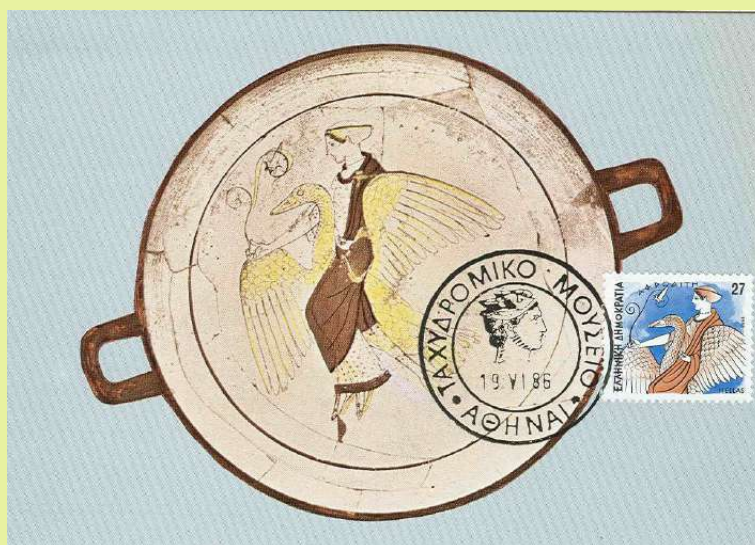


Φιλοτελικός Όλυμπος



Αττική λευκή κύλικα (εσωτερικό) του 470/465 π.Χ. Εμφανίζει την Αφροδίτη καθισμένη επάνω σε χήνα, ένα από τα ιερά πτηνά της. Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο.



1994 Πρωτεύουσες νομών, Κατερίνη (Τσαλοπούλειο)

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΗΣ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΠΙΕΡΙΑΣ



Έτος 2ο
Τεύχος 2ο
Περίοδος: Α' Εξάμηνο 2022

Φιλοτελικός Όλυμπος

Φιλοτελικό Περιοδικό της
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ
Τ.Θ. 55, 60100 Κατερίνη - τηλ: 6977 56 56 36
e-mail: fepierias@gmail.com
Ιορδάνης Ναβροζίδης: jordanstar.1968@gmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης: ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΠΙΕΡΙΑΣ
Συντακτική Επιτροπή περιοδικού: Ναβροζίδης Ιορδάνης,
Σαββίδης Κωνσταντίνος
Επιμέλεια κειμένων: Ναβροζίδης Ιορδάνης
Επιμέλεια Γραφικών και Εκτύπωσης: Σαββίδης Κωνσταντίνος

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικού: 20 € - Εξωτερικού: 35 €

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν στα μέλη της Φ.Ε.Π. και τα φιλοτελικά σωματεία.

Εξώφυλλο: 1. Θεά Αφροδίτη, Αττική λευκή κύλικα (εσωτερικό) του 470/465 π.Χ.
Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο
2. 1994 Πρωτεύουσες νομών, Κατερίνη (Τσαλοπούλειο)



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου, Νίκος Μαλλούχος	3
Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου – Δελτίο τύπου, Εκλογή Δ. Σ.	9
Νέες εκδόσεις ΕΛΤΑ	10
Χορηγοί της Φ.Ε. Πιερίας	12

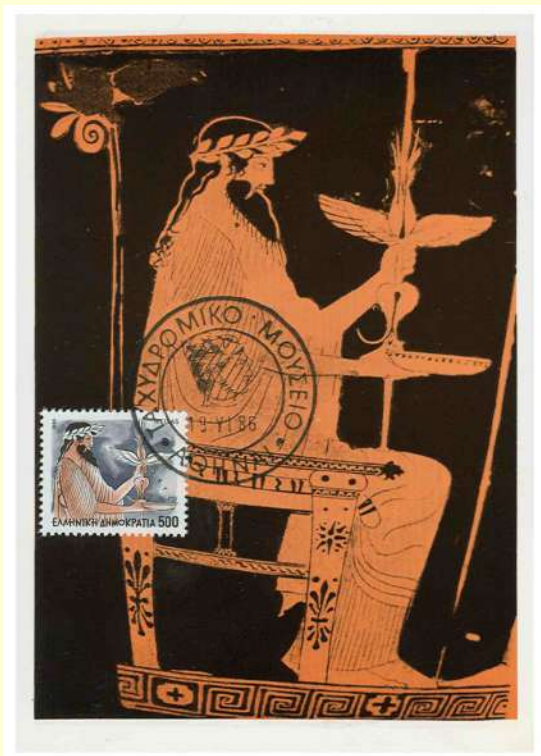
Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου

Γράφει ο κος **Νίκος Μαλλούχος**

Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου είναι οι κύριοι θεοί της ελληνικής μυθολογίας, που κατοικούσαν στην κορυφή του ομώνυμου βουνού στην Πιερία. Οι Ολύμπιοι θεοί κέρδισαν την εξουσία νικώντας τους Τιτάνες στην Τιτανομαχία.

Οι αρχαίοι Έλληνες δεν είχαν κάποιο συγκεκριμένο δωδεκάθεο. Γι' αυτούς υπήρχαν μεγάλοι θεοί, που τους λάτρευαν παντού και μικρότεροι θεοί, που τους λάτρευαν κατά τόπους. Έτσι, ο Δίας, ο Ποσειδώνας και ο Πλούτωνας ήταν μεγάλοι θεοί, ενώ η Σελήνη, ο Πάνας και η Λητώ ήταν μικρότεροι.

Το δωδεκάθεο είναι έννοια που σχηματίστηκε από δυτικούς λόγιους τον 16ο-17ο αιώνα. Οι 6 άνδρες και 6 γυναίκες, που αποτελούν το δωδεκάθεο εμφανίστηκαν στην αναμνηστική σειρά του 1986 «ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ» και φυσικά σε αντίστοιχες Κάρτες Μάξιμουμ.



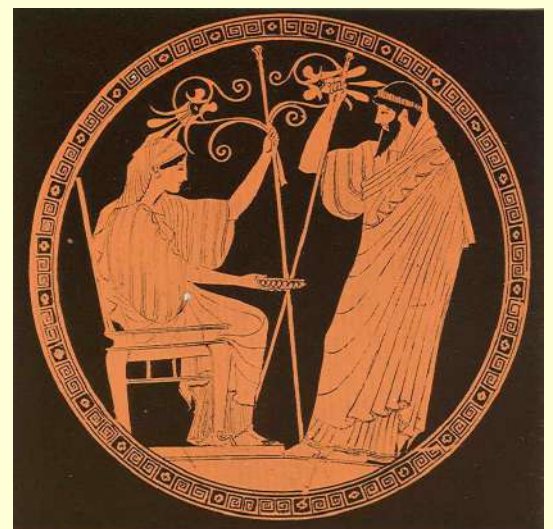
Δίας ή Ζευς: Ο πατέρας των ολύμπιων θεών. Οι προσωνυμίες του υπερβαίνουν τις 50. Οι πιο γνωστές είναι: Ουράνιος, Νεφεληγερέτης, Όμβριος, Κεραυνός, Κερασφόρος, Γαμήλιος, Πατήρ, Ολύμπιος, Ύπατος και φυσικά Ξένιος.

Λατρευόταν ως ο σοφός θεός που καθόριζε τις τύχες των ανθρώπων και ρύθμιζε την ηθική τάξη του κόσμου. Ήταν σύζυγος αλλά και αδερφός της θεάς Ήρας. Ακόμα ήταν αδερφός της θεάς Εστίας (θεάς της οικογενειακής ενότητας, πίστης και ευτυχίας), της θεάς Δήμητρας (θεά των γεωργών, της γεωργίας, των χωραφιών και της γονιμότητας), του θεού Ποσειδώνα (θεού της θάλασσας) και του θεού Πλούτωνα (θεού των νεκρών και του Κάτω Κόσμου).

Ερυθρόμορφος κωδωνοτός κρατήρας (5^{ος} αι. π.Χ.).
Πατέρμιο, Εθνικό Μουσείο.

Ήρα: Αδερφή και σύζυγος του θεού Δία. Ήταν προστάτιδα του γάμου και της συζυγικής πίστης.

Ζήλευε υπερβολικά όταν ο Δίας την απατούσε και γι' αυτό καταδίωκε τις αντίζηλές της και τα παιδιά, που έκαναν με τον άντρα της. Κανείς θεός δεν τολμούσε να της φέρει αντίρρηση ή να της αντιμιλήσει. Ήταν ακόμα αδερφή της θεάς Εστίας, της θεάς Δήμητρας, του θεού Ποσειδώνα και του θεού Πλούτωνα.

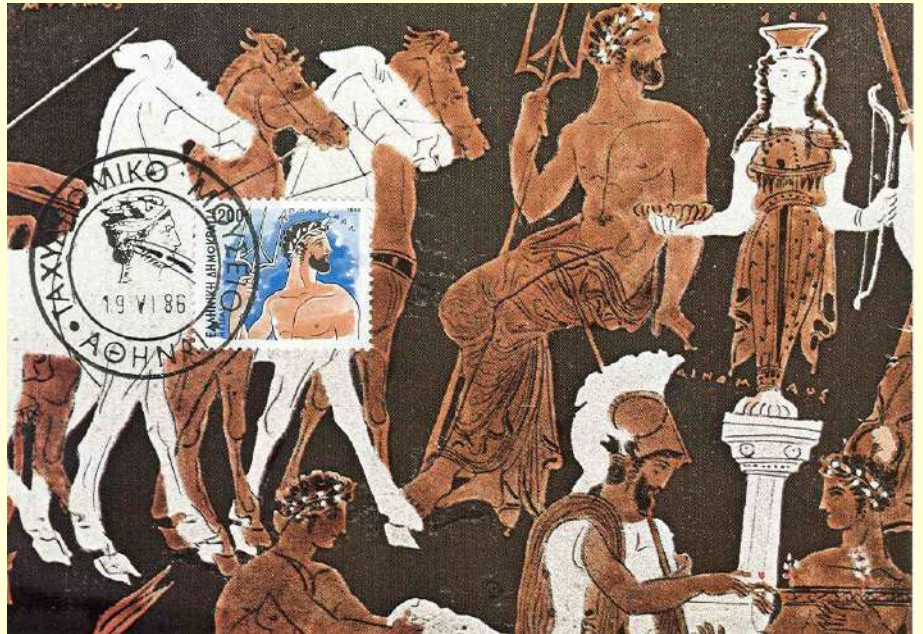


Ερυθρόμορφη κύλικα (5^{ος} αι. π.Χ.). Παρίσι, Μουσείο Μεταλλίων.

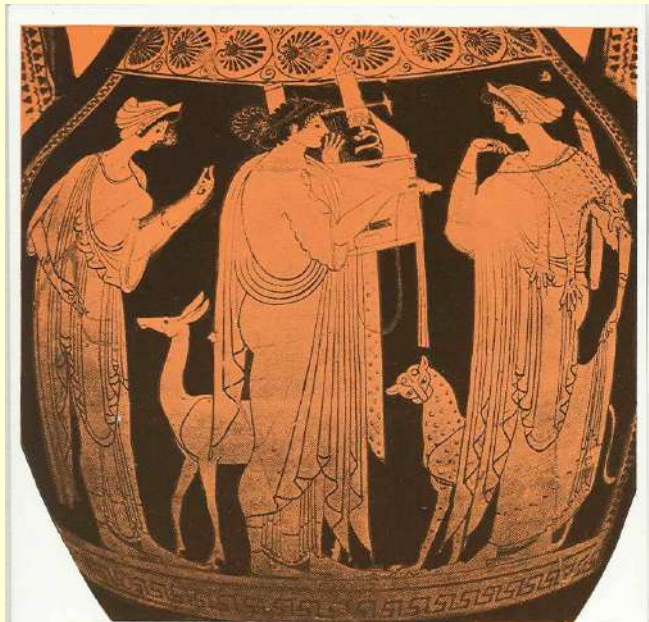
Ποσειδῶνας: Θεός της θάλασσας, των ποταμών, των πηγών, των πόσιμων νερών και γενικά του υγρού στοιχείου.

Είχε για σύζυγο την Αμφιρίτη, μια από τις 50 Νηρηίδες.

Όπως και ο αδερφός του ο Δίας, είχε πολλές εξωσυζυγικές σχέσεις και επομένως πολλά παιδιά. Αδέρφια του ήταν: η θεά Εστία, η θεά Δήμητρα, η θεά Ήρα, ο θεός Πλούτωνας και ο θεός Δίας.



Ερυθρόμορφος κωδωνοτός αμφορέας (5^{ος} αι. π.Χ.).
Νάπολη, Εθνικό Μουσείο.



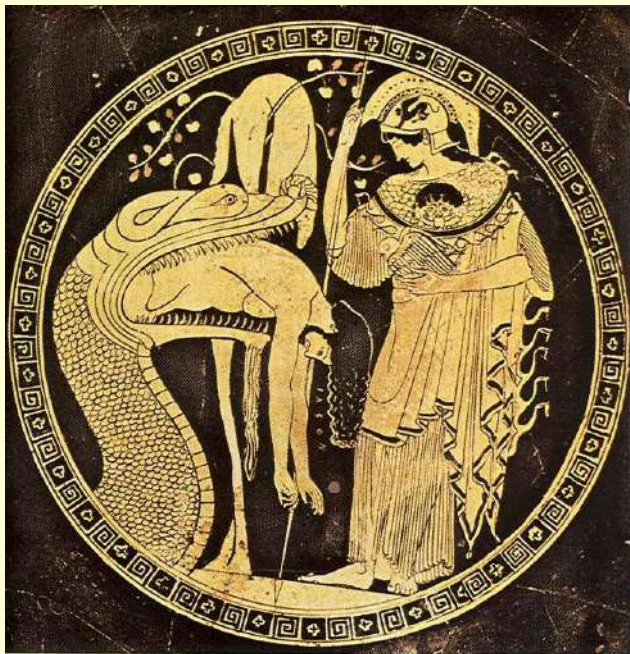
Ερυθρόμορφος αμφορέας (6^{ος} αι. π.Χ.).
Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο.

Απόλλωνας: Θεός της μαντικής τέχνης, της μουσικής και του χορού, της ηθικής τάξης και της λογικής. Ήταν ακόμα θεραπευτής θεός.

Γιος του θεού Δία και της θεάς Λητούς, δίδυμος αδερφός της θεάς Άρτεμις. Γεννήθηκε στην Δήλο κάτω από έναν φοίνικα λίγα λεπτά μετά την δίδυμη αδερφή του.

Ως θεός της μαντικής, ήταν ο ιδρυτής και αρχηγός του περίφημου Μαντείου των Δελφών και φανέρωνε στους ανθρώπους την βούληση του πατέρα του. Ακόμα, ως θεός της μουσικής ήταν ο επικεφαλής των εννέα Μουσών και αυτός ήταν που τραγουδούσε στα συμπόσια του Ολύμπου, μαζί με τις Μούσες.

Όπως η θεά Αφροδίτη ήταν η ομορφότερη γυναίκα, αυτός ήταν ο ομορφότερος θεός. Με ψηλή κορμοστασιά, ξανθές μέχρι τον ώμο μπούκλες, γαλάζια μάτια και άτριχο και καλογυμνασμένο σώμα. Παρόλη την ομορφιά του, οι γυναίκες που ποθούσε έμεναν αδιάφορες και ψυχρές μαζί του. Κι όμως, τα παιδιά που έκανε ήταν διάσημα για τις αρετές τους. Το καλύτερο παράδειγμα είναι, ο θεός Ασκληπιός, που τον απέκτησε μαζί με την θνητή Κορωνίδα.



Ερυθρόμορφος αμφορέας (6ος αι. π.Χ.).
Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο.

Αθηνά: Θεά της Σοφίας, των τεχνών και του σώφρονος πολέμου.

Ήταν η αγαπημένη κόρη του Δία, της έκανε όλα τα χατίρια και ποτέ δεν την τιμώρησε για κάτι. Την άφηνε ακόμη και να χρησιμοποιεί την αστραπή του (κάτι που σε κανέναν άλλον δεν εμπιστευόταν).

Ήταν ορκισμένη παρθένα μαζί με την ετεροθαλή αδερφή της, την Άρτεμη και την θεία της, την Εστία. Γι' αυτό το λόγο ποτέ δεν είχε εραστή ούτε παντρεύτηκε, και απέφευγε αυτές τις ιδέες. Αν και αρκετοί την ήθελαν για γυναίκα τους αυτή δεν υπέκυψε ποτέ. Ο θεός Ήφαιστος μια φορά πήγε να την βιάσει αλλά η δυναμική κόρη του Δία, τον χτύπησε με τον δόρυ της και έφυγε τρέχοντας. Παρόλα αυτά, έμεινε το σπέρμα του Ηφαίστου στον μηρό της. Η θεά γεμάτη αηδία το σκούπισε με ένα κομμάτι μαλλί και το πέταξε στο έδαφος. Η Γαία το γονιμοποίησε και έτσι γεννήθηκε ο Εριχθόνιος, που η Αθηνά τον μεγάλωσε σαν πραγματικό της παιδί (πρέπει όμως να τονιστεί ότι δεν ήταν, αφού ο Εριχθόνιος, στην πραγματικότητα, ήταν παιδί του Ηφαίστου και της Γαίας).

Αφροδίτη: Θεά της ομορφιάς, του έρωτα και της συνουσίας.

Ήταν η πιο όμορφη γυναίκα θεών και ανθρώπων. Γεννήθηκε από τον αφρό της θάλασσας, όταν ο Κρόνος έκοψε τα γεννητικά όργανα του πατέρα του, του Ουρανού, και τα πέταξε στην θάλασσα.

Όλοι οι θεοί την θαύμασαν και την ήθελαν για γυναίκα τους. Ωστόσο, η θεά Αφροδίτη παντρεύτηκε τον θεό Ήφαιστο (γιος του Δία και της Ήρας), που ήταν ο πιο άσχημος από τους θεούς.

Βέβαια, δεν τον επέλεξε μόνη της, αλλά ο Δίας και η Ήρα της τον επέβαλαν. Γι' αυτό και η Αφροδίτη δεν ήταν και η πιο πιστή σύζυγος. Απατούσε τον άντρα της συχνά (χωρίς εκείνος να το καταλάβει) και η πιο διάσημη σχέση της ήταν αυτή με τον θεό Άρη.



Αττική λευκή κύλικα (εσωτερικό) του 470/465 π.Χ. Εμφανίζει την Αφροδίτη καθισμένη επάνω σε χήνα, ένα από τα ιερά πτηνά της.
Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο.

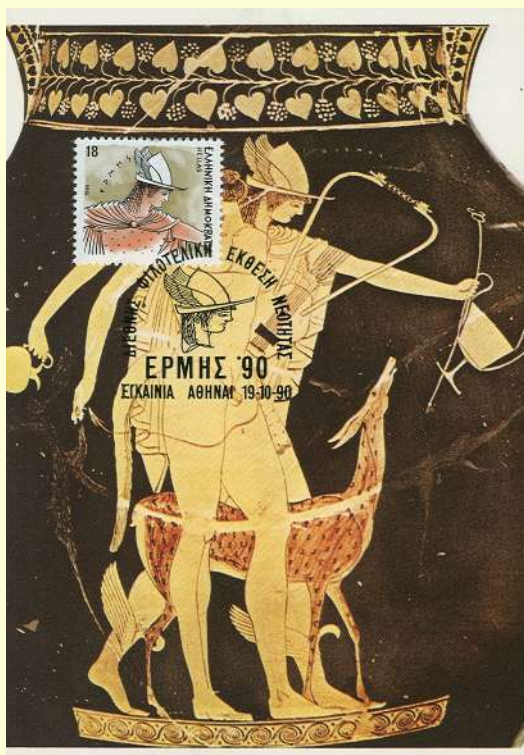
Άρης: Θεός της μάχης και του πολέμου.

Ήταν γιος του Δία και της Ήρας και επομένως αδερφός του Ηφαίστου, της Ήβης και της Ειλειθυίας. Είχε παράνομες σχέσεις με την Αφροδίτη, η οποία ήταν παντρεμένη με τον ίδιο τον αδερφό του, τον Ήφαιστο. Όταν ο Ήφαιστος τους παγίδευσε με αόρατα σκοινιά, ο θεός Άρης από τρομερός και αιμοβόρος πολεμιστής, βρέθηκε να τον κοροϊδεύουν όλοι οι θεοί του Ολύμπου, και να γελάνε μαζί του. Εξοργισμένος, ταπεινωμένος και ντροπιασμένος όταν αφέθηκε ελεύθερος, έφυγε για την Θράκη.



Ερυθρόμορφη κύλικα (τέλη 6^{ου} αι. π.Χ.).
Ταρκυνία. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Δεν ήταν καθόλου αγαπητός στους υπόλοιπους θεούς (ακόμα και στον ίδιο τον πατέρα του) που τον απεχθανόντουσαν. Συγκεκριμένα, ο Άρης με την Αθηνά μισιόντουσαν θανάσιμα. Παρόλο, που και οι δύο ήταν θεοί του πολέμου, υπάρχει μια τεράστια διαφορά σε αυτό που εκπροσωπούν. Ο Άρης εκπροσωπούσε την αιματοχυσία, την βία, και την παρορμητικότητα του πολέμου, ενώ η Αθηνά εκπροσωπούσε την στρατηγική στον πόλεμο. Δηλαδή ένας πόλεμος να νικηθεί με την στρατηγική του μυαλού, και όχι με την βία (ακριβώς αυτό που έγινε στον Τρωϊκό πόλεμο).



Ερυθρόμορφος αμφορέας (5^{ος} αι. π.Χ.).
Βερολίνο, Αρχαιολογικό Μουσείο.

Ερμής: Ήταν ο αγγελιαφόρος των θεών, κήρυκας και ψυχοπομπός, προστάτης του εμπορίου, των ταξιδιωτών αλλά και των ληστών.

Ήταν γιος του Δία και της Μαίας. Από γεννησιμιού του ήταν πονηρός, αφού λίγα λεπτά μετά την γέννησή του, και ενώ η μητέρα του κοιμόταν, αυτός έκλεψε τα βόδια του θεού Απόλλωνα.

Ο Απόλλων εξοργισμένος, όταν κατάλαβε ποιος τα έκλεψε (αφού ήταν θεός της μαντικής) πήγε και βρήκε την Μαία και παραπονέθηκε. Στο μεταξύ, ο Ερμής καμωνόταν πως κοιμόταν στην κούνια του, αλλά ο Απόλλωνας τον πήρε μαζί του στον Όλυμπο και παραπονέθηκαν και οι δυο στον πατέρα τους, τον Δία (ο Απόλλωνας κατηγορούσε τον Ερμή ότι του έκλεψε τα βόδια, ενώ ο Ερμής έλεγε ψέματα ότι άδικα τον κατηγορεί). Ο Δίας, όπως ήταν φυσικό, δεν ξεγελάστηκε με τα ψέματα του Ερμή, έτσι απαίτησε από τον γιο του να δείξει στον Απόλλωνα πού είχε κρύψει τα βόδια και από τον Απόλλωνα να σταματήσει να κρατάει κακία στον Ερμή. Ο Ερμής αφού έδωσε πίσω τα βόδια στον θεό, θέλοντας να κατευνάσει τον αδερφό του, του χάρισε τη λύρα. Ο Απόλλων

μαγεμένος με την μελωδία της, χάρισε στον Ερμή το κηρύκειο (όπου πάντα κουβαλούσε πάνω του ο Ερμής) και του ορκίστηκε ότι δεν θα αγαπήσει κανένα άλλο γιο του Δία όσο τον Ερμή.

Του Ερμή πάντα του άρεσαν οι φάρσες. Την πονηριά του την κράταγε και για τις ερωτικές του κατακτήσεις, με αποτέλεσμα να είχε και πολλά παιδιά. Ήταν ο αγγελιοφόρος των θεών και ο Δίας πάντα τον εμπιστευόταν για δύσκολες και σημαντικές αποστολές.

Αρτεμις: Θεά της άγριας φύσης, του κυνηγιού, των ζώων και της γονιμότητας.

Κόρη του Δία και της θεάς Λητούς, δίδυμη αδερφή του Απόλλωνα. Γεννήθηκε πρώτη και μάλιστα βοήθησε την μητέρα της να ξεγεννήσει και τον αδερφό της. Και γι' αυτό, από εκεί και έπειτα ήταν και θεά των τοκετών.

Ήταν ορκισμένη παρθένα, περήφανη και απαιτητική, λίγο απομακρυσμένη από τους υπόλοιπους θεούς, αφού πάντα τριγύρναγε στα βουνά και τα δάση. Πήρε μέρος στον Τρωϊκό πόλεμο αλλά εξευτελίστηκε όταν την έδειρε η Ήρα, που τόλμησε να την προκαλέσει.

Ερυθρόμορφη λήκυθος (αρχές 5^{ου} αι. π.Χ.).
Βασιλεία, ιδιωτική συλλογή.

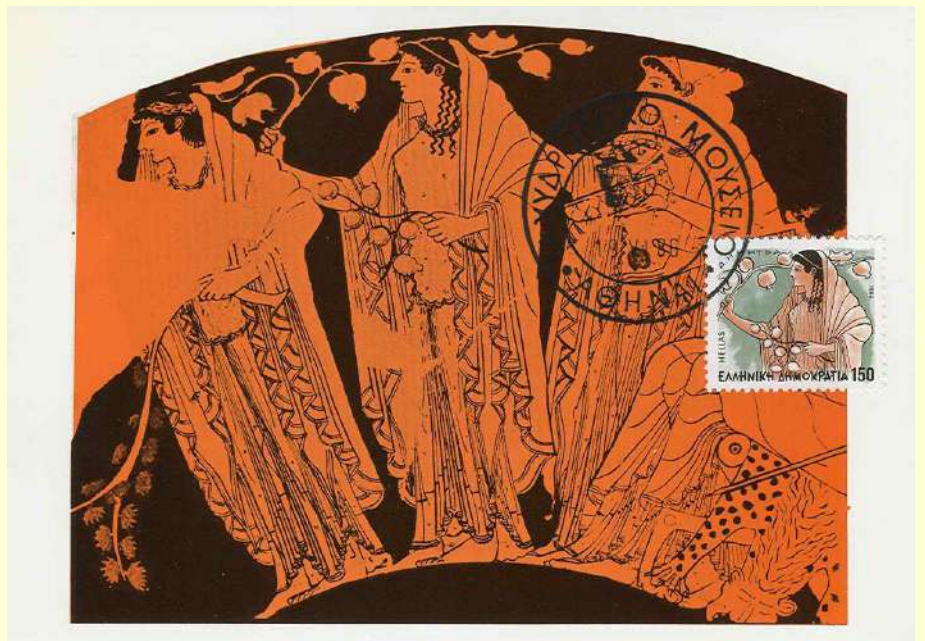
Δήμητρα: Θεά της γης, της γεωργίας, της χλωρίδας, της τροφής, της γονιμότητας και προστάτιδα των γεωργών.

Μαζί με τον Δία γέννησε την Περσεφόνη, την αγαπη-μένη της κόρη. Ήταν η αδυναμία της και ήταν εξαιρε-τικά προστατευτική μαζί της.

Όταν ο Πλούτωνας, ο αδερφός της, απήγαγε την κόρη της και άκουσε τις κραυγές της, ανήσυχη έβαλε μια μαύρη μπόλια στο κεφάλι της και μερόνυχτα ολόκληρα την έψαχνε.

Δεν έτρωγε, δεν έπινε, δεν κοιμόταν παρά μόνο έψαχνε την κόρη της. Από την στεναχώρια και κατάθλιψή της όλη η γη έπεσε σε βαρύ χειμώνα, με αποτέλεσμα τα φυτά και τα σπαρτά να μην φύτρωναν και τα ζώα να πέθαιναν. Ακόμα και οι υπόλοιποι θεοί υπέφεραν από αυτή την κατάσταση.

Όταν έμαθε τι έκανε ο αδερφός της, έξαλλη από θυμό απευθύνθηκε στον Δία. Τότε, ο Δίας αποφάσισε η Περσεφόνη 6 μήνες να τους περνάει κοντά στην μητέρα της (με αποτέλεσμα όλα να ανθίζουν) και 6 μήνες κοντά στον άντρα της, στον Κάτω Κόσμο (με αποτέλεσμα η γη να πέφτει σε βαρύ χειμώνα). Έτσι δημιουργήθηκαν οι Εποχές. Η θεά Δήμητρα είχε αδέλφια: την Εστία, την Ήρα, τον Πλούτωνα, τον Ποσειδώνα και τον Δία.

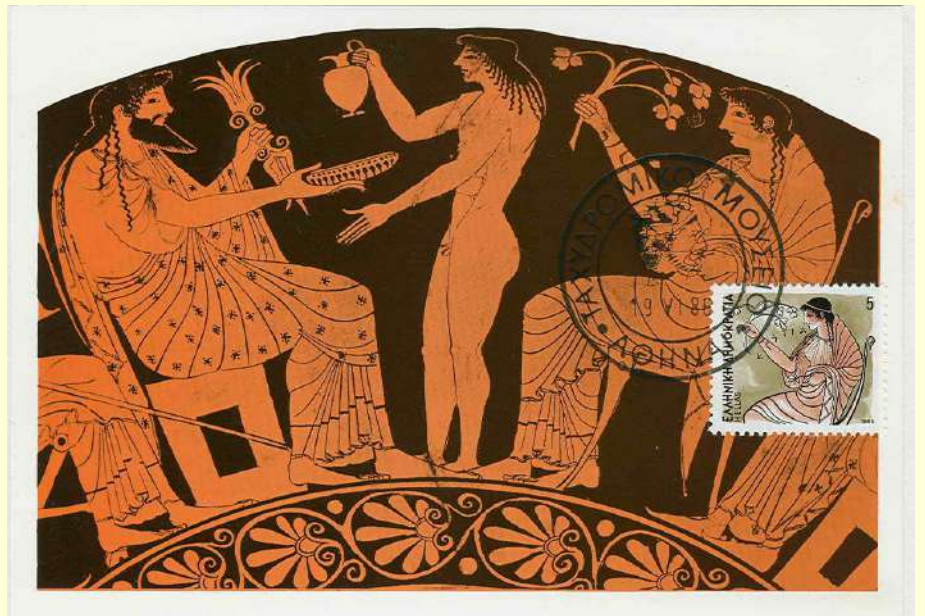


Ερυθρόμορφη κύλικα (τέλη 6ου αι. π.Χ.). Βερολίνο, Αρχαιολογικό Μουσείο.

Εστία: Η θεά Εστία ήταν η προστάτιδα της οικογενειακής ευτυχίας.

Είχε ως ιερό της το κέντρο του σπιτιού και δεν της προσφερόταν μόνο η πρώτη, αλλά και η τελευταία θυσία σε κάθε γιορταστική σύναξη του ανθρώπου.

Δεν είχε συμμετάσχει σε κανέναν πόλεμο (εκτός από την Τιτανομαχία), εξαιτίας της ήρεμης, ειρηνικής και πράας προσωπικότητά της. Ήταν η μόνη θεά που τα πήγαινε καλά με όλους τους θεούς (ανεξάρτητα αν ήταν μεγάλοι ή μικρότεροι



Ερυθρόμορφη κύλικα (τέλη 6^{ου} αι. π.Χ.). Ταρκυνία. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

θεοί), ακόμα και με τον Άρη (που όλοι τον απεχθανόντουσαν για τον αιμοδιψή χαρακτήρα του) και τον Πλούτωνα. Όλοι οι θεοί την σέβονταν και λέγεται ότι αυτή ήταν ο συνδετικός κρίκος που ένωνε όλους τους (κυρίως στις αψιμαχίες μεταξύ τους).

Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι όταν πρόθυμα παρέδωσε τον θρόνο της στον Όλυμπο, για να μπει στην θέση της ο θεός Διόνυσος, έτσι ώστε να μην τσακωθούν οι θεοί μεταξύ τους. Τα αδέρφια της ήταν: η Δήμητρα, η Ήρα, ο Πλούτωνας, ο Ποσειδώνας και ο Δίας. Η ίδια ήταν ορκισμένη παρθένα. Η Εστία, η Αθηνά και η Άρτεμις, ήταν οι μόνες θεές που πάνω τους δεν είχε δύναμη η θεά Αφροδίτη (που είχε υποτάξει το σύνολο θεών και ανθρώπων).



Ήφαιστος: Θεός της φωτιάς, των ηφαιστειών, της μεταλλουργίας και προστάτης των τεχνιτών. Ήταν ακόμα ο κατασκευαστής των όπλων των θεών.

Γιός του Δία και της Ήρας αλλά, παραδόξως, σε σύγκριση με τους υπόλοιπους θεούς που είχαν θεϊκή ομορφιά, αυτός ήταν ο πιο άσχημος ανάμεσά τους. Όταν η Ήρα τον πρωτοαντίκρισε γεμάτη έκπληξη, ντροπή και θυμό τον πέταξε από τον Όλυμπο. Έτσι ο Ήφαιστος έμεινε κουτσός για την υπόλοιπη ζωή του.

Ο Ήφαιστος ήταν καλόκαρδος και πληγωνόταν όταν οι θεοί τον κοροϊδεύαν για την αναπηρία και την ασχήμιά του. Είχε για γυναίκα του την Αφροδίτη αλλά αυτή τον απατούσε συχνά.

Ερυθρόμορφη κύλικα του 490/480 π.Χ.
Βερολίνο, Αρχαιολογικό Μουσείο.



Ημερομηνία: 22/02/2022

Αριθ. Πρωτ.: 2

Δελτίο Τύπου

ΕΚΛΟΓΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ (Φ.Ε.Α.)

Τη Δευτέρα, 21 Φεβρουαρίου 2022, τα μέλη της **Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου (Φ.Ε.Α.)** πραγματοποίησαν αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου **Διοικητικού Συμβουλίου** και **Εξελεγκτικής Επιτροπής**.

Μέλη για το **νέο διοικητικό συμβούλιο** εξελέγησαν οι:

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΚΑΜΜΕΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΡΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Για την **Εξελεγκτική Επιτροπή** εξελέγησαν οι:

ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΔΗΜΑΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΤΣΟΥΡΑΠΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Μετά από συνεδρίαση του νέου **Διοικητικού Συμβουλίου** η σύνθεσή του είναι:

Πρόεδρος: **ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**
Αντιπρόεδρος: **ΚΑΡΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**
Γραμματέας: **ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**
Ταμίας: **ΚΑΜΜΕΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**
Μέλος: **ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**

Ως τακτικά μέλη αυτού και:

ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Ως αναπληρωματικό μέλος αυτού.

Υπεύθυνος site της **ΦΕΑ** : **ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

Αγρίνιο, 22 Φεβρουαρίου 2022

Ο Πρόεδρος

Ο Γραμματέας

ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ



Σειρά 10/2021 - «Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 – ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ» & «1821-2021 Επετειακό Έτος»



10η/2021 – Αριθμημένο Φεγιά
«Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 – ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Αξία: 4,00 €



10η/2021 - Μονή Σειρά Γραμματοσήμων
«Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 – ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Αξία: 3,80 €



10η/2021 – Σετ 2 Φακέλων Πρώτης Ημέρας
Κυκλοφορίας «Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 –
ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Αξία: 5,64 € (6,99 € με ΦΠΑ)



10η/2021 - Φάκελος Πρώτης Ημέρας
Κυκλοφορίας – Φεγιά «Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ
1821 – ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Αξία: 5,24 € (6,50 € με ΦΠΑ)



10η/2021 – Αριθμημένο Λεύκωμα Σειράς
«Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 – ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Αξία: 20,97 € (26,00 € με ΦΠΑ)



Αριθμημένος Αναμνηστικός Φάκελος
«1821-2021 Επετειακό Έτος»

Αξία: 2,82 € (3,50 € με ΦΠΑ)

Νέες Εκδόσεις ΕΛΤΑ

Σειρά 1/2022 - «Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO» & Αυτοκόλλητα Προσωπικά Γραμματόσημα



1η/2022 - Μονή Σειρά Γραμματοσήμων
«Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
της UNESCO»

Αξία: 6,20 €



1η/2022 - Σετ 2 Φακέλων Πρώτης Ημέρας
Κυκλοφορίας «Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής
Κληρονομιάς της UNESCO»

Αξία: 7,66 € (9,50 € με ΦΠΑ)



1η/2022 - Αριθμημένο Λεύκωμα Σειράς
«Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
της UNESCO»

Αξία: 18,55 € (23,00 € με ΦΠΑ)



Φυλλαράκι 4 Αυτοκόλλητων Προσωπικών
Γραμματοσήμων
«Ο Ραδιοερασιτεχνισμός στην Ελλάδα»

Αξία: 3,60 €



Τευχίδιο 10 Αυτοκόλλητων Προσωπικών
Γραμματοσήμων, με θέμα Ταξιδεύοντας στην
Ελλάδα - Κυκλάδες

Αξία: 10,00 €



Τευχίδιο 10 Αυτοκόλλητων Προσωπικών
Γραμματοσήμων, με θέμα Ταξιδεύοντας στην
Ελλάδα - Δωδεκάνησα

Αξία: 10,00 €

ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΗΣ Φ.Ε.ΠΙΕΡΙΑΣ



Δημοπρασίες - Αγορές - Πωλήσεις & Εκτιμήσεις
Συλλεκτικών ειδών - Γραμματοσήμων

Μητρ. Γενναδίου 10 | 546 31 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 237480 | Fax: 2310 253668
E-mail: info@faitatzis.gr | www.faitatzis.gr

Φαϊτατζής Auctions
Μητρ. Γενναδίου 10 – Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310 237 480
www.faitatzis.gr



the
Philatelists
γραμματόσημα • νομίσματα • αναλώσιμα

Βανικιώτης Σπήλιος
Πανεπιστημίου 47-49 (Στοά Αρσακείου) - Αθήνα
Τηλ.: 210 322 2350
www.thephilatelists.gr



Κ. ΤΑΡΑΣΟΥΛΕΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σταδίου 10 & Ομήρου 4 (Στοά) • ΑΘΗΝΑ

Γραμματοσημα ♦ Νομίσματα & Χαρτονομίσματα
Ολυμπιακά Συλλεκτικά ♦ Παλιές Κάρτες
Άλμπουμ & Αξεσουάρ ♦ Κατάλογοι

Κ. Ταρασουέλας & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σταδίου 10 & Ομήρου 4 (Στοά) - Αθήνα / Τηλ.: 210 325 5564 / www.tarassouleas.gr



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤ. ΠΑΪΔΟΥΣΗ
ΕΜΠΟΡΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ "LEUCHTTURM"

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 13 (ΣΤΟΑ) - 106 79 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3636.382 - FAX: 210 3628.832
www.paidoussis.gr - e-mail: info@paidoussis.gr

Αναστασία Αριστ. Παϊδούση
Ιπποκράτους 13 (Στοά) - Αθήνα
Τηλ.: 210 3636 382
www.paidoussis.gr



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Από το 1977
ΑΛΜΠΟΥΜΣ - ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ - ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
ILISSIA STAMPS
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ I.S.S.D.A.

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΣΙΤΑΡΕΝΙΟΣ
Παπαδιαμαντοπούλου 68, Ζωγράφου, 15771
Τηλ.: 2107754316 - Fax: 2107703677 - Κιν.: 6977 287 687
E-mail: ilissia.stamps@yahoo.gr - www.ilissiastamps.gr

Ιωάννης Σιταρένιος
Παπαδιαμαντοπούλου 68 Ζωγράφου
Τηλ.: 210 770 3677
www.ilissiastamps.gr



Φιλοτελική Ακαδημία Δωδεκανήσου
Ρόδος
philatelic.academy.dodecanese@gmail.com