

ή Λιαρίγκοβα πού μετωνομάστηκε σὲ Ἀρναία. Σ' αὐτοὺς τοὺς οἰκισμοὺς, ἰδιαίτερα τὰ ὀρεινὰ χωριά, σώθηκαν τὰ παλιότερα ἀρχοντικά ἀπὸ τὸ 1720 ὡς τὰ τέλη τοῦ 18ου αἰώνα. Ἀρχοντικά ἢ νοικοκυρόσπιτα χρονολογημένα μὲ ἐπιγραφές τοῦ 18ου αἰώνα δὲν σώθηκαν, ἀλλὰ οὔτε φαίνεται νὰ ὑπῆρχαν στὶς βοριότερες περιοχὲς πού γειτονεύουν μὲ τὸν βορειοελλαδικὸ χῶρο. Στὶς περιοχὲς αὐτὲς δημιουργήθηκαν τὰ περίφημα ἀρχοντικά πού ἀνῆκαν σὲ πλοῦσιους Ἑλληγες ἐμπόρους καὶ βιοτέχνες (ἰσναφλῆδες) ἐδῶ, ἀκριβῶς πού γεννήθηκαν οἱ πρῶτες βιοτεχνικὲς συσσωματώσεις ἀπὸ τὰ τέλη ἢ τὶς ἀρχὲς τοῦ 18ου αἰώνα. Ἑλληνικὲς συντεχνίες οἰκοδόμων, τὰ γνωστὰ συνάφια τῶν κουδαρέων χτίζαν τὰ ἀρχοντικά ἐπάνω σὲ πανάρχαιες ζωντανὲς παραδόσεις πού ἐπιβίωσαν σ' ὅλα τὰ χρόνια τῆς τουρκοκρατίας καὶ διατήρησαν τὴ βυζαντινὴ μορφολογία, πλουτίζοντάς την πάντα μὲ ἀνατολίτικα καὶ δυτικὰ διακοσμητικὰ στοιχεῖα.

Εἶναι οἱ ἴδιοι μαῖστορες πού ἔχτισαν τὰ μοναστήρια καὶ τὶς ἐκκλησίες, πού δούλεψαν στὰ τζαμιά καὶ τὰ ἱμαρέτια καὶ σὲ κάθε ἄλλο δημόσιο ἔργο τοῦ κατακτητῆ, τὰ μπεζεστένια, τὰ караβανсарάγια, τὰ χαμάμ, τὰ γεφύρια καὶ τὶς βρύσες. Στὰ χέρια τῶν Ἑλλήνων οἰκοδόμων πού ἔχτισαν τὰ ἀρχοντικά πού εἰκονίζονται στὴν σειρά αὐτὴ τῶν γραμματοσήμων ὀφείλονται καὶ τὰ ἔργα τῆς γλυπτικῆς (μαρμαρογλυφίας καὶ ξυλογλυπτικῆς). Μέλη τῆς συντεχνίας τῶν οἰκοδόμων ἦσαν καὶ οἱ ξυλογλύπτες (ταλιαδοῦροι) καὶ οἱ μαρμαρογλύπτες (πελεκάνοι) πού λάξευαν τὰ τέμπλα τῶν ἐκκλησιῶν καὶ τὰ ἀνάγλυφα τῶν ἐπιγραφῶν στὰ ὑπέρθυρα καὶ στὶς ἀψίδες τῶν ἱερῶν.

Στὰ Θεσσαλικά Ἀμπελάκια τὸ ἀρχοντικὸ τοῦ Γεωργίου Σβάρτζ, στὴ Σιάτιστα τὸ ἀρχοντικὸ τοῦ Μανούση, στὴ Καστοριά τὸ ἀρχοντικὸ τοῦ Παπατέρπου, στὴ Βέροια τὸ ἀρχοντικὸ τοῦ Σαπουντζόγλου καὶ στὴν Ἀρναία, διασώζουν τὶς παραδοσιακὲς μορφὲς τοῦ Βυζαντίου καὶ ταυτό-

χρονα ὑποδηλώνουν τὶς αὐθεντικὲς μορφὲς τῆς Ἑλληνικῆς παραδοσιακῆς, τῆς ἐθνικῆς μας Ἀρχιτεκτονικῆς.

Ν. Κ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ἀρχιτέκτων
καθηγητὴς τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Μορφολογίας
τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν φιλοτελιστῶν λειτουργεῖ ἡ Ὑπηρεσία συνδρομητῶν μονίμων παραγγελιῶν γραμματοσήμων καὶ φακέλων πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας. Οἱ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ διαμένοντες δύνανται ν' ἀπευθύνωνται, διὰ τὴν ἐγγραφὴν τῶν ὡς συνδρομητῶν καὶ διὰ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Φιλοτελισμοῦ ὁδὸς Αἰδίου 100 Ἀθῆναι (131). Οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τῆς Χώρας, δύνανται ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὴν ὡς ἄνω Ὑπηρεσίαν ὡς καὶ εἰς οἰονδήποτε Ταχυδρομικὸν Γραφεῖον τῆς Ἐπικρατείας. Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς συνδρομητὰς ὅτι πᾶσα αἴτησις ἢ χρηματικὴ κατάθεσις αὐτῶν ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἡμέρας τοῦ ἐπομένου μηνός. Συνεπῶς διὰ νὰ δύνανται νὰ λαμβάνουν ὅλας τὰς ἐκδιδομένας σειρὰς γραμματοσήμων δεόν νὰ μεριμνοῦν, ὥστε ὁ λογαριασμός τῶν νὰ ἐμφανίσῃ ἐπαρκὲς πιστωτικὸν ὑπόλοιπον ἕνα τοῦλάχιστον μῆνα πρὸ τῆς κυκλοφορίας ἐκάστης τούτων.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΥ
ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 100
ΑΘΗΝΑΙ Τ. 131



ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»

ΚΛΑΣΕΙΣ — ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ — ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. Δραχμαὶ 0,10 — Τεμάχια 5.000.000
«Καστοριά — Ἀρχοντικόν»
2. Δραχμαὶ 0,40 — Τεμάχια 2.000.000
«Ἀρναία Χαλκιδικῆς — Οἰκία»
3. Δραχμαὶ 4 — Τεμάχια 3.000.000
«Βέροια — Οἰκία»
4. Δραχμαὶ 6 — Τεμάχια 1.400.000
«Σιάτιστα — Ἑσωτερικὸν ἀρχοντικοῦ»
5. Δραχμαὶ 11 — Τεμάχια 600.000
«Ἀμπελάκια Θεσσαλίας — Ἀρχοντικόν»

ΛΟΙΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ: Ὑπὸ τῶν καλλιτεχνῶν Παναγιώτου Γράββαλου καὶ Βασιλικῆς Κωνσταντινέα.
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 31 × 43,5 χιλιοστά, εἰς φύλλα τῶν 50 τεμαχίων.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ: Διχρωμία OFFSET.

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη-ΕΛΚΑ» Α.Ε.
Ἀθῆναι.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

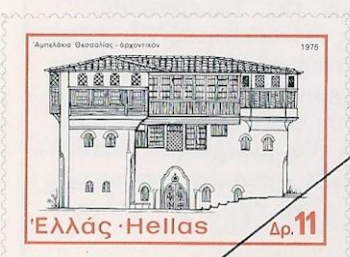
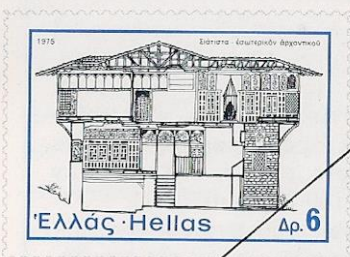
Τὰ γραμματόσημα θὰ τεθοῦν εἰς κυκλοφορίαν τὴν 26ην Ἰουνίου 1975 καὶ θὰ πωλοῦνται μέχρι καὶ τῆς 25ης Ἰουνίου 1976, ἐκτὸς ἐὰν ἤθελον ἐξαντληθῇ ἐνωρίτερον.

ΦΑΚΕΛΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θὰ ἐκδοθοῦν εἰκονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας.

Τὰ γραμματόσημα τῆς σειρᾶς θὰ εἶναι ἐπικεκολλημένα ἐπὶ δύο φακέλων ἀμφοτέρωθεν οὗτοι θὰ διατεθοῦν ἀντὶ δραχμῶν 25,50 καὶ οὐχὶ 23,50 ὡς ἐκ τυπογραφικοῦ σφάλματος ἀνεγράφη εἰς τὴν οἰκείαν ἀνακοίνωσιν τοῦ διαφημιστικοῦ ἐντύπου κυκλοφορίας τῆς σειρᾶς γραμματοσήμων «EUROPA CEPT 1975».

Οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοιοῦτων φακέλων δύνανται νὰ ἐνεργήσουν σχετικὴν προεγγραφήν εἰς τὰ κατὰ τόπους Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα ἀπὸ τῆς 24ης Μαΐου μέχρι καὶ τῆς 10ης Ἰουνίου 1975.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

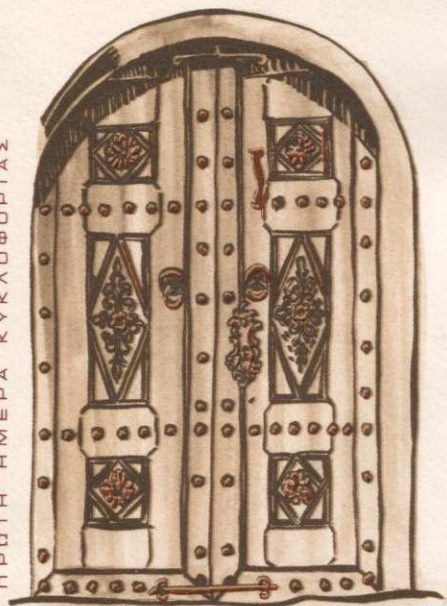
Ἀπὸ τὶς ἀρχὲς ἤδη τοῦ 18ου αἰῶνα γίνεται αἰσθητὴ καὶ στὴ λαϊκὴ, τὴν παραδοσιακὴ ἀρχιτεκτονικὴ, ἰδιαίτερα τοῦ βορειοελλαδικοῦ χώρου (καὶ τῆς Θεσσαλίας) μιὰ ἀναγέννηση στὶς μορφὲς καὶ στὴ διακόσμηση. Εἶναι τὸ ἴδιο πνεῦμα ποὺ παρατηρεῖται καὶ στὰ γράμματα καὶ στὶς τέχνες καὶ ποὺ ὀφείλεται σὲ πολλοὺς ἐσωτερικοὺς καὶ ἐξωτερικοὺς παράγοντες. Ὁ διαφωτισμός, τὸ κίνημα ποὺ ἐπηρέασε τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τὴν Εὐρώπη εἶχε καὶ στὸν ὑπόδουλο ἑλληνισμό ἓναν ἔντονο ἀπόηχο. Οἱ ιδέες τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως ἀγκαλιάστηκαν πολὺ σύντομα ἀπὸ τοὺς ἀπόδημους Ἕλληνες, λογίους καὶ ἐμπόρους ποὺ γέμισαν ἐλπίδα γιὰ μιὰ μελλοντικὴ ἀνάσταση τοῦ Γένους.

Οἱ ἀπόδημοι Ἑπειῶτες, Δυτικομακεδόνες καὶ Θεσσαλοὶ ἔμποροι καὶ πρᾶματευτὲς πλούτιζαν μὲ τὴν διακίνηση τῶν βιοτεχνικῶν εἰδῶν ποὺ παράγονταν στοὺς ὀρεινοὺς οἰκισμοὺς τῆς πατρίδας, τὰ χωριά καὶ τὰ κεφαλοχώρια τῆς Ἑπείρου, Δυτικῆς Μακεδονίας καὶ Θεσσαλίας. Οἱ ραγιαδες συσπειρωμένοι γύρω ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν διατήρησαν τὴν πίστη τους, τὴν ἑλληνικότητά τους καὶ τὴν ἐλπίδα γιὰ μιὰν ἀπελευθέρωση ἀπὸ τὸν τουρκικὸ ζυγὸ.

Τὰ ἀρχοντικὰ τῆς Μακεδονίας, τῆς Ἑπείρου καὶ τῆς Θεσσαλίας ἐμφανίσθηκαν ὡς ὀλοκληρωμένες ἀρχιτεκτονικὲς μορφὲς ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 18ου αἰῶνα στὶς πόλεις ποὺ γνώρισαν μιὰν οἰκονομικὴ ἀνθηση χάρις στὴν ἀνάπτυξη τῆς βιοτεχνίας καὶ τοῦ ἐμπορίου μὲ τὴν Εὐρώπην.

Οἱ περιοχὲς αὐτὲς ἦσαν ἐκτὸς ἀπὸ τὰ Γιάννινα, τὰ Ζαγοροχώρια τῆς Πίνδου, τὰ κεφαλοχώρια τῆς Θεσσαλίας (Ραψάνη, Τύρναβος, Ἀμπελάκια καὶ τοῦ Πηλίου· Τσαγκαράδα, Μακρυνίτσα, Κισσός, Πορταριά, Μηλιές, Ζαγορά) τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας (Καστοριά, Βέροια, Σιάτιστα, Βλαχοκλεισούρα, Νέβεσκα), καὶ τῆς Χαλκιδικῆς, ἰδιαίτερα

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

