

ΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ 2025
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Την Κυριακή 16 Μαρτίου 2025, πραγματοποιήθηκε η ετήσια Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας. Η Συνέλευση, που ήταν επαναληπτική (με όσα μέλη παρόντα), πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της ΕΦΕ αλλά και διαδικτυακά, προκειμένου να είναι ευχερής η συμμετοχή όλων των μελών της.

Στη Συνέλευση συμμετείχαν – μετά από πρόσκληση, που αποστάλθηκε σύμφωνα με την προβλεπόμενη από το Καταστατικό προθεσμία – 13 Φιλοτελικά Σωματεία/μέλη επί συνόλου 14 εγγεγραμμένων- μελών και κατά συνέπεια υπήρχε η κατά το Καταστατικό προβλεπόμενη απαρτία. Συγκεκριμένα συμμετείχαν τα:

- Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία (εκπρ. 3)
- Φιλοτελική Εταιρεία Αθηνών (εκπρ.2)
- Παν. Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας (εκπρ. 1)
- Φιλοτελική Εταιρεία Πειραιά (εκπρ. 1)
- Φιλοτελική Εταιρεία Θεσσαλονίκης (εκπρ.2)
- Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου (εκπρ. 1)
- Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου (εκπρ. 1)
- Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου (εκπρ. 2)
- Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών (εκπρ. 2)
- Φιλοτελική Ένωση Πιερίας (εκπρ. 1)
- Φιλοτελικός και Φιλοσυλλεκτικός Όμιλος Ιωαννίνων (εκπρ. 1)
- Φιλοτελική Εταιρεία Ξάνθης (εκπρ.1)
- Φιλοτελική Ένωση Λάρισας (εκπρ. 1)

ήτοι, 13 μέλη, επί συνόλου 14 (ποσοστό 92,85% %), με 19 εκπροσώπους. Δεν συμμετείχε η Φιλοτελική Ένωση Βόλου.

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης ήταν τα ακόλουθα:

1. Διοικητικός Απολογισμός 2024
2. Οικονομικός Απολογισμός 2024
3. Προϋπολογισμός 2025
4. Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής
5. Έγκριση πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου, οικονομικής διαχείρισης & Προϋπολογισμού
6. Απονομή βραβείου Φιλοτελικής Φιλολογίας της ΕΦΟ :«Χ. Μπίνου», για το 2024.
7. Λοιπά θέματα και ανακοινώσεις
8. Αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής για τη διετία 2025-2027

Κατά την έναρξη των εργασιών η Γ.Σ. εξέλεξε τον κ. Αθανάσιο Πάσχο, ως Πρόεδρο και τον κ. Αντώνη Μανωλούδη, ως Γραμματέα.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Γ.Σ., αφού καλωσόρισε τα μέλη (παρόντα και διαδικτυακά) και ευχαρίστησε για την εκλογή του Προεδρείου, έδωσε το λόγο στον Πρόεδρο της Ε.Φ.Ο. κ. Νίκο Μαλλούχο, προκειμένου να προβεί στον απολογισμό των πεπραγμένων της Ομοσπονδίας κατά το 2022. Ο κ. Μαλλούχος είπε τα εξής:

Αγαπητά μέλη, παρόντα στην αίθουσα αλλά και διαδικτυακά, καλημέρα σας,

Η σημερινή Γενική Συνέλευση έχει μια ιδιαιτερότητα. Δεν είναι μόνο μια προβλεπόμενη από το Καταστατικό της Ομοσπονδίας ετήσια απολογιστική διαδικασία για τα πεπραγμένα κατά το 2024 του απερχόμενου ΔΣ. Επίσης δεν περιορίζεται στην έγκριση της ταμειακής διαχείρισης της προηγούμενης οικ. χρήσης και του προϋπολογισμού του τρέχοντος έτους. Είναι επιπλέον εκλογική και μάλιστα με υποχρεωτική αλλαγή του Προέδρου του ΔΣ.

Πριν όμως αναφερθούμε λεπτομερέστερα σ' αυτό θα ήθελα να θυμηθούμε για ένα λεπτό τους φίλους φιλοτελιστές, που δεν είναι πια κοντά μας. Μέσα στο 2024 αναχώρησαν για το ταξίδι χωρίς επιστροφή, μεταξύ άλλων ο Σπύρος Κλίπφελ και ο Μάνος Αναγνώστου, οι οποίοι διετέλεσαν για μεγάλο χρονικό διάστημα μέλη Διοικητικών Συμβουλίων της ΕΦΟ, αναλαμβάνοντας διάφορα επιτελικά καθήκοντα, μεταξύ των οποίων και εκείνο του Γενικού Γραμματέα. Σας καλώ να τηρήσουμε για όλους όσους δεν είναι μαζί μας πια ενός λεπτού σιγή στη μνήμη τους (τηρείται ενός λεπτού σιγή).

Όπως όλοι γνωρίζετε, με την τελευταία τροποποίηση του Καταστατικού, το 2015, καθιερώθηκε αφενός η άμεση εκλογή του Προέδρου από τα μέλη (απευθείας εκλογή) και αφετέρου περιορίστηκε η θητεία του σε τέσσερα το πολύ χρόνια (δύο συνεχείς διετείς θητείες).

Με βάση την τελευταία αυτή προϋπόθεση δεν μπορώ να θέσω εκ νέου υποψηφιότητα. Ωστόσο, προσωπικά αυτό δεν με στεναχωρεί καθόλου. Βλέπετε, θεωρώ ότι είναι σωστός αυτός ο περιορισμός, επειδή πιστεύω ότι είναι απολύτως απαραίτητο να αποχωρούν εγκαίρως οι παλαιότεροι και να δίνουν χώρο στους νεότερους, οι οποίοι διαθέτουν δυνάμεις και είναι σε θέση να προσφέρουν πολλά περισσότερα (εφόσον φυσικά έχουν διάθεση).

Αντιλαμβάνεστε βέβαια ότι η «ιδιαιτερότητα» στην οποία αναφέρθηκα στην αρχή, έχει άμεση σχέση με την όλη παρουσία μου κατά την διαρρέυσσα τελευταία τετραετία ως επικεφαλής του απερχόμενου ΔΣ. Επιτρέψτε μου λοιπόν μαζί με τον τρέχοντα απολογισμό, να κάνω μια μικρή αναδρομή στη δράση του παρόντος ΔΣ, το οποίο παρέμεινε αμετάβλητο καθόλο το χρονικό διάστημα 2021-2025. Και στο σημείο αυτό θα ήθελα να εκφράσω τις πιο θερμές μου ευχαριστίες προς όλα τα μέλη του ΔΣ, καθώς χωρίς την αμέριστη σύμπραξή τους σε καμιά περίπτωση δεν θα υπήρχαν τα αποτελέσματα, που επιτεύχθηκαν στο χρονικό αυτό διάστημα.

Έχουμε αρχίσει να ξεχνάμε τον τρομακτικό κίνδυνο, που αντιμετώπισε η ανθρωπότητα κατά την τριετία 2019 – 2021. Μια πανδημία (η COVID-19) απείλησε την ύπαρξή της, και ενώ αντιμετωπίστηκε τελικά επιτυχώς τίποτα δεν παρέμεινε το ίδιο όσον αφορά τις συνθήκες, τόσο της επαγγελματικής εργασίας, όσο και εκείνες της ενασχόλησης με ερασιτεχνικές δραστηριότητες.

Έτσι, πάρα πολλά σωματεία ερασιτεχνικών δραστηριοτήτων, μεταξύ των οποίων και φιλοτελικά, δυστυχώς δεν μπόρεσαν να επιβιώσουν, καθώς τα μέλη τους εμποδιζόμενα από τις διάφορες απαγορεύσεις μετακινήσεων, αλλά και για οικονομικούς λόγους, απομακρύνθηκαν σταδιακά από αυτά. Ταυτόχρονα, οι υποχρεωτικές απομονώσεις οδήγησαν στη διάδοση συστημάτων επικοινωνίας μέσω ηλεκτρονικών μέσων (διαδικτυακές συναντήσεις, διασκέψεις ZOOM κλπ), συστήματα στα οποία τελικά εθίστηκαν οι ενδιαφερόμενοι επιλέγοντας την ευκολία της μη μετακίνησής τους, αδιαφορώντας για τα πλεονεκτήματα που προσφέρει μια δια ζώσης επαφή.

Μέσα στο ζοφερό αυτό κλίμα και μετά από μια τριετή σχεδόν υποχρεωτική από το Νόμο παράλυση διεξήχθησαν στις 25.9.2021 αρχαιρεσίες, από τις οποίες προέκυψε – έχοντας ανανέωσε τη θητεία του και κατά τις αρχαιρεσίες της 19.3.2023 – το απερχόμενο σήμερα Διοικητικό Συμβούλιο.

Με την ανάληψη των καθηκόντων του, πρώτο μέλημα του Συμβουλίου υπήρξε η δημιουργία ενός διαδικτυακού τόπου (με παράλληλη παρουσία στα κοινωνικά δίκτυα Facebook & X). Με την πολύτιμη τεχνική βοήθεια της κας Γεωργίας Μπάλτσου (μέλους του ΔΣ) υλοποιήθηκε – σε σχεδιασμό και άλλων μελών του ΔΣ – ένα σύγχρονο site, το οποίο

προσπαθήσαμε να μετατρέψουμε – όπως διακηρύξαμε από την πρώτη στιγμή – σε ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ. Το αρχείο αυτό θα λειτουργούσε αφενός ως μία «κιβωτός» ποικίλων φιλοτελικών αρχειακών πληροφοριών και αφετέρου ως ένα σύγχρονο εργαλείο ανακοινώσεων, οδηγιών αλλά και φιλοτελικής εκπαίδευσης. Το Διοικητικό Συμβούλιο πιστεύει ότι πέτυχε τους στόχους αυτούς σε ικανοποιητικό βαθμό.

Επιτρέψτε μου ωστόσο να αναφερθώ λίγο πιο αναλυτικά στο περιεχόμενο του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ της ΕΦΟ το οποίο περιεχόμενο αντανακλά ταυτόχρονα και τη δραστηριότητα του Διοικητικού της Συμβουλίου, καθόλη την τετραετία.

Η λειτουργία του, ως «κιβωτού» φιλοτελικών πληροφοριών περιλαμβάνει πάγια ιστορικά στοιχεία, αλλά και στοιχεία τα οποία παραμένουν αμετάβλητα για μεγάλα χρονικά διαστήματα.

Έτσι είναι αυτονόητο ότι υπάρχουν αναρτημένα, το ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ της Ομοσπονδίας, τα πρακτικά των Γενικών Συνελεύσεων (Διοικητικοί Απολογισμοί, Ταμειακοί Απολογισμοί και Προϋπολογισμοί), η σύνθεση των Διοικητικών Συμβουλίων, από την ίδρυσή της το 1947 μέχρι και σήμερα, οι Επίτιμοι Πρόεδροι τα Επίτιμα Μέλη, καθώς και οι Διεθνείς και οι Εθνικοί μας Κριτές. Φυσικά και όλοι οι τιμηθέντες με το βραβείο της Φιλοτελικής Φιλολογίας της ΕΦΟ, το γνωστό ως Βραβείο Μπίνου.

Ένα άλλο μέλημά του ΔΣ υπήρξε η προσαρμογή των διαφόρων ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ στη μεταCOVID εποχή, λαμβάνοντας υπόψη τις συνθήκες, που είχαν διαμορφωθεί, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό. Έτσι αναθεωρήθηκαν οι παρακάτω κανονισμοί, τους οποίους κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να αναζητήσει στο ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ της ΕΦΟ:

- 
- Κανονισμός λειτουργίας Ιστορικού Αρχείου ΕΦΟ
 - Γενικός Κανονισμός Εθνικών Φιλοτελικών Εκθέσεων
 - Σχέδιο Συμφωνητικού μεταξύ της ΕΦΟ, του Φιλοτελικού Σωματείου και της Οργανωτικής Επιτροπής της Έκθεσης
 - Δόκιμοι Εθνικοί Κριτές – Προαπαιτούμενα
 - Εθνικοί Αντιπρόσωποι – Προαπαιτούμενα
 - Οδηγίες για την εκπόνηση μια χρήσιμης «Σύνοψης ενός Εκθέματος».

Καθόλη την τετραετία, συνεχής ήταν η προσπάθεια του εμπλουτισμού του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ με τις νέες εκδόσεις γραμματοσήμων, τις αναμνηστικές σφραγίδες, τα φυλλαράκια, τα φεγιά και με κάθε άλλο φιλοτελικό υλικό, το οποίο κατά καιρούς κυκλοφόρησαν τα ΕΛΤΑ. Ιδιαίτερη προσπάθεια καταβλήθηκε για τη συγκέντρωση όλων των διαφημιστικών εντύπων (prospectus) των τακτικών σειρών των ΕΛΤΑ, με αποτέλεσμα να είναι σήμερα στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου ένα σχεδόν πλήρες αρχείο. Οφείλουμε να τονίσουμε ότι καθοριστική ήταν η συμβολή των κυρίων Νίκου Ανδρειώτη και Κώστα Σαμανίδη για την επίτευξη της εντυπωσιακής αυτής πληρότητας.

Στο ΙΑ μπορεί να αναζητήσει κανείς πληροφορίες για τους Αντιπροσώπους της Ελλάδας στις διάφορες Επιτροπές της FIP (Commissions), αλλά και για βραβεύσεις σε παλαιότερες εκθέσεις Εθνικές και Διεθνείς.

Το πλούσιο φιλοτελικό ερευνητικό υλικό συμπληρώνεται:

- 
- με τα «Φιλοτελικά Χρονικά» της περιόδου 2005-2019. Ήταν το περιοδικό της Ομοσπονδίας το οποίο αντικαταστάθηκε πλέον με το ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ της ΕΦΟ.
 - με περιοδικά έκδοσης διαφόρων Σωματείων-μελών (ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ & ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ).
 - με ενδιαφέροντα φιλοτελικά άρθρα και
 - με διάφορα βιβλία, που περιέχουν άκρως εξειδικευμένες φιλοτελικές πληροφορίες.

Παράλληλα, το πλούσιο εκπαιδευτικό φιλοτελικό υλικό αφορά:

- Σε σεμινάρια για όλες τις Φιλοτελικές Τάξεις (τα οποία επιμελήθηκαν οι κριτές των αντίστοιχων Τάξεων) και τα οποία είναι διαθέσιμα τόσο σε μορφή PowerPoint, όσο και σε μαγνητοσκοπημένη διάλεξη στο YouTube (υπάρχει link).
- Διάφορες διαλέξεις φιλοτελικού περιεχομένου.
- Βραβευμένα εκθέματα σε Εθνικές και Διεθνείς Εκθέσεις.

Από την πρώτη στιγμή το ΔΣ έθεσε ως βασικό όρο την παροχή εντελώς ΔΩΡΕΑΝ σε κάθε ενδιαφερόμενο φιλοτελιστή ή τρίτο το σύνολο του αρχειακού και εκπαιδευτικού υλικού, που θα ενσωματώνονταν σταδιακά στο ΙΑ. Αυτό έγινε ακόμη πιο εμφαντικό με την ανάρτηση ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ με βάση τα γραμματόσημα. Αυτές αφορούν:

- ❖ Τη φύση και την κλιματική αλλαγή
- ❖ Τον ΟΗΕ και τις Διεθνείς Οργανώσεις, που εξαρτώνται απ' αυτόν
- ❖ Τους Ολυμπιακούς Αγώνες κατά την αρχαιότητα
- ❖ Τους Ολυμπιακούς Αγώνες κατά τη σύγχρονη εποχή
- ❖ Τους Έλληνες ποιητές στις Κάρτες Μάξιμουμ

Ήδη, σύμφωνα με πληροφορίες μας, οι προαναφερθείσες παρουσιάσεις χρησιμοποιήθηκαν από εκπαιδευτικούς στην Πάτρα (με τη συνδρομή της ΦΕΠ) και στην Αξιούπολη του Κιλκίς. Αναμφίβολα η παρουσία έμπειρου φιλοτελιστή στο χώρο του μαθήματος συμπληρώνει τον εκπαιδευτικό, σ' ό,τι αφορά τις κατά τεκμήριο ελλείψεις του σε φιλοτελικές γνώσεις.

Τέλος, ιδιαίτερη σημασία αποκτά η δωρεάν προσφορά ολοκληρωμένων φιλοτελικών μελετών υπό μορφή βιβλίου. Έτσι οι μελετητές του μέλλοντος έχουν ήδη στη διάθεσή τους:

- Τα Ταχυδρομικά τέλη (1861-2001) του Γιάννη Νταή
- Τις σφραγίδες των Κιν. Ταχ/μείων του Κ. Ανδρουλιδάκη
- Την ταχυδρομική ιστορία και τα γραμ/μα της Εθνικής Αντίστασης, Κ. Ανδρ/κη
- Τα προπαγανδιστικά μηνύματα της 4^{ης} Αυγούστου, του Νίκου Καρνιαουτάκη
- Τις βοηθητικές σημάνσεις ταχυδρομικών αντικειμένων, του ομιλούντα.



Με την ευκαιρία της αναφοράς αυτής κάνουμε έκκληση σε όλους τους ερευνητές φιλοτελιστές να προσφέρουν στην ΕΦΟ παλιές ή νέες μελέτες τους (άρθρων ή βιβλίων σε μορφή pdf αναγκαστικά) για τη δωρεάν διάθεσή τους, μέσω του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ της ΑΡΧΕΙΟΥ, σε κάθε ενδιαφερόμενο.

Κατά τη διάρκεια της τετραετίας διοργανώθηκαν στην Ελλάδα δύο μεγάλες φιλοτελικές εκθέσεις. Και στις δύο οι περισσότεροι από εμάς δώσαμε το παρών. Θυμίζουμε το **ΑΓΡΙΝΙΟ 2022** και την πιο πρόσφατη **BALKANFILA XX** τον περασμένο Νοέμβριο στη Θεσσαλονίκη. Και στις δύο η ΕΦΟ όχι μόνο παρείχε την «αιγίδα» της (προκειμένου να αναγνωρίζονται τα αποτελέσματά τους για συμμετοχή των εκθετών σε Διεθνείς Εκθέσεις), αλλά και ουσιαστική συνδρομή με διαρκείς οργανωτικές συμβουλές, τη μεσολάβηση στα ΕΛΤΑ, τη σύμπραξη στην εκπόνηση των κανονισμών τους και την έκδοση των διαφόρων εντύπων (καταλόγων, αιτήσεων συμμετοχής, πινάκων βαθμολογίας κλπ).

Και στις δύο αυτές εκθέσεις, καθώς και σε πολλές εκθέσεις του εξωτερικού, συμμετείχαν Έλληνες Κριτές. Αξίζει, εδώ να αναφέρουμε, ότι στη διάρκεια της τετραετίας ανακηρύχθηκαν 3 νέοι Κριτές: οι κκ. Νίκος Καρνιαουτάκης (στη ΦΦ), Χρήστος Γκίκας (ΘΦ) και Μανώλης Κουτσουνάκης (Π.Φ.) ενώ αναγνωρίστηκε ως Κριτής και στα Ταχυδρομικά Μονόφυλλα (πέρα δηλαδή της Τ.Ι. που ήταν ήδη διαπιστευμένος) ο Θανάσης Πάσχος.

Παράλληλα, η ΕΦΟ παρείχε κάθε βοήθεια που της ζητήθηκε και για τη διοργάνωση τοπικών εκθέσεων ή εκδηλώσεων (στην Πάτρα, στη Λέσβο, στη Θεσσαλονίκη κ.ά.).

Η συμμετοχή των Ελλήνων εκθετών σε διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις συνεχίστηκε καθόλη την 4ετία με λαμπρά αποτελέσματα. Στη Θεσσαλονίκη, μας δόθηκε η ευκαιρία να θαυμάσουμε περίφημες συλλογές ελληνικού περιεχομένου τόσο Ελλήνων όσο και ξένων εκθετών.

Κατά την τελευταία διετία η ΕΦΟ εγκαίνιασε μια πιο εξωστρεφή πολιτική με την κυκλοφορία ενός ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ. Τα «ΝΕΑ της ΕΦΟ», με τη μορφή ηλεκτρονικού σύγχρονου NEWSLETTER, έγιναν ασμένως αποδεκτά από τον φιλοτελικό κόσμο και όχι μόνο. Ήδη έχουν συγκεντρώσει 530 συνδρομητές και οι εγγραφές συνεχίζονται καθημερινά. Το πιο ευχάριστο είναι ότι με ευθύνη του ΓΓ της ΕΦΟ κ. Χρήστου Γκίκα άρχισε να κυκλοφορεί και παράλληλο NL για το θεσμό της BALKANFILA και τις διοργανώσεις του. Μέχρι τώρα κυκλοφόρησαν 6 τεύχη (τα 5 μέσα στο 2024). Όλα τα τεύχη των δύο αυτών NLs μπορείτε να τα βρείτε στο ψηφιακό αρχείο του site της ΕΦΟ.

Αναφορικά με το γραφείο του εντευκτηρίου μας τώρα. Ένα σημαντικό, μη φιλοτελικό, αλλά πολύ ουσιαστικό επίτευγμα του παρόντος Διοικητικού Συμβουλίου, είναι η απαλλαγή του ακινήτου της ΕΦΟ – ως πολιτιστικού σωματείου – από την υποχρέωση καταβολής ετήσιου ΕΝΦΙΑ. Και όχι μόνο. Μας επιστράφηκαν τα καταβληθέντα κατά την τελευταία πενταετία (μη παραγραφέντα) συναφή τέλη. Πρέπει να σημειωθεί ότι με παράλληλες ενέργειες της ΕΦΟ έγινε κατορθωτή η απαλλαγή και του ακινήτου της ΦΕΑ από τα ίδια τέλη.

Βέβαια, από πλευράς χρήσης του γραφείου δυστυχώς η κατάσταση παραμένει στάσιμη. Το κτίριο των γραφείων (όπου το γραφείο της ΕΦΟ) αν και κεντρικότατο είναι κενό κατά το μεγαλύτερο μέρος του από την εποχή της οικονομικής κρίσης (δεν λειτουργεί το ασανσέρ, ούτε η παροχή νερού). Ουδεμία απολύτως εξέλιξη υπήρξε κατά την τελευταία 3ετία, με εξαίρεση την επικείμενη ολοκλήρωση του γειτονικού κυριολεκτικά MINION, το οποίο μετατράπηκε ήδη σε σύγχρονο κτίριο καταστημάτων, γραφείων και κατοικιών. Όλοι μας πιστεύουμε ότι αυτή η μεταβολή ενός καταστραμμένου από πυρκαγιά κτιρίου σε κυψέλη οικονομικής ανάπτυξης θα έχει θετικές επιπτώσεις στην περιοχή. Και αργά ή γρήγορα (όλοι βέβαια ευχόμαστε γρήγορα) θα βρεθεί και για μας κάποια ευκαιρία. Φυσικά το νέο ΔΣ θα σας κρατήσει για τα πάντα ενήμερους.

Ολοκληρώνοντας τον απολογισμό θα θέλαμε να αναφερθούμε σε γεγονότα, που εμφανίζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον:

1. Μέσα στο 2024 το περιοδικό «ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ» συμπλήρωσε 100 χρόνια αδιάκοπης εκδοτικής παρουσίας. Το σημαντικό αυτό κατόρθωμα τίμησαν τα ΕΛΤΑ με την έκδοση ενός αναμνηστικού φεγιέ, που σχεδίασε η Μυρσίνη Βαρδοπούλου.
2. Το περιοδικό «ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ» συμπλήρωσε 25 χρόνια συνεχούς εκδοτικής παρουσίας. Το 100^ο τεύχος του κυκλοφόρησε στο τέλος του 2024, αλλά παράλληλα αναρτήθηκε – μετά από ευγενή προσφορά του ΠΣΘΦ&Ν – στο Ιστορικό Αρχείο της ΕΦΟ και είναι προσβάσιμο δωρεάν σε κάθε ενδιαφερόμενο θεματικό φιλοτελιστή.
3. Η ΕΦΕ μέσα στο 2025 συμπληρώνει 100 χρόνια από την ίδρυσή της. Το ΔΣ της εταιρείας για να τιμήσει τη σημαντική αυτή εξέλιξη αποφάσισε και προχώρησε στην έκδοση ενός επετειακού λευκώματος με τίτλο «ΙΧΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ».
4. Οι πολυετείς και πολυσχιδείς πολιτιστικές δράσεις της ΕΦΕ, της ΕΦΕΘ και της ΦΕΑ αναγνωρίστηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο και ενέκρινε την εγγραφή τους στο «Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων», που τηρεί με ευθύνη του.
5. Με την ευκαιρία των εορτασμών της εθνικής επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940, ο Γ.Γ της ΦΕΑ κ. Κώστας Δημησιάνος εξέδωσε στο Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας μέρος της συλλογής του «Ταχυδρομική Ιστορία Ελληνοϊταλικού Πολέμου 1940-41», η οποία προκάλεσε το ζωηρό ενδιαφέρον των επισκεπτών.
6. Για δεύτερη συνεχή χρονιά βραβεύτηκε η Μυρσίνη Βαρδοπούλου στο διαγωνισμό που διοργάνωσε – όπως κάθε χρόνο – ο Γερμανικός Θεματικός Όμιλος Μουσικού Γραμματοσήμου για την ανάδειξη του καλύτερου παγκοσμίως μουσικού γραμματοσήμου του 2023. Απέσπασε το δεύτερο βραβείο με το αφιερωμένο στη Μαρία Κάλλας γραμματόσημό της. (Το 2022 ήταν ο Πρόσφυγας με το Ούτι, που απέσπασε το τρίτο βραβείο).

7. Μία ακόμη τιμητική διάκριση, πολύ σημαντική, αφορά τη Μυρσίνη Βαρδοπούλου. Η FEPA της απένειμε, για το 2024, το «Μετάλλιο Εξαίρετων Υπηρεσιών για τον Φιλοτελισμό», το οποίο αφορά άτομα που δεν σχετίζονται άμεσα με τον Οργανωμένο Φιλοτελισμό, αλλά έχουν προσφέρει εξέχουσες υπηρεσίες στον Ευρωπαϊκό Φιλοτελισμό.
8. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αρκετοί γνωρίζουν το ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ στο «έμπα» του παλιού λιμανιού των Χανίων της Κρήτης. Ελάχιστοι όμως πιστεύουμε ότι γνωρίζουν τη φιλοτελική δραστηριότητα του ναυτικού αυτού μουσείου. Όπως πληροφορηθήκαμε το Μουσείο διαθέτει διάφορες φιλοτελικές συλλογές τις οποίες προσπαθεί να παρουσιάζει σε κινητές περιοδικές εκθέσεις. Μέσα στο 2024 μια από τις συλλογές του με τίτλο «ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ» εκτέθηκε στο Ναυτικό Μουσείο Τεργέστης, ενώ η ίδια συλλογή μεταφέρθηκε μέσα στον Φεβρουάριο του τρεχ. έτους και εκτέθηκε στο Κεντρικό Ταχυδρομείο της Λιουμπλιάνα στη Σλοβενία. Σημειώνουμε ότι το Μουσείο ζήτησε στενή συνεργασία με την ΕΦΟ, αίτημα που θα πρέπει να εξετάσει το νέο ΔΣ.

Η ΕΦΟ επιθυμεί να συγχαρεί τόσο τα μέλη της, όσο και τους φίλους της για τις προσπάθειες που καταβάλουν για την ανάπτυξη του φιλοτελισμού.

Ευοίωνες είναι οι εξελίξεις σε σχέση με τον εκθεσιακό φιλοτελισμό. Στη διάρκεια της Balkanfila XX στην Θεσσαλονίκη συμφωνήθηκε μεταξύ των εκπροσώπων των Φιλοτελικών Ομοσπονδιών της Ελλάδας και της Τουρκίας, κκ. Χρήστου Γκίκα και Mehmet Akan αντίστοιχα, να γίνει μια προσπάθεια διοργάνωσης διμερών Ελληνο-Τουρκικών φιλοτελικών εκθέσεων. Κατά τις συζητήσεις έγινε αποδεκτό ότι οι φιλοτελικές εταιρείες στις πόλεις Μυτιλήνη και Αϊβαλί μπορούν να πάρουν – λόγω της γειννιάσής τους – πρώτες τη σκυτάλη. Μακάρι η ιδέα αυτή να καρποφορήσει, οπότε ανοίγει η αυλαία και για διμερείς εκθέσεις και με άλλες όμορες χώρες.

Η BALKANFILA XX είχε όμως και ένα άμεσο αποτέλεσμα στις διακρατικές φιλοτελικές σχέσεις. Η Ιταλική Φιλοτελική Ομοσπονδία θέλοντας να ανταποδώσει την τιμητική πρόσκληση της Ελλάδας να συμμετάσχει στην Balkanfila XX (καθώς η Ιταλία δεν συμπεριλαμβάνεται στις Βαλκανικές χώρες) προσκάλεσε με τη σειρά της την Ελλάδα να λάβει μέρος σε εθνική ιταλική φιλοτελική έκθεση, που θα γίνει στις Συρακούσες της Σικελίας, στις 7-8 Νοεμβρίου ε.έ. Η έκθεση είναι ενός πλαισίου και αφορά όλες τις τάξεις εκτός ΦΦ και καρτ-ποστάλ. Εθνικός αντιπρόσωπος στην έκθεση αυτή είναι ο κ. Χρήστος Γκίκας.

Στον ευρύτερο διεθνή χώρο τώρα, είναι προ των πυλών η έκθεση Birmingham 7-11.5.21025 (θυμίζουμε ότι για μετάβαση στο HB απαιτείται πλέον πέρα από διαβατήριο και ηλεκτρονική συμπλήρωση εντύπου ETA – Electronic Travel Authorisation – με κόστος 10 GBP), ακολουθεί η Philakorea, 17-21.9.2025 στη Σεούλ, με Έλληνα αντιπρόσωπο τον κ. Γιάννη Ρεφανίδη, η Boston 23-30 Μαΐου 2026 στη Βοστώνη των ΗΠΑ, με Έλληνα αντιπρόσωπο τον κ. Νίκο Βαρουξή και οι Dubai 2026, Macao 2026 και Philataίρει 2026, για τις οποίες όμως δεν έχουμε προς το παρόν περισσότερες πληροφορίες.

Ωστόσο, παρά τις προαναφερθείσες θετικές εξελίξεις, το μέλλον του φιλοτελισμού είναι αναμφίβολα προβληματικό. Οι σύγχρονες τεχνολογικές δυνατότητες έχουν μεταβάλει τον τρόπο επικοινωνίας των ανθρώπων. Η έγγραφη επικοινωνία μειώθηκε ήδη στο ελάχιστο και εξακολουθεί να έχει φθίνουσα πορεία. Η διαπίστωση αυτή οδήγησε κατά το πρόσφατο παρελθόν τα ΕΛΤΑ να περιορίσουν στο ελάχιστο τη χρήση του γραμματοσήμου. Παρά τις έντονες διαμαρτυρίες μας η σκληρή πραγματικότητα επιβλήθηκε για μια ακόμη φορά.

Και δεν είναι μόνο αυτό. Ήδη τα ΕΛΤΑ μας ενημέρωσαν ότι επιθυμούν να «κόψουν» τον ομφάλιο λώρο, που τα ενώνει με τον οργανωμένο φιλοτελισμό. Τα εκθεσιακά «πλαίσια», που τα ίδια κατασκεύασαν πριν από 25 χρόνια και στα οποία βασίστηκαν πολιτιστικές φιλοτελικές εκδηλώσεις, όπως εκθέσεις τοπικές, εθνικές αλλά και διεθνείς (BALKANFILA – NOTOS) αποτελούν, όπως μας δήλωσαν, εμπόδιο στον παραπέρα εκσυγχρονισμό τους (Λόγω του χώρου που καταλαμβάνει η φύλαξή τους και η συντήρησή τους). Η ΕΦΟ ζήτησε τη συγκρότηση κοινής επιτροπής, προκειμένου να βρεθεί η βέλτιστη λύση στο ανύπαρκτο, κατά την άποψή μας, πρόβλημα και ήδη βρίσκομαι στην

ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω ότι υπάρχουν ενδείξεις για μια επωφελή και για τα δύο μέρη λύση (ΕΛΤΑ & ΕΦΟ). Φυσικά τις τελικές προτάσεις των ΕΛΤΑ (όταν οριστικοποιηθούν) θα τις μάθετε από το νέο ΔΣ.

Αγαπητά μέλη της ΕΦΟ,

Σε γενικές γραμμές ο διαχειριστικός απολογισμός, που ακούσατε ήταν απολογισμός όχι μόνο του τελευταίου έτους, αλλά ολόκληρης τετραετίας. Προσωπικά θα ήθελα να μου επιτρέψετε να ευχαριστήσω για μια ακόμη φορά τα μέλη του ΔΣ για τις προσπάθειές τους όσον αφορά την προώθηση της φιλοτελικής ιδέας, αλλά και όλους εσάς, που παράλληλα αγωνίζεστε για τον ίδιο σκοπό.

Σας ευχαριστώ,

Ακολούθως το λόγο έλαβε ο ταμίας της Ε.Φ.Ο. κ. Βασίλειος Πετρόχειλος, ο οποίος παρουσίασε τον Οικονομικό Απολογισμό των ετών 2024 και τον Προϋπολογισμό του 2025 (επισυνάπτονται) και ανέγνωσε την έκθεση της Εξελεγκτική Επιτροπής, σύμφωνα με την οποία διαπιστώθηκε η υποδειγματική τήρηση των οικονομικών στοιχείων της Ομοσπονδίας και πρότεινε στη Γ.Σ. την απαλλαγή του Δ.Σ. από κάθε ευθύνη (η σχετική έκθεση επισυνάπτεται).

Αμέσως μετά η Γενική Συνέλευση ενέκρινε ομοφώνως την οικονομική διαχείριση των ετών 2024, καθώς και τον Προϋπολογισμό του 2025. Επίσης ενέκρινε τα πεπραγμένα του απερχόμενου ΔΣ.

Στη συνέχεια έγινε η απονομή του βραβείου φιλοτελικής φιλολογίας «Χαριλή Μπίνου». Ο Γραμματέας της σχετικής Επιτροπής κ. Χρήστος Γκίκας ανακοίνωσε ότι το βραβείο απονεμήθηκε στο βιβλίο «Ένας διαφορετικός τρόπος κατάταξης των Ελληνικών Γραμματοσήμων της Μεγάλης Κεφαλής του Ερμή». Ο συγγραφέας του βιβλίου κ. Αθανάσιος Σπανός, ο οποίος είχε κληθεί να παρευρίσκεται στη ΓΣ, παρέλαβε το βραβείο και ευχαρίστησε την ΕΦΟ για τη μεγάλη τιμή, που του έγινε.

Αμέσως μετά ζήτησε το λόγο ο Πρόεδρος της ΕΦΟ κ. Ν. Μαλλούχος. Αναφέρθηκε στο ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ και στη φιλοτελική δραστηριότητά του. Το Μουσείο, όπως έγινε ευρέως γνωστό, διαθέτει σειρά φιλοτελικών συλλογών, τις οποίες εκθέτει σε διάφορες εκδηλώσεις εντός και εκτός του χώρου του Μουσείου. Πιο συγκεκριμένα, συμμετείχε με συλλογή του στη Φιλοτελική Έκθεση «ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ», που πραγματοποιήθηκε από 14 Σεπτεμβρίου έως 12 Οκτωβρίου 2024 στο Τηλεγραφικό και Ταχυδρομικό Μουσείο Κεντρικής Ευρώπης, στην Πλατεία Piazza Vittorio Veneto, στην Τεργέστη της Ιταλίας. Η συλλογή του Μουσείου εντυπωσίασε και μετά απ' αυτό μεταφέρθηκε και στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας, ύστερα από πρόσκληση της Ταχυδρομικής Αρχής της χώρας. Τελευταία, το Μουσείο ζήτησε συνεργασία με την ΕΦΟ για την ανάπτυξη φιλοτελικών δράσεων. Ο κ. Μαλλούχος πρότεινε την ανακήρυξη, σύμφωνα με το Καταστατικό της Ομοσπονδίας, του Μουσείου ως ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ της, και ευχήθηκε όπως το νέο ΔΣ αναπτύξει γόνιμη συνεργασία μαζί του. Η ΓΣ αποδέχτηκε την πρόταση και ανακήρυξε το Μουσείο ως ΕΠΙΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ της ΕΦΟ.

Ολοκληρώνοντας τις εργασίες της Γ.Σ. προχώρησε στη διενέργεια αρχαιρεσιών για την ανάδειξη του νέου ΔΣ, περιόδου 2023-2025. Ως Εφορευτική Επιτροπή εκλέχθηκαν οι Αθανάσιος Πάσχος και Αντώνης Μανωλούδης. Από την καταμέτρηση των ψήφων (18 έγκυρα ψηφοδέλτια από 13 σωματεία-μέλη, επί συνόλου 14) και την κλήρωση στις περιπτώσεις ισοψηφίας (όπως προβλέπεται από το Καταστατικό) προέκυψαν τα ακόλουθα αποτελέσματα:

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

ΨΗΦΟΙ

Α. Για τη θέση του Προέδρου (Απευθείας εκλογή)

1 ΓΚΙΚΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

17

Για τη θέση μελών ΔΣ

1. ΜΠΑΛΤΣΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	15
2. ΒΑΙΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	14
3. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΘΩΜΑΣ	14
4. ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	14
5. ΚΑΡΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	11
6. ΑΝΔΡΕΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ	11
7. ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	11
8. ΚΩΤΣΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	9

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

9 ΒΑΡΟΥΞΗΣ ΝΙΚΟΣ	8
10 ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	8

Για την ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	12
2. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	12

Εκλέγεται ο Πρόεδρος (μόνος υποψήφιος) και για τακτικά μέλη του ΔΣ εκλέγονται οι οκτώ πρώτοι (1-8) και οι ένατος και δέκατος ως αναπληρωματικοί

Επίσης εκλέχτηκαν και οι δύο υποψήφιοι για την Εξελεγκτική Επιτροπή, κκ. Αποστολόπουλος Βασίλειος και Χριστοδουλίδης Κώστας.

Η Γ.Σ. συνεχάρη τους εκλεγέντες και ευχήθηκε καλή επιτυχία στο έργο τους.

Αμέσως μετά, μη υπάρχοντος άλλου θέματος, ο Πρόεδρος της Γ.Σ. κήρυξε το πέρας των εργασιών της.

Αθήνα, 16.3.25

Ο Πρόεδρος
Ο Γραμματέας

Αθανάσιος Πάχος
Αντώνης Μανωλούδης



Συν. :

- Οικονομικός Απολογισμός 2024 – Προϋπολογισμός 2025
- Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής
- Πρακτικό Απονομής βραβείου «Μπίνου»