

Φιλοτελικός Όλυμπος



Γραμματόσημο του 2002 από τους Ελληνικούς Χορούς
ΚΟΤΣΑΡΙ - ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΗΣ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ



Έτος 5ο
Τεύχος 6ο

Φιλοτελικός Όλυμπος

Φιλοτελικό Περιοδικό της
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ
Τ.Θ. 55, 60100 Κατερίνη - τηλ: 6977 56 56 36
e-mail: fepierias@gmail.com
Ναβροζίδης Ιορδάνης: jordanstar.1968@gmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης: ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΠΙΕΡΙΑΣ
Συντακτική Επιτροπή περιοδικού: Ναβροζίδης Ιορδάνης
Επιμέλεια κειμένων: Ναβροζίδης Ιορδάνης
Επιμέλεια Γραφικών και Εκτύπωσης: ΦΩΤΟΚΥΤΤΑΡΟ

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικού: 20 € - Εξωτερικού: 35 €

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν στα μέλη της Φ.Ε.Π. και τα Φιλοτελικά Σωματεία.

Εξώφυλλο: Γραμματόσημο του 2002 από τους Ελληνικούς Χορούς
ΚΟΤΣΑΡΙ - ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο χορός στα ελληνικά γραμματόσημα και στις Κάρτες Μάξιμουμ.....	3
Κοπή Βασιλόπιτας ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ.....	9
Βραβεύσεις για τα 10 χρόνια Φ.Ε. ΠΙΕΡΙΑΣ.....	10
Δελτία Τύπου Λέσβου και Αγρινίου.....	11
Φωτογραφίες από την κοπή Βασιλόπιτας Φιλοτελικών Σωματείων.....	13
Νέες Εκδόσεις ΕΛΤΑ.....	14
Διοικητικό Συμβούλιο ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ	15
Χορηγοί της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ.....	16

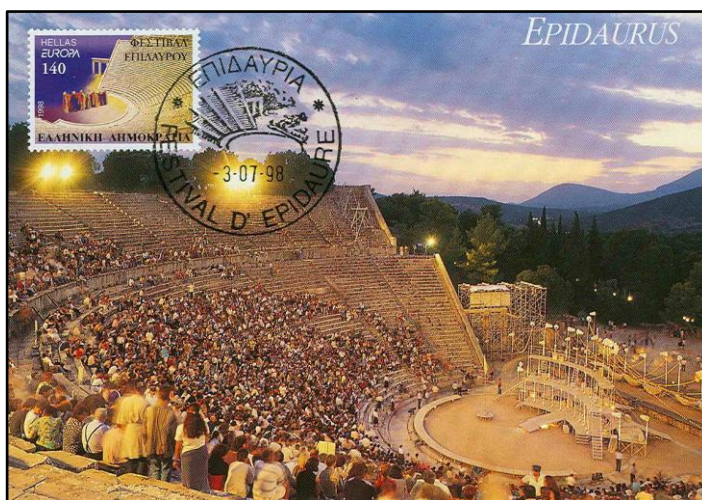
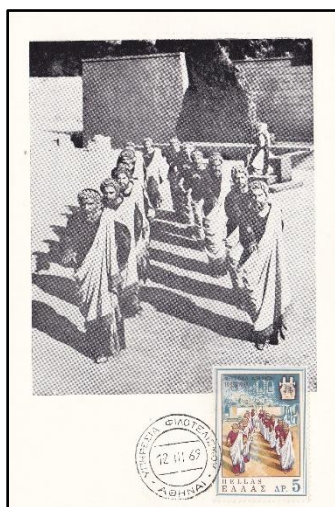
Ο χορός στα ελληνικά γραμματόσημα και στις Κάρτες Μάξιμουμ

Από τον Νίκο Μαλλούχο

Ο χορός είναι μια από τις αρχαιότερες μορφές έκφρασης του ανθρώπου, συνδεδεμένος με τη θρησκεία, την κοινωνική ζωή και την τέχνη. Από τα πανάρχαια χρόνια, οι άνθρωποι χόρευαν για να εκφράσουν συναισθήματα, να γιορτάσουν, να επικοινωνήσουν με το θείο και να ενισχύσουν την κοινωνική συνοχή.

Οι πρώτοι χοροί είχαν θρησκευτικό χαρακτήρα, καθώς οι άνθρωποι πίστευαν ότι μέσω της κίνησης μπορούσαν να επικοινωνήσουν με τους θεούς. Στην αρχαιότητα, οι χοροί ήταν μέρος τελετουργιών, όπως οι βακχικοί χοροί στην Ελλάδα, που συνδέονταν με τη λατρεία του Διονύσου. Στην Αίγυπτο και τη Μεσοποταμία, οι χοροί συνόδευαν θρησκευτικές τελετές και γιορτές.

Στην Ελλάδα, ο χορός έχει βαθιές ρίζες στην αρχαιότητα, με τους αρχαίους Έλληνες να θεωρούν ότι οι θεοί δίδαξαν τον χορό στους ανθρώπους. Ο όρος «χορός» στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σήμαινε αρχικά τον χώρο όπου χόρευε ένα σύνολο ηθοποιών. Αργότερα κατέληξε να σημαίνει το σύνολο των χορευτών, καθώς και των κινήσεων και το τραγούδι τους. Στα ελληνικά γραμματόσημα ανιχνεύουμε δύο αξίες με ανάλογες παραστάσεις (Εικ. 1 & 2).



Ο χορός παραμένει ζωντανός και εξελίσσεται, αποτελώντας μέσο έκφρασης, κοινωνικής σύνδεσης και πολιτιστικής κληρονομιάς. Από τις αρχαίες τελετουργίες μέχρι τις σύγχρονες χορευτικές σκηνές, η ανάγκη του ανθρώπου να χορεύει παραμένει αναλλοίωτη. Ταυτόχρονα δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι από φιλοτελικής πλευράς ο «χορός» είναι ένα από τα πιο αγαπημένα θέματα των συλλεκτών, που ασχολούνται με τη συγκρότηση θεματικών συλλογών. Η πληθώρα των σχετικών γραμματοσήμων, αλλά και τα συναφή συλλεκτικά ντοκουμέντα έχουν καταστήσει το «θέμα» ιδιαίτερα δημοφιλές.

Οι ελληνικοί χοροί χωρίζονται σε παραδοσιακούς και λαϊκούς. Οι παραδοσιακοί χοροί, όπως ο Καλαματιανός, ο Ικαριώτικος, το Τσάμικο, ο Συρτός και ο Μπάλλος,

προέρχονται από συγκεκριμένες περιοχές και αντικατοπτρίζουν την τοπική κουλτούρα. Οι λαϊκοί χοροί, όπως το Ζεϊμπέκικο, το Χασάπικο και το Χασαποσέρβικο, συνδέονται με το ρεμπέτικο τραγούδι και εκφράζουν το κοινό αίσθημα.

Στα ελληνικά γραμματόσημα, αν και άργησαν κάπως να εμφανιστούν χορευτικές φιγούρες, εντούτοις έχουμε ικανά δείγματα ελληνικών χορών. Στην ειδική έκδοση «Europa 1981» με θέμα «Λαϊκοί Χοροί», απεικονίζονται οι χοροί «Κερά-Μαρία» και «Σούστα Κρήτης». Ο πρώτος, λιτός και βαρύς, χορεύεται στη Μακεδονία και ιδιαίτερα στην Αλεξάνδρεια (πρώην Γιδάς) από γυναίκες που φορούν περικεφαλαία, που κατά την παράδοση τους την πρόσφερε ο Μέγας Αλέξανδρος, σε αναγνώριση της γενναιότητάς τους σε κάποια μάχη.

Ο δεύτερος, διακρίνεται, όπως όλες οι νησιώτικες σούστες, για τη χάρη τα παιχνιδίσματα, τα τσακίσματα, τις κλίσεις του σώματος και τις φιλοφρονήσεις, που ανταλλάσσει το ζευγάρι (Εικ. 3 & 4).



Την 1^η Ιανουαρίου 2002 αντικαταστάθηκε, όπως είναι γνωστό, η δραχμή από το ευρώ. Την επομένη, τα ΕΛΤΑ υποδέχτηκαν το νέο μας νόμισμα, με την κυκλοφορία μιας κοινής σειράς με 21 διαφορετικές αξίες (αποκλειστικά σε ευρώ), οι οποίες κάλυπταν όλες τις τότε ταχυδρομικές ανάγκες τους. Ως θέμα της σειράς επιλέχτηκαν οι «Ελληνικοί Χοροί».

Ας δούμε τους πιο γνωστούς από αυτούς με βάση τις Κάρτες Μάξιμουμ, που δημιούργησε η ΕΕΣΚΜ με τα γραμματόσημα αυτά:

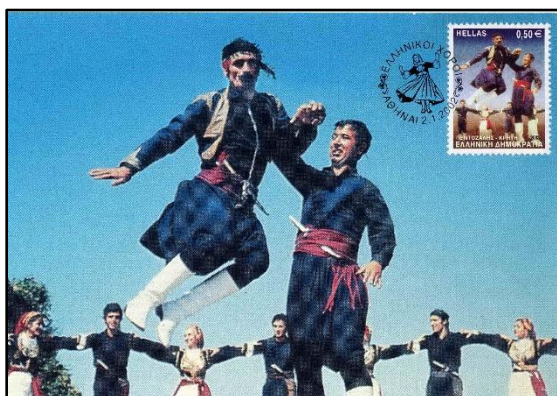


α)Καλαματιανός(Εικ.5): Είναι χαρούμενος και εορταστικός, από τους περισσότερους γνωστούς χορούς της χώρας. Χορεύεται κυκλικά και με τους χορευτές να κρατούνται από το χέρι.

Τον καλαματιανό χόρευαν αρχικά στην Πελοπόννησο και στη Ρούμελη, αλλά σταδιακά διαδόθηκε σε όλη τη χώρα.

β) Τσάμικος (Εικ. 6): Ο τσάμικος ή κλέφτικος είναι δημοφιλής κυκλικός χορός, που χορεύεται σε όλη την Ελλάδα (με εξαίρεση τα νησιά), κυρίως όμως στη Ρούμελη, την Πελοπόννησο και τη Θεσσαλία.

Είναι χορός λεβέντικος και ενθουσιώδης, αναδεικνύει το παράστημα και τη χάρη του πρώτου χορευτή (θέση όπου εναλλάσσονται οι συμμετέχοντες) και θεωρείται ο «βασιλιάς των ελληνικών χορών».



γ) Πεντοζάλης (Εικ. 7): Είναι χορός γρήγορος, πηδηχτός, ανδροπρεπής και θαυματικός, ο περισσότερος γνωστός και χαρακτηριστικός κρητικός χορός. Ονομάστηκε πεντοζάλης από τα πέντε βασικά βήματα, όπως τα μετράνε οι Κρητικοί. Ενώ τα παλιά χρόνια τον χόρευαν αποκλειστικά αρματωμένοι άνδρες, σήμερα χορεύεται από άνδρες και γυναίκες.

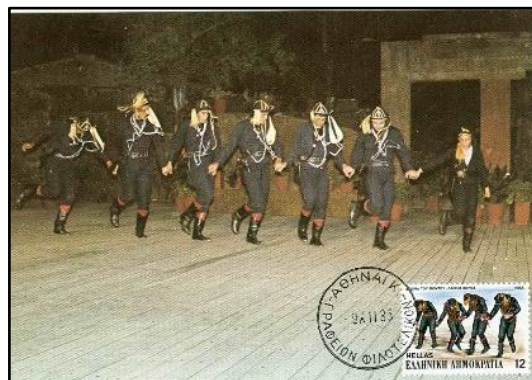
δ) Καραγκούνα (Εικ. 8): Είναι ο πιο αντιπροσωπευτικός χορός της Θεσσαλίας. Οι χορευτές και οι χορεύτριες, πιασμένοι από τις παλάμες, σχηματίζουν ανοικτό κύκλο με μέτωπο προς το κέντρο.

Το τραγούδι της Καραγκούνας αποτελεί αναφορά και έμμεση έκφραση θαυμασμού στην αρχοντική καραγκούνικη γυναικεία φορεσιά.



ε) Σέρα του Πόντου (Εικ. 9^α & 9^β): Πυρρίχιος (πολεμικής προέλευσης)

αντρικός, δύσκολος και θαυματικός χορός των Ελλήνων του Εύξεινου Πόντου. Το όνομα Σέρα προέρχεται από τον ποταμό Σέρα, που διαρρέει την περιφέρεια των Πλατάνων της Τραπεζούντας. Χορεύεται με τα χέρια υψωμένα, χωρίς τραγούδια, όχι κυκλικά. Το σώμα κινείται προς όλες τις κατευθύνσεις τρέμοντας ολόκληρο από τις ζωηρές κινήσεις, οι χορευτές χτυπούν με δύναμη τα πόδια τους στο έδαφος, ενώ ακούγεται και ο γδούπος των όπλων τους (χορεύουν με την πολεμική τους εξάρτηση και την χαρακτηριστική στολή τους, τα ζίπκας)



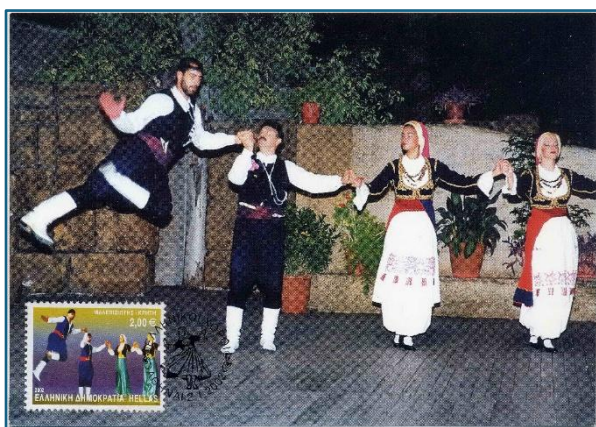
Ο συγκεκριμένος χορός εμφανίζεται σε δύο εκδόσεις ελληνικών γραμματοσήμων (1985& 2002).



στ) Μπάλος (Εικ. 10): Νησιώτικος αντικρουστός χορός, που χορεύεται σε ζευγάρια, ιδιαίτερα δημοφιλής σε όλα τα νησιά και στις παράλιες περιοχές της χώρας μας. Οι χορευτές κρατιούνται μεταξύ τους με ένα μαντήλι. Είναι ο χορός, που ενσωματώνει όλα τα στοιχεία του φλερτ. Παλαιότερα έδινε την ευκαιρία στους άντρες να πλησιάσουν τις γυναίκες, καθώς τα αυστηρά ήθη της εποχής τους δεν το επέτρεπαν εύκολα.

ζ) Φούρλες της Κύθνου (Εικ. 11): Τόσο στην Κύθνο, όσο και σε άλλα μέρη της Ελλάδας (Κιλίκις, Ημαθία, Γουμένισσα κ.ά.), «φούρλες» ονομάζουν τις περιστροφές, που κάνει ο χορευτής γύρω από τον εαυτό του.

Ο Μπάλος της Κύθνου πήρε το όνομά του από τις φούρλες που κάνει το ζευγάρι πιασμένο από τα χέρια.



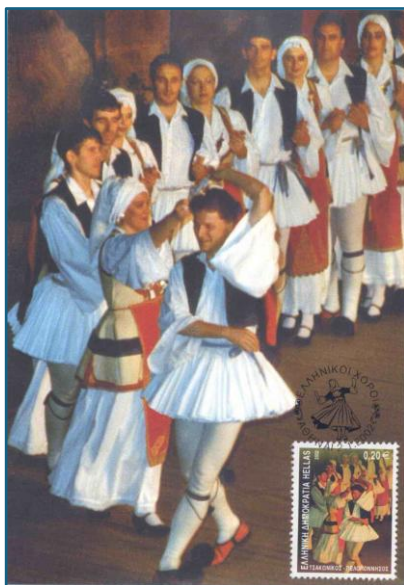
η) Μαλεβιζιώτης (Εικ. 12): Λέγεται και Καστρινός και είναι ίσως ο παλαιότερος κρητικός χορός.

Χορεύεται κυρίως στη μέση και στην ανατολική Κρήτη. Είναι πηδηχτός και ιδιαίτερα εντυπωσιακός, με πολλές ευκαιρίες για τους πρώτους χορευτές να κάνουν έντεχνους αυτοσχεδιασμούς.



θ) Πασχαλιάτικος (Εικ. 13): Παραδοσιακός χορός, που χόρευαν οι Έλληνες στα Φάρασσα της Καππαδοκίας στη Μικρά Ασία την ημέρα του Πάσχα.

ι) Νυφιάτικος (Εικ. 14): Νυφιάτικοι χοροί απαντώνται σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, όπου χορεύονται με διάφορους τρόπους και επάνω σε ποικίλες μελωδίες. Στο γραμματόσημο απεικονίζεται νυφιάτικος χορός στην Κέρκυρα, με τη νύφη ντυμένη με την πλούσια σε κεντήματα φορεσιά.



ια) Τσακωνικός (Εικ 15): Οι Τσάκωνες είναι εθνική ομάδα Ελλήνων, που κατοικούν στην Τσακωνιά (Ανατολική Πελοπόννησος, επαρχία Κυνουρίας Νομού Αρκαδίας) και μιλούν την τσακωνική διάλεκτο.

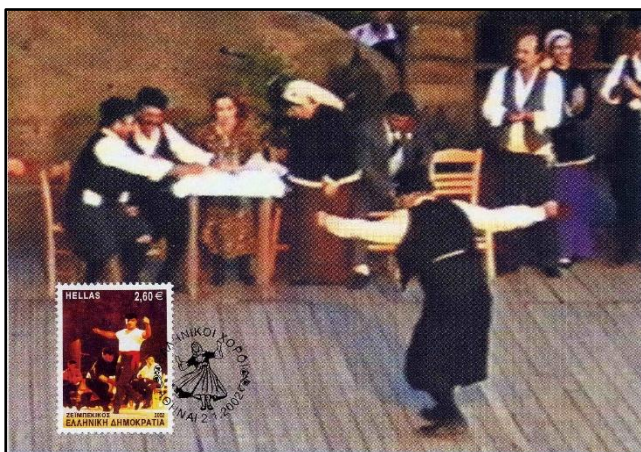
Ο τσακωνικός χορός έχει τις ρίζες του στην ελληνική αρχαιότητα. Χορεύεται σε ανοικτό κύκλο, ο οποίος σιγά-σιγά ελίσσεται γύρω από τον εαυτό του, σχηματίζοντας ένα σαλίγκαρο (σπείρα). Αυτός ο δαιδαλώδης σχηματισμός παραπέμπει, κατά την παράδοση, στον λαβύρινθο της Κρήτης, όπου ο Θησέας σκότωσε τον Μινώταυρο. Κατ' άλλους σχετίζεται με τον φόνο του Πύθωνα από τον Απόλλωνα στους Δελφούς.

ιβ) Καμακάκι (Εικ 16) : Τυπικός σταυρωτός χορός της Σαλαμίνας. Πήρε το όνομά του από τα λόγια του τραγουδιού, που τον συνοδεύει: «Παίρνω το καμακάκι μου και πάω στο βαρκάκι μου».

Οι φορεσιές με τα χρυσοκέντητα γιλέκα και τις ποδιές, είναι ιδιαίτερα πλούσιες και εντυπωσιακές.



ιγ) Ζολιστός (Εικ. 17): Ο Ζολιστός δεν είναι ακριβώς χορός, όπως οι άλλοι χοροί, που έχουν συγκεκριμένα βήματα και ρυθμό. Τα όργανα παίζουν έναν ελεύθερο σκοπό και οι χορευτές πιασμένοι ανά δύο από το χέρι, κινούν το σώμα από τη μέση και πάνω 'με τέτοιο τρόπο, ώστε τα πολλά νομίσματα που έχουν ραμμένα στο γιλέκο μπροστά στο στήθος να κάνουν θόρυβο. Είναι μέρος από το αποκριάτικο έθιμο της Νάουσας με την ονομασία «Μπούλες».

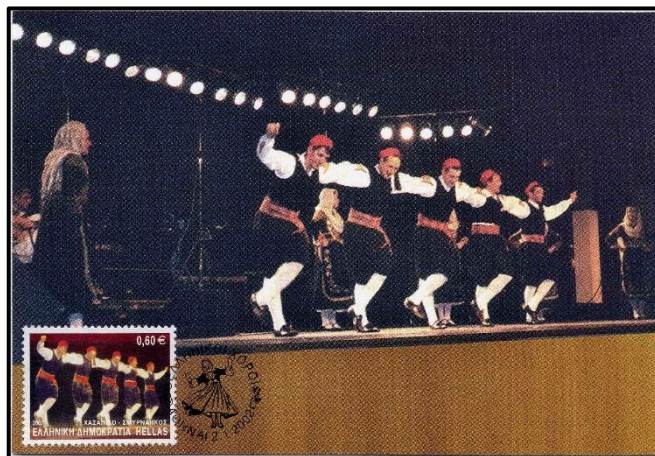


ιδ) Ζεϊμπέκικος (Εικ. 18): Ο χορός αυτός πέρασε από τα παράλια της Μικράς Ασίας στα κοντινά νησιά και τελικά ξαπλώθηκε σε ολόκληρη τη χώρα.

Χορεύεται από ένα μονάχα χορευτή, ο οποίος αυτοσχεδιάζει με βήματα και κινήσεις του σώματος και των χεριών, προσπαθώντας να επιδείξει παλικάριά, δύναμη και δεξιότητες.

ιε) Χασάπικος (Εικ. 19): Ήταν ο χορός της συντεχνίας των Ελλήνων κρεοπωλών της Κωνσταντινούπολης, που υιοθετήθηκε από τους στρατιωτικούς της βυζαντινής εποχής με το όνομα «μακελλάρικος».

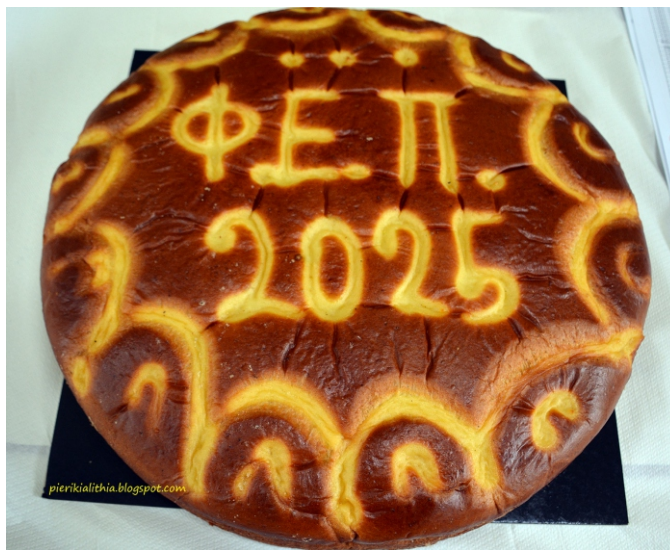
Μετά το 1922 ο χορός πήρε πανελλήνιο χαρακτήρα. Κατά τη δεκαετία του 1960 χάρη στον Μίκη Θεοδωράκη και κυρίως στην ταινία «Ζορμπάς ο Έλληνας», ο χορός έγινε γνωστός σε ολόκληρο τον κόσμο με το όνομα «συρτάκι». Ο χασάπικος υπάρχει σε πολλές παραλλαγές βημάτων, ρυθμών και ύφους.



ΠΗΓΕΣ:

- Παντ. Λεούσης: Μουσική – Θέατρο – Χορός (Εκδοση ΕΛΤΑ)
- INTERNET

Κοπή της Βασιλόπιτας της Φιλοτελική Ένωσης Πιερίας την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου 2025



10 χρόνια Φιλοτελική Ένωση Πιερίας με συγκίνηση και βραβεύσεις



Τα 10 χρόνια ζωής συμπλήρωσε φέτος η Φιλοτελική Ένωση Πιερίας και τα γιόρτασε με μία σειρά εκδηλώσεων τιμώντας πρόσωπα και θεσμούς που όλο αυτό το διάστημα στάθηκαν αρωγοί στην προσπάθεια της να φέρει κοντά στους κατοίκους της Πιερίας τον κόσμο των γραμματοσήμων.



Την Κυριακή 6 Ιουλίου 2025, το Δ.Σ. της Φιλοτελικής Ένωσης Πιερίας τίμησε την μνήμη του ιδρυτή της και πρώην Προέδρου της Τερζή Αναστάσιου, απονέμοντας τιμητική πλακέτα στην σύζυγο του κ. Λουλούδα Σαββοπούλου Τερζή. Την απονομή έκανε ο νυν Πρόεδρος της Φιλοτελικής Ένωσης Πιερίας κ. Ναβροζίδης Ιορδάνης.



Επίσης τιμητική πλακέτα δόθηκε στον Διευθυντή των ΕΛΤΑ κ. Καργιώτη Νικόλαο, τιμώντας στο πρόσωπο του τόσο την Διεύθυνση όσο και το Προσωπικό των ΕΛΤΑ για την άψογη και συνεχή συνεργασία τους. Την απονομή έκανε ο Αντιπρόεδρος της Φιλοτελικής Ένωσης Πιερίας κ. Μπιτόπουλος Παντελής.



ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΣΒΟΥ

Αναγνωρισμένο Πολιτιστικό Σωματείο Γραμματοσημοφίλων

Έτος ίδρυσης 1944

Τ.Θ. 66, 811 00 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

e-mail: f.e.lesvos@gmail.com

τηλ. 6974417634

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μυτιλήνη 12.2.2025

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΛΕΣΒΟΥ

Παρά το τσουχτερό κρύο, η αίθουσα εκδηλώσεων της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής γέμισε με τα μέλη και τους φίλους της Φιλοτελικής Εταιρείας Λέσβου (ΦΕΛ) που συμμετείχαν στην τακτική της Γενική Συνέλευση και την εκδήλωση για την κοπή της βασιλόπιτας έτους 2025 την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου.

Τις ευχές του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη Μυτιλήνης κ.κ. Ιακώβου μετέφερε ο αιδεσιμότατος **π. Ευστράτιος Κορνηνός**, ο οποίος ευλόγησε τη βασιλόπιτα.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Ειδικός Σύμβουλος της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου **κ. Αλέξανδρος Κουσαντώνης**, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας του Δήμου Μυτιλήνης **κ. Ελευθέριος Κοτσώνης**, ο Αντιδήμαρχος Τουρισμού και Επιχειρηματικότητας του Δήμου Μυτιλήνης **κ. Νίκος Γιαννάκας**, ο Δημοτικός Σύμβουλος Μυτιλήνης **κ. Παναγιώτης Κουφέλος**, ο Διοικητής της 98 ΑΔΤΕ **Στρατηγός Νικόλαος Γκρέτσας**, ο Διευθυντής Πολιτισμού και Αθλητισμού της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου **κ. Ιωάννης Καλατζής**, η Διευθύντρια του Ταχυδρομείου Μυτιλήνης **κα Μαρία Μαρινέλλη**, ο Πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου (Β.Α. Αιγαίου) **κ. Στρατής Μανωλακέλλης**, η Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης **κα Μαρία Τζουρά**, ο Διοικητής του Νοσοκομείου Μυτιλήνης **κ. Γιώργος Καμπούρης**, το μέλος του ΔΣ του Επιμελητηρίου Λέσβου **κ. Παρασκευάς Φραντζέσκος** και ο Πρόεδρος του Συλλόγου «το Δελφίνι» **κ. Δημήτρης Παπαχρυσός**. Σύντομο χαιρετισμό απηύθυναν ο κ. Κουσαντώνης, ο κ. Κοτσώνης και η κα. Μαρία Μαρινέλλη, ενώ γραπτά μηνύματα και χαιρετισμούς απέστειλαν ο Γενικός Γραμματέας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής **κ. Μανώλης Κουτουλάκης**, ο Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας **κ. Μιχαήλ-Ανθιμος Δήσσο**, η Αντιπεριφερειάρχης Βορείου Αιγαίου **κα Σουλτάνα Ανδρεάδου**, η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Κοινωνικής Πρόνοιας του Δήμου Μυτιλήνης **κα Εριφύλλη Χιωτέλλη**, ο Πρόεδρος των ΕΛΤΑ **κ. Δανιήλ Μπεναρδούτ**, η Διευθύντρια Φιλοτελισμού **κα Χαρά Πασχαλίδου**, ο Πρόεδρος της Φιλοτελικής Ένωσης Δωδεκανήσου **κ. Νίκος Καρανικόλας** και η **κα Μαρία Καλαϊτζόγλου** (καλλιτέχνης του κολάζ με γραμματόσημα).

Στο πλαίσιο της Γενικής Συνέλευσης, Πρόεδρος της οποίας εκλέχθηκε ο Γενικός Γραμματέας της ΦΕΛ **κ. Γιώργος Γουγούλας**, ο πρόεδρος της Εταιρείας **κ. Μιχάλης Βαϊτης** παρουσίασε τον απολογισμό του συλλόγου για το 2024. Αναφέρθηκε μεταξύ άλλων:

- στην έκδοση του περιοδικού «**Φιλοτελική Λέσβος**», του μακροβιότερου φιλοτελικού περιοδικού της ελληνικής επαρχίας, βραβευμένου με **επίχρσο μετάλλιο** στην πρόσφατη Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση BALKANFILA XX στη Θεσσαλονίκη,
- στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα **80 χρόνια της ΦΕΛ (1944-2024)** που διοργανώθηκαν με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου, του Δήμου Μυτιλήνης και των Ελληνικών Ταχυδρομείων (ΕΛΤΑ),
- στη **Φιλοτελική Έκθεση «ΘΕΜΑΤΙΚΗ 2024»** που λειτούργησε στην Δημοτική Πινακοθήκη Μυτιλήνης και την επισκέφτηκαν πολλά σχολεία και σωματεία της Λέσβου, καθώς και πλήθος κόσμου,

- στη **διαμαρτυρία** της ΦΕΛ για την απόφαση των ΕΛΤΑ να καταργήσουν την επικόλληση γραμματοσήμων στις επιστολές ειδικής διαχείρισης, που ακυρώνει την καλλιτεχνική, εκπαιδευτική, πολιτιστική και εθνική αποστολή των γραμματοσήμων.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, ο αντιπρόεδρος της ΦΕΛ **Δρ Στρατής Αναγνώστου** έδωσε ομιλία με θέμα «**Ατμοπλοϊκά δίκτυα και ταχυδρομικά γραφεία στη Λέσβο 1840-1914**», συνοδευόμενη από πλούσιο αρχειακό και φιλοτελικό υλικό. Επίσης, παρλάτα για το νέο έτος απήγγειλε ο **κ. Βαγγέλης Χατζημανώλης**, ενώ ο Αντιδήμαρχος κ. Γιαννάκας απένειμε τα αναμνηστικά διπλώματα στους εκθέτες της Φιλοτελικής Έκθεσης «ΘΕΜΑΤΙΚΗ 2024».

Στην κλήρωση για το φλουρί της βασιλόπιτας, ο μικρός φιλοτελιστής Ειρηναίος Φραντζέσκος ανέδειξε τυχερό τον **στρατηγό (ε.α.) Στρατή Χαραλάμπους**, που κέρδισε ένα ασημένιο γούρι του 2025, προσφορά του κοσμηματοπωλείου Βέτσικα. Η ΦΕΛ προσέφερε φιλοτελικά δώρα σε μικρούς φιλοτελιστές (προσφορά του φιλοτελικού καταστήματος Ilissia Stamps).



ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΓΡΙΝΙΟΥ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1972

Θέμα: «Κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας»

Το Σάββατο στην κατάμεστη αίθουσα του Παπαστράτειου Μέναρου πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση κοπής Βασιλόπιτας της Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας ο Αντιπεριφερειάρχης Βιώσιμης Ανάπτυξης, Χωροταξίας, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Στυλιανός Μπλέτσας, από τον Δήμο Αγρινίου ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού, Παιδείας και Πολιτισμού Χρήστος Ζαρκαβέλης και ο Πρόεδρος Τοπικής Κοινότητας Αγρινίου Κων/νος Μποκώρος, ο Ιωάννης Βαϊνάς, πρώην βουλευτής, Δήμαρχος Αγρινίου και νομάρχης Αιτωλοακαρνανίας, ο Παναγιώτης Τσιγοριτζής Πρόεδρος Επιμελητηρίου Αιτωλοακαρνανίας και Πρόεδρος της Διαχειριστικής Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου, Ηπείρου και Ιονίων νήσων καθώς και εκπρόσωποι συλλόγων.

Από τον φιλοτελικό κόσμο παρόντες ήταν από την Φιλοτελική Εταιρεία Πατρών ο Πρόεδρος Ηλίας Φαρμάκης, ο Γ. Γραμματέας Νίκος Παπανικολάου, από την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία (Αθήνα) οι Αντώνης Μανωλούδης Πρόεδρος και Αλ. Γαληνός Αντιπρόεδρος ενώ η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία εκπροσωπήθηκε από τον Γ.Γ Χρήστο Γκίκα

Ο Πρόεδρος της Φιλοτελικής Εταιρείας Αγρινίου, Σκαρμούτσος Ιωάννης αναφέρθηκε εν συντομία στις δράσεις της Εταιρείας το 2024 που περιλάμβανε την συμμετοχή της στις εορτές των 200 ετών από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι, στην έκδοση 200 αναμνηστικών φακέλους με βινιέτα του Βύρωνα, στις μηνιαίες παρουσιάσεις φιλοτελικών θεμάτων, καθώς και στις συνεντεύξεις σε περιφερειακά κανάλια, τοπικό τύπο και ίντερνετ.

Η Φιλοτελική Εταιρεία Αγρινίου, ευχαριστεί τη Γυμναστική Εταιρεία Αγρινίου και το Πρόεδρο αυτής Μπρέσιακα Ανδρέα για την παραχώρηση του χώρου της εκδήλωσης.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Κοπή Βασιλόπιτας σε διάφορα Φιλοτελικά Σωματεία της Ελλάδας



Μυτιλήνη - 9 Φεβρουαρίου



Πειραιάς - 9 Μαρτίου



Θεσσαλονίκη - 19 Ιανουαρίου



Λάρισα - 30 Ιανουαρίου



Κατερίνη - 9 Φεβρουαρίου



Πάτρα - 30 Ιανουαρίου



Αγγίνιο - 1 Φεβρουαρίου



Αθήνα - (ΦΕΑ) - 2 Φεβρουαρίου

Νέες Εκδόσεις ΕΛΤΑ



Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφορούν στις 29 Ιουλίου 2025 την 6η Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων «100 Χρόνια απο την Γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη »,η οποία περιλαμβάνει 2 γραμματόσημα και ένα αριθμημένο φεγιά.

ΚΛΑΣΕΙΣ

1,20 €

2,00 €

5,00 €

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Μίκης Θεοδωράκης

Μίκης Θεοδωράκης

100 Χρόνια απο την Γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη

ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ

50.000 τεμάχια

50.000 τεμάχια

30.000 φεγιά

Ημερομηνία Κυκλοφορίας: 29 Ιουλίου 2025

Ημερομηνία Απόσυρσης: 28 Ιουλίου 2027

Σχεδίαση-Προσαρμογή: Μυρσίνη Βαρδοπούλου

Διάσταση γραμματοσήμου: 35 X 45 mm

Διάταξη: Φύλλο των 25

Μέθοδος εκτύπωσης: Πολυχρωμία (offset), χρυσοτυπία

Εκτύπωση: "VERIDOS ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ Α.Ε. ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ"



Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφορούν στις 10 Μαρτίου 2025 την Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων «100 Χρόνια Ολυμπιακός», η οποία περιλαμβάνει 2 γραμματόσημα.

ΚΛΑΣΕΙΣ

1,20 €

2,00 €

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

100 Χρόνια Ολυμπιακός - Επετειακό Έμβλημα σε λευκό

100 Χρόνια Ολυμπιακός - Επετειακό Έμβλημα σε κόκκινο

ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ

50.000 τεμάχια

50.000 τεμάχια

Ημερομηνία Κυκλοφορίας: 10 Μαρτίου 2025

Ημερομηνία Απόσυρσης: 9 Μαρτίου 2027

Σχεδίαση-Προσαρμογή: Ελένη Αποστόλου

Διάσταση γραμματοσήμου: 35 X 45 mm

Διάταξη: Φύλλο των 25

Μέθοδος εκτύπωσης: Πολυχρωμία (offset)

Εκτύπωση: "VERIDOS ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ Α.Ε. ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ"

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ



Ναβροζίδης Ιορδάνης
Πρόεδρος Φ.Ε.ΠΙΕΡΙΑΣ



Παντελής Μπητόπουλος
Αντιπρόεδρος Φ.Ε.Π.



Τζουμέρκας Βασίλειος
Έφορος Φ.Ε.Π.



Κεσανλής Νικόλαος
Γενικός Γραμματέας Φ.Ε.Π.



Φέντος Κωνσταντίνος
Κοσμήτορας Φ.Ε.Π.



Κιόρογλου Σάββας
Ειδικός Γραμματέας Φ.Ε.Π.



Κυζιρίδης Γεώργιος
Ταμίας Φ.Ε.Π.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΗΣ Φ.Ε.ΠΙΕΡΙΑΣ



Δημοπρασίες - Αγορές - Πωλήσεις & Εκτιμήσεις
Συλλεκτικών ειδών - Γραμματοσήμων

Μητρ. Γενναδίου 10 | 546 31 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 237480 | Fax: 2310 253668
E-mail: info@faitatzis.gr | www.faitatzis.gr

Φαϊτατζής Auctions
Μητρ. Γενναδίου 10 – Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310 237 480
www.faitatzis.gr



the
Philatelists
γραμματοσημα • νομίσματα • αναλώσιμα

Βανικιώτης Σπήλιος
Πανεπιστημίου 47-49 (Στοά Αρσακείου) - Αθήνα
Τηλ.: 210 322 2350
www.thephilatelists.gr



Κ. ΤΑΡΑΣΟΥΛΕΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σταδίου 10 & Ομήρου 4 (Στοά) • ΑΘΗΝΑ

Γραμματοσημα ♦ Νομίσματα & Χαρτονομίσματα
Ολυμπιακά Συλλεκτικά ♦ Παλιές Κάρτες
Άλμπουμ & Αξεσουάρ ♦ Κατάλογοι

Κ. Ταρασουέλας & ΣΙΑ Ο.Ε.
Σταδίου 10 & Ομήρου 4 (Στοά) - Αθήνα / Τηλ.: 210 325 5564 / www.tarassouleas.gr



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤ. ΠΑΪΔΟΥΣΗ
ΕΜΠΟΡΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ " LEUCHTTURM"

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 13 (ΣΤΟΑ) - 106 79 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3636.382 - FAX: 210 3628.832
www.paidoussis.gr - e-mail: info@paidoussis.gr

Αναστασία Αριστ. Παϊδούση
Ιπποκράτους 13 (Στοά) - Αθήνα
Τηλ.: 210 3636 382
www.paidoussis.gr



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Από το 1977
ΛΑΜΠΟΥΣΕ - ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ - ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
ILISSIA STAMPS
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ U.F.S.D.A.
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΣΙΤΑΡΕΝΙΟΣ
Παπαδιαμαντοπούλου 68, Ζωγράφου, 15771
Τηλ.: 2107754316 - Fax: 2107703677 - Κιν.: 6977 207 687
E-mail: ilissia.stamps@yahoo.gr - www.ilissiastamps.gr

Ιωάννης Σιταρένιος
Παπαδιαμαντοπούλου 68 Ζωγράφου
Τηλ.: 210 770 3677
www.ilissiastamps.gr