

Φιλοτελικός Όλυμπος



1991, 9 Μούσες, 3 κάρτες μάξιμουμ, ελληνική αναμνηστική σειρά σε σχεδίαση του Π. Γράββαλου

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΗΣ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΠΙΕΡΙΑΣ



Έτος 2ο
Τεύχος 3ο
Περίοδος: Β' Εξάμηνο 2022

Φιλοτελικός Όλυμπος

Φιλοτελικό Περιοδικό της
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ
Τ.Θ. 55, 60100 Κατερίνη - τηλ: 6977 56 56 36
e-mail: fepierias@gmail.com
Ιορδάνης Ναβροζίδης: jordanstar.1968@gmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης: ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΠΙΕΡΙΑΣ
Συντακτική Επιτροπή περιοδικού: Ναβροζίδης Ιορδάνης,
Σαββίδης Κωνσταντίνος
Επιμέλεια κειμένων: Ναβροζίδης Ιορδάνης
Επιμέλεια Γραφικών και Εκτύπωσης: Σαββίδης Κωνσταντίνος

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικού: 20 € - Εξωτερικού: 35 €

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν στα μέλη της Φ.Ε.Π. και τα φιλοτελικά σωματεία.

Εξώφυλλο: 1991, 9 Μούσες, 3 κάρτες μάξιμουμ, ελληνική αναμνηστική σειρά σε σχεδίαση του Π. Γράββαλου



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οι εννέα Μούσες	3
Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου – Δελτίο τύπου, Εγκαίνια έκθεσης.....	7
Νέες εκδόσεις ΕΛΤΑ	10
Χορηγοί της Φ.Ε. Πιερίας	12

Οι εννέα Μούσες

Εννιά νύχτες πλάγιαζε ο πατέρας των θεών και των ανθρώπων, ο Δίας, μακριά από τους άλλους θεούς, με τη Μνημοσύνη, την κόρη του Ουρανού και της Γης. Όταν έφτασε ο καιρός της η Μνημοσύνη γέννησε εννιάδυμα, τις εννέα Μούσες, στην Πιερία.

Καθώς είχαν κοινούς και τους δύο γονείς τους, οι Μούσες συμφωνούσαν σε όλα. Ζούσαν μια χαρούμενη ζωή εκεί στον Όλυμπο, τραγουδώντας με γλυκιά φωνή θείες μελωδίες και ύμνους και χορεύοντας κοντά στον πατέρα τους τον Δία, που χαιρόταν να τις ακούει.

Έτσι περιγράφει ο Ησίοδος στη «Θεογονία» τη γέννηση των Μουσών, που τις ξέρουμε από την Ιλιάδα ως κόρες του Δία. Λέγεται ακόμη ότι, όταν ο Δίας γιόρταζε τον γάμο του ρώτησε τους άλλους θεούς, που ήταν καλεσμένοι αν τους έλειπε τίποτε. Και εκείνοι απάντησαν ότι θα έπρεπε να φτιάξει κάποιες θεότητες, που θα μπορούσαν, με ταιριαστά λόγια και μουσική επάξια, να υμνολογούν τα μεγάλα κατορθώματά του, δηλαδή τον θαυμαστό τρόπο με τον οποίο έβαλε σε τάξη το Σύμπαν, τον κόσμο των θεών και των ανθρώπων. Έτσι λοιπόν φαίνεται ότι γεννήθηκαν οι Μούσες, κήρυκες και υμνωδοί του μεγαλείου του Δία και του «κόσμου» του.

Μόνο οι Μούσες και ο Απόλλωνας κρατούν και παίζουν τη λύρα. Στον ήχο της σβήνουν οι φλόγες από τους κεραυνούς του Δία, αποκοιμείται ο αετός, που κάθεται πάνω στο σκήπτρο του, γαληνεύει ο σκληρός θεός του πολέμου Άρης και μαγεύονται όλοι οι άλλοι θεοί. Οι Μούσες είναι στενά δεμένες με τον πατέρα τους και αυτό φαίνεται και από το γεγονός ότι στην πρώτη ποίηση είναι οι μόνες θεότητες, που έχουν το επίθετο «Ολυμπιάδες». Παράλληλα όμως φέρουν και την επωνυμία «Πιερίδες», καθώς, όπως ήδη αναφέραμε, η Μνημοσύνη τις γέννησε στην Πιερία, βορειοανατολικά και κοντά στην κορυφή του Ολύμπου.

Η ποίηση είναι υπό την σκέπη τους. Στην «Οδύσσεια» ο Όμηρος προσκαλεί τις Μούσες (ή την Μούσα) να τον βοηθήσει:

*Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα
πολλὰ πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσεν·
Τὸν ἄντρα, Μοῦσα, τὸν πολύτροπο νὰ μου ἀνιστορήσεις, ποὺ
βρέθηκε ὡς τὰ πέρατα τοῦ κόσμου νὰ γυρνᾷ, αὐοῦ τῆς Τροίας
πάτησε τὸ κάστρο τὸ ἱερό.
[Δ.Ν. Μαρωνίτης, Ομήρου Οδύσσεια, ραψωδία α, Αθήνα, εκδ.
"Στιγμή" 1992, σ.9]*

Το χρίσμα, που ουσιαστικά ζητάει ο ποιητής, η μύησή και η καθιέρωσή του στην ποίηση, δεν έχει λατρευτικό αλλά λογοτεχνικό χαρακτήρα. Οι ίδιες οι Μούσες δίνουν εγγύηση για την εγκυρότητα των όσων λέει ο ποιητής και τη νομιμότητα, που έχει η αξίωσή του να παρουσιάζεται σαν ποιητής.

Οι Μούσες στην αρχαιότητα δεν είχαν έναν καθορισμένο αριθμό. Άλλοτε ήταν μία («Οδύσσεια») και άλλοτε περισσότερες. Η εναλλαγή αυτή ενικού-πληθυντικού δικαιολογείται από το γεγονός ότι κάθε ποιητής είχε τη δική του Μούσα, που του συμπαραστεκόταν κάθε φορά, που την καλούσε. Όλες μαζί όμως ήταν περισσότερες. Κοινή ήταν η αντίληψη ότι «αρκεί να επικαλεστείς μια Μούσα, και σε ακούν και έρχονται όλες μαζί».

Η αντιστοίχιση κάθε Μούσας με ένα ορισμένο λογοτεχνικό ή καλλιτεχνικό είδος έγινε για πρώτη φορά στους μεταγενέστερους ρωμαϊκούς χρόνους και παρόλο που συχνά βρίσκεται σε αντίθεση με τις αρχαιότερες μαρτυρίες, έγινε με τον καιρό αποδεκτή.

Ας γνωρίσουμε λοιπόν από κοντά τις εννέα Μούσες.

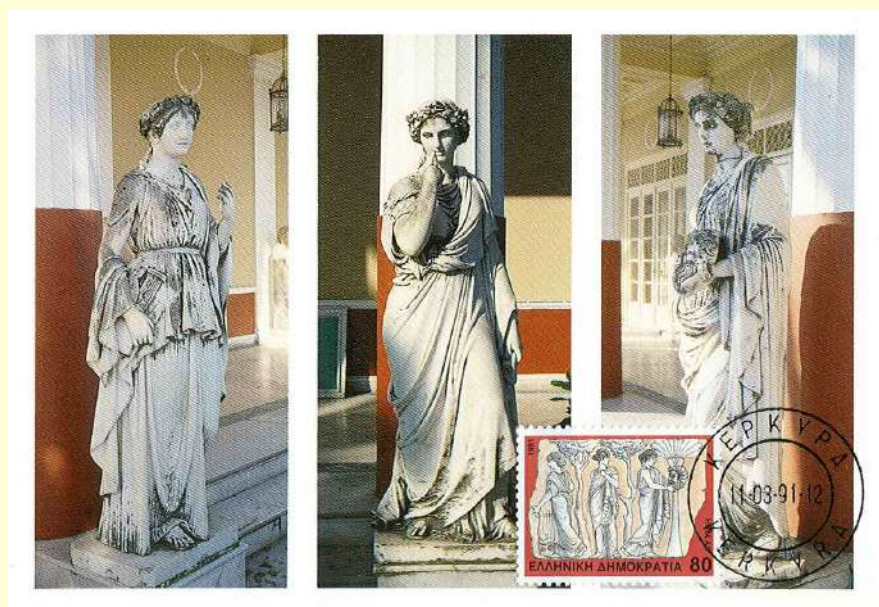
1. **Η Καλλιόπη:** Η Μούσα της επικής και ηρωικής Ποιήσεως (αυτή με την καλή όψη – εκ του: καλλι- + -όπη < ὄψ). Η μεγαλύτερη και η πιο σεβαστή από τις Μούσες. Την Μούσα αυτή παρακαλούσε ο Όμηρος να τον βοηθήσει.
2. **Η Κλειώ:** Η Μούσα της Ιστορίας (εκ του: κλέος=δόξα,)
3. **Η Ευτέρπη:** Η Μούσα της Αυλητικής τέχνης (εκ του: ευ + τέρπω, καλώς τέρπω, ευχαριστώ)
4. **Η Τερψιχόρη:** Η Μούσα της Λυρικής Ποιήσεως (αρχικά ήταν η Μούσα του Χορού). εκ του: τέρπω + χορός, τέρπουσα δια του χορού).
5. **Η Ερατώ:** Η Μούσα του υμεναίου του γάμου, επομένως της Ερωτικής Ποιήσεως. (εκ του: έρως).
6. **Η Μελπομένη:** Η Μούσα της Τραγωδίας. (εκ του: μέλπω=μελωδώ + μένος).
7. **Η Θάλεια:** Η Μούσα της Κωμωδίας (εκ του: θάλλω= ανθίζω, βλασταίνω, ακμάζω).
8. **Η Πολύμνια:** Η Μούσα της μιμικής (παντομίμας) και των Ιερών Ύμνων (εκ του: πολὺς + ὕμνος).
9. **Η Ουρανία:** Η Μούσα της Αστρονομίας (εκ του: ουρανός).

Οι 9 Μούσες αποτέλεσαν έμπνευση για πολλούς ζωγράφους, κυρίως της Αναγέννησης αλλά και γλύπτες.

Στα γραμματόσημα οι παραστάσεις με τις 9 Μούσες – αλλά και με κάποιες από αυτές μεμονωμένα – είναι περιορισμένες. Κυρίαρχη θέση έχει η ελληνική αναμνηστική σειρά του 1991, η οποία απεικονίζει σε σχεδίαση του Π. Γράββαλου και τις 9 Μούσες. Με τα γραμματόσημα αυτά έγιναν 3 Κάρτες Μάξιμου (Εικ.1,2 & 3), με καρτ-ποστάλ τα οποία απεικονίζουν τα αντίστοιχα με τα γραμματόσημα αγάλματα των Μουσών, που βρίσκονται στην Κέρκυρα, στην έπαυλη της αυτοκράτειρας Ελισάβετ (Σίσσυ) της Αυστρίας, το γνωστό «Αχίλλειον». Ορισμένα από τα αγάλματα είναι έργα του Ιταλού γλύπτη Ντομένικο Μοράνι (Domenico Morani), ενώ τα υπόλοιπα αγοράστηκαν από την ίδια την Αυτοκράτειρα από τη Βίλλα Μποργκέζε.



Εικ. 1



Εικ. 2



Εικ. 3

Οι 9 Μούσες απεικονίζονται ακόμη και σε ένα εντυπωσιακό φυλλαράκι του Λουξεμβούργου (Εικ.4), που απεικονίζει ένα ρωμαϊκό μωσαϊκό του 240 μ.Χ., το οποίο ανακαλύφτηκε το 1995 στην πόλη Vichten και κάλυπτε το δάπεδο της αίθουσας υποδοχής μιας γαλλο-ρωμαϊκής βίλας. Στο κεντρικό οκτάγωνο απεικονίζεται η Μούσα Καλλιόπη και ο Όμηρος.

Η Μούσα της μουσικής, η Ευτέρπη, απεικονίζεται με τον αυλό της σε ένα γραμματόσημο της Τσεχοσλοβακίας (Εικ.5).

Θα κλείσουμε την αναφορά μας στις «Πιερίδες Μούσες» με ένα γραμματόσημο από τη μακρινή Καμπότζη (Εικ.6). Παρουσιάζει ένα μικρό απόσπασμα από τη νωπογραφία (φρέσκο) του Ραφαήλ, στην «αίθουσα της υπογραφής» του Βατικανού. Είναι η νωπογραφία «Παρνασσός», που δημιουργήθηκε τη διετία 1509-1511 και αναφέρεται στην ποίηση. Στο κέντρο του έργου είναι ο Απόλλωνας και δεξιά και αριστερά του στέκονται οι Μούσες. Το γραμματόσημο, επιλέγοντας μικρό τμήμα του έργου, παρουσιάζει την καθιστή Τερψιχόρη, που φοράει μπλε φόρεμα και κρατάει λύρα. Πίσω της όρθια είναι, από αριστερά προς τα δεξιά: η Κλειώ, κρατώντας πινακίδα γραφής, η Μελπομένη, κρατώντας προσωπίο τραγωδίας, η Πολύμνια, η οποία δείχνει την ιερή δάφνη και η Ουρανία, κρατώντας την ουράνια σφαίρα.

N.E.M.



Εικ. 4



Εικ. 5



Εικ. 6



ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΣΒΟΥ

Αναγνωρισμένο Πολιτιστικό Σωματείο Γραμματοσημοφίλων

Έτος ίδρυσης 1944

Τ.Θ. 66, 811 00 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

e-mail: f.e.lesvos@gmail.com

τηλ. 6974417634



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μυτιλήνη 11-10-2022

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ Η ΕΚΘΕΣΗ «ΜΝΗΜΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ 2022»

Την Κυριακή 9 Οκτωβρίου στις 11.00 το πρωί έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης γραμματοσήμων και τεκμηρίων «Μνήμη Μικρασίας 2022» στη Δημοτική Πινακοθήκη Μυτιλήνης. Την έκθεση διοργανώνουν ο Δήμος Μυτιλήνης και η Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου (ΦΕΛ) με την υποστήριξη των Ελληνικών Ταχυδρομείων (ΕΛΤΑ). Τα εγκαίνια τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρωτοσύγκελος της Ιεράς Μητρόπολης Μυτιλήνης **π. Ιάκωβος Καραμούζης**, ως εκπρόσωπος του Μητροπολίτη Μυτιλήνης κ.κ. Ιάκωβου, ο Στρατηγός Διοικητής της 98 ΑΔΤΕ **κ. Γρηγόριος Μπουντιλιάκης**, ο Δήμαρχος Μυτιλήνης **κ. Ευστράτιος Κύτελης**, ο Αντιπεριφερειάρχης Βορείου Αιγαίου **κ. Παναγιώτης Χριστόφας**, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Μυτιλήνης **κ. Παναγιώτης Τσακύρης**, ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Μυτιλήνης **κ. Αλέκος Κουζινόγλου**, ο Διευθυντής Φιλοτελισμού των ΕΛΤΑ **κ. Λάζαρος Λαζαρίδης**, ο Περιφερειακός Τομέαρχης Νήσων των ΕΛΤΑ **κ. Ηλίας Παναγόπουλος**, η Προϊσταμένη του Κεντρικού Ταχυδρομικού Καταστήματος Μυτιλήνης **κα Μαρία Μαρινέλλη**, η Προϊσταμένη του Τμήματος Λέσβου των Γενικών Αρχείων του Κράτους (ΓΑΚ) **κα Άννα Λιγνού**, η **κα Δώρα Τζέκου** από την Κεντρική Διεύθυνση Δημοσίων-Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, η **κα Πέρθα Καλέμη** ως εκπρόσωπος του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού, μέλη και φίλοι της ΦΕΛ και πλήθος κόσμου.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Δήμαρχος Μυτιλήνης, ο Δ/της Φιλοτελισμού των ΕΛΤΑ και ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, ενώ σύντομες περιγραφές των εκθεμάτων έκαναν η Προϊσταμένη των ΓΑΚ Λέσβου, ο Αντιπρόεδρος της ΦΕΛ **κ. Στρατής Αναγνώστου** και ο Πρόεδρος της ΦΕΛ **κ. Μιχάλης Βαϊτής**. Γραπτούς χαιρετισμούς απηύθυναν ο Γενικός Γραμματέας Αιγαίου & Νησιωτικής Πολιτικής **κ. Μανώλης Κουτουλάκης**, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (ΕΦΟ) **κ. Νίκος Μαλλούχος**, ο Πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού & Νεότητας και Επίτιμος Πρόεδρος της ΕΦΟ **κ. Παντελής Λεούσης**, ο Πρόεδρος της Φιλοτελικής Ένωσης Δωδεκανήσου **κ. Νίκος Καρανικόλας**, ο έφορος του περιοδικού Φιλοτέλεια της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας **κ. Κώστας Χαζάπης**, καθώς και πολλά μέλη και φίλοι της ΦΕΛ εκτός Λέσβου.

Η έκθεση περιλαμβάνει συλλογές με θέμα τη Μικρασιατική Εκστρατεία και Καταστροφή, καθώς και το προσφυγικό ζήτημα, από φιλοτελιστές και συλλέκτες της Μυτιλήνης, αλλά και άλλων πόλεων της Ελλάδας. Συμμετέχουν επίσης με εκθέματα οι φορείς: 98 ΑΔΤΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Γενικά Αρχεία του Κράτους (Τμήμα Λέσβου), Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Μυτιλήνης και Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ).

Τα εκθέματα εντάσσονται χρονολογικά σε 3 ενότητες:

- 1η ενότητα: *Η ζωή των Ελλήνων στη Μικρά Ασία*, που περιλαμβάνει εκθέματα με καρτ-ποστάλ της Σμύρνης και άλλων πόλεων με έντονο το ελληνικό στοιχείο, με



επιστολόχαρτα και τιμολόγια ελληνικών επιχειρήσεων, με δημόσια έγγραφα, όπως πιστοποιητικά γεννήσεως και βαπτίσεως (κάποια υπογεγραμμένα από μητροπολίτες που αργότερα μαρτύρησαν και ανακηρύχθηκαν άγιοι από την Εκκλησία), αλλά και φωτογραφίες από τον διωγμό του 1914.

– 2η ενότητα: *Η Μικρασιατική Εκστρατεία*, που περιλαμβάνει αντίγραφο της πολεμικής σημαίας της Μερραρχίας Αρχιπελάγους και εκθέματα με φωτογραφίες και καρτ-ποστάλ στρατιωτών, αξιωματικών, πολεμικών επιχειρήσεων και τελετών, με επιστολές στρατιωτικών, με τα γραμματόσημα, τις επισημάνσεις, τις ταχυδρομικές σφραγίδες, τα χαρτόσημα και τα χαρτονομίσματα που χρησιμοποιούνταν στις πόλεις που τίθονταν υπό ελληνική διοίκηση, καθώς και με τα χαρτονομίσματα και τις ομολογίες που σχετίζονται με το αναγκαστικό δάνειο του 1922.

– 3η ενότητα: *Η Μικρασιατική Καταστροφή και το προσφυγικό ζήτημα*, που περιλαμβάνει εκθέματα με φωτογραφίες και έγγραφα από την περίθαλψη και ενσωμάτωση των προσφύγων και τους προσφυγικούς συνοικισμούς, με τα γραμματόσημα του κινήματος «Επανάσταση 1922», με τα πρόσφατα γραμματόσημα για τους πρώτους αστικούς προσφυγικούς συνοικισμούς, καθώς και με έγγραφα για τη διαχείριση των ανταλλάξιμων περιουσιών. Εδώ περιλαμβάνεται και έκθεμα με τη βάρκα Ευαγγελίστρια της οικογένειας Χαραλάμπους.

Με την ευκαιρία της έκθεσης κυκλοφόρησε προσωπικό γραμματόσημο, χρησιμοποιήθηκε αναμνηστική ταχυδρομική σφραγίδα την ημέρα των εγκαινίων στο χώρο της έκθεσης, ενώ εκδόθηκε και αναμνηστικός φάκελος. Το γραμματόσημο έχει παράσταση το ζωγραφικό έργο «Διωγμός» (λάδι σε μουσαμά, 110 X 85 εκ.) του Κώστα Μανιατόπουλου, Διευθυντή του Μουσείου Τεριάντ. Η αναμνηστική σφραγίδα είναι εμπνευσμένη από τις βάρκες με τις οποίες οι πρόσφυγες κατέφυγαν στις ακτές της Λέσβου από τα απέναντι παράλια, όπως η οικογένεια Χαραλάμπους.

Το ταχυδρομικό κατάστημα Μυτιλήνης παρέμεινε ανοικτό την Κυριακή 9 Οκτωβρίου ώρες 9.00-14.00 για την εξυπηρέτηση των φιλοτελιστών και άλλων ενδιαφερομένων που ήθελαν να προμηθευτούν γραμματόσημα ή άλλα φιλοτελικά προϊόντα.

Η έκθεση θα λειτουργήσει ως τις 16 Οκτωβρίου με το εξής ωράριο: Δευτέρα, Τετάρτη: 9:00-13:00 και 18:00-20:00. Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 9:00-13:00. Σάββατο, Κυριακή: 10:00-13:00. Μέλη της Φιλοτελικής Εταιρείας Λέσβου θα βρίσκονται στη διάθεση των επισκεπτών σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης για ξενάγηση στα εκθέματα και ενημέρωση για το γραμματόσημο και τον φιλοτελισμό. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

(Ακολουθούν εικόνες. Φωτογραφίες σε ξεχωριστά αρχεία. Για φωτογραφίες καλύτερες ανάλυσης, επικοινωνήστε με τη ΦΕΛ)





ΦΥΛΛΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΣ
ΦΑΚΕΛΟΣ

Σειρά 9/2022 - «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ» & «40 ΧΡΟΝΙΑ HELMEPA»



9/2022 - Μονή Σειρά Γραμματοσήμων
«Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείου - Καρτ
Ποστάλ»

Αξία: 4,00 €



9/2022 – Φάκελοι Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας
«Παγκόσμια Ημέρα Ταχυδρομείου – Καρτ-
Ποστάλ»

Αξία: 9,00 €



9/2022 – Φυλλαράκια 4 αυτοκόλλητων
γραμματοσήμων «Παγκόσμια Ημέρα
Ταχυδρομείου – Καρτ-Ποστάλ»

Αξία: 4,00 €



9/2022 – Αριθμημένο Πακέτο Σειράς "Παγκόσμια
Ημέρα Ταχυδρομείου - Καρτ Ποστάλ»

Αξία: 25,00 €



Φυλλαράκι 4 αυτοκόλλητων προσωπικών
γραμματοσήμων «40 ΧΡΟΝΙΑ HELMEPA»

Αξία: 4,00 €



Αριθμημένος Αναμνηστικός Φάκελος
«40 ΧΡΟΝΙΑ HELMEPA»

Αξία: 4,50 €

Σειρά 10/2022 - «Χριστούγεννα 2022» & «90 Χρόνια Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού»



10/2022 - Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων
«Χριστούγεννα 2022»

Αξία: 3,80 €



10/2022 - Φυλλαράκια γραμματοσήμων
«Χριστούγεννα 2022»

Αξία: 3,80 €



10/2022 - Φάκελοι Πρώτης Ημέρας
Κυκλοφορίας «Χριστούγεννα 2022»

Αξία: 9,00 €



10/2022 - Τευχίδια 10 Αυτοκόλλητων
Γραμματοσήμων Αξίας «Χριστούγεννα 2022»
0,90 € έκαστο

Αξία: 9,00 €



10/2022 - Τευχίδια 10 Αυτοκόλλητων
Γραμματοσήμων «Χριστούγεννα 2022» Αξίας
1,00 € έκαστο

Αξία: 10,00 €



10/2022 - Αριθμημένο Πακέτο Σειράς
«Χριστούγεννα 2022»

Αξία: 40,00 €



Φυλλαράκι 4 αυτοκόλλητων προσωπικών
γραμματοσήμων «90 Χρόνια Οδηγισμός»

Αξία: 3,60 €



Αριθμημένος Αναμνηστικός Φάκελος «90 Χρόνια
Οδηγισμός»

Αξία: 4,50 €

ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΗΣ Φ.Ε.ΠΙΕΡΙΑΣ



Δημοπρασίες - Αγορές - Πωλήσεις & Εκτιμήσεις
Συλλεκτικών ειδών - Γραμματοσήμων

Μητρ. Γενναδίου 10 | 546 31 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 237480 | Fax: 2310 253668
E-mail: info@faitatzis.gr | www.faitatzis.gr

Φαϊτατζής Auctions
Μητρ. Γενναδίου 10 – Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310 237 480
www.faitatzis.gr



the
Philatelists
γραμματόσημα • νομίσματα • αναλώσιμα

Βανικιώτης Σπήλιος
Πανεπιστημίου 47-49 (Στοά Αρσακείου) - Αθήνα
Τηλ.: 210 322 2350
www.thephilatelists.gr



A. Karamitsos
International Philatelic Auctions
www.karamitsos.com

Α. Καραμίτσος
Τσιμισκή 34 – Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 274 480
www.karamitsos.com



Κ. ΤΑΡΑΣΟΥΛΕΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σταδίου 10 & Ομήρου 4 (Στοά) • ΑΘΗΝΑ

Γραμματόσημα ♦ Νομίσματα & Χαρτονομίσματα
Ολυμπιακά Συλλεκτικά ♦ Παλιές Κάρτες
Άλμπουμ & Αξεσουάρ ♦ Κατάλογοι

Κ. Ταρασουέλας & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σταδίου 10 & Ομήρου 4 (Στοά) - Αθήνα / Τηλ.: 210 325 5564 / www.tarassouleas.gr



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤ. ΠΑΪΔΟΥΣΗ
ΕΜΠΟΡΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ "LEUCHTTURM"

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 13 (ΣΤΟΑ) - 106 79 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3636.382 - FAX: 210 3628.832
www.paidoussis.gr - e-mail: info@paidoussis.gr

Αναστασία Αριστ. Παϊδούση
Ιπποκράτους 13 (Στοά) - Αθήνα
Τηλ.: 210 3636 382
www.paidoussis.gr



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Από το 1977
ΑΛΜΠΟΥΜΣ - ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ - ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
ILISSIA STAMPS
MEMBER OF THE I.F.S.D.A.

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΣΙΤΑΡΕΝΙΟΣ
Παπαδιαμαντοπούλου 68, Ζωγράφου, 15771
Τηλ.: 2107754316 - Fax: 2107703677 - Κιν.: 6977 207 687
E-mail: ilissia.stamps@yahoo.gr - www.ilissiastamps.gr

Ιωάννης Σιταρένιος
Παπαδιαμαντοπούλου 68 Ζωγράφου
Τηλ.: 210 770 3677
www.ilissiastamps.gr