



**ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
**ROYAUME DE GRÈCE**



Η ΑΠΟ ΤΗΣ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1937  
ΤΙΘΕΜΕΝΗ ΕΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ  
ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

LA NOUVELLE SÉRIE DES TIMBRES-  
POSTE MISE EN CIRCULATION  
DEPUIS LE 1 NOVEMBRE 1937

Ἡ ὑπηρεσία Τ.Τ.Τ. καθιστᾷ γνωστόν, ὅτι ἀπὸ τῆς 1 Νοεμβρίου 1937 τίθενται ἐν κυκλοφορίᾳ αἱ ὑπόλοιποι δέκα τρεῖς κλάσεις σειρᾶς συνήθων γραμματοσήμων, ἧς ἕτεροι τέσσαρες κλάσεις (τῶν 1, 3, 8 καὶ 100 δραχμῶν) ἐτέθησαν ἤδη ἐν κυκλοφορίᾳ ἀπὸ τῆς 24 Ἰανουαρίου 1937.

Αἱ παραστάσεις τῶν γραμματοσήμων τῆς σειρᾶς ταύτης (ἀπεικονίσεις, ἀντίτυπα τῶν διαφόρων τύπων τῶν ὁποίων παρατίθενται ἔναντι), ληφθεῖσαι ἐξ ἔργων τῆς ἡγεμονικῆς ἢ σκηναίων τῶν σημαντικωτέρων ἐποχῶν τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας, εἶναι αἱ ἑξῆς :

- 5 Λεπτά.** (Παράστασις τεφροκύανος, πλαίσιον κεραμόχρουν). — «Ταυροκαθάψια (ταυροδρομία) ἐκ τῆς γνωστῆς ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν ταύτην πολυχρόμου νομογραφίας τῶν ἀνακτόρων τῆς παναρχαίας πόλεως Κνωσοῦ τῆς Κρήτης (μεσομινωϊκὴ ἐποχὴ, 2000-1400 π.Χ.)
- 10 Λεπτά.** (Παράστασις κεραμόχρους ἀνοιχτῆ, πλαίσιον ἀνοιχτοκύανον). — «Ἀδελφὴ κυρία» ἐκ πολυχρόμου νομογραφίας τῆς Τίρυνθος (μυκηναϊκὴ ἐποχὴ, 1600-1000 π.Χ.).
- 20 Λεπτά.** (Παράστασις χαλκοπρασίνη, βάθος καὶ πλαίσιον τεφρομέλαν). — «Ὁ Κεραύνιος Ζεὺς», εἰκὼν χαλκίνου ἀγαλματίου ἀρχαϊκῆς τέχνης (700-500 π.Χ.) εὐρεθέντος ἐν Δωδώνῃ τῆς Ἠπείρου καὶ εὐρισκομένου ἤδη εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Βερολίνου.
- 40 Λεπτά.** (Παράστασις καὶ βάθος τεφρομέλαν, ἐπιγραφαὶ χαλκοπρασιναι). — Νόμισμα Ἀμφικτυόνων, ἀπεικόνισις νομίσματος τῆς Ἀμφικτυονικῆς ἐνώσεως, προδρόμου τῆς σημερινῆς Κοινωνίας τῶν Ἑθνῶν.
- 50 Λεπτά.** (Παράστασις μέλαινα, πλαίσιον καστανόχρουν ἀνοιχτόν). — Ὁ ὑπὸ τοῦ ἀρχαίου ποιητοῦ Πινδάρου ἀπαθανατισθεὶς Ὀλυμπιονίκης (πύκτης) Διαγόρας ὁ Ρόδιος (Ε' αἰὼν π.Χ.) περιφερόμενος ὑπὸ τῶν ἐπίσης Ὀλυμπιονικῶν υἱῶν του ἀνὰ τὸ στάδιον ἐν Ὀλυμπίᾳ, ἐκ πίνακος τοῦ Ροζιέ.
- 80 Λεπτά.** (Παράστασις καστανόχρους, πλαίσιον καὶ βάθρον ἰώδες βαθύ). — Ἡ Ἀφροδίτῃ τῆς Μήλου, εἰκὼν τοῦ περφημισμένου μαρμαρίνου ἀγάλματος (Β' αἰὼν π.Χ.) τοῦ ἀνευρεθέντος ἐν Μήλῳ καὶ εὐρισκομένου ἤδη εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου ἐν Παρισίοις.
- 2 Δραχμαί.** (Ἰνδικοκυανόν). — Ἡ καταναυμάχους τῶν Περσῶν ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων ἐν Σαλαμῖνι (480 π.Χ.), ἐκ πίνακος τοῦ Ἑλληνοζωγράφου Βολωνάκη.
- 5 Δραχμαί.** (Ἐρυθρὸν ζωρόν). — Ἄρμα ἐκ τῆς πομπῆς τῶν Παναθηναίων, ἐκ τμήματος τῆς ἀναγλύφου ζωόρου τοῦ Παρθενῶνος. Ἔργον τοῦ Φειδίου εὐρισκόμενον ἤδη εἰς τὸ Βρετανικὸν Μουσεῖον τοῦ Λονδίνου.
- 6 Δραχμαί.** (Σηπιδόχρουν). — Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος ἐπὶ κεφαλῆς τῶν Ἑλλήνων καταναυκῶν τοὺς Πέρσας εἰς τὴν ἐν Ἰσσοῦ μάχην (333 π.Χ.). Ἀπεικόνισις τμήματος ἀναγλύφου πλευρᾶς σαροκράγου ἀνευρεθείσης ἐν Σιδῶνι καὶ εὐρισκομένης ἤδη ἐν Κων/πόλει.
- 7 Δραχμαί.** (Καστανόχρουν βαθύ). — Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος κηρύσσει τὸν Χριστιανισμὸν ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ Ἀρείου Πάγου (54 μ.Χ.), ἐκ πίνακος τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Ἀδριανοῦ Λουδοβίκου Ρίχτερ (Δημογραφίον Ἀθηνῶν).
- 10 Δραχμαί.** (Ἐρυθροκαστανόχρουν). — Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἐν Θεσσαλονικίᾳ βυζαντινοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου (ἀνεγερθέντος τὸν Ε' αἰῶνα μ.Χ. ἀνακαινισθέντος τὸν Ζ' καὶ τελείως διακοσμηθέντος τὸν Θ' αἰῶνα).
- 15 Δραχμαί.** (Πράσινον). — Ἡ καταστροφὴ τῶν Ἀράβων πρὸ τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος τοῦ Βυζαντίου Λέοντος Γ' τοῦ Ἰσαύρου (718 μ.Χ.), ἐκ πίνακος τοῦ Ἀγγλοῦ ζωγράφου Ἄμβρ. Ντόντλεϋ.
- 25 Δραχμαί.** (Τεφροκύανον βαθύ). — Ἡ «Δόξα», ἐκ πίνακος τοῦ διασήμου Ἑλληνοζωγράφου Ν. Γκάζη, ἐμπνευσθέντος τοῦτον ἐκ τοῦ γνωστοῦ ἐμμέτρου ἐπιγράμματος, δι' οὗ ὁ Ἑλληνας ἔθνικὸς ποιητὴς Διον. Σολωμὸς ἀπηθανάτισε τὴν καταστροφὴν τῆς ἡρωϊκῆς νήσου Ψαρὰ κατὰ τὸν ὑπὲρ τῆς ἀνεξαρτησίας ἀγῶνα τῶν Ἑλλήνων (1824 μ.Χ.).
- 1 Δραχμὴ.** (Πράσινον). — **3 Δραχμαί.** (Ἐρυθροκαστανόχρουν). — **8 Δραχμαί.** (Βαθυκύανον). — **100 Δραχμαί.** (Καρμινόχρουν). — Προσωπογραφία τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως τῶν Ἑλλήνων Γεωργίου Β'.

Ἐκ τῶν γραμματοσήμων τούτων ἑξ (τῶν κλάσεων ἀπὸ 5 μέχρι 80 λεπτῶν) εἶναι λιθογραφημένα, τὰ δὲ ὑπόλοιπα μονόχρωμα χαλκογραφημένα.

Αἱ διαστάσεις τῶν παραστάσεων τῶν μὲν τῆς 1, 3, 8 καὶ 100 δραχμῶν εἶναι 25×29,5 χιλ., ἀπάντων δὲ τῶν λοιπῶν 26×36,5 χιλ. Ὁ χάρτης τῶν γραμματοσήμων ὁλοκλήρου τῆς σειρᾶς φέρει ὑδατοσίμων ἀποτελούμενον ἐκ διαγωνίων σειρῶν κεκλιμένων στεμμάτων. Τὰ γραμματόσημα τῶν 1, 3, 8 καὶ 100 δραχμῶν φέρουσιν ὀδόντων διὰ διατήσεως 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>×12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, τὰ δὲ ὑπόλοιπα 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.

L'administration des P.T.T. Helléniques fait savoir que le 1 novembre 1937 seront mis en circulation les 13 timbres qui restent à être émis de la série des timbres-poste ordinaires. Les autres 4 valeurs (de 1, 3, 8 et 100 drachmes) sont déjà en cours depuis le 24 janvier 1937. Une de ces 4 valeurs est aussi représentée avec les 13 nouvelles valeurs dans la reproduction ci-contre.

Les représentations des timbres-poste de cette série (dont la reproduction apparaît ci-contre), sont prises des œuvres d'art ou des scènes des époques les plus importantes de l'histoire hellénique.

- Timbre de 5 leptas.** (Gris bleu, cadre brique). — Représente les «Taurokathapsia» (courses de taureaux), sujet pris de la peinture multicolore en fresco bien connue sous cette appellation, du palais de la très ancienne ville de Knossos de Crète. (Epoque moyenne-minoïque 2000 - 1400 avant J. C.).
- Timbre de 10 leptas.** (Brique clair, cadre bleu clair). — Cette vignette a comme sujet «La Dame de la Cour», d'après une peinture multicolore en fresco de Tirynthe. Epoque mycénienne, 1600 - 1000 avant J. C.).
- Timbre de 20 leptas.** (Vert-bronze, fond et cadre gris-noir). — Le dessin représente le «Zeus Keravnios» (Jupiter foudroyant), reproduction d'une statuette en bronze, d'art archaïque (750 - 500 av. J.C.), trouvée à Dodone (Épire) et actuellement exposée au musée de Berlin.
- Timbre de 40 leptas.** (Gris-noir, inscriptions vert-bronze). — Représente une pièce de monnaie de l'Union Amphictyonique, précurseur de la Société des Nations actuelle.
- Timbre de 50 leptas.** (Noir, cadre marron-clair). — «Diagoras de Rhôdes», vainqueur aux Jeux Olympiques (V siècle av. J. C.), immortalisé par l'ancien poète Pindare, porté autour du Stade d'Olympie par ses fils, vainqueurs aussi aux Jeux Olympiques, d'après un tableau de Rosier.
- Timbre de 80 leptas.** (Marron, cadre et piédestal violet foncé). — Représente la «Venus de Milo», image de la renommée statue en marbre (II siècle av. J.C.), trouvée à l'île de Milo et actuellement exposée au musée du Louvre à Paris.
- Timbre de 2 drachmes.** (Carmin-bleu). — Ce timbre a comme sujet la victoire de la flotte Hellénique sur les Perses à la bataille de Salamis (480 av. J.C.), d'après un tableau du peintre Hellène M. Volonakis.
- Timbre de 5 drs.** (Rouge). — Figure un char de la pompe des fêtes Panathéniennes, pris d'un fragment du «Zophore» du Parthénon, œuvre de Phidias, actuellement exposée au musée britannique à Londres.
- Timbre de 6 drs.** (Sépia). — Alexandre le Grand, en tête des armées grecques, vainquant les Perses à la bataille d'Issos (333 av. J.C.), représentation d'un fragment d'une paroi, en relief, d'un sarcophage trouvé à Sidon.
- Timbre de 7 drs.** (Marron-foncé). — Saint-Paul prêchant le Christianisme à Athènes, du haut de la colline Arios Pagos (54 de notre ère), d'un tableau du peintre Allemand M. Adrianos Louis Richter (Mairie d'Athènes).
- Timbre de 10 drs.** (Rouge-marron). — L'intérieur du temple byzantin de St. Démètre, à Salonique, érigé au VI siècle de notre ère, restauré au VII, et complètement décoré au VIII siècle.
- Timbre de 15 drs.** (Vert). — Représente la catastrophe des Arabes devant les murs de Constantinople par l'Empereur de Byzance Léon III Issaure (718), d'après un tableau du peintre Anglais Dudley.
- Timbre de 25 drs.** (Gris-bleu foncé). — «La Gloire», d'après le tableau du peintre réputé Grec N. Ghyzis, inspiré du poème, par lequel le poète national D. Solomos a immortalisé la catastrophe de l'héroïque île de Psara (1824), pendant la guerre d'indépendance des Hellènes.
- Timbres de 1 dr.** (vert), **3 drs.** (rouge-marron), **8 drs.** (bleu foncé) et **100 drachmes** (carmin). — L'effigie de S. M. le Roi des Hellènes Georges II.

Six de ces timbres (les valeurs de 5 à 80 leptas) sont lithographiés, les restes unicolores, impression en taille douce. Les dimensions des représentations sont de 25×29,5 m/m pour celles de 1, 3, 8 et 100 drachmes, et 26×36,5 m/m pour les restes.

Le papier des timbres pour toute la série porte le filigrane en lignes diagonales, des couronnes inclinées. Les timbres de 1, 3, 8 et 100 drachmes ont une dentelure perforée de 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>×12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Ceux des autres coupures de 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.

