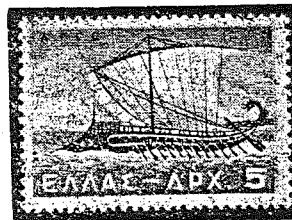


"ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"

3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Περίοδος Β'

Βόλος, Μάρτιος 1987

Αριθ. 5

Π Ρ Ο Σ Π Α Θ Ε Ι Α Σ Υ Ν Ε Χ Ε Ι Α Σ

Με σγκρατημλενη αισιοδοξία ξαναπιάνει το νήμα της έκδοσής της η ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ. Σ' όλο το διάστημα της σιωπής της δεν της έλειψαν η θέληση, το κουράγιο και τα ενθαρρυντικά λόγια μελών της Φ.Ε.Β., φίλων, συνεργατών και αναγνωστών της. Τη μεγαλύτερη ωστόσο ενθάρρυνση αποτέλεσε για τη Φ.Α. η κατάταξη από τα ΕΑΤΑ της Φ.Ε.Β. στην κατηγορία των σωματείων που εκδίδουν περιοδικά και η ενίσχυσή της με το μεγαλύτερο ποσό που παίρνουν μόνο αυτά.

ο ο ο

Η έκδοση και κυκλοφορία ενός περιοδικού που δεν είναι επαγγελματικό και δεν αποτελεί επιχείρηση συνεπάγεται, πέρα από την οικονομική ευχέρεια, πολλές φροντίδες που δεν είναι δυνατό να φορτώνεται ένας μόνο άνθρωπος, όταν μάλιστα το περιοδικό είναι όργανο σωματειακό. Χρει-

άζεται απαραίτητα ένα χέρι βοήθειας κι αυτό είναι κάτι που δεν θέλουν να δώσουν όσοι το μπορούν. Αυτό χωρίς μισόλογα είναι εκείνο που εμποδίζει πολλές πρωτοβουλίες να προχωρήσουν, εμπόδισε και την κανονική έκδοσή της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΡΓΩΣ.

ο ο ο

Στη νέα της θητεία η Φ.Α. θα κυκλοφορεί όσο πιο κανονικά μπορεί, με τον πιο οικονομικό τρόπο και στον πιο περιορισμένο αριθμό φύλλων. Κάποιοι φίλοι που θα ήθελαν να τη διαβάσουν θα χρειαστεί και να την πληρώνουν. Όλα θα ρεθμιστούν στην πορεία. Για την ώρα ό,τι προέχει είναι η Φ.Α. να κυκλοφορήσει και πάλι. Κι ελπίζουμε η επανέκδοσή της να ικανοποιήσει όλους και ιδιαίτερα όσους δεν έπαψαν να την ζητούν.

Φ.

Περιθωριακά...

Ο Ρ Θ Ο Δ Ο Ε Ο Ι κι Α Ι Ρ Ε Τ Ι Κ Ο Ι

...κι' Αποκατάληπτα

Γενική Συνέλευση ΕΒΟ. Αίθουσα η ίδια: ξενοδοχείο SAINT GEORGES LYCABETTE, ισόγειο ή ημιυπόγειο. Κάτι τέτοιο. Τα ρετιρέ πάνε πια. Από χρόνια. Πρόσγειωση;

Ιδια και το σκηνικό: ένα μακρύ τραπέζι που πίσω του κάθονται τα προεδρεία. Απ' την άλλη μεριά οι αντιπρόσωποι ανυπομονούν να τροχί-

σουν τη γλώσσα τους.

Αρχίζει η συζήτηση και η ατμόσφαιρα ζεσταίνει. Κάποτε οξύνεται, ευτυχώς ακίνδυνα. Σε μια τέτοια στιγμή ποιο λόγος για κέντρο και επαρχία, ο πρόεδρος "κεντρώου" σωματείου διαμαρτύρεται: Να πάφει ο διαχωρισμός δεν υπάρχει κέντρο και επαρχία. Και το καρφί: καταργούμε την επαρχία, η συ-

ησυχάζουμε. Φωνάζει, ζητάει πολλά, θέλει και ρέστα. Δεν της φτάνουν δυό έδρες στο Διοικητικό;

Η ησυχία επανέρχεται και ξαφνικά νέα έξαρση: Δεν υπάρχουν μεγαλοεκθέτες και μικροεκθέτες φωνάζει κάποιος. Το πράγμα όμως βοά κι όλοι κρυφολογούν κάτω απ' τα μουστάκια τους. Το καρφί σπεύδει πάλι να βάλει την πρόκα του: αφού' ναι έτσι λέει στο διπλανό του γιατί όλοι αυτοί εκεί μπροστά τρώγονται και κόβονται ποιός θα πάρει τα περισσότερα οφίτσια;

Κάποια στιγμή συλλαμβάνεται ανακόλουθος κι ο πρόεδρος. Κάποιοι διαμαρτύρονται: δεν είναι δυνατό λένε ένα σωματείο στη μια συνέλευση να στέλνει ένα αντιπρόσωπο για να πληρώνει μικρή συνδρομή και στην άλλη που έχει και εκλογές να στέλνει τρεις βαραίνοντας τη ζυγαριά κατα πως βολεύεται. Μαί λέει ο πρόεδρος είναι άτοπο αυτό, όμως είναι κι άλλα τέτοια, όπως ας πούμε εκείνοι που είναι μέλη σε πεντέξι σωματεία και βαραίνουν πολλοπλώς τη δύναμή τους και τις φήφους τους στις συνελεύσεις. Μπράβο κ. Πρόεδρε σφυρίζεις το καρφί. Τώρα το θυμήθηκες; Γιατί όταν έγινε η πρόταση να ρυθμιστεί το ζήτημα δεν τη ν υποστήριξες;

Κι ο χορός καλά κρατεί σαν παίρνει το λόγο ο αντιπρόσωπος από τα Τρικάλα να μιλήσει για το Συνέδριο που ετοιμάζει η Εταιρία του. Συνέδριο θά ναι αυτό ή Σεμινάριο; φωνάζει ο ακράτητος βγάζοντας νόκ-άουτ τον πρόεδρό του που ζητάγε προηγούμενα να σταματήσει ο διαχωρισμός επαρχίας και κέντρου.

Μ' αυτά και μ' αυτά λοιπόν τραβάει την πορεία της η συνέλευση, όπως άλλωστε κι όλες οι προηγούμενες, χρόνια τώρα. Φωνές σωστές ακούγονται μα δεν εισακούονται. Όσοι φωνάζουν θεωρούνται εκ προοιμίου αιρετικοί. Ορθόδοξοι οι άλλοι προτιμούν να πορεύονται όπως-όπως. Ως πότε; Κάποτε τα γεγονότα εκδικούνται από μόνα τους. Φ.

Βιβλιοπαρουσιάσεις

"ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΧΙΟΥ"

Η Φ.Ε.Χίου μας στέλνει την πρόσφατη (1986) έκδοσή της για την "Ταχυδρομική Ιστορία της Χίου". Ένα σμπληθητικό βιβλιαράκι 48 σελίδων, πόνημα του αντιπροέδρου της κ. Αδαμ.Π. Σαλιάρη. Η έκδοσή του έγινε με έξοδα του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Χίου.

Η Ταχυδρομική Ιστορία της Χίου, αν και μεγάλη σε χρονική διάρκεια-αρχίζουμε την εγνατόσταση του πρώτου (αυστριακού) ταχυδρομικού γραφείου στο νησί-δεν είναι μεγάλη σε γεγονότα και ποικιλία συμβάντων, όπως π.χ. της Κρήτης, κι έχει ένα και μοναδικό τοπικό γραμματόσημο. Είναι ωστόσο πολύ ενδιαφέρουσα κι αξίζει τον κόπο να τη μελετήσει και να τη γνωρίσει βαθύτερα ο κάθε φιλοτελιστής.

Το βιβλιαράκι του κ. Σαλιάρη έχει πέντε ενότητες-κεφάλαια: Α-Ταχυδρομική Ιστορία της Χίου (1837-1912). Β-Το γραμματόσημο Χίου Ε.Δ. (1913). Γ-Σφραγίδες των Χιάκων Ελευθερίων (1962). Δ-Λογοκρισίες. Ε-Ταχυδρομείο και Ταχυδρομική Εξυπηρέτηση μέχρι το 1930. Δέν είναι από την αρχή ως το τέλος του πρωτότυπη εργασία του κ. Σαλιάρη. Τα β και γ κεφάλαια, εκτός από δύο σελίδες, είναι εργασίες παλαιότερων φιλοτελιστών τις οποίες ο κ. Σαλιάρης περιορίζεται να παραθέσει αυτούσιες αφού δεν είχε ή δεν υπάρχει κανένα καινούργιο στοιχείο που θα μπορούσε να προσθέσει. Απ' αυτό η εργασία του κ. Σαλιάρη δεν ζημιώνεται. Είναι μια επιτυχημένη δουλειά που κατατοπίζει και ενημερώνει με ακρίβεια και επάρκεια τον αναγνώστη της στα θέματα που εξετάζει.

Τη μόνη "τεχνική" παρατήρηση που θα είχαμε να κάνουμε είναι να σημειώσουμε την απορία μας πώς ο κ. Σαλιάρης και η Φ.Ε.Χίου δεν σκέφθηκαν να
(Συνέχεια στη σελ. 40)

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ο φιλοτελικός κλάδος με τη δυναμικότερη τα τελευταία χρόνια ανάπτυξη είναι ο κλάδος του θεματικού φιλοτελισμού. Αυτό δεν είναι τυχαίο. Η ιδιαίτερη προτίμηση των συλλεκτών προς τη θεματική συλλογή έχει τις ρίζες της σε τρεις αιτίες.

Μία είναι η τεράστια εξάπλωση που πήρε μεταπολεμικά η συλλογή γραμματοσήμων με τα εκατομμύρια των συλλεκτών σε όλο τον κόσμο. Αυτό είχε σαν συνέπεια να κάνει πολύ δύσκολη την εξεύρεση όλων των λεγόμενων κλασικών γραμματοσήμων της περιόδου ως το 1900 περίπου, ακόμα όμως και πολλών μεταπολεμικών ως το 1940. Οι τιμές όλων αυτών των γραμματοσήμων ανέβηκαν και συνεχίζουν να ανεβαίνουν πάρα πολύ έτσι που σχεδόν γίνονται απαγορευτικές για το βαλάντιο του μέσου σημερινού συλλέκτη. Γι' αυτό και οι νεότεροι συλλέκτες αναμετρώντας τις οικονομικές τους δυνατότητες περιορίζονται στα μεταπολεμικά γρ/μα.

Δεύτερη είναι η τεράστια, σε παγκόσμια κλίμακα, αύξηση των μεταπολεμικών εκδόσεων γραμματοσήμων και η αργιότερη από τεχνική και καλλιτεχνική αποψη εμφάνισή τους. Ο πληθωρισμός αυτός των εκδόσεων και η απεριόριστη ποικιλία των θεμάτων που προβάλλουν είναι τόσος που μπορούμε να πούμε πως μπορεί να ικανοποιηθεί και τις πιο δύσκολες περιπτώσεις, τα πιο απαιτητικά θέματα.

Τρίτη αιτία είναι η ομοιομορφία που παρουσιάζουν οι συλλογές κλασικού τύπου με μεταπολεμικά γραμματοσήματα. Οι συλλογές αυτές δεν μπορούν πια, όπως εκείνες με τα προπολεμικά και τα κλασσικά, να ξεχωρίζουν από κάτι πρωτότυπο ή ιδιαίτερα ενδιαφέρον που θα μπορούσαν να περικλείουν από μια σπάνια μονάδα ή κάποια μοναδική ποικιλία και γι' αυτό έγιναν μο-

νότονες και ρουτινιάρικες. Έτσι έγινε αναγκαία αλλά και δυνατή η στροφή των συλλεκτών προς το θεματικό φιλοτελισμό. Και είναι χαρακτηριστικό πως ολόκληρα κομμάτια των συλλογών κλασσικού τύπου μεταπηδούν εύκολα στο θεματικό κλάδο.

Η δυναμικότητα του θεματικού φιλοτελισμού προκύπτει από πολλά στοιχεία: από τη ζήτηση των θεματικών γραμματοσήμων, από τη λειτουργία καταστημάτων που ασχολούνται ειδικά με το εμπόριο θεματικών γραμματοσήμων, από την έκδοση ειδικών καταλόγων και λευκωμάτων, από την ίδρυση συλλογών θεματικών συλλεκτών, από την ολοκαι συχνότερη εμφάνιση των θεματικών συλλογών στις εθνικές και διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις, από την οργάνωση ειδικών συνεδρίων και εκθέσεων και γενικώς από μια μεγάλη ποικιλία εκδηλώσεων που σκοπό έχουν να συμβάλλουν στην παραπέρα ανάπτυξή του.

Η ουσία του θεματικού φιλοτελισμού είναι πως αποτελεί μια θετική και δημιουργική διέξοδο από τη "στασιμότητα" της μεταπολεμικής συλλογής κλασσικού τύπου και γι' αυτό όλοι και περισσότεροι συλλέκτες προσφεύγουν σ' αυτόν.

Πολλοί νομίζουν πως για να φτιάξεις μια άρτια θεματική συλλογή πρέπει να βρείς και να βάλεις σ' αυτή όλα τα γραμματοσήματα, απ' όλο τον κόσμο, που έχουν σχέση με το θέμα σου. Αυτό δεν είναι απαραίτητο. Απαραίτητη είναι η μελέτη και γνώση του θέματος. Με βάση αυτή ξεκινάει, προχωράει και ολοκληρώνεται κάθε θεματική συλλογή. Γι' αυτό και η κάθε θεματική συλλογή είναι μια προσωπική και μοναδική δημιουργία που αντικατοπτρίζει πιστά την προσωπικότητα του κατόχου της και τα ενδιαφέροντά του (συνέχεια στην επόμενη σελίδα)

Ένα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες

Του Πίη.Μπεργιόπουλου

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

Ποιούμε πως είναι ένα θέμα που ενδιαφέρει κάθε φιλοτελιστή μας και ιδιαίτερα τους νέους και τους μαθητές μας. Σύμφωνα λοιπόν με όσα στοιχεία έχουν καταχωρηθεί στην ελληνική και διεθνή φιλοτελική βιβλιογραφία ξεκινήσουμε το "οδηγορίκι" μας :

ο Το πρώτο γραμματόσημο στον κόσ-
μο με τη σημερινή του μορφή, σαν μέσο
δηλ. προπληρωμής του ταχυδρομικού τέ-
λους από τον αποστολέα της επιστολής
όπως είδαμε παραπάνω, κυκλοφόρησε στη
ν Αγγλία το έτος 1840 ύστερα από σκ-
ληρούς αγώνες που έδωσε για την καθι-
έρωσή του ο εφευρέτης του SIR ROWLAND
HILL. Αμέσως με την εμφάνιση του
γρμματοσήμου παρουσιάζονται και οι π-
ρώτοι συλλέκτες του.

Στο ελληνικό περιοδικό ποικίλης ύλης που κυκλοφορούσε στο Λονδίνο το έτος 1862 με τον τίτλο "ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ" αναγράφεται (τεύχος της 14-4-1862) το ακόλουθο σχόλιο : " Από τι-νος καιρού άνθρωποι εν Λονδίνω έχου-σι ως έργον την συλλογήν γραμματοσή-μων, επί τίνι όμως σιοπόν ουδείς γι-γνώσκει. θέλομεν ερευνήσαι το θέμα π-ρός ενημέρωσιν των αναγνωστών μας "

Στην ελληνόφωνη εξέδωλη εφημερίδα της εποχής με τίτλο "ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ", που κυκλοφορούσε επίσης στο Λονδίνο, αναφέρεται το εξής σπαρταριστό σχόλιο :

πικραίνει μανία από τινος καιρού εις
αλλογήν γραμματοσήμεων. Επί τίνι δε σκ
πώ τα γραμματόσημα ταύτα επιζητού-
νται τόσο δραστηρίως ουδείς φαίνε-
ται γιγνώσκων. Τινές ισχυρίζονται
ότι ο κάτοχος μεγάλου αριθμού γραμ-
ματοσήμεων δύναται να εισαγάγη παι-
διά εις αγαθοεργά καταστήματα, άλλοι
δε βεβαιούσιν εν μεγάλη μυστικότητι
ότι οι κάτοχοι γραμματοσήμεων θα λά-
βωσιν πολύτιμον χρυσούν ωρολόγιον
(.) χορηγηθησόμενον που υπό των.
Χωρίς να δώσωμεν την ελαχίστην πίσ-
τιν εις εκάτερον των αδομένων πρέ-
πει να αναφέρωμεν ότι η μανία αυτή
εκορυφώθη εις τοιούτον βαθμόν ώστε
να συστηθεί αυτόφι και συναλλακτήρι-
ος οίκος γραμματοσήμεων εν Λονδίνω.
Ούτω καθ' εκάστην εσπέραν πεντήκοντα
και πλέον παιδιά ως καί τινες άνδρε-
ς αλλάσσουν μετά δραστηριότητος τα
ησχημισμένα (Σημ/ση : τα άσχημα, τα
σφραγισμένα) γραμματόσημα εξ ων τα
πλείστα επιμελώς κολλώνται εν βιβλί-
οις. Η προθυμία και η επιμέλεια δι-
ων το εμπόριον διενεργείται είναι λί-
αν αξιοπαρατήρητοι και ξένος διερχό-
μενος εκείθεν δεν εννοεί τι τρέχει!

• Σαν πρώτος " επίσημος " συλλέκτης γραμματοσήμων θεωρείται ο υπάλ-
ληλος του Βρεταννικού Μουσείου DR.
GRAY ο οποίος, με βάση την εισερχόμε-
νη στο μουσείο αλληλογραφία, άρχισε
να συλλέγει γραμματόσημα το 1841, έ-
να δηλαδή χρόνο μετά την έκδοση και
κυκλοφορία του πρώτου γραμματοσήμου
όπως σημειώσαμε παραπάνω.

Ο ΔΡ. GRAY δημοσίευσε και σχετική αγγελία στους "TIMES" του Λονδίνου ενώ προχώρησε και στην έκδοση καταλόγου γραμματοσήμων το έτος 1862

(Η συνέχεια στο επόμενο).

000

ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Φ.Ε.ΒΟΛΟΥ

• Με την εκλογή του Διοικ.Συμβουλίου της διετίας 1987-88 που ανανεώθηκε κατά τα 2/7 έκλεισε η Γεν.Συνέλευση της Φ.Ε.Β. την Κυριακή 1.2.87 κατά την οποία έγινε ο απολογισμός των πεπραγμένων και της οικον.διαχείρισης του απερχόμενου Δ.Σ. Ακολούθησε συζήτηση και ομόφωνη έγκρισή τους. Ξγκρίθηκε επίσης ο προϋπολογισμός εσόδων-εξόδων του 1987 και συζητήθηκαν διάφορα άλλα θέματα.

• Το ανανεωμένο Διοικ.Συμβούλιο έχει την ακόλουθη σύνθεση :

Πρόεδρος : Φίλιππος Σμπόρος

Αντ/δρος : Δημήτρης Κατσέμης

Γεν.Γραμ. : Πέτρος Ψαρρής

Ταμίας : Στέργιος Βογιατζής

Εφορ.Δημ.Σχέσεων : Ηλίας Αγγελάκης

Εφορ.Εκδηλώσεων : Θανάσης Τσακίρης

Εφορ.Εντευκτηρίου : Στράτος Κουτής

• Γιόρταστική ατμόσφαιρα και γεμάτο από μέλη το εντευκτήριο της Φ.Ε.Β. την Κυριακή 11.1.87 όπου έγινε η γιορτή για το κόψιμο της πίτας του συλλόγου. Κάλυψε επίκαιρα ο πρόεδρος της ΦΕΒ που ευχήθηκε σε όλους ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ και ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟ και έκοψε την πίτα. Το νόμισμα που αντιπροσώπευε μια σειρά (Μινωική) γραμμά, κέρδισε ο σύμβουλος κ.Αγγελάκης. Τη συγκέντρωση χαιρέτισε και ευχήθηκε ακόμα ο πρόεδρος της Φ.Ε.Καρδίτσας κ. Καραμπινάς που παραβρέθηκε στη γιορτή με μέλη του Δ.Σ. της. Η γιορτή έκλεισε με φιλοτελική λαχειοφόρο που είχε μεγάλη επιτυχία.

• Το νέο Διοικ.Συμβούλιο της Φ.Ε.Β. ανάλαβε τα καθήκοντά του αποφασισμένο να μινηθεί πιο δραστήρια και αποφασιστικά από κάθε προηγούμενο. Μια από τις πρώτες αποφάσεις του ήταν και η απόφαση για την έκδοση της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΡΓΩΣ.

• Η κυριώτερη από τις άλλες αποφάσεις του Διοικ.Συμβ.της Φ.Ε.Β. είναι η απόφαση για την οργάνωση υποδειγματικής φιλοτελικής έκθεσης το 1988 στο Βόλο που θα συμπέσει με το γιορτασμό των 50 χρόνων από την ίδρυση της Φ.Ε.Β.όλου (1938).

• Μια από τις άλλες αποφάσεις του Δ.Σ.είναι για τη σύνταξη ερωτηματολογίου που απευθύνεται προς τα μέλη της ΦΕΒ προκειμένου να συγκεντρωθούν διάφορα στατιστικά στοιχεία και να ενημερωθεί πληρέστερα το Δ.Σ. για τα φιλοτελικά ενδιαφέροντα των μελών. Το Δ.Σ.ελπίζει πως από την επεξεργασία των στοιχείων που θα συγκεντρωθούν θα προκύψουν ενδιαφέροντα συμπεράσματα. Το ερωτηματολόγιο θα μαιραστεί μαζί με το περιοδικό. Τα μέλη παρακαλούνται να το συμπληρώσουν με προσοχή και ακρίβεια.

• Στις αποφάσεις του Δ.Σ. περιλαμβάνονται : απόφαση για διοργάνωση εκθέσεως μαξιμαφιλίας που καθυστερεί από έλλειψη κατάλληλης αίθουσας, απόφαση για την κατασκευή τριών μονίμων βιτρινών (πλασιών)στις οποίες θα εκθέτονται διάφορες συλλογές πάνω στις οποίες θα γίνονται συζητήσεις και μαθήματα και απόφαση για τη διοργάνωση ομιλίας με προβολή διαφανειών για την ιστορική σειρά του 1937 (της Φ.Ε.Λέσβου).

• Το Διοικ.Συμβ.αφού έλαβε υπόψη του σχετικό έγγραφο της Φ.Ε.Καρδίτσας αποφάσισε να απαντήσει καταφατικά στην πρότασή της για συντονισμένη συνεργασία των τεσσάρων θεσσαλικών σωματείων σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Παρεμπιμπτόνως αποφάσισε ν' αποκρούσει προτάσεις που ανειπίσημα κυκλοφορούν για την ίδρυση νέας Φιλ.Ομοσπονδίας. (Συνέχεια στη σελ.).

ΚΥΠΡΙΑΚΑ

• Τέσσερις αναμνηστικές σειρές περιλαμβάνει το πρόγραμμα εκδόσεως γραμματοσήμων για το 1987 που μας γνωστοποίησαν οι Κυπριακές Ταχυδρομικές Υπηρεσίες. Πραγματικά πολύ δυντηρητικό. Κι' αν συνυπολογίσουμε την τακτική χαμηλών ονομ. αξιών που εφαρμόζουν τον τελευταίο καιρό, το συμπέρασμα είναι πολύ θετικό για τον κυπριακό φιλοτελισμό.

• Πρώτη κυπριακή σειρά του 1987 θα είναι η "Εννιά Εικηλοσίες της Κύπρου στον κατάλογο της UNESCO". Πρόκειται για ένα φύλλο διαστάσεων 120x150 χιλ/στά που θα κυκλοφορήσει στις 22.4.87 και θα περικλείει εννιά (9) οριζόντια γραμματοσήμα σε διάταξη 3 X 3 αξίας 15 σέντ το ένα ή Κ.Α. 1,35 το φύλλο. Οι φάκελλοι ΠΗΚ της σειράς θα είναι τρεις και θα κοστίζουν ΚΑ. 1,50. Τα εννιά αυτά νέα κυπριακά γραμματοσήμα θα απεικονίζουν εικηλοσίες και βυζαντινές τοιχογραφίες των εικηλοσιών της περιοχής Τροόδους που έχουν περιληφθεί στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

• Δεύτερη κυπριακή σειρά του 1987 θα είναι η σειρά ΕΥΡΩΠΗ 1987 από δύο κλάσεις 7 και 18 σέντ και φάκελλο ΠΗΚ 35 σέντ που θα κυκλοφορήσει στις 11.5.87. Οι παραστάσεις των δύο γραμματοσήμων είναι αντίστοιχα: το μοντέρνο κτίριο της Κεντρικής Τράπεζας Κύπρου και το επίσης μοντέρνο κτίριο της Αρχής Τηλεπικοινωνιών Κύπρου.

• Τρίτη κυπριακή σειρά του 1987 θα είναι η "Επέτειοι-Γεγονότα 1987" από 3-4 γραμ/μα που θα κυκλοφορήσει κατά Σεπτέριο/Οκτώβριο και τέταρτη η καθεωρωμένη ετήσια σειρά ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 1987 με τρία γραμ/μα που θα κυκλοφορήσει το Η/βριο ή Δ/βριο 1987.

• Ένα στοιχείο άξιο προσοχής για το σημαντικό φιλοτελικό ενδιαφέρον που

παρουσιάζει τόσο για τον κυπριακό όσο και για το θεματικό φιλοτελισμό γενικότερα είναι οι αναμνηστικές σφραγίδες και τα αναμνηστικά εικονογραφημένα συνθήματα που κατά καιρούς χρησιμοποιεί η Κυπρ. Ταχ. Υπηρεσία. Από τα στοιχεία που κατέχουμε προκύπτει ότι κατά το πρώτο τρίμηνο του 1987 η Κυπρ. Ταχ. Υπηρεσία χρησιμοποίησε 2 αναμνηστικές σφραγίδες (10η Παγκύπρια Πορεία Αγάπης Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' και STAMPEX '87) και 4 αναμνηστικά συνθήματα.



• Τον οργανωμένο φιλοτελισμό στην Κύπρο εκφράζει η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία με έδρα τη Λευκωσία, 1284 μέλη και πρόεδρο τον κ. Στύνο Αντωνιάδη. Με όργανό της το εξαιρετικό σε σύνθεση και εμφάνιση 3μηνο περιοδικό ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ η Κ.Φ.Ε. συμβάλλει θετικά στην ανάπτυξη και διάδοση της αγάπης και της εκτίμησης προς το κυπριακό γραμματοσήμο. Οι αντιπρόσωποι της στή Συμβουλευτική Επιτροπή εκδόσεως γραμματοσήμων με τις θετικές και μελετημένες προτάσεις τους βοηθούν αποτελεσματικά τις αρχές στην προσπάθεια για μια ορθή φιλοτελική πολιτική.

• Υστερ' από διαγωνισμό που προκήρυξε το περιοδικό ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ καλύτερο κυπριακό γραμματοσήμο του 1985 αναδείχτηκε το 25 σέντ της Οριστικής-Τουριστικής σειράς που παρουσιάζει την "Ανατολή του ήλιου στον Πρωταρά" (αριθ. καταλ. Βλ. αστού 462).

(Συνέχεια στη σελ. 46)

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Με την είσοδο του 1987 η Φιλοτελική Εταιρία Τρίκινων πήρε μια απρόσμενη απόφαση. Θα οργανώσει στην έδρα της Πανελλήνιο Φιλοτελικό Συνέδριο.

Η απόφαση της Φ.Ε.Τ. ξάφνιασε αλλά και προβληματίσε όλους μας. Τη δε χτήκαμε ωστόσο όλοι και ιδιαίτερα εμείς οι Θεσσαλοί με ικανοποίηση για τί, ύστερ' από τα δυό άτυχα συνέδρια που είχε οργανώσει η Ε.Φ.Ο. πριν από πολλά χρόνια, είναι η πρώτη φορά που ένα σωματείο και μάλιστα επαρχιακό αναλαμβάνει την ευθύνη να οργανώσει ένα συνέδριο που φιλοδοξεί να καλύψει ένα ευρύ φάσμα από φιλοτελικά θέματα κι όχι ένα ειδικό, όπως ο φιλοτελικός τύπος ή ο θεματικός φιλοτελισμός.

Θεωρούμε πραγματικά πολύτιμη αυτή την απόφαση της Φ.Ε.Τ., πιστεύουμε στην ικανότητά της να τα βγάλει ικανοποιητικά πέρα από οργανωτική ή

κάθε άλλη άποψη, τη συγκαίρουμε και δηλώνουμε ότι θα είμαστε μαζί της και σε στιγμή για συμπαράσταση και βοήθεια.

ooo

Το συνέδριο θα γίνει στα Τρίκαλα 1-3.5.87, θα έχει την αιγίδα της ΕΦΟ και τη βοήθεια πολλών φιλοτελιστών. Το πρόγραμμά του που ετοιμάζεται και θα κυκλοφορήσει σύντομα θα μας δώσει την αιρετή εικόνα των θεμάτων που θα καλύψει και των εισηγητών τους.

ooo

Πληροφορίες από την Αθήνα φέρνουν τα σωματεία του κέντρου ν' αγνοούν το συνέδριο για λόγους εγωισμού και μικροσυμφερόντων που δεν αντέχουν σε καμιά λογική. Ξελίζουμε στη διάφηση των φημών και πώς τα σωματεία του κέντρου θα δούν το θέμα με γνώμονα το συμφέρον του φιλοτελισμού. Άλλοιώς θ' αποδείξουν την αδιαφορία τους για την επαρχία παρά τα όσα αντίθετα υποστηρίζουν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΑΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1986

Ε Σ Ο Δ Α	ΔΡΧ.	Ε Σ Ο Δ Α	ΔΡΧ.
Εγγραφές νέων μελών (2000)	200	Ενοίκια εντευκτηρίου (48000)	42.000
Συνδρομές παρελθ. ετών (4000)	4.360	Κοινόχρηστα, Φωτ, Θέρμ. (20000)	15.889
Συνδρομές 1986 (64000)	58.200	Γραφική Υλη - Εντυπα (10000)	2.120
Δωρεές - Εκτακτ. Εισφ. (10000)	8.103	Τ. Τ. Τ. (10000)	6.700
Ενίσχυση ΕΑΤΑ (30000)	30.000	Συνδρομή Ε.Φ.Ο. (4000)	3.000
Δικαιώματα εντευκτηρ. (9206)	6.712	Καθαριότητα εντευκτηρ. (3000)	-
Τόκοι καταθέσεων (12000)	20.371	Εκδηλώσεις (10000)	9.911
	(131206) 127.946	Βεζοπλισμός - Εκθέσεις (50000)	-
		Κατάλογοι-Βιβλιοθήκη (10000)	9.000
		Γραμματόσημα συλλογής (6000)	-
		Αποβλέπτα (6000)	1.720
			(177000) 90.348
Υπόλοιπο προηγ. Χρήσ. (93794)	93.794	Υπόλοιπο 31.12.86 (48000)	131.392
	(225000) 221.740		(225000) 221.740

Σημ. Τα μέσα σε (...) ποσά αφορούν τα προϋπολογισθέντα της ίδιας περιόδου

ΚΡΙΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

• Πολύς "καυγάς" στη Γεν. Συνέλευση της ΕΦΟ για τα JURY και πώς γίνεται το ίδιο άτομο να "ζητιέται" απανωτά από τους οργανωτές των διεθνών εκθέσεων. Διαμαρτύρονται οι "ριγμένοι" κανένας όμως δεν μας βεβαιώνει πως και τούτοι δεν κάνουν στις πλάτες των άλλων ό,τι περνάει από το χέρι τους για νάναι αυτοί οι "κλητοί". Φάυλος κύκλος και καυγάς για το πάπλωμα με άλλα λόγια. Που μας αγαναχτεί γιατί διχάζει τη φιλοτελική οικογένεια και προσιονίζει δυσάρεστα. Αυτό συμβαίνει και θα συμβαίνει όσο καιρό οι πεντέξι ενδιαφερόμενοι δεν στρώνονται "σαν κύριοι" γύρω σ' ένα τραπέζι να βρούν το σωστό, να βάλουν τάξη και σειρά και κατάλογο. Τους τόχου με πεί. Δεν μας άκουσαν. Όμως, όπως όλα δείχνουν, θέλουν δεν θέλουν, εκείθα καταλήξουν.

• Καλός και άγιος ο λόγος : να σταματήσει κάθε διώριση ανάμεσα στα σωματεία κέντρου και επαρχίας. Τον υπογράφουμε και μετά τα δυό μας χέρια. Με μια όμως προϋπόθεση: να υπάρξει πραγματική και ουσιαστική ισότητα κι' όχι μόνο φραστική. Γιατί πώς να το κάνουμε; υπάρχει ακόμα πολύ ρίξιμο. Παραδείγματα; πολλά. Ένα βασικό: όλες οι Γεν. Συν. της ΕΦΟ γίνονται στην Αθήνα και σωστά αφού εκεί είναι η έδρα της. Όμως για να παραβρεθεί ένας εκπρόσωπος από την επαρχία πρέπει να πληρώσει, συνήθως από την τσέπη του, μερικά χιλιάδικα ενώ οι αντιπρόσωποι του κέντρου τη βγάζουν μ' ένα 200 άρι ή και λιγώτερα. Αυτό είναι καταφανώς άδικο κι' αν και, σαν θέμα για λύση, έχει τεθεί στις Γ.Σ. όλοι κάνουν τον κουφό. Άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε παιδιά. Λοιπόν ;

• Άλλο : Περιοδικό της ΕΦΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ τεύχος 15 σελ. 39 "Ο Φιλοτελικός τύπος σήμερα". Ενώ οι φιλοτελικοί συντάκτες και αρθρογράφοι της

Αθήνας αναφέρονται αναλυτικά, με έντονα στοιχεία ο κανένας και με ταπεριοδικά και τις εφημερίδες που φιλοξενούν τις στήλες τους, οι αρθρογράφοι της επαρχίας θεωρούνται αμελητέα ποσότητα και τσουβαλιάζονται όλοι συλλήβδην σε τρεις αράδες και πάει λέγοντας. Αμεροληψία και ισότητα σε πλήρη αντίθεση... Το ξέρουμε βέβαια πως ο παππας πρώτα τα γένια του βλογάει μα όχι κι έτσι!!!

• ...όχι κι έτσι γιατί αυτοί που τόση περιφρόνηση δείχνουν για την επαρχία πρέπει να ξέρουν πρώτα-πρώτα πως αν οι φιλοτελικοί αρθρογράφοι του κέντρου χύνουν ιδρώτα για να παρουσιάσουν τις στήλες τους, οι αρθρογράφοι της επαρχίας χύνουν αίμα (δεν αντιδिकούμε εδώ με τους συναδέλφους του κέντρου) γιατί έχουν ν' αντιμετωπίσουν ανυπέρβλητα πολλές φορές εμπόδια κι άλλες τεχνικές δυσκολίες. Αλλά μήπως ενδιαφέρθηκαν ποτέ να ρωτήσουν πώς τα βγάζουν πέρα;

• Κι ένα τελευταίο στο ίδιο μοτίβο. Θα θέλαμε να ρωτήσουμε το φίλο που δήλωσε πως το Συνέδριο των Τρικάλων θα είναι Σεμινάριο να μας εξηγήσει: πώς γίνεται και τα συνέδρια που ως τώρα έγιναν, όλα στην Αθήνα και τον Πειραιά, δεν ήταν Σεμινάρια και των Τρικάλων θα είναι. Γιατί εμείς αδυνατούμε να το βρούμε όσο κι αν στίβουμε το φτωχό νιοιό μας.

• Επιμύθιο πρώτο - πρέπει να το πούμε για να μή μας περνούν μερικοί-μερικοί για "κορόϊδα επαρχιώτες" - πως τα παχειά λόγια δεν μετράνε αν δεν συνοδεύονται από τις απτές αποδείξεις των καλών προθέσεων δηλ. την ανάλογη πρακτική. Επιμύθιο δεύτερο - αν φίλοι προαστειοαθηναίοπειραιώτες έχετε μεταξύ σας διαφορές βρέστε τα κόμμοι σας και μην βαράτε την επαρχία κατά "το χτυπάμε το σφιγάρι γιατί δεν μπορούμε να δείρουμε τα γαϊδάρια".

ΚΡΙΣΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

(Συνέχεια από προηγ.σελ)

ο Όλοι όσοι μέχρι τώρα οργάνωσαν διάφορα φιλοτελικά συνέδρια μας υποσχέθηκαν να εκδώσουν τις εισηγήσεις και τη συζήτηση σε βιβλίο.Ως την ώρα όμως δεν είδαμε να πραγματοποιείται η υπόσχεσή τους. Γιατί; Η επαρχία πάντως τα περιμένει.

ο Θα το θέλαμε πάρα πολύ η στήλη αυτή της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ίσως και άλλες, ν' ασχολείται αποκλειστικά με φιλοτελικά θέματα: κι αυτό θα προσπαθήσουμε να πετύχουμε. Όταν όμως υπάρχουν αγνάδια πώς μπορείς να μην απαντήσεις στα κεντρίσματά τους; Αντώρα τ' αγνάδια μας αναγκάζουν κάποιες φορές να ξεστρατίσουμε, τί να γίνει; Ανάγκη γαρ και θεοί πεύονται.

oo

ΗΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Στις 5.3.87 τα ΕΑΤΑ κυκλοφόρησαν σε 1.000.000 σ. την πρώτη σειρά του 1987 "ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΥ" από 8 γραμματόσημα συνολ. αξίας 287 δρχ. και 2 φακέλ. ΠΗΚ αξίας 323 δρχ. Οι υπόλοιπες ποσότητες της σειράς κυκλοφόρησαν σε δεσμίδης των 100 χωρίς οδόντωση αριστερά-δεξιά.

- Οι επόμενες σειρές του προγράμματος 1987 θα κυκλοφορήσουν στις 4.5.87 και θα είναι α) η EUROPA CBPT '87 από δύο ενωμένες κλάσεις των 40 και 130 δρχ. και ΦΠΗΚ 188 δρχ. Από τη σειρά αυτή θα εκδοθούν και 150000 τευχίδια που το καθένα θα περιέχει δύο ζεύγη γραμ/μων με ελλιπή οδόντωση. β) η XXIV ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΟΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΛΟΘΕΦΑΙΡΙΣΗΣ από 3 γραμ/μα συνολ. αξίας 177 δρχ. και ΦΠΗΚ αξίας 195 δρχ. γ) η 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ από 4 γραμ/μα συνολικής αξίας 126 δρχ. και ΦΠΗΚ 146 δρχ. Από τη σειρά αυτή θα κυκλοφορήσουν επίσης τευχίδια που το καθένα θα περιέχει 10 γραμματόσημα των 23 δρχ. και θα διατίθενται από τα ταχυδρομεία.

Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

(συνέχεια από τη σελ.43)

Τώρα βρίσκεται σε εξέλιξη ο διαγωνισμός για το καλύτερο γραμματόσημο του 1986. Σ' αυτούς που θα ψηφίσουν για την ανάδειξή του θα μοιραστούνμε κλήρωση 24 φιλοτελικά δώρα-βραβεία. Όσοι θα ήθελαν να πάρουν μέρος σ' αυτόν πρέπει να στείλουν την προτίμησή τους στο περιοδικό ως τις 30.6.1987.

ο Πολύ δυσάρεστη νότα στις ελληνοκυπριακές φιλοτελικές σχέσεις αποτελούν τα εμπόδια που οι ελληνικές νομισματικές αρχές παρεμβάλλουν στην εισαγωγή των κυπριακών γραμματοσήμων. Είναι η δεύτερη φορά που συμβαίνει αυτό και έχει αποκαρδιώσει τελείως τους πάμπολλους έλληνες συλλέκτες. Όχι μόνο γιατί δεν μπορούν να τα προμηθευτούν έγκαιρα αλλά και γιατί επιφέρει τον αποσυντονισμό της συλλεκτικής τους προσπάθειας. Οι αρμόδιοι πρέπει να καταλάβουν πως το γραμματόσημο είναι πολιτιστικό αγαθό και η εισαγωγή του δεν πρέπει να κρίνεται με τα μέτρα που ισχύουν για τ' άλλα αγαθά. Πολύ περισσότερο που το κυπριακό γραμματόσημο έχει έντονο τον εθνικό χαρακτήρα.

oo

ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Φ.Ε.Β.

(συνέχεια από τη σελ.42)

Πιστεύει πως υπάρχουν ακόμα πολλά περιθώρια ενεργειών των σωματείων για την αποκατάσταση πραγματικής ενότητας, συνεργασίας και κατανόησης τόσο ανάμεσα στα σωματεία όσο και ανάμεσα στην ΕΦΟ και τα σωματεία της δύναμής της.

oo

Περιοδικό : " ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ "
Εκδότης : ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΣΗ ΒΟΛΟΥ
Διεύθυνση : Ταχ. Θυρ. 1181/381 10
Τηλέφ: 32 692 Βόλος
Υπεύθυνος σύνταξης: Φίλιπ. Σμιόρος
Διεύθυνση: Ναυροκορδάτου 85/382 21
Τηλέφ. 45 906 Βόλος

"ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"

3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Περίοδος Β'

Βόλος, Σεπτέμβριος 1987

Αριθ. 6

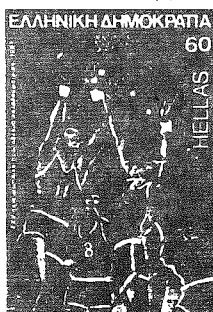
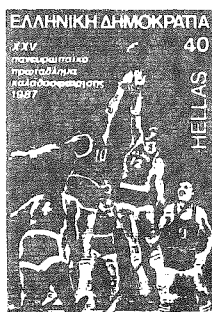
"ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΡΗΙ"

Αφορμή να θυμηθούμε τον αρχαίο φιλόσοφο και το πασίγνωστο ρητό του μας δίνει η επιφυλακτικότητα με την οποία αντιμετωπίζουν τα σύγχρονα φιλοτελικά ρεύματα πολλοί συλλέκτες και η πεισματική προσκόλλησή τους στα γνώριμα από παλιά πρότυπα.

Η.Κ. κι' αν "τα φύσαγε" με τετράδες κι' άλλα μπλόκ, έχει περάσει πια. Ήταν μια εποχή συμμαζέματος του υλικού και μελέτης του ως το βαθμό που επιτρέπανε τα τότε σύγχρονα μέσα. Συμβατικά μπορούμε να την περιόρισουμε ως το 1940 και να την χα-

ΑΘΗΝΑΙ 1896-1996

ATHENES 1896-1996



ATHENS 1896-1996

ATHEN 1896-1996

Οπως καθετί στον κόσμο έτσι και ο φιλοτελισμός δεν θα μπορούσε ποτέ να αναπτυχθεί αν έμενε καθηλωμένος στα παλιά καλούπια, περιχαρκαωμένος από ξεπερασμένες συλλεκτικές αρχές και άρα παράλυτος, ξέπνοος, ένας ζωντανός νεκρός.

Η εποχή που φιλοδοξία του κάθε συλλέκτη ήταν να μπορέσει να συμπληρώσει τη συλλογή του με όλα τα γνωστά γραμματόσημα της χώρας του, τις ποικιλίες τους και τα σφάλματά τους κι' ίσως μια συλλογή με φακέλλους Π,

ρακτηρίσουμε σαν την περίοδο του στίχου φιλοτελισμού.

Μεταπολεμικά όλα αλλάζουν και πινάμε στη νέα περίοδο του δυναμικού και δημιουργικού φιλοτελισμού. Τώρα πια η προσπάθεια του φιλοτελιστή πει προς τη δημιουργία συλλογής που να αποτελεί ένα καλά μελετημένο και συγκροτημένο σύνολο, που νάχει στόχι-θέμα-αντικείμενο που το μελετάει και το ξετυλίγει φιλοτελικά από κάθε δυνατή άποψη. Ταυτόχρονα βγήκαν στο φως κι' άλλοι φιλοτελικοί κλάδοι

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Τον Οκτώβριο 1986 η Φ.Η.Βόλου αποφάσισε να δημιουργήσει σχολή (τάξη) διδασκαλίας του φιλοτελισμού σε μαθητές και κυρίως στα παιδιά των μελών της. Η προσπάθεια απότυχε κατά γωδώς γιατί κανένα παιδί δεν ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση της Φ.Η.Β.

Τον Φεβρουάριο 1987 ύστερ' από συνάντησή μας με το Δήμαρχο Βόλου κ. Μιχάλη Κουντούρη αποφασίστηκε το ξεκίνημα παρόμοιας προσπάθειας στο "Στέκι Παιδιού" του Δήμου Βόλου (Οδός Κασσαβέτη) όπου είναι γραμμένα και φοιτούν στα διάφορα τμήματα (ζωγραφικής, χορού, υπολογιστών, βιβλιοθήκης, γλυπτικής κ.α.) πάνω από 400 παιδιά. Με πρόσκληση και προσπάθεια μιας ολοκληρωμένης βδομάδας από το ραδιόφωνο και τον τύπο του Βόλου κατορθώσαμε να συγκεντρώσουμε μόνο εφτά (7) παιδιά (αγόρια-κορίτσια) της τελευταίας τάξης του Δημοτικού και της α΄ και β΄ Γυμνασίου.

Μ' αυτό το δυναμικό που συνεχώς λιγότερευε για να περιορσστεί τελικά σε τρία (3) μόνο παιδιά άρχισαν, συνεχίστηκαν και τέλειωσαν τον Ιούνιο τα μαθήματα. Συνολικά έγιναν εννιά ~~ολοκληρωμένα μαθήματα~~ όπως ο θεματικός και οι κάρτες μάξιμουμ.

Όλα αυτά ζωντανεύουν και ανανεώνουν το φιλοτελισμό, του δίνουν νέα πνοή και νέα δυναμική. Διατυπωμένα όμας συνοπτικά και επιγραμματικά ίσως να μην πείθουν. Γι' αυτό και θα πρέπει να επανέλθουμε, να τα πούμε πιο αναλυτικά. Για την ώρα το συμπέρασμα είναι πως ο τόνος στο σύγχρονο φιλοτελισμό δίνεται στη μελέτη, την ανάπτυξη και ολοκλήρωση της συλλογής, στη σύνθεση και τη δημιουργία ενός θέματος κι όχι την απλή παράθεση ή κατάταξη των γραμματοσήμων (χωρίς ντοκουμέντα) με οδηγό τον κατάλογο.

Η "Φ.Α."

συναντήσεις-μαθήματα.

Ψάχνοντας να βρούμε τις αιτίες του φτωχού αποτελέσματος καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως εμπόδιο στην ανάπτυξη της προσπάθειας είναι η οικονομία που δεν είναι ενημερωμένη για τους στόχους και τις ευεργετικές επιδράσεις του φιλοτελισμού στο παιδί στην ψυχικότητα, την προσωπικότητα και το χαρακτήρα του. Γι' αυτό δεν βοηθάει κι ούτε ενθαρρύνει το παιδί στη φιλοτελική του προσπάθεια κι ίσως από άγνοια να το αποπροσανατολίζει κιόλας.

Ξαναρχίζοντας φέτος την προσπάθεια στο "Στέκι" από την αρχή της χρονιάς, με καλύτερες ελπίζουμε προοπτικές συμμετοχής, θα προσπαθήσουμε να συναντήσουμε πρίν απ' όλα τους γονείς, να τους ενημερώσουμε και να ζητήσουμε τη συμπαράστασή τους.

Ένα άλλο συμπέρασμά μας είναι πως τα παιδιά που είχαμε στη διάθεσή μας είναι μικρά σε ηλικία, 11-13 χρόνων, και δυσκολεύονται πολύ να συμμαζέψουν υλικό από το περιβάλλον τους. Έτσι σε κάθε συνάντησή μας περίμεναν τη δική μας ενίσχυση σε γραμματοσήμα ή φακέλλους, αφού εκ προοιμίου τους είχαμε αποκλείσει προσωρινά τον εύκολο δρόμο του εμπορίου τόσο για να μην κακοσυνηθίζουν όσο και για να τους καλλιεργηθεί το πνεύμα της έρευνας και της οικονομίας, με τη σκέψη πως η δυνατότητα της αγοράς δεν αποκλείεται αμετάκλητα.

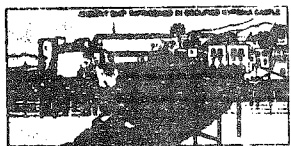
Η αυτά τα δεδομένα θα ξεκινήσει και πάλι φέτος το φιλοτελικό μάθημα στο "Στέκι Παιδιού" του Δήμου Βόλου, ένα θαυμάσιο σύγχρονο κτίριο κυψέλο ειδούς σχήματος, καλοφωτισμένο, άνετο και ευρύχωρο, με πρόθυμο προσωπικό, όπου το παιδί μπορεί να μπάινει, να παίζει, να διασκεδάει και να μαθαίνει με ευχαρίστηση. Φ.Σ.

ΚΥΠΡΙΑΚΑ

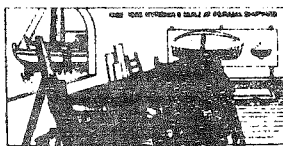
• Σύγκλιση, αμνηστία και αγανάκτηση είναι τα αισθήματα που κυριαρχούν στην ψυχή των πολυπληθών συλλεκτών μας κυπριακών γραμματεσίων. Κοντεύει χρόνος απότου η εισαγωγή τους έμπεξε, για δεύτερη φορά σε σύντομο χρονικό διάστημα, στα γρανάζια της γραφειοκρατίας και δεν λέει να ξεκολλήσει. Ως τη στιγμή αυτή τουλάχιστο δεν υπάρχουν ενθαρρυντικές ενδείξεις επίλυσής του θέματος. Κι είναι ν'απορεί κανένας πώς οι αρμόδιοι δεν

η ΉΥΡΩΠΗ '87 στις 11.5.87.

• Στις 3.10.87 κυκλοφόρησε η έκτακτη αναμνηστική σειρά "ΚΕΡΥΝΝΙΑ II" από τέσσερις κλάσεις: 2, 3, 5, και 17 σεντ και φάκελο ΠΗΚ 40 σεντ, με παραστάσεις αντίστοιχα το εγγλωβισμένο στην Κερύνεια αρχαίο πλοίο, το "ΚΕΡΥΝΝΙΑ II" κατά τη ναυπήγησή του στο Πέραμα και το ίδιο να καταπλέει στην Πάφο και τη Νέα Υόρκη.



1987 ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 2c



1987 ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 3c



ΚΥΠΡΟΣ CYPRUS KIBRIS
Κυκλοφορούντα Έτη 1987 (Continued)



1987 ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 5c



1987 ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 17c



ΚΥΠΡΟΣ CYPRUS KIBRIS
Κυκλοφορούντα Έτη 1987 (Continued)

αντιλαμβάνονται τη ζημιά που προκαλεί η τακτική τους. Με λίγα λόγια το θέμα είναι εθνικό και δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται με επιπολαιότητα και να επιβιώνεται η επιβάρυνση των επισημώς εισαγομένων κυπριακών γραμματεσίων με υψηλό Φ.Π.Α. ενώ από την άλλη τα γραμματόσημα του Ο.Η.Ε. και όσα εισάγονται με άλλες διαδικασίες απαλλάσσονται.

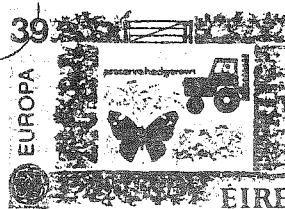
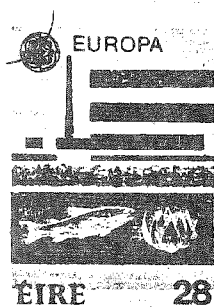
• Κυκλοφόρησαν κανονικά στις ορισμένες ημερομηνίες τους οι δύο πρώτες σειρές της χρονιάς: οίκενιέ εκκλησίες της Κύπρου στις 22.4.87 και

• Το πρόγραμμα θα συνεχιστεί στις 2.11.87 με την κυκλοφορία της σειράς "Επέτειοι-Γεγονότα 87" από τρία γραμματόσημα 7, 15 και 20 σεντ και ΦΠΗΚ 50 σεντ και θα κλείσει στις 30.11.87 με τη σειρά "ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑ '87" από τρεις κλάσεις: 5, 15 και 17 σεντ και τρεις φακέλους ΠΗΚ αξίας 55 σεντ. Οι παραστάσεις της πρώτης σειράς θα τιμούν αντίστοιχα: τη 10η επέτειο από την ίδρυση της Συντομιστικής Επιτροπής Διμεθοσίας-Διαφωτίσεως, την Ευρωπαϊκή Μεστρατεία για την Υπαιθρο

(Συνέχεια στη σελ. 62).

'EUROPA 86' ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Τα αναμνηστικά γραμματόσημα των διαφόρων χωρών της σειράς 'EUROPA 86' έχουν ως κοινό θέμα τη διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος. Ιδιαίτερη σημασία τα Σουηδικά Ταχυδρομεία έχουν δώσει στο θέμα της μόλυνσης της ατμόσφαιρας που προέρχεται από τη λεγόμενη 'οξύτητα' (acidity) με την έκδοση γραμματοσήμων που απεικονίζουν δύο από τις κυριότερες απειλές για την ανθρωπότητα σήμερα. Τη μόλυνση από τα αέρια των αυτοκινήτων (γραμματόσημο 2.10 kr σε ταινία) και τη μόλυνση από τα αέρια των εργοστασίων (γραμματόσημο των 2.90 kr σε βιολιράκι των 6).



Όμως για να αναχαιτιστεί η απειλή χρειάζεται η διεθνής συνεργασία και όλες οι χώρες πρέπει να εργαστούν μαζί, γιατί τα νέφη και γενικά οι εκροές των μολυσμένων αποβλήτων δεν ξέρουν εθνικά σύνορα.

Με το ίδιο θέμα σχετίζονται και τα δύο γραμματόσημα της σειράς 'EUROPA 86' της Ιρλανδικής Δημοκρατίας. Το ένα, 28ρ, συμβολίζει την ανάγκη για αρμονία μεταξύ των βιομηχανιών και της φύσης και το άλλο, 39ρ, προβάλλει τη διατήρηση και προστασία των πράσινων διαχωριστικών φρακτών από θάμνους ή δενδρύλλια που αφθονούν στην ιρλανδική ύπαιθρο, και που αποτελούσαν το ασφαλισμένο καταφύγιο μιας μεγάλης ποικιλίας της άγριας πανίδας της χώρας.

Το αυτοκίνητο άνοιξε τους δρόμους για τα απομακρυσμένα τοπία αλλά ταυτόχρονα σκοτώνει και την ίδια την άγρια ζωή και αυτή την ύπαρξή της.

Δεν μπορούμε βέβαια να γυρίσουμε το ρολόι πίσω, μπορούμε όμως να επαναφέρουμε τουλάχιστο μερικά απ' ό,τι έχουν σχεδόν εξαφανιστεί. Ο άνθρωπος πρέπει να συνεχίσει να βγάζει το ψωμί του για να επιβιώσει αλλά πρέπει ταυτόχρονα να συνειδητοποιήσει ότι υπάρχει χώρος για όλους μας: πουλιά, ζώα, αγριολούλουδα, ώστε να ζήσει μέσα σ' ένα τοπίο όσο το δυνατό λιγότερο κατεστραμμένο με το να πάρει τα κατάλληλα μέτρα για να το προστατεύσει.

Αντς Μ. Κωνσταντίνου



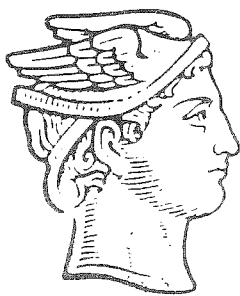
Αναδημοσίευση από το περιοδικό ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΑΤΕΛΙΣΜΟΣ/τεύχος 1/1987.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ένα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες

Του Νίκ. Μπαργιόπουλου

(Συνέχεια από το προηγούμενο)



Το πρώτο φιλοτελικό έντυπο τυπώθηκε στο Στρασβούργο το έτος 1861 από τον τυπογράφο OSCAR REBERLEINVAUT και περιλάμβανε οδηγίες για την κατάρτιση συλλογής γραμματοσήμων.

Στο τέλος του 1861 στο Παρίσι κυκλοφόρησε με επιτυχία ο πρώτος κατάλογος γραμματοσήμων ενώ στις αρχές του έτους 1862 κυκλοφόρησε στις Βρυξέλλες μια μονογραφία με τίτλο "Ηγχειρίδιο του συλλέκτη γραμματοσήμων (THE MANUAL OF STAMP COLLECTOR)".

Το Σεπτέμβριο του 1862 το περιοδικό με τίτλο "MONTHLY INTELLIGENCE" καθιερώνει μόνιμη φιλοτελική στήλη ενώ στο τέλος του ίδιου έτους κυκλοφορεί στο Λέβερπουλ το πρώτο φιλοτελικό περιοδικό με τίτλο "STAMP COLLECTOR'S REVIEW AND MONTHLY ADVERTISER".

Στις 15.2.1863 κυκλοφόρησε στις Βρυξέλλες το περιοδικό "TIMBRE-POSTE" ενώ στο Παρίσι ιδρύθηκε το έτος 1865 το πρώτο φιλοτελικό σωματείο από τον συλλέκτη HERPIN.

Ο ιδρυτής του συλλόγου αυτού ονόμαζε και τον όρο "PHILATELIE" (Φιλατέλεια) για τον οποίο ο κείνηνη στες Στ. Μακρυμύχαλος έδωσε σφοδρή μάχη με παγκόσμια απήχηση προκειμένου να διορθωθεί στην αριβή ονομασία "PHILOTELIE" με βάση την ελληνική προέλευση της λέξεως αυτής.

Η μακροβιότερη φιλοτελική εταιρεία είναι η "Βασιλική Φιλοτελική Εταιρεία του Λονδίνου" που ιδρύθηκε

το 1869 και εξακολουθεί να υπάρχει και σήμερα.

Το 1926 ιδρύθηκε στο Παρίσι η ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ (FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE ή F.I.P.) η οποία έχει στους κόλπους της σήμερα περισσότερες από 67 θο-νικές Φιλοτελικές Ομοσπονδίες και κυριαρχεί στον παγκόσμιο φιλοτελικό χώρο.

Στο τέλος του 19ου και στις αρχές του 20ού αι. παρουσιάστηκαν οι μεγαλύτεροι συλλέκτες γραμματοσήμων στις συλλογές των οποίων ανήκαν γραμματόσημα που έχουν σήμερα μουσειακή αξία. Σαν μεγαλύτερος συλλέκτης όλων των εποχών θεωρείται ο μαρκήσιος Φίλιππος Φερράρι ενώ στην κατηγορία των ονομαστών συλλεκτών γραμματοσήμων συγκαταλέγονται ο πρώην βασιλιάς της Αιγύπτου Φαρούκ ο 2ος, ο Αμερικανός Α. HIND, ο βασιλιάς της Αγγλίας Εδουάρδος ο 7ος, ο Γάλλος MIRA-BEAU και άλλοι.

Η μεγάλη αυτή και πολυσχιδής φιλοτελική δραστηριότητα είχε και την αρνητική της πλευρά που εκδηλώθηκε με τις κλοπές γραμματοσήμων από τα πρώτα χρόνια που εμφανίστηκαν οι "αξίες" αυτές μέχρι την εποχή μας.

Υπολογίζεται ότι έχουν κλαπεί μέχρι σήμερα, με έξαρση του φαινομένου αυτού στην Αγγλία, σαν τραγική ειρωνία της τύχης αφού είναι η πατρίδα του γραμματοσήμου, συλλογές και μεμονωμένα "κομμάτια" αξίας πολλών εκατομμυρίων λιρών στερλινών.

Συνοψίζοντας λοιπόν μπορούμε να διατυπώσουμε ότι ο Φιλοτελισμός είναι η απασχόληση με τη συλλογή, (συνέχεια στη σελ. 58)

Η Β Α Τ Ω Η Β Α.Τ.Α.

• Στις 3.6.87 τα ΒΑΤΑ κυκλοφόρησαν σε 250.000 τεμ. ένα πολύχρωμο αναμνηστικό φυλλαράκι (φeyιέ) με τρία γραμματόσημα των 40, 60 και 100 δραχ. αφιερωμένο κι αυτό στο XXV Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρισης. Τασché δια των γραμ/μων είναι ελεύθερες συνθέσεις από στιγμιότυπα αγώνων καλαθοσφαίρισης του ζωγράφου Τάκη Κατσουλίδη. Τόσο το ίδιο το φυλλαράκι όσο και οι αντίστοιχοι φάκελοι Π.Η.Κ. αξίας 220 δραχ. διατέθηκαν με προεγγραφές.

• Η αναμνηστική σειρά "Αρχιτεκτονικοί Ρυθμοί - Κιονόκρανα" από τέσσερις κλάσεις 2, 26, 40 και 60 δραχ. κυκλοφόρησε την 1.7.87 σε σχεδίαση της κ. Βασ. Κωνσταντινέας. Οι φάκελοι ΠΗΚ της σειράς αξίας 148 δραχ. διατέθηκαν επίσης με προεγγραφές.

• Δύο παρέμβλητες-απρογραμμάτιστες σειρές κυκλοφόρησαν την 1.10.87. Πρόκειται για α) τη σειρά "150 Χρόνια Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - 60 Χρόνια Πάντειος Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Βπιστημών" και β) τη σειρά Η "Ελλάδα Πρωταθλήτρια Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση". Δύο γραμματόσημα 26 και 60 δραχ. η πρώτη και ένα 40 δραχ. η δεύτερη ενώ η αξία των ΦΠΗΚ ήταν 106 και 60 δραχ. αντίστοιχα.

• Παρατηρήσεις: δικαιολογημένη απορία και ερωτηματικά προκάλεσε η χωριστή κυκλοφορία του γραμ/μου για τα 150 χρόνια της ΔΣΚΤ και γιατί αυτό αποχωρίστηκε από τη γενική σειρά των 150 χρόνων της Ανωτάτης Εκπαίδευσης όπου και φυσιολογικά ανήκε. Βλλειψη συντονισμού; καθυστερημένο ξύπνημα ενδιαφέροντος από την ΔΣΚΤ ή προσχηματική ευκαιρία για μια ακόμα σειρά με τα σχετικά οφέλη της για τα ΒΑΤΑ; Όσο για το 40 δραχμο του Κυπέλλου της Καλαθοσφαίρισης ας μας επιτραπεί, παρά το σεβασμό μας προς τον προ-

τείναντα, να το θεωρούμε περιττό. Πρώτα γιατί είχαν ήδη προηγηθεί η σειρά και το φυλλαράκι - ίσον έξι γραμματόσημα - κι ύστερα γιατί οι δικαιολογημένοι γηπεδικοί πανηγυρισμοί δεν είναι επαρκής λόγος μεταφοράς τους και στα γραμματόσημά μας με πληθυστικές εκδόσεις.

• Δύο νέες αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων, οι τελευταίες του 1987, θα κυκλοφορήσουν στις 2.12.87. α) η σειρά "Ελληνικό Θέατρο" από οκτώ (8) κλάσεις: 2, 4, 7, 26, 40, 50, 60 και 100 (= 289) δραχ. και δύο ΦΠΗΚ αξίας 329 δραχ. β) η σειρά "Χριστούγεννα" 87" από δύο ενωμένα γραμματόσημα 26 δραχ. το ένα (= 52) και φάκελο Π.Η.Κ. αξίας 72 δραχ. Από τη δεύτερη αυτή σειρά 700.000 διπλά γραμ/μα θα κυκλοφορήσουν σε φύλλα των 50 τεμ. (2Χ25) και 1.500.000 σε τευχίδια των 10 τεμ. (2Χ5) αξίας 260 δραχ. το τευχίδιο. Και για τις δύο σειρές η πώληση γραμματοσήμων και τευχιδίων θα είναι ελεύθερη ενώ των ΦΠΗΚ με προεγγραφές όπως πάντοτε που λήγουν στις 17.11.87.

Η συνδρομή των μελών προς τη Φ.Ε.Β. αποτελεί τον βασικό πόρο συντήρησής της. Απ' αυτόν και την ενίσχυση των ΒΑ.Τ.Α. καλύπτονται όλα τα έξοδά της - ενοίκια, κοινόχρηστα, ΦΤΤ, φωτισμός-θέρμανση, γραφική ύλη, κατάλογοι, η έκδοση του περιοδικού κλπ. - Το Διοικ. Συμβούλιο παρακαλεί θερμά όσους καθυστερούν τη συνδρομή του 1987 να φροντίσουν να την εξοφλήσουν. Θα διευκολύνουν έτσι και τη λογιστική τακτοποίηση των λογαριασμών στη λήξη του χρόνου.

Η Φ.Ε.Β.

Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ - ΠΛΑΤΑΝΑ (136) - ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΟΙΑ ΠΛΑΤΑΝΑ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙτου Φίλ. Σμπόρου

Εξουλλίζοντας πρόσφατα τη μελέτη του HEINZ D. BEHNENS "ΕΛΛΑΣ 1861 - 1886 ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΕΦΑΛΕΣ ΕΡΜΟΥ" μετέφραση Μ.Α.Καϊτατζίδη, έκδοση Φ.Σ. Λέσβου Νο 3, παρατήρησα ότι στον πίνακα των σελ. 32 - 33 τοποθετεί την "Πλατάνα" (όχι Πλατανά) στην Επαρχία Καρύστου Ευβοίας κι' εκεί, ανέμε-

νότητα "ΓΑΩΣΣΑ" Σκοπέλου.

Η τοποθέτηση του BEHNENS σε συσχέτισμό με το ότι η παλαιά ονομασία της σημερινής ΓΑΩΣΣΑΣ, Πλατάνα, είναι σήμερα σχεδόν άγνωστη, επιβάλλει μια μικρή έρευνα για επιβεβαίωση.

Καταφεύγοντας στην Εγκυκλοπαίδεια α "ΠΥΡΕΟΣ" βρίσκουμε πως πραγματικά



Σχ. 1



Σχ. 2



Σχ. 3

σε Κύμης και Αυλωναρίου, τη βρίσκουμε και στο χάρτη που ακολουθεί (σελ. 34 - 35).

Έχω στη συλλογή μου τις σφραγίδες ΠΛΑΤΑΝΑ (136) τύπ. II (Σχ. 1), ΠΛΑΤΑΝΑ (ΣΚΟΠΕΛΟΥ) τύπ. V (Σχ. 2) και ΓΑΩΣΣΑ "ΠΛΑΤΑΝΑ" νεωτέρου τύπου σε φάκελλο (Σχ. 3).

Από πρώτη ματιά γίνεται φανερό πως και οι τρεις αυτές σφραγίδες αναφέρονται στο ίδιο Ταχ. Γραφείο, τον ίδιο τόπο, το σημερινό χωριό (και-

στην Επαρχία Καρυστίας του Νομού Ευβοίας υπάρχει "χωρίον" (σημ. δική μας: συννοικισμός) που ανήκει στην κοινότητα Κάτω Ποταμιός και κατά την απογραφή του 1928 είχε 140 κατοίκους. Από την ίδια εγκυκλοπαίδεια μαθαίνουμε πως με την ίδια ονομασία ΠΛΑΤΑΝΑ είναι γνωστά και δύο άλλα χωριά: ένα στο Ν. Αρκαδίας με 86 κατοίκους και ένα στο Ν. Λακωνίας με 393 κατ. το 1928. Τα δύο αυτά χωριά μάλιστα είχαν και Ταχ. Γραφεία.

Όσο τώρα για την Πλατάνη της Σκοπέλου η ίδια πάλι εγκυκλοπαίδεια μας πληροφορεί πως πρόκειται για "μεταγονεστέρα" (;) ονομασία του χωριού-έδρα κοινότητας της Σκοπέλου "ΓΑΩΣ-ΣΑ". Κατ. (1928) 1414. Έδρα προ της εφαρμογής του νόμου ΔΗΖ 'ομονύμου Δήμου, ενός από τους τέσσερις που αποτελούσαν την επαρχία Σκοπέλου, με περφορεία τις τωρινές κοινότητες Γλώσσα και Κλήμα.

Από τα παραπάνω επιβεβαιώνεται η άποψή μας πως η τοποθέτηση της ΠΛΑΤΑΝΑΣ (136) στην επαρχία Καρυστίας του Ν. Ευβοίας είναι λαθεμένη και δεν δικαιολογείται αφού ο μικρός αυτός συναινετικός ούτε αυτοτελή κοινότητα αποτέλεσε ποτέ κι ούτε Ταχυδρομείο αναφέρεται να είχε όπως στις περιπτώσεις των δύο ομονύμων χωριών της Πελοποννήσου σημειώνεται. Εξάλλου γύρω της στριμώχνονται άλλα τέσσερα Ταχ. Γραφεία, τα 57 Αλιβέριον, 60 Κύμη, 114 Αυλωνάριον και 143 Κονίστραι, που δεν δικαιολογούν την ίδρυση και πέμπτου.

Σχετικά τώρα με τη σημασία της "ΓΑΩΣΣΑΣ - ΠΛΑΤΑΝΑΣ 136" της Σκοπέλου από άποψη μεγέθους και σαν τόπου με οικονομική και κοινωνική κίνηση τέτοια που να δικαιολογεί την ύπαρξη Ταχ. Γραφείου, μπορούμε να παρατηρήσουμε πως αυτή είναι προφανής και προκύπτει από τα στοιχεία που παραθέσαμε. Στοιχείο για την οικονομική σπουδαιότητα του τόπου είναι και το ότι διαθέτει και λιμάνι (επίναλο) που βρίσκεται στο πλησιέστερο προσεγγιστικό δυτικό τμήμα του νησιού και πάνω στο πέρασμα των ατμοπλοϊκών γραμμών από Βορρά προς Νότο.

Στοιχείο ενισχυτικό της άποψής μας είναι νομίζουμε και ο αριθμός του Ταχ. Γραφείου, ο 136, που έρχεται μετά τον 135 του Βόλου. Αυτό λογικά σημαίνει πως το Ταχ. Γραφείο ΠΛΑΤΑΝΑ ιδρύθηκε λίγο καιρό μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλίας το 1881, οπότε αριθμολογείται και το Ταχ. Γραφείο του Βόλου.

Φίλ. Σμπόρος

ΦΙΛΟΤΗΛΙΣΜΟΣ - Ήνα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθειές ρίζες

(συνέχεια από τη σελ.)
ταξινόμηση και τη μελέτη των γραμματοσήμων και της Ταχυδρομικής Ιστορίας. Από την άποψη αυτή φυσικά φιλοτελισμός δεν είναι μόνο η έκδοση και κυκλοφορία γραμ/μων από την ταχυδρομική υπηρεσία κάθε χώρας, η αγορά τους από τους συλλέκτες και η "φυλάκισή" τους σε συρτάκια ή "άλμπουμς".

Ο Φιλοτελισμός αναπτύσσει την ικανότητα εκτιμήσεως και των μικροτέων αντικειμένων για συλλογή όπως και τα γραμ/μα, συνηθίζει την τάξη, την αποταμίευση, τη συνέπεια και τη δημιουργία, ενώ αναπτύσσει επίσης το καλλιτεχνικό αίσθημα, τη μεθοδικότητα και την παρατηρητικότητα. Νορφώνει ιστορικά, γεωγραφικά, πολιτικά

και συντελεί στη δημιουργία καλών σχέσεων και γνωριμιών μεταξύ καλλιεργημένων ατόμων, ανεξάρτητα από φυλή, θρησκεία, χώρα, πολιτεύμα και κοινωνικές διακρίσεις. Στην αρχή ήταν απασχόληση για λίγους, με την πάροδο του χρόνου έγινε κτήμα ολοκληρωτής ανθρωπότητας. Ο φιλοτελισμός δεν είναι ιδιωτική υπόθεση σήμερα αλλά εθνική γιατί προβάλλει τον πολιτισμό, τα τεχνικά επιτεύγματα, την πολιτιστική κληρονομιά και βοηθεί με τον καλύτερο τρόπο την πρόοδο, τη συνεργασία, την κατανόηση και τη φιλία μεταξύ ατόμων και λαών.

Νίκος Μπεργιόπουλος

ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΝΙΑ

ΜΑΤΙΩΣ ΣΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΑΣ

Το φθινόπωρο είναι συνήθως η εποχή που προτιμούν όλοι οι σύλλογοι για την παρουσίαση των φιλοτελικών τους εκθέσεων. Στο φετινό πρόγραμμά μας έχουμε τις παρακάτω διοργανώσεις:

1. Την "Εκθεση Γραμματεσίων Ησιώτικης Ελλάδας". Την οργανώνει η Φιλοτελική Ηταιρία Ηρακλείου Κρήτης. Θα γίνει στο Ηράκλειο από 7 ως 15.11.87 και θα στεγαστεί στη Βασιλική του γιού Μάρκου. Έχει ειδικό χαρακτήρα να προβάλλει τα γραμ/μα και την Ταχυδρομική Ιστορία του Ελληνικού Ησιώτικου χώρου που, ως σημειωθεί ότι λόγω των διαφόρων εθνικών και πολιτικών περικεταίων έχει να παρουσιάσει πλούσια στοιχεία προσφερόμενα για μελέτη και σύνθεση συλλογών μέσα από τις οποίες θα προβάλλονται οι μακροχρόνιοι αγώνες των νησιωτών μας για την κατάκτηση της λευτεριάς τους. Από αυτή την πενήγυρη θ' απουσιάζουν, απ' όσο ξέρουμε, μόνο η Σικιάδος, η Σκόπελος και η Αλόνησος, τα τρία νησιά της Μεγνησίας, που αν και δεν έχουν να παρουσιάσουν τις ιδιαιτερότητες των άλλων νησιών μας δεν στερούνται νομίζουμε ενδιαφέροντες. Ή ένα συλλεκτικό πεδίο που προσφέρεται για έρευνα και μελέτη.

Στο Δελτίο της Ο.Ε. για την Έκθεση αυτή περιέχεται, ανάμεσα στ' άλλα απαραίτητα στοιχεία και σύντομη μελέτη του κ. Μάρκου Μαρινάκη με "Στοιχεία από την Ταχυδρομική Ιστορία της Ησιώτικης Ελλάδας".

Συμπαρεστάτες της έκθεσης θα είναι: ο Δήμος Ηρακλείου, η Ε.Φ.Ο. και τα ΕΛ.ΤΑ. που θα διαθέσουν για αυτή πέντε ειδικές αναμν. σφραγίδες.

2. Την Πανελλήνια Έκθεση Γραμματεσίου "ΑΘΗΝΑ '87" αφιερωμένη στα 50 χρόνια της Φιλοτελικής Ηταιρίας Αθηνών από την οποία και οργανώνεται. Θα λειτούργησει από 27.11 ως 6.12.87 στις

αίθουσες του Ξενοδοχείου ROYAL OLYMPIC, στην Αθήνα. Έχει την αιγίδα της Ε.Φ.Ο., τη συμπαράσταση των ΕΛ.ΤΑ. και τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων. Το πολυσέλιδο δελτίο της εκτός από τον κανονισμό και τ' άλλα απαραίτητα στοιχεία περιέχει και μια πλειάδα από μικρά μελοτήματα για διάφορα φιλοτελικά θέματα.

3. Από 4 ως 8.11.87 θα γίνει στις αίθουσες του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων και η 1η Πανελλήνια Έκθεση ΚΑΡΤΠΟΣΤΑΛ, η "ΚΑΡΤ-ΠΑΛΑΣ '87". Δεν είναι βέβαια φιλοτελική έκθεση, παρουσιάζει όμως ενδιαφέρον και για τους φιλοτελιστές γιατί οι κάρτ-ποστάλ όταν είναι ταχυδρομημένες και φέρουν γραμματόσημα είναι αντικείμενα συλλογής και των φιλοτελιστών.

Την έκθεση, που είναι πρώτη που γίνεται στην Ελλάδα μ' αυτό το αντικείμενο, οργανώνει ο Σύνδεσμος Ελλήνων Συλλεκτών με πρόεδρο τον κ. Γιώργο Μορφόπουλο. Έχει την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και την αρωγή των ΕΛ.ΤΑ. Το όμορφο Δελτίο της έκθεσης με τον κανονισμό κλπ. η Οργανωτική της Επιτροπή φρόντισε να κοσμίσει με μερικές καλές χρωματιστές κάρτες.

Για την έκθεση αυτή τα ΕΛ.ΤΑ. θα διαθέσουν δυο αναμνηστικές σφραγίδες. Από όσα ξέρουμε, από την περιοχή μας συμμετοχή στην έκθεση δεν έχει δηλωθεί αν και υπάρχουν αρκετοί συλλέκτες καρτών. Κι είναι κρίμα γιατί εδώ στο Βόλο έζησε και άσκησε την τέχνη του ο Στέφ. Στουρνάρας που με τις κάρτ-ποστάλ του κάλυψε ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού χώρου και μας άφησε ντοκουμέντα από τις ομορφιές του παλιού Βόλου και του Πηλίου που έχουν αλλάξει ή χαθεί για πάντα. Κάρτες του σίγουρα θα υπάρχουν πολλές στην έκθεση, θα λείπει όμως η ειδική συλλογή Βόλου με την εύλογη μειωτική για την πόλη μας εντύπωση.

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

● Από την ίδια τούτη στήλη του προηγούμενου τεύχους δηλώνουμε πως η εκτύπωση της "Φ.Α." θα ήταν σε φωτεινή... με τη φροντίδα κι εντελώς δωρεάν του μέλους της Φ.Ε.Β. κ.Ηλκ. Ησούμη. Για λόγους τεχνικούς που πιστεύουμε να είναι αντιληπτοί στους αναγνώστες της "Φ.Α." καταφύγαμε λιγότερο σε φωτογραφική εκτύπωση. Αυτό δεν μειώνει καθόλου την προσφορά του κ. Ησούμη που άλλωστε θα μας είναι πολύ χρήσιμη σε άλλες περιπτώσεις.

● Με υπόδειξη φίλων που ιδιαίτερα εκτιμούμε, προσπαθήσαμε σ' αυτό το τεύχος ν' αποφύγουμε "το χωρισμό των λέξεων στο τέλος κάθε στίχου με παράκμηση των κανόνων της γραμματικής κλπ." όπως σημειώναμε. Πιστεύουμε πως το κατάχουμε.

● Ηπειδή η διανομή του προηγούμενου μας τεύχους στα μέλη της Φ.Ε.Β. έγινε ανέμελα κι όπως φαίνεται μερικά μέλη δεν έφτασε ποτέ ή έφτασε με μεγάλη καθυστέρηση, γι αυτό στο εξής, αρχίζοντας από τούτο το τεύχος, και τα μέλη θα παίρνουν τη "Φ.Α." με το Ταχυδρομείο. Για τη σωστή ταχυδρόμησή της τα μέλη μας που αλλάζουν διεύθυνση παρακαλούνται να μας ενημερώνουν αμέσως.

● Η ανά τρίμηνο (;) κυκλοφορία της "Φ.Α." δεν καταργεί κι ούτε μειώνει τη σημασία της ενημέρωσης που παρέχει στους συλλέκτες και το κοινό της περιοχής μας ● πρόεδρος της ΦΕΒ με τις στήλες του "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ" στις εφημερίδες του Βόλου "Ταχυδρόμος" και "Θεσσαλία" κάθε Κυριακή. Ας το έχουν υπόψη τους μέλη και φίλοι κι ας φροντίζουν να τις διαβάζουν, για να μην διαμαρτύρονται, αδικαιολόγητα οπωσδήποτε, πως δεν ενημερώνονται όταν μερικές φορές "χάνουν τσέρενο". Η Φ.Ε.Β. πάντως, για την ώρα τουλάχιστον,

δεν διαθέτει άλλους μηχανισμούς επικοινωνίας με τα μέλη της.

● Με το προηγούμενο τεύχος της "Φ.Α." μοιράστηκε στα μέλη της ΦΕΒ κι ένα ερωτηματολόγιο. Από τη συγγραφή, κατάταξη και μελέτη των απαντήσεων το Διοικ. Συμβούλιο ελπίζει ότι θα ενημερωθεί επαρκώς για τα φιλοτελικά ενδιαφέροντα των μελών και ότι θα οδηγηθεί σε χρήσιμα συμπεράσματα. Ως αυτή τη στιγμή λίγα μόνο ερωτηματολόγια γύρισαν στη Φ.Ε.Β. συμπληρωμένα. Παρακαλούνται και πάλι θερμά τα μέλη να μην αμελήσουν την έγκαιρη επιστροφή τους.

● Σε άλλη σελίδα της "Φ.Α." γίνεται αναφορά στο Στέκι Παθιδιού του Δήμου Βόλου και την προσπάθεια για τη δημιουργία ομάδας παιδιών στα οποία θα διδάχτεί ο φιλοτελισμός. Παρά τις δυσκολίες η προσπάθεια συνεχίζεται. Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να παρακαλέσουμε όποιους συναδέλφους μπορούν και θέλουν να μας ενισχύσουν σε γραμματόσημα και φακέλους που θα μοιράσουμε στα παιδιά σαν μαγία και βοήθεια για τις συλλογές που θα θελήσουν να αρχίσουν. (Θεματικά).

● Με τη βοήθεια του Διοικ. Συμβουλίου αποφασίστηκε η δημιουργία "συντροφιάς νέων" από την οποία όλοι πολλά ελπίζουμε. Δεν θα πούμε αυτή την ώρα περισσότερα. Η εθούνη ανήκει σ' αυτούς. Όσοι νέοι φιλοτελιστές του Βόλου και της περιοχής θέλουν να μετράσουν δεν έχουν παρά να ζητήσουν επαφή.

● Ο συνάδ. Θανάσης Τσακίρης πρόσφερε στη Φ.Ε.Β. μια μεταλλική ντουλάπα που θα εξυπηρετήσει το αρχείο της. Τον ευχαριστούμε θερμά.

oo X oo

Θ Η Σ Σ Α Α Ι Κ Α

• Νέο Συμβούλιο ανάλαβε από 31.5.87 τη Διοίκηση της Φιλοτελικής Ένωσης Αάρισας. Η σύνθεσή του είναι :

Πρόεδρος - Σπύρος Φασούλας
Αντιπρόεδρος - Κων. Σεϊτάνης
Γραμματέας - Νικ. Ξπούζης
Ταμίας - Κων. Παπαχατζής
Σύμβουλος - Θωμάς Κόντος

Η Θεσσαλική φιλοτελική οικογένεια εύχεται στο νέο Συμβούλιο της Φ.Η. Αάρισας καλή επιτυχία στο έργο του που ελπίζει να είναι πλούσιο σε πρωτοβουλίες και δραστηριότητες για την πρόοδο τόσο του τοπικού όσο και του Θεσσαλικού φιλοτελισμού.

• Παρά τα εμπόδια, τα δυσμενή προγνωστικά και την απουσία των σωματείων του κέντρου η Φιλοτελική Έταιρεία Τρικάλων τάβχαλε άξια πέραμετην οργάνωση του Πανελληνίου Φιλοτελικού Συνεδρίου που, όπως γράψαμε και στο προηγούμενο τεύχος μας, είχε αποφασίσει να οργανώσει στην έδρα της

Σύμφωνα με την απόφαση και το πρόγραμμα, το Συνέδριο έγινε στα Τρίκαλα από 1 ως 3.5.87 με σημαντική κατά τη γνώμη μας επιτυχία, αφού έδωσε την ευκαιρία στους συνέδρους και το κοινό ν' ακούσουν αξιόλογες εισηγήσεις για διάφορα θέματα και προβλήματα του ελληνικού φιλοτελισμού σήμερα. Αν μάλιστα καταφέρει να εκδόσει ως το τέλος του 1987, όπως μας έχει υποσχεθεί, τα πρακτικά του Συνεδρίου σε βιβλίο, τότε η Φ.Η.Τ. θα έχει κατακτήσει το αριστείο της συνέπειας και το συνέδριο που οργάνωσε την αναμφισβήτητη εγκυρότητα.

Το Συνέδριο άρχισε το απόγευμα της 1.5.87 με την καθιερωμένη επισήμότητα. Την έναρξη των εργασιών του κήρυξε ο Δήμαρχος Τρικάλων κ. Αθαν. Τριγώνης που διάθεσε για το Συνέδριο και την αίθουσα συνεδριάσεων του

Δημοτικού Συμβουλίου με τις μεγαφωνικές και λοιπές εγκαταστάσεις της. Οι εισηγήσεις και η συζήτηση άρχισαν αμέσως μετά, συνεχίστηκαν και έληξαν το βράδι της επομένης. Ακολούθησε συνεστίαση των συνέδρων σε κοσμικό κέντρο και την επομένη, Κυριακή, τρίτη ημέρα του Συνεδρίου, εκδρομή στα Μετέωρα.

Εισηγήσεις που αναπτύχθηκαν:

1) Νικ. Βασδέκης - Ορθός φιλοτελικός προσανατολισμός 2) Μιχ. Τσιρώνης - Παράδοσιακός φιλοτελισμός 3) Αγγελ. Παπαϊωάννου - Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού φιλοτελισμού, φιλοτελικές εκθέσεις, πιθανές προοπτικές 4) Μάρ. Αγγελόπουλος - Θεματικός φιλοτελισμός 5) Πάν. Κολιομιχάλης - Ταχυδρομική Ιστορία 6) Νίκος Πόδας - Φιλοτελική κατάσταση στη χώρα και δέ στην επαρχία 7) Νικ. Ξεργιόπουλος - Φιλοτελική φιλολογία 8) Φίλ. Σμπόρος - Φιλοτελισμός Ηεότητας 9) Μάνος Αγνωστός - Σχολικός Φιλοτελισμός.

• Στις εορταστικές εκδηλώσεις "Καταϊσκάμεια '87" που έγιναν στην Καρδίτσα από 21 ως 28.6.87 συμμετείχε για πρώτη φορά φέτος και η Φιλοτελική Ένωση Καρδίτσας με μικρή έκθεση γραμματοσήμων την οποία, όπως μάθαμε επισκέφθηκε πολύς κόσμος. Και ήταν επόμενο η έκθεση αυτή να ελκύσει το ενδιαφέρον του καρδιτσιώτικου κοινού αφού για πρώτη φορά είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί φιλοτελική έκθεση στην πόλη του.

Τα εγκαίνια της έκθεσης (πρώτη εκδήλωση των Κ'87) έγιναν το πρωί της Κυριακής 21.6.87 παρουσία του Νομάρχη κ. Κοκολάκη που έκλεισε με ομιλία του την τελετή και εγκαινίασε την έκθεση. Πηγουμένως χαιρέτισαν ο Πρόεδρος της Ο.Ε. των Κ'87, οι Πρόεδροι των Θεσσαλικών φιλοτελικών σωματείων, εκπρόσωπος των ΕΑΤΑ και εκπρόσω-

Θ Η Σ Α Λ Ι Κ Α

πος της Δέσχης Ηρασιτεχνών Φωτογραφίας-Κινηματογράφου που συμμετείχε στην έκθεση με τμήμα Κάρτας-Φωτογραφίας. Σύντομη ομιλία με αναφορά στα πρώτα βήματα των Ελληνικών Ταχυδρομείων έκανε επίσης ο γνωστός φιλοτελικός αρθρογράφος Νικ. Μπεργιόπουλος. Τη Φ.Β.Βόλου εκπροσώπησαν Πρόεδρος της και ο κ. Στέργ.Βογιατζής.

Στα εκθέματα περιλαμβάνονταν 16 συνολικά συλλογές: 7 συλλεκτών της Καρδίτσας, 6 των Τριναίων, 1 του Βόλου και 2 της Αθήνας-Πειραιά. Υπήρχαν επίσης 9 εκθέματα φιλοτελικής φιλολογίας μεταξύ των οποίων και η ΦΙΛΟΤΗΛΙΚΗ ΑΡΓΩ.

Με την έκθεση αυτή μπορούμε να πούμε πως η Φ.Β.Κ. έδωσε στο κοινό της περιοχή της το στίγμα της και μια αρκετά καλή φιλοτελική πρόγευση. Ελπίζουμε ότι η έκθεση που έχει προγραμματίσει για την προσεχή άνοιξη θ' ανανεώσει και θα προσανατολίσει καλύτερα το ενδιαφέρον του κοινού για το γραμματόσημο, το φιλοτελισμό και τα επιτεύγματά του.

Η έκθεση της Φ.Β.Κ. έδωσε στους εκπροσώπους των τεσσάρων θεσσαλικών φιλοτελικών σωματείων που βρέθηκαν στην Καρδίτσα την ευκαιρία να συναντηθούν ιδιαιτέρως και ν' ανταλλάξουν γνώμες, ιδέες και προτάσεις για την πορεία και ανάπτυξη του θεσσαλικού φιλοτελισμού. Για μία ακόμα φορά τονίστηκε η σημασία της συνεργασίας τους και η ανάγκη συνέχισής της.

ΜΙΚΡΗΣ ΑΙΤΗΛΗΣ

(Δημοσιεύονται Δωρεάν)

Ο κ. Α. BUSSON, 59 RUE DUCHEN, 10 MAJIS 72000, Γαλλία, ζητά συνεργάτη γι' ανταλλαγή γαλλικών με ελληνικά γραμματόσημα.

Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

και το Διεθνές Συμπόσιο "Τρόδος 87 -Οφιόλιθοι και Ωκεάνεια Λιθόσφαιρα" ενώ της δεύτερης θ' απεικονίζουν στιγμιότυπα από τα Χριστουγεννιάτικα ήθη και έθιμα της Κύπρου.

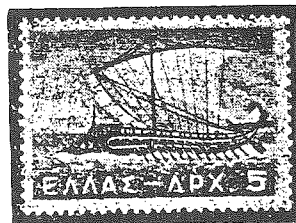
Στον τομέα των αναμνηστικών σφραγίδων και συνθημάτων και για το χρονικό διάστημα 1.4 ως 30.9.87 η Κυπριακή Ταχυδρομική Υπηρεσία μας ανακοίνωσε τη χρησιμοποίηση 6 αναμνηστικών σφραγίδων και 14 αναμνηστικών συνθημάτων.

Ο "ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΗΛΙΣΜΟΣ", το εξαίρετο περιοδικό της Κυπριακής Φιλοτελικής Ηταιρίας, μας είχε συνηθίσει εδώ και χρόνια με την τακτική παρουσία του ώστε να μας λείπει πάρα πολύ τώρα που δεν έχουμε λάβει τα δύο τελευταία τεύχη του. Δεν ξέρουμε τι ακριβώς συμβαίνει. Πιστεύουμε πως η έλλειψή του θα πρέπει να οφείλται είτε σε λάθος είτε σε τυχαία απώλεια. Τον δεχόμαστε πάντοτε σανένα πιστό φίλο και τακτικό επισκέπτη που η απουσία του γίνεται αμέσως αισθητή.

Περιοδικό : "ΦΙΛΟΤΗΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"
 Εκδότης : ΦΙΛΟΤΗΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ
 Διεύθυνση : Ταχ. θυρ. 1181/381 10
 Τηλέφ : 32 692 Βόλος
 Γραφείο Σύνταξης: Φίλιπ. Σμπόρος
 Διεύθυνση: Μαυροκορδάτου 85/382 21
 Τηλέφ: 45 906 Βόλος

Στις 18.10.87 αρχίζουν οι συγκεντρώσεις των μελών και φίλων της Φ.Β.Β. για τη νέα περίοδο. Όπως πάντοτε θα γίνονται κάθε Κυριακή πρωί από τις 10,30' στο Ξενοντήριό της. Η τακτική παρουσία όλων θα καθορίσει και την επιτυχία τους.

"ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ,"



3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Περίοδος Β'

Βόλος, Φεβρουάριος 1988

Αριθ. 7

1987 - 1988

Ένας χρόνος έφυγε, ένας καινούργιος ανάτειλε, γεμάτος ελπίδες και όνειρα, όπως πάντοτε άλλωστε, για καλύτερη τύχη για όλους μας σε όλα τα επίπεδα, σε όλες τις κατευθύνσεις, και στο φιλοτελισμό επίσης. Με την ευκαιρία αυτή η σύνταξη της "Φ.Α." και το Διοικητ. Συμβούλιο της Φ. Ε. Βόλου στέλνουν σε όλα τα μέλη, τους φίλους και τους συνεργάτες τους τις πιο εγκάρδιες ευχές τους για ατομική και οικογενειακή γαλήνη, υγεία, χαρά, ειρήνη και φιλοτελικές επιτυχίες.

ooo

Και στο χρόνο που πέρασε η Φ.Ε.Β. αγωνίστηκε με πάθος για την πρόοδο του φιλοτελισμού στο χώρο που της έλαχε. Ίσως εντυπωσιακές εκδηλώσεις που ίσως και να μήν της πάνε, δίνει τακτικά τη μάχη της, μέσα κυρίως από τις στήλες του τοπικού τύπου, ενημερώνοντας συλλέκτες, φιλοτελιστές και κοινό, φέρνοντας το φιλοτελισμό μέσα σε κάθε σπίτι, κάνοντάς τον οικείο και προσιτό. Η "Φ.Α." από την άλλη, που ξανάρχισε τη δική της μάχη, προσπαθεί να καλύψει κάποια κενά στη φιλοτελική ενημέρωση των αναγνωστών της, των μελών της Φ. Ε. Β. βασικά, και ν' ανοίξει νέους ορίζοντες.

ooo

Οι προσπάθειες αυτές κι' όσες άλλες μπορεί να ξεκινήσουν, θα συνε-

χιστούν φυσικά και στο 1988 που θα είναι και "χρονιά της ΦΕΒ." αφού κατά τη διάρκειά του θα κλείσουν πενήντα χρόνια από την ίδρυσή της. Με την επέτειο αυτή η Φ.Ε.Β. φτάνει σ' ένα σημαντικό ορόσημο. Αφίνοντας πίσω της το φωτεινό οπωσδήποτε τόξο της 50χρονης διαδρομής της, απαλαγμένη από προκαταλήψεις και αγκιστρώματα σε φιλοτελικά πρότυπα που δεν είναι πια του συρμού, πρέπει να βρεί τον καινούργιο σύγχρονο βηματισμό της και να σύρει το άρμα της στους νέους δρόμους που έχουν κιόλας έντονα χαραχτεί κι όσο πάει και φαρδαίνουν. Καθυστερήσεις δεν επιτρέπονται γιατί οι ώρες δεν περιμένουν.

oo

Περιθωριακά...

ΔΙΑΒΟΛΟΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ...

Μια κάρτα. Μια παληά κάρτα που κυνηγάς να πάρεις από κάποια δημοπρασία. Τί φωτιά μπορεί να σου ανάψει μια παληά κάρτα....

Κυνηγάς το ντοκουμέντο και σου προκύπτουν φαντάσματα. Κι άντε ύστερα να ξεδιαλύνεις παληές λησμονημένες ιστορίες. Και πάλι να σούρχονται ουρανοκατέβατες οι λύσεις των αινιγμάτων σου. Διαβολοσυμπτώσεις....

Πήρα από μια δημοπρασία μια παληά κάρτα. Φτάνει στα χέρια μου, την παρατηρώ, βρίσκω εντάξει όλα τα στοιχεία που κυνηγούσα : γραμματόσημο,

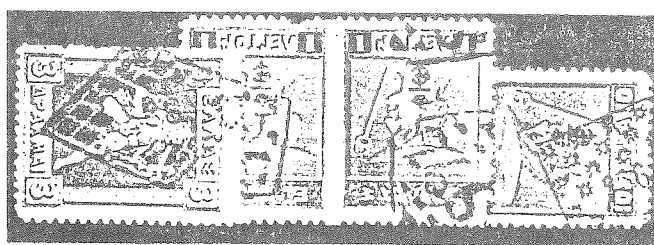
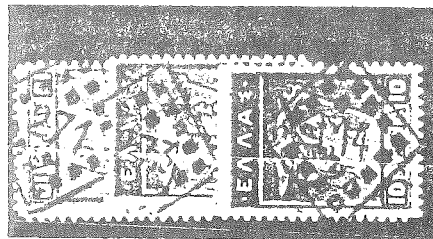
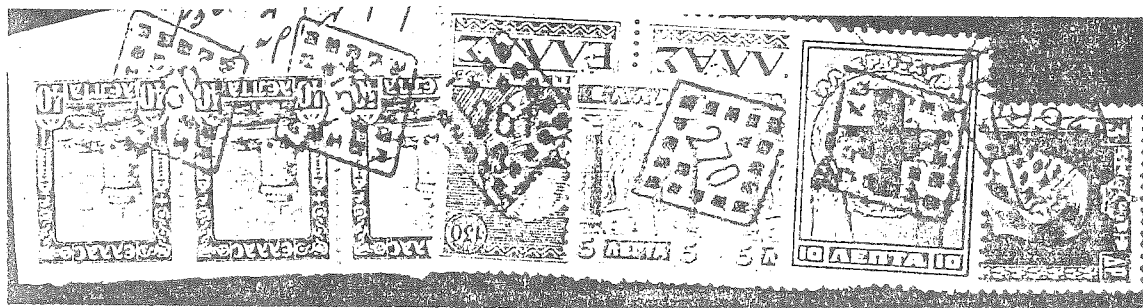
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ
ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ιδιαίτερα αισθητή υπήρξε η αδυναμία της κεντρικής Ταχ. Υπηρεσίας να καλύψει τις ταχ. ανάγκες των αγροτικών περιοχών της Θεσσαλίας, που όπως είναι γνωστό ενώθηκε με τη Μητρόπολη ύστερα απ' το Συνέδριο του Βερολίνου του 1878 και χωρίστηκε σε δύο Νομούς, της Λαρίσης και των Τρικάλων, στα 1881. Η οργάνωση και λειτουργία ταχυδρ. γραφείων σ' όλες τις διάσπαρτες αγροτικές εστίες ήταν δαπανηρότατη και επομένως ασύμφορη και προβληματική. Ήτσι η λύση, που δόθηκε τελικά με την οργάνωση και λειτουργία της αγροτικής ταχ. Υπηρεσίας ή-

ταν πράγματι επιτυχής.

Ο χώρος της Θεσσαλικής γης, που σήμερα ορίζει το Νομό Μαγνησίας, αποτελούσε με την έναρξη της αγροτικής ταχ. Υπηρεσίας τμήμα του Νομού Λαρίσης, έξω από ένα μικρό κομμάτι της Παλιάς Βλαάδας, τους Δήμους Πτελεατών και Αμαλιαπόλεως, που υπήχθησαν στην Επαρχία Αλμυρού με τον νόμο Γ' ΚΑ της 10.8.1911.

Η έναρξη της λειτουργίας του αγρ. Ταχυδρομείου στο Νομό Λαρίσης έγινε με τον διορισμό των πρώτων αγροτικών διανομένων στις 3.9.1911. Κατωτέρω παρατίθενται τα αγροτικά δρομολό-



Αγροτικές σφραγίδες του Ν. Μαγνησίας από τη συλλογή Φ.Σμπόρου.
Οι τρεις τελευταίες είναι ποικιλίες της 266.

για που κάλυψαν τους αγροτ. Δήμους των επαρχιών Βόλου και Αλμυρού.

Δρομολ.	261	τον Δήμο Ιωλκού και Ορμινίου
"	262	" " Μακρυνίτσης
"	263 - 264	" " Μηλείας
"	265	" " Βοίβης
"	266	" " Μηλεών και Αφετών
"	267	" " Μυρεσίου και Κισσού
"	268 - 269	" " Ζαγοράς
"	250	" " Φερρών
"	270	" " Σκαλάθρων
"	271	" " Σηπιάδος
"	272 - 274	" " Αλμυρού
"	273	" " Πλατάνου

Επίσης από τις 18.8.1911 είχε αρχίσει η λειτουργία του αγροτ.δρομολογίου 114 που κάλυπτε τον αγροτικό Δήμο Πτελεατών και που αργότερα επεκτάθηκε και σ'όλο τον αγροτ. Δήμο Αμαλιαπόλεως.

Οι αγροτ. διανομείς είχαν έδρα στα γραφεία Βόλου, Μηλεών, Τσαγκαράδας Ζαγοράς, Βελεστίνου, Αργαλαστής, Αλμυρού και Ν. Αγχιάλου. Τριών δρομολογίων οι έδρες μεταφέρθηκαν σε διάφορες χρονολογίες στα γραφεία Πορταριάς και Αγριάς, ενώ για αρκετό διάστημα έδρα του δρομολογίου 249, που κάλυπτε την περιοχή του Δήμου Αρμενίου (Ααρίσης) ήταν το γραφείο Βελεστίνου.

Το αγροτ.δρομολόγιο 269πιθανώς δεν λειτούργησε ποτέ, μια και καταργήθηκε μόλις ένα μήνα μετά τον διορισμό αγροτ. διανομέα σ' αυτό. Επίσης, όταν χρειάστηκε να εξευρεθούν θέσεις αγροτικών διανομών για να καλύψουν τις ανάγκες ταχ. εξυπηρέτησής της υπαίθρου των Νέων Χωρών στα 1914, μαζί με άλλα καταργήθηκε και το δρομολ. 272. Στις 22.1.1922 άρχισε να λειτουργεί με έδρα το γραφείο Τσαγκαράδων το δρομολ. 994.

Στα χρόνια της κατοχής, με το Ν.Δ. 1490/1942, οι επαρχίες Βόλου και Αλμυρού αποσπάστηκαν από τον Νομό Ααρίσης και απετέλεσαν τον σημερινό Νομό Μαγνησίας. Συγχρόνως ένα μικρό τμήμα της επαρχίας Αγριάς με πυρήνα

τον παλιό Δήμο Κασθαναΐας μεταφέρθηκε στην επαρχία Βόλου. Ο Δήμος Κασθαναΐας εξυπηρετήθηκε ταχυδρομικά για το χρονικό διάστημα από 3.9.1911 ως 8.2.1912 από το αγροτ. δρομολ. 260 με έδρα το γραφείο Κεραμιδίου.

Οι αγροτικοί διανομείς των δρομολογίων που αναφέρθηκαν πιο πάνω χρησιμοποίησαν αρχικά ρομβοειδή ακυρωτικά σήμαντρα, τα οποία σταδιακά από 1941 και ύστερα αντικαταστάθηκαν με χρονολογικά κυκλικά σήμαντρα, τα οποία χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα.

Είναι άξιο προσοχής ότι οι αστικοί διανομείς του ταχ. γραφείου Βόλου χρησιμοποίησαν επίσης ρομβοειδή σήμαντρα.

Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

Σημ. "Φιλ.Αργ.": Η παραπάνω μελέτη και Θ. Παπαηλιού πρωτοδημοσιεύτηκε στο Ενημερωτικό Δελτίο της Φ.Ε.Βόλου αριθ. 6/Ιουλίου 1979. Την ξαναπαρουσιάζουμε με την πρόθεση στα επόμενα τεύχη μας να παρουσιάσουμε και τις μελέτες που αφορούν τους άλλους Θεσσαλικούς Νομούς, για να ολοκληρωθεί έτσι το Ιστορικό της Αγροτ.Ταχ. Υπηρεσίας όλης της Θεσσαλίας.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

ΜΟΡΦΩΣΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Η ΔΙΔΕΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

ΤΟΥ ΝΙΚ. ΜΠΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

Από τις πρώτες μεγάλες στιγμές του ξεσηκωμού του Γένους, δημιουργήθηκε η ανάγκη επικοινωνίας μεταξύ των επαναστατημένων ελλήνων, γιατί ήταν απαραίτητη η μεταβίβαση των μηνυμάτων και των διαταγών της Διοικήσεως και των Οπλαρχηγών στους Προκρίτους των διαφόρων περιοχών και αντιστρόφως. Παρά τις τρομακτικές δυσχέρειες της εποχής, το ζήτημα αυτό ήταν πρωταρχικής σημασίας και αντιμετωπίστηκε αμέσως από την πρώτη Επαναστατική Κυβέρνηση που εγκαταστάθηκε στην Κόρινθο στις αρχές του 1822.

Η Κυβέρνηση αυτή αναγκάστηκε από τα πράγματα να εφαρμόσει το λεγόμενο "κοδοκόπι", μια σκληρή μέθοδο ταχυδρομικής επικοινωνίας των Τούρκων σύμφωνα με την οποία εκείνος που μετέφερε ένα γραπτό ή προφορικό μήνυμα ήταν υποχρεωμένος να διανύσει την απόσταση από τον τόπο του αποστολέα του μηνύματος μέχρι τον τόπο του παραλήπτη του χωρίς καμιά διακοπή, βαδίζοντας συνεχώς, δηλ. ημέρα και νύχτα, γιατί στην αντίθετη περίπτωση αντιμετώπιζε την ποινή του θανάτου! Το ίδιο έτος (1822) ο θρυλικός "Γέρος του Μωριά" Θεόδ. Κολοκοτρώνης διαπιστώνει την ανάγκη της τακτικής επικοινωνίας της Κυβερνήσεως με τις διάφορες επαρχίες και τα στρατόπεδα των αγωνιζομένων ελλήνων.

Έτσι και ύστερα από πολλές προσκάθειες, λειτουργεί ικανοποιητικά τακτικό έφιππο ταχυδρομείο που την ευθύνη του αναλαμβάνει ο Αθανάσιος Καρδαράς που καταγόταν από έμπιστη οικογένεια αγωνιστών στο πλευρό του Θεόδ. Κολοκοτρώνη.

Ο Αθαν. Καρδαράς και μετά την απελευθέρωση παρέμεινε ως ταχυδρομικός

εργολάβος, όπως αναφέρει στην έκθεσή του ο Θ. Λεονάρδος που θα δούμε στη συνέχεια του άρθρου μας.

Ανάλογες ενέργειες συναντάμε και στην Ανατολική και Δυτική Στερεά Ελλάδα, όπου ο θρυλικός Στρατάρχης της Ρούμελης Γεώργ. Καραϊσκάκης αντιμετώπιζε προβλήματα με την επικοινωνία μεταξύ των στρατοπέδων.



Έφιππος Ταχυδρόμος

Κατά τη διάρκεια και μέχρι το τέλος της Επαναστάσεως η διεξαγωγή της ταχυδρομικής υπηρεσίας ήταν ένα από τα πιο δύσκολα εγχειρήματα γιατί δεν υπήρχαν τα χρηματικά μέσα που χρειαζόνταν για την εκπλήρωση του ζωτικού αυτού σκοπού αλλά - το σπουδαιότερο - γιατί ο απελευθερωτικός αγώνας εναντίον των τούρκων κατακτητών ήταν σκληρός, συνεχής και δραματικός.

ooo

Τις βάσεις για τη διεξαγωγή μίας συστηματικής ταχυδρομικής υπηρεσίας στην Ελλάδα έθεσε πρώτος ο Κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας με το ΙΖ ψήφισμα της 24ης Σεπτεμβρίου 1828 το οποίο εκδόθηκε στον Πόρο και αποτελεί σπουδαίο σταθμό στην ταχυδρομική ιστορία της χώρας μας.

Κατά την εποχή εκείνη η ιδιωτική

Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ "ΤΑΜΕΙΟΝ....."

πάνω στα Ολυμπιακά Γραμματόσημα του 1896

του Μιχ. Τσιρώνη

Η μελέτη αυτή του συνεργάτη μας κ. Μιχ. Τσιρώνη πρωτοδημοσιεύτηκε, σε τρεις γλώσσες, στον κατά λογο της εκθέσεως " OLYMPILEX '87 ". η Φ. Α.

Νά μια ωραία, παράξενη ιστορία: κύριος ήρωάς της η άσημη σφραγίδα οικονομικού ελέγχου που, εξαιτίας έμμεσης κατάστασης, σημάδεψε για όλη τους τη ζωή τα γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, δηλ. τα γραμματόσημα που εκδοθήκανε για το πιο μεγάλο φιλειρηνικό γεγονός του κόσμου. Κάπως έτσι θ' άρχιζε ένα παραμύθι που όμως είναι και ένας πρόλογος στο θέμα μας.

Τον περασμένο αιώνα η Ελλάδα σαν χώρα περνούσε μια περίοδο εθνικής έξαρσης: η Επανάσταση του 1821, η ίδρυση του κράτους το 1830, η ενσωμάτωση των Ιονίων Ήσίων το 1864, η προσάρτηση της Θεσσαλίας και της Αρτας το 1881, έκαμαν τα σύνορά της να φθάνουν στα μυθικά βουνά της Πίνδου και του Ολύμπου. Δεκαπέντε χρόνια μετά, εννενήντα ένα χρόνια πριν σήμερα, θετικοί φορείς όπως το Παγκόσμιο Φιλελληνικό Πνεύμα, η Προοδευτική διάθεση των Ελλήνων, η προσφορά χρημάτων, ο πλούτος αρκετών ομογενών, η ευνοϊκή παγκόσμια αναγνώριση, είχαν σαν τελική συνισταμένη τη διοργάνωση από την Ελλάδα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Για το σκοπό αυτό, όπως γνωρίζουμε όλοι μας, η Ελλάδα εξέδωσε και την πρώτη σειρά αναμνηστικών γραμματοσήμων στον κόσμο, για να διαφημίσει και εορτάσει το γεγονός αυτό με την τόσο μεγάλη παγκόσμια σημασία, αλλά και για να εισπράξει κάποια χρήματα για την Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων.

Αναμφισβήτητα, αυτή η πρωτοφανής -κυριολεκτικά- αναβίωση της ιστορικής συνέχειας, ήταν μια μεγάλη ψυχολογική τόνωση για τη χώρα. Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με τη σημαντική νίκη του Έλληνα Σπύρου Λούη στον Μαραθώνιο, χωρίς να ξεχνάμε τους άλλους νικητές, έδωσε μια τεράστια ώθηση στο ελληνικό γόητρο σε όλους τους τομείς, τόσο που κάποιοι ίσως να πίστεψαν πως μπορούσαν να πετύχουν το οτιδήποτε, ίσως και μόνο λόγω καταγωγής.

Ίσως εδώ αρχίζει η ιστορία μας για τις σφραγίδες Τ Α Μ Ε Ι Ο Ν.

Προφανώς μια κακή εκτίμηση των πραγμάτων οδήγησε στον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897. Ίσως να πίστεψαν πως ήταν εύκολη υπόθεση, ίσως η χώρα να ήταν περισσότερο απροετοίμαστη παρά προετοιμασμένη, ίσως τα γεγονότα της Κρήτης, ίσως.... Το γεγονός όμως είναι πως από την άνοιξη του 1897 τα τουρκικά στρατεύματα προέλασαν προς Νότο, ανακατέλαβαν τη Θεσσαλία που μόλις πριν έξι χρόνια είχαν αφήσει και ακόμα περισσότερο, προχώρησαν αρκετά προς την Κεντρική Στερεά Ελλάδα. Οι στρατιωτικές και γεωγραφικές λεπτομέρειες ή ακόμα οι πολιτικές επιπτώσεις, δεν είναι θέμα του σημειώματος αυτού, γι' αυτό και δεν προχωρούμε περισσότερο. Όμως ας δούμε τι έγινε από πλευράς φιλοτελικής.

Μια συνέπεια του πολέμου του 1897 ήταν η προσωρινή εγκατάσταση τουρκι-

κού Ταχυδρομείου σε όλες τις - αξιόλογες τουλάχιστο - θεσσαλικές πόλεις και η έκδοση της γνωστής τουρκικής σειράς με τα εξάγωνα γραμματόσημα. Ομως τι εξυπακοήεται απ' αυτό; Πριν απ' όλα η απομάκρυνση των ελληνικών γραμματοσήμων που κυκλοφορούσαν τότε στα Ταχυδρομεία και που στην πλειονότητά τους ήταν τα γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων. Και βέβαια αυτά αποσυρθήκανε. Αλλά πως ; και τί γίνεται ;

Ας μην πολυφάχνουμε τα πράγματα. Έτσι ή αλλιώς το γεγονός είναι πως ξαφνικά φάνηκαν στην.....αγορά γραμματόσημα που αγόραζε κανείς στη μισή ονομαστική τους αξία (δεν μιλάμε για σημερινούς F.D.C.). Σκεφθείτε μια πράσινη Ήκη να προσφέρεται για 2,50 δραχ. ή μια καφέ Ακρόπολη για 5 ή και για 4 δραχ. αντί για 10. Έτσι τότε, μ' αυτόν τον τρόπο, πολλά γραμματόσημα άλλαξαν ιδιοκτητή και μερικοί επιτήδευοι έκαναν μια μικρή περιουσία. Όταν η κατάσταση έγινε πια αντιληπτή από το κράτος και οι αρχές θέλησαν να λάβουν προστατευτικά μέτρα για το δημόσιο χρήμα, δόθηκε εντολή στα Δημόσια Ταμεία του Κράτους να σφραγίσουν τα γραμματόσημα που είχαν στα χέρια τους. Με τον τρόπο αυτόν αποκλειόταν η χρησιμοποίηση των ξένων.

Έτσι άρχισε το σφράγισμα. Πού όμως ; Υπάλληλοι πολλών Δημοσίων Ταμείων σφράγιζαν μεμιά μόνο σφραγίδα σε κάθε φύλλο και άλλοι με πολλές έτσι που να καλύπτεται ολόκληρη η επιφάνεια του φύλλου. Άλλοι σφράγιζαν επάνω στην κόλλα (πίσω) και άλλοι (ΣΥΡΟΣ) επάνω στην εικόνα. Γενικά έγινε μια σύγχυση η οποία κατέληξε σ' ένα περίεργο αποτέλεσμα, εντελώς αντίθετο από το προδοκώμενο: το Ταχυδρομείο δεν μπορούσε να διακρίνει τα δικά του γραμματόσημα που είχαν σφραγιστεί στη γόμμα, από εκείνα που κάποιοι λαθραίως προέλευσης

κάτοχοι είχαν ήδη κολλήσει στον φάκελο. Επίσης πολλοί ταχυδρομικοί υπάλληλοι δεν ήθελαν να χρησιμοποιήσουν τα σφραγισμένα με ΤΑΜΕΙΟΝ (στην όψη), με το δικαιολογητικό ότι ήταν ξαναχρησιμοποιημένα (σφραγισμένα) γραμματόσημα. (Η αλήθεια είναι ότι αυτοί γινόταν αρκετά παληά από κάποιους επιτήδευους και έτσι σήμερα συναντάμε περιπτώσεις ξαναχρησιμοποιημένων γραμματοσήμων εκδόσεων Μεγάλων Κεφαλών 1861 - 1886 επάνω σε επιστολές).

Αυτά τα αρνητικά συμπτώματα της σφράγισης είχαν σαν αποτέλεσμα την πολύ σύντομη παύση της χρήσης της αφού δεν είχε θετικά αποτελέσματα για το Δημόσιο.

Αν και δεν υπάρχει τεκμηριωμένη πληροφόρηση σχετικά με τον χρόνον της σφράγισης με τη σφραγίδα ΤΑΜΕΙΟΝ... εντούτοις είναι εδραιωμένη η πεποίθηση πως αυτή διήρκεσε μόνο λίγες ημέρες, χωρίς να γνωρίζουμε όμως ούτε ποιά ήταν η πρώτη, ούτε ποιά ήταν η τελευταία, αλλά ούτε πόσος ήταν ο συνολικός χρόνος της.

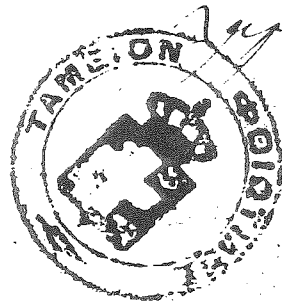
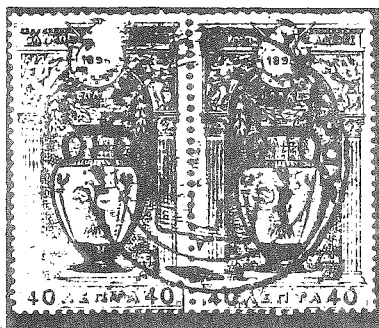
Οι δυσκολίες για τη διευκρίνηση γίνονται ακόμα μεγαλύτερες αφού είναι σχεδόν βέβαιο ότι η σφράγιση δεν έγινε ταυτόχρονα σε όλα τα Ταμεία της χώρας. Ανόμα μπορούμε να αντιληφθούμε πως τα σφραγισμένα με ΤΑΜΕΙΟΝ... γραμματόσημα προφανώς απαίτησαν κάποιον χρόνο μεταφοράς από τα Κρατικά Ταμεία (έδρες επαρχιών) στα επιμέρους Ταχυδρομικά Γραφεία, που βέβαια θα είναι διάφορος σε σχέση με την απόσταση ή και τη δυνατότητα πρόσβασης συγκοινωνιακών μέσων (π.χ. σε ορισμένα απόκεντρα νησιά ή σε απομονωμένα ορεινά χωριά). Από αυτό συμπεραίνουμε πως δεν υπάρχει πρώτη η μέρα κυκλοφορίας ίδια για όλα τα Ταμεία.

Στις τόσες ασάφειες που παρουσιάζει αυτή η ιδιότυπη σφράγιση, έχουμε όμως και μερικές βεβαιότητες :

α) Οι σφραγισμένες με TAMBION...ποσότητες γραμματισμών είναι σημαντικά μικρότερες σε σχέση με εκείνες που δεν σφραγίστηκαν. Από την πρακτική μου πείρα χρόνων και χρόνων αυτό τον τομέα, υπολογίζω το ποσοστό της σε 5 ο/ο περίπου του συνόλου. Βέβαια, το ποσοστό αυτό δεν είμαι το ίδιο ούτε για όλες τις αξίες ούτε για όλα τα Βπαρχιακά Ταμεία διότι

β) Σε μερικές πόλεις με μεγάλη ταχυδρομική κίνηση (Σόρα, Πάτρα κλπ) προφανώς τα Δημόσια Ταμεία σφράγισαν με γαλύτερες ποσότητες και πιθανόν όλες τις κλάσεις από 1 λ. ως 10 δρχ. ενώ άλλα Ταχυδρ. Γραφεία (π.χ. Λευκάδα, Σέριφος κ.α.) με μικρότερη κίνηση,

αναλογίαν η σφραγίδα TAMBION... πάνω σε μαύρο 60λεπτο είναι πάρα πολύ δύσκολη - οι γνωστές σήμερα είναι λιγότερες από τα δάκτυλα του ενός χεριού - ενώ από τα γκρι-μαύρα 60λεπτα της πρώτης έκδοσης, μόνο ένα διασώθηκε μέχρι σήμερα, σφραγισμένο με TAMBION... Τέλος κανένα γκρι-μαύρο ή έστω μαύρο 60λεπτο (με TAMBION...) δεν διασώθηκε πάνω σε ταχυδρομημένη επιστολή. Η εύρεση μιας τέτοιας επιστολής θα ήταν μεγάλο κόσμημα για την οποιαδήποτε ολυμπιακή συλλογή στον κόσμο. Σχετικά με τα 60λεπτα σημειώνω πως τα γνωστά σφραγισμένα - όλα με TAMBION ΣΥΡΟΥ - έχουν τη σφραγίδα στην όψη. Μέχρι σήμερα (1987) δεν βρέθηκε κανένα γραμματόσημο



χρησιάστηκαν βεβαίως μικρότερες ποσότητες και ίσως όχι όλες τις κλάσεις. γ) Είναι πολύ δύσκολο να συναντήσουν με γραμματόσημα με σφράγιση TAMBION... επί επιστολής. Αν τα βρούμε, πρέπει φυσικά να προέρχονται από την Ν. Ελλάδα και τα Ησιό και βέβαια οι ημερομηνίες χρήσης τους να είναι μετά την 20(;) Απριλίου 1897.

Ένα ακόμα αξιοσημείωτο στοιχείο: Πειδή τα πρώτα 60λεπτα (γκρί-μαύρο χρώμα) είχαν τυπωθεί σε πολύ μικρό TIRAGE, εξαντλήθηκαν γρήγορα. Έτσι έγινε η γνωστή μας ανατύπωση σε πιο σκούρο (σχεδόν μαύρο) χρώμα, πάλι όμως σε μικρή ποσότητα, σε σχέση με την ποσότητα που είχε εκτυπωθεί για τις άλλες κλάσεις. Επομένως και κατ

με σφράγιση στη γόμα.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ

Η σφραγίδα TAMBION... είναι δίνυκλη. Στο μέσα κύκλο έχει τον τότε θυρεό του κράτους, η δε επιγραφή βρίσκεται ανάμεσα στους δύο κύκλους και είναι συνεχόμενη π.χ. TAMBION ΣΥΡΟΥ χωρίς διακριτικά σημεία στην αρχή ή στο τέλος της. Ένα χαρακτηριστικό διακριτικό ανθέμιο υπάρχει μόνο στο κάτω μέρος της σφραγίδας σε θέση διαμετρικά αντίθετη με το κέντρο του ανακτύγματος της επιγραφής. Οι διάμετροι των κύκλων αν και ποικίλουν από TAMBION σε TAMBION, συγκλίνουν στο μέγεθος 34/26 μ.μ. Παρόμοιες με κροδιαφορές διαστάσεων απαντώνται

στο ύψος και στο πάχος των γραμμάτων της επιγραφής.

Σημειώνω τέλος την ύπαρξη μιας αρνητικής μορφής σφραγίδας ΤΑΜΕΙΩΝ που έχει λευκά γράμματα, θυρεό και ανθέμιο μέσα σε σκούρο φόντο. Αυτή έχει μεν την ίδια μορφή με τον προηγούμενο τύπο, αλλά έχει μικρότερες διαμέτρους 31/23 μ.μ. Πρόκειται για τη σφραγίδα του Ταμείου ΚΕΡΚΥΡΑΣ και είναι γνωστό μόνο ένα αντίτυπο (συλλογή γράφωντος). Ευρίσκεται στην πίσω (γόμα) επάνω δεξιά γωνία μιας οκτάδας 20 λ. και έχει ανοικτό βιολέ χρώμα, ενώ γενικά τα χρώματα που έχουν χρησιμοποιηθεί στις σφραγίδες με μεγαλύτερες διαμέτρους είναι: μαύρο, πράσινο σκούρο, πράσινο-μπλέ σκούρο μπλέ και βιολέ.

ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ ΤΑΜΕΙΩΝ

Κανονικά η σφράγιση θα πρέπει να πιστεύεται ότι έγινε σαν εντολή της Κεντρικής Υπηρεσίας σε όλα τα Ταμεία που ήταν κέντρα Επαρχιών των Νομών. Όμως αυτό δεν είναι εξακριβωμένο μέχρι σήμερα, γι' αυτό και δένμπορούμε να ισχυριστούμε πως γνωρίζουμε όλες τις σφραγίδες ΤΑΜΕΙΩΝ... πάνω σε Ολυμπιακά Γραμματόσημα. Το γεγονός αυτό ίσως και να οφείλεται στο ότι κάποια γραφεία είχαν προσωρινή έλλειψη Ολυμπικών Γραμ/μων σ' εκείνη την περίοδο ή και σε άλλο τρίτο λόγο. Μας είναι γνωστά τα πιο κάτω ΤΑΜΕΙΑ μέχρι σήμερα, αλλά ενδεχόμενα να υπάρχουν και μερικά ακόμη που δεν έχουν ανευρεθεί. Αυτή η υπόθεση, μπορεί να γίνει ένα καλό κίνητρο για έρευνα και πιθανό εμπλουτισμό των γνώσεών μας καθώς και του πιο κάτω πίνακα.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΝΩΣΤΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ

ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ	ΗΛΕΙΑΣ
ΑΡΓΟΥΣ	ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
ΓΟΡΤΥΝΟΣ	ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ
ΖΑΚΥΝΘΟΥ	ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑΣ (αρνητ)
ΚΕΦΑΛΗΝΙΑΣ
ΔΑΚΕΔΑΙΜΟΝΟΣ
ΔΑΥΡΙΟΥ
ΔΕΥΚΑΔΟΣ
ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ
ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ
ΜΕΣΣΗΝΗΣ
ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ

ΟΛΥΜΠΙΑΣ
ΠΑΤΡΩΝ
ΠΥΛΙΑΣ
ΣΥΡΟΥ
ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ
ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ
ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ
ΧΑΛΚΙΔΟΣ

Σημειώνω πως (1) ο κανονικός τύπος (μεγάλη σφραγίδα) της ΚΕΡΚΥΡΑΣ απαντάται σε γραμματόσημα προηγούμενων εκδόσεων. Σε Ολυμπιακά γραμματόσημα βρέθηκε μόνο ο αρνητικός τύπος σφραγίδας.

(2) Η ΔΑΥΡΙΟΥ συναντάται ως ΥΠΟΤΑΜΕΙΩΝ.

(3) Η ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ συναντάται, αλλά μόνο σε προηγούμενες του '96 χρονολογίες. Το 1897 η ΦΘΙΩΤΙΣ βρισκόταν κάτω από Τουρκική Κατοχή και επομένως δεν ήταν δυνατή η σφράγιση.

Εδώ πρέπει να διευκρινίσουμε και να τονίσουμε ένα στοιχείο που ίσως να οδηγήσει σε λανθασμένα συμπεράσματα τους κάπως βιαστικούς συλλέκτες, αν δεν το λάβουν υπόψη τους. Οι σφραγίδες των ΤΑΜΕΙΩΝ θα πρέπει να είναι ολόκληρες για πιστοποίηση του τόπου προέλευσής τους. Όπως θα δούμε πιο κάτω, υπάρχει γι' αυτούς καθώς και για τους ξένους μελετητές το ενδεχόμενο σοβαρού λάθους, διότι οι ελληνικές λέξεις

ΤΑΜΕΙΩΝ	ΥΠΟΘΗΚΟΦΥΛΑΚΕΙΩΝ
ΤΕΛΩΝΕΙΩΝ	ΤΗΛΕΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ	ΒΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΩΝ

έχουν όλες την ίδια κατάληξη: ΕΙΩΝ, και επομένως είναι δυνατόν να οδηγηθούν σε μια λανθασμένη εκτίμηση μιας σφραγίδας αν αυτή δεν είναι ολόκληρη επάνω σε ένα γραμματόσημο. Έτσι π.χ. η σφραγίδα ΕΙΩΝ ΣΕΡΙΦΟΥ μπορεί να σημαίνει ΒΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΩΝ ΣΕΡΙΦΟΥ ή ΤΕΛΩΝΕΙΩΝ ΣΕΡΙΦΟΥ κλπ. Βλ. (Συνέχεια στη σελ. 78)

Ταξιδεύοντας με το γραμματόσημοΤΟ 15 ΔΡΑΧΜΟ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝΤου Γιάννη Μουγογιάννη

Ανάμεσα στα γραμματόσημα των τεσσάρων κλάσεων της σειράς των Ελληνικών Σιδηροδρόμων του 1984, ξεχωριστή θέση από θεματολογική άποψη, κατέχει το 15δραχμο, που παρουσιάζει το τρένο του Πηλίου στο Σταθμό των Μηλέων.

Η αναμνηστική αυτή σειρά κυκλοφόρησε στις 20 Ιουλίου 1984, για να τιμηθούν τα 100 χρόνια λειτουργίας των Ελληνικών Σιδηροδρόμων. Χρονολογική αφετηρία για αυτή την επέτειο, υπήρξε το 1884, έτος που εγκαινιάστηκε το δίκτυο των Θεσσαλικών Σιδηροδρόμων, 29 Απριλίου για την ακρίβεια. Η κατασκευή του δικτύου αυτού υπήρξε πρώτη και σημαντική αναπτυξιακή επένδυση του Θεσσαλικού χώρου, που μόλις /1881/ είχαν απελευθερωθεί από τον τουρκικό ζυγό. Η διάρκεια αποπεράτωσης του Θεσσαλικού δικτύου, μέχρι και τον τελευταίο σταθμό της Καλαμπάκας κράτησε ως τον Ιούνιο του 1886.

Στις 16 Δεκεμβρίου 1892 η Εταιρεία Θεσσαλικών Σιδηροδρόμων, που την πλειοψηφία των μετοχών κατείχε ο μεγαλοτραπεζίτης της Κωνσταντινούπολης Θ. Μαυροκορδάτος, αποφάσισε να αναπτύξει κι ένα άλλο σιδηροδρομικό δίκτυο, προς την πλευρά του Πηλίου αυτή τη φορά, και υπογράφει τη σχετική σύμβαση με το Δημόσιο. Σε πρώτη φάση θα κατασκευαζόταν η γραμμή Βόλος - Δεχώνια, μήκους 13 χιλιομέτρων και πλάτους 60 εκατοστών, χωρίς καμμιά κρατική επιχορήγηση. Την ευθύνη και πάλι κατασκευής του δικτύου αυτού, ανέλαβε ο Ιταλός αρχιμηχανικός και έμπιστος του Μαυροκορδάτου Ν. Ντε Κίρικο, πατέρας του σύγχρονου μεγάλου ζωγράφου Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, που εκείνη την εποχή γεννήθηκε στο Βόλο. Σε δυο χρόνια η γραμμή

μή είχε τελειώσει και το πρώτο τρένο έφτανε στα Δεχώνια. Το 1901 συνεχίστηκε η επέκτασή της μέχρι τις Μηλιές, σε άλλα δηλ. 15 χιλιόμετρα. Τελειώσε το 1903.

Η κατασκευή του δικτύου του Πηλίου υπήρξε έργο τεχνικά δύσκολο από τη φύση του εδάφους και οικονομικά πολυδάπανο. Τα γεφύρια και οι σήραγες είναι λιθόκτιστες, από πελεκητή μαρμαρόπετρα, ενώ η μεγάλη σιδηρένια γέφυρα, λίγο πριν τον σταθμό των Μηλέων, αποτελεί αριστούργημα τεχνικής κατασκευής, που θαυμάζεται και σήμερα. Η προοπτική της Εταιρείας ή



ταν να επεκτείνει το δίκτυο αυτό και πέρα από τις Μηλιές, μέχρι την Τσαγγοράδα και Ζαγορά, κάτι που τελικά οι επεχθούσες πολιτικές και οικονομικές συγκυρίες το ματαίωσαν. Η μεγάλη γεωργική παραγωγή του Πηλίου, πριν αναπτυχθούν οι αυτοκινητόδρομοι, διακινούνταν με το τρένο και αυτό. Οι σταθμοί του ήταν κέντρα ζωής και εμπορίου, η δε καθημερινή τουσκίηση, σφράγισε μιαν ευτυχισμένη εποχή για τον τόπο.

Οι αμαξοστοιχίες του πηλιορείτινου τρένου ήταν μικτές, διέθεταν δηλ. επιβατηγά και φορτηγά βαγόνια. Το τροχαίο υλικό του αποτελούνταν από 14 επιβατικές άμαξες, 12 φορτηγά βαγόνια και πέντε ατμομηχανές TUBIZH, βελγικής κατασκευής, με κεκορε-

ΚΟΡΩΠΙ - ΚΟΡΩΠΗ(ή) ή ΚΟΡΩ(ώ)ΠΗ ;

Στην τελευταία δημοπρασία του Φιλοτελικού Κέντρου Βλαστού (αριθ. 5 - 30.11.87) και στη σελ. 28 του καταλόγου είδαμε για πρώτη φορά τη σφραγίδα "ΚΟΡΩΠΗ" IV τύπου (βλ. σχέδ).

Η σφραγίδα αυτή δημιουργεί ένα πρόβλημα το οποίο θα θέσω αμέσως παρα-
 ~~~~~

σμένο ατμό, χάλκινες εστίες και επίπεδους ατμοσύρτες. Τα ονόματα των μηχανών του, που τα έφεραν με καλαίσθητες πινακίδες στο πλάϊ τους, ήταν "Βόλος", "Τσαγγαράδα", "Ιάσων", "Πήλιον" και "Μηλέαι". Στους καλοκαιρινούς μήνες κυκλοφορούσαν και τροχιόδρομοι μεταξύ Σιδηροδρομικού Σταθμού Βόλου και παραλίας Αναύρου, με μικρές ατμάμαξες και ανοιχτά βαγόνια.

Η λειτουργία του τραίνου του Πηλίου και η μεγάλη συνεισφορά του στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου, κράτησε μέχρι τις 20 Ιουνίου 1971, που πραγματοποιήθηκε και το τελευταίο του δρομολόγιο. Στενοκέφαλα μυαλά της τότε δικτατορικής περιόδου, αποφάσισαν την κατάργησή του, προβάλλοντας πολλούς αστήριχτους λόγους, ένας από τους οποίους ήταν "η ρύπανση που προκαλούσε ο καπνός του στις μπουγάδες των αστικών νοικοκυριών του κέντρου της πόλης".

Τελευταία καταβάλλεται μια σημαντική και φιλότιμη προσπάθεια από το σωματείο "Φίλοι του Τραίνου του Πηλίου" για την επαναλειτουργία του πάνω σε τουριστικές προδιαγραφές. Το 15δραχμο λοιπόν αυτό γραμματόσημο της σειράς του 1984, απεικονίζει με μια θαυμάσια συνθετική απόδοση, το τραινάκι μπροστά στο σταθμό των Μηλεών, έτοιμο να κατηφορίσει στις πηλιορείτινες πλαγιές.

Γιάννης Μουγογιάννης

κάτω:

Παρατηρούμε ότι η σφραγίδα IV τύπου "ΚΟΡΩΠΗ", κατά την κατάταξη του καταλόγου Βλαστού, παρουσιάζεται σαν ποικιλία γραφής του ουδετέρου ονόματος (τό) "ΚΟΡΩΠΗ" (το γνωστό χωριό της Αττικής) στο οποίο και αποδίδεται.

Το πρόβλημα προκύπτει από το ότι στο Νομό μας (Ν. Μαγνησίας) υπάρχει



το χωριό - έδρα Κοινότητας (η) ΚΟΡΩΠΗ (γνωστό και σαν ΜΠΟΥΣΑ). Το ερώτημα λοιπόν είναι μήπως η σφραγίδα "ΚΟΡΩΠΗ" ανήκει σ' αυτό. Γιατί αν πάρουμε υπόψη μας μόνο την ορθογραφία, πρέπει να δεχτούμε πως η συζητούμενη εδώ σφραγίδα ανήκει σ' αυτό.

Επειδή ωστόσο σε τέτοια ζητήματα αυθαίρετες κρίσεις δεν είναι επιτρεπτές, όταν μάλιστα στηρίζονται σε τόσο λίγα στοιχεία, καλό θα ήταν, προς διασαφήνιση του θέματος, να βρεθούν τ' απαραίτητα ντοκουμέντα (γράμματα - φάκελοι) που να δίνουν μια σίγουρη μαρτυρία. Γι' αυτό και παρακαλώ όποιον έχει τέτοια ντοκουμέντα να τα ανακοινώσει για την οριστική κατάταξη της συζητούμενης σφραγίδας.

Από μέρος μου θα είχα να σημειώσω και τα εξής :

1) Η μελέτη Δ. Σαμαρά (Βιβλιοθήκη Ε. Φ. Ε. αριθ. 1) στον πίνακα των σφραγίδων IV τύπου που περιέχει τονίζει Κορωπή και κανένα άλλο στοιχείο παρέχει. 2) Σε σχέση με το Κορωπί η Κορώπη της Μαγνησίας είναι πολύ μικρότερη. 3) Γράφοντας τα παραπάνω δεν είχα στη διάθεσή μου άλλη βιβλιογραφία.

Φίλιπ. Σμπόρος



## Φ Ι Λ Ο Τ Ε Λ Ι Σ Μ Ο Σ Ν Ε Ο Τ Η Τ Α Σ

## Εισήγηση Φίλιπ. Σμπόρου

## Στο Πανελλήνιο Φιλοτελικό Συνέδριο Τρικάλων

Συνέχεια από το  
προηγούμενο.

Φιλοτελιστές, το ξέρουμε, δεν μπορούν, δεν είναι δυνατό, να γίνουν όλα τα ελληνόπουλα. Αυτό είναι σίγουρο αλλά και ακατόρθωτο. Απλοί συλλέκτες όμως, τουλάχιστον ως μια ορισμένη ηλικία, μπορούν να γίνουν τα περισσότερα. Κι αυτός νομίζω πως πρέπει να είναι ο στόχος μας.

Πως θα τον προσεγγίσουμε;

Το πρόβλημα συνδέεται άμεσα με τις θέσεις και τις αποφάσεις που θα θελήσει να πάρει το Υπουργείο Παιδείας για την εισαγωγή του φιλοτελισμού στα σχολεία. Χωρίς αυτή τη θεσμοθέτηση θα ήταν νομίζω ματαιοπονία ακόμα και η συζήτηση που κάνουμε.

Το πώς τώρα θα γίνει δυνατό να πειστεί το Υπουργείο να αποφασίσει την εισαγωγή του φιλοτελισμού στα σχολεία νομίζω πως είναι θέμα της Β.Φ.Ο. που πρέπει να το μελετήσει και να το χειριστεί με τη βοήθεια και όσων φιλοτελιστών δασκάλων και καθηγητών μπορεί να έχει στη διάθεσή της.

Εδώ θα ήθελα να σημειώσω μόνο πως αυτή τη στιγμή που οι Παιδαγωγικές Ακαδημίες, από αυτόνομες σχολές διετούς φοιτήσεως που ήταν ως τώρα, περνούν στα Πανεπιστήμια και γίνονται Πανεπιστημιακές τετραετούς φοιτήσεως, θα ήταν ίσως μια ευκαιρία επέμβασής μας στο Υπουργείο και τα Πανεπιστημιακά Όργανα προς την κατεύθυνση που συζητάμε.

Προχωρώντας θέλω να τονίσω το μεγάλο, το βασιλικό, τον αποφασιστικό λόγο που μπορεί και πρέπει να παίξει ο δάσκαλος στην προσπάθεια διδασκαλίας και διάδοσης του φιλοτελισμού στη νεολαία μας. Θεωρώ αποφασιστικό



και το υπογραμμίζω αυτό, το ρόλο του δασκάλου γιατί η θέση του τον τοποθετεί ανάμεσα στην οικογένεια, τους γονείς και το παιδί, το μαθητή. Είναι ένα σημείο που πρέπει πολύ να προσέξουμε. Η οικογένεια πρέπει κι αυτή να

παίξει το ρόλο της, ένα ρόλο αποδοχής του φιλοτελισμού. Και πιστεύω πως χωρίς να έχουμε πείσει σε υψηλό βαθμό την οικογένεια, τους γονείς, για την αναγκαιότητα του φιλοτελικού μαθήματος, για το ότι η συλλογή γραμματοσήμων και ο φιλοτελισμός, δεν είναι χαμένος χρόνος αλλά μέσο μάθησης και διαμόρφωσης χαρακτήρα, προσωπικότητας, εξίσου σημαντικό με άλλα μέσα όπως π.χ. οι ξένες γλώσσες, η μουσική κλπ, θα ματαιοπονούμε. Μόνο όταν οι γονείς θα έχουν πειστεί επαρκώς για τις καλές και θετικές ιδιότητες του φιλοτελισμού θα στέρξουν να τον αποδεχτούν και να τον προωθήσουν, να τον αναπτύξουν και στα παιδιά τους.

Η οικογένεια θα είναι ένα μεγάλο κλειδί, ένα σημαντικό εργαλείο στα χέρια του δασκάλου και η συνεργασία του μαζί της αποφασιστική. Ο δάσκαλος από τη θέση του μπορεί να λειτούργησει και προς τις δυο κατευθύνσεις: γονείς - μαθητή. Γι' αυτό και πιστεύω πως όταν ο φιλοτελισμός περάσει λαμπερός και σφρηγηλός μέσα από το σχολείο και το διδαχτικό λόγο του δασκάλου, όταν μέσα στο σχολείο βρεί τα δημιουργικά του ισοδύναμα στοιχεία, τότε μόνο θα μπορέσει να ριζώσει, να αναπτυχθεί και να προκόψει.

Συνέχεια και τέλος στο επόμενο.

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ

● Ευνοϊκά όλα τα σχόλια που έτυχε να διαβάσουμε για τη σειρά ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑ '87. Πρόκειται πραγματικά για μια όμορφη σειρά που συνδέει άμεσα τις γιορτές του Χριστουγεννιάτικου 15ήμερου με τις αντίστοιχες παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα του κυπριακού λαού. Το πρώτο από τα τρία γραμματόσημα αναφέρεται σε έθιμο των Χριστουγέννων, το επόμενο αναπαριστά έθιμο της Πρωτοχρονιάς και το τρίτο των Φώτων. Με τη σειρά αυτή τα Κυπριακά Ταχυδρομεία απομακρύνονται με επιτυχία από τη μονότονη και κουραστική απεικόνιση στα Χριστουγεννιάτικα γραμματόσημά τους μόνο θρησκευτικών θεμάτων χωρίζοντας παρ' όλα αυτά την τοπική εθιμική και θρησκευτική σημασία του γιορταστικού δεκαπενθήμερου.

● Κατά το Συνέδριο της FIP στην Κοπεγχάγη (22-26.10.87) η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία πέτυχε να γίνει ομόφωνα δεκτή, με αποχή μόνο της Βρετανίας, η αίτηση για ένταξή της στη δύναμη της Παγκόσμιας Φιλοτελικής Ομοσπονδίας παρά τις τουρκικές αντιδράσεις. Το αποτέλεσμα αποτελεί μεγάλη επιτυχία του κυπριακού φιλοτελισμού και αντανακλά το κύρος που τον περιβάλλει διεθνώς. Συγχαρητήρια.

● Το κυπριακό πρόγραμμα έκδοσης γραμματοσήμων για το 1988 περιλαμβάνει τις παρακάτω σειρές : α) "Τελωνειακή Ένωση Κύπρου-ΕΟΚ". Κυκλοφόρησε στις 11.1. β) "Ευρώπη '88". Θα

περιλαμβάνει 4 γραμματόσημα, ενωμένα ανά δύο, αξίας 7+7 και 18+18 σέντσε φύλλα των 10 διπλών. Θα κυκλοφορήσει στις 9.5.88. γ) "XXIV Ολυμπιάδα 1988" (Σεούλ) από 4 γραμματόσημα με πρόβλεψη κυκλοφορίας για τον Ιούνιο δ) "Διάσκεψη Υπουργών Εξωτερικών των Αδεσμεύτων Χωρών" από 2-3 γραμματόσημα που θα κυκλοφορήσει το Σεπτέμβριο. ε) "Χριστούγεννα 1988" με τρία γραμματόσημα. Θα κυκλοφορήσει το Νοέμβριο.

● Όπως και παραπάνω αναφέρουμε, κυκλοφόρησε στις 11.1 η πρώτη αναμνηστική κυπριακή σειρά του 1988 με τον τίτλο "Τελωνειακή Ένωση Κύπρου-ΕΟΚ". Αποτελείται από δύο γραμ/μα αξίας 15 και 18 σέντ που αντίστοιχα αποικονίζουν τις σημαίες Κύπρου και ΕΟΚ και τους χάρτες των Χωρών-μελών της ΕΟΚ και της Κύπρου.

## ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Στά θέματα του προγράμματος "Εκπαιευτική Τηλεόραση" της ΕΤ1 προστέθηκε από τις 12.2.88 και μια ενδιαφέρουσα φιλοτελική εκπομπή με τον παρ' όλα αυτά τίτλο. Πρωτεργάτης της ο δημοσιογράφος κ. Πέτρος Αινάργος που γράφει το σενάριο, ενώ στην παραγωγή συνεργάζονται ικανοί σημιουργοί. Στόχος της εκπομπής που μεταδίδεται τακτικά κάθε Παρασκευή στα πλαίσια του προγράμματος από 5.30 - 6.30 μ.μ. οι μαθητές και οι νέοι που τήν ευαισθησία και τη συμπάθειά τους για το γραμματόσημο καθώς και το ενδιαφέρον τους για το φιλοτελισμό θέλει να κερδίσει. Συνιστούμε θερμά την παρακολούθησή της σε μικρούς και μεγάλους, συλλέκτες και φίλους είτε όχι του γραμματοσήμου.

Το πρόγραμμα των επόμενων εκπομπών είναι : 19.2, 26.2, 4.3, 11.3, 18.3, 1.4.1988. Επεται συνέχεια.





