

La grosse tête d'Hermès de Grèce (1861/1901)

Louis FANCHINI

Conférence du 9 décembre 2023

Le premier timbre grec, la grosse tête d'Hermès, a été réalisé en 1860/1861 à **Paris** par le Graveur Général de la Monnaie de France de l'époque : **Désiré Albert Barre**. Il grava le poinçon « *en épargne* » comme il le fit pour tous les timbres français et des colonies lors de son mandat (1855/1878) mais, fait unique, il réalisa également les planches typographiques des 7 valeurs du premier timbre grec en utilisant la méthode de la « *frappe directe au balancier monétaire* » qu'il avait inventée en 1858/1859.



Poinçon du médaillon (1960)



Planche typographique du 40 lepta - détail
(Musée Postal d'Athènes)



Les 7 valeurs du tirage de Paris de 1861

Le premier jour d'émission fut le 1^{er} octobre 1861 selon le calendrier Julien en vigueur en Grèce au 19^e siècle (ou le 13 octobre selon le calendrier Grégorien en vigueur en Europe de l'Ouest à cette époque).



Lettre du 1^{er}/13 octobre 1861 (premier d'émission) de **Missolonghi** à **Patras**
affranchie au tarif territorial de 20 lepta pour une lettre jusqu'à 15 grammes

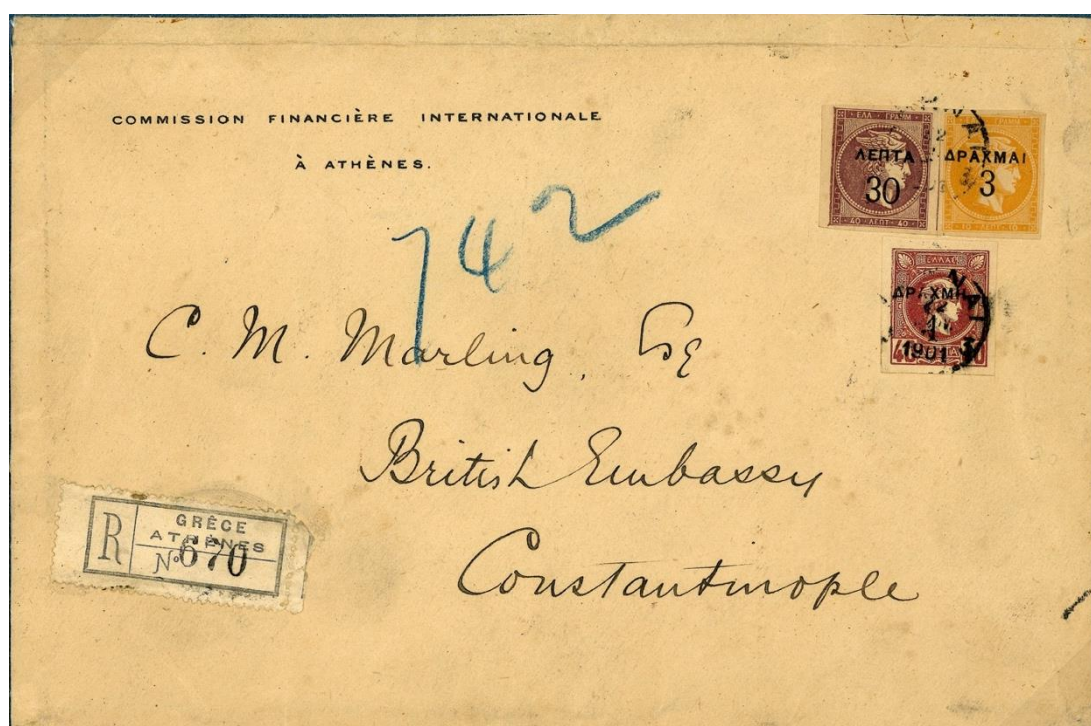
Les planches typographiques de 7 valeurs furent envoyées à Athènes en même temps que les timbres du tirage de **Paris** à l'été 1861. Les impressions locales démarrèrent dès la fin du mois d'octobre 1861.



Lettre au départ de **Vallérysthal** (village de Lorraine, France) le 28 octobre/9 novembre 1863, arrivée et taxée à **Athènes** (1) le 7/19 novembre 1863 via **Marseille**, le 30 octobre/11 novembre 1863. Cette lettre a été insuffisamment affranchie au départ à 40 centimes au lieu de 1 francs & 20 centimes. Le bureau d'échange de **Marseille** a annulé les deux « PD », apposés par erreur au départ et frappé le cachet noir « **AFFRANCHISSEMENT INSUFFISANT** ». Elle a été taxée à son arrivée à **Athènes** à 132 lepta, plein tarif pour une lettre non affranchie de moins de 7 ½ grammes, donc sans tenir compte de l'affranchissement initial (Convention entre la Grèce & la France de 1838, amendée en 1844). Cachet circulaire noir « F » de la boîte rurale de **Vallérysthal**. Tous les timbres de la « grosse tête d'Hermès » sont des tirages réguliers d'**Athènes** (1862/1867).

Les tirages d'Athènes continuèrent jusqu'en 1882. Les timbres à la grosse tête d'Hermès eurent cours jusqu'en 1886 et furent remplacés par ceux à la petite tête d'Hermès.

En 1900, les stocks furent réutilisés, surchargés, suite au retard de la livraison des timbres de l'émission de l'Hermès aillé de l'imprimeur anglais **J.P. Segg & C°**.



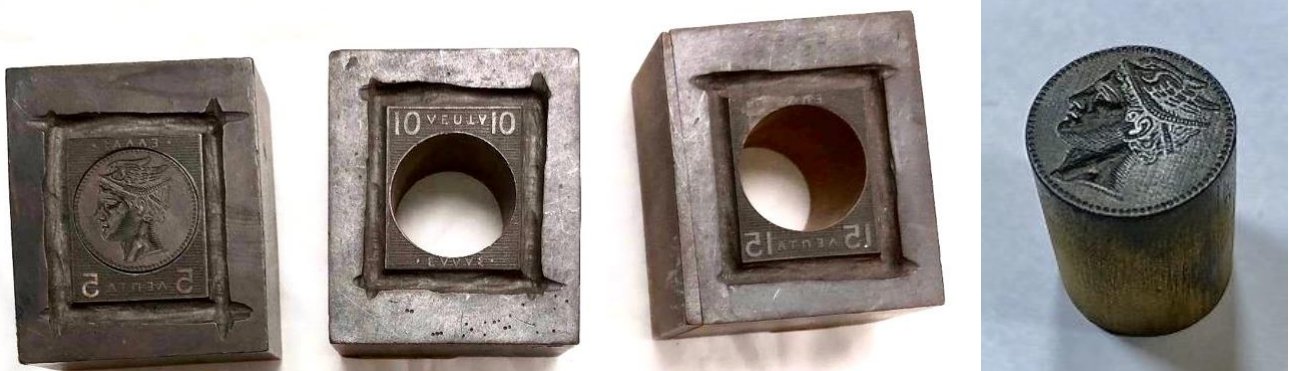
Lettre recommandée d'**Athènes** (22 juin/4 juillet 1901) pour **Constantinople** (26 juin/8 juillet 1901) au 16^{ème} échelon de poids de l'U.P.U.

Lorsqu'en 1875/1876, la Grèce introduit son premier entier postal, **Désiré-Albert Barre** repris la même effigie de la grosse tête d'Hermès pour réaliser les « *cartes-correspondance* ».



La maquette du timbre de la carte correspondance du 15 lepta réalisée par **Désiré-Albert Barre** en 1875/1876.

Autour d'un médaillon découpé à partir d'un essai, en noir, de la « *grosse tête d'Hermès* » de 1861, le Graveur Général dessina le cadre et les légendes du timbre à l'encre de Chine. Il esquissa au crayon, en haut et à droite du carton support, des modifications potentielles de l'œil. Pièce unique



Les poinçons des timbres des entiers postaux (cartes-correspondance) des 5, 10 & 15 Lepta
(Musée postal d'Athènes)