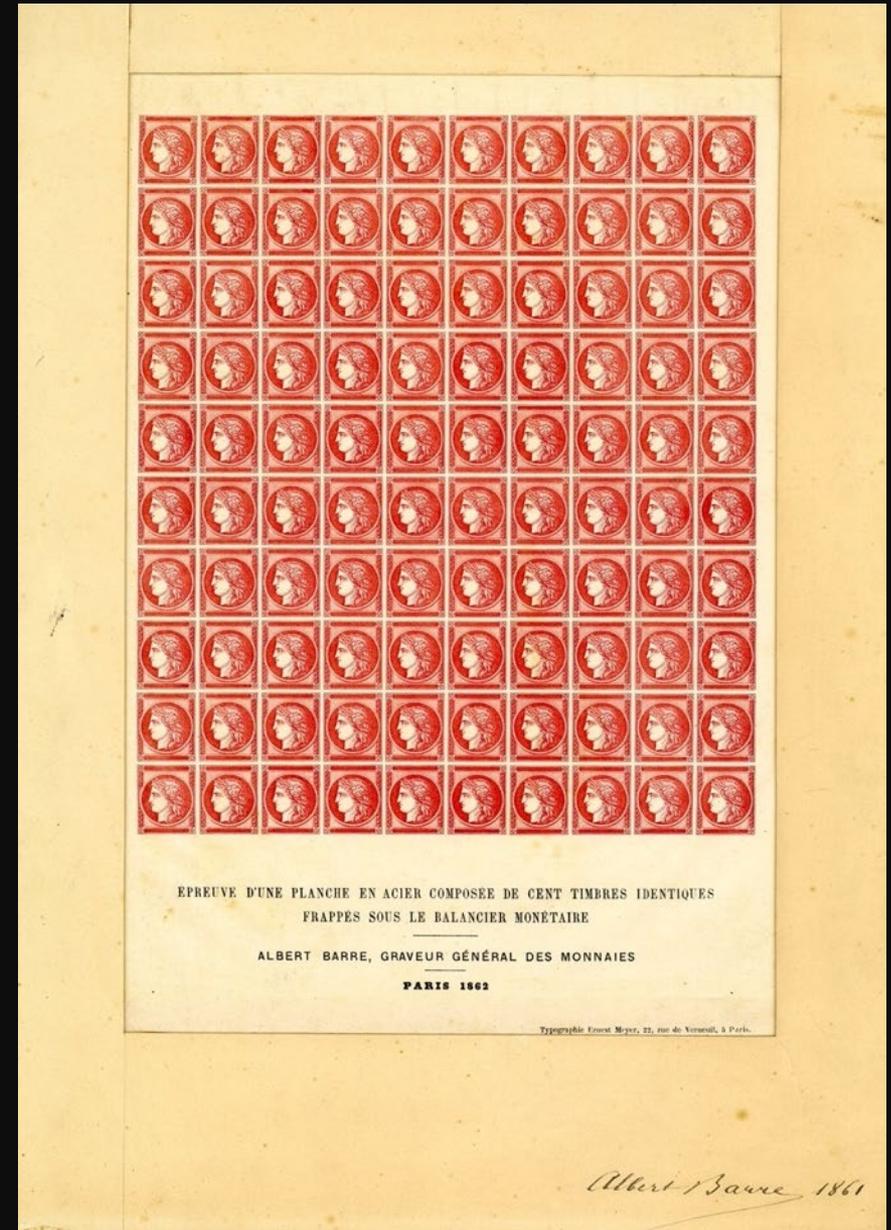
# Les planches typographiques (1861)



Balancier monétaire du 19<sup>e</sup> siècle - Musée de l'Hôtel des Monnaies à Paris

# Les planches typographiques (1861)

- Quand Désiré-Albert Barre reçut la demande de fabrication des planches typographiques des 7 premières valeurs de la grosse tête d'Hermès, le 11 avril 1861, il réalisa la planche de 100 clichés du « *Cérès sans légende* » en frappant des clichés en acier
- Les « *Cérès 1858* » avaient été réalisés avec des clichés en bronze à 95%
- Finalement les planches typographiques des 7 premières valeurs de la grosse tête d'Hermès seront réalisés en bronze à 95%



# Les planches typographiques (1861)



- Les 7 mêmes planches typographiques des 7 premières valeurs de la grosse tête d'Hermès ont été utilisées pendant plus de 20 ans (1861 à 1882) !
- Elles sont au musée postal d'Athènes et devraient être visibles dans le futur...
- Elles sont intactes, sauf celle du 20 lepta...

# Les planches typographiques (1861) - Planche du 20 lepta



Clichés restants  
(121)  
de la planche du  
20 lepta

Depuis,  
les 29 clichés  
manquants  
viennent d'être  
retrouvés...

Musée postal  
d'Athènes

Réceptacle



# Les planches typographiques (1861) - Planche du 20 lepta



Dos du réceptacle



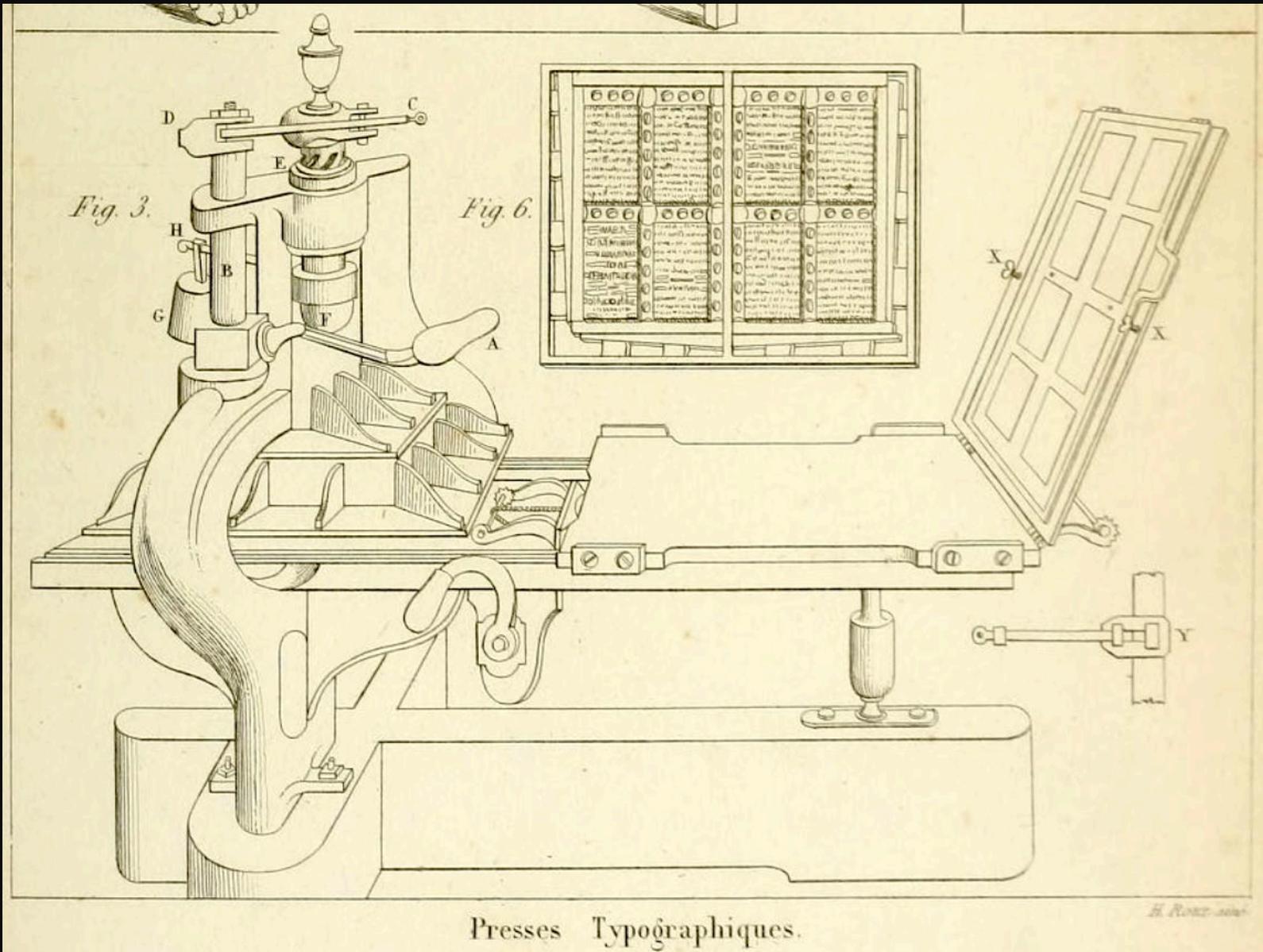
Musée postal d'Athènes



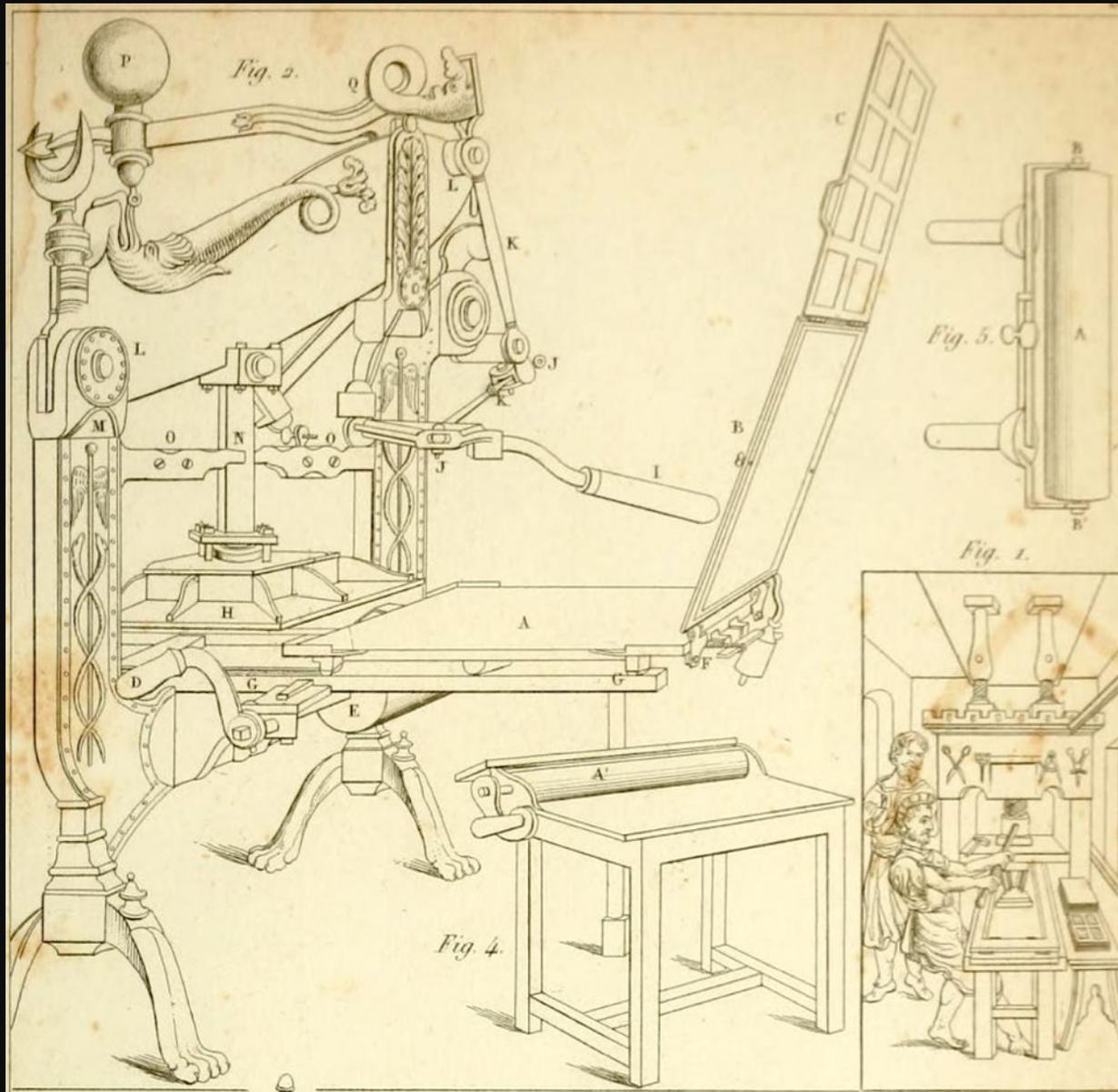


# Les essais (1861)

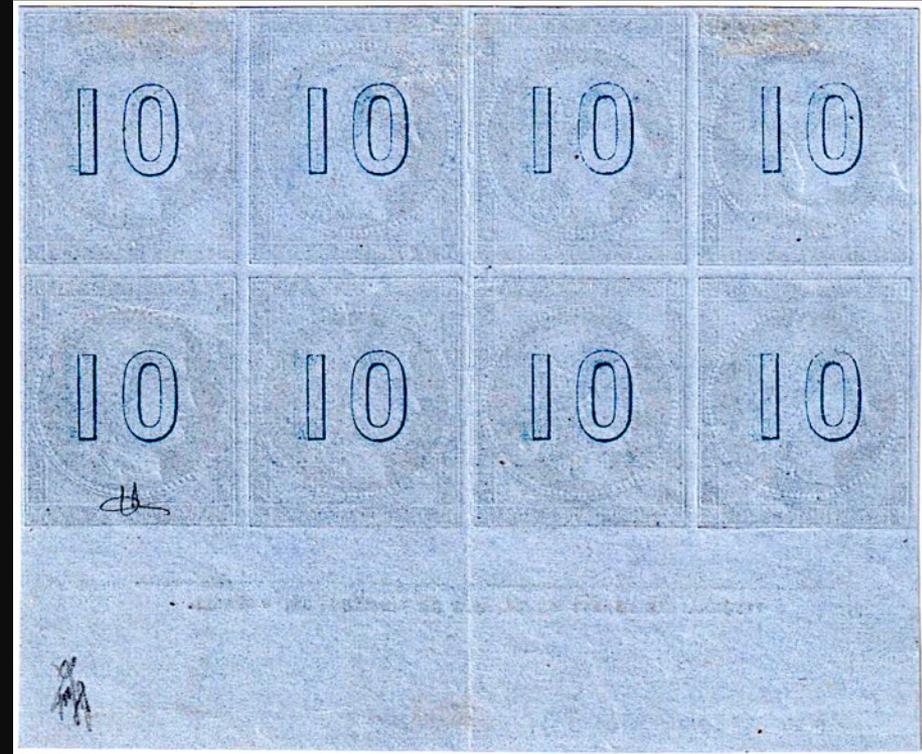
# Les essais (1861) - La presse typographique



# Les essais (1861) - La presse typographique

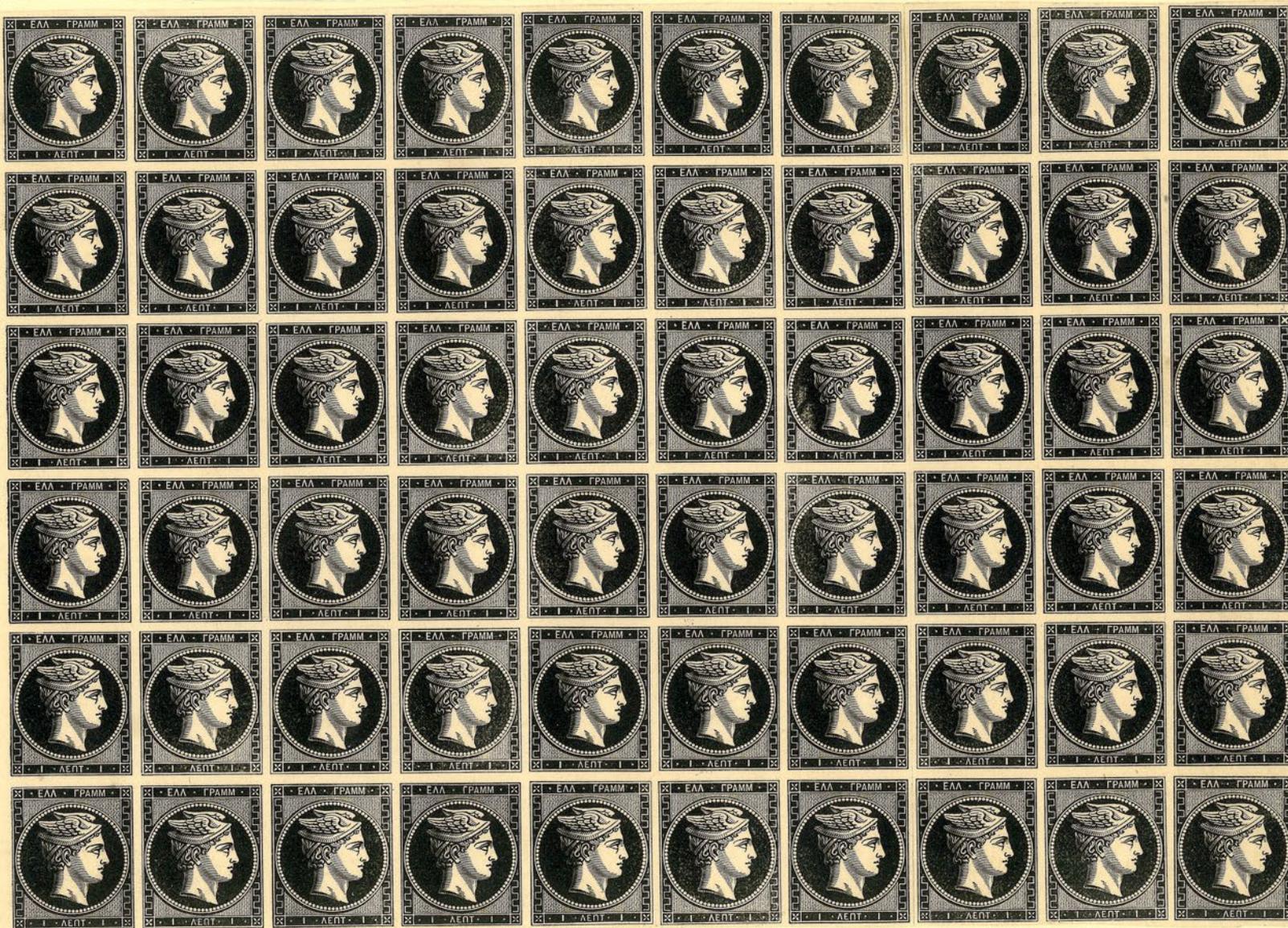


# Les essais (1861) - L'imprimeur



- Il était, bien sûr, hors de question de demander à **Anatole-Auguste Hulot** (Directeur de la fabrication des timbres-poste) d'imprimer les premiers timbres grecs...
- **Désiré-Albert Barre** fit appel à un imprimeur privé : **Ernest Meyer** (22, rue de Verneuil à Paris) et fit imprimer, probablement comme test, une feuille unique de 150 timbres, sur papier bleuté à partir de la planche typographique du « *Cérès 1858* »
- On ne sait pas si en 1858/59, avec les essais « *Cérès 1858* » ont été imprimé par ce même imprimeur...
- A cette occasion, il expérimenta l'impression de la valeur faciale au verso du timbre avec des chiffres de 8 mm, absolument identiques à ceux de 10 lepta du tirage de Paris de la grosse tête d'Hermès

# Les essais (1861)



Bloc de 60 du 1 lepton en noir (Plus gros bloc connu de cette valeur)

# Les essais (1861)



Bloc de 35 du 20 lepta bleu, avec inscription manuscrite et signature de **Désiré-Albert Barre**  
(Plus gros bloc connu de cette valeur)

# Les essais (1861)



Triple impression  
(3 pièces connues)



Avec inscription partielle de l'imprimeur  
(2 pièces connues)

Impression « tête bêche »  
(Plus gros bloc connu de cette valeur)



# Les essais (1861)



Recherche de la couleur



Impressions recto/verso

# Les essais (1861)



Blocs du 40 lepta violet sur papier pelure, avec inscription manuscrite et paraphe de **Désiré-Albert Barre**

(Plus grands blocs connus de cette valeur)

# Les essais (1861) - Les imprimaturs

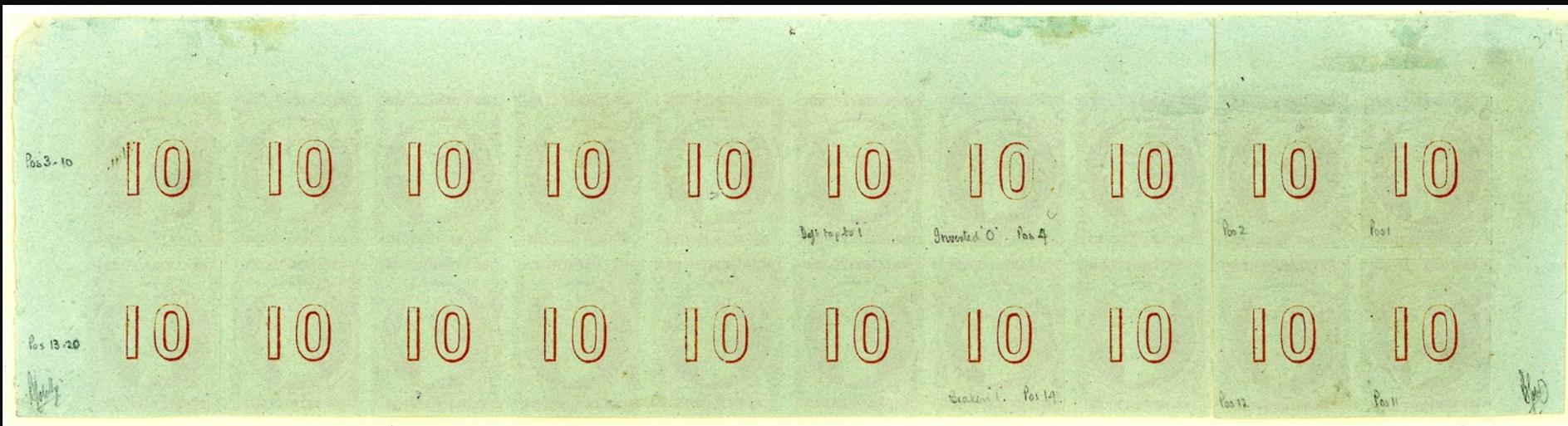
- Les imprimaturs servent de « *Bon à tirer* » (aussi appelés essais finaux ou essais de Barre)
- Ils sont en tous points identiques aux timbres, sauf qu'ils n'ont pas été gommés
- A ce jour ont été répertoriés 25 pièces avec l'inscription de l'imprimeur :
  - 16 imprimaturs et 7 essais de la Grosse tête d'Hermès :
  - 1 essai du « *Cérès 1858* » et 1 essai du « *Cérès sans légende* »



Blocs de 8 des imprimaturs du 1 lepton et du 80 lepta avec l'inscription de l'imprimeur :  
 Typographie Ernest Meyer. Rue de Verneuil, 22, à Paris

(Plus grands blocs connus de ces valeurs avec l'inscription de l'imprimeur)

# Les essais (1861) - Les imprimaturs



Bande de vingt, réassemblée du 10 lepta - Haut de feuille (Positions : 10 → 1 / 20 → 10)

Erreurs de chiffres de contrôle :

- « 0 » renversé (Position 4)
- « 1 » ouvert (Position 14)
- « 0 » ouvert (Position 16)

L'un des deux plus grands blocs connus de cette valeur, à ce jour

# Les essais (1861) - Les imprimateurs



Bande de vingt du 20 lepta - Haut de feuille (Positions : 1 → 10 / 10 → 20)  
L'un des trois plus grands blocs connus de cette valeur, à ce jour



Bande de vingt du 80 lepta - Haut de feuille (Positions : 1 → 10 / 10 → 20)  
L'un des deux plus grands blocs connus de cette valeur, à ce jour



# Les tirages (1861/1901)

# Les tirages (1861/1886) - La classification

Voici la classification de **Michael Tseriotis** qui est utilisée par le catalogue « *Hellas* » de **Argyris Karamitsos** et qui présente le meilleur compromis :

- Emission de Paris (1861),
- Premiers tirages d'Athènes (1861/1862),
- Tirages réguliers d'Athènes (1862/1867),
- Tirages sur « *Planches Nettoyées* » (1868/1869),
- Nouvelle « *mise en train* » (1870),
- Tirages sur papiers de « *qualité inférieure* » (1871/1872),
- Tirages sur papiers grenés (1871/1876),
- Nouvelles valeurs (30 & 60 lepta) :
  - Tirage de Paris (1876),
  - Tirages d'Athènes (1876/1877).
- Tirages sur papiers crème avec chiffres (1875/1880),
- Tirages sur papiers crème sans chiffres (1880/1882),
- Changement de couleurs (1882),
- Surchargés (1900/1901).



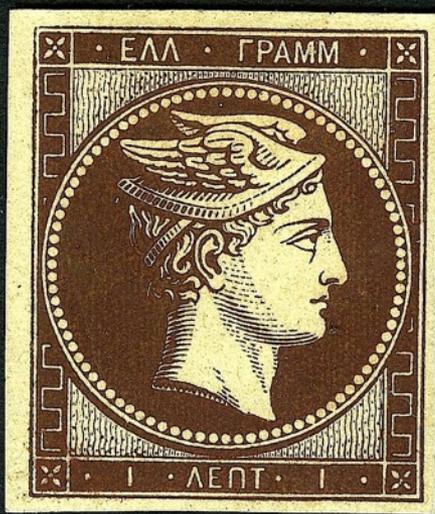
# Le tirage de Paris (1861)

# Le tirage de Paris (1861) - Les couleurs

Classe	Valeur	Couleur commandée (17 juillet 1860)	Couleur finale (31 juillet 1860)
1ère classe :	<b>1 lepton</b>	noir	brun
2ème classe :	<b>2 lepta</b>	jaune-pâle	bistre
3ème classe :	<b>5 lepta</b>	vert	vert
4ème classe :	<b>10 lepta</b>	bleu	orange
5ème classe :	<b>20 lepta</b>	violet	bleu
6ème classe :	<b>40 lepta</b>	rouge	violet
7ème classe :	<b>80 lepta</b>	orange	rose-carminé

- Seul le 5 lepta est resté dans la couleur initialement commandée : le vert
- La couleur noire a disparu...
- La couleur rouge a disparu...

# Le tirage de Paris (1861)



Les 7 valeurs de la grosse tête d'Hermès du tirage de Paris

# Le tirage de Paris (1861) - Les quantités

Classe	Valeur	Quantité initialement commandée (17 juillet 1860)	Quantité finalement commandée (31 juillet 1860)	Quantité finalement livrée (10 août & 11 septembre 1861)
1ère classe :	<b>1 lepton</b>	150 000	300 000	300 000
2ème classe :	<b>2 lepta</b>	50 000	100 000	224 000
3ème classe :	<b>5 lepta</b>	30 000	100 000	130 000
4ème classe :	<b>10 lepta</b>	30 000	100 000	100 000
5ème classe :	<b>20 lepta</b>	150 000	300 000	321 000
6ème classe :	<b>40 lepta</b>	50 000	100 000	130 000
7ème classe :	<b>80 lepta</b>	50 000	100 000	140 000
		<b>510 000</b>	<b>1 100 000</b>	<b>1 345 000</b>

- La quantité livrée a été presque multipliée par 3 par rapport à celle commandée (1 345 000 vs 510 000)
- Le 2 lepta existe en deux couleurs (bistre terne & bistre-olive)
- Il s'est écoulé plus d'un an (14 mois) entre la commande initiale et la livraison finale...

# Le tirage de Paris (1861) - Les « chiffres de contrôle »



- La valeur faciale « 10 » est imprimée au verso du 10 lepta du tirage de Paris avec des chiffres d'une hauteur de 8 millimètres
- Le seul écrit connu à ce jour sur ces chiffres est le post-scriptum de la lettre de **Désiré-Albert Barre**, accompagnant la seconde livraison à **Athènes**, le 11 septembre 1861 :  
*PS : « Les timbres de 10 Lepta, les derniers achevés, portent à leur verso la valeur imprimée : 10 lepta en chiffres de grande dimension. J'ai cru devoir appliquer pour ces timbres cette innovation dont l'idée m'est venue tardivement et qui paraît offrir de grands avantages. »*
- **Désiré-Albert Barre** n'en dit pas davantage... A quels avantages pensait-il ?
  - Une meilleure lisibilité ?
  - Un moyen de contrôle et/ou de comptabilité ?
  - Un moyen pour éviter la falsification ?
  - ... ?



# Le tirage de Paris (1861) - Les erreurs de « chiffres de contrôle »



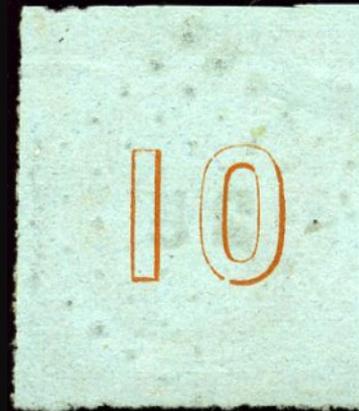
- Il existe des erreurs d'impression de ces « chiffres de contrôle », sur le 10 lepta du tirage de Paris, voici les principales :



Chiffres normaux



« 1 » ouvert  
Position 16



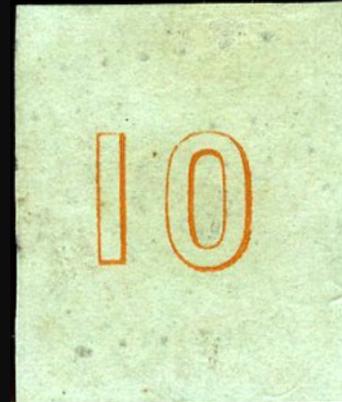
« 0 » ouvert  
Position 14



« 0 » renversé  
Position 4



« 1 » renversé  
Position 86



Chiffres décalés  
Position 127



Chiffres renversés  
« Erreur du Pirée »

# Le tirage de Paris (1861)



Le premier jour d'émission a été le 1<sup>er</sup> octobre 1861 (calendrier Julien) ou le 13 octobre 1861 (calendrier Grégorien)



Lettre du premier jour d'émission envoyée de **Missolonghi** (49) le 1<sup>er</sup> octobre 1861, arrivée à **Patras** (9) le 2 octobre 1821, cachet circulaire à date (Type II) au dos de a lettre, affranchie à 20 lepta, tarif intérieur pour une lettre jusqu'à 15 grammes. 7 lettres du premier jour d'émission des 7 valeurs, sont connues.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de Patras (9) le 10 mai 1862 pour Aegium (7), affranchie au tarif territorial pour une lettre jusqu'à 15 grammes. Variété de couleur bleu de Prusse très foncé, dite du « *Bleu de Patras* » (3 pièces connues sur lettre, à ce jour)

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Chios** le 25 novembre 1861 (date de la correspondance), arrivée et taxée à **Syra** (67) le 6 décembre 1861 avec cachets losange type I sur les timbres et circulaire d'arrivée type II au dos de la lettre, via **Smyrne**, Turquie avec cachet de l'agence postale de la *Lloyd Adriatico* sous les timbres. Taxée au tarif territorial, 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes, avec une bande de cinq du 1 lepton, un 5 lepta et un 10 lepta. Tous les timbres sont des tirages de **Paris**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Constantinople**, Turquie le 4/16 octobre 1861, cachet du bureau postal français de **Constantinople**, arrivée et taxée à **Athènes** (1) le 6/18 octobre 1861, via **Le Pirée** (2) le 6/18 octobre 1861, cachets au verso de l'enveloppe. La taxe de 115 lepta correspond au tarif en vigueur jusqu'au 30 octobre 1867, selon la convention entre la France et la Grèce de janvier 1838, pour une lettre au quatrième échelon de poids, entre 15 grammes et moins de 20 grammes, entre les bureaux étrangers français et la Grèce. L'une des premières dates connues de l'utilisation du 10 lepta du tirage de Paris.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Paris**, France le 24 novembre/5 décembre 1861, arrivée et taxée à **Athènes** (1) le 30 novembre/12 décembre 1861, via **Marseille**, France, acheminée par les *Paquebots de la Méditerranée*. La taxe de 132 lepta correspond au taux en vigueur, jusqu'au 30 octobre 1867 selon la convention franco-grecque de 1838, pour le transport par les *Paquebots de la Méditerranée* de 112 lepta (1 franc) pour une lettre de moins de 7 ½ grammes (1<sup>er</sup> échelon de poids), plus 20 lepta pour le tarif intérieur grec d'une lettre jusqu'à 15 grammes.

Tous les timbres sont des tirages de **Paris**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre de **Marseille**, France du 13/25 janvier 1862, arrivée et taxée à **Syra (67)** le 20 janvier/1<sup>er</sup> février 1862, acheminée par les *Paquebots de la Méditerranée*. La taxe de 244 lepta correspond au taux en vigueur, jusqu'au 30 octobre 1867 selon la convention franco-grecque de 1838, pour le transport par les *Paquebots de la Méditerranée* de 224 lepta (2 francs) pour une lettre de plus de 10 grammes et de moins de 15 grammes (3<sup>e</sup> échelon de poids), plus 20 lepta pour le tarif intérieur grec d'une lettre jusqu'à 15 grammes.

Tous les timbres sont des tirages de **Paris**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Patras** (9) le 12/24 octobre 1861, arrivée à **Trieste**, Autriche le 19/31 octobre 1861 via **Athènes** (1) le 14/26 octobre 1861 (cachet au verso de l'enveloppe).

Cachet rouge « Π.Ε.Δ. » ou « ΠΛΙΡΟΤΦΕΝ ΕΧΟΤΕΡΙΚΟΝ ΔΗΚΕΟΜΑ » pour « *Port Payé Etranger* ».

L'affranchissement de 150 lepta correspond à la somme des tarifs en vigueur pour une lettre au deuxième échelon de poids, entre 15 grammes et 30 grammes, entre la Grèce et l'Autriche : de la compagnie maritime autrichienne *Lloyd Adriatico* de 90 Lepta (30 Kreuzer), de la taxe de transit de la ville, alors autrichienne, de **Trieste** de 20 Lepta (6 Kreuzer) et du territorial grec de 40 Lepta pour une lettre entre 15 & 30 grammes.

Tous les timbres sont des tirages de **Paris**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Patras** (9) le 1<sup>er</sup>/13 mai 1862, pour **Taganrog**, Russie le 3/15 mai 1862, via **Athènes** (1), **Le Pirée** (2) et **Constantinople**. L'affranchissement de 65 lepta correspond à la somme des tarifs du transport par paquebots autrichiens, jusqu'à **Constantinople** de 45 lepta (1 fois ½ le taux de base de 30 lepta pour une lettre du 2<sup>e</sup> échelon de poids), et du territorial grec de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes. Chaque état payait jusqu'au port d'échange de **Constantinople**, selon la convention de 1848 entre la Grèce et la Russie. Cachet rouge « Π.Ε.Δ. » ou « ΠΛΗΡΩΘΕΝ ΕΧΟΤΕΡΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ » pour « Port Payé Etranger jusqu'à Destination », corrigé avec cachet noir « ΔΠ » ou « ΠΛΗΡΩΘΕΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ » pour « Port Payé jusqu'à Destination ». A l'arrivée 33 kopecks sont payés en « cash » par le destinataire.

Tous les timbres sont des tirages de **Paris**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Verviers**, Belgique le 7/19 janvier 1862 (cachet sous les timbres), arrivée et taxée à **Athènes** le 18/30 janvier 1862. Cachets ambulants : du **Midi** N° 2 du 8/20 janvier 1862 (cachet au verso) et de **Calais E.** du 8/20 janvier 1862. La taxe de 144 lepta correspond à 124 lepta pour le transport à travers le territoire français et par paquebots français pour une lettre jusqu'à 7 ½ grammes, plus le tarif territorial grec de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes, entre la Belgique et la Grèce. Les 2 lepta, 40 lepta et 80 lepta sont des tirages de **Paris**, et le 20 lepta est de l'un des premiers tirages d'**Athènes**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Weimar**, Prusse le 4/16 décembre 1861, arrivée et taxée à **Athènes (1)** le 15/27 décembre 1861, via **Grossneuhausen**, grand duché de Saxe-Weimar-Eisenach le 5/17 décembre 1861 et **Trieste**, Autriche le 9/21 décembre 1861. La taxe de 110 lepta apposée à **Athènes (1)** correspond au tarif pour la route terrestre **Grossneuhausen/Trieste** de 45 lepta (15 kreuzer), plus le tarif maritime de la compagnie autrichienne *Lloyd Adriatico* entre **Trieste** et la Grèce de 45 lepta (15 kreuzer) et du tarif territorial grec de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes, selon la convention de 1850 entre l'Autriche et la Grèce et la circulaire grecque du 25 mai 1861.

Le 80 lepta est des tirages de **Paris** et les 10 & 20 lepta de l'un des premiers tirages d'**Athènes**.

# Le tirage de Paris (1861)



Lettre au départ de **Londres**, Angleterre le 26 novembre/6 décembre 1862, arrivée à **Patras** (9) le 9/21 décembre 1862 via :

**Aix la Chapelle**, état allemand de la Rhénanie le 27 novembre/9 décembre 1862, **Trieste**, Autriche le 1<sup>er</sup>/13 décembre 1862 et **Athènes** le 7/19 décembre 1862.

Cette lettre était insuffisamment affranchie au départ de **Londres** avec seulement onze pence (un timbre de 1 penny, un timbre de 4 pence et un timbre de 6 pence) qui était le tarif jusqu'à **Trieste** et a été taxée à son arrivée à **Patras** (9) à 65 lepta correspondant à 45 lepta (15 kreuzer) pour le transport depuis **Trieste** jusqu'à la Grèce par bateaux autrichiens de la *Lloyd Adriatico*, plus 20 lepta du tarif territorial grec pour une lettre jusqu'à 15 grammes.

Le cachet noir « *INSUFFICIENTLY STAMPED* » pour « *Affranchissement insuffisant* » a été apposé par le bureau de poste de **Londres**.

Cachet ambulant rouge « *ENGLAND PER AACHEN* » du 27 novembre/9 décembre 1862 au verso de la lettre.

Les timbres de 5 & 40 lepta sont des tirages de **Paris** et le 20 lepta de l'un des tirages réguliers d'**Athènes**.





# Les tirages d'Athènes (1861/1886)

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)

- Les 7 mêmes planches typographiques, réalisées avec la méthode de la *frappe directe au balancier monétaire* développée par **Désiré-Albert Barre**, ont servi à imprimer tous les tirages d'**Athènes** pendant plus de 20 ans (de 1861 à 1882)
- Les timbres à la grosse tête d'Hermès sont restées en circulation pendant 25 ans (1861/1886) et ont été alors remplacés par ceux à la petite tête d'Hermès
- Il existe entre 12 et 30 tirages différents des tirages d'**Athènes**, selon les spécialistes...
- Aucun document sur le nombre de timbres imprimés à **Athènes** n'a été trouvé à ce jour...
- L'innovation des « *chiffres de contrôle* » de **Désiré-Albert Barre** a été mise en œuvre sur les 5, 10, 20, 40 & 80 lepta de tous les tirages d'**Athènes** de 1861 à 1880
- La hauteur des « *chiffres de contrôle* » est de 6,5 millimètres
- Il existe un très grand nombre d'erreurs de « *chiffres de contrôle* » pour tous les tirages d'**Athènes** et cela peut faire l'objet d'une collection à part entière !

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)

Quelques erreurs de « chiffres de contrôle »



Chiffre manquant



Double chiffre(s)



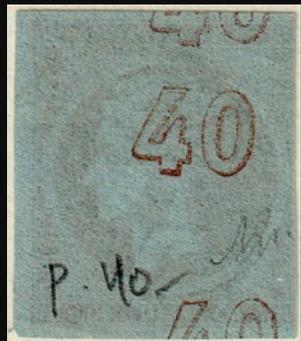
Chiffre corrigé



Espace large



Chiffres décalés



« Triple chiffres »



Chiffres au recto

-  
Erreur de Zante



Chiffres renversés

-  
Erreur d'Argostolion



Chiffres renversés

-  
Pièce unique





# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ de Leukas (108) le 24 juin 1867, arrivée à Corfu (106) le 26 juin 1867, affranchie à 26 lepta, tarif pour une lettre jusqu'à 15 grammes inter îles Ioniennes. Tous les timbres sont des tirages réguliers d'Athènes (1862/1867).

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



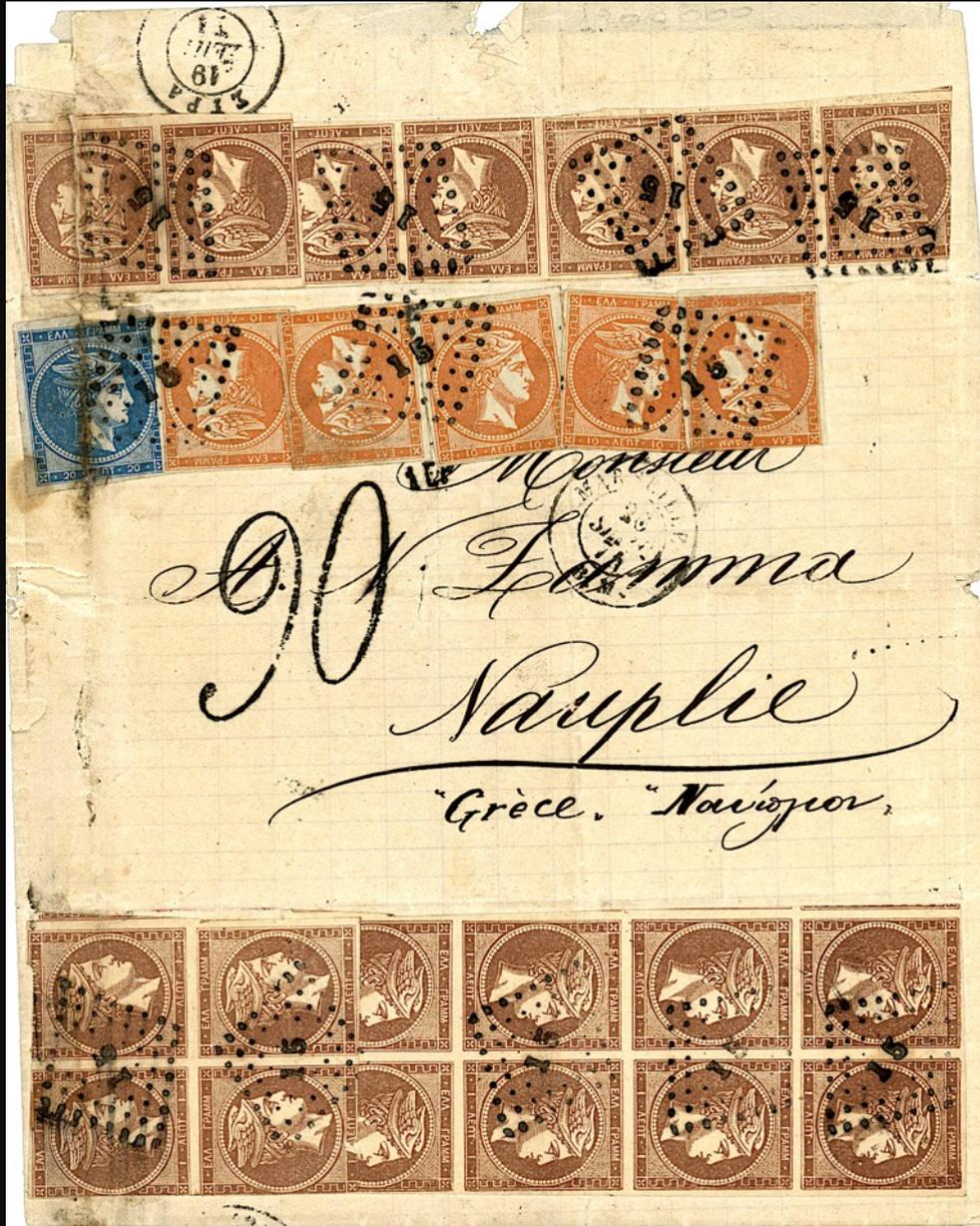
Lettre au départ de **Marseille**, France le 1<sup>er</sup>/13 décembre 1864, arrivée à **Athènes** (1) le 7/19 décembre 1864, via **Le Pirée** (2) le 7/19 décembre 1864. La taxe de 188 lepta apposée à l'arrivée, correspond au tarif d'une lettre de plus de 7 ½ et de moins de 10 grammes (2<sup>ème</sup> échelon de poids) acheminée par la compagnie maritime française des *Paquebots de la Méditerranée* de 168 lepta, plus le tarif intérieur grec de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes, selon la convention franco-grecque de 1838, pour le transport par les *Paquebots de la Méditerranée*. Tous les timbres sont des tirages réguliers d'**Athènes**.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ de **Vallérysthal** (village de Lorraine, France) le 28 octobre/9 novembre 1863, arrivée et taxée à **Athènes** (1) le 7/19 novembre 1863 via **Marseille**, France le 30 octobre/11 novembre 1863. Cette lettre a été insuffisamment affranchie au départ à 40 centimes au lieu de 1 francs & 20 centimes (tarif du 1<sup>er</sup> août 1849). Le bureau d'échange de **Marseille** a annulé les deux « PD » apposés par erreur au départ et frappé le cachet noir « **AFFRANCHISSEMENT INSUFFISANT** ». Elle a été taxée à son arrivée à **Athènes** à 132 lepta, plein tarif pour une lettre non affranchie de moins de 7 ½ grammes, donc sans tenir compte de l'affranchissement initial. Cachet noir circulaire « F » de la boîte rurale de **Vallérysthal**. Tous les timbres de la « grosse tête d'Hermès » sont des tirages réguliers d'**Athènes** (1862/1867).

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ de **Marseille**, France le 14/26 septembre, 1874, arrivée à **Nauplie** (15), via **Syros** (67) le 19 Septembre /1<sup>er</sup> Octobre, 1874, par la "voie française" des paquebots de la Méditerranée. Cachet noir "90 LEP" apposé par l'agent postal dans le bateau pour une lettre de moins de for 10 grammes et taxée à l'arrivée à 90 lepta conformément à la convention de 1866 entre la Grèce et la France et applicable à partir du 1<sup>er</sup> Novembre, 1867.

Les cinq timbres de 10 lepta & celui de 20 lepta sont des tirages sur papiers grenés (1871/1876) et tous les timbres de 1 lepton (un bloc de huit, un bloc de quatre, une bande de cinq & une paire) sont des tirages des "planches nettoyées" (1868/1869).

Un timbre de 1 lepton est manquant à la deuxième rangée, après les cinq 10 lepta.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ de **Galaxidi**, (46) 18/30 novembre 1872, pour **Trieste**, via **Corfou** (106) le 24 novembre/6 décembre 1872, affranchie à 70 lepta (tarif en vigueur entre la Grèce et l'Autriche), alors que 55 lepta auraient été suffisants pour **Trieste** (tarif entre la Grèce et les ports autrichiens). Cachet noir Π.Ε.Δ. ou « ΠΛΗΡΟΤΗΕΝ ΕΧΟΤΕΡΙΚΟΝ ΔΗΚΕΟΜΑ » pour « Port Payé pour l'Étranger ».

La bande de six du 5 lepta est des tirages sur « *planches nettoyées* » (1867/1868) et la paire de 20 lepta des tirages de 1871/1872.

La bande de six du 5 lepta des tirages sur « *planches nettoyées* » est le plus grand multiple connu de cette valeur à ce jour.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ du Pirée 13/25 mars 1871, arrivée et taxée à Gènes, Italie le 21 mars/2 avril 1871, via Corfou le 17/29 mars 1871 (cachet type II au verso). Cette lettre a été affranchie au départ du Pirée à 390 lepta comme étant au 6<sup>e</sup> échelon de poids (entre 50 et 60 grammes) soit 65 lepta par tranche de 10 grammes selon l'article 26 de la convention de 1864 entre la Grèce et l'Italie. Elle a été acheminée entre la Grèce et l'Italie par bateaux autrichiens ou italiens. Arrivée à Gènes le cachet rouge rectangulaire « AFFRANCHISSEMENT INSUFFISANT » est apposé car elle pesait entre 70 et 80 grammes (8<sup>e</sup> échelon de poids) comme indiqué au crayon bleu entre les 2 rangées de timbres à gauche de l'enveloppe (« 8 »), elle aurait dû être affranchie à 65 lepta X 8 = 520 lepta. Il y avait donc 130 lepta manquants (520 lepta – 390 lepta) et comme il y avait parité entre les monnaies grecque et italienne (1 lepta = 1 centesimi) depuis l'entrée de la Grèce dans l'Union Latine, la lettre a été taxée à 130 centesimi avec 3 timbres-taxe italiens (2 de 40 centesimi et 1 de 50 centesimi). L'article 26 de la convention de 1864 entre la Grèce et l'Italie indiquait qu'il n'y avait pas pénalité en cas de sous-affranchissement. Les timbres sont de différents tirages d'Athènes.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre de **Naples** (24 décembre 1861/6 janvier 1862) pour **Le Pirée** (28 décembre 1861/10 janvier 1862). Affranchie à 24 grana, avec des timbres des Etats Napolitains, jusqu'au port de débarquement, via la voie française. Cachet noir « P.P. » pour « Affranchissement Partiel » apposé au départ et taxée à l'arrivée au tarif intérieur grec de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes. Le 20 lepta est de l'un des premiers tirages d'Athènes.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre de **Civitavecchia** (26 février/10 mars 1866) pour **Athènes** (3/15 mars 1866). Affranchie à 21 bajocchi, avec des timbres des Etats Pontificaux, jusqu'au port de débarquement pour une lettre de moins de 7 grammes  $\frac{1}{2}$  par la voie française. Taxée à l'arrivée au tarif intérieur grec de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes. Le 20 lepta est de l'un des tirages réguliers d'**Athènes**.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ de **Rostov**, Russie le 15/27 janvier 1867, arrivée à **Syra** (67) le 18/30 janvier 1867, via **Odessa**, Russie et **Constantinople**, Turquie (95). Affranchie à 34 kopecks pour une lettre au 2<sup>e</sup> échelon de poids jusqu'à **Constantinople**. La taxe de 80 lepta apposée à l'arrivée correspond à 60 lepta (2 X 30 lepta), pour le transport **Constantinople/Syros** par bateau français (avant mars 1867) pour une lettre entre de 7 ½ et 15 grammes (2<sup>e</sup> échelon de poids), plus 20 lepta de tarif intérieur grec pour une lettre jusqu'à 15 grammes (Convention de 1848 entre la Grèce et la Russie où chaque état payait jusqu'au port de transit de **Constantinople**).

Cachet ovale rouge russe « **OPLATSCENCO** » pour « *Port Payé* ». La paire de 40 lepta est des tirages réguliers d'**Athènes**.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre au départ de **Port Saïd**, Egypte le 23 février/7 mars 1869, arrivée et taxée à **Syra** (67) le 9/21 mars 1869, via **Alexandrie**, Egypte le 25 février/8 mars 1869. L'affranchissement partiel de 1 piastre au départ de **Port Saïd** ne couvrait que le trajet jusqu'au bureau autrichien de transit d'**Alexandrie**. Une taxe de 40 lepta apposée à l'arrivée à **Syros** correspond au tarif d'une lettre jusqu'à 15 grammes transportée par un paquebot autrichien entre un bureau autrichien du Levant et un port grec selon la convention entre les deux pays de 1867.

La paire de 20 lepta est des tirages sur planches nettoyées (1867/1868).

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre d'Athènes (19/31 décembre 1868) pour Washington, via Marseille (25 décembre 1868/6 janvier 1869), Paris (26 décembre 1868/7 janvier 1869) et New York au 37<sup>e</sup> échelon de poids. Le tarif, défini par la convention Grèce/France de 1866, applicable à partir du 1<sup>er</sup> novembre 1867 était de 160 lepta par port de 7 grammes  $\frac{1}{2}$  pour le transport d'une lettre affranchie par les paquebots français de la Méditerranée, soit 5.920 lepta, ou 74 timbres de 80 lepta (il manque 5 timbres de 80 lepta au verso).

Les timbres sont des tirages réguliers d'Athènes (1868/1869). Le plus grand affranchissement connu avec la grosse tête d'Hermès.

# Les tirages d'Athènes (1861/1886)



Lettre d'Athènes (19/31 décembre 1868) pour **Washington**, via **Marseille** (25 décembre 1868/6 janvier 1869), **Paris** (26 décembre 1868 /7 janvier 1869) et **New York** au 37<sup>e</sup> échelon de poids. Le tarif, défini par la convention Grèce/France de 1866, applicable à partir du 1<sup>er</sup> novembre 1867 était de 160 lepta par port de 7 grammes  $\frac{1}{2}$  pour le transport d'une lettre affranchie par les paquebots français de la Méditerranée, soit 5.920 lepta, ou 74 timbres de 80 lepta (il manque 5 timbres de 80 lepta au verso).

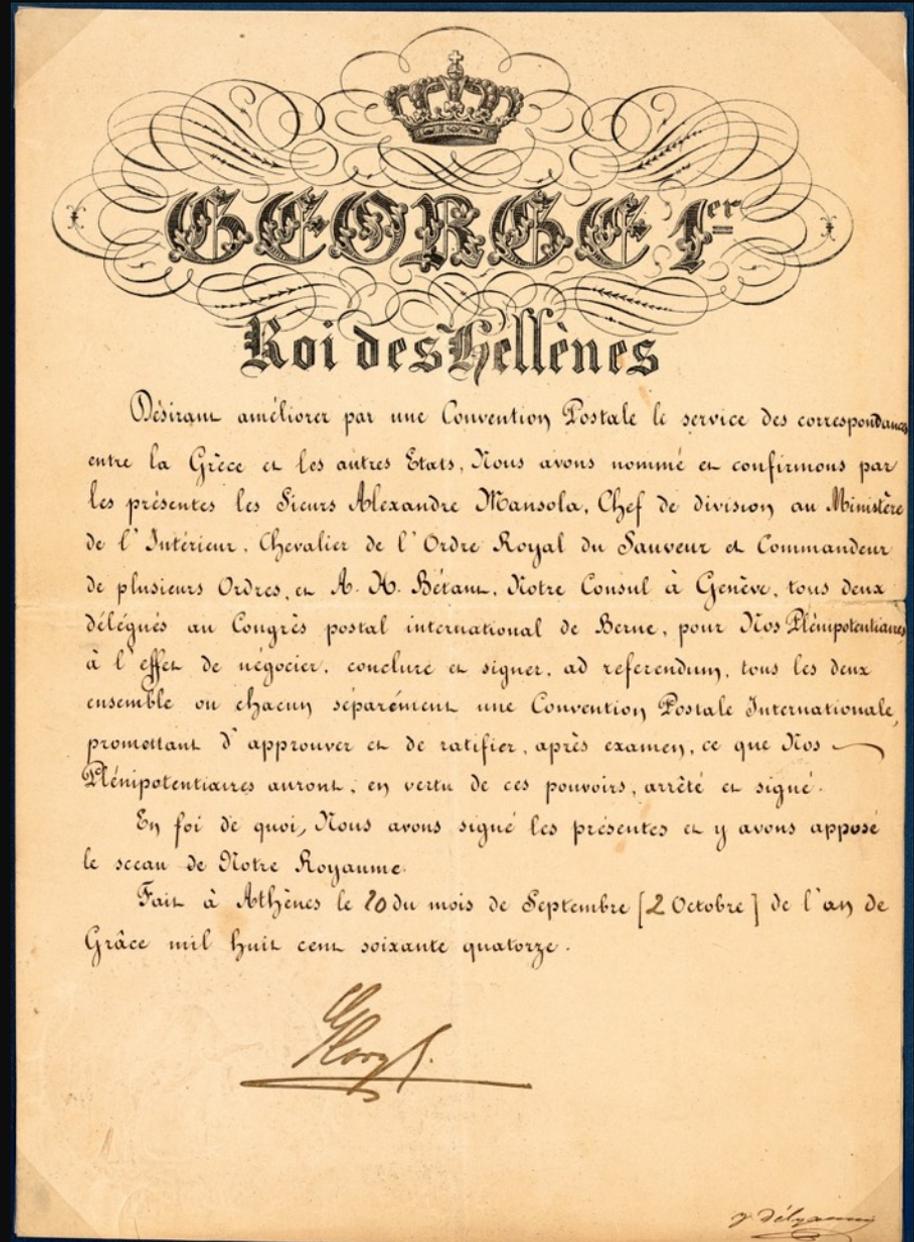
Les timbres sont des tirages réguliers d'Athènes (1868/1869). Le plus grand affranchissement connu avec la grosse tête d'Hermès.



**Les tirages pour  
l'U.G.P. & l'U.P.U.  
(1876 & 1882)**

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)

- La Grèce est l'un des membres fondateurs de l'Union Générale des Postes (U.G.P.) le 1<sup>er</sup> juillet 1875
- A cette occasion, l'Administration grecque demanda à **Désiré-Albert Barre** de réaliser 2 nouvelles planches typographiques pour deux nouvelles valeurs : les 30 & 60 lepta
- **Désiré-Albert Barre** réutilisa le poinçon final de 1861 et fit fabriquer les planches typographiques par la société **Charles Derriey**, 6-12, rue Notre Dame des Champs à **Paris**, en utilisant la méthode de la « *galvanoplastie-type* » (**Anatole-Auguste Hulot** ayant été révoqué le 30 juillet 1875).
- Ces planches étaient constituées de 2 galvanos de 150 timbres : (10 X 15) X 2
- Les timbres du tirage de **Paris** de ces 2 valeurs furent imprimés en 150.000 exemplaires chacun par la société **J. Claye & Cie**, 7, rue Saint Benoît, à **Paris**



# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



Le poinçon final du 60 lepta (Musée postal d'Athènes)

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



Epreuve terminale du 60 lepta  
(2 pièces connues)

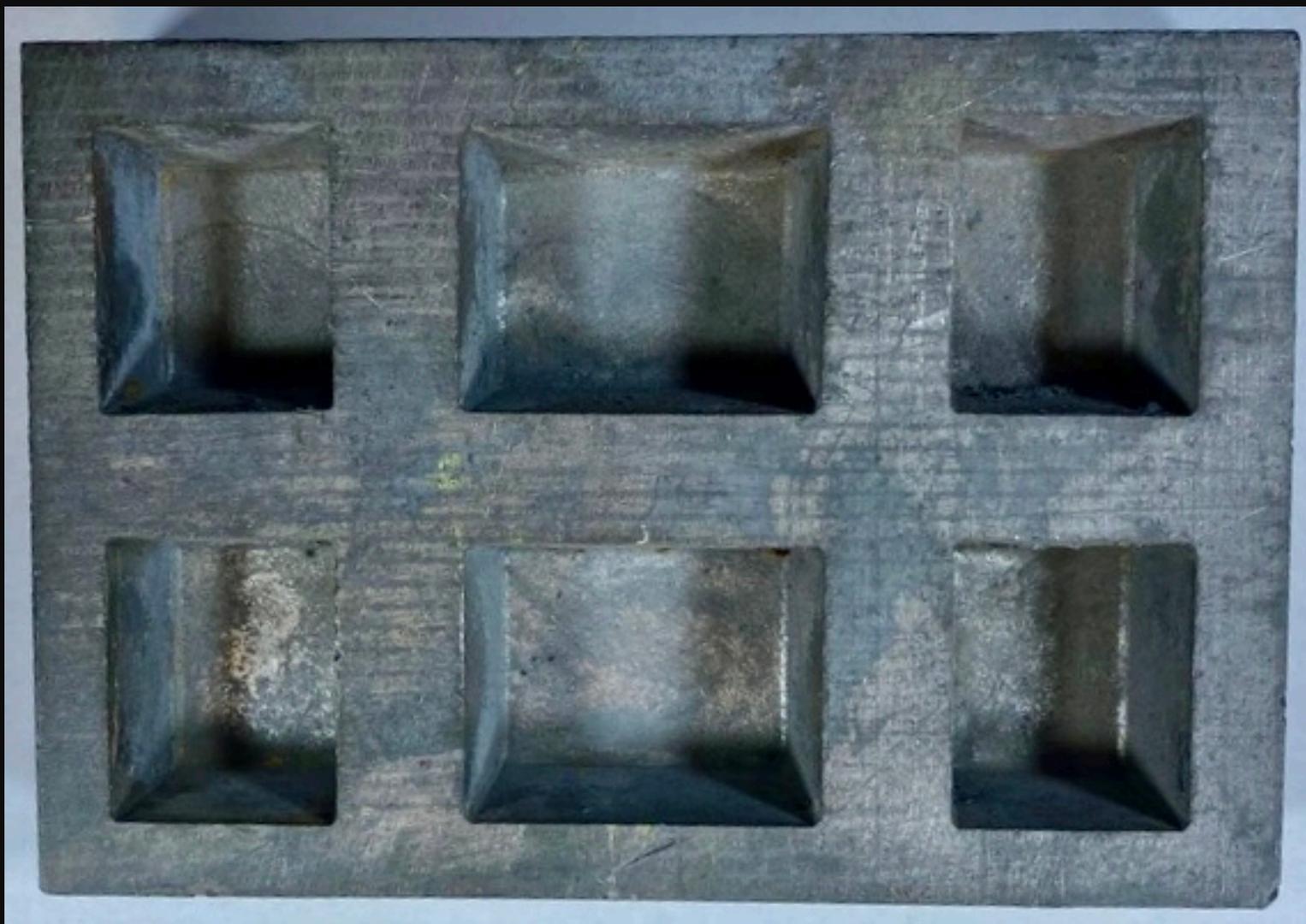
Epreuve terminale du 30 lepta (2 pièces connues)

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



Le cliché-type pour la planche typographique du 30 lepta  
(Musée Postal d'Athènes)

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



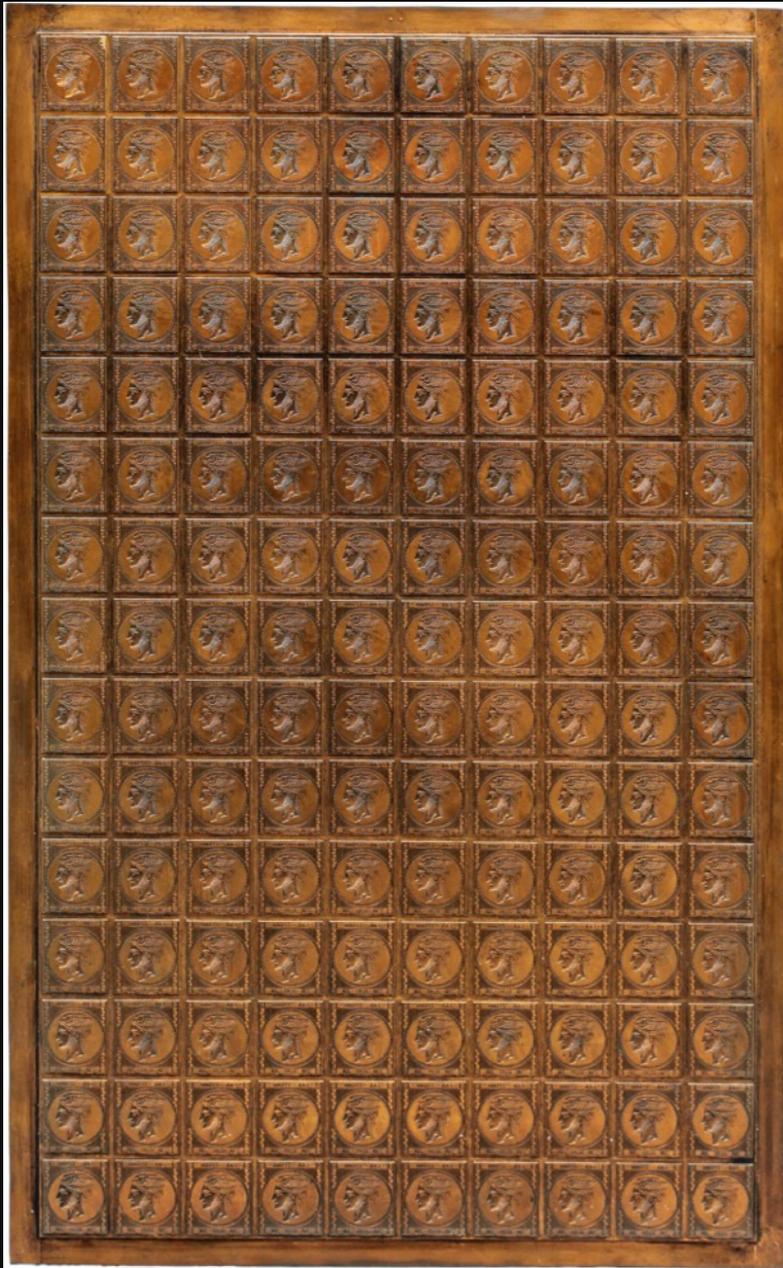
Le cliché-type pour la planche typographique du 30 lepta (dos)  
(Musée Postal d'Athènes)

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



Un cliché-type de rechange (ou défectueux)  
pour la planche typographique du 60 lepta

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



Détail

Galvano de rechange (ou défectueux) du 30 lepta

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)

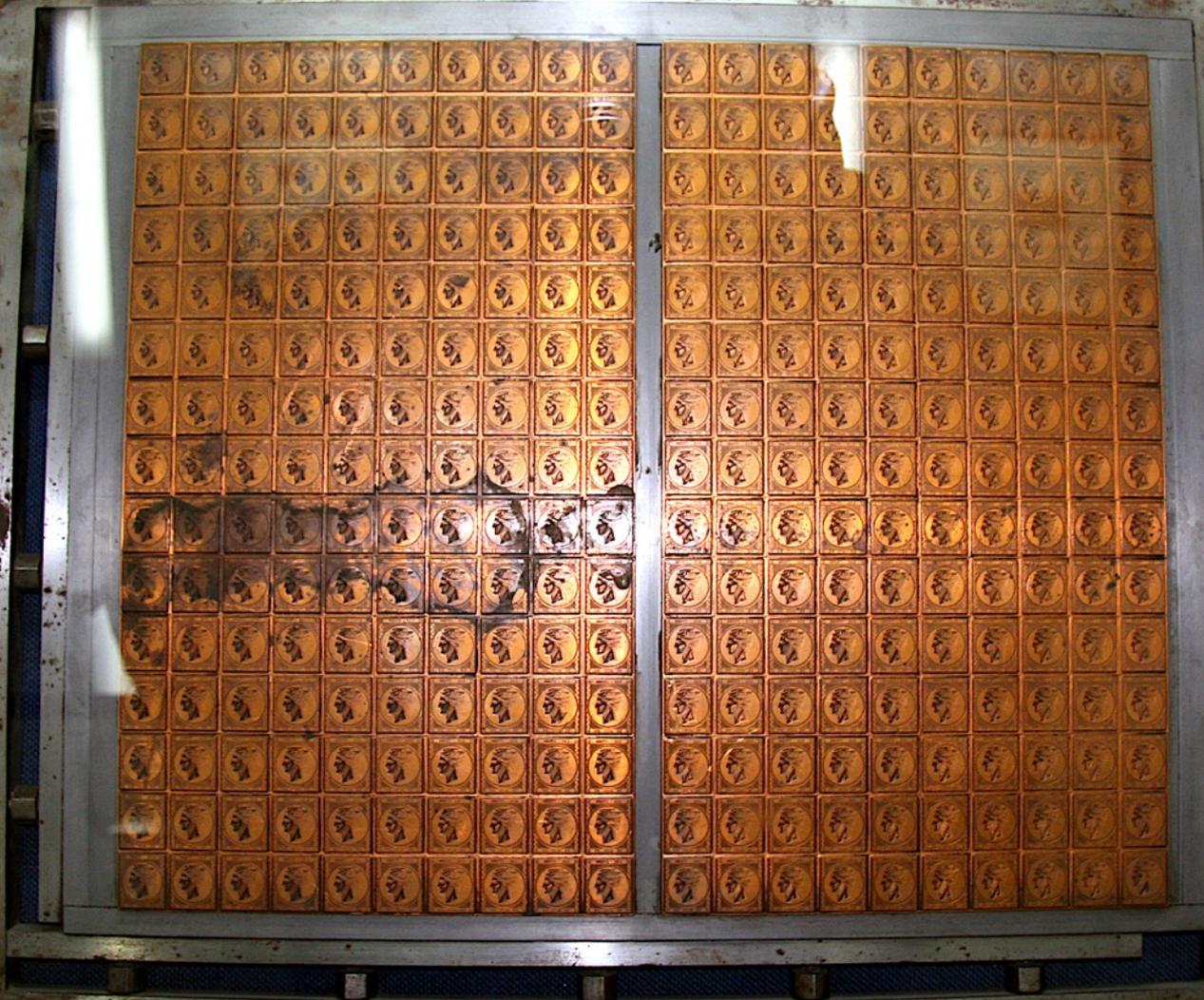


Planche de  
300 (2 X 150)  
du 30 lepta  
(Musée Postal  
d'Athènes)

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876 & 1882)



Variété de case du « *Hermès à la pipe* »  
du 30 lepta bleu du tirage du  
changement de couleurs de 1882.  
Position 10R



Détail de la planche de 300 (2 X 150) du 30 lepta  
(Musée Postal d'Athènes)

# Les variétés de case (1861/1882)

## Variétés de case natives :



Variété du  
« *cercle aminci* »  
5 lepta - Position 51



Variété de  
« *l'hameçon à la grecque* »  
40 lepta - Position 67

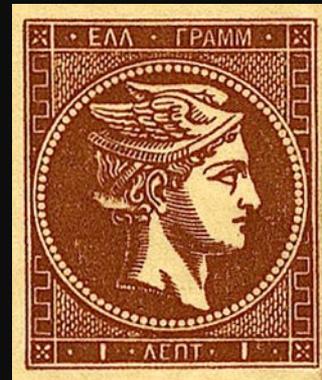


Variété de  
« *la grecque touchant le cercle* »  
10 lepta - Position 107

## Variétés de case accidentelles :



Variété de  
« *la tache au cou* »  
1 lepton - Position 44



Variété de  
« *la tache à la nuque* »  
1 lepton - Position 55



Variété du  
« *perles manquantes* »  
40 lepta - Position 41

# Les tirages pour l'U.G.P. (1876)



Essai du 30 lepta



Imprimatur du 30 lepta



Imprimatur du 60 lepta

# Les tirages pour l'U.G.P. (1876)

Bloc de 20 du 30 lepta  
du tirage de Paris



Bloc de 8 du 60 lepta  
du tirage de Paris

# Les tirages pour l'U.G.P. (1876)



Lettre au départ de **Tinos** (70) le 11/23 août 1877, arrivée à **Pau**, France le 18/30 août 1877, via **Syros** (67) le 12/24 août 1877, et **Bordeaux** le 18/30 août 1877. Cachet rouge « PD » pour « Port Payé jusqu'à Destination ». Affranchie au tarif de l'U.P.U. de **30 lepta** pour une lettre jusqu'à 15 grammes à l'international. Le **30 lepta** est du tirage de **Paris**.

# Les tirages pour l'U.G.P. (1876)



Lettre au départ de **Syros** (67) le 17/29 avril 1877, arrivée à **Trieste**, Autriche-Hongrie le 21/3 mai 1877. Cachet rouge « PD » pour « Port Payé jusqu'à Destination ». Affranchie au tarif de l'U.P.U. de 60 lepta pour une lettre de 15 à 30 grammes (2<sup>e</sup> échelon de poids) à l'international. Le **60 lepta** est du tirage de Paris.

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876/1877)



Bloc de 50 du 30 lepta des tirages d'Athènes oblitéré au bureau grec d'Alexandrie (97) et à la plume  
(Plus gros bloc connu de cette valeur)

# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876/1877)



Cachet de cire au verso

Lettre du 8<sup>ème</sup> échelon de poids d'Athènes (12/24 novembre 1880) pour **Londres**, affranchie à 210 lepta (7 X 30 lepta). Le tarif de l'U.P.U. était de 25 lepta par port, soit 200 lepta (8 X 25 lepta)



# Les tirages pour l'U.G.P. & l'U.P.U. (1876/1877)

Bande de 4 du 60 lepta des tirages d'Athènes



Lettre d'Athènes (8 avril 1877) pour Constantinople (11 avril 1877), affranchie à 60 lepta pour une lettre en double port (de 15 à 30 grammes) pour l'internationale selon le tarif de l'U.P.U.

# Les tirages pour l'U.P.U. (1882) - Changement de couleurs

En 1882, l'Union Postale Universelle (U.P.U.) préconisa l'harmonisation des couleurs pour les timbres destinés au tarif international



20 lepta - Rose aniline



20 lepta - Carmin



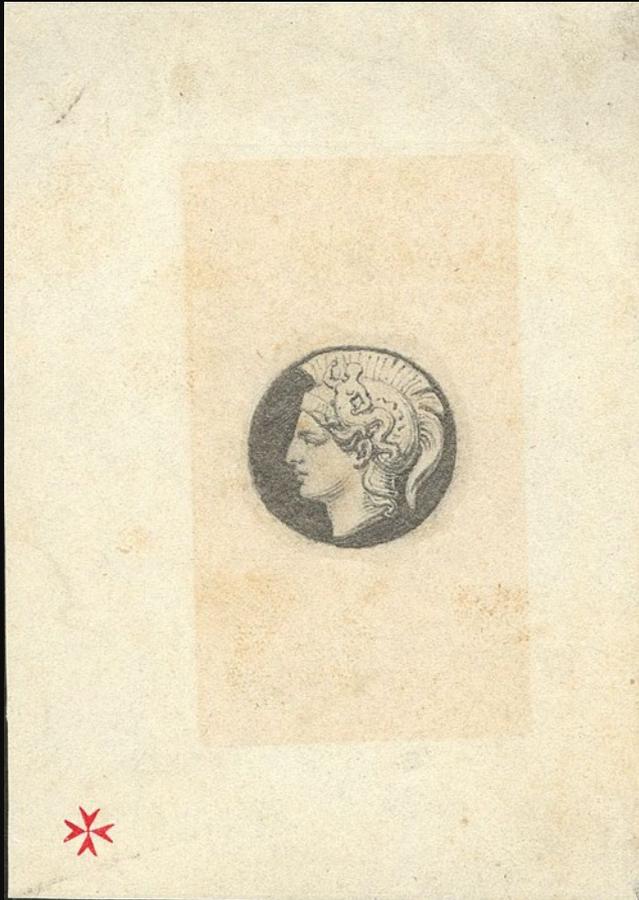
30 lepta - Outremer



# Les entiers postaux (1876/1897)

# Les entiers postaux (1876/1897) - Les préprojets

- En 1875, en même temps que 2 nouvelles valeurs pour l'U.G.P., l'administration grecque demanda à **Désiré-Albert Barre** la création de « *cartes-correspondance* »
- Il existe un tirage de **Paris** (1876) et plusieurs d'**Athènes** (1878/1897) ainsi qu'un de Belgique (1883)



Dessin au crayon de papier (Athéna) de **Désiré-Albert Barre** pour la recherche de l'effigie (Pièce unique)



Préprojet avec un 15 centimes Cérès à gros chiffres, vert-olive de 1871/72 et esquisses au crayon de papier (Pièce unique)

# Les entiers postaux (1876/1897) - La maquette



*fond azuré clair.*

ΛΕΠΤΑ

Π

Π



La maquette du timbre de la carte correspondance du 15 lepta réalisée par **Désiré-Albert Barre** en 1875/1876.

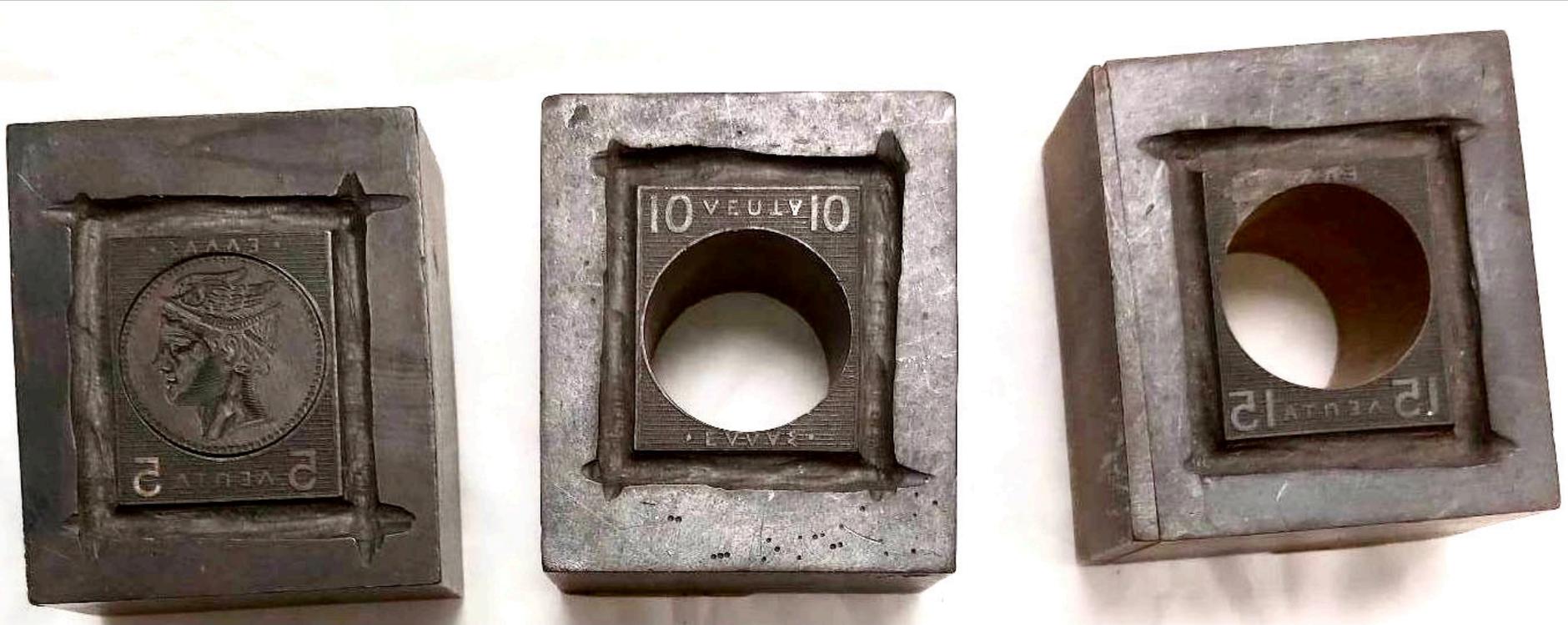
Autour d'un médaillon découpé à partir d'un essai, en noir, de la « *grosse tête d'Hermès* » de 1861, le Graveur Général dessina le cadre et les légendes du timbre à l'encre de Chine.

Il esquissa au crayon, en haut et à droite du carton support, des modifications potentielles de l'œil.

Pièce unique



# Les entiers postaux (1876/1897) - Les poinçons



Les poinçons des timbres des entiers postaux (cartes-correspondance) des 5, 10 & 15 Lepta  
(Musée postal d'Athènes)

# Les entiers postaux (1876/1897) - Les poinçons



Les poinçons des timbres des entiers postaux (cartes-correspondance) des 5, 10 & 15 Lepta  
(Musée postal d'Athènes)

# Les entiers postaux (1876/1897) - Les poinçons



Le poinçon du timbre de l'entier postal  
(carte-correspondance) du 5 Lepta  
(Musée postal d'Athènes)

# Les entiers postaux (1876/1897) - Les épreuves



Des illustrations d'épreuves du médaillon et du timbre entier apparaissent dans l'ouvrage de **A. Reinheimer** : « *Concise description of the collection of essays of Martin Schroeder* » de 1903

Le "*Briefmarken Handbuch*" (1929) et « *l'Etude* » (1933) en font mention mais en se référant à l'ouvrage de **A. Reinheimer**...

Ces épreuves ne sont jamais plus apparues depuis...

# Les entiers postaux (1876/1897) - Les épreuves



Reinheimer :

« *Concise description of the collection of essays of Martin Schroeder* » de 1903

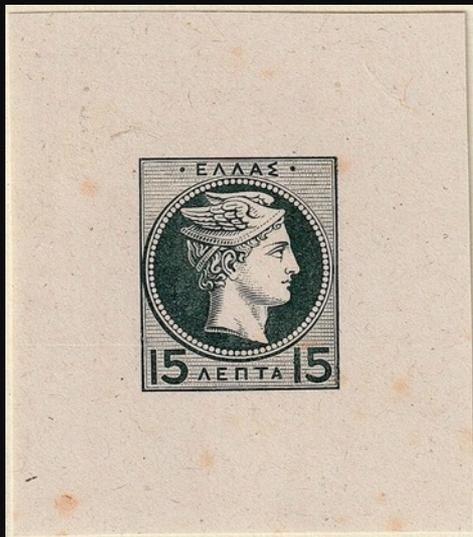


Musée Postal d'Athènes

# Les entiers postaux (1876/1897) - Les épreuves



Epreuve terminale du 15 lepta  
en noir - 3 pièces connues



Epreuve terminale du 15 lepta  
en vert - 2 pièces connues



Carte-correspondance, avec réponse du tirage de Paris



# Les surchargés (1900/1901)

# Les surchargés (1900/1901)

- En septembre 1900, la nouvelle série des « *Hermès ailés* » commandée à l'imprimeur anglais J.P. Segg & C° n'arrivant pas dans les délais souhaités, l'administration grecque à court de vignettes, utilisa les anciens stocks des émissions antérieures dont ceux de la grosse tête d'Hermès
- En septembre 1900, les timbres des valeurs restantes de ces trois séries ont été surchargés en noir « AM » ou « ΑΞΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΧΗ » pour « *Valeur Métallique* » destinés aux colis postaux et mandats



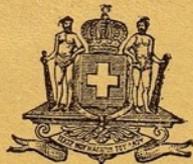
- Puis en octobre 1900, une deuxième série de surchargés fut émise pour l'usage courant



# Les surchargés (1900/1901)



POSTES HELLÉNIQUES  
ΕΛΛΗΝΙΚΑ  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ



COLIS POSTAUX.  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ  
ΔΕΜΑΤΑ.

**BULLETIN D'EXPÉDITION.**  
**ΔΕΛΤΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ.**

Α remplir par l'envoyeur.  
Συμπληρωτέον παρά του αποστολέως.

Ci-joint } *1 Paquet* { paquet, rouleau, boîte, panier, etc.  
Συνημ. 'ον ἄδε } { δέμα, κύλινδρος, κυτίον, καλάθος, κλπ.

Déclaration du contenu } *εchantillon de mineral*  
Δήλωση του περιεχομένου }

Déclarations en douane N° }  
Τελωνειακά διασαφήσεις 'Αριθ. }

Adresse du destinataire } *M. Kafanduli*  
'Επιγραφή του παραλήπτου }

Lieu de destination } *Trieste*  
Τόπος προορισμού }

Domicile du destinataire } *Trieste*  
Κατοικία του παραλήπτου }

Συμπληρωτέον παρά του γραφέως της αποστολής.

Poids vérifié.  
Βάρος επαληθευθέν.  
N° *290* Gr. *800*  
N° ..... Gr. ....  
N° ..... Gr. ....

Número du colis.  
'Αριθ. του δέματος.  
*470*  
Χῶρος προς ἐπικόλλησιν  
ἠριθμημένου τετραγίου  
χάρτου.

Acheminement.  
'Οδὸς ἀποστολῆς.  
Bureau d'échange Hellénique.  
'Ανταλλακτήριον Ἑλληνικὸν Γραφείου.  
*Syra*

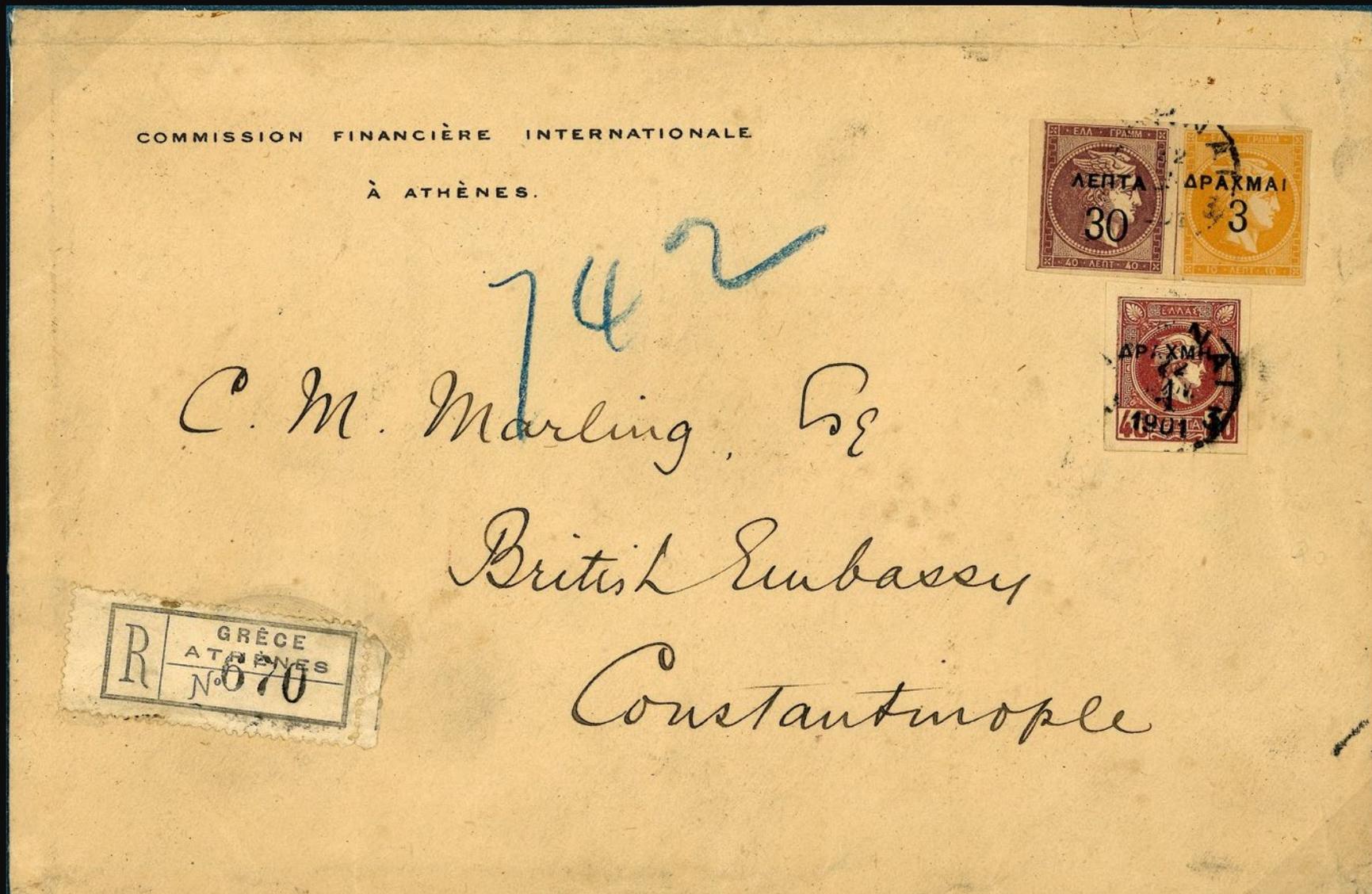


Bulletin d'expédition de colis postal, avec échantillon de minéral, au départ de **Syra** (67) le 18/30 novembre 1900, arrivée à **Trieste**, Autriche-Hongrie le 5/17 décembre 1900, via **Le Pirée** (2) le 20 novembre/2 décembre 1900. Cachet noir au verso « *TAX. ΠΑΡΑΡΤ. ΠΑΡΑ ΤΩ ΤΕΛΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ* » pour « *Colis postaux* ».

Affranchie avec un 25 lepta & un 50 lepta des « *petites têtes d'Hermès* » et un 1 drachme des « *grosses têtes d'Hermès* », tous les trois surchargés AM, soit 1 drachme & 75 lepta (ou 175 lepta) pour un poids de 800g.

Il n'existe que quelques documents avec ces timbres, surchargés AM utilisés pour leur fonction première : l'affranchissement des bulletins de colis postaux & de mandats. Les autres utilisations sont « *philatéliques* ».

# Les surchargés (1900/1901)



Lettre recommandée d'Athènes (22 juin/4 juillet 1901) pour Constantinople (26 juin/8 juillet 1901)  
au 16<sup>ème</sup> échelon de poids de l'U.P.U.

# Les surchargés (1900/1901)



Lettre du Pirée (19 mai/2 juin 1901) à Trieste (22 mai/5 juin 1901) avec 3 émissions différentes

**Merci beaucoup**  
**Monsieur**  
**Désiré-Albert Barre**



(Photo du Musée postal d'Athènes)

HELLAS

ΕΛΛΑΣ

Désiré-Albert Barre – Créateur du premier timbre-poste grec

1 Curo

ΕΛΤΑ

Je pense que la Poste Grecque (ELTA) pourrait émettre un timbre commémoratif à l'effigie de celui qui a créé l'un des plus beaux timbres de la philatélie classique !



# Références



# Références

- **Natalis Rondot**, *Les timbres-poste - Royaume de Grèce, Le Magasin Pittoresque*, XXXII<sup>e</sup> année, **Paris** 1864.
- **N.S. Nicolaïdès**,
  - *Histoire de la création du timbre grec*, **Paris** 1923.
  - *The Ferrary Auctions*, compiled by **Joachim Erhardt**, **Stuttgart** 1987.
- **Tryphon Constantinidès**, *Etude sur les timbres-poste de la Grèce - 1<sup>ère</sup> Partie*, Société Philotélique Hellénique, **Athènes** 1933.
- **Docteur Pierre Bouvet**, *La commande à la Monnaie de Paris des timbres grecs à tête de Mercure, (17 Juillet 1860 – 26 Septembre 1861)*, **Paris** 1937.
- **Elias Silberstein & Robert O. Truman**, *Translation from the Kohl Briefmarken Handbuch of Alex G. Argyropoulos & Dr. Herbert Munk of 1929*, **New York** 1943/1944 & 1950.
- **George M. Photiades**, *The imprint "Typographie Ernest Meyer, Rue de Verneuil 22, à Paris." on the sheets of the Large Hermes Heads of Greece Printed in Paris*, RPS, **London** 1969.
- **Ulysse Bellas**,
  - *La tête de Mercure - Généralités & Reconstitution de la planche des 20 Lepta*, **Paris** 1978.
  - *L'émission de 1876 de la grosse tête de Mercure*, **Le Monde des Philatélistes** n° 427, Février 1989.
  - *Grèce - La première carte-correspondance*, **Le Monde des Philatélistes** n° 428 & 429, Mars/Avril 1989.
- **Nicholas Asimakopulos**,
  - *The Plate Flaws of the Large Hermes Heads of Greece, 1861-1886*, USA 1995.
  - *The First Greek Stamp*, **Wychoff** 2005.
- **John G. Coundouros**,
  - *The control numbers & the classification of the stamps of the large Hermes head of Greece*, **Athens** 2000.
  - Second edition, **Thessaloniki** 2016
- **Louis Basel**,
  - *The Ten Lepta Large Hermes Head Stamps of Greece*, **Stamford** 2001 & 2005.
  - *The Forty Lepta Large Hermes Head Stamps of Greece*, **Stamford** 2004.
  - *Retouching of the Progressive Die of the Large Hermes Head Stamps*, **Lighthouse**, n° 5 of 3<sup>rd</sup> quarter 2008.
- **Michèle Chauvet**,
  - Avec **Jean-François Brun**, *Introduction à l'histoire postale de 1848 à 1878*, **Paris** 2007.
  - *Les Tarifs Helléniques des Lettres Internationales - 1861/1878*, Editions **Jean-François Brun**, **Paris** 2015.
- **Stavros Andreadis**,
  - *Large Hermes Heads - Printings and Shades*, Athens 2023.

# Références



- **Louis Fanchini,**
  - Dans **Philotelia** (En grec & anglais):
    - *Why the so-called “Hulot proofs” do not exist?*, n° 650 of May/June 2008.
  - Dans **Documents Philatéliques** (En français):
    - *Les essais « Cérès 1858 » : Pourquoi font-ils partie intégrante de la philatélie grecque ?*, n° 198 du 4<sup>e</sup> trimestre 2008.
    - *Les vignettes à l’effigie du roi des hellènes, George I<sup>er</sup>*, n° 204 du 2<sup>e</sup> trimestre 2010.
    - *Tirages de Paris de la « grosse tête d’Hermès » : Quantités exactes commandées et livrées à Athènes*, n° 210 du 4<sup>e</sup> trimestre 2011.
    - *Les poinçons et les épreuves de la « grosse tête d’Hermès » de Grèce*, n° 217 du 3<sup>e</sup> trimestre 2013.
  - Dans **La Philatélie Française** (En français):
    - *Définition des termes « EPREUVES » et « ESSAI » et leur application à la « grosse tête d’Hermès » de Grèce*, n° 629 de Juillet/Août 2009.
  - Dans **Timbres Magazine** (En français):
    - *Histoire de grosse tête*, n° 113 de mai 2010.
    - *Le premier timbre-poste de Grèce*, n° 114 & 115 de juillet/août & septembre 2010.
  - Dans **OPUS** (En anglais) :
    - *The Ernest Meyer’s imprints on the large Hermes head of Greece and on the Cérès of France*, n° XIII - 2013.
  - Dans **Wikipedia** (En français & anglais) : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Hermès\\_\(timbre\\_grec\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hermès_(timbre_grec))  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Hermes\\_\(Greek\\_stamp\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hermes_(Greek_stamp))

# Merci de votre attention!



Louis Fanchini - Académie de philatélie - Paris, le 9 décembre 2023

