



# ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΒΟΛΟΥ



## ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Χρόνος 1ος

Ἀπρίλης 1978

Ἀριθ 1

## ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Μιά καινούργια, ανάμεσα στις τόσες άλλες, προσπάθεια, αρχίζει με την έκδοση τούτου του δελτίου της ἡ Φιλοτελικῆ Ἐνωσῆ Βόλου. Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ξεκινάει ἀπὸ τὴ διάταξη τοῦ καταστατικοῦ της ποὺ ἐπιβάλλει μιὰ τέτοια ἔκδοση. Ὁ σκοπὸς ὅμως αὐτὸς, μόνος του, δὲν θ' ἀρκοῦσε γιὰ νὰ τὴ δικαιολογήσει. Ὁ οὐσιαστικότερος λόγος, αὐτὸς ποὺ βάρυνε ἀποφασιστικὰ στὴν ἀπόφαση τῆς Φ.Ε.Β., εἶναι ἡ προσπάθεια νὰ δημιουργήσει μιὰ πρόσβαση, ὅσο γίνεται, πρὸ ταχτικῆς ἐπαφῆς, τόσο μὲ τὰ μέλη, τοὺς φίλους καὶ τοὺς συνεργάτες της ὅσο καὶ μὲ τοὺς καινούργιους συλλέκτες καὶ εἰδικὰ τοὺς νέους, μαθητὲς, σπουδαστὲς κλπ.

Στοὺς πρώτους —μέλη, φίλους, συνεργάτες— θὰ προσπαθῆσαι νὰ προσφέρει μιὰ πλήρη ἐνημέρωση στὰ τρέχοντα καὶ καθημερινὰ προβλήματα τοῦ φιλοτελισμοῦ στὴ χώρα μας καὶ εὐρύτερα καὶ ὕστερα μιὰ σχετικὰ ὁπθὴ κατευθυντήριο γραμμὴ φιλοτελικῆς πλεύσεως, ὥστε αὐτόνομα νὰ μποροῦν νὰ πορχωρήσουν σὲ προσπάθειες ποὺ ἀξιώνουν ὑψηλότερες ἀπαιτήσεις.

Γιὰ τοὺς δευτέρους —ἀρχάριους, νέους— ἡ προσπάθειά της θάναι νὰ τοὺς διδάξει ὀρθά, συστηματικὰ, ὁλοκληρωμένα τὸ φιλοτελισμὸ, νὰ τοὺς μπάσει στὸ πνεῦμα τῆς δημιουργικῆς του δομῆς, νὰ τοὺς δώσει τ' ἀπαραίτητα ἐφόδια γνώσεων καὶ τεχνικῆς, ποὺ θὰ τοὺς φέρουν στὸ ἐπίπεδο τῶν πρώτων, τῶν φτασμένων συλλεκτῶν.

Μπροστὰ στὴ νόθευση ποὺ ὁ φιλοτελισμὸς κάθε μέρα καὶ πλίτερο παθαίνει ἀπὸ ἓνα πνεῦμα κακῆς ἐμπορικότητας ποὺ τὸν μολεῦει καὶ τοὺς κάθε λογῆς καιροσκοπισμοὺς ποὺ δελοῦν ἀνεξήγητα μέσα του, τὸ δελτίο μας θὰ προσπαθῆσαι νὰ σηκώσει τὸ μικρὸ του ἀνάστημα σὲ φραγμὸ, μὲ δύναμη καὶ ἀποφασιστικότητα, χωρὶς συμμετοχὴ σὲ κλίκες καὶ μὲ σημαία τὴν προστασία τοῦ σωστοῦ φιλοτελισμοῦ, τοῦ φιλοτελισμοῦ ποὺ προσδοκᾷ τὸ οικονομικὸ ὄφελος νὰ ξεπηδήσει στὸ τέλος μιᾶς ὀλόκληρης καριέρας καὶ ὕστερα ἀπὸ μιὰ μακροχρόνιου ἀσκηση καὶ ἐπίδοξη σὲ γόνιμα ἔργα φιλοτελικῆς προσφοράς καὶ ὄχι ἀπὸ κομπίνες καὶ μπίζ-

νες ποὺ δίνουν μόνο μιὰ πρόσκαιρη ικανοποίηση καὶ κάποια οικονομικὰ ὀφέλη. Τίποτα ὅμως τὸ ἀνώτερο καὶ τὸ βαθύτερο, τίποτα ἀπ' αὐτὰ ποὺ θὰ κάνουν νὰ νοιώσεις λίγο περήφανος, λίγο ψηλότερος σὰν ἄνθρωπος.

Μ' αὐτὲς τὶς ἐλπίδες καὶ μ' αὐτὲς τὶς προοπτικὲς ἀφίνομε τοῦτο τὸ λιλιπούτειο δελτίο μας ν' ἀρμενίσαι σὰν τὴν ΑΡΓΩ τῆς προμετωπίδας του, ἀπὸ χέρι σὲ χέρι, στὸν πλατὺ καὶ δραστήριο κόσμον τῶν φιλοτελιστῶν καὶ τῶν συλλεκτῶν νὰ τοὺς κομίζει τὸ μήνυμα τῆς αἰσιοδοξίας του γιὰ τὴν πρόοδο τοῦ ἑλληνικοῦ φιλοτελισμοῦ καὶ τὴ βεβαιότητά του πὼς στὴ φιλοτελικὴ σου προσπάθεια θὰ τὸ νοιώσεις σὰν ἓνα πολύτιμο βοηθὸ καὶ συμπαράστατή. Τὸ εὐχόμεστε καὶ τὸ περιμένουμε.

## ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΤΑ

Ὅσο κι ἂν, ὕστερα ἀπὸ μιὰ σειρά διαμαρτυριῶν τῶν φιλοτελικῶν ὀργανώσεων κατὰ τὸ τέλος τοῦ κολλοκαριοῦ τοῦ 1976, ὁ ΕΛΤΑ δέχτηκε νὰ συζητηθεῖ τὸ θέμα τῶν ἀλλεπαλλήλων ἐκδόσεων του γραμματισμῶν μὲ μεγάλη ὀνομαστικὴ ἀξία στὸ Γνωμοδοτικὸ Συμβούλιο Ταχυδρομικῶν ἐνοσημῶν καὶ φάνηκε, νὰ ὑποχωρεῖ, στὶς δίκαιες καὶ λογικὲς προτάσεις τῶν ἐκπροσώπων τῆς φιλοτελικῆς οἰκογένειας λίγοι ἦσαν ἐκεῖνοι ποὺ πίστεψαν πὼς πραγματικὰ ἡ κατάσταση μποροῦσε νὰ καλυτερέψει.

Ἡ συνέχεια δικαίως τοὺς πολλούς. Ἀπέδειξη: μέσα στὸ 1977 ἐκδόθηκαν 11 σειρὲς ἀπὸ 44 κομμάτια, συνολικῆς ἀξίας 351 δραχ. Μὲ τὸ δικαίωμα τοὺς λοιποὺς οἱ συλλέκτες διαμαρτυροῦνται. Ποίος ὅμως τοὺς ἀκοῦει;

Ἐπειδὴ νὰ περιθώρια διαμαρτυριῶν ἀπὸ μέρος τῶν φιλοτελικῶν ὀργανώσεων ἐξαπλήρωσαν ἔτσι ποὺ νὰ φαίνεται πὼς μόνο μὲ ἄλλα, δυναμικότερα μέτρα θὰ μποροῦσε ὁ ΕΛΤΑ νὰ ἀντιμετωπίζει τὴν τακτικὴ του. Ἐπειδὴ ὅμως μιὰ τέτοια προσπάθεια θὰ ἀνέπρεπε μιὰ κατάσταση σχέσεων ποὺ ὁποιοδήποτε πρέπει νὰ διατηρηθεῖ γι' αὐτὸ, αὐτὴ τὴ στιγμή, μόνο οἱ συλλέκτες θὰ μπορούσαν νὰ πειθαναγκάσουν τὸν ΕΛΤΑ στὴν ἀλλαγὴ τακτικῆς. Πῶς;

Ἄν περιορίζαν στὸν ἐλάχιστον πολὺ ἀναγκαῖο ἀριθμὸ τὶς σειρὲς ποὺ ἀγοράζουν ἀπὸ κάθε καινούργια ἔκδοση.

# ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ο Φιλοτελισμός ξεκινάει από το γραμματόσημο. Το γραμματόσημο που ξέρουμε όλοι, αυτή ή μικροσκοπική μινιατούρα που κολλάται στα γράμματά μας για να φτάσουν με σιγουριά στον παραλήπτη τους, είναι μια απόδειξη που τη δίνει το Ταχυδρομείο στον αποστολέα και δείχνει την προσληρωμή του τέλους. Είναι όμως μαζί κι ένα μικρό καλλιτέχνημα. Το κράτος που βγάζει το γραμματόσημο, ξέροντας πως αυτό θα ταξιδέψει στα τέσσερα πέρατα του κόσμου, προσπαθεί να μεταδώσει με την εικόνα του κάποιο μήνυμα έθνικ, ιστορικό, καλλιτεχνικό, αρχαιολογικό, τουριστικό ή ό,τι άλλο νομίζει κάθε φορά σκόπιμο. Για νάναι όμως το μήνυμα αυτό κατανοητό και σεβαστό πρέπει νάναι σχεδιασμένο καλλιτεχνικά. Και πραγματικά τη δουλειά αυτή, δηλ. τη σχεδίαση και εμφάνιση του γραμματοσήμου, την κάνουν ειδικοευμένοι καλλιτέχνες. Γι' αυτό το γραμματόσημο, το κάθε γραμματόσημο, είναι ένα καλλιτέχνημα, ένας πίνακας στη μικρογραφία. Μια μινιατούρα.

Αυτή η προσπάθεια που από ξαρκής έκαναν τα διάφορα κράτη, τα γραμματόσημα που θα εκδίδανε, να έχουν αξιόλογη καλλιτεχνική εικόνα, είναι ίσως ένας από τους λόγους που έσπρωξαν τους ανθρώπους στη συγκέντρωσή τους, στη συλλογή τους. Και είναι χαρακτηριστικό που η ροπή αυτή άρχισε πολύ γρήγορα, σχεδόν μαζί, με την κυκλοφορία των πρώτων γραμματοσήμων, όπως μοβαίνουμε από τη φιλοτελική ιστορία. Αυτό δείχνει τη μεγάλη γοητεία που το γραμματόσημο άσκησε και ασκεί στη φαντασία του ανθρώπου. Δεν είναι λοιπόν περιττό που η απασχόληση με τη συλλογή γραμματοσήμων ξεπλώθηκε γρήγορα σ' όλα τα πλάτη και τα μήκη της γης και πήρε τέτοιες διαστάσεις, έτσι που σήμερα οι συλλέκτες να μεταριούνται σε εκατομμύρια.

Ξαναγυρίζοντας στην άρχική μας πρόθεση διαπιστώνουμε πως αντικείμενο του φιλοτελισμού και του συλλέκτη — φι-

λοτελιστή είναι το γραμματόσημο. Αυτή είναι μια άλλη, χοντρική θα λέγαμε εξήγηση και αναφέρεται σ' όσους συλλέκτες σταματούν στο πρώτο αυτό επίπεδο του φιλοτελισμού, περιορίζοντας τα ενδιαφέροντά τους στη σκέτη συλλογή, δηλ., στη συγκέντρωση και κατάταξη των γραμματοσήμων.

Ο πραγματικός ωστόσο φιλοτελισμός, ξεπερνώντας αυτό το αρχικό επίπεδο, προσπαθεί να έλκοι σ' ένα πλατύτερο όριζοντα, ξεκινώντας κάποιες μελέτες (θέματα) που από άφορη τη συγκεκριμένο γραμματόσημο και ανάλογα με τα ενδιαφέροντα του κάθε συλλέκτη, μπορούν να έχουν ένα ποικιλόμορφο περιεχόμενο που να ικανοποιεί και τον ίδιο το συλλέκτη και πλατύτερα να συμβάλει στην πολιτιστική πρόοδο του τόπου.

Βλέπουμε έτσι πως ο φιλοτελισμός φτάνει να παίρνει μορφή και χαρακτήρα πνευματικής επίδοσης. Αυτό γίνεται κατορθωτό γιατί ο άριθμος των γραμματοσήμων που έχουν κυκλοφορήσει σ' όλο τον κόσμο έχει τόσο αυξηθεί που σε οποιοδήποτε αντικείμενο, ζήτημα ή θέμα κι' αν περιορίζεται το ενδιαφέρον του συλλέκτη, πάντα θα βρει υλικό για να φτιάξει τη θεματική συλλογή του — μελέτη.

Και μόνο αυτή του η τοποθέτηση, θ' άρκούσε νομίζουμε να καταξιώσει το φιλοτελισμό σαν ένα προσδευτικό κοινωνικό κίνημα. Γι' αυτό και βλέπουμε τα διάφορα κράτη να παίρνουν μέτρα ενίσχυσής του, να οργανώνουν εκθέσεις, διαγωνισμούς, να τον προβάλλουν ποικιλότροπα κι' ό,τι να τον διδάσκουν σ' σχολεία σαν υποχρεωτικό μάθημα. Γιατί πέρα από κάθε θεωρητική τοποθέτηση ο φιλοτε-

λισμός δεν παύει να έχει και μερικά άμεσα εύεργετικά αποτελέσματα πάνω στην προσωπικότητα και το χαρακτήρα του κάθε ατόμου και ιδιαίτερα του νέου εκπαιδευτικού το με προτερήματα που δύσκολα θα μπορούσαν ν' αποκτηθούν αλλιώς, ύπομονη, επιμονή, ερευνητικό πνεύμα, τάξη, προσοχή, φαντασία, παρατηρητικότητα, μεθοδικότητα, εξουκείωση με τα χρώματα, τις μορφές, τις τεχνικές, τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Αν προσθέσουμε την αποταμίευση σαν μια συνωτική με το φιλοτελισμό ιδιότητα θα ολοκληρώναμε την εικόνα του.

Και να μην ξεχνάμε που στη σπιρηνή γεμάτη νευρικότητα και άγχος εποχής μας ο φιλοτελισμός αντιδρά κατευναστικά, κάνοντας το άτομο να ηρεμεί και να βρίσκει την αυτοκυριαρχία του.

Όλα τα παραπάνω κάνουν το φιλοτελισμό ένα κίνημα, μια απασχόληση, ένα ρόμπυ, αξιό κάθε προσοχής και εκτίμησης.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ...

.... θεσμά το Διευθυντή της εφημερίδας «ΤΑΧΤΑΡΟΜΟΣ» του Βόλου κ. Άθαν. Πάποτα που έντελως άφιλόκερδα έβαλε τις έγκαταστάσεις της εφημερίδας του στη διάθεσή μας για να γίνει ένα μέρος από τη δουλειά που χρειάζεται για να τυπωθεί το δελτίο μας.

Τό Δ.Σ. της Φ.Ε.Β

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Ο κ. Κ. Άντωνάκης, Ταχ. Θυρίς 75, Άθήνα (1) διαθέτει άσφράγιστα ελληνικά παράταιρα (ντεπαρεγιέ) γραμματόσημα και ζητά να τα ανταλλάξει με άλλα που του λείπουν. Όποιος ενδιαφέρεται μπορεί να του γράψει.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οί μικρές άγγελίες μελών και φίλων της Φ.Ε. Βόλου θα δημοσιεύονται στο Π. Ε.Δ. έντελως δωρεάν.

## ΤΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ Φ.Ε. ΒΟΛΟΥ

Γιά την ιστορία και με την εθναιρία της έκδοσης του Π.Ε.Δ σημειώνουμε πως αυτό τό χρόνο ή Φ.Ε. Βόλου συμπληρώνει 40 χρόνια από την πρώτη τους έκδοση.

## ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Τὸ Δελτίο αὐτὸ θὰ κυκλοφορεῖ ἀρχικὰ σὲ 400 φύλλα. Θὰ διανέμεται ΛΩΡΕΑΝ, μὲ δυσβάστακτη οικονομικὴ θυσία τῆς Φ.Ε.Β., σ' ὅλα τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους τῆς, τὰ Δημοτικὰ Σχολεῖα, Γυμνάσια καὶ Λύκεια τοῦ Βόλου καὶ Ν. Ἰωνίας καὶ διάφορες Ἀρχὲς καὶ ὑπηρεσίες. Γι' αὐτὸ παρακαλοῦμε θερμὰ ὅσους τὸ παίρνουν νὰ μὴν τὸ κακαστρέφουν. Νὰ τὸ κυκλοφοροῦν ἀπὸ χέρι σὲ χέρι, κυρίως ἐνάντια στοὺς μαθητὲς καὶ σπουδαστὲς μὰ καὶ κάθε προσοδευτικὸ καὶ φιλομαθὲ ἄνθρωπο. Ἔτσι πιστεύουμε πὺς σιγά — σιγά σὲ σιόχοι τοῦ φιλοελληνισμοῦ θὰ κατανοηθοῦν, θὰ ξεπλώσουν καὶ θὰ ριζώσουν σὲ πλατύτερους κύκλους. ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΑΣ.

## ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ

Χρωστάω τὴ ζωὴ μου στὴ γραμματοσυλλογὴ μου. Ἡ κλίση πού φανερώνει κανεῖς στὰ νιάτα του γιὰ τὸ φιλοελληνισμὸ μεγαλώνει ἀκατάπαυστα. Εἶναι μιὰ διασκέδαση πού δώχνει τὴν πλήξη, πλαταίνει τὶς γνώσεις καὶ γενικά πλουτίζει τὴ ζωὴ μας.

Φράνκλιν Ρούζβελτ

## ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΜΟΚΕΦΑΛΩΝ

Γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ἱστορία τῆς Φ.Ε.Β τὴν Κυριακὴ 4)12) 77 ὁργάνωσε μιὰ δλόκληρη δημοπρασία μὲ λαχνούς ἀποτελούμενους σχεδόν ἀποκλειστικά ἀπὸ μεγάλες καὶ μικρὲς ἐρμokeφαλές. Ἄν καὶ ἡ δημοπρασία αὕτὴ ἀπὸ τεχνικὴ ἀποψη δὲγαυάθηκε διαστικά ἔτσι πού πολλὰ μέλη νὰ μὴν εἰδοποιηθοῦν, σημείωσε ἀξιόλογη ἐπιτυχία. Κι' αὕτὴ ἀκριδὺς ἡ ἐπιτυχία δίνει τὸ ἄρρος στὸ Δ.Σ. νὰ ἐπαναλάβει σὲ πρῶτὴ εὐκαιρία τὴν προσπάθεια φροντίζοντας περισσότερο τὴν καλὴ δὲγάνωση. Ἡ διαπίστωση πού θνάνει εἶναι πὺς ὅσο κι' ἂν πολλοὶ διστάζουν, ἀδικαιολόγητα ἢ ἐπιπάλεια νὰ καταπαστοῦν μὲ τὰ ἀσύγκριτα κλασσικά μας

γραμματόσημα, ὑπάρχουν ἀκόμα καὶ στὴν ἐπαρχία, ἐκείνοι πού τὰ προσέχουν, τὰ ἀγοράζουν, τὰ μελετοῦν.

## ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΥΠΟΥ

\* Μὲ καινούργιο, βολικώτερο σχῆμα, αὐξημένο ἀριθμὸ σελίδων καὶ πραγματικὰ πλούσιο περιεχόμενο κυκλοφόρησε ὁ «ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ», (ἀπ' τὸ τεῦχος 34 Ἰανουάριος 78). Ἀπὸ τὰ ἐπεριεχόμενά του ξεχωρίζουμε τὸ ἄρθρο τοῦ Α. Π. Τζωμαλὴ γιὰ τὴ διαμόρφωση τῆς ἀγορᾶς νομισμάτων στὸ 1977, τὸ ἄρθρο τοῦ Π. Βουρνά γιὰ τὶς τιμὲς τῶν ἐλληνικῶν γραμμῶν, ἀνώνυμο ἄρθρο γιὰ τὶς θεματικὲς συλλογὲς EUROPA CEPT, σημειώματα γιὰ τὴν παγκόσμια Φιλοτελικὴ Ἀγορά, ἐπισκόπηση νέων ἐκδόσεων κλπ. κλπ.

\* Στὴν «ΑΚΡΟΠΟΛΙ» τῶν τῶ. Ἀθηνῶν ὁ φίλος Νικόλ. Δομνηνός, ἐκδότης τοῦ «Φιλοτελικοῦ Δελτίου» γράφει κάθε Κυριακὴ τὴν φιλοτελικὴ στήλη πού συνεχῶς τὴν πλουτίζει καὶ τὴν ἀνανεώνει ἐν ἐνδιαφέροντα φιλοτελικά θέματα καὶ πλούσια εἰδησεογραφία.

\* Παρόμοια στήλη, ἐξ ἴσου πλούσια καὶ ἐνδιαφέρουσα, κρατᾷ στὴν «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», σνεδὸν κάθε Κυριακὴ ὁ κ. Γ. Κορώνης μὲ τὸ γενικὸ τίτλο ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ.

\* Στὸν «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ» τοῦ Βόλου τὴν Κυριακὴ 15)1)77 καὶ τὴν Τρίττ 17)1)77 ὁ ποδεδός μας Φ. Σμπόρος ἐπισκοπεῖ «τὸ Φιλοτελικὸ 1977».

## ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΓΙΑ ΤΟ 78

Ἡ Διεύθυνση τῶν Κυπριακῶν Τεχνοδορμεῶν κατάρτισε τὸ παρακάτω πὺδγραμμα ἐκδόσεως νέων σειῶν γραμματοσήμων γιὰ τὸ 1978.

α) Κύπριοι ποιητὲς — κυκλοφόρησε στὶς 6 Μαρτίου — 2 κομμάτια 4 καὶ 150 Μ.

β) Εὐρώπη 78 — θὰ κυκλοφορήσει στὶς 24 Ἀπριλίου — 3 κομμάτια 25,75 καὶ 125 Μ.

γ) Μακάριοι — θὰ κυκλοφο-

ρήσει στὶς 3 Αὐγούστου — 5 κομμάτια καὶ φεγιέ.

δ) Ἐπέτειοι καὶ γεγονότα τοῦ 78 — τὸν Ὀκτώβριο.

ε) Χριστούγεννα τοῦ 78 — τὸν Νοέμβριο.

## ΜΕΓΑΛΟ ΒΗΜΑ

Ἐπιστολὴ τοῦ κ. Κατσέμη

Ἀπὸ τὸ γνωστὸ συλλέκτη Ἀδάμ Κατσέμη πήραμε καὶ δημοσιεύουμε τὸ παρακάτω γράμμα: Πρὸς τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τῆς Φιλοτελικῆς Ἐνώσεως Βόλου Ἐνταῦθα.

Ἀγαπητοὶ φίλοι.

Μὲ πολλὴ χαρὰ πληροφορήθηκα τὴν προετοιμαζόμενη ἐκδοση περιοδικοῦ ἐνημερωτικοῦ δελτίου τῆς Φ.Ε.Βόλου. Νοιώθοντας πὺς ἡ ἐκδοση αὕτὴ ἀποτελεῖ ἓνα μεγάλο βῆμα στὸ δρόμο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῶν σκοπῶν τῆς Φ.Ε.Β. πού ἐδῶ καὶ 40 περίπου χρόνια ἐμεῖς οἱ παλιότεροι, ἀρχίσαμε νὰ ἀνοίγουμε, σὰς στέλνω τὸ θερμὸ χαιρετισμὸ μου καὶ σὰς εὐχομαι ἡ δραστηριότητά σας νὰ συνεχιστεῖ γιὰ πὺλλὰ ἀκόμη χρόνια μὲ τὴν ἴδια ζωτικότητα καὶ τὴν πρῶτα προσφορὰς καλὸν ὑπηρεσιῶν στὸν ἐλληνικὸν φιλοτελισμὸ. Στὸ δελτίο σας εὐχομαι νὰ ζήσει, νὰ προκόψει, νὰ χιλιάσει τὰ φύλλα του.

Βόλος 4 Μαρτίου 1978

ΑΔΑΜ ΚΑΤΣΕΜΗΣ

## Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ Δ. Σ. ΤΗΣ ΦΕΒ

Γιὰ τὴν ἐνημέρωση μελῶν καὶ φίλων θεωροῦμε σκόπιμο νὰ δώσουμε μὲ τὸ πρῶτο αὐτὸ φύλλο τοῦ Δελτίου μας τὴ σύνθεσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Φ.Ε.Β. πού εἶναι:

Πρόεδροσι Φίλιππος Σμπόρος, Λογιστής.

Ἀντιπρόεδρος: Δημήτρης Πατόκος, ὑπάλληλος ΑΤΕ. Γραμματέας: Στέργιος Βογιατζής, ὑπάλληλος ΔΕΗ.

Τομίας: Ἀχιλλέας Κεφαλᾶς, Λογιστής.

Μέλη: Ἀσένος Ἀναστασίου, Διευθυντὴς ΚΤΕΑ, Δημήτρης Εὐσταθίου, Ἐμπορος, Ἰάσων Οἰκονομάκης, Συνταξιούχος.

# ΜΙΑ ΕΞΗΓΗΣΗ

Δεχόμαστε καλοπρωαίρετα και αναγνωρίζουμε την προσπάθεια που κάνει ο ΕΛΤΑ για την ανάπτυξη του φιλοτελισμού μας — με τό αζημίωτό του, θέσασα. Την ίδια όμως καλή προαίρεση και αναγνωρίζω όφειλε και ο ΕΛΤΑ πρὸς τίς φιλοτελικές οργανώσεις. Γι' αυτό όταν τὰς φιλοτελικὰς σωματεία ἀντιμετωπίζουν δισταγμὸς ὀρισμένους ἐνέργειες καὶ ἀποφάσεις του θὰ πρέπει νὰ γίνῃ κατανησιτὸ πὸς αὐτὸ γίνεται γιὰ τὴν προστασία ἀπὸ ἀποτμήματα τοῦ ἴδιου τοῦ ΕΛΤΑ πρῶτα καὶ κύρια. "Ἐτσι κι' ἂν ἀκόμα οἱ ἐντιθέσεις τῶν φιλοτελικῶν σωματειῶν τὸν στεναχωροῦν καὶ τὸν ἐκνευρίζουν θὰ πρέπει νὰ τίς δέχεται μὲ προσοχή, καλὴ πίστη καὶ κατανόηση. Τὰ λέμε αὐτὰ γιὰτί: σὺν σωματείο ἐρεθίσκαμε πολλές φορές στὴν ἀνάγκη νὰ ἐναντιωθοῦμε σὲ ἐνέργειές του καὶ μοκάρι νὰ μὴ μᾶς δοθοῦν ξανά παρῳμίες ἀφορμές. Ἐπειδὴ ὥστόσο αὐτὸ εἶναι ἀπ' αὐτοῦ καὶ τελ. καὶ ἀφύσικο, ἄς ἔχει ὁ ΕΛΤΑ τὴν ὑπομονή καὶ τὸ θάρρος νὰ καλοδέχεται τίς ἀντιθέσεις ἀπ' αὐτοῦ. Θάναί γιὰ τὸ δικό του ὄφελος.

Κρίνουμε ἀναγκαῖα αὐτὴ τὴν ἐξήγηση γιὰ νὰ προλάβουμε παρεξηγήσεις. Κατὰ πού λέει καὶ ἡ λαϊκὴ σοφία «δοῦρος ἀγαπᾷται παιδεύει» καὶ «οἱ καλὲς λογαριασμοὶ κάνουν τοὺς καλοὺς φίλους».

## ΤΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΒΟΛΟΥ

Ἐκφορῶμε τὴν ἱκανοποίησή μας κι' ἀπὸ αὐτὴ ἐξῆ. τὴ θέση γιὰτί, ἔστω καὶ κόπως καθυστερημένα. Ἀ κ. Δ. εὐθυντὸς τοῦ Ταχυδρομείου Βόλου ἔδωσε μιά σωστὴ λύση στὸ αἴτημά μας πού ἤτανε καὶ αἴτημα τῶν ἑκατοντάδων συλλεκτῶν πού προμηθεύονται τὰ γραμματόσημά τους ἀπ' αὐτό, μὲ τὴ δημιουργία αὐτοτελοῦς φιλοτελικῶν γραφείων.

Ἡ τοποθέτηση μάλιστα σὺν ὑπεύθυνου τοῦ ἐξαιρέτου ὑπαλλήλου καὶ ἀνθρώπου κ. Γιάννη Ζερζελίδη μᾶς γεμίζει χαρὰ γιὰτί πιστεύουμε πὸς μὲ τίς φροντίδες του τὸ γραφεῖο αὐτὸ θὰ ὀργανωθεῖ πῶς καὶ θὰ συγκεντρώσει γύρω του ὁλόκληρὴ τὴ φιλοτελικὴ πελατεία τῆς περιοχῆς.

Ὑποσχόμαστε νὰ συνεργαστοῦμε στενά μὲ τὸν κ. Ζερζελίδη καὶ νὰ τὸν βοηθήσουμε στὸ ἔργο του ὥστε ὁ φιλοτελισμὸς τῆς περιοχῆς Βόλου νὰ προωθηθεῖ ἀποφασιστικά κι' ἀπὸ αὐτὴ τὴ μεριά δηλ. τοῦ φιλοτελικῶν γραφείου τοῦ ΕΛΤΑ στὸ Βόλο.

Τὸ καινούργιο γραφεῖο πρὸς τὸ παρὸν εὐαλεῖ, σὲ πλήρες ὥραριο, μόνο τίς πρωινές ὥρες. Τίς ἀπογευματινές, οἱ φιλοτελιστές θὰ ἐξυπηρετοῦνται ἀπὸ τίς θυρίδες.

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΒΟΛΟΥ

### —ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Ἡ Φιλοτελικὴ Ἐνωσις Βόλου προσκαλεῖ τὰ μέλη της σὲ Γενικὴ Συνέλευση τὴν Κυριακὴ 7/5/78 ὥρα 10.30 π.μ. στὸ ἐντευκτήριό της, Κοιμουνδούρου 11Β γιὰ συζήτηση καὶ λήψη ἀποφάσεως στὰ παρακάτω θέματα, σύμφωνα μὲ τίς διατάξεις τοῦ κα. τοισταρίου της:

1) Ἐγκριση οἰκονομικοῦ καὶ διαχειριστικοῦ ἀπολογισμοῦ 1977

2) Ἐγκριση προϋπολογισμοῦ 1978.

Δικαίωμα συμμετοχῆς στὴ συνέλευση ἔχουν μόνο τὰ μέλη πού ἔχουν πληρώσει τίς συνδρομές τους.

Σὲ περίπτωση ἐλλείψεως ἀπαρτίας ἡ συνέλευση θὰ ἐκπαινεῖται τὴν 14/5/78 ἴδια ὥρα, στὸ ἴδιο μέρος, χωρὶς ἄλλη εἰδοποίηση.

ΤΟ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

# Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΦΕΒ

Μὲ βυσία πάνω ἀπὸ 10.000 δρχ. ἀπὸ τὸ φτωχὸ προϋπολογισμό της καὶ πολλές προσφορές ἀπὸ μέλη, φίλους, συγγραφείς καὶ ἄλλες πηγές ἡ Φ.Ε.Β. κατάρθωσε νὰ δημιουργήσει μιά ἀξιόλογη φιλοτελικὴ βιβλιοθήκη.

Πρὸς τὸ παρὸν ἡ βιβλιοθήκη τῆς Φ.Ε.Β. λειτουργεῖ κάθε Παρασκευὴ ἀπόγευμα σὲ δανειστικὴ βάση. "Ὅλα τὰ μέλη τῆς Φ.Ε.Β. μποροῦν ἀλλά καὶ ἐπιβάλλεται νὰ κάνουν χρῆση τοῦ ὀλικοῦ τῆς βιβλιοθήκης μας, νὰ ὠφεληθοῦν ἀπὸ τὸ περιεχόμενό της, νὰ πλουτίσουν τίς φιλοτελικές τους γνώσεις. Τὸ Δ. Σ. μὲ κάθε μεροπρό τὸν τρόπο θὰ προσπαθῇ νὰ κρατήσει σὲ ἐνημερότητα τὴ βιβλιοθήκη αὐτή. Ἀπὸ τὴ θέση τοῦτῃ εὐχαριστοῦμε θερμὰ ὅλους ὅσους πρόσφεραν τὴ βοήθειά τους γιὰ τὴ συγκρότησή της καὶ παρακαλοῦμε ὅσους διαθέτουν κατάλληλο ὀλικὸ νὰ μᾶς βοηθήσουν. Ἀς εἶναι ἐθέσας πὸς ἡ προσφορά τους θὰ ἀξιοποιηθεῖ μὲ σεφρότητα καὶ εὐθύνη γιὰ τὸ καλὸ τοῦ ἑλληνικοῦ φιλοτελισμοῦ.

## ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ 1978

"Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ἡ σχετικὴ ἐγκύκλιος τοῦ ΕΛΤΑ τὸ πρόγραμμα του γιὰ τὸ 1978 περιλαμβάνει τίς παρακάτω σειρές γραμματοσημάτων:

### 1. ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

- α. 150 Χρόνια τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων
- β. Ἑλληνικὴ Χλωρίδα
- γ. EUROPA CEPT 1978
- δ. 80ῃ Σύνοδος Διεθνούς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς
- ε. Ἑλληνικὸ Παραμῦθι.
- στ. 2300 χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ἀριστοτέλη
- ζ. Χριστογέννα 1978
- η. Ἐπέτειοι — Γεγονότα
  - (α) 75ῃ Ἐπέτειος πρώτης ἀεροπορικῆς λιπτήσεως
  - (β) 25ῃ Ἐπέτειος εὐρωπαϊκῆς συνθήκης τῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου
  - (γ) Διάσκεψη ὑπουργῶν Πολιτισμοῦ τῶν χωρῶν — μελῶν τοῦ Συμβουλίου τῆς Εὐρώπης.

### 2. ΚΟΙΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

#### α. ΑΙΓΑΙΟ

### 3. ΦΕΓΙΕ

- α. 150 χρόνια τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων

Ἡ ἀκριβὴς ἡμερομηνία κυκλοφορίας τῶν ἀνωτέρω σειρῶν καθὼς καὶ οἱ κλάσεις δὲν ἔχουν ἀκόμα καθορισθῇ ἐκτὸς ἀπὸ τὴ σειρά Ἑλληνικὴ Χλωρίδα πού κυκλοφόρησε στὶς 30 Μαρτίου καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ 6 κλάσεις συνολικῆς ἀξίας 43 δραχ.





## ΤΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Με πρόσφατο έγγραφο (αριθ. 219/20-4-78) που η ΦΕΒ έστειλε στην ΕΦΟ και κοινοποίησε σέ όλα τὰ φιλοτελικά σωματεία προτείνει τή σύγκληση συνεδρίου που ν' ασχοληθεί αποκλειστικά με τή μελέτη, συζήτηση και λήψη αποφάσεων για διάφορα φλέγοντα θέματα που απασχολούν και προβληματίζουν και ταλαιπωρούν, χρόνια τώρα τὸ φιλοτελισμό μας.

Περισσότερο και βαθύτερα ἀπὸ μᾶς τὰ προβλήματα αὐτὰ κατέχουν, πρέπει νὰ κατέχουν, ἡ ΕΦΟ και τὰ μεγάλα σωματεία τοῦ Κέντρου. Οἱ ἄρχοντες ἄς ποῦμε, χωρίς καμμία σκωπτική διάθεση, τοῦ φιλοτελισμοῦ μας.

Στὸ ἔγγραφο μας ἀπάντησαν ὡς τώρα μόνο δυὸ - τρία ἀδελφὰ σωματεία, συμφωνώντας και προτείνοντας καλὴ ὀργάνωση ἑνὸς τέτοιου συνεδρίου, καλὴ ἐκλογή και μελέτη τῶν θεμάτων που θὰ συζητηθοῦν. Καὶ ἀποφάσεις που θὰ πραγματοποιηθοῦν.

Περιμένουμε, χωρίς νὰ βιαζόμαστε, νὰ πάρουν θέση στὴν πρότασή μας ὅλα τὰ φιλοτελικά σωματεία τῆς χώρας. Ἡ φωνὴ τῆς ἐπαρχίας πρέπει ν' ἀκουσθεῖ δυνατὰ και καθάρᾳ.

Προβλήματα ζωτικά για τὸ φιλοτελισμό μας, τελματωμένα, μισολυμένα ἢ κακολυμένα πρέπει νὰ περάσουν ἀπὸ προσεκτικὸ κόσκινο, νὰ βροῦν μιὰ γενικὰ ἀποδεχτὴ λύση. Νὰ δεῖ κι' ὁ ΕΛΤΑ πὼς τὸ οἰκονομικὸ του συμφέρον τοῦ ἐπιβάλλει νὰ βλέπει τὸ φιλοτελισμό με βραχυπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη ματιὰ και νὰ βοηθήσει ὅσο μπορεῖ. Τὸ φιλοτελισμό μας δὲν θὰ τὸν ἀνεβάσουν τὰ μοναχικά ἄτομα. Ἡ μάζα τῶν φιλοτελιστῶν θὰ τὸν προωθήσει. Κι' ἔχουμε χρέος νὰ τὴ βοηθήσουμε. Ὁ ἀγώνας τῆς δικῆς μας, ἐλληνικῆς, ἐθνικῆς, ὡραῖος με ὑψηλοῦς στόχους.

## ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Εἶναι γνωστὸ τὸ ἀξίωμα τῆς παιδαγωγικῆς πὼς στὴ διαδικασία για τὴν ἐμπέδωση τῆς γνώσης στὸ παιδί πρέπει νὰ παίρνουν μέρος ὅλες οἱ αἰσθήσεις. Δουλειὰ τοῦ δάσκαλου εἶναι νὰ βρίσκει για τὸ κάθε μάθημα τὸ κατάλληλο ὕλικὸ και ν' ἀφήνει τὸ μαθητὴ νὰ τὸ ἐπεξεργάζεται μ' ὅλα του τὰ αἰσθητήρια ἂν εἶναι δυνατό.

Ἡ ὄραση βέβαια παίζει ἕνα πρωτεύοντα ρόλο και γι' αὐτὸ σ' ὅλα τὰ σχολικά βιβλία ὑπάρχει πάντοτε πλούσια εἰκονογράφηση. Σκεφτόμαστε πὼς στὴν ἴδια κατεύθυνση, και για τὶς περιπτώσεις που ὑπάρχει ἔτοιμο τὸ ἀνάλογο ὕλικὸ, θὰ μπορούσε νὰ λειτουργήσει ἄνετα και τὸ γραμματόσημο παίζοντας διπλὸ μάλιστα ρόλο, διδαχτικὸ και ψυχαγωγικὸ, παροτρύνοντας και συνηθίζοντας ἀπὸ τὴν ἄλλη τὸ μαθητὴ στὴ συλλογὴ του με τὰ πλούσια ὠφελήματα. Αὐτὸ θὰ μπορούσε νὰ γίνει ἂν ὁ δάσκαλος παράλληλα με τὶς ἄλλες ἀπαραίτητες γνώσεις του διέθετε και ἐπαρκεῖς φιλοτελικές γνώσεις, ἂν, ἀκόμα καλύτερα, μπορούσε νὰ εἶναι κι' ὁ ἴδιος φιλοτελιστῆς. Οἱ σκέψεις αὐτές μπορούν νὰ γεννηθοῦν στὸ νοῦ καθενὸς μας κάθε φορὰ που τοῦ τυχαίνει ν' ἀνακατευτεῖ με παιδιὰ. Τότε θὰ διαπίστωνε πὼς ὅταν τὸ παιδί τῆς Γ' Δημοτικοῦ ἀγωνίζεται ν' ἀποστηθίσει τοὺς 12 ἄθλους τοῦ Ἡρακλῆ, ἢ ὑπαρξὴ στὴ συλλογὴ του ἢ σ' ἕνα κάδρο χαμηλὰ στὸν τοῖχο τῆς τάξης του τῆς ἀντίστοιχης σειρᾶς θὰ τὸ διευκόλυνε ἀφάνταστα. Καὶ πόσο πιὸ ὑποβλητικὸ θὰ γινόταν τὸ μάθημα τῶν Ὀρησκεντικῶν ἄς ποῦμε, ἂν ὁ φιλοτελιστῆς δάσκαλος παρουσίαζε στοὺς μαθητὲς γρα/μα πίνακες τοῦ Γκρέκο με τὸ Χρίστο σὲ διάφορες περιστάσεις!

Νὰ γιατί οἱ φιλοτελικές ὀργανώσεις ζητοῦσαν και ζητᾶνε νὰ μπεῖ ὁ φιλοτελισμὸς στὰ σχολεῖα. Τὸ ζητούμενο εἶναι : Πὼς θὰ μπορέσει νὰ γίνει μορετὸ αὐτὸ ;

## ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ Φ.Ε.

Σωστή φιλοτελική και ενθαρρυντική ή πρωτοβουλία της ΕΦΕ Θεσσαλονίκης να προγραμματίζει επισκέψεις σ' όλες τις πόλεις της χώρας όπου λειτουργούν Φ.Ε. για γνωριμία μελών και Δ.Σ., ανταλλαγή γνώμων και πείρας, διενέργεια δημπρασιών. Και πρέπει να ομολογήσουμε πως η πρώτη τέτοια επίσκεψη της Ε.Φ.Ε.Θ στο Βόλο την Κυριακή 4.6.78 είχε πολύ καλή επίγνωση. Η συγκέντρωση που έγινε στην ώραία αίθουσα του Ν.Ο. Βόλου άνοιξε με προσφωνηση προς τους φιλοξενομένους του προέδρου της ΦΕΒ που καλωσορίζοντας τους Θεσσαλονικείς υπογράμμισε τη σημασία της επίσκεψής τους, και τόνισε πως καλό θα ήταν αν αυτές οι επισκέψεις περιλαμβάνανε στην άρχη του προγράμματος κάποια άλλη εκδήλωση π.χ. ομιλίες, προβολή ολίστις, επίδειξη συλλογών και κλείνουν με δημπρασία ώστε να μην υπερτονίζεται το εμπορικό μέρος στο φιλοτελισμό. Κλείνοντας ο πρόεδρος της Φ.Ε.Β. πρόσφερε στον πρόεδρο της ΕΦΕΘ αναμνηστικό δώρο - άλμπουμ με τοπία της περιοχής Βόλου — Πηλίου «για να θυμάσαστε την επίσκεψή σας αυτή, να θυμάστε το Βόλο και τη ΦΕΒ και να ξαναρθείτε» όπως κατέληξε. Απάντησε ανάλογα ο αντιπρόεδρος της ΕΦΕΘ κ. Κεφαλάς και ακολουθήσε δημπρασία ελληνικών και ξένων γραμματισμών με κασέ που περιέγραφε τις 100.000 δρχ.

## ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Παρακολουθούμε τον τελευταίο καιρό να γίνεται μια ανανέωση στις σφραγίδες που χρησιμοποιούν διάφορα Ταχυδρομικά Γραφεία. Θάτανε πολύ εύχρηστο αν ο Ε.Λ.Τ.Α. αποφάσιζε να ανανεώσει όλες τις παλιές και φθαρμένες σφραγίδες του, όπως εκείνη των συστημιένων του Βόλου που υπολογίζουμε να συμπληρώσε την 50ετία. Η ανανέωση όμως των σφραγίδων δεν είναι το άπαντο. Χρειάζεται και καλή μεταχείριση και ταχυτικός καθαρισμός. Να προσεχτούν και τα ταμπόν και προπαντός η μέλανη. Αλήθεια! Μας είχαμε υποσχεθεί αλλαγή της. Τι έγινε άραγε; Δεν μάθαμε τίποτα.

## ΤΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΦΑΚΕΛΛΑΚΙΑ

Τόσο ο κ. Διευθυντής του Ταχυδρομείου Βόλου όσο και ο κ. Ζερζελίδης του φιλοτελικού γραφείου μας βεβαιώνουν πως έχουν ζητήσει ξανά και ξανά διαφανή φιλοτελικά φακέλλακια από την Αθήνα και τους απαντούν πως δεν υπάρχουν. Από την άλλη διαπιστώνουμε πως το φιλοτελικό της Αδριατικής έχει σε αφθονία. Τι συμβαίνει δεν ξέρουμε. Εκείνο που ξέρουμε είναι πως η Κεντρική Υπηρεσία Φιλοτελισμού πρέπει να εφοδιάζει άμεσα όλα τα γραφεία του οργανισμού με το απαραίτητο αυτό υλικό χωρίς τσιγγονιές και καθυστερήσεις και με δικαιοσύνη.

## Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ Φ.Ε.Β.

Πραγματοποιήθηκε, ύστερ' από αναβολή για έλλειψη απαρτίας, την Κυριακή 14/5/78, στο έντευκτηριο της Φ.Ε.Β., η Γενική Συνέλευση των μελών της με θέματα ημερησίας διάταξης Έγκρισης οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού 1977 και προϋπολογισμού 1978. Μετά την εισήγηση του προέδρου και την άγνωση της Έκθεσης της Ύψις της Έπιτροπής τόσο ο απολογισμός του 1977, όσο και ο προϋπολογισμός του 1978 εγκρίθηκαν ομόφωνα από τη Συνέλευση.

## ΟΙ ΝΕΕΣ ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Όπως μαθαίνουμε από ανακοίνωση των Κυπριακών Ταχυδρομείων, στις 3 Απριλίου, με τη συμπλήρωση χρόνου από το θάνατο του Προέδρου - Αρχιεπισκόπου της Κύπρου θα κυκλοφορήσει αναμνηστική σειρά με τίτλο «ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ'», θα αποτελείται δε από 5 γραμματίζα ένομένα σε λογίδα (πεντάπτυχο). Οι αξίες ορίστηκαν σε 15, 25, 50, 75 και 100 μιλς. Θα κυκλοφορήσουν επίσης φυλλάδια (φιερί) που θα πουλούνται προς 300 μιλς. Έχουμε ακόμη, όπως συνήθως, τους φακέλλους Π.Η.Κ. τόσο με τα γραμματίζα όσο και με το φυλλάδι σφραγισμένους με ειδική αναμνηστική σφραγίδα.

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ

Την έκδοση του Δελτίου μας ακολούθησε με ένα μήνα διαφορά η ανάλογη έκδοση της Φιλοτελικής Ένωσης Δωδεκανήσου. Έτσι γίνονται τρεις, με πρώτη τη Μυτιλήνη, οι επαρχιακοί σύλλογοι που δαίνουν τέτοια περιοδικά - δελτία με σκοπό να υπηρετήσουν τον καθαρό φιλοτελισμό. Το γεγονός είναι όχι μόνο παρηγορητικό αλλά και ενθαρρυντικό. Όλοι οι επαρχιακοί σύλλογοι πρέπει να ταχθούν τέτοια δελτία που μέσα τους θα καθορεφίζεται η δραστηριότητά τους και να μεταδίδεται η πείρα και η προβληματική τους, να διασταυρώνονται γνώμες, να συζητούνται ιδέες καινούργιες, να δένονται φιλικές και γνωριμίες, να δημιουργούνται επαφές. Και πιστεύουμε πως μέσα από ένα τέτοιο δίχτυ πολυποικιλίας δραστηριότητας θα αναδυθεί ο καθαρός ελληνικός φιλοτελισμός, ο αμόλυντος από ακρισοσκοπιμούς και εμπορικότητες, αντίπαρο στην ταχυτική που ακολουθούν μερικά σωματεία του κέντρου.

## ΚΑΙ Σ' ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΛ-ΤΑ!

Πολύ πρόσφατα διαμαρτυρόμασταν προς τον Ε.Λ.Τ.Α. γιατί κυκλοφορούσε δυο μαζί - μαζί σειρές γραμματισμών. Να που ήρθε η στιγμή — 15.578 — να κυκλοφορήσουν 3 μαζί σειρές που μάλιστα περιλαμβάνανε όμοιες κλάσεις. Τι εμποδίζει τον ΕΛΤΑ την άλλη φορά να βγάλει και τέσσερις και πέντε και... όσες θέλει μαζί σειρές; Μπράβο του λοιπόν!

## ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Αναγγέλθηκε πως στις 21 Σεβρίου θα κυκλοφορήσει α) η νέα σειρά γραμματισμών με τίτλο «επέτειοι και γεγονότα» συνολικής αξίας 30 δρχ. και β) τό φιερί για τα 150 χρόνια των Έλληνικών Ταχυδρομίων με τιμή 60 δρχ.

# ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Κάθε τόσο από τις στήλες των φιλοτελιστών περιοδικών περνούν άρθρα, σημειώσεις, σκέψεις και απόψεις για το ζήτημα των θεματικών συλλογών. Έκείνο που κυρίως πιάνουν τα δημοσιεύματα αυτά είναι υποδείξεις για τη δημιουργία συλλογής με το άλφα ή θήτα θέμα κ. άραδιάζουν τα γραμματόσημα που θα μπορούσε να περιλάβει μία τέτοια συλλογή. "Ετσι μ' άλλα λόγια δίνεται το διάγραμμα έτοιμο και εε μένει για τὸ φιλοτελιστὴ παρὰ ἡ προμήθεια τῶν γραμματοσήμων καὶ ἡ τοποθέτηση στὸ κλασσέρ με τὴ σειρά πὸν ὑποδείχνει τὸ δημοσίευμα. Νομίζουμε πὸς ἔτσι δημιουργεῖται μιά ἀλλοτρίωση, κατὰ τὸ σύγχρονο πὸν τῆς ἔννοιας καὶ τῆς προσωπικότητας τοῦ φιλοτελιστῆ πού κύρια χαρακτηριστικά της πρέπει νὰ ἔχει τὴν πρωτοβουλία, πρωτοτυπία, ἐρευνη, μελέτη καὶ τελικά μιά ἐντελῶς προσωπικὴ δημιουργία.

Πιστεύουμε πὸς πρῶτος κ' ἀπαρόστατος ὅρος στὴν ἀπόφαση τοῦ φιλοτελιστῆ γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς θεματικῆς συλλογῆς εἶναι ἡ ἔλεξη πού τὸ «θέμα» ἀσκει σ' αὐτόν. Μ' ἄλλα λόγια τὸ θέμα δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ἔξνο πρὸς τὰ ἐνδιαφέροντα καὶ τὴν προσωπικότητα τοῦ συλλέκτη μὴ «καίκεῖ» πού θὰ πεί ἐνδιαφέρον καὶ εὐσυναισθητικὰ γνωστὸ σὺν περιεχόμενο. Παράδειγμα: Δὲν εἶναι δυνατό σ' ἓνα συλλέκτη πού δὲν ἔχει ἱστορικοὺς γ' ὡσεὶ καὶ κλίση στὴ μελέτη καὶ διερεύνηση τῆς ἱστορικῆς νὰ ἐπιχειρήσει τὴ σύνθεση συλλογῆς με θέμα ἄς ποῦμε τὴν καρδιοπάθεια. Γιατί ἡ συλλογὴ πού θὰ δημιουργήσῃ δὲν θὰ εἶναι παρὰ μιά συσώρευση καὶ μόνο γραμματοσήμων με θέμα τὴν καρδιά καὶ τίποτα πλιότερο. "Αν ἀντίθετα τὴ συλλογὴ αὐτὴ ὀργανώσῃ ἓνας γιατρός καρδιολόγος εἶναι σίγουρο πὸς αὐτὴ θὰ πᾶσει τελειῶς διαφορετικὴ μορφή καὶ θὰ ἀντανικάει ἐπακριβῶς τὸ θέμα ἀπὸ ἐπιστημονικὴ ἀποψη. Πῆραμε ἓνα ἀκροατὸ παράδειγμα πού νὰ ὑπογραμμίζῃ με σαφήνεια τὴν παρατήρησή μας. Εἶναι γνωστὸ πὸς ἡ καθημερινὴ τεράστια αὔξηση τοῦ ἀριθμοῦ τῶν γραμματοσήμων πού κυκλοφοροῦν σ' ὅλο τὸν κόσμον καὶ γιὰ τὴς πὸν ἀπίθανες αἰτίες πλουτίζουν ὄχι μόνο τὸ θεματολόγιό ἀλλὰ καὶ τὸ κάθε θέμα με μιά ἀφάνταστη ποικιλία ἀπὸ λεπτομέρειες. Γι' αὐτὸ ὁ συλλέκτης ἔχει πολὺ ἀνταπεριόριω καὶ ἐκλέξει τὸ θέμα τοῦ σύμφωνον με τὴ δικὴ του προσωπικότητα καὶ τὰ δικά του μέσα καὶ ἐνδεδιφέροντα.

"Ενα ἄλλο στοιχεῖο μιᾶς τέτοιας συλλογῆς εἶναι ἡ πρωτοτυπία ὅχι μόνο στὸ θέμα ἀλλὰ καὶ στὴ μορφή πού θὰ δώσει στὴ συλλογὴ τοῦ ὁ φιλοτελιστῆς. Κι' ἂν γιὰ τὸ πᾶν ἡ πρωτοτυπία δὲν εἶναι πάντοτε εὐκόλη γιὰ τὴ μορφή τῆς συλλογῆς δηλ. γιὰ τὴν κατάταξη τοῦ ὑλικοῦ νομίζουμε πὸς πρέπει νὰ θεωρεῖται ἀπαραίτητη. "Ὅπως εἶναι

γενικὰ δύσκολο νὰ θροῦμε δυὸ πρόσωπα πού νὰ μοιάζουν ἀπόλυτα, σὺν δυὸ στοιγόνες νερό, ὅπως λέμε, ἔτσι πρέπει νὰ γίνεται καὶ με δυὸ συλλογές πού ἔχουν τὸ ἴδιο θέμα. Δὲν μπορεῖ ἡ μιά ν' ἀντιγράφει τὴν ἄλλη. "Η ἐπεξεργασία τοῦ θέματος, ἡ κατάταξη τοῦ ὑλικοῦ, οἱ λεζάντες, ἡ προβολὴ τῶν βασικῶν στοιχείων τοῦ θέματος, ὅλα αὐτὰ εἶναι πού θὰ δείξουν καὶ θὰ προβάλλουν τὴ δουλειὰ τοῦ φιλοτελιστῆ. Καὶ ἔξερουμε ὅλοι πὸς ἡ κάθε δουλειὰ δειχνεῖ φτυστὰ τὸν ἄνθρωπον πού τὴν ἔκανε. "Ὅσο πὸν πλούσιος σὲ διώματα, γνώσεις, προσπάθειες, δοκιμές, πείρα, εἶναι ὁ ἐσωτερικὸς κόσμος τοῦ φιλοτελιστῆ, τόσο πὸν σίγουρο εἶναι πὸς τὸ ἀντικείμενό του, ἡ θεματικὴ συλλογὴ πού, θὰ στέκεται ἀπὸ κάθε ἀποψη σὲ ψηλότερο ἐπίπεδο.

Γι' αὐτὸ σὲ κάθε φιλοτελιστὴ πρέπει νὰ συνυπάρχουν ἀπαραίτητα δύο λειτουργίες: "Η φιλοτελιστικὴ καὶ ἡ μορφωτικὴ πνευματικὴ. Εἶναι ἓνα θέμα ἰδιαίτερο πού μ' αὐτὸ πρέπει ν' ἀσχολεῖσθε καὶ νὰ ὁ ἀπελευθερώσῃ μιὰν ἄλλη φόρᾶ.

Γιὰ τὸ σημερινὸ μας ὅμως θέμα πρέπει νὰ ὑπογραμμίσουμε ἓνα ἀκόμα στοιχεῖο συντελεστικὸ στὴν ἐμφάνιση μιᾶς καλῆς θεματικῆς συλλογῆς. Κι' αὐτὸ εἶναι τὸ πλάτασμα πού πρέπει νὰ δίνουμε στὸ θέμα μας ἢ μ' ἄλλα λόγια νὰ προσπαθοῦμε νὰ μὴν τὸ στενεύουμε καὶ νὰ μὴν τὸ περιορίζουμε. Παράδειγμα: "Αν φτιάξω συλλογὴ σὲ θέμα τὴν ἱστορία τοῦ 1821 πρέπει θέσθαι νὰ βάλω σ' αὐτὴ ὅλα τὰ γραμματόσημα πού ἀναφέρονται σ' αὐτὴ τὴν ἱστορικὴ περίοδο τῆς πατρίδας μας ὅπως θὰ τὰ βρῶ στὸν κατάλογο ἢ στὴ γενικὴ συλλογὴ μου. Τὸ 21 ὅμως ἔχει τὴν προϊστορία του, ἔχει τὴν Φιλικὴ Ἐταιρεία, ἔχει τὸ Ρήγμα κ' ἂν θέλετε νὰ πᾶμε μακριὰ πρὸς τὰ πίσω θὰ φτάσουμε στὰ 1459 καὶ στὸν Παλαιολόγο. Γιατί νὰ μὴν τὰ πιάσουμε ὅλα αὐτὰ στὸ θέμα μας; Γιατί νὰ μὴν ψάξουμε στὰ γραμματόσημα τῶν ξένων χωρῶν νὰ ξεχωρίσουμε γραμματόσημα πού θὰ μπορούσαν νὰ πλουτίσουν τὸ θέμα μας. "Ενας ὀγκώδης ἢ ἓνας Πούσκιν δὲν ὅχι ἄς ποῦμε μιά θεση σὲ μιά τέτοια συλλογὴ; "Αν θροῦμε τὴν Ἀγία Σοφία τῆς πόλης σ' ἓνα τούρκικο ἄς ποῦμε γραμματόσημο γιατί νὰ μὴν τὸ βάλουμε σ' αὐτὴ τὴ συλλογὴ μας; "Αν δεχόμαστε πὸς ὁ φιλοτελισμὸς σήμερον εἶναι μιά πνευματικὴ ἐνασχόληση, αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ σημεῖο πρέπει νὰ τὸ προσέξουμε ἰδιαίτερα νὰ δίνουμε ἀόρα στὴ συλλογὴ μας.

Δημιουργία λοιπὸν μιᾶς θεματικῆς συλλογῆς προϋποθέτει μιά προετοιμασία τοῦ συλλέκτη, ὥστε νὰ μπόρῃ 1) νὰ ἐπιλέξει σωστὰ τὸ θέμα του, 2) νὰ τὴ μοντάρει με πρωτότυπο τρόπο καὶ 3) νὰ μὴ στενέψει καὶ νὰ μὴ περιορίσει τὸ θέμα του.

Φ. ΣΜΠΟΡΟΣ

## ΤΑ «ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ»

Οἱ φιλοτελιστές εἶναι ἄνθρωποι φιλομαθεῖς καὶ φιλοπρόοδοι. Με τὴν ἔννοια αὐτὴ κάθε τί πού πορεύεται πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση πρέπει νὰ τοὺς ἐνδιαφέρει ἄμεσα. Καὶ τὸ περιοδικὸ (ἑμνη) «Κείμενα τοῦ Βόλου — γραμμὰτα, τέχνες, ιδέες» συγκεντρώνει τέτοια χαρακτηριστικά. Τὸ συνιστοῦμε θερμὰ στὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους τῆς Φ.Ε.Β. γιατί καλλιεργεῖ ἀθόρυβα τὸ ἀνέβασμα τῆς πνευματικῆς στάθμης τοῦ τόπου μας. Μέσα στὶς σελίδες του καθρεφτίζονται ἡ ἑσθονία, ὁ δυναμισμός καὶ ἡ ἱστορία τῆς περιοχῆς.

## ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

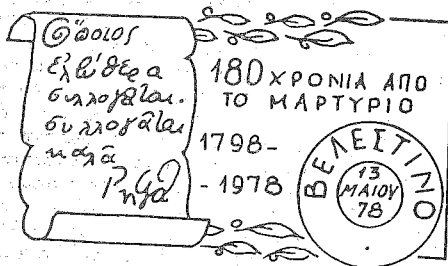
Τὰ 400 φύλλα τοῦ πρώτου δελτίου μας ἀποδείχτηκαν λίγα. Πολλοὶ ἦταν ἐκεῖνοι πού μᾶς τὸ ζήτησαν καὶ με λύπη μας τοὺς τὸ ἀρνῆθῃκαμε. Τὸ δεύτερο τοῦτο φύλλο θγαίνει σὲ 600 φύλλα με τὸ σκοπὸ νὰ σταλοῦν πλιότερα ἀντίτυπα στὰ μεγάλα σὲ ἀριθμὸ μαθητῶν σχολεία. "Ὅπως ἀπὸ ἑσυχῆς τονίσαμε ἡ δαπάνη τῆς ἐκδόσεως μᾶς εἶναι δυσδύστατη μὰ ἐλπίζουμε νὰ ξεπεράσουμε τὴς δυσκολίες με τὴ βοήθεια μελῶν καὶ φίλων. Ἐκείνο γιὰ τὸ ὁποῖο παρακαλοῦμε ὅλους τοὺς παραλήπτες τοῦ περιοδικοῦ εἶναι νὰ μὴν τὰ καταστρέφουν. Κανένα φύλλο δὲν πρέπει νὰ χάνεται ἀδικαιολόγητα. Κάθε φύλλο πρέπει νὰ διαβάζεται ἀπὸ μεγάλο κύκλο μαθητῶν, νέων, προοδευτικῶν ἀνθρώπων κάθε ἡλικίας. Κι' ὅσοι μποροῦν ἄς τὸ πολλαπλασιάσουν με φωτοαντιγραφὰ. Θὰ προσφέρουν μεγάλη βοήθεια στὸν ἐλληνικὸ φιλοτελισμὸ. Τοὺς εὐχαριστοῦμε ὅλους.

## ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Μεταφέρουμε ἐδῶ τὶς ἐντονες διαμαρτυρίες τῶν συλλεκτῶν γιὰ τὴν ἀπαράδεκτη κατάσταση τῶν φύλλων, κυρίως στὶς γενιές καὶ τῶν τριῶν σειρῶν πού κυκλοφόρησαν στὶς 15. 5.78. Δύσκολα νὰ βρεῖς ἓνα ἀτσάκιστο φύλλο, στὴν κάτω δεξιά γωνία πού προσιμῶν ἀποκλειστικὰ μερικοί. Τὸ διαπιστώσαμε καὶ μόνοι μας. "Η φιλοτελιστικὴ ὑπηρεσία τοῦ Ε.Α.Τ. Α. καλεῖται νὰ διορθώσει μιά γιὰ πάντα αὐτὰ τὰ στραβά. Δὲν κουράστηκε ν' ἀκούει διαμαρτυρίες;

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ἡ πρόταση γιὰ τὴν ἔκδοση τῆς ἀναμν. σφραγίδας γιὰ τὰ 180 χρόνια ἀπὸ τὸ μαρτύριο τοῦ Ρ. Βελεστινλῆ ἦταν τῆς Φ.Ε.Β. Μὴ ἔχοντας ἄλλη φορὰ προτείνει κατὶ ἀνάλογο δὲν φανταζόμεσταν πὼς ὁ ΕΛΤΑ θὰ μᾶς ζητοῦσε νὰ τοῦ στείλουμε - ἐπειγόντως μάλιστα - μακέτα τῆς σφραγίδας ποὺ προτείναμε. Ἀνταποκριθῆκαμε ἀκαριαία θὰ λέγαμε. Ὁ καλλιτέχνης Π. Ἀνέστης - μέλος μας - φιλοτέχνησε τὴ σφραγίδα ποὺ παραθέτουμε ἄφου μαζὶ μας διερεύνησε ἓνα μεγάλο ἀριθμὸ ἐλλληνικῶν ἀναμνηστικῶν σφραγίδων γιὰ μὲν ἔκδοσιν γνῶμης. Παραδόξως ἡ δημιουργία τοῦ δὲν ἐγκρίθηκε. Δὲν ξέρουμε τὸ γιατί. Προτιμήθηκε ἡ εὐκολὴ λύση τῆς ἀναπαράστασης τῆς μορφῆς τοῦ Ρήγα ποὺ εἶναι πασίγνωστη.



Ἀγνοήθηκε ὅμως τὸ σπουδαιότερο, ἡ οὐσία τῆς προσφορᾶς τοῦ στὸν ξεσηκωμὸ τοῦ Γένους ποὺ μὲ θαυμαστὴ οἰκονομία συνοψίζεται ἀπὸ τὸν ἴδιο, στὶς πέντε λέξεις (αὐτόγραφες μάλιστα) ποὺ ὁ καλλιτέχνης ἔβαλε στὴ σφραγίδα μας. Καὶ κατὶ παραπάνω. Οἱ 5 αὐτὲς λέξεις ἐξακολουθοῦν νὰ ἔχουν ἓνα βαρὺτατο νόημα γιὰ ὅλους μας, σήμερα μάλιστα, στὸς δύσκολους καιροὺς ποὺ ζοῦμε γιὰ πολλοὺς λόγους κι' ἀπὸ πολλὰς ἀπόψεις.

Καὶ κατὶ ἀκόμα. Κάτω ἀπ' αὐτὲς τὶς 5 λέξεις τοῦ Ρήγα, γραμμένες σὲ τεράστιο πανὸ πέρασε ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας γιὰ νὰ πᾶει νὰ καταθέσει τὸ στεφάνι τῆς τιμῆς στὸ μεγάλο Βελεστινλῆ (ὄχι Φεραῖο κύριοι τοῦ ΕΛΤΑ· ποτὲ ὁ Ρήγας δὲν υπογράφεται Φεραῖος). Μένει ἡ λεζάντα τῆς πρότασής μας - νομίζουμε πὼς εὐκόλα θὰ μπορούσε νὰ τροποποιηθεῖ. Δημιουργήθηκε σὲ συσχετισμὸ μὲ τὸ φάκελλό μας.

Σχετικὰ τώρα μὲ τὸ φάκελλό μας πρέπει νὰ ποῦμε πὼς ἡ ὑπογραφή ποὺ βάλαμε κάτω ἀπ' τὴ μεγένθυση τοῦ γραμ/μου τοῦ Ρήγα ἀπ' τὴ σειρά τοῦ 1930 εἶναι αὐθεντικὴ καὶ σώζεται στὸν τοῖχο τῆς «Ἑλληνικῆς ταβέρ-

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ...

....Τὸ ἀνώνυμο μέλος τῆς Φ.Ε.Β. ποὺ μᾶς ἔστειλε 1.000 δρχ. γιὰ τὴν ἐνίσχυση καὶ συνέχιση τῆς ἔκδοσης τοῦ δελτίου μας.

....Ὅλους ὅσους μὲ τὸν ἓνα ἢ μὲ τὸν ἄλλο τρόπο μᾶς διαβίβασαν τὶς εὐχὲς καὶ τὰ συγχαρητήριά τους γιὰ τὰ 40 χρόνια τῆς ΦΕΒ καὶ τὴν ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ.

....Τοὺς δασκάλους καὶ καθηγητὲς ἐκείνους ποὺ μ' ἀφορμὴ τὸ δελτίο μας βρῆκαν τὸν τρόπο νὰ μιλήσουν στὶς τάξεις τους γιὰ τὸ φιλοτελισμὸ καὶ τὰ ὠφελήματά του.

....Τοὺς 2—3 φίλους ποὺ εἶχανε τὴν εὐχάριστη πρωτοβουλία νὰ φωτοτυπίσουν τὸ δελτίο μας καὶ νὰ τὸ μοιράσουν στὸν κύκλόν τους.

....Ὅλους ὅσους σπεύσανε ν' ἀγοράσουν τοὺς ἀναμνηστικοὺς φακέλλους ποὺ ἔκδοσε ἡ Φ.Ε.Β. στὴ μνήμη τοῦ Ρήγα Βελεστινλῆ, τιμώντας ἔτσι τὸν ἑθνομάρτυρα καὶ ἐνισχύοντας ταυιόχρονα τοὺς σκοποὺς μας.

## ΕΥΧΕΣ

Στὴ Φιλοτελικὴ Ἐνωση Δωδεκανήσου γιὰ τὰ 30 χρόνια της καὶ τὴν ἔκδοση τοῦ ἐνημερωτικοῦ της δελτίου ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ, διαβιβάζουμε τὶς πιὸ θερμὲς καὶ συναδελφικὲς εὐχὲς γιὰ γόνιμη κι' ἀδιάκοπη δραστηριότητα.

Τὸ Δ.Σ. τῆς Φ.Ε.Β.

νας» στὴν «Ὁδὸ τῶν Ἑλλήνων» στὴ Βιέννη.

Τὸ Ταχυδρομικὸ Γραφεῖο Βελεστινίου σφράγισε τὴν ἡμέρα τῆς γιορτῆς, 13—5—'78 περίπου 4.250 φακέλλους καὶ 250 δελτάρια ποὺ εἶχανε δοθεῖ ἢ κατατεθεῖ ἀπὸ συλλέκτες (2.000 τὰ φάκελλα τῆς Φ.Ε.Β.). Σφραγίστηκαν ἀκόμα χέρι-χέρι διάφορα ἀντικείμενα γιὰ τὰ ὁποῖα δὲν κρατήθηκε λογαριασμὸς. Ὅποσδήποτε τὸ σύνολο δὲν ξεπερνᾷ τὰ 5.000 κομμάτια.

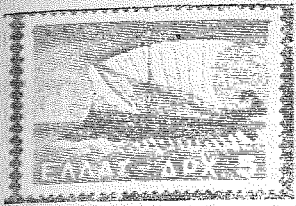
## Ἄν θέλετε

- νὰ ἀρχίσετε
- νὰ συνεχίσετε
- νὰ συμπληρώσετε τὴ Συλλογὴ σας

ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΕΦΑΛΑΣ  
ΟΓΑ 10 — ΕΡΜΟΥ

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΕΙΔΗ

Εἰκονογραφημένα ἄλμπουμ γραμμα-  
τοσήμων — Κλασσέρ εὐρωπαϊκά.



## ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

**Έξήγηση Α'.** "Όταν αποφασίσαμε να προτείνουμε τη σύγκληση συνεδρίου για την εξέταση των πιο καυτών ζητημάτων που ενδιαφέρουν τον φιλοτελισμό μας, δεν μας κινούσε καμιά, απόλυτως καμιά, αντιπολιτευτική διάθεση για πρόσωπα, οργανώσεις ή οργανισμούς. Σκέψη μας και μέλημά μας πρωταρχικό, ή πρόσδεσ, ή ανύψωση του φιλοτελισμού μας. Κάνουμε αυτή την εξήγηση, γιατί κάποιο αδιόρατο πάθος διακρίναμε να διαπερνάει τις γραμμές μερικών απ' όσα γράφθηκαν και έχουμε επόψη μας ως αυτή τη στιγμή. Κι' έπειδή κάτι τέτοια, μακάρι να σφάλουμε στην κρίση μας, είναι όπωσδήποτε κακός σύμβολος, το σημειώνουμε με την ελπίδα να το σταματήσουμε στη γένεσή του. Υπογραμμίζουμε: "Όλη η προκαταρκτική συζήτηση πρέπει να γίνει ήρεμα, χωρίς φόβο και πάθος. Το πάθος είναι νόμιμο με δυο όψεις: την καλή και την κακή. Κι' αν η καλή χρειάζεται όπωσδήποτε στο φιλοτελισμό και πρέπει να διακρίνει όλους τους συλλέκτες στην επίτευξη του συλλεκτικού τους στόχου, ή άλλη, ή κακή, είναι άδικαιολόγητη και πρέπει να εξοστραχίζεται, ιδιαιτέρως από ένα πρώτο συνέδριο, αν αυτό που πάει να υλοποιηθεί.

**Έξήγηση Β'** Δεν θεωρούμε σωστή την κρίση για σοβαρά και μη σοβαρά, για μεγάλα και μικρά θέματα. "Όπωσδήποτε κι' αν τα χαρακτηρίσουμε, ή ουσία είναι πως, έφόσον έχουν δημιουργηθεί, πρέπει να συζητηθούν.

πάτια ν' άνεβούμε, εμπόδια να υπερπηδήσουμε. Το οργανωτικό είναι το Α, που χωρίς αυτό δεν κάνεις βήμα. Κι' έπειδή ένας κοινός δεν φέρνει άνοιξη, ως μη νομιστεί πως φτάνουν τα σωματεία που έχουμε. "Ας δράσουν αυτά και βλέπουμε παραπέρα. "Οχι! Το οργανωτικό όμως δεν έχει μόνο τη σωματειακή του όψη. Είναι θέμα πολυεδρικό, πολυδιάστατο. Αποτελεί την ύποδομή της δουλειάς μας. "Αν δεν λυθεί σωστά, ποτέ δεν θα μπορούσαμε να πάμε μπροστά.

Δεύτερο θέμα, σημαντικότερο, οι σχέσεις μας με τον ΕΛΤΑ. Αναμφισβήτητα πολλά έχουμε καταφέρει σ' αυτόν τον τομέα, αλλά και πολλά πρέπει να γίνουν ακόμα. Το κυριώτερο, ή νοοτροπία δραστηριότητας του 'Οργανισμού στον φιλοτελικό τομέα και ή νοοτροπία στις συναλλαγές του προσώπων με τους συλλέκτες.

**Σημείωση:** Συμφωνούμε με την ΕΦΟ πως το θέμα της δουλειάς της αυτή τη στιγμή πέφτει στην οργάνωση της ΒΑΛΚΑΝΦΙΛΑ. Αυτό, δεν θα πει πως πρέπει να είμαστε και ικανοποιημένοι. Καλή οργάνωση θα πει ακριβώς να μπορείς να δουλεύεις σε πολλούς τομείς, χωρίς ή μια δουλειά να αναστέλλει ή να αναβάλλει την άλλη. Γι' αυτό και προτάσσουμε το οργανωτικό από κάθε άλλο θέμα.

### ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΙΟΥ

### ΕΞΑΓΩΓΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Ανακοινώθηκε από τον ΕΛΤΑ, πως με απόφαση της αρμόδιας Υποεπιτροπής Έλέγχου Συναλλάγματος, αυξήθηκε το επιτρεπόμενο όριο εξαγωγής γραμματοσήμων από τους φιλοτελιστές χωρίς συναλλαγματικές διατυπώσεις, στα παλαιότερα ποσά κατά διμήνη:

1. Για αποστολές σαν δώρο ή για επιδόσεις που ταξιδεύουν στο εξωτερικό από 1.000 σε 2.000 δρχ.
2. Με ανταλλαγή από 3.000 σε 5.000 δρχ.

Η διαδικασία έλεγχου δεν μεταβλήθηκε.

Μ' αυτά τα κριτήρια κατά νου, το πρώτο θέμα που έμεις πιστεύουμε να μπει στο συνέδριο, είναι το ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ. Έπειδή υπάρχει μια ΕΦΟ και 25 περίπου σωματεία, τα πιότερα κοιμάμενα, με κάπου 3.000 μέλη, απ' όσα ξέρουμε, μέσα σε 35.000 συνδρομητές του ΕΛΤΑ κι' άλλους τόσους ή και πιότερους αγοραστές γραμματοσήμων από τις θυρίδες, δεν σημαίνει πως ή αποστολή μας, έμάς που σωματειακά έχουμε το φιλοτελισμό, τελειώσει. Έχουμε πολύ δρόμο να διανύσουμε, πολλά σκαλο-



## ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

“Όπως είναι γνωστό στα μέλη μας, σε όσα παιδικά - μαθητικά επίσκεπτονται το έντευκτηρίο της, ή Φ.Ε.Β. πάντα προσφέρει δωρεάν μερικά γραμματόσημα. Για να μπορεί όμως να ανταποκρίνεται σ' αυτή την ανάγκη, πρέπει να υπάρχει ένα μόνιμο στόκ. Παράλληλα, το Δ.Σ. απόφασισε να προετοιμάσει έντευκτηρία με διπλίες στους μαθητές, μικρή έκθεση γραμματοσήμων και διανομή δώρων σε γραμματόσημα.

Παρακαλούνται λοιπόν τα μέλη και οι φίλοι της Φ.Ε.Β. να βοηθήσουν, προσφέροντας από τα πλεονάσματά τους, ό,τι μπορούν σε γραμματόσημα, ελληνικά, ξένα, περσικά, μοναχικά, οποιεσδήποτε άλλων γλωσσών, καθώς όμως ποιότητας. Τα προσφερόμενα να παραδίδονται μέσα σε σφραγισμένο φάκελλο στο έντευκτηρίο της Φ.Ε.Β.

Το Δ.Σ.

## ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΕ ΦΙΛΟΥΣ

Πήραμε γράμματα φίλων απ' όλη την Ελλάδα που μας ζητούν να τους στείλουμε το Δελτίο μας και μας ρωτούν πόσο είναι ή συνδρομή του. Απαντούμε: Το Π.Ε.Δ. της Φ.Ε. Βόλου διαμένεται δωρεάν στα μέλη της. Την αξία του καλύπτουν οι συνδρομές τους. Ευχαριστούς το στέλλουμε σε όλους. Έτσι το ζήτησαν και απαντήσαμε στην καλή τους διάθεση για την άποστολή μιας ένσχυρης κατά την κρίση τους.

ΣΗΜ. : Από αναπόφευκτη άτυχία 1—2 τέτοια γράμματα χάθηκαν πριν προλάβουμε να καταχωρήσουμε δνόματα και διευθύνσεις στο εγχειρίδιο του Π.Ε.Δ. Παρακαλούνται οι αποστολείς τους να αναγράφουν.

## ΧΑΡΙΛΗΣ ΝΤΙΝΟΣ

— Πέθανε στις 3 Αυγ. 78 και κηδεύτηκε την άλλη μέρα στη Μυτιλήνη ο Χαρίλης Ντίνος, διακεκριμένο μέλος της φιλοτελικής οικογένειας, πρόεδρος της Φ.Ε. Λέσβου και διεθνώς γνωστός συλλέκτης, θρασυμένος με πολλές διακρίσεις. Ο πρόωρος θάνατός του στερεί τον ελληνικό φιλοτελισμό και ιδιαίτερα τον επαρχιακό από έναν ακούραστο εργάτη — μελετητή του ελληνικού γραμματοσήμου με πολυόφθαλμο δημοσιεύματα, που διακρίνονται για τη σωστή τοποθέτηση των προθέτων και τη στέρεη επεξεργασία τους. Η Φ.Ε. Βόλου, που ο Χ. Ντίνος τιμούσε με τη φιλία του, νοιώθει ιδιαίτερα συγκίνητη για το χαμό του.

Στην αδελφή Φ.Ε. Λέσβου εκφράζουμε κι από τη θέση αυτή τα θερμότερα συλλυπητήριά μας. Περιστεύουμε πως το καλύτερο μνημόσυνο για τον Χ. Ντίνος από τους συνεργάτες του στη Φ.Ε. Λέσβου θα είναι να εμπνευσθούν από το παράδειγμά του και να συνεχίσουν το έργο που αυτός μ' αγάπη και ζήλο πολύ άρχισε.

— Ανάμεσα στις άλλες εκπληρώσεις για το θάνατο του Χ. Ντίνου σημειώνουμε ιδιαίτερα το ψήφισμα που έκοψε το Δ.Σ. της Έλλην. Φιλίας Όμοσπονδίας με την Ελ. Φ.Ε. Βόλου να αποφασίσει την καθέρωση και έγκριση βραβείου από 500 δραχ. στη μνήμη του Χ.Μ. Ντίνου την καλύτερη μελέτη, που θα δημοσιεύεται κάθε χρόνο πάνω σε θέματα που αφορούν το ελληνικό γραμματόσημο.

— Αυτή τη στιγμή η ΕΦΟ έχει προκηρύξει τον πρώτο διαγωνισμό μνήμης Χ. Ντίνου για θράσυνση της καλύτερης φιλοτελικής μελέτης, που θα δημοσιευθεί ως το τέλος του 1978. Πληροφορίες και πληροφορίες στη Φ.Ε.Β.

## ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΜΑΣ

Ο συνάδελφος Δημήτρης Πατρίκος, αντιπρόεδρος της Φ.Ε.Β., με συγκινητικό γράμμα του προς το Δ.Σ., δήλωσε παραίτηση από τη θέση του, εξαιτίας μεταθέσεώς του στο όπλο της ΑΤΕ Θήβας. Το Δ.Σ. απόβηκεταί αναγκαστικά την παραίτησή του και εκφράζει προς το συνάδ. Δ. Πατρίκο τις πιο θερμές ευχαριστίες του για τη συνεργασία του και τη βοήθεια που πρόσφερε στο έργο της Φ.Ε.Β. Γού εύχεται ακόμη καλή πρόοδο στην καινούργια του θέση. Έλπίζει πως με την φιλοτελική του κατάρτιση και παύρα ο Δ. Πατρίκος μπορεί και πρέπει να γίνει άξιος συγκέντρωσης των φιλοτελιστών της Θήβας γύρω του και θα συντελέσει στην ίδρυση τοπικής φιλοτελικής οργάνωσης. Το ευχόμεστε. Τη θέση του σ. Πατρίκου στο Δ.Σ. της Φ.Ε.Β. κατέλαβε ο συνάδ. Κουτής.

## ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΣ

Μηνόμοι σόκ δέχθηκαν όλοι οι συλλέκτες και ακουράστημα ακούστηκαν τα «οχολισιά» του ΕΛΤΑ από όλους για την ξαφνική προσθήκη μιας ακόμη σειράς στο θαυροφορτωμένο πρόγραμμα του 1978.

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο : Τα προαναμνησμένα γιατί καταρτίζονται αν είναι να μην τηρούνται;

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο : Πόσο κοστίζουν περνάει τους συλλέκτες ο ΕΛΤΑ, ώστε να μην καταλαβαίνουν, πως παντόφλα από τότε στην αίσθησή τους χρονομετρήσει τους για τις γιορταστικές μέρες που έρχονται (δωρο Χριστουγέννων);

ΕΡΩΤΗΜΑ 3ο : Τα 100 χρόνια του Πανεπιστημίου γιορτάστηκαν το 1937 με ένα γραμματόσημο. Το ίδιο έγινε με το Πολυτεχνείο το 1973. Ποιάς ειδικής λόγου επέθεσε τα 150 χρόνια της Σχολής Εύσελπίδων να γιορταστούν με ολοκληρή σειρά; Είναι μεγαλύτερης πνευματικής, επιστημονικής και εκπαιδευτικής έμβλεισης;

ΕΡΩΤΗΜΑ 4ο : Γιατί δεν έγινε έγκαιρη πρόβλεψη, ώστε να μην καθυστερήσει η προετοιμασία των ΕΠΕΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ; Περιμένουμε καθαρή και τίμια απάντηση από την ΕΛΤΑ κι όχι «απερισκεπασμούς».

Και μια πρόταση: Για την καθιερωθείσα πια σειρά ΕΠΕΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ να μην ενοχλεί ο φάκελλος ΠΗΚ. Έτσι η σειρά θα μένει ανοιχτή με δυνατότητα προσθηκών και θα κλείνει όριστικά στις 31 Δεκεμβρίου.

## ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ

Δίδω όλα τα ελληνικά παλαιά και νέα και ζω-  
τῶ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ καλῆς ἀξίας καὶ ΔΥΤ. ΕΥΡΩΠΗΣ  
1944 — 1955. Γ. Κ. ΜΠΑΛΛΗΣ, ὁδὸς Τσαμισοῦ 7  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, τηλέφ. 4121048, ὥρα 9—3 πρωῒας καὶ  
τηλέφ. 4114970 ὥρα 9—1 ὁράδῳ.

Πληροφορία ἐν ΒΟΛΩ τηλέφ. 25.747.

## ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ — ΚΡΗΤΗΣ — ΗΠΕΙΡΟΥ — ΘΡΑΚΗΣ ΚΛΠ. ΩΣ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΥ

Ασφράγιστα καὶ σφραγισμένα, ἐκδόσεων πρὸ  
τοῦ 1963, εἰς σειράς ἡ μεμονωμένα τεμάχια, ἀνταλ-  
λάσσω ἡ ἀγοράζω. Ν. ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ὁδὸς Δημητριά-  
δου 88 ΒΟΛΟΣ τηλέφ. 23.513.

# Συμβουλές στους καινούργιους ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Αποφάσισα να ξαναπαρουσιάσω από τις στήλες του δελτίου της ΦΕΒ τη σειρά αυτή των «μαθημάτων», που πρωτοσημασιεύτηκε στον «ΤΑΧΥΔΡΩΜΟ», κυρίως για τους νεαρούς αναγνώστες και φίλους της ΦΕΒ, που σιγά — σιγά πληθύνονται. Όπου χρειάζεται θα συμπληρώνω, αλλάζω ή επεκτείνω.

Πολλοί είναι αυτοί που μαζεύουν γραμματόσημα. Οι πιο πολλοί στην νύχτη, γιατί έτσι ακούσαν. Για να γίνει, όμως, μία καλή και σωστή συλλογή, υπάρχουν κανόνες, που ο συλλέκτης πρέπει να τους γνωρίζει. Αυτές τις γνώσεις θα προσπαθήσουμε σιγά — σιγά να δώσουμε από αυτή τη στήλη.

Πρώτη δουλειά του καλού συλλέκτη είναι το ξεχώρισμα, άμεσα από πολλά όμοια, του άρτιου, του άψογου γραμματισμού, που θα δώσει στη συλλογή του. Αυτή η δουλειά είναι πολύ λεπτή και πρέπει να γίνεται με μεγάλη προσοχή. Αυτό κι' όσοι αγοράζουν γραμματόσημα από τις θυρίδες του ΕΛΤΑ ή από τα μαγαζιά ή και άνωξιμους μεταχειρισμένα στο συγγενικό και φιλικό τους κύκλο, πρέπει να ξέρουν και να μπορούν να ξεχωρίσουν τα καλά από τα σκαριά.

Ας προσπαθήσουμε να διαγράψουμε σύντομα τις άρετες ενός καλού συλλέκτη γραμματισμού.

Κανόνας πρώτος: Το άσφράγιστο γραμματόσημο να έχει άψογο μακιγιόρ, δηλ. να έχει όλα τα δοντάκια του, να μην του λείπει κανένα, ούτε και μισό.

Κανόνας δεύτερος: Η εικόνα του να βρίσκεται στο κέντρο, σε τρόπο που το λευκό περιθώριο να σχηματίζεται γύρω της ένα ομοιόμορφο σε πλάτος κάδρο. Δηλ. όπως λέμε στη φιλοτελική όρολογία, να είναι καλόκεντρο, BIEN CENRE. Γραμματόσημα με μετατοπισμένη την εικόνα τους προς τ' άριστερά ή δεξιά, προς τα πάνω ή κάτω, τα κακόκεντρα, όπως τα λέμε, πρέπει να τ' αποφεύγουμε.

Κανόνας τρίτος: Τόσο στην όψη του, όσο και στην ανάπτυξη πλευρά του (γόμμα) το άσφράγιστο γραμματόσημο πρέπει να είναι απόλυτα καθαρό. Μουτζούρες και δαχτυλιές υποβιβάζουν την αξία του.

Κανόνας τέταρτος: Τα χρώματα του γραμματισμού να είναι φρέσκα, ζωντανά. Να μην είναι κομμένα. Να μοιάζουν σαν το γραμματόσημο να έγινε πριν από λίγα χρόνια. Τα παλαιότερα, τα σχύει πότερο για τα παλιότερα γραμματόσημα.

Για γραμματόσημα που μένουν πολύ έκτεθειμένα στο φως, ήλιο, ακτίνα ή τεχνητό, χάνουν τη φρεσκάδα τους και θέλουν περνούν σε δεύτερη μοίρα.

Κανόνας πέμπτος: Το χαρτί του γραμματισμού να μη έχει τσακίσματα, διπλώματα, τσαλακώματα. Να μην μ' άλλα λόγια διατεταγμένο και κολλημένο. Κι' από τις δυο πλευρές να μην υπάρχουν γραπτουργίες, ετικέτες, τσιμπιές.

Κανόνας έκτος: Η γόμμα του γραμματισμού, που μας δεικνύει να το κολλούμε στο φάκελλο της ελληνογραφίας μας, πρέπει να είναι γνήσια, δηλ. ή άρχική, αυτή που έβαλε το εργοστάσιο. Να είναι καθαρή, χωρίς κοκκινιές και υδατοβλαβές.

Κάθε ελλείψαντα, ανάλογα με τη μέλησή του, ή τη σημασία του, επιφέρει ανάλογη μείωση στην αξία του γραμματισμού. Τα καινούργια, δηλ. τα μεταπολεμικά, τα κάνει έντελως απορριπτέα.

Στα παλιά γραμματόσημα, κυρίως τα πρώτα

— πρώτα, συναντούμε και τέτοια χωρίς δοντάκια, που τα κόβανε με το φαλλίδι. Γι' αυτά πρέπει να ξέρουμε, πως για να είναι άρτια, πρέπει να μην έχει φαλλιδιστεί ή εικόνα τους, δηλ. να είναι ολόκληρη και άθικτη. Όσο τώρα μεγαλύτερα περιθώρια έχει ένα τέτοιο γραμματόσημο, τόσο και καλύτερη φιλοτελική αξία.

Αυτοί οι κανόνες, στα πιο πολλά σημεία τους, όπως βλέπουμε ξαναπαρουσιάζονται και για τα μεταχειρισμένα γραμματόσημα, τα σφραγισμένα. Γι' αυτά όμως θα μιλήσουμε με τη σειρά τους. Έκείνο που σήμερα πρέπει ιδιαίτερα να τονίσουμε και να συστήσουμε σ' όλους τους αρχάριους και άπειρους συλλέκτες, είναι να μελετήσουν πολύ προσεκτικά τους παραπάνω κανόνες και να προσπαθήσουν να τους εφαρμόσουν σχολαστικά σε όλες τις περιπτώσεις που κάνουν αγοράς γραμματισμών ή και εξαδελύγουν ανάμεσα σε πολλά όμοια για τη συλλογή τους.

Φ. ΣΜΠΟΡΟΣ

## ΠΑΡΑΙΝΕΣΗ

Στη μέχρι τώρα δουλειά της ή ΦΕΒ στον τομέα δημοπρασιών και τευχιδίων και για την προμήθεια του απαραίτητου υλικού, στήριχθηκε σε ανθρώπους που δεν έχουν άμεση εξάρτηση μαζί της, δηλ. δεν ήταν μέλη της (έμποροι, τοσπλάδες κ.λπ.) από άλλες περιοχές. Αυτό έγινε γιατί επιπρόσθετα μεταξύ των μελών ή αντίστροφος, πως να μπορούσε να κατηγορηθούν σαν έμποροι ή έμπορο-όμενοι το γραμματόσημο και δεν θέλανε να τους ακολουθεί μία τέτοια άδικη «ρετσινιά». Συνέπεσε μίας τέτοιας ατάσας ήταν να παρουσιάζεται στις δημοπρασίες μας ένα σφάλμα υλικό. Είναι καλός ν' αντιληφθούν όλα τα μέλη αυτά τα σφάλματα και να προσπαθήσουμε όλοι μαζί να τα διορθώσουμε. Για να γίνει αυτό, πρέπει ν' αλλάξει η νοοτροπία κι' όλοι να προσφέρουν στις δημοπρασίες μας τα πλεονάσματά τους. Είμαστε βέβαιοι πως υπάρχουν αξιόλογα πράγματα στα χέρια των μελών μας που πρέπει ν' αξιοποιηθούν. Αν 5 μέλη σε κάθε δημοπρασία προσφέρουν από 15—20 λαχνούς το καθένα, οι δημοπρασίες μας θα είναι πάντα πλούσιες και θα έχουν πρόσθετο ενδιαφέρον. Μπορούμε επίσης να καταρτίσουμε τοπικά τευχίδια ή τετράδια με ελληνικά και ξένα γραμματόσημα, που δλο-όλοι έχουμε. Έτσι και τα χρήματα θα κυκλοφορούν μεταξύ μας και θα διευκολυνόμαστε όλοι στη συμμετοχή και εξαγωγή μας. Δεν θα άδικηθούμε βέβαια έντελως οι ξένοι έμποροι κι' ούτε είναι αυτό επιτρεπτό. Θα είναι όμως υποχρεωμένοι, αν δεν πώς υπάρχει καλό υλικό τοπικά να προσαρμολογούν στην κατάσταση, να φέρουν καλό υλικό και να έχουν λογικές τιμές.

## ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

Όπως βλέπουν παρατηρήσει όλοι οι συλλέκτες, ο ΕΛΤΑ αντικατέστησε πρόσφατα τις παλιές σφραγίδες των Ταχυδρομικών Γραφείων με καινούργιες, ομοιόμορφου τύπου. Οι καινούργιες σφραγίδες υπολογίζονται σε 900 ώς 950. Δεν έχουμε επίσημο δικαίωμα κρίσης. Ρίχνουμε μία ιδέα: όσοι συλλέκτες έχουν κάποια έφεση προς τη συλλογή των σφραγίδων να εφοχοληθούν με τη συγκέντρωση διανομημάτων από όλης αυτές τις σφραγίδες. Η συλλεκτική αυτή προσπάθεια, που μπορεί να στηριχτεί σε κάποια των ανταλλαγών, αν σε κάθε περιοχή εφοχοληθούν 2—3 συλλέκτες τέτοιας λογής, μπορεί και να εμψυχώνουν να παρουσιάσουν και γνωρίσματα για έκταση της και άλλα αντικείμενα να δημιουργήσει.



## ΠΑΛΙ ΓΙΑ ΤΑ ΦΑΚΕΛΛΑΚΙΑ

Τίποτα δὲν μᾶς ἐμποδίζει νὰ ἀναγνωρίσουμε πῶς, ὅσα γράψαμε στὸ προηγούμενο φύλλο μᾶς γιὰ τὴν ἔλλειψη διαφανῶν φακελλίσκων ἀπὸ τὸ «φιλοτελικό» τοῦ Βόλου, θρίσκονταν πίσω ἀπὸ τὴν πραγματικότητα, ἀφοῦ τὸ θέμα, τὴ στιγμή κυκλοφορίας τοῦ φύλλου μᾶς, εἶχε ταχτοποιηθεῖ. Μακάρι νὰ γίνεται αὐτὸ γιὰ κάθε παρουσιαζόμενο ζήτημα ἐστὶ στὰ γρήγορα.

Θέλουμε ὥστεσο νὰ σημειώσουμε καὶ τὰ παρακάτω:

1.— Διεκδικώντας τὸν ἐφοδιασμὸ τοῦ «φιλοτελικοῦ» μὲ φακελλάκια, δὲν τὰ ζητάμε γιὰ διανομὴν στὰ μέλη τῆς Φ.Ε.Β. Θέλουμε νὰ γίνεται καλύτερη, ὅπως πραγματικά πρέπει νὰ γίνεται, ἡ ἐξυπηρέτηση τῶν συλλεκτῶν ἀπὸ τὸ «φιλοτελικό». Δηλ. τὰ γραμματόσημα ποὺ ἀγοράζει ὁ κάθε συλλέκτης νὰ τοῦ παραδίδονται ἑπομένως τοποθετημένα σ' ἓνα ἀνάλογο φακελλάκι, ὥστε ἡ ἱκανοποίησή του ἀπὸ τὴ μιὰ καὶ ἡ προστασία τοῦ γραμματόσημου ἀπὸ τὴν ἄλλη νὰ εἶναι πιὸ τέλεια. "Αν τώρα ὑπάρχει ἐπάρκεια, ὥστε σὲ κάθε συλλέκτη - φιλοτελιστὴ ποὺ θὰ τῷ χρεώσῃ, νὰ μπορεῖ τὸ φιλοτελικὸ νὰ προσφέρει μερικὰ φακελλάκια καὶ χωρὶς τὴν ἀγορὰ γραμματῶν. Αὐτὸ θὰ ἦταν πραγματικὰ μὲ προσφορὰ τοῦ ΕΛΤΑ στοὺς συλλέκτες, ἂν ὄχι ὑποχρέωσή του.

2.— Ἐφοδιάστηκε τὸ «φιλοτελικό» τοῦ Βόλου μὲ φακελλάκια. Γιατί δὲν φρόντισαν οἱ ἀρμόδιοι νὰ ἐφοδιάσουν καὶ τὰ ἄλλα γραφεῖα τοῦ Νομοῦ μᾶς μαζί; Τῆς Ν. Ἰωνίας, τοῦ Ἄνω Βόλου, τῆς Ἀγοῖας, τοῦ Βελεστίνου; Κι' ἀκόμα τῶν Φαρσάλων, τῆς Καρδίτσας; Μήπως οἱ ἀρμόδιοι εἶναι ὅπαδοι τοῦ «πῶνο σὰν κλάψι τοῦ μωροῦ πρέπει νὰ τὸ ταΐζει ἡ μάνα του»;

## ΔΙΑΦΕΥΞΗ ΕΛΠΙΔΩΝ

Κατὰ τὰ τέλη Ἰουνίου 78 ἡ ΦΕΒ πληροφόρηθηκε, πῶς ὁ διη. ἀγώνας γιὰ τὴν ἀπαλλοτρίωση τοῦ οἰκοπέδου ὅπου θὰ ἀνεγερθεῖ τὸ Ταχυδρομικὸ Μέγαρο Βόλου ἔληξε καὶ ἡ ὑπόθεση βαδίζει στὴν κατάρτιση τῶν σχεδίων.

Μὲ τὴν ὑπ' ἀριθ. 262)29.6.78 ἀναφορὰ τῆς πρὸς τὸν ΕΛΤΑ, ζήτησε σύμφωνα καὶ μὲ ἐγκύκλιό του γιὰ τὴ στεγασὴ τῶν φιλοτελικῶν ἐταιριῶν, νὰ δοθοῦν ὁδηγεῖς στοὺς μελετητὲς γιὰ τὴν πρόβλεψη γῶν κατάλληλου χώρου γιὰ τὴ Φ.Ε.Β.

Κι' ἐνῶ πρόσκαιρα δημιουργήθηκαν κάποιες ἐλπίδες, μὲ ἔγγραφο τοῦ ΕΛΤΑ ποὺ μᾶς κοινοποιήθηκε, νὰ τώρα ἡ τελικὴ κατάρτιση:

**ΕΛΤΑ**

Ἀριθ. πρωτ. 92040)039)23.8.78

"Υστερα ἀπὸ προσεκτικὴ μελέτη τοῦ θέματος σὺν πληροφοροῦμε, ὅτι ἡ καθημερι-

νῶς αὐξανόμενη ταχυδρομικὴ κίνηση τῆς πόλεώς σας, λόγω διερχομένης καὶ τουριστικῆς ἀναπτύξεώς της, ἔχει δημιουργήσει τέτοιες ἀνάγκες, ποὺ μᾶς φέρνουν στὴ δυσάρεστη θέση νὰ μὴ μποροῦμε νὰ ἱκανοποιήσουμε τὸ αἶτημά μας.

Ὑπογράφει ὁ γεν. διευθυντὴς κ. Δημ. Ρίζος.

Τί νὰ ἀπαντήσουμε τώρα στὸν ΕΛΤΑ; Ἀς προτιμήσουμε νὰ τοῦ θέσουμε ἓνα καυτὸ ἐρώτημα:

Περηφανεύεστε πῶς ἀνάμεσα 1974 καὶ 1977 καταφέρατε νὰ τριπλασιάσετε τὰ ἔσοδά σας ἀπὸ τὸν φιλοτελισμὸ, ποὺ ὅπως ξέρουμε, γιὰ τὸ 1976 ἔφτασαν τὰ 168 ἑκατομύρια. Ποῶ ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἔσοδα ξοδεύετε γιὰ τὸ φιλοτελισμὸ, σὰν σπόρο, ποὺ τὴ σοδεῖά του πάλι ὁ ΕΛΤΑ θὰ καρπώθει;

## ΜΙΚΡΑ — ΜΙΚΡΑ

— Στὴ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΗΧΩ Ἰούνη — Σεπτέμβρη 78, ὁ πρόεδρος τῆς Φ.Ε. Πειραιῶ Γ. Μπαλλῆς κριτικάρει τὸν κατάλογο Βλαστοῦ μὲ πολὺ ἐνδιαφέρουσες καὶ εὔστοχες παρατηρήσεις.

— Στὴν «ΑΚΡΟΠΟΛΗ» ἀπὸ τὴν Κυριακὴ 10.9.78 ὁ Ν. Δομνηνὸς ἀρχισε μιὰ σειρά ἀπὸ κατατοπιστικὰ σημειώματα γιὰ τὸ πῶς μποροῦμε νὰ ἀναγνωρίζουμε τὰ πλαστὰ γραμματόσημα. Ἀφορμὴ ἔδωσε ἡ διαπίστωση, πῶς στὴν ἀγορὰ παρουσιάζεται μιὰ ἔξαρση προσφορᾶς πλαστῶν ἐπιστημασμένων ἑλληνικῶν γραμματοσήμων. Προσοχὴ φίλοι μᾶς.

— Γεμίζουν κάθε τόσο οἱ ἐφημερίδες ἀπὸ διαφημίσεις κάθε εἴδους κατασκευασμάτων, ὅπως μεταλλίων, μεταλλίων μὲ γραμματόσημα κ.ἄ. Συνιστοῦμε μεγάλῃ προσοχῇ.

## ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ

- νὰ ἀρχίσετε
- νὰ συνεχίσετε
- νὰ συμπληρώσετε τὴ συλλογὴ σας

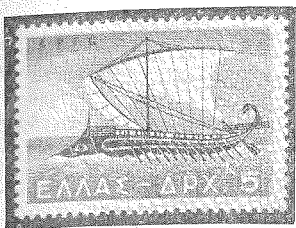
**ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ**

**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΕΦΑΛΑΣ**

**ΟΓΛ 10 — ΕΡΜΟΥ**

**ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΕΙΔΗ**

Εἰκονογραφημένα ἄλλοιμω γραμματοσήμων — κλασσέρ εὐρωπαϊκὰ



## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΒΟΛΟΥ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Χρόνος 2ος

Φεβρουάριος 1979

Άριθ 4

# ΕΛΤΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ο ΕΛΤΑ είναι κρατική επιχείρηση κοινής ωφελείας. Πού θα πεί: δεν έχει για επιδίωξή του το κέρδος, μά την εξυπηρέτηση του συνόλου με την είσπραξη τελών που θα καλύπτουν άζημιώτα μόνο τα έξοδα λειτουργίας του. Άλλο το ζήτημα αν το κράτος για δικούς του λόγους, δεν τον αφήνει να αυξήσει τα τέλη του ως το σημείο κάλυψης των δαπανών του.

Το γραμματόσημο είναι ένα από τα μέσα που διευκολύνουν τον ΕΛΤΑ να διεκπεραιώσει το έργο του. Για λόγους ωστόσο άσχετους με το σκοπό για τον οποίο ο Χίλλ το έπινόησε κι' έπειδή έτυχε να ένσωματώνει ιδιάζοντα στοιχεία, τ'ράβηξε γρήγορα την προσοχή καλλιεργημένων ανθρώπων και μεταβλήθηκε σε συλλεκτικό αντικείμενο. Σήμερα οι συλλέκτες γραμμων σ' όλο τον κόσμο μετριώνται σε εκατομμύρια και τα ταχυδρομεία εκδίδουν γραμμα όχι μόνο για τις υπηρεσιακές τους ανάγκες αλλά και με την «πονηρή» πρόθεση να εκμεταλλευθούν το μεράκι και το πορτοφόλι των συλλεκτών.

Όσο το παιχνίδι αυτό κρατιέται μέσα σε περιορισμένα όρια οι συλλέκτες το ανέχονται σάν αναπόφευκτο. Όταν όμως βγαίνει από τα όρια, αρχίζουν τα παρατάγους: γκρίνιες, παράπονα, διαμαρτυρίες,

Ο ΕΛΤΑ παρά τις καλές «στά λόγια» προθέσεις του, έχει προχωρήσει, έδω και μερικά χρόνια, σε παιχνίδι πέρα από άνεκτα όρια.

—ο—

Οι Έλληνικές Φιλοτελικές Οργανώσεις έχουν με τον ΕΛΤΑ ένα κοινό σημείο επαφής: ενδιαφέρονται ζωηρά για την αύξηση των συλλεκτών, τη διάδοση και την πρόοδο του φιλοτελισμού, το ανέβασμα του επιπέδου του. Αυτό για τον ΕΛΤΑ σημαίνει αύξηση στη ζήτηση των γραμμων του και επομένως αυξημένες εισπράξεις. Σ' αυτό το

σημείο οι φιλοτελικές οργανώσεις δεν διαφωνούν με τον ΕΛΤΑ. Αντίθετα: τον βοηθούν όσο μπορούν.

Η διαφωνία και οι προστριβές ξεπηδάνε από τη στιγμή που ο ΕΛΤΑ υπερβαίνοντας τα άνεκτα όρια και για να αυξήσει τα έσοδά του προσπαθεί να εκμεταλλευτεί τους Έλληνες (και ξένους) συλλέκτες αποσπώντας τους μεγαλύτερο ετήσιο συνολικό ποσό χρημάτων, για άγορες γραμμων, από αυτό που επιτρέπει ή χρηστή και καλόπιστη συνάλλαγή,

Δεν είναι οι Έλληνες συλλέκτες αντίθετοι σε κάθε θεμιτή προσπάθεια του ΕΛΤΑ να καλύψει τα έξοδά του. Δεν είναι όμως και διατεθειμένοι να δεχτούν τα σπασμένα μονόπαντα στις πλάτες τους. Έτσι κι' αλλιώς, είναι αυτοί που, αν και άποτελούν μια αριθμητικά περιορισμένη ομάδα πολιτών, εισφέρουν τα πλειότερα στα ταμεία του ΕΛΤΑ! Είναι λοιπόν «φώς φανάρι» πώς με την προσπάθεια του ΕΛΤΑ ν' αποσπασει από τον συλλέκτη και την τελευταία του ικμάδα, τον οδηγεί στον άφανισμό, στην άγανακτισμένη εγκατάλειψη κάθε φιλοτελικής προσπάθειας.

Ο ΕΛΤΑ με την ευκαιρία του καινούργιου χρόνου και κάποιων ένθαρρυντικών βημάτων πάλι έκανε στο 1978 θά πρέπει να ξανασκεφτεί το ζήτημα. Με σύνεση, ψυχραιμία και λογική. Παραμερίζοντας τις παραπειστικές σειρήνες τους πρόσκαιρους ένθουσιασμούς. Οι πιο άνυστερόβουλοι, άφιλοκερείς και φυσικοί σύμβουλοί του, στο έπιτελικό τομέα, είναι οι οργανώσεις των συλλεκτών. Άς τους άπλώσει με έγκαρδιότητα και κατανόηση το χέρι του, άς άνοίξει ξανά το διάλογο μαζί τους, άς τις άκούσει. Τότε όλα θά πάνε καλά. Πολύ καλά! ΓΕΝΗΘΗΤΩ;

## ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΜΑΣ

## ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Τὴν προσοχή μας ἔδω καὶ καιρὸ ἔχει τραβήξει τὸ παρακάτω φαινόμενο. Πιάνουμε ἕνα ὁποιοδήποτε φύλλο γραμμῶν. Ἀπὸ κάποια ἄκρη ἢ γωνία του, ἄριστερά ἢ δεξιά, πάνω ἢ κάτω, ξεκινάει μὲ γραμματόσημα ποὺ εἶναι καλόκεντρα. Δηλ. τὸ λευκὸ περιθώριο —κάδρο— γύρω ἀπὸ τὴν εἰκόνα τοὺς εἶναι ὁμοιόμορφο σὲ πλάτος. Ὅσο τώρα προχωροῦμε πρὸς τὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ φύλλου ἢ τὴν ἄλλη γωνία τὰ γραμμάτια, ἀπὸ κομμάτι σὲ κομμάτι, χάνουν τὸ καλὸ τοὺς καθάρισμα καὶ καταντοῦν νὰ εἶναι τελείως «ακόκεντρα». Κι' ἄλλοι ἀσφαλῶς συλλέκτες θὰ τὸ ἔχουν προσέξει αὐτό. Ξέρουμε ἐξ ἄλλου πόσο ρόλο παίζει αὐτὸ τὸ θέμα τῶν καλῶν περιθωρίων στὴν ἐμφάνιση μιᾶς συλλογῆς καὶ σκεφτόμαστε πόσο θὰ ζημιώνεται ἡ καλὴ φήμη τοῦ ἑλληνικοῦ γραμμοῦ στὸ ἐξωτερικὸ ὅταν στὰ χερια τῶν ξένων συλλεκτῶν φτάνουν τέτοια κακόκεντρα κομμάτια. Τὸ πρόβλημα εἶναι τεχνικό. Ὁ ΕΛΤΑ ὀφείλει νὰ τὸ προσέξει καὶ νὰ δώσει τὴν ὁδηγίαν του στὸ ἐργοστάσιο ἐκτυπώσεως. Νὰ πάρει ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα μέτρα ἐλέγχου ὥστε οἱ συλλέκτες νὰ μποροῦν εὐκόλα νὰ βρίσκουν γραμμάτια ἁμεμπτα. Ἐνας ἔμπειρος συλλέκτης αὐτὸ τὸ προσέχει καὶ τὸ ἀποφεύγει. Τί γίνεται ὅμως μὲ κείνους ποὺ δὲν ἔχουν τὴν ἀνάλογη πείρα. Ὁφείλουμε ὅλοι νὰ τοὺς προστατέψουμε.

### ΧΩΡΙΣ ΣΧΟΛΙΑ

Μὲ ἀριθ. πρωτ. 325 καὶ ἡμερομηνία 1.12.78 ἡ Φ.Ε. Βόλου ἔστειλε στὸν ΕΛΤΑ) Διεύθυνση Φιλοτελισμοῦ τὸ παρακάτω τηλῆμα : «Πληροφοροῦμε : καθηγητὴς Καραμανώλης Β' Γυμνασίου Ἀρρένων Βόλου ὥρισε γιὰ Τετάρτη 6 Δεκεμβρίου θέμα διώρου πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων μαθητῶν τρίτης τάξεως σκοπὸ καὶ ἱστορία φιλοτελισμοῦ. Θεωροῦμε σημαντικὸ πρωτοβουλία αὐτὴ ἀποτελεῖ παραδειγμα γιὰ ἄλλα Γυμνάσια καὶ Λύκεια. Προτείνουμε α) ἐγκρίνετε προεδρεῖο μας καὶ Διευθυντὴς ΕΛΤΑ Βόλου πᾶνε ἡμέρα ἐκδηλώσεων. Β' Γυμνάσιο παρευρεθοῦν ἐκδήλωση καὶ μοιράσουν κάθε μαθητὴ τάξεως ἀπὸ μιὰ σειρὰ γραμματόσημα β) συγχαρεῖτε καθηγητὴ γιὰ πρωτοβουλία του. γ) ἐργασίες μαθητῶν ὑποβληθοῦν ΦΕΒ ποὺ σὲ συνεργασία μὲ ΕΛΤΑ Βόλου καὶ καθηγητὴ συγκροτήσει ἐπιτροπὴ βραβεύσει καλύτερη. δ) διαθέσετε δῶρα».

\*Απάντηση : τὴν περιμένουμε.

Σχετικὰ μὲ τὸ προηγούμενο ἄγωνα τηλεγράφημά μας πληροφοροῦμαστε πὼς κάποια καθυστερημένη ἐντολὴ δόθηκε στὸν κ. Διευθυντὴ τοῦ ΕΛΤΑ Βόλου. Κατόπιν ἐορτή, ὅπως λένε. Γι' αὐτὸ καὶ ἀρπάζουμε τὴν εὐκαιρία νὰ προτείνουμε στὸν ΕΛΤΑ γιὰ κατὰ τέτοιες περιπτώσεις : νὰ θέσει στὴν διάθεσιν τοῦ κ. Διευτῆ ΕΛΤΑ Βόλου μιὰ μόνιμη καὶ ἀνανεούμενη πίστωση — ἄς ποῦμε 2000 δραχ. — ποὺ νὰ μπορεῖ νὰ χρησιμοποιεῖ γιὰ διανομὴ γραμμῶν — ἀπὸ τὰ κυκλοφοροῦντα — σὲ ἀνάλογες παρουσιαζόμενες περιπτώσεις. Ὁ ΕΛΤΑ δὲν θὰ καταστραφεῖ ἀπὸ μιὰ τέτοια γεναιοδωρία. Ἀπὸ τὸ σπόρο αὐτὸ ὅμως ποῖος μπορεῖ νὰ μᾶς βεβαιώσει πὼς δὲν θὰ ξεφυτρώσουν τὰ πιὸ καρπερὰ βλαστάρια ;

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

### ΠΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ

Μὲ πολλὴ εὐχαρίστηση διαπιστώνουμε πὼς ἄρχισαν νὰ πληθαίνουν οἱ ἐκδηλώσεις στὰ σχολεῖα τῆς πόλεώς μας — — Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια — γιὰ τὸ Φιλοτελισμό. Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτὲς γίνονται κατὰ τις ὥρες τῶν λεγομένων «πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων» καὶ πολλὰς ἀπ' αὐτὲς ὀφείλονται σὲ προτάσεις τῶν ἰδίων τῶν μαθητῶν. Δὲν μποροῦμε νὰ ἐκφέρουμε γνώμη γιὰ τὸ βαθμὸ ἐπιτυχίας τὸν μιὰ καὶ δὲν βρίσκουμε σὲ ἐπαφὴ μὲ τοὺς φορεῖς τοὺς. Ἐχομε ὥστόσο ἐμπιστοσύνη στὴν ἐργατικότητα καὶ τὴν εὐσυνειδησία τῶν εκπαιδευτικῶν μας καὶ πιστεύουμε πὼς ἡ δουλειὰ ποὺ γίνεται θὰ εἶναι ἀπὸ κάθε ἀποψη ἄσπογη. Ἡ ΦΕΒ ὅπως δείχνει καὶ τηλεγράφημα ποὺ δημοσιεύουμε παραπάνω εἶναι πάντοτε πρόθυμη νὰ βοηθήσει κάθε τέτοια ἐκδήλωση. Μὲ εὐχαρίστηση θὰ μποροῦσε νὰ φιλοξενήσει τάξεις μαθητῶν στὸ ἐντευκτήριό της, ὅπου θὰ δινόταν ἡ εὐκαιρία στοὺς μαθητὲς νὰ δοῦν ἀπὸ κοντὰ συλλογὲς γραμμῶν, καταλόγους καὶ ἄλλα ἐνδιαφέροντα ὑλικά τοῦ φιλοτελισμοῦ, σὲ ἕνα φιλικὸ καὶ οἰκεῖο περιβάλλον. Περιμένουμε.

● Στις 7.500 ἔφτασαν οἱ σειρὲς ποὺ διαθέτουν τὰ Ταχυδρομεῖα τῆς περιοχῆς μας τοὺς συλλέκτες σὲ κάθε ἐκδοση.

● Οἱ σειρὲς ποὺ κυκλοφόρησαν τὸ 1978 ἦταν τελικὰ δώδεκα καὶ τὰ κομμάτια 45 σὺν τὸ φυλλαράκι. Συνολικὴ ὀνομαστικὴ ἀξία δραχ. 411.50.

## ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

### ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥΣ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

## Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

### ΤΩΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ Π. Η. Κ.

Στὸ σημερινὸ—δεύτερο — σημείωμά μας θὰ μιλήσουμε γιὰ τὴ συντήρηση τῶν καινούργιων (ἀμεταχειρίστων) γραμμῶν.

Ὁ μεγαλύτερος καὶ πιὸ ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς τῶν ἀσφράγιστων γραμμῶν εἶναι ἡ ὑγρασία. Εἶναι ἐχθρὸς ὑπουργὸς καὶ βρίσκει τὴν εὐκαιρία νὰ δράσει χάρις στὴν ὑπαρξὴ τῆς γόμματος. Κι' αὐτὸ ποὺ μπορεῖ νὰ μᾶς τύχει, ἂν τὰ γραμματόσημά μας πέσουν στὴ κατοχὴ της εἶναι :

1) Νὰ μᾶς κολλήσουν· ὁπότε γιὰ νὰ τὰ ξεκολλήσουμε πρέπει νὰ τὰ πλύνουμε. Τότε ὅμως, χάνοντας τὴν γόμμα τους, περνοῦν στὴν κατηγορίαν τῶν μεταχειρισμένων. Αὐτὸ γίνεται ὅταν ἡ ὑγρασία εἶναι μεγάλη

Παρατήρηση: Πολλὲς φορές, κυρίως σὲ παλιὰ γραμμά, παρουσιάζεται ἀνάγκη πλυσίματος ὄχι γιὰτὶ κολλήσαν μὰ γιὰ τὸ λόγο πὼς ἡ παλιοκαιρινὴ γόμμα ὑπάρχει κίνδυνος νὰ γίνῃ αἰτία καταστροφῆς τους. Αὐτὰ τὰ γραμμά δὲν θεωροῦνται μεταχειρισμένα.

2) Νὰ μᾶς ὀξειδωθοῦν (σκουριάσουν)· σ' αὐτὴ τὴν περίπτωσιν τὰ γραμμά στὴν πλευρὰ τῆς γόμματος ἀρχίζουν νὰ παρουσιάζουν τοπικοὺς λεκέδες στὸ χρῶμα τῆς σκουριάς. Μερικὲς γόμμας εἶναι εὐαίσθητες στὴν ὑπαρξὴ καὶ τοῦ πιὸ μικροῦ ἴχνους ὑγρασίας ποὺ φαίνεται πὼς μὲ τὸ χρόνο τοὺς δημιουργεῖ χημικὲς ἀλλοιώσεις ποὺ παρουσιάζονται σὰν σκουριά. Αὐτὴ ἡ σκουριά σὰν πιάσῃ δὲν σταματᾷ καὶ δὲν καθαρίζεται. Ἀργὰ-ἀργὰ ξαπλώνεται μὰ καὶ βαθαίνει, φτάνοντας ὥς τὸ χαρτί, ποὺ τὸ κατατρώει καὶ τὸ τρυπάει.

Αἰτία δημιουργίας σκουριάς σὲ γραμμά μπορεῖ νὰ εἶναι ἐκτὸς ἀπὸ τὴ γόμμα καὶ ὀρισμένες ποιότητες χαρτιοῦ ποὺ κρατάνε ἢ ρουφᾶνε εὐκολὰ ὑγρασία. Ἄν τὰ ὑλικά (κλασέρ, φάκελλοι κλπ.) μέσα στὰ ὁποῖα διατηροῦμε τὰ γραμμά μας εἶναι φτιαγμένα ἀπὸ τέτοιο χαρτί, ἡ ὑγρασία τοῦ σίγουρα θὰ ἀπορροφηθεῖ ἀπὸ τὴ γόμμα τῶν γραμματοσήμων μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἐμφανισθοῦν ὀξειδώσεις.

Γι' αὐτὸ ὁ κάθε συλλέκτης πρέπει νὰ φροντίζει ὥστε τὰ γραμμά ποὺ ἀγοράζει, τόσο γιὰ τὴ συλλογὴ του, ὅσο καὶ γιὰ ἀπόθεμα (στόκ), νὰ τὰ τοποθετεῖ σὲ ἄλμπουμ, κλασέρ, τετράδιον, φακέλλους κλπ. καλῆς ποιότητος. Τὰ εἰδικὰ φιλοτελικά μαγαζιά διαθέτουν σήμερα μεγάλῃ ποικιλίᾳ βοηθητικοῦ ὑλικοῦ γιὰ τὸ συλλέκτη, ποὺ δὲν ἔ-

χῇ Ὁ ΕΛΤΑ ἔδωσε στὴ δημοσιότητα τοὺς ἀριθμοὺς κυκλοφορίας τῶν φακέλλων ΠΗΚ ἐτῶν 1976 καὶ 1977. Τοὺς ἀναδημοσιεύουμε παρακάτω κατὰ παράκληση μελῶν καὶ φίλων μὲ τὴν παρατήρησιν πὼς ὁ ΕΛΤΑ θὰ πρέπει νὰ ὁλοκληρώσῃ τὴν καλὴν του αὐτὴ χειρωνακία μὲ τὴ δημοσίευσιν καὶ τῶν ἀριθμῶν κυκλοφορίας τῶν γραμμῶν του :

1) 100ετηρίδα πρώτης τηλεφωνικῆς συνδέσεως φάκελλοι 55797, 2) 150ετηρίδα τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου φάκ. 60997, 3) ΕΥΡΩΠΑ ΣΕΡΤ 1976 φάκ. 62694, 4) Σφραγιδόλιθοι 54146. 5) Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες Μόντρεάλ 55970, 6) Τουριστικὴ Α'—νησιὰ τοῦ Αἰγαίου 30905, 7) 500 χρόνια τοῦ πρώτου ἑλληνικοῦ βιβλίου 62498, 8) Χριστοῦγεννα 1976 φάκ. 64849, 9) Ἑρρικός Σλῆμαν 59999. 10) Παγκόσμιον ἔτος ρευματοπαθοῦς 67087. 11) ΕΥΡΩΠΑ ΣΕΡΤ 1977 φάκ. 75950, 12) 45ῃ Εὐρωπαϊκῇ Διάσκεψιν Ὑπουργῶν Μεταφορῶν 76952. 13) Μέγας Ἀλέξανδρος 77750, 14) Ἀποκατάστασις Δημοκρατίας — Ἀγῶνας Πολυτεχνεῖου 79850, 15) Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου 104147, 16) Νεοελληνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ 60357, 17) 150 χρόνια τῆς Ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου 76500, 18) Προστασία τοῦ περιβάλλοντος 73249, 19) Ἀπόδημος Ἑλληνισμὸς 69329, 20) Ἔργα Ἑλλήνων ζωγράφων 70870.

χει παρὰ νὰ διαλέξῃ αὐτὸ ποὺ νομίζει πὼς καλύτερα τὸν ἐξυπηρετεῖ μὲ ὁδηγὸ πρῶτο καὶ βασικὸ τὴν ἀσφάλειά του.

Ἐχθρὸς τῶν ἀμεταχειρίστων γραμμῶν εἶναι ἀκόμα ἡ πολλὴ ζέστη ποὺ τὰ κάνει νὰ καβουριάσουν (κι' αὐτὸ ἔχει μιὰ σχέσιν μὲ τὴν ὑγρασία) καὶ ἡ μακροχρόνια ἐκθεσὴ τους στὸ φῶς, ἡλιακὸ καὶ τεχνητὸ, ποὺ κόβει τὰ χρώματά τους,

Μεγάλος ὅμως ἐχθρὸς ὅλων τῶν γραμματοσήμων εἶναι ὁ ἴδιος ὁ συλλέκτης, ὅταν εἶναι ἄμαθος, ἄπειρος, ἀνοργάνωτος καὶ τσαπατσούλης, μὲ ἄλλα λόγια ἀνοικοκύρετος, καὶ τὰ μεταχειρίζεται χωρὶς τὴν ἀπαιτούμενη φροντίδα καὶ προσοχὴ. Τότε εἶναι ποὺ δημιουργοῦνται πολλὰ ἀπὸ τὰ ἐλαττώματα ποὺ περιγράψαμε πιὸ πάνω καὶ στὸ προηγούμενον σημείωμά μας.

Δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε ποτὲ πὼς τὰ ἐλαττώματα ὑποβιάζουν καὶ κάποτε ἐκμηδενίζουν τὴν ἀξία κάθε γραμμοῦ.

Φ. ΣΜΠΟΡΟΣ

## ΤΙ ΚΑΝΕΙ Η Ε. Φ. Ο.

Έγινε κι' αυτό. Με την άνασυγκρότηση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Ταχ. Ένση-μων ό ΕΛΤΑ βρήκε την ευκαιρία νά περιο-ρίσει τούς εκπροσώπους τών φιλοτελικών οργανώσεων σέ ένα (αριθ. 1) μόνο μέλος ενώ τό συμβούλιο πλουτίστηκε μέ μιá πλειάδα νέων προσώπων πού όσο αξιόλογα κι' άν είναι στίς ιδιαίτερες επαγγελματικές τούς επιδόσεις καμιά σχέση δέν έχουν αὐτές μέ τά γραμματόσημα καί τό φιλοτελισμό. Όσο λιγότεροι τόσο καλύτερα θά σκέφτηκε ά-σφαλώς ό εισηγητής τοῦ μέτρου, αφού έτσι θά περιορίζονται καί οί αντιδράσεις γιά τή έκδοτική πολιτική μας. Κι' ό μὲν ΕΛΤΑ τή δουλειά του θέλει νά κάνει, ή ΕΦΟ όμως πῶς δέχεται ένα τέτοιο μέτρο. Δέν είδαμε οὔτε άπ' αὐτή, οὔτε άπό τά φιλοτελικά σω-ματεῖα ἔστω καί κάποια κίνηση διαμαρτυ-ρίας. Θά τό καπιοῦν άδιαμαρτύρητα; Όχι κύ-ριοι! Ό φιλοτελικός κόσμος άπαιτεῖ σεβα-σμό τών δικαιωμάτων του. Όφείλετε νά δι-αμαρτυρηθεῖτε κι' άν τά πράγματα δέν ἐπα-νέλθουν στήν προτερινή θέση νά παραιτη-θεῖτε άμέσως. Θά δείξετε ἔτσι ότι ἔχετε τήν ὀρεξη νά υπερασπιστεῖτε τήν αξιοπρέ-πεια τοῦ φιλοτελικού κόσμου καί νά μὴ γί-νετε συνένοχοι στήν άκατάσχετη αντιφιλο-τελική κερδοσκοπική πολιτική τοῦ ΕΛΤΑ.

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ

— Στίς 12)3)79 θά κυκλοφορήσει ή πρῶ-τη κυπριακή άναμνηστική σειρά μέ τίτλο ΑΦΡΟΔΙΤΗ πού θ' άποτελεῖται άπό δύο ά-ξίες 75 καί 125 μιλς. Θά κυκλοφορήσουν ταυτόχρονα καί ειδικοί φάκελλοι ΠΗΚ.

— Τό πρόγραμμα τής ταχυδρομικής ύπ-ηρεσίας τής Κύπρου γιά τό 1979 προβλέπει άκόμα : γιά τίς 30)4)79 τήν καθιερωμένη σειρά ΕΥΡΩΠΗΣ 1979 μέ τρεῖς αξίες καί θέμα τήν ιστορία τών τηλεπικοινωνιῶν καί τών ταχυδρομείων, γιά τόν Ιούνιο μιá σει-ρά άπό 3—5 αξίες γιά τήν πανίδα καί τήν χλωρίδα τής Κύπρου, γιά τόν Όκτώβριο τή καθιερωθεῖσα σειρά ἑπετειῶν καί γιά τόν Νοέμβριο τήν σειρά Χριστουγέννων.

— Η σειρά ἑπετειῶν θά περιλαμβάνει τά ἑξῆς θέματα : α) 25 χρόνια τής ΟΥΕΦΑ, β) 50 χρόνια τοῦ διεθνoῦς γραφείου παιδείας, γ) 100 χρόνια άπό τήν χαρτογράφηση τής Κύπρου, δ) 20 χρόνια άπό τήν ίδρυση τής Κυπριακῆς Φιλοτελικῆς Έταιρείας, 5) 75 χρόνια άπό τήν ίδρυση τοῦ Διεθνoῦς Ρότάρυ.

— Μᾶς ικανοποιεῖ ή προσπάθεια τής κυ-

## ΝΕΑ ΤΗΣ Φ. Ε. Β.

— Άπό τό τέλος τοῦ περασμένου χρόνου εἰσπράκτορας τών συνδρομῶν τών μελῶ-τῆς ΦΕΒ άνάλαβε ό συνάδελφος Γ. Ποῦλι-ος. Πορακαλοῦμε ὅλα τά μέλη μας νά τό ἔ-χουν ὑπόψει τούς καί νά τόν διευκολύνουν ὅσο μποροῦν στό ἔργο του.

— Χίλιες δραχμές κατέθεσε στή ΦΕΒ ό κ. Στέλιος Τζανῆς γιά ἐνίσχυσή της. Τόν εὐχαριστοῦμε.

— 110 σειρές μραμμα τοῦ Ο Η Ε καί 60 φακέλλους ΠΗΚ μοιράζει άπό κάθε ἔκ-δοση ή ΦΕΒ σέ συνδρομητές—μέλη της.

— Γραμ)μα αξίας 5920 δραχ. ἔστειλε ή ΕΦΟ στήν ΦΕΒ σάν ἐνίσχυση. Προέρχον-ται άπό ἐνίσχυση πού τῆς ἔδωσε ό ΕΛΤΑ σέ γραμ)μα. Εὐχαριστοῦμε καί τούς δύο.

— Άνανεωμένο σέ ἐμφάνιση θά βροῦν τό φύλλο τοῦτο του ΠΕΔ τά μέλη καί οί φίλοι μας. Οί βελτιώσεις, ὅσο αὐτό εἶναι μπορετό, θά εἶναι συνεχεῖς. Τά μέλη μας ὁμως ἐκτιμώντας τήν προσπάθεια του Δ. Σ πρέπει νά συμμετέχουν ἐνεργά στή σύντα-ξή του, μέ συνεργασίες τούς.

## ΜΙΚΡΑ - ΜΙΚΡΑ

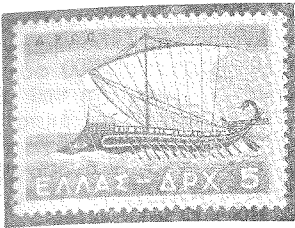
— Η άπόφαση ὀριστικοποιήθηκε. Η 7η ΜΠΑΛΚΑΝΦΙΛΑ θά γίνει τόν Νοέμβριο στό Ζάμπειο αφού ἐπιλύθηκε τό οἰκονομικό πρόβλημα μέ ἐνίσχυση τῆς ΕΦΟ άπό τά Ύ-πουργεῖα Συγκοινωνιῶν καί Πολιτισμοῦ, τή Γ.Γ. Τουρισμοῦ καί τοῦ ΕΛΤΑ.

— Η ΕΦΟ γιά τήν ἐξυπηρέτηση τών φι-λοτελιστῶν σ' ένα παραμελημένο ὡς τώρα τομέα, άποφάσισε τή συγκρότηση ἐπιτρο-πῆς πραγματοποιόντων μέ πλήρη δικαιώματα. Μέλη μας πού θά ἤθελαν νά προσφύγουν στίς ὑπηρεσίες τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς μπο-ροῦν νά ζητήσουν πληροφορίες άπό τό Δ.Σ. τῆς ΦΕΒ.

— Γιά τίς 25)2)79 ὀρίστηκε Γενική Συ-νέλευση τών μελῶν τῆς ΕΦΟ μέ θέματα λο-γοδοσίας τοῦ Δ.Σ. της καί ἄλλα τυπικά. Θά ἐπακολουθήσει Συνέδριο. Τά θέματα τοῦ Συνεδρίου θά ὀριστοῦν μέ προτάσεις άπό τά σωματεῖα—μέλη.

— Διακόπτεται άπό τίς 30)3)79 ή πώληση άπό τίς θυρίδες τοῦ ΕΛΤΑ τών γραμματο-σήμων τῆς σειρᾶς ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΛΩΡΙΔΑ.

πριακῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας, νά περι-ορίζει τό έκδοτικό της πρόγραμμα σέ λογι-κά ὄρια.



## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ



### ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Χρόνος 2ος

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1979

Αριθ. 5.—

# Ή Ε.Φ.Ο καί τὸ συνέδριο

## ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ

Με τὸ φύλλο αὐτὸ συμπληρώνεται ἕνας χρόνος ἀπὸ τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1978, ποῦ κυκλοφόρησε τὸ πρῶτο φύλλο τοῦ Π.Ε.Δ. τῆς Φ.Ε. Βόλου.

Θέλουμε νὰ πιστεύουμε πὼς μὲ τὰ ὅσα μπορέσαμε νὰ ποῦμε ἀπὸ τὶς στήλες του, ὑπηρετήσαμε σωστά τὸν ἑλληνικὸ φιλοτελισμὸ.

Οἱ δυσκολίες ποῦ ἀπὸ ξαρχῆς ἀντιμετωπίσαμε δὲν ξεπεράστηκαν ὅλες. Κάναμε θήματα προόδου καὶ στὴν ἐμφάνιση καὶ στὸ περιεχόμενο, καθὼς καὶ στὴ διάταξη τῆς ὕλης.

Προβλήματα ἔχουμε αὐτὴ τὴ στιγμή, κυρίως ἀπὸ μέρος τῶν συνεργασιῶν. Ἐνα συλλογικὸ ὄργανο δὲν πρέπει, δὲν εἶναι σωστὸ, νὰ γράφεται ἀπὸ ἕνα μόνο ἄτομο.

Στὸ φύλλο τοῦτο παρουσιάζονται οἱ πρῶτες — ἂς τὶς ποῦμε δειλές — συνεργασίες. Καλὸ σημάδι.

Οἰκονομικὸ πρόβλημα γιὰ τὴ συνέχιση τῆς ἔκδοσης τοῦ Π.Ε.Δ., αὐτὴ τὴ στιγμή τουλάχιστον, χάρι καὶ στὶς προσφορές καλῶν φίλων, ἡ Φ.Ε.Β. δὲν ἀντιμετωπίζει.

Περισσότερο θαρραίνουν τὰ τεχνικὰ ζητήματα καὶ ἡ ἐγκαιρὴ ἐξασφάλιση τῆς ὕλης, ὥστε ἡ ἔκδοση νὰ γίνῃ σταθερὴ — μηνιατικὴ ἢ βimens — καὶ ν' αὐξηθοῦν οἱ σελίδες.

Τὸ Π.Ε.Δ. ἄνοιξε μιὰ καινούργια σελίδα γιὰ τὸ βολιώτικο καὶ τὸν ἐπαρχιακὸ φιλοτελισμὸ. Τὰ 700 φύλλα του, ποῦ μοιράζονται δωρεάν στὰ μέλη τῆς ΦΕΒ, στοὺς φίλους της καὶ τὰ σχολεῖα τοῦ νομοῦ μας εἶναι σημεῖα ἐπίσημοδοξίας τοῦ μαχόμενου νὰ καταξιωθεῖ ὑγειοῦς ἐπαρχιακοῦ φιλοτελισμοῦ.

Ὑποτίμηση καὶ περιφρόνηση τῆς νοημοσύνης καὶ τῶν ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ τῶν ἀντιπροσώπων καὶ τῶν ἀντιπροσωπευομένων ἐταιρειῶν φαίνεται νὰ κατέχει τὴ διοίκηση τῆς ΕΦΟ. Ἀλλοιῶς δὲν ἐξηγεῖται ἡ προχειρότητα κι ὁ τρόπος ποῦ ὁργανώθηκε τὸ «Α' Παν)νιο Φιλ)κὸ Συνέδριο». Χωρὶς πρόγραμμα θεμάτων, χωρὶς προετοιμασμένες εἰσηγήσεις καὶ μέσα σ' ἕνα ἀφόρητα καταπιεστικὸ χρονικὸ δῶρο, κατалаβαίνει ὁ καθένας πὼς συνέδριο, δηλ. γόνιμη, διεξοδικὴ ἐπεξεργασία θεμάτων καὶ κατάληξη σὲ θετικὲς ἀποφάσεις δὲν γίνεται καὶ φυσικὰ δὲν ἔγινε. Ἔτσι δικαιώνονται ἐκεῖνοι ποῦ ἐκ προοιμίου ἀρνήθηκαν νὰ πάρουν μέρος καὶ ποῦ τὴ διαμάρτυρία τους οὔτε τόλμησε ν' ἀνακοινώσῃ ἡ διοίκηση τῆς ΕΦΟ στὸ «συνέδριο».

Ἄν, κάνοντας αὐτὸ τὸ συνέδριο, ἡ ΕΦΟ θέλησε νὰ πετύχει μ' ἕνα σμπάρο δυὸ πουλιὰ: κι αὐτοὺς ποῦ τὸ ζητοῦσαν νὰ ἱκανοποιηθεῖ αἰφνιδιάζοντάς τους καὶ νὰ δείξῃ πὼς ἔχει τὴ δύναμη νὰ κυριαρχεῖ καὶ νὰ τιθασει τοτὸ σῶμα τῶν ἀντιπροσώπων, γελιέται οἰκτρά.

Ὁ ἑλληνικὸς φιλοτελισμὸς ἀναπτύχθηκε καὶ ἀναπτύσσεται ὅχι γιὰτὶ ἡ ΕΦΟ φρόντισε γι' αὐτὸ. Σ' αὐτὴ τὴν προσπάθεια ἡ ΕΦΟ ἐρέθηκε πάντοτε οὐραγὸς. Κι' αὐτὰ ποῦ τὸ κατалаβαίνει. Γι' ἄλλα αὐτὴ ἐνδιαφέρεται. Ἡ παραπλάνηση ὥστόσο ἔχει δύο ὄψεις: Ξεγελάω τοὺς ἄλλους γιὰ νὰ ξεγελιέμαι ὁ ἴδιος. Ἄς κάνει λίγη προσπάθεια νὰ τὸ ἀναλογιστεῖ αὐτὸ. Ὅσο γιὰ μᾶς, θαδίζουμε τὸ δρόμο μας, μὲ μικρότερα θήματα, ἴσως χωρὶς τὴ βοήθειά της, ὅμως θήματα σταθερά. Ξέροντας ποῦ πατάμε καὶ ποῦ πᾶμε.



## ΣΑΤΥΡΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Ὁ συνάδ. Γιώργος Πούλιος μᾶς ἔστειλε τὴν παρακάτω ποιητικὴ συνεργασία του ποὺ εὐχαρίστως καὶ δημοσιεύουμε:

### Ο ΕΛΤΑ ΚΙ' ΕΜΕΙΣ

Ὁ ΕΛ.ΤΑ. μας κάθε χρόνο,  
σᾶς τὸ λέω δίχως φθόνο,  
τὶς σειρὲς του ἀραδιάζει  
καὶ τὶς τσέπες μας ἀδειάζει.

==\*\*==

Κάθε μῆνα ἀπὸ μία,  
νὰ μᾶς κάνει οἰκονομία,  
κάποτε καὶ δυὸ καὶ τρεῖς,  
κι' ἄντε, τρέξε νὰ τὶς θρεῖς.

==\*\*==

Πρὶν καλὰ - καλὰ νὰ φέξει  
πᾶς νὰ πιάσεις τὴν οὐρά  
μὴ τυχὸν κι ἄλλος προλάβει  
καὶ δὲν πάρεις τὴ σειρά.

==\*\*==

Τώρα ἔγινε συνήθεια  
πῶς σὰν ἔλθει ἡ στιγμή  
ποὺ στὸ χέρι σου θὰ πάρεις  
τὴ σειρά τὴν ποθητή,

==\*\*==

ὄχι! πιά στὴ συλλογὴ σου  
ἢ ταλαίπωρη δὲν μπαίνει,  
γιατὶ εἶναι πλέον τώρα  
ἐλαφρῶς τσαλακωμένη.

==\*\*==

Κι' ἂν φωνάζει ὁ κοσμάκης,  
χάρη ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΩΝ,  
ὁ ΕΛ.ΤΑ. θὰ παίρνει πάντα  
ἄφεση ἁμαρτιῶν.

==\*\*==

Καὶ ἐδῶ ἐν συντομία  
θὰ σᾶς πῶ τὴν παροιμία  
ποῦρχεται καὶ ἀποσπόντα  
στοῦ..... ΕΛ.ΤΑ. τὴν πόρτα  
ὅσο θέλεις θρόντα

### Η ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΦΕΒ

Μὲ μεγαλύτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ συμμετοχὴ μελῶν πραγματοποιήθηκε τὴν Κυριακῇ, 18)2)79, ἡ γεν. συνέλευσις τῶν μελῶν τῆς ΦΕΒ, ποὺ ἀκούσε καὶ ἔγκρινε τὰ πεπραγμένα τῆς διοικήσεως κατὰ τὴ διετία 1977-78, τὸ διαχειριστικὸ ἀπολογισμὸ τοῦ '78 καὶ τὸν προϋπολογισμὸ τοῦ '79. Μὲ ἀπόφασις τῆς συνέλευσεως ἡ μηνιαία συνδρομὴ τῶν μελῶν πρὸς τὴ ΦΕΒ αὐθῆθηκε σὲ 30 δραχ. γιὰ τὴν ἀντιμε-

τώπιση τῶν αὐξημένων δαπανῶν τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ τῆς συνέχισις τῆς ἔκδοσης τοῦ περιοδικοῦ, τὸ ὁποῖο ἐκδίδεται σὲ 700 φύλλα καὶ μοιράζεται δωρεάν στὰ μέλη καὶ σὲ ὅλα τὰ σχολεῖα δημοτικῆς καὶ μέσης ἐκπαίδευσεως τοῦ Νομοῦ μας. Στὴ συνέχεια ἔγιναν ἀρχαιρεσίες καὶ ἐκλέχτηκε τὸ καινούργιο Δ.Σ. τῆς Φ.Ε.Β. γιὰ τὴ διετία 1978-80. Ἡ σύνθεσις τοῦ συμβουλίου εἶναι:

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Πρόεδρος         | Φίλ. Σμπόρος       |
| Ἀντ)δρος         | Στράτος Κουτῆς     |
| Γεν. Γραμματέας: | Στέργιος Βογιατζῆς |
| Ταμίας           | Ἀρσένης Ἀναστασίου |
| Μέλη             | Ἀχιλλέας Κεφαλᾶς   |
|                  | Ἀπόστολος Κόνσολας |
|                  | Θανάσης Τσακτίρης  |

Ὁ τελευταῖος ὁρίστηκε καὶ ἔφορος τοῦ ἐντευκτηρίου.

### ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΗ ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ 18.2.79

...Πιστεύω πολὺ δυνατὰ πῶς ἡ ΦΕΒ, ἂν καὶ ἐπαρχιακὸ σωματεῖο, μπορεῖ, μέσα στὸν ἐλληνικὸ φιλοτελισμὸ, νὰ παίξει ἓνα σημαντικό ρόλο, ἓνα πρωτεύοντα ρόλο, ὄχι ρόλο κομπάρσου. Ἀρκεῖ αὐτὸ νὰ τὸ πιστέψουμε ὅλοι, νὰ τὸ θελήσουμε ὅλοι, νὰ τὸ ἐνστερνιστοῦμε καὶ νὰ τὸ χωνέψουμε καλὰ. Καὶ νὰ θελήσουμε νὰ βοηθήσουμε τὸ Δ.Σ., τὸ ὁποῖο Δ.Σ., στὴν πραγματοποίησιν αὐτοῦ τοῦ ἔργου. Ἔτσι καὶ τὸ ὄνομα τῆς ΦΕΒ θὰ κρατᾶμε ψηλὰ καὶ τὸ Βόλο μας θὰ τιμᾶμε καὶ ὅσο μπορούμε, ἀπὸ τὴ δικὴ μας τὴ φιλοτελικὴ θέσι, θὰ τὸν βοηθήσουμε νὰ ἀναδειχτεῖ σὲ κέντρο μεγάλης ὕλης καὶ πνευματικῆς ἀκτινοβολίας. Πρέπει νὰ καταλάβουμε πῶς ὁ φιλοτελισμὸς σήμερα ἔχει ξεφύγει ἀπὸ τὸ στενὸ πλαίσιο τῆς ἀτομικῆς, ἐγωιστικῆς ἱκανοποιήσεως. Δὲν λειτουργεῖ ὅπως παλιότερα, σὰν φιλοτελισμὸς γιὰ τὸ φιλοτελισμὸ. Σήμερα ξανοίγεται σὲ πλατύτερους ὁρίζοντες, προβάλλει ἀξιώσεις συμμετοχῆς στὴν προσπάθεια ἀνεβάσματος τῆς πολιτιστικῆς στάθμης κάθε τόπου, ἔχει νὰ ἐπιδείξει ἀντίστοιχες περγαμνὲς κι ἔχει κερδίσει στὴν προσπάθειά του αὐτὴ καὶ θέσεις καὶ ἀναγνώριση. Μ' αὐτὸ τὸ μάτι θάθελα νὰ μπορούσαν νὰ δοῦν τὸ φιλοτελισμὸ ὅλα τὰ μέλη τῆς ΦΕΒ κι αὐτοὺ ποντάρουν τόσο τὸ Π.Ε.Δ. μας, τὸ περιοδικάκι μας, ὅσο κι ὅλες οἱ ἄλλες προσπάθειες τοῦ Δ.Σ...

... Γι' αὐτὸ καὶ πάλι τονίζω πῶς χρειάζεται προσπάθεια σοβαρὴ, χρειάζεται νὰ παραμερίζουμε καὶ λίγο τὰ ἄμεσα προβλήματά μας, νὰ μὴ βλέπουμε τὸ φιλοτελισμὸ μόνο μὲ τὸ μάτι τοῦ κέρδους. Νὰ τὸν δοῦμε πιὸ ὑψηλόφρονα, σὰν ἓνα πνευματικὸ ἄθλημα, σὰν μιὰ ἰδέα ἐξυψωτικὴ τῆς ἀνθρώπινης μοίρας...

## ΚΥΝΗΓΟΙ ΚΑΙ ΚΥΝΗΓΙΑ

Επαρχιακό ταβερνάκι. Στο τραπέζι, γύρω στη «μιαή» 5—6 φίλοι, συλλέκτες όλοι, εχτός από ένα που πίνει γουλιά - γουλιά, απολαυστικά θάλεγα, απ, τό ποτήρι του την κεχριμπαρένια και μόνο ακούει. Ακούει τούς άλλους πούχουν πάρει φόρα και δεν σταματάνε, σαν νάχουν ξεχάσει την παρουσία του. Και τι λένε; Μά τι άλλο πάρεξ για τ' αγαπημένα τους χρωματιστά χαρτάκια; Λένε και δε λένε να σταματήσουν κι απ' το ένα περνάν στο άλλο και καταλήγουν στα «κεφάλια» και στο πώς ο ένας πέτυχε τούτο το εξαιρετικό, κι άλλος εκείνο τό δύσκολο κι ο τρίτος τό άλλο τό σπάνιο κι ο τέταρτος κάτι άλλο. Και τόσο τους συνεπαίρνει η κουβέντα και τό μεράκι που ξεχνούν ακόμα και να κατεβάσουν καμμιά γουλιά. Και λένε και λένε...

Κι ο άλλος ακούει υπομονετικά, με προσοχή παρακολουθώντας τή συζήτηση, τή θέρμη της, τίς μεταπτώσεις της.

Σε κάποια στιγμή η ζωηρότητα της φιλικής κουβέντας σαν να κατάνεσε, χαλάρωσε. Ο υπομονετικός φίλος βρήκε την ευκαιρία που από ώρα παραδοκούσε. Τρύπωνε.

Σαν να λέμε, συμπέρανε, είμαστε συνάδελφοι!

Οι άλλοι ξαφνιάστηκαν. Από πού ως πού; Ποτέ τους δεν τον είχαν ακούσει, αυτοί που τον έφεραν στην παρέα, να τους μιλάει για γραμματόσημα.

Κι ο φίλος καταλαβαίνοντας την αμηχανία τους βιάστηκε να εξηγήσει:

— Σαν κι εσάς είμαι κι εγώ, κυνηγός. Εσείς κυνηγάτε το μεράκι σας κι εγώ το δικό μου. Όμως συνάδελφοι είμαστε. Το μεράκι, η θέρμη του, είναι που μας κάνει συναδέλφους. 'Αν το δικό σας μεράκι καλλιεργείται στην σέρα, στην ηουχία του γραφείου, το δικό μου θέλει απλωσιά, ανοιχτό ορίζοντα, καθαρό αέρα, βουνά και λαγγάδια, που σεις τά βλέπετε ζωγραφιστά κι εγώ τα περπατώ. Όμως μεράκι και τ, ένα μεράκι και τ' άλλο. Χαλάλι σας και χαλάλι μου. Άλλοι του που δεν έχει!

— Είναι και τ' άλλο, βιάστηκε να κλείσει τό περπατητήρι της συντροφιάς: κεφάλια κυνηγάτε κι εσείς κεφάλια κι εμείς. Τι μάς χωρίζει; Εβίβα!

Φ.—

## ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Τό Γυμνάσιο 'Αρρένων Νέας 'Ιωνίας Βόλου, έδω και 2—3 χρόνια κρατάει σταθερά τό πρωτεία στην έμπρακτη άσκηση του σχολικού φιλοτελισμού. Μαθητές του ξεκίνησαν πρίν δύο χρόνια τίς φιλοτελικές έκδηλσεις τους με έκθεση που αποτέλεσε πραγματική έκπληξη. 'Από τότε ό φιλοτελισμός δεν έπαψε να υπάρχει μέσα στα ενδιαφέροντα των μαθητών του. 'Ετσι, πρόσφατα, μία πρόσκλησή τους έφερε τόν πρόεδρο τής Φ.Ε.Β. άνάμεσά τους. Μιά μεγάλη θαλίτσα, μπουκωμένη

με κατάλληλο ύλικό (συλλογές, θιβλία, περιοδικά, καταλόγους, τσιμπίδια, φακούς κ. λ.π.) αποτελούσε κέντρισμα για τό ένδιαφέρον των μαθητών. Οί δυό διδαχτικές ώρες που αφιερώθηκαν στή φιλική αυτή συνάντηση αποδείχτηκαν πολυ γόνιμες. Νά τώρα ή συνέχεια:

α) Τό περιοδικό που έκίδουν οί μαθητές με τόν τίτλο «ΣΧΟΛΕΙΟ άποχτά μόνιμη φιλοτελική στήλη. β) Με πρωτοβουλία των μαθητών προκηρύχτηκε διαγωνισμός για την κατάρτιση θεματικών συλλογών από τούς μαθητές. γ) 'Η ΦΕΒ θά θραβέψει την καλύτερη. δ) Αυξάνει άμέσως ό άριθμός των μαθητών που γράφονται συνδρομητές τού ΕΛΤΑ.

Πέρα όμως από τό ενδιαφέρον των μαθητών, για νά πραγματοποιηθούν όλα τά παραπάνω, ένας σημαντικός παράγοντας στάθηκε ή στοργή, ή κατανόηση και τό προοδευτικό πνεύμα του γυμνασιάρχη και των καθηγητών. Συγχαρητήρια αξίζουν σέ όλους.

'Η Φ.Ε.Β. εύχεται τό άρισταδειγμα του Γ.Α Ν.Ι.Β. νά θρεί μιμητές και στά άλλα γυμνάσια και λύκεια τής πόλης μας και ύπόσχεται νά βοηθήσει τίς προσπάθειές τους με κάθε μέσο.

## Σφραγιδοπλημύρα

Στόν τομέα των άναμνηστικών σφραγίδων ο ΕΛΤΑ τ' όπαράκανε. Κάθε μέρα σχεδόν και για τά πιό άσήμαντα περιστατικά έκτοξεύει και μία άναμνηστική σφραγίδα. Μ' αυτή του την υπερβολική ταχτική, που κι άλλη φορά έπικρίναμε, όδηγεί τή συλλογή του είδους στόν άφανισμό. 'Αν τόν ενδιαφέρει μπορούμε νά του ύποδείξουμε συλλέκτες που τή σάματησαν. 'Ετσι όπως δουλεύει ό ΕΛΤΑ την άναμνηστική σφραγίδα, την έξευτελίζει. Τό κακό πρέπει νά σταματήσει άμέσως. 'Η δραχμοφιλία του δύσκολα μπορεί νά κρυφτεί. Τί καλά που θάτανε έν ό ΕΛΤΑ χρησιμοποιούσε τίς άναμνηστικές σφραγίδες τού για τή σφραγισή όλόκληρης τής άλληλογραφίας που θά περνούσε την όρισμένη μέρα από τό αντίστοιχο Ταχ. Γραφείο, όπως έχουμε προτείνει. Κανείς τότε δεν θά μπορούσε νά παραπονεθεί και τό κυνηγητό τους, θάμπαινε σέ άλλο καλούπι και, πιστεύουμε, χωρίς μείωση των μικροεσόδων του ΕΛΤΑ. 'Η ΕΦΟ τί γνώμη έχει;

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

'Ο κ. SAMUEL SHAPIRA, SDEH BOKER STREE No 1)1 GIVATAYIM — ISRAEL άνταλλαγές ισραηλινών γραμμών με ελληνικά. Οί ενδιαφερόμενοι μπορούν νά του γράψουν στα γαλλικά.

## ΤΑ ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Πήραμε και δημοσιεύουμε αυτούσιο το παρακάτω γράμμα, χωρίς σχόλια:

Ἀγαπητό μας ΠΕΔ,

Πρώτα - πρώτα πρέπει να συγχαρούμε τη Διοίκηση της ΦΕΒ τόσο για την έκδοσή σου όσο και για τη συνεχή προσπάθεια καλύτερης εμφάνισής σου. Σάν μέλη της ΦΕΒ αυτό μάς τιμεί ιδιαίτερα. Ὑστερα θέλουμε ν' αναφερθούμε στο θέμα τῶν Καλλιστείων τοῦ Ἑλλην. Γραμματόσημου. Τέτοια καλλιστεία έγιναν τρεῖς συνολικά φορές μὲ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία, κι ἂν καλὰ θυμόμαστε ὁ τότε ἀντιπρόεδρος τῆς ΦΕΒ κ. Πατρίκος, σὲ μιὰ ἀπ' αὐτές, εἶχε πάρει τὸ πρῶτο βραβεῖο. Στὴ συνέχεια ὁ πρόεδρος μας κ. Σμπόρος μὲ ἄρθρο του στὴ «Ναυτεμπορικὴ» 28-10-78 ἀνάπτυξε τὴν ἀποψη, τὴ διενέργεια τῶν καλλιστείων ν' ἀναλάβει ὁ ΕΛ.ΤΑ. Δὲν ξέروμε ὥς αὐτὴ τὴ στιγμή ἂν ὁ ΕΛ.ΤΑ. πῆρε κανένα μέτρο πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση. Γι' αὐτὸ καὶ σὲ παρακαλοῦμε νὰ δημοσιέψεις αὐτὸ τὸ γράμμα μας σὰν ὑπενθύμιση του.

Μὲ τὴν ἀγάπη μας

X - Δ - Ν - Ν

Μέλη τῆς Φ.Ε.Β.

## ΜΝΗΜΗ Χ. ΜΠΙΝΟΥ

Κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ συνεδρίου ὁ πρόεδρος τοῦ Δ.Σ. τῆς ΕΦΟ ἀπένειμε σὲ διακριθέντες φιλοτελιστὲς τιμητικὰ βραβεῖα. Ἐνὰ ἀπ' αὐτὰ ἀπονεμήθηκε στὴ μνήμη τοῦ Χ. Μπίνου. Δὲν ἔχουμε ἀντιρρήσεις οὔτε γιὰ τὴν ἀπονομὴ τοῦ τελευταίου βραβείου, οὔτε καὶ γιὰ τὸν τιμηθέντα. Οἱ ἀντιρρήσεις ξεκινᾶνε ἀπὸ ἄλλο σημείο. Προέκυψαν δικαιολογημένα παράπονα ἀπὸ τὴ μεριά τῆς Φ.Ε. Λέσθου, πού πρόεδρός της ἦταν ὁ Χ. Μπίνος, γιατί μέλος τῆς διοίκησης τῆς ΕΦΟ δημοσίευσε σὲ περιοδικὸ πού κυκλοφόρησε τὴ μέρα τῆς κηδείας τοῦ Μπίνου ἀνεπίτρεπτα γι' αὐτὸν σχόλια καὶ δὲν ἔσπευσε «αντρίκια» νὰ ζητήσει συγνώμη ἀπὸ τοὺς θιγόμενους. Καταβλήθηκε προσπάθεια, μόνο διὰ τῆς τεθλασμένης, νὰ διασκεδαστεῖ ἡ ἐντύπωση πού δημιουργήθηκε. Δὲν φταίει βέβαια ἡ ΕΦΟ γιὰ ὅ,τι ἔγινε. Τὰ σκάγια τὴν παίρνουν ἐπειδὴ στὰ μέλη τῆς περιλαμβανεται ὁ δημιουργὸς τοῦ ζητήματος. Γι' αὐτὸ παρεμβαίνοντας πρέπει νὰ φροντίσει ὥστε νὰ δοθεῖ πλήρῃ ἱκανοποίηση στὴ ΦΕΛ. Τὸ συνιστοῦμε αὐτὸ μὲ καλὴ πίστη καὶ πλήρῃ εὐθύ-

νη. Κουκουλώματα σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις δὲν ἐπιτρέπονται. Ἄς σκεφθεῖ τὴ θέση τῆς ἂν τὴν ἐπόμενη φορὰ αὐτὸς πού θὰ τιμηθεῖ, ἀρνηθεῖ νὰ πάρει τὸ βραβεῖο ἀναφερόμενος στὶς πῶ πάνω ἐκκρεμότητες.

## ΝΕΑ ΤΗΣ ΦΕΒ

Ἐκτιμώντας τὴν προσπάθεια τοῦ περιοδικοῦ μας καὶ γιὰ ἐνίσχυση τῆς ἐκδόσής του ὄγνωστός ἀθηναῖος ἔμπορος Γεώργιος Σιταρένιος, Ἰλίσσιων 15 (στάση Οὐλιν), ἔστειλε μὲ γράμμα του πρὸς τὸν πρόεδρό μας πέντε διάφορες σειρὰς ἑλληνικῶν γραμματοσήμων σημερινῆς ἐμπορικῆς ἀξίας 4.000 δραχ. περίπου.

Ἡ χειρονομία αὐτὴ τοῦ κ. Σιταρένιου φανερώνει ἄνθρωπο πού τοποθετεῖ τὸ φιλοτελισμὸ ψηλότερα ἀπὸ τὸ στενὸ οἰκονομικὸ τοῦ συμφέρον καὶ τὸν διακονεῖ δημιουργικά. Ἡ ΦΕΒ τὸν εὐχαριστεῖ κι ἀπ' αὐτὴ τὴ στήλη θερμὰ.

► Ἡ Φ.Ε.Β. λυπᾶται πού ὁ λιγοστός χώρος τοῦ Δελτίου της δὲν ἐπιτρέπει λεπτομερῆ ἀναφορά σὲ ὅσα καλοπροαίρετοι φίλοι της καὶ ἀγαπητοὶ «ἐν φιλοτελισμῶ» συνάδελφοι γράφουν στὶς στήλες περιοδικῶν καὶ ἐφημερίδων γιὰ τὴ δραστηριότητά της. Περιορίζεται νὰ τοὺς εὐχαριστήσῃ ὅλους θερμὰ γιὰ τὰ καλὰ οὗς λόγια, ἀπὸ τούτῃ τὴ «γωνίτσα».

► Μὲ ἔγγραφο πρὸς τὸν ΕΛ.ΤΑ. ἡ ΦΕΒ ζήτησε νὰ τῆς παραχωρηθοῦν γιὰ μόνιμη χρῆση εἴκοσι πλαίσια ἀπὸ τὰ παλὰ του, πού θὰ χρησιμοποιοῦν στὴν ὁργάνωση διαφόρων ἐκδηλώσεων, ὅπως ἐπιδείξεων καὶ ἐκθέσεων συλλογῶν. Ὁ ΕΛΤΑ πρόκειται νὰ προμηθευτεῖ καινούργια.

► Μὲ πολλὴ μεγάλη ἐπιτυχία πραγματοποιήθηκε ἡ Πασχαλινὴ ἐκδρομὴ τῆς Περιγητικῆς Λέσχης Βόλου στὴ Μυτιλήνη. Γιὰ τὴν καλὴ ὁργάνωση τῆς ἐκδρομῆς βοήθησαν ὁ πρόεδρος τῆς ΦΕΒ καὶ ἡ Φ.Ε. Λέσθου, πού τὰ στελέχη τῆς στάθηκαν ὁ ἀποφασιστικότερος παράγοντας. Ἀκούραστοι βρέθηκαν ὅλες τὶς μέρες κι ὅλες τὶς ὥρες πλάι στους ἐκδρομεῖς, ξεναγώντας καὶ συνοδεύοντάς τους σὲ κάθε βήμα τους.

Μὲ τὴν πολύτιμη συμπαράστασή τους, ὅλες οἱ πόρτες βρέθηκαν ἀνοιχτὲς γιὰ τοὺς ἐκδρομεῖς (μουσεῖα κλπ.). Ὁργανώθηκε γι' αὐτοὺς ἀκόμα καὶ προβολὴ ολάνιτ μὲ τοπεῖα τοῦ νησιοῦ. Τὸ εὐχαριστῶ πού ἀπὸ τὶς στήλες μας ἀπευθύνουμε στοὺς φίλους τῆς Φ.Ε.Λ. εἶναι λίγο γιὰ νὰ ἐκφράσῃ τὰ αἰσθήματα πού ἔνοιαν γι' αὐτοὺς οἱ ἐκδρομεῖς. Κατὰ τὴ διάρκειά τῆς ἐκδρομῆς, ὁ πρόεδρος τῆς ΦΕΒ, συνοδευόμενος ἀπὸ συναδέλφους τῆς Μυτιλήνης, κατάρθεσε στεφάνι ἀπὸ λουλούδια στὸ τάφο τοῦ Χ. Μπίνου, προέδρου τῆς Φ.Ε.Λ., πού πέθανε τὸν περασμένο χρόνον.

## ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥΣ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Συνεχίζοντας τη σειρά των συμβουλών μας στους καινούργιους συλλέκτες, θα μιλήσουμε για τα μεταχειρισμένα, τα σφραγισμένα, όπως τα λέμε, γραμματόσημα.

Τα σφραγισμένα γραμματόσημα διαφέρουν από τα καινούργια, τα άσφραγιστα, σε δύο σημεία: πρώτα δεν έχουν τη γόμμα τους που χρησιμοποιήθηκε για την επικόλληση τους στο φάκελλο και δεύτερο έχουν τη σφραγίδα που την πήρανε πάνω στο σώμα τους κατά το πέρασμά τους από τους ταχυδρομικούς δρόμους. "Αν εξαιρέσουμε λοιπόν αυτά τα δύο σημεία, για τα όποια θα μιλήσουμε αμέσως πιο κάτω, κατά τα άλλα ισχύουν και για τα σφραγισμένα γραμματόσημα οι ίδιες ακριβώς ιδιότητες που ισχύουν και για τα άσφραγιστα, δηλ.: α) η άψογη δόντωση, β) η καλόκεντρη εικόνα, γ) η απόλυτη καθαριότητα μπρός — πίσω, δ) τα φρέσκα χρώματα ε) το άτσάκιστο, άτσαλάκωτο, άτρύπητο και άσχιστο χαρτί. Μια κι αυτά τα προσόντα ενός καλού συλλεκτικού γραμ)μου τα εξηγήσαμε στα προηγούμενα σημεία μας, δεν θά τ' αναλύσουμε ξανά. Θα καταπιαστούμε αμέσως με τα δύο ιδιαίτερα σημεία, κατά τα όποια τα μεταχειρισμένα γραμ)μα διαφέρουν από τα άμεταχειρίστα.

1) Η γόμμα (κόλλα). Τα μεταχειρισμένα γραμ)μα για να τα ξεκολλήσουμε από τα αποκόμματα των φακέλλων, τα μουλιάζουμε στο νερό, όπως θα εξηγήσουμε σε άλλο σημείωμα. Αυτό έχει σαν συνέπεια να διαλύεται και η κόλλα τους, πούδεν μ'ας χρειάζεται πιά. Γι' αυτό και τα σφραγισμένα γραμματόσημα πρέπει να έχουν πλυθεί καλά - καλά, ώστε να μην έχουν υπολείμματα από γόμμα. Σημείωση: πριν άρχίσουμε τη διαδικασία αποκόλλησης των γραμ)μων από τα άχρηστα χαρτιά των φακέλλων, πρέπει να βεβαιωθούμε πως δεν έχουν σφραγιστεί με αναμνηστικές, άγροτικές ή άλλες συλλεκτικές σφραγίδες. "Αν υπάρχουν τέτοιες σφραγίδες, φροντίζουμε να τις διατηρήσουμε κατά το δυνατό άτόφιε. Θα μιλήσουμε γι' αυτό το ζήτημα σε άλλη ευκαιρία.

2) Η σφραγίδα. Τη σφραγίδα θάζει το Ταχυδρομείο για να άκυρώσει το γραμ)μο και να μη μπορεί να χρησιμοποιηθεί ξανά. Συνήθως είναι στρογγυλή και παλιότερα όταν η δουλειά στα Ταχυδρομεία ήταν λιγοστή, έμπαινε με το χέρι. Σήμερα χρησιμοποιούνται μηχανές που πλάι στη σφραγίδα άποτυπώνουν και διάφορα συνθήματα ή γραμμές (ά-τέρμονες). Καλό συλλεκτικό γραμματόσημο θεωρείται εκείνο που έχει ολόκληρη ή κομμάτι από μια στρογγυλή σφραγίδα και τίποτα άλλο. Το άποτύπωμα αυτό της σφραγίδας του Ταχυδρομείου πάνω στο γραμματόσημο πρέπει να είναι πολύ καθαρό, άμυτζούρωτο

και όσο γίνεται πιο έλαφρό. Δεν πρέπει επίσης να καταστρέφει ή να παραποιεί την εικόνα του γραμματόσημου. Π.χ., αν ή εικόνα δείχνει ένα πρόσωπο και πάνω του τύχει να πέσει ή σφραγίδα, ή εικόνα του προσώπου χάλαει ανεπανόρθωτα, το γραμματόσημο χάνει την όμορφιά του, δεν δείχνει τίποτα ή δείχνει μια καρικατούρα προσώπου. Καταλαβαίνουμε λοιπόν εύκολα πως ένα τέτοιο γραμματόσημο δεν μπορεί να προβληθεί σε μια συλλογή. "Ας προσέχουμε λοιπόν πολύ, πάρα πολύ, τι γράμ)μα διαλέγουμε να βάλουμε στη συλλογή μας. Γιατί από την ποιότητά τους εξαρτιέται σε μεγάλο βαθμό ή αξία της.

ΦΙΛ. ΣΜΠΟΡΟΣ

## ΕΠΙΠΛΗΞΕΙΣ...

Η ΕΦΟ με άπόφασή της που διάστηκε να κοινοποιήσει σε όλα τα σωματεία, τιμώρησε με επίπληξη τον πρόεδρο της Φ.Ε. Ρόδου κ. Ήγουμενίδη και με παράτηση τη Φ.Ε. Πειραιώς, για επικριτικό άρθρο — σχετικό με το συνέδριο — που ο πρώτος έγραψε και δημοσίευσε και ή δεύτερη άναδημοσίευσε. Νόμισε ίσως πως έτσι θα μπορούσε να προλάβει το ξέσπασμα κι άλλων αντίθετων εκδηλώσεων και άπόψεων για το βιαστικό, άνοργάνωτο και άυσιαστικά άντιαποτελεσματικό συνέδριο, το όποιο σχολιάζουμε σε άλλη στήλη. Δεν έχει ή ΕΦΟ το δίκιο με το μέρος της και οι τιμωρίες το άποδειχνουν. Σ' αυτές καταφεύγουν συνήθως όσοι τους λείπουν τα έπιχειρήματα.

«Ξύνισε» την ΕΦΟ κάποια φράση του κ. Ήγουμενίδη. Δεν την ξύνισε όμως ή «φαιδρή» πρόταση κάποιου άντιπροσώπου, που μ'ας παρότρυνε να οργανώνουμε συνεστιάσεις και χοροεσπερίδες άπ' όπου ν' άντλούμε πόρους για φιλοτελική δραστηριότητα και τα νοίκια των έντευκτηρίων.

Τα προβλήματα κύριοι της ΕΦΟ δεν πήρανε το δρόμο τους με το συνέδριο που έγινε. Αυτό, πιστεύουμε το άντιληφθήκατε κι έσεις. Γι' αυτό και τραβάτε για το δεύτερο ποή προγραμματίζετε για το φθινόπωρο. Άφήστε λοιπόν κατά μέρος έγωισμούς και μπαμπούλες και βάλτε αυτί ν' άκούσετε πως χτυπάει ή καρδιά του φιλοτελικού κόσμου. Οι τιμωρητικές άποφάσεις σας κανένα δεν φοβίζουν. Σταθίτε λίγο γενναίοι κι ανακαλέστε τες άμέσως.

Φ.—

► Το Ενημερωτικό Δελτίο της Φ.Ε. Βόλου εκτυπώνεται στα Τυπογραφεία της «ΤΥΠΟ-ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ» Ο.Ε. — Αβέρωφ 12, Νέα Ιωνία Βόλος, τηλ. 65.513.

## ΜΙΚΡΑ — ΜΙΚΡΑ

● 'Αλλαγή νοοτροπίας στην κορυφή του ΕΛ. ΤΑ. φανερώνει το από 12)3 γράμμα του Γεν. Διευθυντή του προς τη ΦΕΒ. Το σημειώνουμε με ευχαρίστηση. "Ένα καλό σημάδι ανάμεσα και σε άλλα πρόσφατα δείγματα καλής θέλησης και καλής δουλειάς. Χαρά μας να διαπιστώνουμε τέτοια θήματα!

● Χαιρόμαστε ανεπιφύλακτα για τη μεγάλη επιτυχία που είχε η δημοπρασία της γειτονικής μας Φ.Ε. Λαρίσης την Κυριακή 18)3. Οί βολιώτες φιλοτελιστές, παρά την καθυστερημένη ειδοποίησή τους, έδωσαν το «παρών» τους τόσο αριθμητικά όσο και αγοραστικά ενισχύοντας τους δεσμούς φιλίας και συνεργασίας ανάμεσα σε αδελφικά σωματεία.

● Στις καινούργιες διοικήσεις των αδελφικών ενώσεων και εταιρειών Πειραιώς, Λαρίσης, Μυτιλήνης, Ρόδου, Σπάρτης, 'Αγρινίου, 'Αθηνών, 'Ηρακλείου και την καινούργια ένωση Νικαίας, εκφράζουμε κι από τις στήλες του ΠΕΔ τις πιο θερμές ευχές μας για γόνιμη και αποδοτική δουλειά, για το καλό και την πρόοδο του φιλοτελισμού μας.

● Γραμματόσημα και φακέλλους ΠΗΚ έστειλε ο πρόεδρος της Φ. Ε. Πειραιώς κ. Γ. Μπαλάης στον πρόεδρό μας, να τα δώσει στους μαθητές του Γυμν. 'Αρρ. Νέας 'Ιωνίας, προς ενίσχυση του περιοδικού τους «ΣΧΟΛΕΙΟ».

● Για τον ίδιο σκοπό, και πάλι διά του προέδρου μας, η ΕΦΟ έστειλε γραμματόσημα ποσοφάτων εκδόσεων, όνομ. αξίας 1330 δρχ. Τους ευχαριστούμε.

● Ευχάριστη ή έκπληξη όλων μας και επαινετικά, χωρίς παραφωνίες, τα σχόλια που ακούστηκαν για το ωραίο φυλλάδιο του ΕΛ. ΤΑ με τα γραμματόσημα του προγράμματος 1979. 'Αποδείχνεται έτσι πως ο κόσμος των συλλεκτών ξέρει να κρίνει κάθε προσπάθεια καταπώς της αξίζει.

● Για όλα τα τρέχοντα ζητήματα που απασχολούν τους συλλέκτες (νέες εκδόσεις, σφραγίδες, φακέλλους ΠΗΚ κλπ.), είδησεις φιλοτελικού περιεχομένου, πληροφορίες, σχόλια και άλλα διάφορα θέματα, ο πρόεδρός μας σημειωματογραφεί ταχτικά, κυρίως στα κυριακάτικα φύλλα της έφημερίδας ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ του Βόλου. "Ας το έχουν όψει τους όσοι θέλουν να είναι πάντοτε ένημεροι. Το ΠΕΔ δεν προλαβαίνει την πλήρη ένημερότητα των αναγνωστών του.

● Στις 4)5 θα κυκλοφορήσει καινούργια σειρά γραμμάτων του ΟΗΕ αφιερωμένη στο "Έτος Παιδιού. Θα την αποτελούν όπως συνήθως 4 αξίες — 2 σε άμερικανικό και 2 σε

έλθετικό νόμισμα.

● Στις συζητήσεις του προέδρου μας με τους παράγοντες της Φ.Ε. Λέσβου, στη Μυτιλήνη, ρίχτηκε η ιδέα οργανώσεως από τα δύο έπαρχιακά σωματεία και όσα άλλα θελήσουν να μετάσχουν πανελληνίου Μαθητικού Φιλοτελικού Διαγωνισμού που το θέμα του θα βγαίνει κυρίως μέσα από τα ελληνικά γράμματα

και με αυτά θα αναπτύσσεται. Το σχέδιο θα συζητηθεί στα συμβούλια των Φ.Ε. και θα πραγματοποιηθεί με το καινούργιο σχολικό έτος.

● Το κατάστημα, γραμμάτων Γ. Τσαγκαράκη του 'Ηρακλείου Κρήτης, προκηρυξε τον 5ο Πανελλήνιο Φιλοτελικό Διαγωνισμό του '79. 'Ο διαγωνισμός αυτός γίνεται κάθε χρόνο. Διαικίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οί συλλέκτες οί όποιοι πρέπει ν' απαντήσουν σωστά σε 10 έρωτήματα. Τα δώρα για τους νικητές είναι πλουσιώτατα.

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

### Θ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝ. ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ

Μια καινούργια μελέτη του μάς έδωσε πρόσφατα ο γνωστός φιλοτελικός συγγραφέας Θ.Γ.. "Έχει τον τίτλο της έπικεφαλίδας μας και εκδόθηκε με την ευκαιρία του έορτασμού των 150 χρόνων των 'Ελλήν. Ταχ)μείων.

Στις 200 σελίδες του βιβλίου του ο κ. Θ.Γ. κατάφερε να περάσει ένα άμετρητο όγκο από στοιχεία ιστορικά και πληροφοριακά που σχετίζονται με το θέμα του. 'Αρχικά μάς δίνει μια κατατοπιστική εικόνα των στοιχείων που συνθέτουν την ιστορία των ταχυδρομείων σ' όλο τον κόσμο, από τους προχριστιανικούς ακόμα αιώνες ως τις μέρες μας. Κατοπινά και πιο αναλυτικά μάς δίνει το υλικό της ιστορίας των 'Ελληνικών Ταχυδρομείων που είναι το κύριο θέμα του έργου του. 'Η έξιτορήση γίνεται σε άπλη γλώσσα και το κείμενο πλουτίζεται τόσο με στοιχεία παρμένα άμεσα από τις πηγές όσο και με παραπομπές σ' αυτές. Μας δίνει ακόμα ένα αριθμό από στατιστικούς πίνακες που μάς βοηθάνε να σχηματίσουμε μια πιο πιστή εικόνα των καταστάσεων άπ' τις όποιες πέρασαν τα Ταχυδρομεία μας στα 150 χρόνια που κύλησαν άπό τις 24)9)1828 που ο Καποδίστριας ύπόγραψε διάταγμα της ίδρυσής τους. 'Η δουλειά του Θ.Γ. είναι έπιμελημένη, πρωτότυπη στο είδος της για τα ελληνικά μέτρα και πολύ ένδιαφέρουσα. Σκεφτόμαστε πως άπό δώ και μπρός δεν θα μπορεί να περνάει κανένας για φιλοτελιστής, χωρίς νάχει μελετήσει το βιβλίο αυτό του Θ.Γ.. Γι' αυτό και το συνιστούμε θερμά στους αναγνώστες του Π.Ε.Δ.

Φ. Σ.



## ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Χρόνος 2ος

ΙΟΥΛΙΟΣ 1979

Αριθμ. 6.—

# Χaos και σύγχυση

Με χάος και σύγχυση νά επικρατεί στὸν κύκλο τοῦ κόσμου ποὺ κινεῖται γύρω ἀπὸ τὸ φιλοτελισμὸ, ἐκλείσει ἡ σαιζὸν '78-'79. Καὶ κανένας δὲν φέρε τὶ θά φέρε ἡ καινούργια ποὺ ὁ' ἀνοίξει με φθινόπωρο.

Κύριο στοιχείο τοῦ φαινομένου ἡ ἔκρηξη τῶν πωλῶν τοῦ συλλεκτικοῦ γραμμίου ποὺ ἀνέθηκαν ἀπὸ ψηλά καὶ ἡ συνακόλουθη εὐκαιρία γιὰ τοὺς θεοὺς λογῆς σαλταδόρους καὶ ἀεριτζήδες νά κερδοσκοπήσουν. Ἀπὸ κοντὰ ἡ αὐξηση τῶν ταχ. τεχνολογιῶν ποὺ σίγουρα θά παρασύρει τὸν ΕΛΤΑ ν' ἀνεβάσει τὴν ὄνομ. ἀξία τῶν σειρῶν ποὺ ἐκδίδει.

Ἡ κρίση αὐτὴ μπορεῖ, μὲ μιὰ πρόχειρη ἐξήγηση, νά ἀποδίδεται στὸν πληθωρισμὸ. Εἶναι ὥστόσο ἡθελημένη. Ὑπόθεσκε χρόνια καὶ φαίνεται πὼς μετὰ τὸν πληθωρισμὸ θρῆκε ἀπλῶς μιὰ εὐκαιρία γιὰ ἐξορία.

Τὴν κρίση συνιστοῦν φαινόμενα ὅπως ἡ ἀπουσία τοῦ προσανατολισμοῦ τοῦ φιλοτελισμοῦ μας, ὅπου ἔπρεπε νά εἶχε γίνει ἀπὸ χρόνια, ὁ ἐμπορισμὸς ποὺ ἔχει κυριαρχήσει καὶ ἔχει μολύνει βαθειὰ τὸ πνεῦμα τῶν φιλοτελιστῶν, ἡ πληθωριστικὴ λογικὴ ἡ τοῦ ΕΛΤΑ καὶ ἡ ἔλλειψη καθοδήγησης. Ἐμπορισμὸς καὶ ἡ κερδομανία δὲν ἀφήνουν νά λειτουργήσουν τ' ἀμυντικὰ καὶ τὰ καθαρὰ φιλοτελιστικὰ αἰσθητήρια τοῦ συλλέκτη.

Μέσα σ' αὐτὴ τὴν κρίση, τὸ χάος καὶ τὴ σύγχυση εἶναι δύσκολο νά θροῦμε καὶ νά δώσουμε στὸν συλλέκτη μιὰ κατευθυντήρια γραμμὴ, μιὰ ἐξίδα, ποὺ νά τὸν ὁδηγεῖ σωστά.

Ἡ κυριότερη ὁδηγία μας εἶναι, νομίζουμε, νά ἐκσυζητήσουμε αὐτοσυγκράτηση ποὺ θά εἴη: ν' ἀγοράζει χωρὶς θιάσιν καὶ μόνο αὐτὸ ποὺ ἀπαιτεῖται ἀπὸ τὴ συλλογὴ του, νά μὴν ἀγοράζει σὲ φανάλους μετὰ τίς ἀνάγκες του ποσότητες τίς καινούργιες σειρὲς τοῦ ΕΛΤΑ καὶ νά μὴν περιτονεῖ τὰ γραμμία μετὰ σαρνιέρα καὶ τὰ σφραγιμένα. Καὶ νά μὴν στοκάρει.

Νά συνειδητοποιήσῃ πὼς στὴν ἐπίθεση τῶν κερδοσκόπων ἡ καλύτερη ἀμυνα εἶναι ἡ ἀντεπίθεση ποὺ μπορεῖ νά ἐκδηλωθεῖ με:

α) ἀποχὴ ἀπὸ ἀγορὲς καὶ

β) συνεννόηση με τοὺς συναδέλφους νά κινηθοῦν ὁμαδικὰ πρὸς κατευθύνσεις ἀντίθετες πρὸς αὐτὲς ποὺ ἐπιδιώκουν οἱ κερδοσκόποι. Πού πρέπει νά μάθουν πὼς δὲν εἶναι οἱ ρυθμιστὲς τῆς ἀγορᾶς.

Κάτι ἀνάλογο, μαθαίνουμε, ἔγινε κάπου στὸ ἐξωτερικὸ καὶ πέτυχε. Γιατὶ ὅχι κι ἐδῶ;

Τὸ χρονολογικὸν μᾶς

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΣΜΟΙ

Μεγαλοσάββατο, ἀργὰ τὴ νύχτα, περιμένοντας τὴν Ἀνάσταση. Στὴ Μυτιλήνη. Ἡ κ. Μαίρη Βλάχου, ευγενικὴ καὶ καλωσυνάτη, μᾶς υποδέχεται στὰ δυὸ κάτω μπροστινὰ δωμάτια τοῦ παραδοσιακοῦ Λεσβικοῦ ἀρχοντικοῦ της, ποὺ εἶναι μετατρέψει σὲ μουσεῖο. Μουσεῖο μὲ τὴν ἐννοία πὼς τὰ ἀντικείμενα τῆς συλλογῆς της τοποθετήθηκαν στὸ στενὸ, εἶναι ἀλήθεια, χώρο τῶν δυὸ δωματίων, κατὰ τρόπο ποὺ νά ἀναριστάνουν καὶ νά δίνουν μιὰ ἰδέα γιὰ τὸ πὼς αὐτὰ τὰ ἀντικείμενα λειτουργοῦσαν μέσα στὸ παραδοσιακὸ λεσβιακὸ νοικοκυριό. Ἡ ἀγάπη, τὸ συλλεκτικὸ αἰσθητήριό καὶ ἡ φιλοκαλία της κ. Βλάχου ἔχουν κάνει ἐδῶ τὸ θάμμα τους. Ἐτοίμο ἡ ἐπισκέπτης τοῦ Λεσβικοῦ Σπιτιοῦ της, φεύγει ικανοποιημένος πὼς μπόρεσε νά πάρει μιὰ ἰδέα γιὰ τὴ ζωὴ, ὅπως κυλοῦσε τὸν παλιὸ καιρὸ, σ' ἓνα τυπικὸ λεσβιακὸ νοικοκυριό. Ἡ κ. Βλάχου κατάφερε αὐτὸ τὸ θάμμα γιατί φρόντισε νά συγκεντρώσῃ ὄχι ἀριθμὸ, ὄχι ὄγκο υλικοῦ, μᾶ ποιότητα. Λιγὸ σὲ ὄγκο τὸ υλικὸ της μὲ στόχο τὸ ἀναγκαῖο, μᾶ καλοδιαλεγμένο, καλομελετημένο καὶ καλοπαρουσιασμένο. Εὐγε της!

Λαμπεροδευτέρα, πάλι στὴ Μυτιλήνη, ἐπισκεφτόμαστε τὴ Μονὴ Λειμώνα. Ἀνάμεσα σ' ἄλλα ἔργα του, ὁ ηγούμενος, ἔχει μετατρέψει μιὰ μεγάλη αἴθουσα ἀπὸ τὰ κτίρια ποὺ περιβάλλουν τὴν παλὰ ἐκκλησίαν τοῦ Μοναστηριοῦ, σὲ μουσεῖο λαϊκοῦ πολιτισμοῦ. Εἰς ὅσον ἄλλο κλίμα. Ἐνα τεράστιο, μπορεῖ νά πῇ κανεῖς, σὲ ὄγκο υλικό, βρίσκεται ἀπλωμένο ἓνα γύρω καὶ στὸ κέντρο, πάνω σὲ χαμηλὰ τραπέζια, ἀνάκατα, ἀκατάστατα, ἀμελεῖται. Ἰσως νά βρισκόμαστε ἀκόμα στὴν πρώτη φάση τῆς συλλογῆς, τὴ συγκεν-



τρωση του υλικού και ο ηγούμενος, που δεν είδαμε, νάχει κατανού μιά μελλοντική μελέτη και ταξινομήσή του. Όμως, γιά τήν ώρα, οι εντυπώσεις που αποκομίζουμε δεν είναι ενθουσιαστικές. Τό υλικό, πλούσιο σέ όγκο και ποικιλία, ανάλωγο μέ τό αντίστοιχο τής κ. Βλάχου, γιά τήν ώρα χαντάκωνεται. Ευχόμαστε γρήγορα νά βρεί τήν αξιοποίησή του.

Τά παραπάνω μάς δίνουν τήν αφορμή νά περάσουμε στό δικό μας οικείο τομέα, τό φιλοτελικό. Αναρίθμητοι οι συλλέκτες, καθένας μέ τόν τύπο του, τό κέφι του, τή νοοτροπία του, τίς κλίσεις του, τή μόρφωσή του και τή συλλεκτική του ικανότητα. Καθένας, κοντολογίς μέ τήν ατομικότητά του. Απ' αυτούς, οι πολλοί, κυνηγούν τό άπιαστο τό ακατόρθωτο, τό σπάνιο και ξεχνάνε ή παραμελούν νά κυτάξουν, νά εξετάσουν, νά μελετήσουν μέ προσοχή αυτό που κατέχουν. Έτσι, μή έχοντας ένα στόχο, ξεστρατίζουν, χάνουν τό αίσθημα του φιλοτελιστή, μένουν σκέτοι συλλέκτες και παρασυρμένοι από ρεύματα και σειρήνες καταντούν κρυφοί εμποράκηδες.

Λίγοι αυτοί που ξέρουν ακριβώς τί θέλουν, τί ζητάνε, τί πασκίζουν, που έχουν κοντολογίς ένα στόχο. Αυτοί είναι εκείνοι που κάνουν πραγματική και σωστή συλλογή. Γιατί συλλογή δεν θά πεί μόνο συγκέντρωση υλικού αλλά και αξιοποίηση. Τί νά τό κάνεις τό υλικό, όσο πλούσιο κι ακριβό άν είναι, σά δέ μπορείς νά τό κυβερνήσεις; Νά τό μελετήσεις, νά τό αξιολογήσεις, νά τό κατατάξεις, νά τό προβάλλεις μέ αξιώσεις έργου αγάπης και στοργή πρός τήν ιστορία και τό θέμα σου; Μέ αξιώσεις πνευματικού αθλήματος;

Τά δύο παραδείγματα, τής κ. Βλάχου και τής Μονής Λειμώνα είναι δύο χαρακτηριστικές περιπτώσεις, σέ άλλο επίπεδο βέβαια, που μάς δίνουν τήν αφορμή νά σκεφτούμε, γι' άλλη μιά φορά, τή συλλεκτική, τήν ατομική φιλοτελική μας πορεία.

φ.



## ΕΤΟΣ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ»

Τό 1979 όρίστηκε σάν χρονιά γιορτασμού και προβολής τής ελληνικής παράδοσης, του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού. Έγιναν και θά γίνουν άκόμα ως τό τέλος τής χρονιάς, πολλές και διάφορες έκδηλώσεις. Μιά άπ' αυτές είναι και ή έκδοση από δασκάλους που υπηρετούν στό θεσσαλικό χωριό, ενός όμορφου και πλούσια εικονογραφημένου ευκώματος πάνω στό θέμα. Στόν πρόλογο, που έγραψε ό έπόπτης τής Δημोट. Έκπαιδ. Θεσσαλίας Χρ. Άνδρέου, διαβάζουμε: «Αυτό που δημιουργήσαν οι Έλληνες μέ τό χέρι, τί γλώσσα και τή σκέψη, κινούμενοι και στοχαζόμενοι πάνω σ' αυτόν τόν όμορφο τόπο και που οι γενιές διατήρησαν, λούτισαν και παράδωσαν ή μιά στην άλλη, άποελεϊ τήν ελληνική παράδοση». Είναι ένας μεστός έ νόημα και περιεχόμενο όρισμός που μέ λίγα λόγια μάς δίνει νά καταλάβουμε τό βαθύ περιεχόμενο που κρύβει ό όρος ελληνική παράδοση.

Οι Έλληνες συλλέκτες και φιλοτελιστές, από τή ύψη τής άσχολίας τους, έρχονται καθημερινά σέ τετηνή σχέση και έπαφή μέ γράμ)μα που άναπαριστάνουν έργα και άντικείμενα παραδοσιακά, δημιουργήματα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού. Θά

διαπιστώσουμε μάλιστα πώς είναι πολλά αυτά γράμ)μα, άν φροντίσουμε νά φιλομετρήσουμε λίγη προσοχή τόν ελληνικό κατάλογο. Νά λοιπή ευκαιρία νά μπορούμε κι έμεις στό γιορτασμό τό δικό μας τρόπο. Μιά θεματική συλλογή μέ τή «Ελληνική Παράδοση» ή «Ελληνικός Λαϊκός Λιτισμός» ή κάτι παρόμοιο, είναι πολύ εύκολο συγκροτηθεί. Τό υλικό θρίσκειται εύκολα και, μπορούμε νά πούμε, υπάρχει και περιμένει στό τάριμα μας.

Προτείνω και πιστεύω πώς τό Δ.Σ. τής ΦΕΒ θά διαφωνήσει:

1. Στά μέλη τής ΦΕΒ νά δουλέψουν άτομικά ή ομάδες γιά τή συγκρότηση τέτοιων συλλογών. Τό Δ.Σ. νά οργανώσει έκθεση όπου θά προβοϋν όλες και θά θραβευστοϋν πλούσια οι καλύτερες. Τά θραβεΐα θά γίνουν γνωστά έγκαιρα. Είμαι έτοιμος νά βοηθήσω τόν καθένα που μου ζητήσει οδηγίες και συμβουλές.
2. Στίς άδελφές έταιρίες νά κάνουν τό ίδιο ο περιοχή τους.
3. Στην ΕΦΟ νά προκηρύξει πανελλήνια θραβεΐα και νά οργανώσει έκθεση μέ τίς θραβευμένες συλλογές κάθε έταιρίας. Είναι μιά ευκαιρία στηριοποίησης τών έταιριών, άπόχτησης μ πρώτης έκθετικής πείρας και καθιέρωσης μ νέου θεσμού, που μπορεί νά γίνεται ταχτικά κάθε 2-3 χρόνια.
4. Μιά και ή ιδέα είναι τής ΦΕΒ, ή έκθεση αυτή μπορούσε νά γίνει στην έπαρχία μας, στό Βόλο.

Γιά τήν επιτυχία τών παραπάνω έκδηλώσεων χρειάζονται παρά ενθουσιασμός και δουλειά. Πως είπαμε τό υλικό υπάρχει στό συρτάριά όλων μας.

Μέλη και φίλοι τής ΦΕΒ έμπρός! Άρχίστε δουλειά μέ ζήλο. Πιστεύω πως μπορούμε νά κερδίσουμε γιά τό Βόλο τό μεγάλο θραβεΐο τής ΕΕ "Ας τό επιδιώξουμε!

Φιλ. Σμπόρος



## ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Η Δύναμη τών γεγονότων είναι ακατανίκητη. Γι' αυτό ή ΕΦΟ όποχερώθηκε νά αναγνωρίσει πώς τό πρώτο συνέδριο, όπως δούλεψε, δεν βρέθηκε σύμφωνο μέ τίς προστάσεις του φιλοτελικού κόσμου, δεν απόδωσε αυτό που ό περιμέναν, στάθηκε μόνο μιά φιλική συγκέντρωση γι' αντλλαγή απόψεων. Τελεία και παύλα λοιπόν στίς αντιπαραθέσεις. Βαδίζοντας πρός τό δεύτερο συνέδριο, που προβλεπεται νά γίνει τό φθινόπωρο στό περιθώριο τής ΒΑΛΚΑ FILA, ός φροντίσουμε όλοι νά δουλέψουμε υπεύθυνα και δημιουργικά γιά τήν επιτυχία του. Μιά δεύτερη αποτυχία θά είναι αδικαιολόγητη και θά βαρύνει όλους μας.

φ.

## ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ίδιαίτερα αίσθητή ὑπῆρξε ἡ ἀδυναμία τῆς κεντρικῆς ταχ. Ὑπηρεσίας νὰ καλύψει τὶς ταχ. ἀνάγκες τῶν ἀγροτικῶν περιοχῶν τῆς Θεσσαλίας, πού ὅπως εἶναι γνωστὸ ἐνώθηκε μὲ τὴ Μητρόπολη ὕστερα ἀπ' τὸ Συνέδριο τοῦ Βερολίνου τοῦ 1878 καὶ χωρίσθηκε σὲ δύο Νομούς, τῆς Λαρίσης καὶ τῶν Τρικάλων, στὰ 1881. Ἡ ὀργάνωση καὶ λειτουργία ταχυδ. γραφείων σ' ὅλες τὶς διάσπαρτες ἀγροτικές ἐστίες ἦταν δαπανηρότατη καὶ ἐπομένως ἀσύμφορη καὶ προβληματική. Ἔτσι ἡ λύση, πού δόθηκε τελικὰ μὲ τὴν ὀργάνωση καὶ λειτουργία τῆς ἀγροτικῆς ταχ. Ὑπηρεσίας ἦταν πράγματι ἐπιτυχής.

Ὁ χώρος τῆς Θεσσαλικῆς γῆς, πού σήμερα ὀρίζει τὸ Νομὸ Μαγνησίας, ἀποτελοῦσε μὲ τὴν ἐναρξὴ τῆς ἀγροτ. ταχ. Ὑπηρεσίας τμήμα τοῦ Νομοῦ Λαρίσης, ἔξω ἀπὸ ἕνα μικρὸ κομμάτι τῆς Παλιάς Ἑλλάδας, τοὺς Δήμους Πτελεατῶν καὶ Ἀμαλιαπόλεως, πού ὑπῆχθησαν στὴν Ἑπαρχία Ἀλμυροῦ μὲ τὸν νόμο Γ.Κ.Α' τῆς 10.8.1911.

Ἡ ἐναρξὴ τῆς λειτουργίας τοῦ ἀγροτ. Ταχυδρομείου στὸ Νομὸ Λαρίσης ἔγινε μὲ τὸν διορισμὸ τῶν πρώτων ἀγροτικῶν διανομέων στὶς 3.9.1911. Κατωτέρω παρατίθενται τὰ ἀγροτικά δρομολόγια πού κάλυψαν τοὺς ἀγροτ. Δήμους τῶν ἐπαρχιῶν Βόλου καὶ Ἀλμυροῦ.

|         |           |     |      |                     |
|---------|-----------|-----|------|---------------------|
| Δρομολ. | 261       | τὸν | Δῆμο | Ἰωλκοῦ καὶ Ὁρμενίου |
| »       | 262       | »   | »    | Μακρυνίτης          |
| »       | 263 — 264 | »   | »    | Νηλείας             |
| »       | 265       | »   | »    | Βοίθης              |
| »       | 266       | »   | »    | Μηλεῶν καὶ Ἀφειτῶν  |
| »       | 267       | »   | »    | Μυρσίου καὶ Κισσοῦ  |
| »       | 268 — 269 | »   | »    | Ζαγοράς             |
| »       | 250       | »   | »    | Φερρών              |
| »       | 270       | »   | »    | Σπαλάθρων           |
| »       | 271       | τὸν | »    | Σηπιάδος            |
| »       | 272 & 274 | »   | »    | Ἀλμυροῦ             |
| »       | 273       | »   | »    | Πλατάνου            |

Ἐπ' αὐτῆς ἀπὸ τὶς 18.8.1911 εἶχε ἀρχίσει ἡ λειτουργία τοῦ ἀγροτ. δρομολ. 114 πού κάλυπτε τὸν ἀγροτ. Δῆμο Πτελεατῶν καὶ πού ἀργότερα ἐπεκτάθηκε καὶ σ' ὅλο τὸν ἀγροτ. Δῆμο Ἀμαλιαπόλεως.

Οἱ ἀγροτ. διανομεῖς εἶχαν ἔδρα στὰ γραφεῖα Βόλου, Μηλεῶν, Τσαγκαράδας, Ζαγοράς, Βελεστίου, Ἀργαλαστής, Ἀλμυροῦ καὶ Ν. Ἀγχιάλου. Τριῶν δρομολ. οἱ ἔδρες μεταφέρθηκαν σὲ διάφορες χρονολογίες στὰ γραφεῖα Πορταριάς καὶ Ἀγριάς, ἐνῶ γιὰ ἀρκετὸ διάστημα ἔδρα τοῦ δρομολογίου 249, πού κάλυπτε τὴν περιοχὴ τοῦ Δήμου Ἀρμενίου (Λαρίσης) ἦταν τὸ γραφεῖο Βελεστίου.

Τὸ ἀγροτ. δρομολόγιο 269 πιθανῶς δὲν λειτουργοῦσε ποτέ, μιά καὶ καταργήθηκε μόλις ἕνα μῆνα μετὰ τὸν διορισμὸ ἀγρ. διανομέα σ' αὐτὸ. Ἐπίσης, ὅταν χρειάστηκε νὰ ἐξευρεθοῦν θέσεις ἀγροτ.

διανομέων γιὰ νὰ καλύψουν τὶς ἀνάγκες ταχ. ἐξυπηρέτησεως τῆς ὑπαίθρου τῶν Νέων Χωρῶν στὰ 1914, μαζί μὲ ἄλλα καταργήθηκε καὶ τὸ δρομολ. 272. Στὶς 22.1.1922 ἀρχισε νὰ λειτουργεῖ, μὲ ἔδρα τὸ γραφεῖο Τσαγκαράδων τὸ δρομολ. 994.

Στὰ χρόνια τῆς κατοχῆς, μὲ τὸ Ν.Δ. 1490)1942 οἱ ἐπαρχίες Βόλου καὶ Ἀλμυροῦ ἀποσπάστηκαν ἀπὸ τὸν Νομὸ Λαρίσης καὶ ἀπετέλεσαν τὸν σημερινὸ Νομὸ Μαγνησίας. Συγχρόνως ἕνα μικρὸ τμήμα τῆς ἐπαρχίας Ἀγιάς μὲ πηρῆνα τὸν παλιὸ Δῆμο Κασθαναίας μεταφέρθηκε στὴν ἐπαρχία Βόλου. Ὁ Δῆμος Κασθαναίας ἐξυπηρετήθηκε ταχυδρομικὰ γιὰ τὸ χρονικὸ διάστημα ἀπὸ 3.9.1911 ὡς 8.2.1912 ἀπὸ τὸ ἀγροτ. δρομολ. 260 μὲ ἔδρα τὸ γραφεῖο Κεραμιδίου.

Οἱ ἀγροτικοὶ διανομεῖς τῶν δρομολογιῶν πού ἀναφέρθηκαν πρὶ πάντων χρησιμοποίησαν ἀρχικὰ ρομβοειδῆ ἀκυρωτικὰ σήμαντρα, τὰ ὁποῖα σταδιακὰ ἀπὸ 1941 καὶ ὕστερα ἀντικαταστάθηκαν μὲ χρονολογικὰ κυκλικὰ σήμαντρα, τὰ ὁποῖα μέχρι σήμερα χρησιμοποιοῦνται.

Εἶναι ἄξιο προσοχῆς ὅτι οἱ ἀστικοὶ διανομεῖς τοῦ ταχ. γραφείου Βόλου χρησιμοποίησαν ἐπίσης ρομβοειδῆ σήμαντρα.

Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ



### BALKANPHILA VII — '79

Ἡ ὀργάνωση τῆς BALKANPHILA προχωρεῖ. Τῆς εὐχάμαστε κάθε ἐπιτυχία καὶ θὰ βοηθήσουμε ὅσο μποροῦμε γι' αὐτὸ. Μπροστὰ στὸ μεγάλο στόχο πού ἔταξε σὰν σκοπὸ καὶ ἐπιδιώξῃ τῆς ἡ ΕΦΟ μὲ τὴν ὀργάνωση αὐτῇ, γκρίνιες, ἀντιδικίες καὶ φιλοδοξίες πρέπει, προσωρινὰ τουλάχιστον νὰ ὑποχωρήσουν. Τὸ εὐχόμαστε.

Ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ κυκλοφόρησε τὶς πρώτες ἐγκυκλίους τῆς, κάποιο διαφημιστικὸ, τὸ σῆμα τῆς ἐκθεσῆς σὲ αὐτοκόλλητα. Ἀκόμα τὶς προσωρινὲς δηλώσεις συμμετοχῆς καὶ προχωρεῖ στὴν ἐκτύπωση τοῦ κανονισμοῦ πού περιμένουμε.

Γιὰ πρώτη φορὰ ἡ BALKANPHILA παίρνει τὴν ὑποστήριξη τῆς F.I.P. (Παγκόσμια Φιλοτελικὴ Ὁμοσπονδία) κι ὅπως μαθαίνουμε ὁ πρόεδρος τῆς θὰ παραστεῖ στὰ ἐγκαίνια.

Ἡ ἐκθεσὴ θὰ γίνῃ στὸ Ζάππειο (Ἀθήνα) ἀπὸ 24 Ν)θρίου ὡς 2 Δ)θρίου '79. Ἡ ἐπίσκεψή τῆς θὰ πρέπει νὰ γίνῃ στόχος κάθε ἑλλήνα συλλέκτη καὶ φιλοτελιστῇ. Κι ὅσοι μποροῦν πρέπει χωρὶς δισταγμοὺς, νὰ δηλώσουν συμμετοχή.

Σημείωση τελευταίας στιγμῆς: Ὁ κανονισμὸς κυκλοφόρησε καὶ ἀναλύεται ἀπὸ τὸν πρόεδρό μας στὰ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ τοῦ «Ταχυδρόμου» Βόλου τῆς Κυριακῆς 8)8)79.

## ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Τελικά τὸ Γυμνάσιο Ἀρρένων Ν. Ἰωνίας Βόλου παίρνει παμψηφεί ἄριστα στὸ θέμα τῆς καλλιέργειας τοῦ σχολικοῦ φιλοτελισμοῦ. Ὅλες οἱ ἐκδηλώσεις του στὴ διάρκεια τῆς σχολικῆς χρονιᾶς ἔγιναν προγραμματισμένα, μεθοδικὰ καὶ μέ θάση τὴν ἡλικία καὶ τὶς δυνατότητες τῶν μαθητῶν, χωρὶς ὑπερβολές. Γι' αὐτὸ καὶ πέτυχαν. Ξαναθυμίζουμε: Φιλ) κές ὁμιλίες στὴν τάξη, φιλοτελικὴ στήλη στὸ περιοδικὸ ΣΧΟΛΕΙΟ, δῶρη συζήτηση μὲ τὸν πρόεδρό μας, φιλοτελικὸς διαγωνισμὸς. Καὶ ἡ χρονιά κλείνει εὐχάριστα μὲ τὴν ἀπονομὴ δώρων στοὺς μαθητὲς, πού ἔστειλαν ὁ ΕΛΤΑ, καὶ ἡ ΕΦΟ καὶ ὁ κ. Μπαλλῆς. Ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν μερικὰ συμπεράσματα πού θγαίνουν ἀπ' ὅλη αὐτὴ τὴ δραστηριότητα. Καὶ εἶναι:

- 1) Νὰ τὸ θέλουν καὶ νὰ βοηθοῦν τὴν κίνηση οἱ καθηγητὲς
- 2) Νὰ βοηθᾶει ἡ τοπικὴ φιλοτ. ὁργάνωση
- 3) Νὰ βοηθᾶει ὁ ΕΛΤΑ κι ὅσοι ἄλλοι μποροῦν

Τότε τὰ παιδιὰ μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸ τους μποροῦν νὰ κάνουν τὰ πιὸ δύσκολα εὐκόλα.

Στὴ Ν. Ἰωνία ἡ προκήρυξη τοῦ διαγωνισμοῦ ἀπὸ μιὰ τάξη μᾶς ἔδωσε τὸ ἀναπάντεχο νὰ συμμετάσχουν μαθητὲς κι' ἄλλων τάξεων. Αὐτὸ δείχνει πόσο μεγάλια περιθώρια γιὰ φιλοτελικὴ δουλειὰ στὰ σχολεῖα ὑπάρχει. Εὔγε ὅτὰ παιδιὰ τῆς Νέας Ἰωνίας.

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Στὸ διαγωνισμὸ τῆς Γ2 τάξεως τοῦ Γ.Α.Ν.Ι.Β. πῆραν μέρος πέντε μαθητὲς μὲ τέσσερις συνολικὰ συλλογές: Οἱ ἐξῆς:

- 1) Γ. Καραστέριος τοῦ Γ2 — «Λουλούδια»
- 2) Μ. Κάτσικας τοῦ Γ2 — «Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες Μονάχου 1972 καὶ Μόντρεαλ 1976».
- 3) Κ. Κουκοβίνος τοῦ Γ2 καὶ Χ. Κουκοβίνος τοῦ Α2 «Ἀθλητισμός».
- 4) Δ. Δαδινόπουλος τοῦ Β1 «Ἀθλητισμός»

Γιὰ τὴ θράβευση τῶν παραπάνω μαθητῶν ὁ ΕΛΤΑ ἔστειλε πέντε Ἀλμπουμ μὲ ὅλα τὰ κυκλοφοροῦντα γραμματόσημα.



### ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ...

Συμφωνοῦμε μὲ τὴ Φ.Ε. Δωδεκανήσου πὺς οἱ πολλοὶ κατὰλογοι, εἴτε μὲ καλὴ πίστη κυκλοφοροῦν εἴτε ἐκ τοῦ πονηροῦ, μᾶλλον κακὸ κάνουν κι' ὄχι καλὸ. Ἡ ἐλληνικὴ αγορά εἶναι πολὺ μικρὴ γιὰ νὰ δικαιολογεῖ μιὰ τέτοια καταγοηπλήμυρ. Πού σπέρνοντας τὴ σύγχυση βοηθᾶν τοὺς κερδοσκοποῦς νὰ κάνουν ἄκοπα τὴ δουλειά τους. Δὲν ἀντιδικοῦμε μὲ τοὺς ἐκδότες. Διαπιστώνουμε γεγονότα πού τελικὰ ζημιώνουν ὅλους μας. Γι' αὐτὸ καὶ θεωροῦμε πὺς σὲ περιστάσεις τουλάχιστον σάν τὴν τωρινὴ τὸ καλύτερο θάτανε νὰ ἐπεμβαίνει Ὁ ΕΡΜΗΣ, ὁ Σύλλογος τῶν Εμπόρων. Μὲ τὸ κύρος του θὰ μπορούσε ἄριστα νὰ φρενάρει τὸν καλπασμὸ καὶ νὰ

προστατέψει τὸ φιλοτελισμὸ μας ἀπὸ πολλοὺς κινδύνους. Δὲν εἶδαμε νὰ κουνάει οὔτε τὸ δαχτυλάκι του. Γιατί; Τόσο ἀνέτοιμος βρέθηκε μπρὸς στὴν καταιγίδα;



## ΚΡΙΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

► Μὲλη καὶ φίλοι τῆς ΦΕΒ παρακαλοῦν νὰ διαθεθᾶσιν τοὺς ἐκδότες ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν πού στὰ ἐντυπὰ τους καταχωροῦν ταχτικά συνεργασίες μὲ φιλοτελικὸ περιεχόμενο γιὰ ἐνημέρωση τῶν ἀναγνωστῶν τους, νὰ ὀριστικοποιήσουν αὐτὲς τὶς στήλες καὶ νὰ τὶς δημοσιεύουν σὲ ὀρισμένες ἡμέρες ἢ ἡμερομηνίες (π.χ. κάθε Κυριακὴ ἢ κάθε 1 καὶ 16 τοῦ μηνῆ) ὥστε νὰ μποροῦν καὶ οἱ μὴ ταχτικοὶ ἀναγνώστες τους νὰ τὶς παρακολουθοῦν εὐκόλα.

► Παίρνοντας ἀφορμὴ ἀπὸ παρακλήσεις ἀδελφῶν σωματείων (Κύπρου καὶ Πειραιᾶ) νὰ τοὺς ἐπιτρέψουμε τὴν ἀνατύπωση ἄρθρων ἢ ἀποσπασμάτων ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ ΠΕΔ δηλώνουμε πρὸς ὅλα τὰ ἀδελφὰ σωματεῖα: Ἐπιτρέπουμε τὴν ἀναδημοσίευση μὲ δύο ὁρους. α) νὰ γίνεται μνημόνευση τῆς πηγῆς (ΠΕΔ Βόλου), β) ἡ χρῆση τῶν ἀποσπασμάτων νὰ εἶναι καλόπιστη, δηλ. νὰ μὴν ἁλλοιώνει τὸ νόημα τοῦ δημοσιεύματός μας.

► Κι' ἡ μυλωνοῦ.... ΕΦΟ, ΕΦΕ καὶ ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ φέρθηκαν πολὺ φρόνιμα πού, ὅσο ξέρουμε, δὲν ἀπάντησαν στὸν «;» ἐκδότη μηνιαίου περιοδικοῦ πού ἂν καὶ οὔτε τὸ δέκατο τὶς ἡλικίας τῆς ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑΣ ἔχει τὸ περιοδικὸ του, οὔτε τὸν ὄγκο καὶ τὴν ποιότητα τῆς ὕλης τῆς, κι οὔτε, φυσικά, καὶ τὶς διακρίσεις τῆς, τολμᾷ ὥστόσο νὰ ἀμφισβητεῖ κάποιες αὐτονόητες πραγματικότητες. Φέρθηκαν πολὺ φρόνιμα γιὰτὶ ἁλλοιῶς θὰ ἔρριχναν ... ἄλλα Θεοὺ Κύριε...

► Καλὰ γιὰ τὸ πρόγραμμα ἐκδόσεων τοῦ ΕΛΤΑ γιὰ τὸ 1980. Γιὰ τὸ πρόγραμμα ὅμως τοῦ 1981 γιὰτὶ τόση θιασύνη στὴν ἀνακοίνωσή του ἀπὸ τὸν Γεν. Δ/ντὴ κ. Ρίζο; Ἡ προθεσμία γιὰ προτάσεις γιὰτὶ δόθηκε; Μὲ τὴν εὐκαιρία: Τὸ 1981 συμπληρώνεται 100 χρόνια ἀπὸ τὴν ἔνωση τῆς Θεσσαλίας καὶ τῆς περιοχῆς Ἀρτας μὲ τὴ μητέρα πατρίδα. Κι ὄχι μόνο τὸ ἱστορικὸ γεγονὸς, μὰ καὶ ἡ συγκυρία τῶν περιστάσεων νομίζουμε πὺς δικαιολογοῦν μιὰ ἀναμνηντικὴ σειρά. Κι' ἀκόμα κατὶ. Τὸν ἴδιο χρόνον θὰ συμπληρωθοῦν 130 χρόνια ἀπὸ τὴ γέννηση (1851) καὶ 70 χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο (1911) τοῦ Ἀλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Μιὰ σημαντικὴ εὐκαιρία νὰ τιμηθεῖ ἡ μνήμη τοῦ Ἁγίου τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων. Ὁ ΕΛΤΑ ἔχει τὸ λόγο.

► Βαλτοὶ νὰ ἦταν... Σωρὸς τὰ γράμματα ἀναγνώστῶν στὸ τελευταῖο τεῦχος τοῦ «Συλλέκτη» (Ἰούλιος Νο 51). Κι' ὅλα προβληματισμένα καλοπραίρετα, μὲ σωστὲς παρατηρήσεις, κρίσεις καὶ σχόλια. Ὁ ΕΛΤΑ ἄς τοὺς δώσει τὴν προσοχὴ πού ἀξίζουν. Ἐμεῖς ἀπλὰ χαιρόμαστε γιὰτὶ βλέπουμε πὺς οἱ ὕγιεις ἀντιδράσεις δὲν λείψανε. Κι αὐτὸ μᾶς γεμίζει αἰσιοδοξία.

## Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΦΕΒ

► Πέρασε από το Βόλο και φιλοξενήθηκε από τον πρόεδρό μας και την Περιγητική Λέσχη Βόλου ο πρόεδρος της Φ.Ε. Λέσβου κ. Στρατής Κουρβαλιάς.

► Ο συνάδ. Νικ. Μολοχάδης κατάθεσε στο Ταμείο της Φ.Ε.Β. 200 δραχ. για την ενίσχυση της έκδοσης του Π.Ε.Δ.

► Ο συνάδ. 'Ιάσων Οικονομάκης δώρησε στη Φ.Ε.Β. συλλογή από 48 διάφορες σφραγίδες σε ταχ. βελτάκια με έντυπο γραμ)μο 'Ιπτάμενου 'Ερμη) γόν ευχαριστούμε για την προσφορά του.

► Διακόπηκαν από τα μισά του περασμένου μήνα οι έκδηλώσεις της ΦΕΒ. Θά επαναληφθούν κανονικά και με περισσότερη όρεξη το φθινόπωρο, όπως πάντα.

► Η ΦΕΒ εύχεται κι από τη στήλη τούτη στην Κυπριακή Φιλοτελική 'Εταιρία με την οποία αρχι)σε συναδελφική επαφή για συνεργασία και αλληλοβοήθεια κάθε πρόοδο και επιτυχία στο έργο της.

► Στά νέα Διοικ. Συμβούλια των αδελφών συλλόγων Δράμας, Κερκύρας και Πύργου 'Ηλείας εύχόμαστε δημιουργική δουλειά και επιτυχίες στις επιδιώξεις τους.

► Στόν κ. Θ. Παπαηλιού που μ'ας έστειλε την ωραία μελέτη του για το ιστορικό της 'Αγροτικής Γαλ. 'Υπηρεσίας στο Νομό Μαγνησίας, που δημο)εύεται σ' αυτό το φύλλο του Π.Ε.Δ. έκφράζουμε τις πιο θερμές ευχαριστίες των μελών και του Δ.Σ. της Φ.Ε.Β..



## ΕΡΑΝΙΣΜΑΤΑ

► Ο Τσάρλς Γουίλιαμς βρήκε στά 1897 δυό κόκκινα γραμματόσημα της δεκάρας του 1847 από το νησί του Μαυρικίου. Τ' αγόρασε σ' ένα παζάρι στις Ινδίες για λιγότερο από μία λίρα τό καθένα. Τα γραμματόσημα αυτά πουλήθηκαν στη Ν. Υόρκη τόν Οκτώβριο του 1968 για 158.333 λίρες.

► Σουηδικό γραμματόσημο του 1855 πουλήθηκε στο Αμ)σούργο 1.000.000 μάρκα. Τό γραμματόσημο αυτό, μία ε)αττωματική βινιέτα με χρώμα κίτρινοπορτοκαλί, που μόνο να αντίτυπό της είναι γνωστό σ' όλο τόν κόσμο, τό αγόρα)ε ο δικηγόρος Κλάους φόν Βέρντερ για λογαριασμό πελά)η του. Η ιστορία τούτου του σουηδικού γραμματόσημου αρχι)σε τό 1895. Ενας γερμανός μαθητής, ο Γ'κέοργκ Μπά)ηον, τό ανακάλυψε στην αλληλογραφία της γιαγιάς του και τό πούλησε για επτά κορώνες στον έμπορο της Στοκχόλμης 'Αιχτενστά'ιν. Αυτός αντιλήφθηκε αμέσως πώς πρόκει)ται για ελαττωματικό κομμάτι. Αντί να τυπωθεί πράσινο, για άποιο άγνωστο λόγο, τό χρώμα του πήρε μία πορτοκαλο)πρινη απόχρωση που τό έκανε πολύ σπάνιο.

ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ



## ΑΝΩΝΥΜΟΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ

'Από τη στήλη του στην «Καθημερινή» ό κ. Γ. Κο)ώνης δίνει μία πολύ σωστή απάντηση στον άνώ)μμο που του κατάγγειλε ποιός ξέρει τί για πρό)ωπα και καταστάσεις του φιλοτελισμού μας, γνω)τά βασικά και καθημερινά συζητούμενα στους φιλοτελικούς κύκλους. Μιά κι έμεις έχουμε στά

χέρια μας δύο τέτοια γράμματα, θά θέλαμε να συμπληρώσουμε την απάντηση του κ. Κο)ώνη με την παρατήρηση πώς οι άνω)νυμες καταγγελί)ες ούτε να δημοσιευτούν μπορούν, ούτε και άπο)τελεσματικές είναι. Καλύτερα θά)κανε ό άνω)νυμογράφος να προσπαθούσε να προβληθεί στη δι)οίκηση του σωματείου του και με τη σωστή δρα)στηριότητά του, συνεργαζόμενος μ' όσους κρίνει άξιους και ι)κανούς και συμμεριζόμενους τις άπό)ψεις του, να φροντίσει για την «κάθαρση». Κι' ός μ)ην περιμένει από τούς άλλους να βγάλουν τά κάστανά άπ' τη φωτιά. Θέλει «άρετήν και τόλμην ή έλευθερία» κατά πώς λέει ό ποιητής, μά και δουλειά. 'Ετσι που ένεργεί, τά καρφιά που κλω)τσάει μπορεί να τρυπήσουν τά δικά του πόδια.



## Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ Π.Η.Κ ΤΟΥ 1978

'Οφείλουμε να επαινέσουμε την ένεργεια του ΕΛΤΑ να δώσει στη δημοσιότητα και μάλιστα σε πολύ σύντομο χρόνο από τη λήξη του 1978 τόν ά)ριθμό κυκλοφορίας των φακέλλων Π.Η.Κ. της χρονιάς. Είναι μία ένεργεια που βρίσκεται μέσα στο πνεύμα καλής συνεργασίας με τούς συλλέκτες. Παραμένει ώστόσο τό αίτημά μας να δοθούν στη δημοσιότητα και οι τελικοί άριθμοί κυκλοφορίας των διαφόρων σειρών γραμ)μων. Νομίζουμε πώς δέν είναι πολύ δύσκολο αυτό που ζητάμε. Θά τούς περιμένουμε υπομονητικά. Να τώρα ό πίνακας κυκλοφορίας των Φ.Π.Η.Κ.

|                                           |               |        |
|-------------------------------------------|---------------|--------|
| 'Ελληνική Χλωρίδα                         | 76647         | ζεύγη  |
| 150 χρόνια 'Ελλ.ν. Ταχ)μείων              | 76804         | τεμάχ  |
| 80η Σύνοδος Διεθ. 'Ολυμπ. 'Ε)πής          | 80.124        | τεμάχ  |
| EYROPA CEPT 1978                          | 94.537        | »      |
| 2300 χρόνια από τό θάνατο του 'Αριστοτέλη | 83999         | »      |
| 'Επέτειοι — Γεγονότα 1978                 | 87484         | »      |
| Φεγιέ                                     | 136000        | »      |
| 'Ελληνικό Παραμύθι                        | 85900         | »      |
| Μεταμοσχεύσεις                            | 84500         | »      |
| 'Ελληνικό Ναυτικό                         | 88967         | ζεύγη  |
| Χριστούγεννα 1978                         | 94507         | τεμάχ. |
| 150 χρόνια Σχολής Ε)υελπήδων              | 91340         | »      |
| Τό 'Ελληνικό Κράτος                       | Δέν έκδόθηκαν |        |

BALKANFILA VII  
ΑΘΗΝΑ — ΖΑΠΠΕΙΟ  
24.11 έως 2.12.1979

Πληροφορίες:

- 1) Βουκουρεστίου 36  
τηλέφ. 3632824 — Αθήνα
- 2) Φιλοτελική Ένωση Βόλου  
ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ

## ΑΦΟΡΜΕΣ ΓΙΑ ΓΚΡΙΝΙΑ...

Από ανακοίνωση του ΕΛΤΑ μαθαίνουμε πώς ο Γενικός Διευθυντής του κ. Ρίζος είχε στις 21)6 συνεργασία με παράγοντες του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους και του "Ομίλου Οργανώσεως και Διοικήσεως ART. YOUNG για την εφαρμογή προγράμματος αύξησεως της παραγωγικότητας του Οργανισμού. Το πρόγραμμα εφαρμόζεται μ' έντολη του Υπουργ. Οικονομικών και άρχισε στις 22)6 από την Υπηρεσία Φιλοτελισμού. "Ας ελπίσουμε πώς δεν θα καταλήξει σε θάρος της τσέπης των συλλεκτών.

— Το Φιλοτελικό του Βόλου δεν έχει πάλι φακελλάκια. "Όταν, πρό μηνών είχαμε ξαναγράψει για την έλλειψη αυτή, στάλθηκε μία ποσότητα, που εξαντλήθηκε άμείως. "Ίσως γιατί ήτανε μικρή, ίσως γιατί ή μακροχρόνια έλλειψη τάκανε περιζήτητα. Πρέπει λοιπόν κάποιος να φροντίσει για καινούργιο έφοδιασμό. Που πρέπει να είναι συνεχής και κάθε φιλοτελιστής που αγοράζει λίγα γραμμάκια πρέπει να βρίσκει και το αντίστοιχο φακελλάκι για την τοποθέτησή τους. Σωστή δουλειά κι όχι ευκαιριακή.

— Το Φιλοτελικό του Βόλου πάσχει. Δεν μπορεί να θρει τον άνθρωπο που θα το εξυπηρετήσει επάξια. "Ο άνθρωπος υπάρχει μα βρίσκεται σ' άλλη θέση. "Έτσι ο ένας το πιάνει κι ο άλλος τ' αφήνει γογγύζοντας. Γι' αυτό και δουλειά σωστή δεν γίνεται. "Ο ΕΛΤΑ πρέπει να καταλάβει πώς οι παλιοί υπάλληλοί του βλέπουν το φιλοτελισμό σαν πάρεργο και ξένο θάρος και δυσανασχετούν όταν βρίσκονται αντιμέτωποι με τις παντοειδείς απαιτήσεις των φιλοτελιστών που κι αυτοί έχουν το δικό τους δίκιο. Λύση: "Ο ΕΛΤΑ να εκπαιδεύσει από το Α ως το Ω, δηλ. με φιλοτελική πληρότητα, ένα αριθμό κοριτσιών, απ' αυτά που κατά έκτακτονάδες τελειώνουν τα λύκεια και ψάχνουν για μία θέση, και να τους αναθέσει τη δουλειά των φιλοτελικών γραφείων υπεύθυνα. Οι φιλοτελικές του εισπράξεις εύτυχως γι' αυτόν πάνε πριμα.

— "Η τουριστική σαζόν άρχισε και το Ταχυδρομείο Βόλου εξακολουθεί να στεγάζεται σ' άκατάλληλο χώρο. Τι λογής προβολή του ελληνικού γραμμίου θα μπορούσε να γίνει μέσα σ' ένα τέτοιο χώρο; Προτείνουμε κάτι άλλο: Να σταλεί και το Βόλο μία θιτρίνα απ' αυτές που ο ΕΛΤΑ — όπως μαθαίνουμε — έτειλε σ' άλλες πόλεις και να τοποθετηθεί στο Τουριστικό Περίπτερο της πλατείας Ρ. Φερραίου. Και κάποιος υπεύθυνος να δροστεί για την ταχτική φροντίδα και ενημέρωση

► Το Ενημερωτικό Δελτίο της Φ.Ε. Βόλου τυπώ-

νεται από την «ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ» Ο.Ε. — Αβέρωφ

12, Νέα Ιωνία, Βόλος, τηλ. 65.513.

του περιεχομένου της. "Όχι τοποθέτηση και άστευση. Τοποθέτηση και αξιοποίηση.

— Να υπάρχουν πρωί και απόγευμα, σε περίπτωση, όλες οι σειρές που κυκλοφορούν στο χυδρομείο του Βόλου. Κάποιος πρέπει να το φτιάσει κι αυτό. Δεν είναι σωστό να λέμε στον νο τουρίστα (γιατί όχι και στον ντόπιο συλλέκτη) πέρνα αύριο. Είναι σίγουρο πως θάχει τον καιρό. Παράδειγμα: τα κρουαζιερόπλοια που έρχονται πρωί και φεύγουν το θραδάκι. Που να ξέρε ξένος πώς το φιλοτελικό λειτουργεί μόνο πρωί.

— Είναι μερικές μικρολεπτομέρειες που δείχνουν τη φροντίδα για τη σωστή και γρήγορη εξυπηρέτηση του όποιου ντόπιου ή ξένου. Παράδειγμα: λείπει από το Ταχυδρομείο του Βόλου μία ταμλίτσα που να δείχνει που βρίσκεται το φιλοτελικό γραφείο.

— Ο ΕΛΤΑ, με τη βοήθεια και των φιλοτελικών οργανώσεων, κατάφερε ν' ανεβάσει τον αριθμό των συνδρομητών του πέρα από τις 40.000. Χαμας και ευχή μας, να τους διπλασιάσει. Οι πύροι όμως από τους πελάτες του ρίχνουν σε κου και συρτάρια τα γραμμάκια που τους στέλνει κι παναπαύονται περιμένοντας αυτόν που θα το χρυσώσει. Πολλοί άρχισαν κιόλας να ανησυχούν για το τι θα κάνουν όλα αυτά που συγκεντρώνουν. Προτείνουμε μία πρώτη ενέργεια: Στα τυπα της αλληλογραφίας με τους συνδρομητές του να θάλει μερικά κατάλληλα συνθήματα. Πως για παράδειγμα τουτο: «για να κάνετε κα συλλογή χρειάζονται μερικές γνώσεις που ει πρόθυμη να σας δώσει ή τοπική σας φιλοτελική οργάνωση. Έγγραφείτε μέλη». Για την κατάλληλη συνθηματολογία άς συμβουλευτεί τον φιλοτελικό του Σύμβουλο. Θα βοηθήσει έτσι τις φιλοτελικές οργανώσεις ν' αυξήσουν τα μέλη τους και ιδρυθούν καινούργιες εκεί που δεν υπάρχουν.

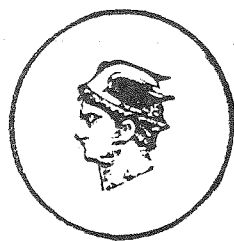
## Βιβλιοκρισίες

### Χ. Μπίνου: ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΛΕΣΒΟΣ

Η μελέτη αυτή αποτελεί την τελευταία συγγραφική φιλοτελική δουλειά του μακαρίτη προέδρου της Φ.Ε. Λέσβου είναι ανάτυπο από τον 7ο τόμο του Δελτίου της Εταιρείας Λεσβιακών Μελετών (τού1978). Την έκδοση επιμελήθηκε ίδιος λίγο πριν πεθάνει. Με τη δουλειά του αυτή ο Χ.Μ. λησε να μάς δώσει το χρονικό της φιλοτελικής ενσωμάτωσης των νησιών Λήμνου και Λέσβου (ιδιαίτερης πατρίδας το στον κορμό της Ελλάδας στα 1912-13 και της απελευθέρωσής της από τη Γερμανική κατοχή στα 1944. Το χρονικό αυτό συγκροτούν σφραγίδες και επισημάνσεις σε τουρκικά ελληνικά γραμματόσημα που χρησιμοποιήθηκαν προσωρινά από ανάγκη, ωςότου η ελληνική κυβέρνηση μπορέσει ν' αποστείλει τόδικό της ταχυδρομικό υλικό. Και τή μελέτη αυτή του Χ.Μ. χαρακτηρίζει η μεγάλη αγάπη του για το ελληνικό γραμματόσημο και τή μελέτη της ιστορίας του, προσεχτική και υπομονετική συγκέντρωση του υλικού, η ποφυγή κάθε υπερβολής στην εκτίμηση και αξιολόγησή του. Το βιβλιαράκι μάς προσφέρει στη μνήμη του συγγραφέα θένός γιός του με τή φροντίδα της ΦΕΛ.



## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ



### ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Χρόνος 2ος

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1980

Αριθμ. 7. —

# Αίσιοδοξούμε

Θριαμβευτικά έκλεισε για τον ελληνικό φιλοτελισμό το 1979. Τόν ένθουσιασμό δικαιολογεί ή αναμφισβήτητη επιτυχία της BALKANFILA VII που άνεθάζει κάμποσα σκαλοπάτια τη στάθμη του. Οί άπηχήσεις της θάναί αίσυητές για πολλά χρόνια. Τά έπιτεύγματα τών έλλήνων συλλεκτηών που είχαμε την εύκαιρία νά θαυμάσουμε στον άπέραντο χώρο του Ζαπτείου θά φωτίζουν και θά καθοδηγούν όλους μας μαζί και τους άπόντες, τους καθυστερημένους, τους έπερχόμενους. Θάναί ό στόχος που πρέπει νά ξεπεραστεί, οί δυό - τρείς πόντοι πιό πάνω του πήχη στο άλμα, που πρέπει νά υπερπηδηθούν. Ίδου στάδιον δόξης, λαμπρόν για όσους βλέπουν, αίσυάνονται και καλλιεργούν τόν φιλοτελισμό με άγάπη και εύγενή άμιλλα, παραβλέποντας κι άγνοώντας οικονομικούς και κερδοσκοπικούς συνδυασμούς που άσταμάτητα χοχλάζουν γύρω τους.

Οί έπιτυχίες ώστόσο δέν πρέπει νά μάς ζαλίζουν, νά μάς θαμπώνουν, νά μάς κρύβουν τόν όρίζοντα. Γιατί, όσο μεγάλη κι άν θεωρηθεί ή έπιτυχία της BALKANFILA, αυτό δέν θά πεί πώς με μιά τέτοια έπιτυχία τά προβλήματα που άπασχολούν ή και έμποδίζουν στην άνάπτυξή του το φιλοτελισμό μας, έξαφανίζονται. Άντίθετα, πιστεύουμε, πώς ίσα ίσα γίνονται πιό ξεκάθαρα, φωτίζονται καλύτερα και διευκολύνεται έτσι ή έπίλυσή τους.

Θ' άναφερθούμε σέ δυό, κατά την αντίληψή μας, βασικά.

Πρώτο: Ή έπαρχία. Δέν έχουμε στά γέρια μας άκριβή άριθμητικά δεδομένα. Πιστεύουμε ώστόσο πώς ή συμμετοχή της στη BALKANFILA τόσο με έκθέματα όσο και με έπισκέπτες, στάθηκε μηδαμινή. Αυτό, άν είναι άληθινό (μακάρι νά μήν είναι), τί σημαίνει; Τί άλλο άπό καθυστέρηση μπροστά

στον όγκο του κέντρου; Οί άρμόδιοι της ΕΦΟ πρέπει νά βρούν τόν καιρό και νά μελετήσουν το πρόβλημα σέ βάθος. Πρέπει νά βρούν τί είναι αυτό που έμποδίζει την έπαρχία νά συμβαδίσει με το κέντρο. Γιατί άν δέν το βρούν κι άν δέν μπορέσουν νά βγάλουν άπό τη μέση τά έμπόδια, τότε άλλοίμονο θ' άναγκαστούν νά περιοριστούν στο στενό τους πρωτευουσιάνικο κύκλο και νά μετατραπούν σέ μιά φιλοτελική ELITE.

Δεύτερο: Ο ΕΛΤΑ. Οί σχέσεις του με το φιλοτελισμό και τους φιλοτελιστές δέν μπορούμε νά πούμε πώς στάθηκαν ως τώρα άγαθές. Ίσως άπό έλλειψη άμοιβαίας κατανόησης, ίσως άπό δυσπιστία, ίσως άπό κακούς χειρισμούς και ύποθετικά αντίθετα συμφέροντα. Ή BALKANFILA, πιστεύουμε νά άνοιξε τά μάτια στους ιθύνόντες του και κυρίως νά τους έπεισε πώς οί είσηγήσεις τών φιλοτελικών όργανώσεων δέν θέλουν τη ζημία του.

Δέν είμαστε άπαισιόδοχοι. Μπροστά στο σταυροδρόμι της BALKANFILA με τόν καινούργιο χρόνο κυτάμε μ' έλπίδα μπροστά κι αίσιοδοξούμε.

\*\*\*

#### ΤΟ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΜΑΣ

#### ΜΙΚΡΟ ΧΡΟΝΙΚΟ

Παρασκευή πρωί 23)11. Παιρνουμε την πρώτη γεύση από BALKANFILA καθώς πλησιάζουμε στο Ζάππειο. Όλος ο χώρος διακοσμημένος με τις βαλκανικές σημαίες και τα σήματα της έκθεσης. Στην είσοδο συναντάμε μερικούς απ' τους οργανωτές που άμέσως μας επιστρατεύουν. Δέν υπάρχει καιρός για καλωσορίσματα και τσιριμόνιες. Μ' ένα φίλο που από κοντά καταφτάνει, αποτελούμε συνεργείο και πιά- νουμε δουλειά. Όλοι μέσα σ' αυτό το άπέραντο χώ-



ρο που περικλείνει το Ζάππειο δουλεύουν. Άλλοι κολλούν νούμερα στα πλαίσια, άλλοι αναρτούν συλλογές, συνεργεία από τεχνίτες καθαρίζουν και βιδώνουν τζάμια. Κόσμος τρέχει δώθε - κείθε με εντολές, με διαπληκτισμούς καμιά φορά, με αγκομαχητό. Στό θησαυροφυλάκιο, ένα μεγάλο συνεργείο αποσφραγίζει φακέλλους, σάκκους, βαλίτσες, κιβώτια. Βγάζει τις συλλογές που έχουν φθάσει, τις δίνει στα συνεργεία, που τρέχουν να βρουν τη θέση τους και να τις αναρτήσουν στα πλαίσια. Ανάλογα με τις δυσκολίες που βρίσκει το κάθε συνεργείο και το μέγεθος της συλλογής, ξαναγυρίζει γρήγορα ή αργοπορημένα, παραδίνει τα περικαλύμματα, παίρνει άλλες συλλογές και ξαναχάνεται. Η αμάχη αυτή θα κρατήσει ως τη στιγμή των εγκαινίων.

ΣΑΒΒΑΤΟ πρωί 24)11. Ανοίγει το προσωρινό Ταχυδρομικό γραφείο της έκθεσης. Ο χώρος καταλαμβάνεται από τους συλλέκτες που στριμώχνονται να πάρουν σειρά. Άλλος για να αγοράσει τα καινούρια για γραμμά, άλλος για να σφραγίσει τ' αναμνηστικά του, άλλος για να ταχυδρομήσει αναμνηστικά σε φίλους και γνωστούς. Η κίνηση του γραφείου ασταμάτητη όλες τις μέρες. Πιάστηκαν τα χέρια των υπαλλήλων — ήρωες σωστοί — να σφραγίζουν. Σάν πόσες χιλιάδες σφραγίδες νά πάτησαν άραγες ο καθένας τους;

ΣΑΒΒΑΤΟ βράδι. Η έκθεση έχει πια φορέσει τα καλά της. Σκουπισμένη, νοικοκυρεμένη, φωταγωγημένη. Γίνονται τα εγκαίνια. Ο κόσμος ξεχύνεται στον τεράστιο χώρο να περιεργαστεί και να θαυμάσει τα εκθέματα. Οι γνωστοί που ανταμώνουν οδηγούν ο ένας τον άλλο. Οι εκθέτες κάνουν το κομμάτι τους επιδεικνώντας τις πραγματοποιήσεις τους σε γνωστούς και φίλους. Οι ανίδειοι ρωτούν κι όπου ακούν συζήτηση πλησιάζουν αθόρυβα και στήνουν αυτί. Απορούν, θαυμάζουν, εκπλησσονται, τάχουν χαμένα. Προχωρούν παρακάτω, ξαναστήνουν αυτί σ' άλλη συζήτηση, κάτι αρχίζουν να μυρίζονται. Πιάνεις τις κουβέντες τους.

— Εγώ τα πετούσα τόσα χρόνια, λέει μιά κοπέλλα. Τώρα θα τα μαζεύω.

— Εγώ σά βλάκας τα χαρίζω, λέει άλλος, και περύνουν χιλιάδες απ' τα χέρια μου.

— Εγώ τι να πώ; Τα πούλησα. Ποιός ξέρει πόσο θάχουν τώρα, απαντά κάποιος.

Γελάς μέσα σου με την άγνοια και την αφέλεια του κόσμου. Μα χαίρεσαι κιόλας. Νοιώθεις πως όσο και νάναι, απ' όλο αυτόν τον κόσμο, τον ανίδεο από φιλοτελισμό, θα ξεπηδήσει σίγουρα αύριο - μεθαύριο μιά καινούργια σοδειά από συλλέκτες και φιλοτελιστές. Θάναι οι BALKANFIL.Oγέννητοι!

ΚΥΡΙΑΚΗ 25)11. Μέρα χαράς - Θεού. Το Ζάππειο, ο κήπος και μέσα οι αίθουσες της έκθεσης, πλημμυρίζουν από κόσμο. Πάλι στρηνωξίδι στο ταχυδρομικό γραφείο. Και μπροστά στα πλαίσια ανάβουν ξανά οι συζητήσεις. Αυτό θα συνεχιστεί ως το βράδι και την άλλη και την άλλη...

Η BALKANFILA, μιά σημαντική εμπειρία και μιά καινούργια αφετηρία για όλους μας. ○.

## Η ΠΡΩΤΗ ΜΑΣ ΕΚΘΕΣΗ

Την Τετάρτη 5)12 στις 7 το απόγευμα, έγιναν στην αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου τα εγκαίνια έκθεσης γραματοσήμων που οργάνωσαν μαζί η ΦΕΒ και η Περιηγητική Λέσχη Βόλου. Η έκθεση αυτή αποτέλεσε τη συμβολή των δύο σωματείων στο γιορτασμό του Έτους Ελληνικής Παράδοσης. Ο Θαν. Τσακίρης τη συλλογή του, γραμμά τα θέματα αναφέρονταν οι συλλογές που εκτέθηκαν. Την έκθεση προλόγισε με ζεστά λόγια ο δάσκαλος κ. Γιώργος Θωμάς και στη συνέχεια ο πρόεδρος της ΦΕΒ παρουσίασε με τη σειρά τις συλλογές.

Εκθέσανε: Ο πρόεδρος της ΦΕΒ συλλογή ελληνικών και κυπριακών γραμμάτων με θέμα Ελληνική Παράδοση. Ο Θαν. Τσακίρης τη συλλογή των γραμμάτων όλου του κόσμου που βγήκαν για το έτος Παιδιού. Και η μαθήτρια Κατερίνα Σμπόρου συλλογή με θέμα παραμύθια και παιδική ζωγραφική.

Η έκθεση λειτουργήσει συνεχώς κάθε μέρα ως την Κυριακή 9)12 και άφησε καλές εντυπώσεις. Την επισκέφθηκε πολύς κόσμος. Την είδαν επίσης ομαδικά τάξεις μαθητών δημοτικών σχολείων του Βόλου και του 1ου Γυμν. Νέας Ιωνίας.

\*\*\*

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

Χαιρόμαστε ειλικρινά που η ευκαιριακή εκθεσούλα της ΦΕΒ στο Γαλλικό Ινστιτούτο προκάλεσε κάμποσους προβληματισμούς ανάμεσα στα μέλη και τους φίλους της ΦΕΒ. Σ' αυτό συντελούν αναμφίβολα και οι απόηχοι της BALKANFILA. Και σ' αυτό, ανάμεσα στ' άλλα, αποβλέπουν οι διοργανωτές των εκθέσεων. Να ταράζουν τη μακαριότητα, να παραδειγματίσουν, να προκαλέσουν την άμιλα και τον ανταγωνισμό, να διδάξουν τους νέους, να προσελκύσουν συλλέκτες. Άν λοιπόν η εκθεσούλα της ΦΕΒ είχε ένα τέτοιο αποτέλεσμα, αυτό αποτελεί σαφέστατη ένδειξη της επιτυχίας της. Το θέμα ωστόσο δεν είναι η επιτυχία της έκθεσης, μα η μετουσίωση των προβληματισμών σε έργα, σε συλλογές. Σε συλλογές που να ξεφύγουν από το κλασσικό στύλ της συμπλήρωσης των σειρών με τη σειρά των καταλόγων και της αντίστοιχης κατάταξης τους και να μπούν στο στάδιο της σύνθεσης και της μελέτης θεμάτων με μικρότερο είτε μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Αυτό που η ΦΕΒ συνιστούσε πάντοτε στα μέλη της. Κι ενώ ως τώρα όλα φαίνονταν αδιάφορα και χωρίς καμιά προοπτική, νά που ξεφυτρώνουν συζητήσεις για μελλοντικές τοπικές εκθέσεις κι άλλα τέτοια. Γι' αυτό κι η χαρά μας. Μόνο που οι προβληματισμοί δεν πρέπει να μένουν στα λόγια. Να γίνουν έργα.

\*\*\*

## Η ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ

Στην έκδοση που ΠΕΔ παρουσιάστηκε σημαντική καθυστέρηση αυτή τη φορά. Υποχρεώσεις του υπεύθυνου για τη σύνταξη του στις οποίες έπρεπε να δοθεί η προτεραιότητα, εμπόδισαν την έγκαιρη κυκλοφορία του. Οι αναγνώστες του άς δούν με συμπάθεια την περίπτωση.

# ROWLAND HILL

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ

Η παγκόσμια φιλοτελική οικογένεια γιόρτασε το 1979 τα 100 χρόνια από το θάνατο του ROWLAND HILL, του εφευρέτη του γραμματοσήμου.

Ο R.H. γεννήθηκε στις 3 Δεκεμβρίου του 1795 στο KIDDERMINSTER, ένα χωριουδάκι της κομητείας του WORCETER, στην Αγγλία. Από πολύ νωρίς παρουσίασε αξιόλογη κλίση και ικανότητα να παρατηρεί και να οργανώνει. Πολύ γρήγορα έγινε δάσκαλος στο σχολείο που διέυθυνε ο πατέρας του κι όπου βρήκε την ευκαιρία να εφαρμόσει καινούργιες διδακτικές μεθόδους. Στη συνέχεια τον βρίσκουμε να σπουδάζει μαθηματικά και να ενδιαφέρεται για τεχνικά προβλήματα και κοινωνικές μεταρρυθμίσεις. Δούλεψε σαν διαφημιστικός πράκτορας και αντιπρόσωπος διαφόρων εταιριών κι έκανε κάμποσα ταξίδια στο εξωτερικό. Η έντονη αυτή δραστηριότητά του είχε σαν συνέπεια την καλλιέργεια και όξυνση της έμφυτης παρατηρητικότητάς του και τις οργανωτικές του ικανότητες. Στην Αυστραλία βρήκε πάλι την ευκαιρία να μελητήσει σχέδια αποικισμού και να κάνει διάφορες εφευρέσεις. Είχε μυαλό φτιαγμένο να μελετάει και να πραγματοποιεί χρήσιμους νεωτερισμούς.

Οι ιδιότητές του αυτές τον οδήγησαν να μελετήσει και να ειληθεί την ανανέωση της ταχυδρομικής υπηρεσίας της χώρας του και μ' αυτή την ανανέωση δέθηκε αδιάρηκτα πια το όνομά του.

Από την αρχή της εμφάνισης και της οργάνωσης της ταχυδρομικής υπηρεσίας, επικράτησε η συνήθεια τα ταχυδρομικά τέλη να πληρώνονται από τον παραλήπτη του γράμματος κι όχι από τον αποστολέα. Αυτό τό σύστημα ήτανε απίστευτα απρόσφορο και εμπόδιζε την ανάπτυξη των ταχυδρομείων. Προκαλούσε συνεχώς δυσάρεσκες, απώλειες εσόδων, παραβάσεις στους κανονισμούς, ατέλειωτη γραφειοκρατία, κλοπές, υπεξαίρεσεις και γενικά κάθε είδους ζημιές στις ταχυδρομικές υπηρεσίες.

Με τη συνήθεια τούτη συμβάδιζε και μιιά άλλη, το ίδιο ακατάλληλη και που κι αυτή βοηθούσε όχι λίγο στη στασιμότητα και την παρεμπόδιση κάθε προόδου στην ανάπτυξη της ταχ. υπηρεσίας. Ήτανε η συνήθεια τα τιμολόγια να υπολογίζονται σύμφωνα με την απόσταση και αρκετά μάλιστα φουσκομένα.

Όλα αυτά τα παρατράγουδα δεν ξέφυγαν από την προσοχή και το ερευνητικό βλέμα του R.H. που πρόσεξε πως ενώ η εθνική οικονομία ευημερούσε και η κίνηση των ταχυδρομείων αυξάνει, τα έσοδα της ταχ. υπηρεσίας μένανε στάσιμα.

Έτσι στα 1837 ο HILL αναγκάζεται να περάσει σε αποφασιστική δράση. Δημοσιεύει μιιά μελέτη με τίτλο «Ταχυδρομική Μεταρρύθμιση» και προτείνει την υιοθέτηση ενιαίου τιμολογίου μιιάς πέννας για κάθε γράμμα με βάρος μέχρι 7,5 γραμμάρια και την

προπληρωμή του τέλους με την επικόλληση καταλλήλων ετικετών.

Η πρόταση του HILL συνάντησε ευνοϊκή υποδοχή από το κοινό που ενθουσιάστηκε από την προτεινόμενη μείωση των ταχ. τελών. Μιά αναφορά συνηγορίας υπογράφηκε από τέσσερα εκατομμύρια πολίτες. Αντίθετα στους κυβερνητικούς κύκλους η πρόταση δεν άρεσε κι αντιμετώπισε μανιώδη πολεμική. Ωστόσο τελικά εγκρίθηκε άν και με σημαντικό αριθμό από αρνητικούς ψήφους.

Μ' αυτό τον τρόπο γεννήθηκε το γραμματόσημο, ένα ζωγραφισμένο χαρτάκι, όπως όλοι το ξέρουμε, προορισμένο να το κολάμε πάνω στο γράμμα για να βεβαιώνει την προπληρωμή των ταχ. τελών.

Μια άλλη μάχη άρχισε αμέσως. Καινούργιες αντιγνωμίες ξεφυτρώνουν, μ' αφορμή το διαγωνισμό για το σχέδιο του γραμ)μου. Παρουσιάζονται 2700 σχέδια και όλα απορρίπτονται. Δεν ήθελαν ούτε αλχηγορικές μορφές, ούτε σύμβολα, ούτε ψηφία. Πρόταση να παρουσιάζεται στην όψη των γραμ)μων η νεαρή βασίλισσα Βικτώρια απορρίφθηκε γιατί κρίθηκε ασεβής. Θεωρήθηκε ταπεινωτικό γιά τη μεγαλειότητά - της το πορτραίτο της να εμφανίζεται σε ένα ασήμαντο κομμάτι χαρτιού αξίας μιιάς πέννας.

Η ιδέα αυτή ωστόσο κάνει την πορεία της και επικρατεί. Από ένα πρόσφατο τότε μετάλλιο με τη μορφή της βασίλισσας, ένας ζωγράφος έφτιαξε μιια ακουαρέλα κι απ' αυτήν δυό γνωστοί τότε χαράχτες έφτιαξαν τη μήτρα του πρώτου στον κόσμο τύπου γραμ)μου. Το ένα απ' αυτά, αξίας μιιάς πέννας, τυπώθηκε σε μαύρο χρώμα κι έμεινε γνωστό σαν «PENNY BLACK» (Μαύρη Πέννα) ενώ το άλλο, αξίας δυό πεννών τυπώθηκε σε χρώμα θαλασσί. Και τα δυό, τόσο από άποψη σχεδίου όσο κι από άποψη εκτύπωσης θεωρούνται ακόμα και σήμερα αξεπέραστα δημιουργήματα της γραφικής τέχνης.

Μέσα σε λίγο μόνο καιρό έγινε φανερό πως η μεταρρύθμιση του R. HILL σημείωνε θριαμβευτική επιτυχία. Ένα τεράστιο άλμα σημειώθηκε αμέσως. Από 50 εκατομ. τα γράμματα που είχανε ταχυδρομηθεί το 1839 ανέβηκαν απότομα το 1840 στα 170 εκατομμ. και το 1841 στα 230. Σήμερα, μόνο στην Αγγλία, μερικές δεκάδες εκατομμύρια γραμματόσημα χρησιμοποιούνται μόνο σε μιιά μέρα.

Και ο HILL; Είχε πολλές και ποικίλες ικανοποιήσεις, όχι όμως και λίγες πίκρες. Όταν ήρθε η μέρα που πρωτοκυκλοφόρησαν τα γραμ)μα βρέθηκε κάποιος που έγραψε: «Δοκίμασες τα γραμ)μα; Μου φαίνονται παράλογα και βαρετά. Και δεν μου αρέσει να μετατρέψω το στόμα μου σε κουτί με κόλλα ακόμα κι άν έχω την ικανοποίηση να φιλώ τα οπίσθια της Α.Μ.. Νομίζω πως η κυβέρνηση δεν θα μπορούσε να κάνει στη βασίλισσα χειρότερη προσβολή».

Όταν η Βουλή ψήφισε την ταχυδρομική μεταρ-

ρύθμιση, η πραγματοποίησή της ανατέθηκε στο R. HILL αλλά μόνο από το 1854 ως το 1864 ο HILL διέυθυνε πραγματικά τα αγγλικά ταχυδρομεία στα οποία επέφερε πάμπολλες βελτιώσεις και ονομάστηκε βαρωνέτος, μια αναγνώριση που πολύ την άξιζε μά του δόθηκε με καθυστέρηση 14 χρόνων, από τη μέρα που άρχισε η αρχική μεταρρύθμιση.

Ο HILL πέθανε στο HAMPSTEAD, στην κομητεία του MIDDLESEX στις 27 Αυγούστου 1879 σχεδόν ξεχασμένος. Τούτο το χρόνο γιορτάσαμε τα 100 χρόνια από το θάνατό του. Το καλύτερο μνημόσυνο στη μνήμη του θάνατι για μάς όλους αν θυμόμαστε πάντοτε πως η μεγαλοφυΐα εφεύρεση - του στάθηκε η πηγή για την ανάπτυξη και άνθηση του φιλοτελισμού σ' όλο τον κόσμο.

Φ. Σ.

Διασκευή από ιταλικό  
περιοδικό

**Σ.Σ.: Το ΠΕΔ ευχαριστεί το συμπολίτη φοιτητή  
Γιώργο Κατσιόπουλο που βοήθησε στη σύν-  
θεση τούτου του άρθρου.**

\*\*\*

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΝΕΑ

Με τη συμπλήρωση του προγράμματος εκδόσεων τους για το 1979 οι Ταχυδρομικές Υπηρεσίες της Κυπριακής Δημοκρατίας κυκλοφόρησαν ένα καλαίσθητο διπτυχο που, μέσα σε θήκη από πλαστική ύλη, περιέχει με σειρά εκδόσεων, όλα τα γράμματα του 1979. Το σύνολο είναι έτσι διαμορφωμένο που να προστατεύει τα γράμματα αλλά και να προσφέρεται ευπρόσδεκτα σαν δώρο. Και φυσικά προβάλλει ευχάριστα την κυπριακή παραγωγή της χρονιάς σε γράμματα που θεωρείτε πολύ συντηρητική. Οι κυπριακές ταχυδρ. υπηρεσίες αξίζουν τα συγχαρητήριά μας για τὰ επιτεύγματά τους αυτά. Όσοι ενδιαφέρονται να προμηθευτούν το όμορφο κυπριακό διπτυχο άς απευθύνονται στα ειδικά καταστήματα γραμμάτων και στον αντιπρόσωπο Κυπρ. Ταχυδρομείων κ. Λ. Μαργέτη, Αιόλου 100, Ταχ. θυρίδα 302, Αθήνα.

— Περιορισμένο σε λογικά πλαίσια, μια παράδοση που τηρούν αυστηρά οι κυπριακές ταχυδρ. υπηρεσίες, βρίσκεται και το εκδοτικό πρόγραμμα του 1980, όπως μάς το γνωστοποιούν επισήμως τα αρμόδια όργανα. Προβλέπει και πάλι την έκδοση πέντε αναμνηστικών σειρών που κατά σειρά είναι:

**α) Για την «100ετηρίδα του Κυπρ. γραμμού».** Η σειρά θ' αποτελείται από τρεις κλάσεις (40, 125 και 175 μίλς) και αναμνηστικό φυλλάρακι (φεγιέ — 500 μίλς) και θα κυκλοφορήσει το Φ)ριο ή Μάρτιο. Τα τρία γράμματα θ' απεικονίζουν τρία από τα έξη πρώτα κυπριακά γράμματα του 1880 (τα 1)2 πέννας, 2)12 πεννών και 1 σελινιού). Το φυλλάρακι θ' απεικονίζει και τα έξη γραμματόσημα της ίδιας σειράς του 1880.

**β) «ΕΥΡΩΠΗ 1980».** Η σειρά αυτή θα περιλαμβάνει δύο αξίες των 40 και 125 μίλς και θα κυκλοφορήσει στις 28 Απριλίου. Στο κοινό θέμα προσωπικότητας που έχει καθοριστεί από την Ευρωπαϊκή Ορ-

γάνωση Ταχυδρομείων και Τηλεπικοινωνιών (CEPT) η Κύπρος θα συμμετέχει με τον Απόστολο Βαρνάβα, που είναι ο πολιούχος άγιος της Κύπρου και με τον Ζήνωνα τον Κιτιέα, ιδρυτή της Στο'ϊκής Φιλοσοφίας.

**γ) Για τους «Ολυμπιακούς Αγώνες της Μόσχας».** Η σειρά τούτη θα περιλαμβάνει τρεις με τέσσερις αξίες και θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο.

**δ) Για τα «20χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας».** Σειρά με 2—3 αξίες. Θα κυκλοφορήσει στις 16 Αυγούστου ή την 1 Οκτωβρίου.

**ε) Για τα «Χριστούγεννα 1980».** Λεπτομέρειες γι' αυτή τη σειρά δεν έχουν ακόμα αποφασιστεί. Προβλέπεται να κυκλοφορήσει προς το τέλος Νοεμβρίου με αρχές Δεκεμβρίου.

Εκτός όμως από τις αναμνηστικές σειρές το πρόγραμμα του 1980 προβλέπει και την έκδοση νέας ταχτικής σειράς, γιατί η τελευταία που εκδόθηκε, όπως είναι γνωστό, το 1976, πρέπει να φτάνει στην εξάντλησή της. Η ταχτική αυτή σειρά έχει προγραμματιστεί για το δεύτερο εξάμηνο του 1980 και θα περιλαμβάνει 14 αξίες. Στα γραμματόσημά της θ' απεικονίζονται αρχαιολογικά έργα τέχνης της ειδολογικής περιόδου που βρίσκονται σε Κυπριακά Μουσεία.

— Παράνομα και άκυρα κηρύχθηκαν τα τουρκοκυπριακά γραμματόσημα από το 18ο Συνέδριο της Παγκόσμιας Ταχ)κής Ένωσης που πραγματοποιήθηκε στο Ρίο Ιανέ'ϊρο της Βραζιλίας από 12)9 μέχρι 25)10)79. Το συνέδριο συζήτησε αυτό το θέμα ύστερα από πρόταση της Κυπριακής Δημοκρατίας και αποφάσισε, α) να κηρύξει παράνομα και άκυρα τα γραμματόσημα της Τουρκοκυπριακής Διοίκησης και β) να διατάξει το Διεθνές Γραφείο της Παγκόσμιας Ταχ. Ένωσης (UPU) να καλέσει τα κράτη - μέλη της να αρνούνται τη διεκπεραίωση ταχυδρομείου που φέρει τα παράνομα αυτά γράμματα, που όπως είναι γνωστό κυκλοφόρησαν μετά την τουρκική εισβολή το 1974.

\*\*\*

## ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΦΕΒ

Ο φίλος Γιάννης Μουγογιάννης κυκλοφόρησε ένα ακόμα βιβλίο του. Τις «Οδοιπορίες της Καρδιάς». Ένα ταξιδιωτικό βιβλίο με εντυπώσεις και περιγραφές από τις περιπλανήσεις του συγγραφέα μέσα και έξω από την Ελλάδα. Γλώσσα στρωτή, δημοτική, ύφος απλό κάνουν το βιβλίο να διαβάζεται πολύ ευχάριστα. Εκδόσεις ΠΥΛΗ 1979.

\*\*\*

## ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Ο συν. Δημήτρης Πατρίκος (τέως αντιπρόεδρος της ΦΕΒ) είχε μια ωραία έμπνευση. Με άρθρα που δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό της ΑΤΕ, αφού έκοψε τα σχετικά φύλλα, σχημάτισε ένα όμορφο τεύχος που του έβαλε τον παραπάνω τίτλο και με τις ευχές του για όλα τα μέλη, το χάρισε στη βιβλιοθήκη της ΦΕΒ. Τον ευχαριστούμε θερμά.

## Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΟΥ ΠΕΔ

Με Ασημένιο μετάλλιο βράβευσε το περιοδικό μας η Ελλανόδικος Επιτροπή της BALKANFILA. Η τιμητική αυτή διάκριση στο περιοδικό μας δεν είναι τυχαία. Ανταποκρίνεται στην εκτίμηση που συνάντησε η έκδοσή του. Και η εκτίμηση αυτή βέβαια είναι συνάρτηση της προσπάθειάς του να προβάλλει το φιλοτελικό πρόσωπο της περιοχής μας, να κατευθύνει σωστά τις προσπάθειες των μελών της ΦΕΒ, να προπαγανδίζει τη φιλοτελική ιδέα ανάμεσα στους μαθητές και τη νεολαία. Έχουμε συνείδηση πως η βράβευση αυτή, μαζί με τη χαρά που μάς δίνει μάς φορτώνει και με πολλές ευθύνες. Να συνεχίσουμε και να καλύτερέσουμε την έκδοσή του, ν' απλώσουμε την κυκλοφορία του, ν' αυξησουμε το κύρος του. Αυτές τις ευθύνες τις φορτώνονται όλα τα μέλη της Φ.Ε. Βόλου κι όχι μόνο οι ταχτικοί συντάχτες και συνεργάτες του. Γι αυτό κι όλα τα μέλη της ΦΕΒ πρέπει να το φροντίσουν, να το ενισχύσουν, να το αναδειξουν σε αξιο όργανο προβολής των θεμάτων που τα απασχολούν. Όλα τα μέλη πρέπει να συνεργάζονται στην έκδοσή του.

\*\*\*

## ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΦΕΒ

► Χαλαρή εμφανίζεται φέτος η κίνηση του εντευκτηρίου της ΦΕΒ και μειωμένη η αγοραστική κίνηση καθώς και το γενικότερο ενδιαφέρον. Κόπωση ίσως, μά και φυσιολογική αντίδραση στις μεγάλες περσινές ανατιμήσεις. Σ' αυτό όμως πρέπει να συντελούν κι άλλοι λόγοι: Η συμπλήρωση των περισσότερων συλλογών που αρχίζουν με τις πρώτες μεταπολεμικές σειρές και δεν πάνε μακρύτερα. Η έλλειψη ή εξαφάνιση των «καλών» σειρών. Η αδιαφορία για καινούργια ξεκινήματα.

► Στα μέτρα της περίπτωσης βρέθηκε η αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου. Και πολύ βοήθησαν στην παρουσίαση της έκθεσής μας τα μεγάλα ξύλινα ταμπλώ της. Γι' αυτό και ευχαριστούμε θερμά το Γαλλικό Ινστιτούτο που μάς την παραχώρησε πρόθυμα καθώς και το συν. Θ. Τσακίρη που δούλεψε με ζήλο και θερμό ενδιαφέρον.

► Ένας μικρός κι αθόρυβος κύκλος έχει σχηματιστεί και λειτουργεί κάτω απ' τη στέγη της ΦΕΒ. Τόν αποτελούν συλλέκτες που ενδιαφέρονται λιγώτερο είτε περισσότερο για τα κλασικά μας Μεγάλα Κεφάλια και δείχνουν ενδιαφέρον να τα μαζέψουν, και να τα γνωρίσουν καλύτερα. Πολλά θάχει να ωφεληθεί ο κάθε συλλέκτης αν έχει την υπομονή να βάλει αυτή στις συζητήσεις που γίνονται στα πλαίσια του κύκλου, που δεν είναι άλλωστε κλειστός.

\*\*\*

► Το Ενημερωτικό Δελτίο της Φ.Ε. Βόλου τυπώνεται από την «ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ» Ο.Ε.

— Αβέρωφ 12, Νέα Ιωνία - ΒΟΛΟΣ

τηλ. 65.513

## ΑΠΟΦΕΙΣ

● ΤΟ 6ΔΡΑΧΜΟ της Β' σειράς επετείων και γεγονότων αποτελεί μία σκέτη αποτυχία. Όλα τα στοιχεία του είναι συγκεχυμένα, τίποτα δεν είναι σαφές. Όσο για τη μορφή του Αγίου θα μπορούσε να την πάρει κανείς και για κεφάλι ουρακοτάγκου. Άς συγκρίνει ο ΕΛΤΑ το κατ'ωρθωμά του αυτό με το παρόμοιο κομμάτι της σειράς Ερυθρού Σταυρού του 1959 κι άς μάς πει: είναι ευχαριστήμενος και ποιός ο λόγος να βγει αυτό τό άχαρο κομμάτι μια και ο Άγιος Βασίλειος είχε κιόλας τιμηθεί με αντίστοιχο γραμμο; Η επέτειος των 1600 χρόνων από το θάνατό του δεν είναι ικανοποιητική δικαιολογία, όταν μάλιστα πρόκειται για μία τέτοια άθλια παρουσίαση. Η αποτυχία γίνεται φανερή ακόμα κι αν συγκριθεί με το 4δραχμο της ίδιας σειράς με τον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό.



● ΣΧΕΤΙΚΑ τώρα με την ταχτική σειρά των τοπειών δεν νομίζουμε πως γενικά είναι επιτυχημένη. Αν μάλιστα τη συγκρίνουμε με τη λεγόμενη τουριστική του 1961. Μερικά κομμάτια ειδικά πετυχαίνουν διότι τον αντιθέτο στόχο απ' αυτό που υποτίθεται πως πάνε να υποβάλλουν. Τα θαμπά χρώματά - τους βρίσκονται σε αντίθεση με την καθαρή και ηλιόλουστη ελληνική ατμόσφαιρα και μάς καταθλίζουν. Στο ασπρόμαυρο του προγραμματικού φυλλαδίου δείχνουν πολύ καλύτερα.

► Είναι ώρα πιά ο ΕΛΤΑ να δοκιμάσει κι άλλους καλλιτέχνες στη σχεδίαση των γραμματοσήμων του. Με διαγωνισμούς για να μην αποκλείεται κανένας. Κι άλλες μεθόδους εκτύπωσης. Παρακόλλησε στο Όφφσετ. Το ίδιο φαί κάθε μέρα κανείς δεν μπορεί να το κατεβάσει όσο πεινασμένος κι αν είναι. Δεν νομίζει;

► Επαινετή η προσπάθεια του ΕΛΤΑ να παρουσιάσει φέτος εγκαρτέρητα το προγραμματικό του φυλλάδιο. Το ΠΕΔ πάντως και η επαρχία γενικά ως τη στιγμή αυτή δεν το είδε και φυσικά αδυνατεί να το σχολιάσει. Κάπου φαίνεται σκάλωσε.

## Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΣ ΓΡΑΦΕΙ

Πήραμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω γράμμα:

Από: Άντι Μ. Κωνσταντίνου  
Γενικό Γραμματέα  
Κυπριακής Φιλοτελικής Εταιρίας  
Ταχ. Κιβ. 4787,  
Λευκωσία, Κύπρος.  
29 Δεκεμβρίου 1979.

Άγαπητέ κ. Συμπόρο,

Με συγχωρείτε για την καθυστερημένη απάντησή-μου. Καί τώρα στα σημεία που εγείρετε:

1) Ήδη σάς έχουμε συμπεριλάβει στον κατάλογο παραληπτών του «Κυπριακού Φιλοτελισμού».

2) Σε πρόσφατο τεύχος (αντίτυπο του οποίου σάς στέλνω με ξεχωριστό ταχυδρομείο) θα δήτε ότι έχουμε κι όλες αναδημοσιεύσει ένα άρθρο από το Δελτίο σας και με την ευκαιρία σάς ευχαριστούμε για την άδειά σας να αναδημοσιεύουμε αποσπάσματα ή και ολόκληρα άρθρα κάτω από τις προϋποθέσεις που αναφέρετε.

3) Έχω έλθει σε επαφή με τον προΐστάμενο της Φιλοτελικής υπηρεσίας του τμήματος Ταχυδρομικών Υπηρεσιών της Κύπρου, ο οποίος μου υποσχέθηκε ότι θα σάς στέλλει στο μέλλον τις ανακοινώσεις της Υπηρεσίας του για τις νέες εκδόσεις κυπριακών γραμματοσήμων.

4) Όσον αφορά τα «προσπέκτους» παρ' όλο ότι τούτα στέλλονται μόνο στους πελάτες που έχουν ανοικτό λογαριασμό με την Υπηρεσία και δεν υπάρχει μηχανισμός για διανομή σε άλλους, θα κάνει ό,τι είναι δυνατό για να σάς στέλλει μερικά.

5) Ελπίζω ότι τα πιά πάνω αποτελούν ένα βήμα στη σωστή κατεύθυνση από πλευράς αναπτύξεως στενωτέρων δεσμών μεταξύ της Ενώσεώς σας από τη μία και της Εταιρίας μας και των Κυπριακών Ταχυδρομείων από την άλλη.

Με την ευκαιρία του καινούργιου χρόνου σάς εύχομαι κάθε πρόοδο κα ευτυχία σε σάς προσωπικά και σ' όλα τα μέλη της Ενώσεώς σας.

Με τιμή (υπογραφή)

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Κωνσταντίνου για τις ενέργειές του, τα καλά του λόγια και τις ευχές του. Στον ίδιο και τα μέλη της ΚΦΕ αντευχόμαστε κάθε χαρά για το 1980.

## ΣΤΑ ΤΡΙΚΑΛΑ ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Την τετάρτη 26 Δ)θρίου το απόγευμα εγκαινιάσθηκε στα Τρίκαλα προσωπική έκθεση γραμματοσήμων του συλλέκτη Άνδρέα Παπαδημητρίου με διάρκεια ως τις 30-12-79. Τὰ έκθέματα έπιασαν όλες τις πλευρές του μεγάλου χώλ του Δημαρχείου Τρικάλων με ικανοποιητική, ανάλογα με τὰ μέσα που διέθετε ο έκθέτης, εμφάνιση. Σ' αυτά περιλαμβάνονταν φύλλα της ελληνικής συλλογής του συλλέκτη, φύλλα της κυπριακής συλλογής του και φύλλα με διάφορα ξένα. Όπως ο συλλέκτης μās είπε, ή έκθετική του αυτή προσπάθεια δέν απέβλεπε σέ προσωπική προβολή του, μά σαν στόχο είχε να κινήσει τὸ ενδιαφέρον τών τρικαλινών συλλεκτών και να τούς συγκεντρώσει γύρω από την προσπάθεια που κάνει για την ίδρυση τοπικής φιλοτελικής Ένωσης. Κι όπως διαπιστώσαμε από την προσέλευση του κοινού την ήμέρα τών εγκαινίων και τὸ ενδιαφέρον που οί έπισκέπτες έδειξαν, ή στόχευση του έκθέτη ήτανε σωστή. Γι' αυτό και μαζί με τὰ συγχαρητήριά μας τὸ διαβιβάζουμε — μαζί και σ' όλους τούς τρικαλινούς συλλεκτες — τις ευχές μας για την έπιτυχία τών σκοπών του.

\*\*\*

## ΓΛΙΣΤΡΕΣ

Ο «Συλλέκτης» γλυστράει επικίνδυνα. 1) Σε γράμμα με απόψεις του προέδρου μας θεώρησε σκόπιμο ν' απαντήσει εκτεταμένα κι όχι μόνο να πάρει θέση αντίθετη (δικαιωμά-του) προς τη θέση των αναγνωστών - του, όπως αυτή προκύπτει καθαρά από τα γράμματά - τους που δημοσιεύει, μά να κάνει και επίθεση ενάντια σ' όλα τα επαρχιακά σωματεία που κάνουν δήθεν εμπόριο και γίνονται φωληγές εμπόρων. Την απάντηση του προέδρου μας όμως την κατήνισσε. Αμεροληψία...

2) Καταρτίζει, λέει, φακέλλους και μās τους επισείει. Αντί για κάθε άλλο σχόλιο προτιμάμε να παραδώσουμε την «απειλή - του» στην κρίση των αναγνωστών - του.

3) Κάπου μιλάει για κάτι τρίγωνα και τετράγωνα προσπαθώντας άπρεπα κι απερίσκεπτα να σπείρει ζή-ζάνια. Άν νομίζει πως μ' αυτό τον τρόπο εξυπηρετεί τον ελληνικό φιλοτελισμό, άξιος άς είναι ο μισθός του. Κι ακριβώς γι αυτό, όπως φαίνεται, πρόκειται. Βλέπετε ο φόβος φυλάει τα έρμα...

Η ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ»

ΕΥΧΟΝΤΑΙ

ΣΤΑ ΜΕΛΗ, ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1980



## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ



### ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Χρόνος 3ος

Οκτώβριος 1980

Αριθμ. 8.

## απόψεις

► **ΝΑ ΠΟΥ** κι αυτή τη φορά το ΠΕΔ κυκλοφορεί με σημαντική καθυστέρηση. Όχι βέβαια από έλλειψη ύλης. Υλικό υπάρχει και θα υπάρχει συνεχώς. Εκείνο που λείπει είναι το ενδιαφέρον και η συμπαράσταση των μελών της ΦΕΒ που δεν το είδανε σαν όργανο προβολής και διάδοσης του φιλοτελισμού, που είναι, απ' τη μια και σαν φωνή διεκδίκησης των δικαιωμάτων τους απ' την άλλη. Έτσι το βάρος πέφτει σ' ένα δυο ώμους μονάχα με συνέπεια την ανώμαλη έκδοσή του. Ας είναι κι έτσι ωστόσο το ΠΕΔ θα συνεχίσει την πορεία του κι είναι σίγουρο πως ο αγώνας του δεν θα πάει χαμένος.

\*\*\*

► **ΠΕΡΝΑΕΙ** κρίση το γραμματόσημο; Έτσι υποστηρίζουν μερικοί. Είναι αυτοί που παρά τη θητεία τους στο φιλοτελισμό δεν κατάφεραν να τον δουν μ' ανεξάρτητη απο κερδοσκοπικές επιδιώξεις ματιά. Έτσι φαινόμενα σαν τα τωρινά (αποχή από αγορές, μεγάλη προσφορά, σπάσιμο στις τιμές κλπ.) τους απογοητεύουν και τους αποπροσανατολίζουν. Θάπρεπε ωστόσο να τα περιμένουν αφού και οι ίδιοι έχουν συντελέσει όχι και λίγο για τη δημιουργία τους. Ας διερωτηθούν για λίγο: το δυσανάλογο με τις ανάγκες τους στοκάρισμα ως πότε θα μπορούσε να συνεχίζεται; Κι ας συνέλθουν. Δεν είναι δυνατό στους 100 συλλέκτες οι 90 να κάνουν τον έμπορο. Το αντίθετο θάτανε το φυσιολογικό. Ας φροντίσουν να γίνουν συλλέκτες, πραγματικοί, δημιουργικοί, ολοκληρωμένοι. Οι δυνατότητες υπάρχουν για όλους. Ο δρόμος είναι ανοιχτός, τίποτα δεν τους εμποδίζει. Ας δοκιμάσουν επί τέλους τις ικανότητές τους κι έξω από τα κερδοσκοπικά κυκλώματα. Ας αφήσουν τον εαυτό τους να νοιώσει τη χαρά και την ικανοποίηση μιας δημιουργικής σύνθεσης, μιας σωστής συλλογής. Είναι άλλωστε καιρός γιατί αλλιώς θα βαλτώσουν.

\*\*\*

► Ο ΕΛΤΑ αποφάσισε να δώσει κι εφέτος σε κάθε φιλοτελικό σωματείο οικον. ενίσχυση από 15.000

δρχ. Η απόφασή του επικροτείται ομόφωνα και χαιρετίζεται σαν χειρονομία καλής θέλησης. Με τη βοήθεια αυτή τα σωματεία, κυρίως τα επαρχιακά, παίρνουν μια βαθεία αναπνοή. Αν τώρα η ενίσχυση αυτή θάπρεπε νάναι γεναιότερη, αυτό —πιστεύουμε— να το αναγνωρίζει κι ο ίδιος ο ΕΛΤΑ. Γι αυτό κι ελπίζουμε πως την άλλη φορά θάναι περισσότερο προσαρμοσμένη στα «τιμαριθμικά δεδομένα».

\*\*\*

► **ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΗ** την ενίσχυσή - του ο ΕΛΤΑ ώρισε το σωματείο που θα την πάρει να έχει επιδείξει ανάλογη δραστηριότητα. Την πιστοποίησή της ανάθεσε στους Διευθυντές των τοπικών Ταχυδρομείων. Η ΕΦΟ από την άλλη, αμφισβητεί τον όρο αυτό του ΕΛΤΑ και διεκδικεί για λογαριασμό της το δικαίωμα να κάνει τις εισηγήσεις. «Καυγάς» χωρίς πολύ ουσία. Γιατί το ενδιαφέρον βρίσκεται αλλού. Σε τούτο: η χορήγηση να μην είναι ισοπεδωτική και στατική μα δυναμική. Να παρακινεί αντί να επαναπαύει. Να δίνεται σαν ενίσχυση συγκεκριμένων εκδηλώσεων π.χ. σαν επιδότηση του ενοικίου εντευκτηρίου, σαν ενίσχυση των εξόδων εκδόσεως περιοδικού ή οργανώσεως εκθέσεων ή άλλων εκδηλώσεων κλπ. Στο μεταξύ όλα τα σωματεία και η ΕΦΟ, πρέπει να ζητήσουν απ' τον ΕΛΤΑ σαν πρώτο μέτρο βοήθειας, στέλεια αλληλογραφίας και αποστολής των περιοδικών. Είναι κάτι που ευκολώτατα μπορεί να παραχωρηθεί, γιατί δεν κοστίζει τίποτα στον ΕΛΤΑ, ενώ θα βοηθήσει πολύ τα σωματεία εκείνα που εκδίδουν περιοδικά.

Το χρονογράφημά - μας

## ΑΝΤΡΙΚΑ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΑ

Κατσουφιασμένος και καθυστερημένος έφτασε ο συνάδερφος στο ραντεβού. Κι ο άλλος συνηθισμένος να τον περιμένει, του πέταξε πειραχτικά:

— Πάλι μάλωσες με την κυρά - σου;  
— Ατιμη γέννα, τ' απάντησε στα ίσια. Πουθενά δεν τις βρίσκεις. Όπως και να φερθείς χαμένος βγαίνεις. Στην ταβέρνα πας; γκρινιάζουν. Στο καφενείο για τάβλι; γκρινιάζουν. Περίπατο με κάνα φύλο; πάλι θα γκρινιάσουν. Και στο σπίτι να κάτσεις με τα γραμματόσημά - σου, περισσότερο. Τη μια γιατί τις αφήνεις μονάχες, την άλλη γιατί μπλέγεις στα πόδια τους και την παράλλη γιατί αναστατώνεις το σπίτι. Πουθενά δεν τις βρίσκεις λέω. Ατιμη γέννα!

— Έχεις δίκη, συμφώνησε κι ένας τρίτος πού-τυχε να παραυρίσκεται και το κακό είναι που κά-θε τόσο, σαν η κουβέντα το φέρνει, όλο και σε ρωτάνε: σαν πόσο να κάνουν όλ' αυτά που έχεις; Νάχουμε το νού - μας, δηλαδή. Κι έκλεισε πονηρά το μάτι.

— Δεν ξέρω τι γίνεται σ' άλλες χώρες, στο εξωτερικό, λέει ο πρώτος. Εδώ σε μας ωστόσο, οι γυναίκες - μας, πέρα βρέχει. Λίγες αυτές που ενδιαφέρονται για φιλοτελισμό και γραμματόσημα. Ενώ μου φαίνεται πως είναι μια δουλειά που πολύ τους πάει.

— Σωστά τα λες. Αυτές που έχουν έμφυτη τη φιλοκαλία και σα δουν κάτι παρακατιανό ή κακοφτιαγμένο, έχουν κουράγιο να το ξομπλιάζουν δέκα ώρες, να μην ενδοφέρονται! Ανάποδο μου φαίνεται. Ενώ θάπρεπε να είναι πρώτες.

— Πώς κáθονται και κεντάνε με τις ώρες; Γιατί το κέντημα τις ευχαριστεί κι ο φιλοτελισμός όχι; Πώς για το ένα έχουν κλίση και υπομονή και δεν έχουν για τ' άλλο;

— Δεν βαριέσαι, έτσι έμαθαν. Συνήθεια είναι όλα. Σάμπως ενδιαφερθήκαμε κι εμείς; Να λέμε την αλήθεια.

— Εγώ μια φορά έχω κάνει πολλές προσπάθειες. Τίποτα σας λέω, τίποτα. Αδιαφορία.

— Όλα κι όλα. Εγώ δεν κάνω τέτοιες κουτουράδες. Τι θες δηλαδή; Ν' ανοίξουμε κι άλλες ιστορίες; Νάχω να πληρώνω και γι άλλες συλλογές; Δεν μου φτάνουν αυτές πούχω; Κι έπειτα ποιός ξέρει; Σαν χάνεται κανένα κομμάτι θα μαλλιοτραβιάμαστε. Καλύτερη η άγνοια.

Είναι κι αυτή μια άποψη. Σωστή, στραβή, άλλο το ζήτημα.

Η ουσία είναι πως μέσα στον ελληνικό φιλοτελισμό οι γυναίκες μόλις που εντοπίζονται αριά και πού. Είδατε σεις πουθενά καμιά βραβευμένη, καμιά που νάγινε κάπως πλατύτερα γνωστή; Θα μου κάνετε χάρη αν μου τη δείχνατε.

Μήπως είναι καιρός, οι λίγες και αφανείς που υπάρχουν, να βγούν από το περιβώριό - τους, να παρουσιαστούν στα φιλοτελικά εντευκτήρια, να σπάσουν το ανδρικό μονοπώλιο — τι φεμινίστριες για είναι— να φροντίσουν να ξαπλώσουν το χόμπι - τους ανάμεσα στις ομόφιλες - τους; Όχι για τίποτ' άλλο, μα για να μην έχουν οι άντρες να λένε και να κλείνουν πονηρά το μάτι σε βάρος - τους, σαν τους τρεις κουτσομπόλους φίλους της παραπάνω παρέας.

Φ.

► Το Ενημερωτικό Δελτίο της Φ.Ε.Β. τυπώνεται από την «ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ» — Αβέρωφ 12, Ν. Ιωνία - ΒΟΛΟΣ, τηλ. 65.513.

## ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο προηγούμενο φύλλο - μας και σε τούτη τη θέση, δημοσιεύτηκε αρθράκι με τίτλο Η ΠΡΩΤΗ ΜΑΣ ΕΚΘΕΣΗ. Ο γνωστός δαίμονας του τυπογραφείου έβαλε την ουρά - του και μπερδέψε τις αράδες κατά τη διόρθωση του δοκιμίου. Παρακαλούνται οι αναγνώστες μας να διορθώσουν τα μπερδεμένα, έτσι:

1) Η έβδομη αράδα να μπει στη θέση της δεκάτης τετάρτης.

2) Το κενό να συμπληρωθεί έτσι: (ΙΠα)ράδοσης και του Διεθνούς Έτους Παιδιού και σ' αυ(τά) κλπ.

★

## ΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΒΛΑΣΤΟΥ 1981

Με συνέπεια προς την παράδοση που από χρόνια έχει καθιερώσει ο κ. Ορ. Βλαστός κυκλοφορήσε κι εφέτος στην 1η Αυγούστου τους δυό καταλόγους του για τα ελληνικά και κυπριακά γράμματα.

Στον κατάλογο των ελληνικών γραμμάτων ο κ. Βλαστός επέφερε σοβαρές αλλαγές. Κατάργησε το αγγλικό κείμενο και από μονόστηλο τον έκανε δίστηλο. Με τον τρόπο αυτό κατάφερε να περιορίσει στο μισό τον όγκο του καταλόγου και να τον κάνει πιο εύχρηστο. Αυτό είχε γίνει πια ανάγκη γιατί χρόνο με χρόνο ο κατάλογος όλο και φούσκωνε.

Οι χρωματικές απεικονίσεις των γραμματοσήμων πολύ πιστές, δικαιώνουν τη διεθνή εκτίμηση προς τον κατάλογο Βλαστού.

Στις τιμές ο κ. Βλαστός, εκτός από ορισμένες ειδικές περιπτώσεις, δεν έκανε αλλαγές, δικαιολογημένα άλλωστε, αφού η οικον. κρίση που περνάει ο τόπος επιδρά άμεσα στην κίνηση της φιλοτελικής αγοράς.

Ο κατάλογος των κυπριακών γραμμάτων του κ. Βλαστού έχει τα ίδια άριστα ποιοτικά χαρακτηριστικά με τον ελληνικό: την τέλεια χρωματική απεικόνιση των γραμμάτων και την άσφογη εκτύπωση. Στόν κατάλογο τούτο ο κ. Βλαστός, εκτός από τις τιμές που προσάρμοσε στα αυξητικά δεδομένα της αγοράς, δεν έκανε άλλες αλλαγές. Διατήρησε την παλιά διάταξη και το αγγλικό κείμενο γιατί ο κατάλογος τούτος απευθύνεται και στους συλλέκτες της Κοινοπολιτείας.

Δίκαιη λοιπόν η εκτίμηση του φιλοτελικού κόσμου προς τους καταλόγους Βλαστού.

★

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ :

Ανταλλάσσω γραμματόσημα Κύπρου με γραμμά Ελλάδας. Γράφτε: Μάριο Ανδρέου 48 Γιαλούσα, Λεμεσό, Τ.Τ. 30, Κύπρο.



## ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΑΓΕΣ

Μ' αυτό τον τίτλο το γαλλικό περιοδικό **L' ECHO DE LA TIMROLOGIE** στο τεύχος του Νο 1507 Φεβρουαρίου 1980 δημοσίευσε άρθρο του κ. **J.—F. BRUN**, μέλους της Γαλλικής Φιλοτελικής Ακαδημίας, που αναφέρεται στα τεχνάσματα που χρησιμοποιούν διάφοροι επιτήδεις για να εξαπατούν τους συλλέκτες πουλώντας τους «φτιαχτές = πλαστές» ποικιλίες για γνήσιες. Επειδή τον τελευταίο καιρό έτυχε να πέσουν στην αντίληψή μας αντίστοιχες περιπτώσεις σε ελληνικά γραμμά, θεωρήσαμε σκόπιμο να μεταφράσουμε το άρθρο για τα μέλη της ΦΕΒ και με την άδεια του συγγραφέα, που τον ευχαριστούμε θερμά για την παραχώρησή της να δημοσιεύσουμε στο ΠΕΔ. Το γαλλικό περιοδικό συνοδεύει το άρθρο με εξαιρετικά χρωματιστά κλισέ στο εξώφυλλό του και ασπρόμαυρα στο κείμενο που δυστυχώς εμείς δεν μπορούμε να μεταφέρουμε εδώ.

Φ.Σ.

### Το άρθρο

Οι συλλέκτες ελκύονται πάντοτε από τις «ποικιλίες». Ονομάζονται έτσι τα γραμμά που, από κάποιο τυχαίο περιστατικό κατά την κατασκευή τους, έχουν εμφάνιση αλλοιώτικη από την προβλεπόμενη. Μερικές ποικιλίες είναι περίφημες και έχουν δικαίωμα καταγραφής με ειδικό αριθμό στους καταλόγους. Οι τιμές τους είναι η απόδειξη για το ενδιαφέρον που οι φιλοτελιστές αποδίδουν σε χρωματικές ποικιλίες για τις οποίες η ταχυδρομική υπηρεσία πολύ λίγο ενδιαφέρεται. Δεν έχουν συναντήσει την ίδια επιτυχία όλες οι χρωματικές ποικιλίες. Μερικές προέρχονται από τη σφράγιση. Το λάθος ενός ταχυδρομικού ή τυχαία περιστατικά τον έκαναν να χρησιμοποιήσει χρωματιστή μελάνη αντί για την κανονική μαύρη. Αυτά τα περιστατικά πολλαπλασιάζουν την αξία του γραμμού. Λογικό λοιπόν που άτομα χωρίς ηθικούς ενδοιασμούς αποφασίζουν να εκμεταλλευτούν την περίπτωση. Ξεκινώντας από γνήσια στοιχεία όσο σχετικά εύκολο να κατασκευάσει κανείς μια ποικιλία. Δεν απαιτούνται μεγάλες ικανότητες ούτε και υλικό απαραίτητο για να τυπωθούν πλαστά. Η νοθεία γίνεται λοιπόν μ' ένα απλό και συχνά γρήγορο τρόπο που χρησιμοποιώντας πολύ φτωχικό μέσο φτάνει σε πολύ ουσιαστικά κέρδη.

Οι συλλέκτες πέφτουν τόσο ευκολότερα θύματα απάτης όσο τους λείπουν οι απαραίτητες φιλοτελικές και τεχνικές γνώσεις. Οι κατάλογοι καταγράφων και κόστολογούν μεγάλο αριθμό από ποικιλίες, μερικές πολύ θεαματικές. Πολύ λίγοι φιλοτελιστές όμως είναι ικανοί να εξηγήσουν τις αιτίες ή να προσδιορίσουν τα περιστατικά της εμφάνισής τους.

Αν η παραποίηση προσφέρεται σε λογική τιμή, αρκετά μεγάλη για νάναι κερδοφόρα με όχι τόσο ακριβή που ν' απομακρύνει την πελατεία, αυτή, θα πείσει στην παγίδα. Με τα λίγα παραδείγματα που μελετάμε παρακάτω, θέλουμε να ξυπνήσουμε τη δυ-

σπιστία των φιλοτελιστών και μαζί να τους δώσουμε μερικούς τρόπους για να μη γίνονται θύματα κλεψιάς.

Τρεις είναι οι κύριες μέθοδοι παραποίησης που θα μελετήσουμε.

Η πρώτη συνίσταται στη χρησιμοποίηση χημικών μέσων για τη μεταβολή των αρχικών χρωμάτων ενός γραμμού. Τις τυπογραφικές μελάνες, είτε αυτές προορίζονται για την τυπογραφία, είτε για τη λιθογραφία, τη χαλκογραφία ή την ηλιοτυπία, συνθέτουν δύο παράγοντες: το συνδετικό και τα χρωστικά. Κατά τα μέσα του 19ου αιώνα, τότε που πρωτοπαρουσιάζεται το γραμμό, ο συνδετικός παράγοντας ήταν ένα βερνίκι από λινέλαιο και τα χρωστικά μεταλλικής, φυτικής ή ζωικής προέλευσης. Οι πρώτες αναζητήσεις για τεχνητά χρωστικά χρονολογούνται από την πρώτη αυτοκρατορία — με αφορμή τον Αγγλικό αποκλεισμό. Ωστόσο οι σχετικά φτηνές πρώτες ύλες αφθονούσαν. Έτσι μόνο κατά το τέλος του δεκάτου ενάτου αιώνα θα χρησιμοποιηθούν συνθετικά προϊόντα. Στις μέρες μας τα χρωστικά και τα συνδετικά προέρχονται από την οργανική χημεία. Πολλά απ' αυτά είναι παράγωγα του πετρελαίου. Όλοι μας θυμόμαστε την πείρα από τα νεανικά πειράματά μας: η φαινολοφθαλείνη διαλυμένη στο νερό είναι άχρωμη. Γίνεται ερυθρο-ιώδης στην επαφή με μια βάση. Τα χρωστικά των χρωμάτων είναι δυνατό να προσβληθούν από τα οξείδια, τις βάσεις και το οξυγόνο. Η πολύπλοκη σύνθεση που έχουν οι μελάνες και οι χημικές ουσίες που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή τους είναι τέτοια που μόνο οι ειδικευμένοι τυπογράφοι μπορούν να προβλέψουν τις αντιδράσεις και τις μεταβολές των χρωμάτων.

Τα σφραγισμένα γραμμά μπορούμε να βουτήξουμε σε οξείδια ή διαλυμένες βάσεις ή σε νερό οξυγονούχο (οξυζενέ). Τα ασφράγιστα που θέλουμε να διατηρήσουμε τη γόμμα τους μπορούμε να βουτήξουμε σε ατμούς.

Μερικές μελάνες περιέχουν στην ύλη τους κάμποσα χρωστικά που δένονται μεταξύ τους άλλοτε περισσότερο κι άλλοτε λιγώτερο συνεκτικά. Το πράσινο το φτιάχνουν συχνά με χρωστικά κίτρινα που αναμιγνύουν με μπλέ. Αρκεί λοιπόν να χωρίσουμε αυτά τα χρωστικά και να διαλύσουμε το ένα τους για ν' αλλάξουμε το χρώμα. Τα διαλυτικά που χρησιμοποιούν προέρχονται κι αυτά από την οργανική χημεία: πετρέλαιο, κάρβουνο κλπ.

Οι συνθέσεις των υδρογονανθράκων είναι εξαιρετικά διαλυτικά (χρησιμοποιούνται για το καθάρισμα) και προέρχονται από τη διύλιση του λιθάνθρακα του βενζολίου, του τυλουενίου, του ξυλινίου. Αυτά είναι τα πιο γνωστά.

Το οινόπνευμα είναι επίσης ένα διαλυτικό. Έτσι

και χωρίς να μπουέ βαθύτερα στο βασίλειο της Χημείας, βλέπουμε πόσα μέσα έχουν οι πλαστογράφοι για να μεταβάλλουν τα χρώματα. Μερικά όντας πολύ ευπαθή, προσβάλλονται πολύ γρήγορα, ενώ άλλα αντέχουν πώτερο. Αυτό δίνει εντυπώσεις κά αποτελέσματα.

Η δεύτερη μέθοδος παραποίησης απαιτεί μεγαλύτερη δεξιοτεχνία. Δεν χρησιμοποιεί τη χημεία. Ο παραχαράκτης καταφεύγει μόνο στην επιδεξιότητα των χειρών του. Χρησιμοποιεί με πονηριά το τάλντο του για να σβύσει μια μαύρη απαλή (ελαφριά) σφραγίδα και να την ξαναφτιάξει με δικό του χρώμα, κόκκινο ή μπλέ συνήθως.

Οπλισμένος με πολύ λεπτά εργαλεία ξύνει όλα τα ίχνη της σφραγίδας, φροντίζοντας να μην τραυματίσει πολύ την επιφάνεια και να μη χαλάσει το σχέδιο του γραμμου. Ύστερα χρησιμοποιώντας λεπτές πέννες ή πινέλλο μινιατουρίστα γεμίζει τα μικρά αυλάκια με τη μελάνη που διάλεξε. Είναι μια δύσκολη τέχνη και συχνά το αποτέλεσμα δεν ανταποκρίνεται στις επιδιώξεις του πλαστογράφου. Σ' αυτή τη μέθοδο χρειάζονται πολύ λίγα μέσα, αν ο παραχαράκτης δεν τσιγκουνεύεται το χασομέρι του. Του φτάνει να διαλέξει τις επιστολές ή τα αποκόμματα — μια χρωματιστή σφραγίδα είναι πιο εμπορική — που η αρχική σφραγίδα τους είναι απαλή για νάχει στη διάθεσή του ένα εύκολο υλικό.

Η τρίτη μέθοδος ζητάει πολύ πιο αυξημένες επενδύσεις, μα κάνοντας όλους τους λογαριασμούς, αποδειχνεται πιο αποδοτική. Απαιτεί μια πρώτη ύλη που δεν στερείται από αξία και υλικό που το έχουν κιόλας εκμεταλλευτεί ως τον εξευτελισμό. Ωστόσο, εδώ και πενήντα χρόνια περίπου, πολλές απόπειρες έχουν άλλοτε πώτερο κι άλλοτε λιγώτερο πετύχει. Η πιο πρόσφατη συνεχίζει να δημιουργεί θύματα παρά τις έγκαιρες προειδοποιήσεις.

Η αρχή ξεκινάει από τα δοκίμια που φτιάχνει η Ταχυδρομική Υπηρεσία για να διαλέξει τα χρώματα των γραμματοσήμων που πρόκειται να κυκλοφορήσει. Αυτά τα δοκίμια τυπώνονται σε φύλλα που έχουν το ίδιο σχήμα με τα φύλλα των γραμμων που θα εκδοθούν, στις ίδιες μηχανές, ξεκινώντας από όμοιες εκδοτικές συνθήκες. Τα φύλλα αυτά είναι γομαρισμένα και έχουν στα περιθώρια τις συνηθισμένες υπηρεσιακές ενδείξεις: νούμερο φύλλου, ένδειξη μηχανής και καμιά φορά γωνιά με χρονολογία. Αρχικά τα φύλλα γίνονταν με ένα ή πώτερα χρώματα, με ομοιόμορφο τρόπο. Όλα τα γραμμου, 50 ή 100 ανάλογα με το σχήμα, ήτανε πανομοιότυπα. Τώρα τα περισσότερα φύλλα παρουσιάζουν σειρές ανόμοιες. Τα δοκίμια αυτά τυπώνονται κανονικά για όλα τα γραμμου. Αυτά τα φύλλα φτάνουν κατευθείαν στη φιλοτελική αγορά. Δεν μπορεί κανένας να τα προμηθευτεί από το ταχυδρομείο ούτε και άμεσα από τη Διοίκησή του.

Διανέμονται συχνά κομμένα, διαμέσου γραμματοσημepώρων, ταυτόχρονα με τα χωρίς οδόντωση και τα δοκίμια πολυτελείας. Ορισμένοι έμποροι τα προτείνουν με συνδρομή σε μια σχετικά περιορισμένη πελατεία αφού η τιμή τους είναι αρκετά

αλμυρή. Μερικοί βρήκαν εδώ υλικό για πιο σπουδαία κέρδη. Τα φύλλα ή κομμάτια τους μπαίνουν στη μηχανή που κάνει τα δοκίμια οδόντωσης. Έτσι προσφέρονται πια σαν μη κυκλοφορήσαντα ή σφάλματα χρωμάτων σε τρελλές τιμές.

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ:** Καλύτερα από κάθε άλλη εξήγηση ο αναγνώστης θα ωφεληθεί αν εξετάσει προσεχτικά τα χρωματιστά κλισέ του εξωφύλλου.

Ο καθένας μπορεί να κάνει, με τη βοήθεια υλικών καθημερινής χρήσης, μεγάλο αριθμό από ποικιλίες ακολουθώντας την πρώτη μέθοδο. Η δεύτερη, το είδαμε, απαιτεί ορισμένες ικανότητες, αλλά είναι στα μέτρα πολλών. Η τρίτη μέθοδος είναι πιο σύνθετη. Δεν είναι όμως λιγότερο αξιοκατάκριτη. Μερικές παραποιήσεις είναι παλιές, άλλες πολύ πρόσφατες. Είναι βέβαιο πως καινούργιες «δημιουργίες» θα παρουσιαστούν. Ευχή μας: οι γραμμές αυτές να οδηγήσουν όσους θάχουν το κουράγιο και την περιέργεια να τις μελετήσουν, στην αποφυγή κάθε αύξησης του αριθμού των αισχροκερδών.

**JEAN - FRANCOIS BRUN**

**Μετάφραση Φ. Σμπόρος**

## ΠΩΣ ΚΡΙΝΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ, ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ

Στη σελίδα 14 του τεύχους 58—59 Ιουλίου — Αυγούστου '80 του περιοδικού «Φιλοτελικό Δελτίο» και με τίτλο «Η ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΛΕΣΒΟΣ» και το «ΔΕΛΤΙΟ» ΤΗΣ Φ.Ε. ΒΟΛΟΥ διαβάζουμε το παρακάτω σχόλιο του εκδότη του Ν. Δομνήνου:

Λάβαμε τα τελευταία δελτία ανακοινώσεων της Φιλ. Εταιρείας Λέσβου και της Φ.Ε. Βόλου, δηλαδή την πολυσελίδη έκδοση «Φιλ(ι)κή Λέσβος» και το Δελτίον Ενημερότητας της Φ.Ε. Βόλου και διαβάσαμε με προσοχή τα περιεχόμενά τους.

Πρόκειται πραγματικά, για μια εκδοτική προσπάθεια που τιμά τα φιλοτελικά σωματεία που τα εκδίδουν και το φιλοτελισμό της χώρας μας, όταν μάλιστα, έχει να παρουσιάσει τόσο φτωχο εκδοτικό υλικό, συγκριτικά με άλλα Ευρωπαϊκά κράτη.

Δεν επιθυμούμε να επεκταθούμε περισσότερο στην κριτική μας πάνω στα δελτία της ΦΕΛ και της ΦΕΒ για να μη νομισθεί πως κάνουμε έμμεση διαφήμιση στους συλλόγους που τα εκδίδουν. Διαφήμιση που δεν νομίζουμε πως έχουν ανάγκη. Δίκαια έχουν τιμηθεί με μετάλλια στην κατηγορία της φιλοτελικής φιλολογίας σ' εθνικές και διεθνείς εκθέσεις κι αποτελούν, πιστεύουμε, ένα λαμπρό παράδειγμα για μίμηση κι από άλλα φιλοτελικά σωματεία με κάποια παράδοση.

Συγχαίρουμε τους Προέδρους και τα Δ.Σ. της ΦΕΛ και ΦΕΒ καθώς και τις συντακτικές επιτροπές των Δελτίων κι ευχόμαστε να συνεχίσουν την εκδόσή τους και να πάρουν κι άλλες πολλές, τιμητικές διακρίσεις.

## ΤΑ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΤΗΜΑ

Πολλές φορές αναρωτιόμαστε τι αξία τὰχα να έχουν τα σφραγισμένα γραμματόσημα αφού είναι γνωστό πως όλοι οι «καινούργιοι» κυρίως φιλοτελιστές αγοράζουν ασφράγιστες σειρές και φακέλλους «Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας».

Κατ' αρχήν πρέπει να σημειωθεί ότι το σφραγισμένο γραμματόσημο στους σοβαρούς φιλοτελικούς κύκλους, απολαμβάνει ενός σεβασμού γιατί εκπλήρωσε την αποστολή του. Χρησιμοποιήθηκε δηλαδή για την προπληρωμή του ταχυδρομικού τέλους που παiteitai να καταβληθεί από τον αποστολέα για να φθάσει το γράμμα στον παραλήπτη.

Κατά την άποψη δε των εγκυροτέρων νομικών κύκλων με την ευκαιρία αυτή τονίζουμε ότι μέχρι το γράμμα να φθάσει στον παραλήπτη, ανήκει εις τον αποστολέα του.

Υπάρχει λοιπόν ένας αρκετά μεγάλος αριθμός συλλεκτών που μαζεύει τα σφραγισμένα γραμματόσημα από χόμπυ, τα ρίχνει μέσα σε φακέλλους ή κουτιά και περιμένει κάποια ευκαιρία χρονική ή τα... γηραιά για να τα ταξινομήσει.

Δεν μπορείται να φαντασθείτε πόσο έξω από την πραγματικότητα ζει η κατηγορία αυτή των συλλεκτών. Ο λόγος είναι απλός: Συγκεντρώνουν τα σφραγισμένα γραμματόσημα χωρίς να τα ξέρουν, χωρίς να μπορούν να αξιολογήσουν τη σπουδαιότητα της σφραγίδας που τὰ ακύρωσε και το κυριότερο παίρνουν ένα ψαλλίδι, αν είναι πρόχειρο και «σφάζουν» κυριολεκτικά τον φάκελλο πάνω στον οποίο είχαν επικολληθεί μόλις αυτός πέσει στα χέρια τους! Αυτή την τριπλή απρονοησία θα προσπαθήσω να σας αναλύσω στο σημερινό - μας σημείωμα με λίγα λόγια.

Α) Όταν συγκεντρώνουμε σφραγισμένα γραμματόσημα θα πρέπει να προσέχουμε να είναι και αυτά σε πολύ καλή κατάσταση χωρίς τσακίσματα, κοντά δοντάκια, ή γραντζουνίσματα. (Αμνσι). Σ' όλες τις αντίθετες περιπτώσεις είναι αμέσως άχρηστα και θα ήταν πολύ χρήσιμο και όμορφο συγχρόνως εάν αυτά τα άχρηστα σφραγισμένα γραμματόσημα τα χαρίζαμε κάθε φορά σε μικρούς μαθητές Νηπιαγωγείων για να παίζουν και —γιατί όχι— να εντυπωσιάζονται από τις παραστάσεις τους.

Είναι μια λαμπρή ιδέα την οποία αγνοούν πανηγυρικά πολλοί και αν αυτό γινόταν φαντασθείτε την απήχηση που θα είχε ο Φιλοτελισμός στις καρδιές αυτών των νεοσσών.

Σοβαρή φροντίδα ακόμα πρέπει να είναι η ανεύρεση των «κλειδιών» κάθε σειράς.

Κλειδιά είναι γνωστό πως ονομάζονται τα γραμματόσημα εκείνα που έχουν εκτυπωθεί με τη μικρότερη ποσότητα (τιράζ) σε κάθε έκδοση. Αν λοιπόν συγκεντρώνουμε σφραγισμένα γραμματόσημα φίρδην - μίγδην, χωρίς να τα εξετάζουμε και θελήσουμε να κάνουμε κάποτε «σειρές» από αυτά, με λύπη θα διαπιστώσουμε ότι δεν κάναμε τίποτε απο-

λύτως αν λείπουν τα κλειδιά. Στο σημείο αυτό σας τονίζω ιδιαίτερα τις ανταλλαγές σφραγισμένων γραμματοσήμων που κερδίζουν έδαφος με τον καιρό ανάμεσα στους γνωστούς, στους φίλους.

Μπορεται να πάρετε αυτό που δεν έχετε και πρισσέυει σε άλλον αν δώσετε αυτό που σας περισσέυει και λείπει στον άλλο, πάνω σε μια λογική βάση ανταλλαγής.

Β) Όλα τα μέρη της πατρίδας μας δέχονται και στέλνουν γράμματα καθημερινά κατά χιλιάδες, που διακινούνται φυσικά από τα κατά τόπους αρμόδια Ταχυδρομικά Γραφεία.

Είναι όμως βέβαιο ότι μικρά χωριά μας ή απομακρυσμένα νησιά μας δεν έχουν την ίδια ταχυδρομική κίνηση με τις μεγάλες πόλεις.

Είναι αξιοπρόσεκτο λοιπόν ότι η ακυρωτική σφραγίδα (σήμαντρο) των Κεντρικών Ταχυδρομείων Αθηνών, Πειραιώς, Θεσσαλονίκης, Πατρών και άλλων μεγάλων αστικών κέντρων, που σφραγίζει χιλιάδες γραμματόσημα κάθε μέρα δεν μοιάζει καθόλου από άποψη σπανιότητας με το ταχυδρομικό σήμαντρο των Λειψών, της Μεγίστης, του Καστελόριζου ή του ορεινού χωριού Πωγώνι της Ηπείρου που σφραγίζει λίγα γράμματα κάθε μέρα.

Εάν λοιπόν δεν γίνει η διάκριση αυτή, για να την αναφέρουμε σαν ελάχιστο παράδειγμα μέσα στο λαβύρινθο των ερευνών του Φιλοτελισμού, τότε τι αξία έχει η σπουδή να συγκεντρώνουμε σφραγισμένα γραμματόσημα χωρίς να τ' αγκαλιάζουμε με το μάτι της έρευνας;

Γ) Συνεχεια της προηγούμενης μορφής άγνοιας, που σημείωσα είναι η... καρατόμηση του φακέλλου με τα σφραγισμένα γραμματόσημα που αποκτήσαμε, καμιά φορά με αρκετούς κόπους.

Εδώ οι πολλοί, άσχετοι κυρίως με τη σημασία και την καταξίωση του Φιλοτελισμού μέσα στα χρόνια, μόλις πάρουν στα χέρια τους ένα φάκελλο με γραμματόσημα κοινά ή αναμνηστικά σπεύδουν να τα αποχωρίσουν αμέσως και με τον πιό... βάνουσο τρόπο από τον φάκελλο — μίσαιμα μήπως και δεν προλάβουν να τα... λυτρώσουν!

Λοιπόν είναι η χειρότερη ενέργεια που θα μπορούσαν να κάνουν. Σήμερα θα ήταν πολύ πλούσιοι εκείνοι που πήραν στα χέρια τους φακέλλους με ολυμπιακά γραμματόσημα και κεφάλια Ερμή αν δεν έσπευδαν σχεδόν αμέσως να χωρίσουν τα αξιόλογα αυτά χρωματιστά... χαρτάκια με τη μαγική δύναμη από το φυσικό θρόνο τους, που δεν ήταν άλλος από τους φακέλλους με τους οποίους μαζί ενώθηκαν κάποτε για να μοιράσουν τη χαρά, τη λύπη, την αγάπη, το μαντάτο, με τη θεία δύναμη του γρ-φτου λόγου. Σαν συμπέρασμα λοιπόν μπορεί να τονισθεί: Σεβασμός, έρευνα, ανταλλαγές στις σχέσεις μας με τα σφραγισμένα ελληνικά γραμματόσημα.

ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

## ΖΩΗ, ΚΙΝΗΣΗ, ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΦΕΒ

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ

- Με την ευκαιρία που τον άλλο χρόνο (1981) συμπληρώνονται εκατό χρόνια από την προσάρτηση της Θεσσαλίας και περιοχής Άρτας στον κορμό της τότε Ελευθέρης Ελλάδας, η ΦΕΒ με έγγραφό - της προς τα ΕΛΤΑ πρότεινε την έκδοση αναμνηστικής σειράς από 1 ή 2 το πολύ γραμμ.)μα.
- Για τη σημασία του γεγονότος της προσάρτησης η ΦΕΒ μαζί με το έγγραφό - της έστειλε και έκθεση — εισήγηση του φιλόλογου καθηγητή κ. Χαράλ. Χαρίτου.
- Για το γνωστό θέμα της αναβολής που έγινε κατά την έκδοση των γραμμ.)μων της σειράς Ολυμπιακών Αγώνων 1980, η ΦΕΒ πήρε θέση μαζί με τ' άλλα Φιλοτελικά Σωματεία και την ΕΦΟ, κατά της απόφασης και διαμαρτυρήθηκε με έντονο τηλεγράφημά της προς τα αρμόδια Υπουργεία και τον ΕΛΤΑ.
- Τα μέλη που αλλάζουν διεύθυνση παρακαλούνται να ενημερώνουν αμέσως με σημειώμά - τους τη γραμματεία της ΦΕΒ για τη διόρθωση του μητρώου και την αποστολή του περιοδικού και κάθε εγγράφου του Δ.Σ. στη νέα τους διεύθυνση.
- Το ΠΕΔ ανήκει σε όλα τα μέλη της ΦΕΒ. Κάθε μέλος και κάθε αναγνώστης - του μπορεί να στείλει συνεργασία ή να ζητήσει τη δημοσίευση σημειωμάτων για οποιαδήποτε ζητήματα τον ενδιαφέρουν.
- Πολλά είναι τα μέλη της ΦΕΒ που με τη μεσολάβησή - της προμηθεύονται τα γραμματόσημα του ΟΗΕ. Για την παραλαβή - τους όμως δεν παρακολουθούν τις σχετικές ανακοινώσεις, με αποτέλεσμα να παρουσιάζονται καθυστερήσεις και ανωμαλίες στη διαχείριση και τη συναλλαγή με τον προμηθευτή. Παρακαλούνται να μην καθυστερούν.
- Στον «ΤΑΛΥΔΡΟΜΟ» του Βόλου, ο πρόεδρος της ΦΕΒ, κάθε Κυριακή, με τη στήλη του «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ», παρουσιάζει την επικαιρότητα, κρίνει και ενημερώνει για όλα τα τοπικά, ελληνικά και διεθνή φιλοτελικά ζητήματα. Κι ακόμα δίνει απαντήσεις σ' ερωτήματα που του υποβάλλουν διάφοροι αναγνώστες. Η στήλη αυτή βοηθάει τον κάθε συλλέκτη να είναι σε κάθε στιγμή ενημερωμένος για ό,τι άμεσα τον ενδιαφέρει.
- Η διεύθυνση της ΦΕΒ και του ΠΕΔ είναι οδός Κουμουνδούρου 11β, ενώ η διεύθυνση του προέδρου Φ. Σμπόρου είναι Μαυροκορδάτου 75. Παρακαλούνται οι αλληλογραφούντες τόσο με τη ΦΕΒ και το ΠΕΔ, όσο και με τον πρόεδρό - μας να διευθύνουν αντιστοίχα την αλληλογραφία τους

Η Οργάνωση φιλοτελικών Εκθέσεων είναι δουλειά δύσκολη και σοβαρή. Θέλει κότσια. Αποτελεί ώστοσο το αποκορύφωμα της φιλοτελικής κίνησης μιας χώρας, της δουλειάς ενός σωματείου, της προσήθειας ενός συλλέκτη. Και είναι ευχάριστο που υπάρχουν συνάδελφοι και αδελφικά σωματεία έτοιμα να αναλάβουν τους μεγάλους κόπους και τις βαριές μεθύνες. Να λοιπόν που δυό από τα φιλοτελικά μας σωματεία αποφάσισαν να αναλάβουν κόπους κι εθύνες και να δείξουν πως ξέρουν να καλιεργούν αξιοσύνη το φιλοτελισμό.

Πρώτος ο Πειραιάς. Η Φιλοτελική Εταιρία Πειραιώς μ' επικεφαλής τον άξιο πρόεδρο - της κ. Γιώργη Μπαλλή, έχει διοργανώσει κάμπους ως τώρα εκθέσεις. Φέτος γιορτάζει τα 20 χρόνια της πλούσιας και πολύμορφης δραστηριότητάς - της μ' ακόμα μικρή με την έννοια πως δεν θα γίνουν διαβαθμίσεις και δεν θα μοίραστούν διακρίσεις. Γιατί σκοπός της Φ.Ε.Π. είναι να ενθαρρύνει τους πρωτάρηδες συλλέκτες να ξετρυνώσουν από τα συρτάρια τους τις συλλογές τους, να τις παρουσιάσουν, να πάρουν το βάπτισμα «του πυρός της κριτικής και της αντιπαράθεσης», να ξεθαρρύνουν και να ετοιμαστούν για δυσκολότερους στοίβους.

Η έκθεση θα γίνει στο μέγαρο του Επιβατικού Σταθμού Πειραιώς (Άγιος Νικόλαος — Τελωνείο) από 14 ως 23 Νοεμβρίου '80 και συνδυάζεται με το γιορτασμό των 50 χρόνων του ΟΛΠ. Στα πλαίσια της έκθεσης θα γίνουν διάφορες εκδηλώσεις που κυριότερή - τους θα είναι ο επίσημος εορτασμός από τα ΕΛΤΑ της ημέρας του γραμμ.)μου για να τιμηθούν οι πρωτεργάτες της ανάπτυξης του πρώτου λιμανιού της χώρας και της φιλοτελικής ιδέας στον Πειραιά και τη γύρω περιοχή. Σε όλους τους εκθέτες θα δοθούν τιμητικά διπλώματα και μετάλλια.

Ακολουθεί η Ηλιούπολη. Η Ένωση Φιλοτελιστών Ηλιουπόλεως είναι επίσης ένα αρκετά δραστήριο σωματείο, ένα από τα δύο - τρία που λειτουργούν στον περίγυρο της Αθήνας και του Πειραιά, με πρόεδρο τον κ. Κλέωνα Διονυσάτο. Απ' όσο ξέρουμε έχει ως τώρα στο ενεργητικό της μια μαθητική έκθεση γραμμ.)μων και πολλές άλλες εκδηλώσεις. Τώρα προετοιμάζει για τις 15 με 23/11/80 την πρώτη της θεματική έκθεση που θα στεγαστεί στην αίθουσα τελετών των εκπαιδευτηρίων «Θεσμήτωρ» στην Ηλιούπολη. Στα πλαίσια και τούτης της έκθεσης έχουν προγραμματιστεί και θα γίνουν διάφορες εκδηλώσεις με κυριότερες ομιλία του Προέδρου της ΕΦΟ κ. Αγγ. Παπαϊωάννου στις 19/11/80, προβολές διαφανειών, διήμερο αλληλογνωριμίας φιλοτελιστών, βράβευση εκθέσεων μαθητών κλπ.

Η Φιλοτελική Ένωση Βόλου διαβιβάζει στα δυό αυτά δραστήρια σωματεία τα συγχαρητήριά - της και τους εύχεται λαμπρή επιτυχία για τις εκθέσεις που προετοιμάζουν.

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΧΡΟΝΙΚΟ

### ● ΕΛΛΑΔΑ

#### Κυκλοφόρησαν οι παρακάτω σειρές γραμμίων:

Στις 15)3)80 η αναμν. σειρά Κάστρα - Σπήλαια - Γεφύρια από έξι αξίες. Την ίδια μέρα ένα αναμν. γραμματόσημο για το 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Νεφρολογίας.

— Στις 5)5)80 η αναμν. σειρά Αριστάρχειο Πλανητικό Σύστημα από δυό κλάσεις. Την ίδια μέρα η ειδική σειρά EUROPA CEPT 1980 από δυό κλάσεις. Την ίδια επίσης μέρα η αναμν. σειρά για την Εξοικονόμηση Ενέργειας από δυό γραμμια.

— Στις 14)7)80 η αναμν. σειρά Επέτειοι και Γε-

— Στις 23)2)80 Γεν. Συνέλευση της ΕΦΟ. Εκλέχτηκε νέο Δ.Σ.

— Κυκλοφόρησαν χωρίς διαλείψεις όλα τα ελληνικά φιλοτελικά περιοδικά, το καθένα σύμφωνα με το πρόγραμμά του.

— Μεστά Φιλοτελικά σημειώματα δημοσιεύονται ανελλιπώς κάθε Κυριακή στις αθηναϊκές εφημερίδες «Καθημερινή» και «Ακρόπολις».

— Φιλοτελικά άρθρα φιλοξενούν τακτικά και οι εφημερίδες «Βήμα» Αθήνας και «Ελληνικός Βορράς» Θεσσαλονίκης.

— Η μετάθεση τις ημερομηνίας κυκλοφορίας της σειράς Ολ. Αγώνων στις 11)8 μετά τη λήξη των α-



Η δραπευμένη ελληνική σειρά των Ολυμπιακών Αγώνων 1980

γονότα 1980, Τμήμα Α' από έξι αξίες.

Στις 11)8)80 η αναμν. σειρά Ολυμπιακοί Αγώνες 1980 από πέντε κλάσεις.

— Στις 22)9)80 η αναμν. σειρά Ορυκτός Πλούτος Ελλάδος, από επτά κλάσεις.

— Αναμνηστικές σφραγίδες: από 1)1 και ως τις 9)10)80 χρησιμοποιήθηκαν από διάφορα Ταχυδρομικά Γραφεία 38 (εκτός λάθους) συνολικά αναμνηστικές σφραγίδες.

— Στις 21)2)80, με επιστολή του προς την ΕΦΟ ο Υφυπουργός Συγκοινωνιών κ. Γ. Μούτσιος τη συγχαίρει για την επιτυχημένη οργάνωση της **BALKANFILA VII 79**.

γώνων δημιούργησε σάλο και έδωσε αφορμή να γραφούν πολλά σημειώματα στον τύπο, κεντρικό και επαρχιακό.

Στις 29)7)80 το Δ.Σ. της ΕΦΟ συνεδριάζει εκτάκτως και εκδίδει συλλυπητήρια ψηφίσματα για τους θανάτους: 1) Του Περικλή Αγαπίου, μέλους του Δ.Σ. και 2) του Αριστ. Ξανθοπούλου παλαιού προέδρου της ΕΦΟ.

— 21)9)80 Διεθνές JURY αποτελούμενο από τον πρόεδρο της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας και αντιπροσώπους του Συνδέσμου Εκδοτών Καταλόγων γραμμίων έκρινε πως από όλες τις σειρές γραμμίων που εκδόθηκαν για τους Ολυμπ. Αγώνες της Μό-

σχας η ελληνική σειρά αποδίδει καλύτερα την Ολυμπιακή Ιδέα και αποφάσισε ομόφωνα τη βράβευσή της.

#### ● ΚΥΠΡΟΣ

##### Κυκλοφόρησαν οι παρακάτω σειρές:

Στις 17)3)80 η αναμν. σειρά για την 100ρίδα του Κυπριακού Γραμματοσήμου» από 3 γραμ)μα και φε-γιέ.

— Στις 28)4)80 η αναμν. σειρά «Ευρώπη 1980» από δυό κλάσεις.

— Στις 26)6)80 η αναμν. σειρά Ολυμπιακοί Αγώνες 1980 από τρεις αξίες.

— Στις 15)9)80 η ταχτική σειρά 1980 από 14 κλάσεις.

— Την 1)10)80 η αναμν. σειρά «20 χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας από 3 κλάσεις.



## Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΦΑΚΕΛΩΝ Π.Η.Κ. ΚΑΤΑ ΤΟ 1979

Ο ΕΛΤΑ ανακοίνωσε τους παρακάτω αριθμούς πωληθέντων φακέλλων ΠΗΚ για τις σειρές που κυκλοφόρησαν το 1979.

|                                                  |         |
|--------------------------------------------------|---------|
| Αγώνες Σουλιωτών                                 | 106638  |
| Τέχνη του Αιγαίου                                | 132556  |
| EUROPA CERT 1979                                 | 140975  |
| Επέτειοι Γεγονότα (Α')                           | 113280  |
| Είσοδος Ελλάδος στην ΕΟΚ — Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο | 248.945 |
| Διεθνές Έτος Παιδιού                             | 151705  |
| Αρχαιολογικά Ευρήματα Βεργίνας (Ζεύγη)           | 152 57  |
| Σπάνια και απειλούμενα πουλιά της Ελλάδας        | 143.773 |
| Επέτειοι — Γεγονότα (Β') (Ζεύγη)                 | 115384  |
| Ελληνικά Τοπεία (Τριπλοί)                        | 110489  |

★

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

**ΖΗΤΩ** αλληλογραφία με Κύπριο φιλοτελιστή. Κυρίως ενδιαφέρομαι για ανεπίσημα ΦΠΗΚ. Κώστας Παπανικολάου, Σταθά 64Α — ΒΟΛΟΣ.

**ΖΗΤΩ** αλληλογραφία με Κύπριο για ανταλλαγές γραμ)σήμων Ελλάδας - Κύπρου. Γιώργος Παπανικολάου, Μαυροκορδάτου 47 — Βόλος.

## Φιλοτελικά Πένθη

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

Πέθανε και κηδεύτηκε την Κυριακή 1.10.80 ένας από τους παλιότερους συλλέκτες και φιλοτελιστές του Βόλου: ο Γιάννης Πανταζής. Ο Γ. Πανταζής ασχολήθηκε από μικρός με τα γραμματόσημα, τα αγάπησε και τα συγκέντρωνε με φανατισμό. Ακόμα και στη διάρκεια της μακρόχρονης αρρώστειάς του όχι μόνο δεν τα παράτησε μα έβρισκε τη δύναμη και τον τρόπο να περνά ευχάριστα μαζί τους και να ξεχνάει τις οδύνες του. Ο Γιάννης Πανταζής ήταν ένας καλός φίλος της ΦΕΒ και τακτικός επισκέπτης του εντευκτηρίου της, όπου με την πολύτιμη πείρα του, πρόθυμος πάντοτε, βοηθούσε και καθοδηγούσε τους νεωτέρους στα φιλοτελικά τους προβλήματα. Ευτύχισε να δει το γιό του Νίκο μέλος της ΦΕΒ, αναπτυγμένο και ολοκληρωμένο συλλέκτη και έφυγε ικανοποιημένος που οι συλλεκτικοί του σπόροι και κόποι απόδωσαν τους καρπούς που προσδοκούσε. Γι αυτό και η φιλοτελική οικογένεια του Βόλου θα θυμάται με σεβασμό το Γιάννη Πανταζή. Άς είναι ελαφρό το χύμα πο υτον σκέπασε.

Φ.

# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ,"

3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Χρόνος 1ος

Βόλος, Σεπτέμβριος 1983

Αριθμ. 1

## από την αρχή

Το «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ» της Φ.Ε. Βόλου, ο πρόδρομος τούτης της έκδοσης, ξαναβγαίνει. Με καινούργιο τίτλο, νέες προοπτικές, νέες ελπίδες.

Μια καινούργια προσπάθεια. Από την αρχή!

\* \* \*

Δεν θα καθήσουμε τώρα να αραδιάσουμε μεγάλα λόγια για να περιγράψουμε τους στόχους και τις επιδιώξεις της «Φ.Α.» Περιοριζόμαστε απλά να πούμε πως η ευθύνη της θάναι να καλλιεργήσει το φιλοτελισμό με γνήσιο φιλοτελικό πνεύμα και τίποτα περισσότερο.

\* \* \*

Προβληματισμένοι από την πρώτη μας

προσπάθεια, το ΠΕΔ, ξέρουμε πως το έργο που αναλαμβάνουμε δεν είναι εύκολο. Και η ευθύνη για να καρποφορήσει τούτη η προσπάθεια δεν θα είναι μόνο δική μας. Η ευθύνη θα βαρραίνει περισσότερο όσους μπορούν μα δεν αποφασίζουν να κουνήσουν ακόμα και το μικρό δαχτυλάκι τους για να βοηθήσουν. Εμείς, όσοι αναλάβουμε την ευθύνη, τραβάμε μπροστά ν' ανοίξουμε το δρόμο. Καλούμε όλα τα μέλη της ΦΕΒ να μας στηρίξουν κι' ελπίζουμε νάχουμε την συμπαράστασή τους.

\* \* \*

Μ' αυτές τις προϋποθέσεις ξεκινάει στο δύσκολο ταξίδι της η «Φ.Α.» Μακάρι ούριος άνεμος να φουσκώνει πάντοτε τα πανιά της.

Η Συνταχτική Επιτροπή

Το χρονογράφημά μας

### Ο ΚΥΡ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΣ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ

Ο κυρ - Γιάννης είναι παλιός και έμπειρος συλλέκτης. Απόμαχος πια. Έρχεται όμως ταχτικά στο εντευκτήριο, για να μην ξεχνάει τη μπουδιά που έχουν τα γραμματόσημα, όπως λέει.

Διάβασε λοιπόν ο κυρ - Γιάννης το προηγούμενο χρονογράφημά μας στο ΠΕΔ και γέλασε με την καρδιά του. Τρεχάτος, όσο τον

βαστούν τα κότσια, ήρθε να με βρει.

— Βρε που τα σκάρωσες αυτό; Όμορφο είναι. Κάτσε να σου πω μιαν αληθινή ιστορία, όπως έγινε.

Άλλο που δεν ήθελα. Κι' ο κυρ - Γιάννης άρχισε την ιστορία του.

— Αυτά που θ' ακούσεις έγιναν όπως θα σ' τα πω. Πάνε χρόνια, θάταν λίγο μετά την κατοχή. Μια μέρα ήρθε στο μαγαζί μου ένας άγνωστος κύριος. Μου συστήθηκε και με ρώτησε αν ξέρω από γραμματόσημα. Του απάντησα πως ναι κάτι ήξερα κι' εγώ. Τότε έβγαλε από τη



τσάντα του ένα κλασέρ και το άνοιξε μπροστά μου. Έμεινα κόκαλο. Το κλασέρ είχε μια ολοκληρωτή συλλογή από τα παλιά εκείνα γραμματόσημα του Τζιμπουτί, σε διάφορα σχήματα, τρίγωνα κι' άλλα, που έχουν πολλά λεφτά. Και τί νάσαι καλά! Όλα ασφράγιστα, όλα άψογα, όλα περιποιημένα καταπώς πρέπει. Μιλούσαν από μακριά. Αφού τα θαύμασα κάμποσο ρώτησα τον επισκέπτη μου αν ήθελε να τα πουλήσει.

Όχι μου λέει. Έκανα εκεί κάτω και κουράστηκα για να τα μαζέψω. Τ' αγαπάω πάρα πολύ. Δεν τα δίνω.

Κι' ο κυρ - Γιάννης συνέχισε:

— Πέρασαν κάμποσα χρόνια και σ' αυτό το διάστημα δεν ξανάδα τον άνθρωπο με τα όμορφα γραμματόσημα. Όπου μια μέρα, ένας φίλος από κάποιο χωριό του Πηλίου ήρθε να με δει και να μου δείξει κάτι γραμματόσημα πούχε φέρει μαζί του. Μόλις άνοιξε το κλασεράκι του τα γνώρισα. Πού τα βρήκες αυτά; του κάνω. Κι' εσύ πού τα ξέρεις; μου λέει. Και τότε έμαθα την ιστορία.

Ο άνθρωπος που τάχε, καταγόταν από το ίδιο χωριό με το φίλο μου. Την εποχή που μ' επισκέφθηκε, μόλις είχε γυρίσει, ματωμένος θα λέγαμε σήμερα στο χωριό του, για να παντρευτεί και να μείνει εδώ για πάντα. Όπως κι' έγινε. Ύστερα από δυο - τρία χρόνια όμως αρρώστησε και πέθανε. Και καθώς η χήρα του καθάριζε μια μέρα το σπίτι, βρήκε και το κλασέρ με τα πολύτιμα γραμματόσημα, άχρηστο πράγμα γι' αυτήν. Μην έχοντας ιδέα για την αξία τους, τα πέταξε στο διπλανό ρέμα με τα σκουπίδια του σπιτιού. Παιός ξέρι τώρα πόσον καιρό έμειναν εκεί, ποιός αέρας τα πήρε, πόσες βροχές έφαγαν. Μια μέρα κάτι παιδάκια παίζοντας στο ρέμα βρήκαν το κλασέρ με λίγα γραμματόσημα μέσα, το συμμαζέψαν, κι, έχοντας ακουστά πως ο φίλος μου μαζεύει γραμματόσημα, του το πήγαν. Μα τα πολλά είχαν χαθεί. Λίγα απόμειναν, ξεμοναχιασμένα, ξεθωριασμένα, λερωμένα και κακομοιριασμένα.

Κι' ο κυρ - Γιάννης συμπέρανε:

— Αυτά παθαίνουν όσοι αδιαφορούν. Τί θάχανε η κυρά αν έδειχνε λίγο ενδιαφέρον για τα γραμματόσημα του άντρα της;

Αλήθεια τί θάχανε; Και τί θα κέρδιζε όμως!

Φ.

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΝΕΑ

... ● Η αλλαγή στην υποδιαίρεση της Κυπριακής Λίρας, που αντί για 1000 μίλς θα έχει από δω και πέρα 100 σεντ, δημιούργησε την ανάγκη αλλαγών στις νομισματικές αξίες (κλάσεις) των γραμματοσήμων της Κύπρου. Για την άμεση κάλυψη της ανάγκης αυτής οι ταχυδρομικές υπηρεσίες της Κύπρου άλλαξαν με επισήμανση τις αξίες των 12 από τα 14 γραμματόσημα της «κοριστικής σειράς του 1980». Τα νέα επισήμασμένα γραμματόσημα θα κυκλοφορήσουν στις 3 Οκτωβρίου και θα είναι:

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 10 μίλς σε 1 σεντ | 100 μίλς σε 10 σεντ |
| 15 » » 2 »        | 125 » » 13 »        |
| 25 » » 3 »        | 150 » » 15 »        |
| 40 » » 4 »        | 175 » » 25 »        |
| 50 » » 5 »        | 200 » » 20 »        |
| 75 » » 6 »        | 500 » » 50 »        |

Επίσημοι φάκελλοι ΠΗΚ δεν θα κυκλοφορήσουν.

● Την ίδια μέρα όμως (3.10.83), θα κυκλοφορήσουν λευκώματα (άλμπουμ) που ετοίμασαν οι ταχυδρομικές υπηρεσίες της Κύπρου και θα περιέχουν τη σειρά των επισήμασμένων γραμματοσήμων και μαζί τους τα δύο κομμάτια της 1 λίρας και των 2 λιρών που δεν επισημάνθηκαν. Τα άλμπουμ αυτά θα πωλούνται προς 5 λίρες το καθένα.

● Στις 27 Οκτωβρίου θα δοθεί στην κυκλοφορία αναμνηστική σειρά από 6 κλάσεις με τίτλο «Επέτειοι και Γεγονότα 1983». Ως εξής:

- 3 σεντ: 30 χρόνια της Αρχής Ηλεκτρισμού Κύπρου.
- 6 σεντ: Παγκόσμιο Έτος Επικοινωνιών.
- 13 σεντ: 25 χρόνια της Διεθνούς Ναυτιλιακής Οργάνωσης (ΙΜΟ).
- 15 σεντ: 35 χρόνια της Παγκόσμιας Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.
- 20 σεντ: 100 χρόνια από τη γέννηση του Νίκου Καζαντζάκη.
- 25 σεντ: 70 χρόνια από τη γέννηση του Εθνάρχη Μακαρίου Γ'.

Μαζί με τη σειρά θα κυκλοφορήσουν ειδικοί φάκελλοι ΠΗΚ σε ζευγάρι, που θα σφραγιστούν με ειδική αναμνηστική σφραγίδα. Ο ένας θα έχει τα 4 γραμματόσημα με τις αξίες 3, 6, 13 και 20 σεντ και ο άλλος τα άλλα δύο με τις κλάσεις 15 και 25 σεντ.

# ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΕΡΜΗ

Για μια εύκολη αναγνώρισή τους

του κ. Μιχ. Τσιρώνη

Πέρα απ' την υπεύθυνη συνταχτική της επιτροπή η Φ.Α. έχει κιόλας εξασφαλίσει ένα μικρό επιτελείο διακεκριμένων συνεργατών που θα φροντίζει να μη λείπει από κάθε φύλλο της η εκλαϊκευτική εκείνη φιλοτελική ύλη που και στο επίπεδο των μελών της θ' ανταποκρίνεται και το φιλοτελισμό με ευθύνη και πληρότητα θα καλλιεργεί.

Αρχίζουμε σήμερα με τη συνεργασία του κ. Μιχ. Τσιρώνη για τα Μεγάλα κεφάλαια Ερμή και θα συνεχίζουμε με μια σειρά από άλλες παρόμοιες εργασίες. Ελπίζουμε έτσι να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον όσων μελών και φίλων στέκονται αρνητικοί μπροστά στα κλασσικά μας αυτά γραμματόσημα. Όχι γιατί πιστεύουμε πως μόνο αυτά αξίζουν, αλλά γιατί από αυτά αρχίζει η ελληνική συλλογή και χωρίς αυτά μοιάζει λίγο σαν να χτίζουμε σπίτι χωρίς θεμέλια

Η «Φ.Α.»

Τόμοι και τόμοι έχουνε γραφτεί πάνω στο θέμα του πρώτου Ελληνικού Γραμματόσημου, που μονοπώλησε τις εκδόσεις για 25 περίπου χρόνια και που κυριάρχησε μέχρι σήμερα τουλάχιστον στον Ελληνικό φιλοτελισμό. Και ακόμα, τόμοι και τόμοι θα γραφτούνε πάνω σ' αυτό, αφού ξεπερνώντας τα στενά Ελληνικά φιλοτελικά σύνορα κατ' επανάληψη προβλήθηκε στο Παγκόσμιο Φιλοτελικό στερέωμα και αναρριχήθηκε σε πανύψηλες και δυσπρόσιτες κορυφές, άλλων φιλοτελικών Ιμαλαΐων.

Γράφοντας δυο λόγια για τα Μεγάλα Κεφάλια δεν έχω την απαίτηση να θεωρηθώ πως κάνω μια επιστημονική πραγματεία, αλλά ούτε πως ανοίγω ανοιχτές πόρτες. Θα πω απλά και ίσια την γνώμη μου γι' αυτά, έτσι που χωρίς να «κορίσω γλαύκα εις Αθήνας» θα μπορέσω να δείξω στον ενδιαφερόμενο νέο συλλέκτη ένα τρόπο συλλογής τους.

Ίσως σε μερικά σημεία τα γραφόμενά μου να είναι περισσότερο απλά απ' ότι θα περιμένει ο συλλέκτης, ίσως να φανούνε αφελή στον ειδικευμένο και ίσως ο τρόπος της γραφής να γίνεται κάπου - κάπου χιουμοριστικός. Αυτό βέβαια, δεν είναι μακό, (ας δούμε τα κεφάλια και με λίγο χιούμορ, (και ακόμα μακάρι να βλέπαμε έτσι το κάθε τι στον φιλοτελισμό) και δεν γίνεται για να περιπαίξω τα Μεγάλα Κεφάλια, ούτε προς Θεού να το υποτιμήσω. Αυτό

δεν μπορεί ποτέ να γίνει, ούτε και το επιδιώκω τώρα. Αντίθετα, θα δώσω στον αρχάριο την ευχαρίστηση να ασχοληθώ με το Μεγάλο Κεφάλι και σίγουρα θα διώξω τον οποιοδήποτε «φόβο» που δυνατόν να έχει για τις πρώτες μας Κλασσικές Εκδόσεις.

Και πρώτα - πρώτα, ας έχει υπ' όψη του αυτός που θα πρωτασχοληθεί μ' αυτά, πως τα Μεγάλα Κεφάλια δεν είναι γραμματόσημα μιας έκδοσης (όπως π.χ. η έκδοση των Δεμάτων του 1902 ή Ολ. Αγώνων του 1906) αλλά γραμματόσημα πολλών συνεχών εκδόσεων από το 1861 έως το 1886 με το ίδιο πάντα θέμα.

Κατά κάποιο τρόπο, όχι απόλυτα ακριβή ας θυμηθούμε τα τοπεία του 1927 και την επανέκδοσή τους το 1933, παρ' όλο που εδώ θα βρίσκαμε διαφορές σε μέγεθος, σε διάτρηση σε χαρτί και σε μορφή αριθμητικών ψηφίων.

Στα Μεγάλα Κεφάλια, οι διαφορές αυτές βρίσκονται ιδίως στο χαρτί της εκτύπωσής τους και σε ένα άλλο χαρακτηριστικό τους σημείο, τους αριθμούς ελέγχου. Ένα στοιχείο που δυσκολεύει ακόμα, είναι ο χρωματισμός, γιατί εκτός κάποιων εξαιρέσεων όλες οι αξίες έχουν το ίδιο χρώμα, π.χ. τα μονόλεπτα καφέ, τα πεντάλεπτα πράσινα, τα εικοσάλεπτα μπλε κ.ο.κ. Αυτές ακριβώς οι διαφορές είναι που προκαλούν τις φοβίες του συλλέκτη, γι' αυτό θα δούμε πρώτα το γραμματόσημο και ύστερα θα μιλήσουμε γι' αυτές.

Ας γυρίσουμε λοιπόν το Μεγάλο Κεφάλι, από την ... πίσω πλευρά του: έχει αριθμό ελέγχου ή δεν έχει; Εάν έχει, ανήκει σε μια μεγαλύτερη κατηγορία, δηλ. σε εκδόσεις με μεγάλο TIRAGE.

Αν δεν έχει είναι πιο εύκολο να το κατατάξω, γι' αυτό ξεκινάμε από τα γραμματόσημα που δεν έχουν αριθμούς ελέγχου.

Αυτά είναι:

Τα πρώτα πρώτα γραμματόσημα της Ελλάδας, που ανήκουν στην Παρισινή έκδοση του 1861 (1, 2, 5, 10, 20, 40, 80 λ.) και στην τελευταία - τελευταία έκδοση Αθηνών του 1880 -86 (1, 2, 5, 10, 20, 20, 20, 30, 40λ.). Εδώ ανήκουν ακόμα και οι ειδικές εκδόσεις των 30λ. και 60λ. (Παρισίων 1876, Αθηνών 1876 - 77). Αυτές οι δύο είναι και οι μόνες ανάμεσα σ' όλες τις εκδόσεις που έχουν και 60λ. γραμματόσημο για-

τί το 30λ. σε χρώμα μπλε, βρίσκεται και στην έκδοση 80)86. Εδώ, επειδή το χαρτί των Παρισινών Εκδόσεων (1861, 1876) διαφέρει από το χαρτί των Αθηναϊκών (1876 - 77 και 1880 - 86), τόσο όσο το λουστρίνι από την αρβύλα, δεν χρειάζεται ο συλλέκτης να κάνει καμιά προσπάθεια για να τα ξεχωρίσει. Αυτόματα λοιπόν έχει αμέσως έτοιμες τις εκδόσεις.

1861 (Παρίσι 1, 2, 5, 10, 20, 40, 80λ.)

1876 (Παρίσι 30, 60λ.)

1876 - 77 (Αθήνα 30,60λ.)

1880 - 86 (Αθήνα 1, 2, 5, 10, 20, 20, 20, 30, 40λ.).

Και τώρα, οι τρεις μεγάλες εξαιρέσεις για τα Μεγάλα Κεφάλια, χωρίς αριθμό ελέγχου.

1. Το Παρισινό 10λ. του 1861, απαντάται και με αριθμό ελέγχου που μάλιστα έχει μεγαλύτερο ύψος ψηφίων (8 χιλιοστά) από τους κανονικούς των λοιπών εκδόσεων (6 χιλιοστά).
2. Τα μονόλεπτα και δίλεπτα όλων των εκδόσεων ανεξαιρέτως είναι χωρίς αριθμούς ελέγχου. Εδώ ο συλλέκτης θα μπερδεύει σίγουρα, αν δεν μελετήσει τα σχετικά με τα χαρτιά εκδόσεώς τους.

Να και η τρίτη, που πρέπει να είναι κανείς πολύ προσεκτικός:

3. Έστω και έχετε κάποιο 20λεπτο σε τόνους μπλε, μπλε βαθύ-μπλε πρωσικό, χωρίς αριθμό ελέγχου Έ λοιπόν αν δεν τύχει να ανήκει σε

κάποια εξαίρεση από τις εκδόσεις που έχουν αριθμό ελέγχου του 1862 (περιλαμβανομένου) και μετά, τότε ... κάνετε την τύχη σας. Μπορείτε κάλιστα ν' αγοράσετε ένα μικρό διαμέρισμα σε κέντρο πόλεως ή ένα καλό σπίτι στο χωριό σας. Ακόμη μπορείτε να αγοράσετε από 10, 20, 30 και βάλε, στρέμματα χωράφια — αναλόγως που τα παίρνετε. Αν είναι δε πάνω σε φάκελο, τότε θα σας μείνουν και .... μετρητά. Το βρήκατε μήπως το ίδιο γραμματόσημο σε ζευγάρι; Έ τότε πια είναι περιττό να κάνετε λογαριασμό εκτίμησης γιατί απλούστατα μέχρι σήμερα δεν έχει βρεθεί και θα είστε .... ο πρώτος που θα το έχει, σ' όλο τον κόσμο.

Το γραμματόσημο αυτό είναι το περίφημο 20λεπτο της πρώτης προσωρινής έκδοσης που έγινε στην Αθήνα (της λεγόμενης κακέκτυπτης έκδοσης), και στον φιλοτελικό κόσμο αναφέρεται με το όνομα «βάθος ψαθωτό» «φόντο δικτυωτόν» ή μπορεί να είναι και η παραλλαγή του με «βάθος συνεχές» που είναι ίσως και ακριβώτερο (FOND QUADRILLE, FOND UNI). SQUAIRE BACKGROUND, SOLID BACKGROUND).

Ας δούμε τώρα και σχηματικά άλλη μια φορά τις εκδόσεις του Μεγάλου Κεφαλιού χωρισμένες σε κατηγορίες χωρίς αριθμό ελέγχου και με αριθμό ελέγχου.

| ΧΩΡΙΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥ |                                               | ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥ |                      |
|------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|----------------------|
| 1861                   | Παρισινά                                      | 10 λ.               | (αρ. ελέγχου 8 χιλ.) |
| 1861                   | Προσωρινά Αθηνών 1λ, 2λ                       | 5, 10, 20, 40λ.     | (αρ. ύψους 6 χιλ.)   |
|                        | » 20 λ.                                       |                     |                      |
| 1861-62                | Προσωρινά Αθηνών 1λ. 2λ.                      | 5, 10, 20, 40, 80λ. |                      |
| 1862                   | Μάιος (Αθηνών) 1λ. 2λ.                        | 5, 10, 20, 40, 80λ. |                      |
| 1862-67                | Συνεχές Αθηνών 1λ. 2λ.                        | 5, 10, 20, 40, 80λ. |                      |
| 1868-69                | Καθαρισμένων πλακών 1λ. 2λ.                   | 5, 10, 20, 40, 80λ. |                      |
| 1870                   | Ειδική Έκδοση 1λ.                             | 20 λ.               |                      |
| 1871                   | Έκδοση σε χαρτί                               |                     |                      |
|                        | δεύτερης ποιότητας 1λ. 2λ.                    | 5, 10, 20, 40, 80λ. |                      |
| 1872-75                | Δικτυωτό χαρτί 1λ. 2λ.                        | 5, 10, 20, 40λ.     |                      |
| 1876                   | Παρισινή έκδοση 30λ. 60λ.                     |                     |                      |
| 1876-77                | Αθηναϊκή έκδοση 30λ. 60λ.                     |                     |                      |
| 1875-80                | Αθηναϊκή έκδοση 1λ. 2λ.                       | 5, 10, 20, 40λ.     |                      |
| 1880-86                | Αθηναϊκή έκδοση 1, 2, 5, 10, 20, 20, 30, 40λ. |                     |                      |

Με τα πιο πάνω στοιχεία ξεχωρίσαμε για τον αρχάριο εύκολα και αμέσως 4 εκδόσεις (αυτές που κατατάξαμε στην κατηγορία των χωρίς αριθμό ελέγχου) του Μεγάλου Κεφαλιού. Κουράγιο λοιπόν για τις άλλες εννέα που μας μένουν. (Θα έλεγα καλύτερα οκτώ για τον αρχάριο, γιατί η έκδοση Αθηνών Μαΐου 1862,

μπορεί να θεωρηθεί γι' αυτόν σαν αρχή των συνεχών εκδόσεων 1862 - 67, που άρχισαν λίγο αργότερα και ευθύς μετά απ' αυτήν). Εξ άλλου, σήμερα, μεγάλοι συλλέκτες μας, φτασμένοι, πολλές φορές έχουν πει «Μάϊος δεν υπάρχει».

Συνέχεια στο επόμενο.

## Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Οι θεματικές συλλογές είναι θα λέγαμε η τελευταία λέξη, ο νεώτερος τρόπος συλλογής γραμματοσήμων.

Με τον όρο «Θεματικές Συλλογές» εννοούμε τις συλλογές που περιλαμβάνουν γραμματοσήμα και συλλεκτικό υλικό που στην εικόνα τους παρουσιάζεται ένα ορισμένο μοτίβο — θέμα, είτε έχουν άμεση σχέση με αυτό το μοτίβο — θέμα.

Η εκλογή του θέματος είναι πρόβλημα που ανάγεται στην προσωπικότητα και τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα του συλλέκτη.

Αν και στα φιλοτελικά εντευκτήρια μιλάμε πολύ συχνά για θεματικές συλλογές, λίγοι ωστόσο έχουν κατανοήσει βαθύτερα την ανάγκη που οδηγεί σ' αυτή τη καινούργια μορφή συλλογής.

Λέμε καινούργια γιατί μόλις πριν από λίγα χρόνια οι θεματικές συλλογές έκαναν το ντεμπούτο τους στις διεθνείς εκθέσεις και πολύ πιο πρόσφατα έγινε από την Παγκόσμια Φιλοτελική Ομοσπονδία η διατύπωση του κανονισμού που αφορά τις θεματικές συλλογές.

Οι γραμμές που ακολουθούν αποτελούν μια μικρή συμβολή και προσπάθεια να μελετηθούν και κατανοηθούν κολύτερα οι αιτίες που οδηγούν αναπόφευκτα στο θεματικό φιλοτελισμό.

\* \* \*

Ένας λόγος είναι ασφαλώς η σπανιότητα και το μεγάλο κόστος του παλιού υλικού, πράγμα απαγορευτικό και απογοητευτικό για τους πολλούς. Αυτό οδήγησε τους νεώτερους συλλέκτες ν' αρχίζουν τις συλλογές τους όλο και πιο πολύ από νεώτερες χρονικές αφετηρίες. Τελικά όμως όλο και περισσότεροι αντιλαμβάνονται πως έτσι οδηγούνται στην ομοιομορφία και τη ρουτινιερική συλλογή, τη στερημένη από τα θέλητρα της έρευνας και της προσωπικής δημιουργικής προσπάθειας.

Ένας άλλος λόγος είναι η τεράστια αύξηση του αριθμού των γραμματοσήμων που κυκλοφόρησαν και συνεχίζουν ασταμάτητα να κυκλοφορούν, σαν το νεράκι αστέρευτης πηγής. Μπροστά σ' αυτή τη γραμματοσημοσιβάδα, ο συλλέκτης δύο μόνο λύσεις μπορούσε να δώσει. Ή να πάψει να συλλέγει ή να βρει κάποια διέξοδο. Με τον παλιό, κλασικό τρόπο, ακόμα και η εθνική συλλογή γίνεται όλο και περισσότερο άπιαστο όνειρο.

Ο σοβαρότερος όμως λόγος είναι πως μαζί με τον τεράστιο αριθμό έχουμε και μια ατέλειωτη ποικιλία στα μοτίβα — θέματα που προβάλλονται με τα σύγχρονα γραμματοσήμα. Χωρίς αυτή την ποικιλία των θεμάτων στην οποία σιγά - σιγά και από την ανάγκη να προβάλλει τις διάφορες εθνικές ιδιαιτερότητες, οδηγήθηκε η γραμματοσημολογική τέχνη, θα ήταν πραγματικά αδύνατη κάθε αλλαγή.

Η ανανέωση, λοιπόν, που είναι μια ζωτική και δημιουργική ανάγκη για τον άνθρωπο, ξεκίνησε από ορισμένες αιτίες, στηρίχτηκε στις προϋποθέσεις που στο μεταξύ δημιουργήθηκαν και κάλυψε μια πραγματική ανάγκη. Έτσι δόθηκε η ώθηση για ν' αλλάξει πορεία ο σύγχρονος φιλοτελισμός, ν' ανοίξει ένας καινούργιος δρόμος, η θεματική συλλογή.

\* \* \*

Με τη θεματική συλλογή ο φιλοτελιστής μπορεί να περιορίζει και εντοπίζει τη συλλεκτική του προσπάθεια ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις δυνατότητές του. Να δουλέψει στον τομέα που τον συγκινεί ιδιαίτερα και προσαρμόζεται προς τα επαγγελματικά, πνευματικά και άλλα γούστα και ενδιαφέροντά του. Να δραστηριοποιείται από συλλεκτική — φιλοτελική σκοπιά δημιουργικά και με τις δικές του πνευματικές δυνατόσεις και ικανότητες. Να καλλιεργεί τις κλίσεις του, να πρωτοτυπεί, ν' ανοίγει μονοπάτια. Δεν είναι υποχρεωμένος να αναζητά ακριβό υλικό κα ιδεν τον ενδιαφέρει το πολύ, το μπούγιο. Μπορεί να διαλέξει το υλικό που θα βάλει στη συλλογή του, αφού το ξεχωρίσει από το σύνολο. Η θεματική συλλογή ελκύει και εντυπωσιάζει περισσότερο και με τις σημερινές συνθήκες έχει ασύγκριτα περισσότερες δυνατότητες να διακριθεί.

Συμπερασματικά η θεματική συλλογή αποτελεί σήμερα μια αναγκαιότητα.

Φιλ. Σμπόρος

### ΜΙΚΡΗ ΓΙΑΩΝΕΖΑ ΖΗΤΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Η Μιζούγιο Γιαμασίτα είναι 12 ετών κι έχει χόμπι τη συλλογή καρτών, νομισμάτων και γραμματοσήμων. Αγαπά τη μουσική και τον κινηματογράφο. Θέλει να της γράψουν κι αγόρια και κορίτσια. Η διεύθυνση:

MIZUYO YAMASHITA

3769 NAGOSHI

KOYAMADA — CHO KAGOSHIMA

891 — 12 JAPAN

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

- Ίσως λίγοι να ξέρουν πως ο Θρυλικός στρατάρχης Μοντγκόμερυ ήταν μεγάλος φιλοτελιστής.  
Ήταν τόσο η αγάπη του για τα γραμματόσημα που δεν δίστασε να πουλήσει ένα ποδήλατο που ήταν το Χριστουγεννιάτικο δώρο της Μητέρας του για τη σχολική του πρόοδο για να αγοράσει τα αγγλικά γραμματόσημα της εποχής που ήταν στην κυκλοφορία!
- Ένα χαρτοκιβώτιο που βρήκε στο υπόγειο του σπιτιού του ένας συνταξιούχος στην Πράγα στάθηκε ικανό να αφαιρέσει τα σκήπτρα που είχε το μαύρο γραμματόσημο της μιας πέννας της Αγγλίας με σφραγίδα 1η Μαΐου 1840. Στο χαρτοκιβώτιο βρέθηκε ένα γραμματόσημο των τριών σεντς της Αμερικής που σφραγίστηκε στο Λούϊσβιλ της πολιτείας Κεντάκυ με ημερομηνία 8 Μαΐου 1839.
- Η ταχυδρομική Υπηρεσία της Δανίας είναι πολύ υπερήφανη για το νέο Γραφείο ταξινομήσεως γραμμάτων στην Κοπενχάγη που λειτουργεί με ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Τα θαύματα της σύγχρονης τεχνολογίας έχουν εξαφανίσει τις καθυστερήσεις στην ταξινόμηση και την επίδοση των επιστολών. Τα παραπάνω όμως δεν εμπόδισαν τη Διεύθυνση του περιοδικού της Κοπενχάγης «FOTOKINO» να χρησιμοποιήσει περισσότερα σαν μεταφορείς της αλληλογραφίας του με τους ανταποκριτές του σ' όλη τη χώρα, αφού ένα γράμμα από τα γραφεία του στο Φρεντερικσάβεν που απέχει 156 μίλια από την Κοπενχάγη χρειάστηκε περισσότερο από μια βδομάδα για να διεκπεραιωθεί με το ταχυδρομείο. Αυτό στοίχισε πολύ στο περιοδικό που τώρα χρησιμοποιεί τα περισσότερα δέροντας στα πόδια τους μικρές δεσμίδες από μικροφίλμς που ζυγίζουν μόλις μια ουγγιά. Η ίδια απόσταση (Φρεντερικσάβεν — Κοπενχάγη) διανύεται από αυτά σε χρονικό

διάστημα τριών μόλις ωρών, με αποτέλεσμα το περιοδικό να ετοιμάζεται πολύ γρήγορα και να κυκλοφορεί αμέσως! Τι να πρωτοθαυμάσει κανείς!

- Πολύ μεγάλη διάδοση μεταξύ των φιλοτελιστών όλου του κόσμου γνωρίζουν τα τελευταία χρόνια οι ανταλλαγές σφραγισμένων γραμματοσήμων, καρτών, φακέλλων με γραμματόσημα «πρώτης ημέρας κυκλοφορίας» κ.λ.π.

Έτσι εξυπηρετούνται πολύ οι θεματικοί συλλέκτες που με άλλες συνθήκες θα αντιμετώπιζαν σημαντικές δυσκολίες για τη συμπλήρωση των συλλογών τους. Το φιλοτελικό αυτό παιχνίδι ακολουθεί ορισμένους κανόνες γι' αυτούς που παίρνουν μέρος και που έχουν όπως παρακάτω:

Στέλνουμε 100 σφραγισμένα ελληνικά γραμματόσημα, τη διεύθυνσή μας και τα φιλοτελικά μας ενδιαφέροντα στη διεύθυνση του κεντρικού γραφείου που οργανώνει το φιλοτελικό παιχνίδι. Το όνομα του συλλέκτη αναγράφεται σε πίνακα και αποστέλλεται σε 10 συλλέκτες διαφορετικών χωρών που του ταχυδρομούν εικονογραφημένους φακέλλους χρησιμοποιώντας γραμματόσημα των χωρών τους σχετικά με το θέμα που τον ενδιαφέρει!

Είναι μια ενδιαφέρουσα φιλοτελική δραστηριότητα με παγκόσμια απήχηση.

Για όσους ενδιαφέρονται δίνουμε τις διευθύνσεις των παρακάτω γραφείων:

1. ROBERT NAGY  
P.O. BOX 42-144  
P.T. MUGU — CALLIF. 93042 U.S.A.
2. PETER P. RALLIS  
1533 CROPSY AV.  
BROOKLYN, N.Y. 11228 U.S.A.
3. SEPPO PAKKALA  
P.O. BOX 100  
05801 HYVINKÄÄ — FINLAND

ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

## Φιλοτελιστές.

Επισκεφθείτε την Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση «Θεσσαλονίκη 83». Αποκτήστε την εμπειρία του σύγχρονου αναπτυγμένου φιλοτελισμού.

Θεσσαλονίκη 22-30) 10) 83

Περίπτερο 12 Δ.Ε.Θ.

## ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Η σελίδα αυτή της «Φιλοτελικής Αργώς» απευθύνεται στο μαθητόκοσμο του Βόλου και της περιοχής που ασχολείται με τη συλλογή του γραμματοσήμου και θα προσπαθήσει να τον μυήσει και κατευθύνει σωστά στο φιλοτελισμό. Φυσικά ο στόχος της δεν είναι μόνο αυτός. Παράλληλη προσπάθειά της θα είναι η ύλη της να αποτελεί βοήθημα στο δάσκαλο και καθηγητή που θα ήθελαν να μπάσουν το φιλοτελισμό στις τάξεις τους κι' ακόμα η προσέλκυση όλων των μαθητών και κάθε προοδευτικού νέου στο όμορφο χόμπυ του φιλοτελισμού. Οι δρα-

στηριοτητες των γυμνασίων μας 5ου Βόλου και 1ου Ν. Ιωνίας στον τομέα του φιλοτελισμού αποτελούν τα λαμπρά παραδείγματα που πρέπει να πολλαπλασιαστούν. Καλούμε τους μαθητές και τις μαθήτριες να πλαισιώσουν με αγάπη τη νηροσπάθειά μας, να επικοινωνούν μαζί μας γραπτά ή και προφορικά, να μας θέτουν τα προβλήματα και τα ερωτήματά τους. Θα τους απαντούμε πρόθυμα. Στους εκπαιδευτικούς υποσχόμαστε κάθε δυνατή βοήθεια και ενημέρωση. Ελπίζουμε στην κατανόηση και συμπαράσταση όλων και ευχόμαστε σε μαθητές και διδάσκοντες καρποφόρα την καινούργια σχολική χρονιά.

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟ

Φιλοτελισμό ονομάζουμε την κίνηση που ξεκινάει από την απλή συλλογή γραμματοσήμων και επεκτείνεται προς τη μελέτη, ταξινόμηση και κατάταξή τους μεθοδικά και με επιστημονική ακρίβεια.

Η απλή συγκέντρωση, δηλ. συλλογή γραμματοσήμων, δεν είναι φιλοτελισμός, άσχετα αν στην καθημερινή χρήση ο όρος φιλοτελισμός και τα παράγωγά του, φιλοτελιστής κ.λ.π. χρησιμοποιούνται αδιάκριτα.

Συνεπώς ο φιλοτελισμός είναι φαινόμενο πιο σύνθετο και υψηλότερης στάθμης από την απλή συλλογή (μάζεμα) γραμματοσήμων.

Η διάθεση των ανθρώπων, η τάση τους, το χόμπυ, για τη συλλογή των γραμματοσήμων γεννήθηκε ύστερ' από την εφεύρεση και πρακτική χρησιμοποίηση (1840) του γραμματοσήμου στην ταχυδρόμηση των επιστολών και προέρχεται από την αγάπη των ανθρώπων για κάθε τι όμορφο, για κάθε τι που μας γεννά συναισθήματα αγάπης, συγκίνησης, ομορφιάς, ευχαρίστησης, τέρψης.

Με τον καιρό και την αύξηση του αριθμού των γραμματοσήμων και των συλλεκτών τους έγινε πια φανερό πως η απλή συλλογή δεν ικανοποιούσε τους συλλέκτες και πως η προσπάθεια τους έπρεπε να γίνει πιο συστηματική και πιο μεθοδική.

Έτσι σιγά - σιγά δημιουργήθηκαν οι συνθήκες και οι προϋποθέσεις ανάπτυξης του φιλοτελισμού.

Ο όρος φιλοτελισμός επισημήθηκε από ευρωπαίους συλλέκτες και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις φίλος και τέλος και σημαίνει την αγάπη (φιλική διάθεση) του ανθρώπου προς τα ένηση που αποδείχνουν την πληρωμή του ταχυδρομικού τέλους, τα γραμματόσημα.

Ο φιλοτελισμός είναι ευχάριστη, ευγενική ψυχαγωγική και μορφωτική απασχόληση με πάρα πολλές ωφέλιμες επιδράσεις στην προσωπικότητα τόσο των νέων όσο και των ατόμων με μεγαλύτερη ηλικία. Γι' αυτό και έχει τους περισσότερους οπαδούς σε όλο τον κόσμο από κάθε άλλο συλλεκτικό χόμπυ.

Η συστηματική απασχόληση με τη συλλογή γραμματοσήμων, τη μελέτη και ταξινόμησή τους, βοηθά το συλλέκτη στην απόκτηση, την ανάπτυξη και διαμόρφωση πολλών ψυχικών και πνευματικών ικανοτήτων, όπως είναι:

- Η ανάπτυξη της κρίσης.
- Η καλλιέργεια της παρατηρητικότητας, της προσοχής και της έρευνας.
- Η απόκτηση γνώσεων και ωφελίμων συνθηκών όπως η τάξη, η μεθοδικότητα και η επιμέλεια.
- Η διαμόρφωση χαρακτήρα και προσωπικότητας.
- Η ανάπτυξη της καλαισθησίας.
- Η ωφέλιμη διάθεση του ελεύθερου χρόνου
- Ο ήπιος, ευγενικός και χωρίς άγχος χαρακτήρας.

Την ανάλυση αυτών των τόσο ωφέλιμων πλευρών του φιλοτελισμού θα μας δοθεί η ευκαιρία να κάνουμε μια άλλη φορά. Εδώ πρέπει μόνο να πούμε κάτι και για τις πρακτικές πλευρές ωφελιμότητας του φιλοτελισμού που είναι:

- Η συνήθεια της αποταμίευσης
- Η βοήθεια προς την εθνική οικονομία και
- Η προβολή της χώρας στο εξωτερικό

Εκτιμώντας την πολύπλευρη αυτή ωφελιμότητα του φιλοτελισμού, πολλές χώρες, Ανατολικές και Δυτικές, τον έχουν βάσει στα σχολεία τους, σαν υποχρεωτικό μάθημα.

Φιλ. Σμπόρος

## ΠΕΝΙΕΣ

● Φτωχό από σελίδες ντεμποντάρει το πρώτο φύλλο της «Φιλοτελικής Αργώ». Ξεκίνησαμε για 16σέλιδο και τελικά μείναμε στο 8σέλιδο. Όσο έφτανε το πάπλωμά μας. Ελπίζοντας στη βοήθεια όσων εκτιμούν την προσπάθειά μας, αισιοδοξούμε πως τ' άλλο φύλλο μας θα- ναι σίγουρα 16σέλιδο.

● Η έκδοση της «Φιλοτελικής Αργώ» αποτελεί πάντως μία προσφορά της Φ.Ε.Β. προς τα μέλη και τους φίλους της. Και μια προσπάθεια να τους συγκεντρώσει πάλι όλους γύρω της. Όσοι κατανοούν τις δυσκολίες που πρέπει να ξεπεραστούν καλούνται να βοηθήσουν.

● Δύσκολη η κυοφορία της «Φ.Α.». Και δεν ξέρουμε ως ποιο βαθμό η ύλη της θα ικανοποιήσει τους αναγνώστες της. Αυτό θα περιμένουμε να μας το πουν οι ίδιοι, με όποιο τρόπο μπορούν, γραφτά ή προφορικά. Και κυρίως να μας υποδείξουν ή και να ζητήσουν να περάσουμε στις σελίδες της θέματα που κινούν το ενδιαφέρον τους. Εμείς πάντως θα κάνουμε ό,τι μπορούμε για να γίνει η «Φ.Α.» ένας καλός τους φίλος και οδηγός.

● Υποχρέωσή μας να ευχαριστήσουμε κι' από δω όλους όσους μας έγραψαν ενθαρρυντικά για την προσπάθεια που αναλάβαμε και υποσχέθηκαν την συνεργασία τους. Θα προσπαθήσουμε να μη διαψεύσουμε τις προσδοκίες τους.

● Μπροστά στις χιλιάδες τους μαθητές του Βόλου, τα φύλλα της «Φ.Α.» θάναι πάντοτε σταγόνα στον ωκεανό. Αυτό δεν πρέπει ν' αποθαρρύνει όσους θέλουν να βοηθήσουν στη διάδοση της φιλοτελικής ιδέας. Με μερικά φωτοαντίγραφα της που θα μοιράζουν στους γνωστούς τους μαθητές θα κτυπήσουν στο κέντρο του στόχου.

● Οι είκοσι χιλιάδες δραχμές που έδωσε ο ΕΛΤΑ στη ΦΕΒ σαν οικονομική ενίσχυση για το 1983, δεν είναι ασφαλώς ποσό τόσο σημαντικό ώστε να ανακουφίσει για πολύ το μόνιμα αναιμικό της ταμείο. Ίσα - ίσα που φτάνει για το πρώτο αυτό φύλλο και μισό από το δεύτερο της «Φ.Α.» Κι' αν δεν ήταν κι' αυτό, το ξεκαθαρίζουμε, η «Φ.Α.» δεν θα έβγαине. Τον ευχαριστούμε ωστόσο και γι' αυτό το λίγο, ελπίζοντας για το περισσότερο. Γιατί εκείνο που πιο πολύ έχει σημασία είναι το να νοιώθεις πως κάποιος έχει την έγνοιά σου.

● Το πρώτο αυτό φύλλο της «Φ.Α.» θα σταλεί εκτός από τα μέλη και σε όλους τους φίλους της ΦΕΒ, δωρεάν πάντοτε, σαν ένδειξη καλής θέλησης και φιλικής εκτίμησης. Δεν θα μας είναι δυνατό όμως να συνεχίσουμε την αποστολή σε όσους φίλους προτιμούν να μη συμμετέχουν ενεργά, σαν μέλη, στις δραστηριότητες της ΦΕΒ, για να μην πληρώνουν την ασήμαντη μηνιατική συνδρομή. Θα προτιμήσουμε να το στέλνουμε αφθονότερα στα σχολεία και αλλού, όπου κρίνουμε πως αξίζει τον κόπο.

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ο Γεώργιος Καραμάνης, ο ιδρυτής του Σανατορίου Πηλίου, υπήρξε μια αδρή πρωτοποριακή μορφή της περιοχής μας. Τη σκιαγρά- φηση της ζωής και της δράσης του μας δίνει πολύ επιτυχημένα ο φίλος και συνάδελφος Γιάν- νης Μουγογιάννης με τη μελέτη του «Ο Γεώρ- γιος Καραμάνης και το Σανατόρειο Πηλίου», α- νάτυπο από τον στ' τόμο του «Αρχείου Θεσσα- λικών Ερευνών», που μας έστειλε. Τον ευχαρι- στούμε και από τούτη τη θέση. Κι' αν την πα- ρουσίαση της δουλειάς του κάνουμε κι' από τις στήλες της «Φ.Α.» είναι γιατί έχουμε τη γνώμη πως όλα τα μέλη της ΦΕΒ πρέπει να έρχονται σε επαφή με τα κείμενα που αναφέρονται στην ιστορία και την κοινωνική εξέλιξη της περιοχής μας.

Φ.Σ.

## «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ»

Όργανο της

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Κυκλοφορεί κάθε τρεις μήνες.

Διανέμεται δωρεάν στα μέλη, φίλους, συνεργάτες, αρχές, σχολεία.

φιλοτελικά σωματεία

Εκδότης — Ιδιοκτήτης:

Φιλοτελική Ένωση Βόλου

Υπεύθυνος Σύνταξης:

Φίλιππος Σμπόρος

Μαυροκορδάτου 85

38221 Βόλος ΤΗΛ. 26923

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

Τυποεκδοτική Απ. Κοράκης

Αβέρωφ 12 — Ν. ΙΩΝΙΑ Βόλος

ΤΗΛ 65513

Ταχυδρομική Διεύθυνση

Περιοδικό «Φιλοτεχνική Αργώ»

η «Φιλοτελική Ένωση Βόλου»

38001 Βόλος



# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"

3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Χρόνος 1ος

Βόλος, Δεκέμβριος 1983

Αριθμ. 2

## Ένα πολύτιμο ντοκουμέντο

Εξώφυλλο 25 Νοεμβρίου 1922

Αγαπητοί μου

Σας έγραφα ελαφρυγής

νιος. Ήμαίνο, μέ ανικονχύν

Ήνω νέ μένω έδω μέχρι νέ

ζου έξυ υφιστάμενο παραδ

σμος Μή μοδ γράρετε μαζί

δύ ξέρω ποδ δά μέ έρτ

επιστολές. Ο θείος βουδ

Σας φιλάω



Editeurs: Lehnert & Landrock



Κύριον

Ιωάννη Ροζέμρον

Οδός Βαγγιάς-Γαρυβούλα

Είς Βόλον

Το κλισέ που δημοσιεύουμε, συνοδευόμενο από σχετικό άρθρο του, μας έστειλε ο συνεργάτης της «Φ.Α.» κ. Μιχ. Τσιρώνης. Δείχνει την πίσω όψη κάρτας από την πολύτιμη συλλογή του «Ταχυδρομική ιστορία της Μ. Ασίας» που αναφέρεται στην ιστορία των πολιτικών ταχυδρομείων που λειτούργησαν κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας στις περιοχές που κατέλαβε ο Ελληνικός Στρατός.

Μιας και το άρθρο του κ. Τσιρώνης δημοσιεύτηκε ολόκληρο στη «Φιλοτελική Λέσβο» Σεπτεμβρίου — Οκτωμβρίου '83, αποφεύγουμε να το αναδημοσιεύσουμε ολόκληρο στη «Φιλο-

τελική Αργώ». Επειδή ωστόσο από φιλοτελική, συλλεκτική και ιστορική άποψη η κάρτα αυτή παρουσιάζει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, την παρουσιάζουμε στους αναγνώστες της «Φ.Α.» με τα συμπερασματικά μόνο σχόλια του κ. Τσιρώνη.

.....

Η «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ» εύχεται σε αναγνώστες και συνεργάτες για τα Χριστούγεννα και το Ν. Ε. 1984: υγεία, χαρά, ειρήνη για πάντα. Και καλές φιλοτελικές επιτυχίες.

.....

νη, σαν μάθημα και υπόδειγμα για το πώς πρέπει να γίνεται η μελέτη του κάθε ταχυδρομικού αντικειμένου που πέφτει στα χέρια μας.

Όπως προαναφέραμε, το κλισέ παρουσιάζει κάρτα σταλμένη στις 25 Αυγούστου 1922 από τη Σμύρνη στο Βόλο. Την ίδια ημερομηνία έχει και η σφραγίδα της «ΚΙΝΗΤΟΝ ΣΜΥΡΝΗΣ — ΑΞΑΡΙΟΥ» (σιδηροδρομική). Τα στοιχεία αυτά αποκαλύπτουν πως μέχρι και τις 25 Αυγούστου 1922 λειτουργούσαν πολιτικά ταχυδρομεία στη Μ. Ασία. Κι' όπως είναι γνωστό ο Ύπατος Έλληνας Αρμυστής έφυγε από τη Σμύρνη την άλλη ακριβώς μέρα 26 Αυγούστου 1922.

Ας δώσουμε όμως το λόγο στον κ. Τσιρώνη.

«Εξαιτίας, όμως και του κειμένου της, αποτελεί (η κάρτα) ένα τριπλό, φιλοτελικό, χρονικό και ιστορικό ντοκουμέντο.

1. Το φιλοτελικό έγκειται στο ότι βρέθηκε η σιδηροδρομική ταχυδρομική σφραγίδα πάνω σε κάρτα και όχι πάνω σε απλό γραμματόσημο μόνο. Ενδεχομένως να είναι η δεύτερη γνωστή περίπτωση μέχρι σήμερα.

2. Το χρονικό έγκειται στην ημερομηνία 25.8.22 Αυτή είναι η τελευταία μέχρι σήμερα γνωστή ημερομηνία παρουσίας του Ελληνικού Ταχυδρομείου στη Μικρά Ασία που διασώθηκε. Όταν μάλιστα γνωρίζουμε πως ο Ύπατος Αρμυστής έφυγε από τη Σμύρνη στις 26.8, δηλ. την επομένη ημέρα από την ταχυδρομηση, αυτό σημαίνει πως μέχρι τελευταία στιγμή η ταχυδρομική υπηρεσία — προς έπαινό της — λειτουργούσε ακόμα.

3. Το ιστορικό ντοκουμέντο είναι το κείμενο:

«.... υγιαίνω, μην ανησυχείτε. Ίσως να μείνω εδώ μέχρι τέλους της κρίσιμης καταστάσεως. Μη μου γράφετε, γιατί δεν ξέρω που θα με εύρη η επιστολή σας. Ο Θεός βοηθός...»

Επτά σειρές γραφής, που δείχνουν όμως τόση αγωνία και αβεβαιότητα για το μέλλον..

Σαν συμπέρασμα, ας επαναλάβουμε μια φορά ακόμα αυτό που πολλές φορές μέχρι τώρα είπαμε: μια μικρή κάρτα, με ασήμαντα γραμματόσημα επάνω, είναι δυνατόν να γίνεται πολύτιμο φιλοτελικό ντοκουμέντο για ένα μελετητή και να πλουτίζει μια συλλογή».

Αυτά γράφει ο κ. Τσιρώνης. Η σοφία και η πείρα του ας γίνουν για μας οδηγός.

**Διασκευή Φιλ. Σμπόρου**

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΝΕΑ

● Κυκλοφόρησε στις 27.10.83, η αναμνηστική σειρά επέτειοι και γεγονότα. Έξι γραμματόσημα και δύο φάκελλοι ΠΗΚ που αναφέρονται σε πέντε σημαντικές επετείους της εθνικής και διεθνούς επικαιρότητας και στο γιορτασμό του Παγκοσμίου έτους επικοινωνιών. Από τη σειρά αυτή ξεχωρίζει ο φάκελλος με τα γραμματόσημα Μακαρίου και Ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε ωραίο συνδυασμό, που υποδηλώνει τα ιδανικά για τα οποία αγωνίστηκε ο αείμνηστος Εθνάρχης.

● Όσοι ασχολούνται με συλλογή αναμνηστικών σφραγίδων ας έχουν υπόψη τους πως οι κυπριακές ταχυδρομικές αρχές χρησιμοποιούν συχνά όμορφες τέτοιες σφραγίδες για να εξάρουν διάφορα γεγονότα. Πολλές απ' αυτές έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους θεματικούς συλλέκτες.

● Καμπαναριά κυπριακών εκκλησιών με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική και αισθητική αξία εικονίζονται στη σειρά «Χριστούγεννα 1983» που κυκλοφόρησε στις 12 Δεκεμβρίου '83. Τρεις κλάσεις 4, 13 και 20 σέντ και φάκελος ΠΗΚ. Η εμφάνιση της αξιολογής αυτής σειράς θυμίζει έντονα την αντίστοιχη ελληνική του 1981. Νομίζουμε πως η ταύτιση ή η σύγχυση που μπορεί να δημιουργείται από παρόμοιες «αντιγραφές» θα ήτανε καλό να αποφεύγονται.

● Με τη λήξη του εκδοτικού της προγράμματος για το 1983, η Κυπριακή Ταχυδρομική Υπηρεσία, όπως το συνθίζει εδώ και κάμποσα χρόνια, έθεσε σε κυκλοφορία περιορισμένο αριθμό από λευκώματα (άλμπουμς) που περιέχουν όλες τις κυπριακές αναμνηστικές σειρές του 1983. Τα λευκώματα αυτά με την όμορφη εμφάνισή τους προσφέρονται ιδιαίτερα για δώρα ευπρόσδεκτα από τον καθένα και μπορούν ν' αποτελέσουν σφορμή για το ξεκίνημα κυπριακής συλλογής. Όσοι ενδιαφέρονται ας τηλεφωνήσουν στον κ. Λ. Μαργέτη, 32.13.377, Αθήνα.

● Το προκαταρκτικό κυπριακό πρόγραμμα εκδόσεως γραματοσήμων για το 1984 περιλαμβάνει πέντε αναμνηστικές σειρές, ένα αναμνηστικό φυλλάκι (φενιέ) και μια τακτική σειρά. Γι' αυτά όμως θα ξανασυζητήσουμε στο επόμενο φύλλο μας.

# ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΕΡΜΗ

Για μια εύκολη αναγνώρισή τους

Του κ. Μιχ. Τσιρώνη

Συνέχεια από το προηγούμενο

Αφού μέχρις εδώ διαχωρίσαμε τις εκδόσεις των Κεφαλών Ερμή που δεν έχουν αριθμό ελέγχου, ας κάνουμε κουράγιο για να εξετάσουμε τις υπόλοιπες οκτώ που έχουν «αριθμό ελέγχου».

Αυτές που είναι όλες Αθηναϊκές είναι πραγματικά πιο δύσκολες, αλλά έχουν και τις ..... ευκολίες τους στον διαχωρισμό τους. Βέβαια, θα έχουμε πρωταρχικά υπ' όψη στην εξέτασή μας αυτή πως οι αριθμοί ελέγχου, ξεκινώντας από τις πρωσωρινές εκδόσεις Αθηνών (1861) μέχρις και του 1875 όπως είδαμε, έχουν και ένα ακόμα αναγνωριστικό στοιχείο: την κ α θ α ρ ό τ η τ ά τους. Στην χρονολογική τους πορεία, ξεκινούν από καλογραμμένοι, άψογοι στην εμφάνιση, με προσεγμένη χάραξη και παράσταση.

Η δεξιά τους πλευρά, είναι πιο παχιά από την αριστερή ακριβώς σαν να έχει σκίαση. Η αντίθετη παρουσίαση, δηλαδή με παχύτερη την αριστερή πλευρά και λεπτότερη την δεξιά, μας δίνει την ποικιλία «αριθμός ανεστραμμένος», για μονοψήφιο αριθμό. Σε περίπτωση διψήφιου αριθμού, μπορεί να είναι μόνον ο ένας ( 1, 2, 4, 8, 0) ή και οι δύο ακόμη αριθμοί ανεστραμμένοι. Ακόμη είναι δυνατόν από παράλειψη, απροσεξία του τεχνίτη να λείπει ο ένας αριθμός — κάποτε και οι δύο, ή άλλοτε να εμφανίζονται και οι δύο «διπλοί». Όλες αυτές οι περιπτώσεις συνιστούν ποικιλίες, αναφέρονται στους γενικούς καταλόγους και σε περιπτώσεις σοβαρών μελετών αναφέρονται οι συγκεκριμένες θέσεις που παρουσιάζονται οι ποικιλίες αυτές.

Ποικιλία είναι επίσης η .... έλλειψη αριθμού ελέγχου σε μια έκδοση με αριθμούς.

Τέλος επίσης συνιστούν ποικιλίες οι διάφορες του πάχους του χαρτιού μέσα στην ίδια έκδοση (π.χ. ψιλό χαρτί, μέτριο πάχος, ως και χρώμα χαρτιού).

Αυτές όμως είναι λεπτομέρειες που για την ώρα δεν θα εξετάσουμε, αφού αποτεινό-

μαστε σε αρχάριο συλλέκτη και προσπαθούμε να τον «τραβήξουμε» προς τα κεφάλια και όχι να τον απομακρύνουμε. Αργότερα, με την πάροδο του χρόνου θα μαθευτούν λίγο - λίγο οι λεπτομέρειες με την πείρα, την τριβή, τη συζήτηση και το διάβασμα.

Ας αρχίσουμε λοιπόν την εξέταση από τις «εύκολες» εκδόσεις. Πρώτη - πρώτη, στην ευκολία διαχωρισμού λοιπόν είναι η έκδοση του 1875 — 80. Ξεχωρίζει από μόνη της μέσα από το σύνολο των άλλων γιατί είναι εκτυπωμένη πάνω σε χαρτί μάλλον παχύ, κάπως ινώδες, και με κύριο χαρακτηριστικό το χρώμα του, που είναι κρεμ, θαμπό — λερωμένο κιτρινωπό. Οι αριθμοί ελέγχου στην έκδοση αυτή είναι πολύ βαρείς, ακαθόριστοι, οι πιο κακοτυπωμένοι από όλες τις εκδόσεις.

Η εύκολη αυτή στην αναγνώρισή της, έκδοση, γίνεται ακόμη ευκολότερη εξ' αιτίας του ότι:

α) Δεν έχει ογδοντάλεπτα.

β) Δεν υπάρχει φόβος συγχύσεως του σαραντάλεπτου, αφού αυτό διαφέρει χρωματικά από όλα τα προηγούμενα ίδιας αξίας.

Η έκδοση αυτή, είναι επίσης αρκετά κοινή, και τα σφραγισμένα — ιδίως — γραμματόσημά της απαντώνται μάλλον εύκολα. Αλλά .... αλλά προσοχή.

Μέσα στα τόσο εύκολα, και απλά, γραμματόσημα αυτής της σειράς βρίσκονται και τρεις πρώτου μεγέθους Ελληνικές σπανιότητες, απ' αυτές που κάνουν τις Μεγάλες Κεφαλές περιζήτητες και ονομαστές.

Οι σπανιότητες αυτές, ευρίσκονται όλες πάνω στα 20λεπτα. Ψάξτε, μήπως έχετε κάποιο 20λεπτο με ανεστραμμένους αριθμούς ελέγχου; Θα έλεγα πιάσατε την καλή, γιατί τιμολογείται μεν διακόσιεςχιλιάδες στον κατάλογο, αλλά είναι άγνωστο πού μπορεί να φτάσει. Πρόκειται για το περίφημο σφάλμα «Αργοστολίου». Με την μισή περίπου αξία το «Σφάλμα Σύρου» παρουσιάζει την ιδιομορφία να έχει χρωματισμό αριθμών ελέγχου διάφορο από

τον χρωματισμό της εικόνας.

Αν όμως είσαστε τόσο τυχερός ώστε να έχετε τον αριθμό ελέγχου επάνω στην εικόνα και με μορφή 02 (αντί 20) τότε μπορείτε να σκέφτεστε για ένα ταξίδι «γύρο» του κόσμου με παραμονή σε LUX ξενοδοχεία ή να ζησετε δυό μήνες σαν Κροίσος στην Χαβάη ή την Καρβαϊκή — με όλα τα σχετικά «κομφορ». Και όλα αυτά γιατί θα είσαστε κάτοχος του περιφημου «σφάλματος Σπάρτης».

Αυτά όλα βέβαια αν βρείτε ένα μόνο κομμάτι. Για ένα ζευγάρι, για ένα φάκελο, θα πρέπει να είσαστε πιο απαιτητικός. Ας σκεφτείτε την αποκατάσταση του παιδιού σας.

Όπως καταλαβαίνει ο αναγνώστης μας, οι ονομασίες αυτές δεν είναι παρά οι αντίστοιχες των πόλεων που «ανακαλύφθηκαν» οι πιο πάνω ποικιλίες — σφάλματα, και που τους απέδωσαν το χαρακτηριστικό τους όνομα — για να ξεχωρίζουν αυτά και να μπερδεύουν εμάς και τα χέρια μας με τις τσέπες μας.

Τώρα που χορτάσαμε από σφάλματα και από .... περιουσίες, ας δούμε μία ακόμη εύκολη έκδοση με αριθμό ελέγχου, του 1970. Αυτή έχει μόνο δυο γραμματόσημα 1λ. (που όπως όλα τα μονόλεπτα δεν έχει αριθμό) και 20 λ. Το 20λ. αυτό ξεχωρίζει αμέσως για δυο λόγους που είναι και άσχετοι με τον αριθμό ελέγχου του.

Πρώτα, οι τέσσερις γωνιές του γραμματόσημου αυτού είναι κατά πολύ λευκότερες από το γαλάζιο — μπλέ του συνόλου, και ακόμη από το οποιοδήποτε άλλο 20λεπτο γραμματόσημο, ακόμα και άλλης έκδοσης. Τούτο μόνο το χαρακτηριστικό στοιχείο είναι ικανό για να τοποθετήσουμε το 20λεπτο με τις «λευκές» γωνιές στην έκδοση του 1870. Όμως υπάρχει και δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο για την έκδοση αυτή: ο .... καλωπισμός. Εδώ ο Ερως έχοντας μια προεργασία εκτύπωσης από Γερμανούς Τεχνίτες και κάποιο καθάρισμα πλακών, έχει στο μάγουλο πολύ κοντές γραμμές σκιάσεως (1λ. και 20λ.). Γι' αυτό στην φιλοτελική γλώσσα — της πιάτσας (!) — λέγεται «ξυρισμένος» λες και βγήκε από ... κουρέιο. Λέγεται επίσης και «Γερμανός».

Στο γραμματόσημο αυτό, οι αριθμοί ελέγχου είναι χονδροί και ισοπαχείς — αλλά εδώ μπορούμε να διακρίνουμε την έκδοση αυτή από τις «σχεδόν λευκές» γωνιές και το ξύρισμα, χωρίς να κάνουμε και εξέταση αριθμού ή χαρ-

τιού.

Ακόμη ένα πολύ εύκολο γραμματόσημο που μπορούμε να ξεχωρίσουμε με άνεση, είναι το μοναδικό της Παρισινής εκδόσεως του 1861 που έχει αριθμό, το 10λεπτο. Εκτός από την «πολυτελή» θα έλεγα ποιότητα του χαρτιού, αυτό έχει αριθμούς ελέγχου μεγάλους 8 χιλ. (αντί 6 χιλ. γενικώς) όπως γράψαμε στο προηγούμενο σημείωμά μας.

Τώρα, για τις επόμενες εκδόσεις «με αριθμό ελέγχου» που μας μένουν να εξετάσουμε, είναι επιβεβλημένο να κάνουμε και μια παράλληλη εξέταση του τύπου του χαρτιού που έχει γίνει η εκτύπωση.

Και αυτό γιατί μπαίνουμε στη δυσκολότερη φάση — σε γενικό πλαίσιο μιλάμε πάντα — αναγνώρισης των υπολοίπων εκδόσεων. Αυτές πια, μπορούμε να τις εξετάσουμε πιο άνετα ακολουθώντας την χρονολογική τους έκδοση.

Να λοιπόν πρώτη η έκδοση των «προσωρινών» της Αθήνας!

Χαιρετήστε την! Για πρώτη φορά εκδίδεται γραμματόσημο στην Ελλάδα.... Για πρώτη φορά η γραφική τέχνη στην Υπηρεσία του Φιλοτελισμού στην Χώρα μας.

Οι δυσκολίες όμως είναι πολλές και η απειρία κακός οδηγός, έτσι που τον Οκτώμβριο του 1861 είναι φανερά τα αποτελέσματά τους πάνω στην πρώτη αυτή προσωρινή έκδοση, την δίκαια χαρακτηρισμένη σαν «κακέκτυπη». Τα χρώματά της δεν έχουν την λαμπρότητα της Παρισινής Έκδοσης, το χαρτί έρχεται πιο πολύ χρωματισμένο στο χρώμα του γραμματόσημου απ' ότι στα Παρισινά. Πολλές φορές υπάρχει μια χρωματική ανομοιομορφία στο σύνολο της εικόνας έτσι που κάποτε να παρουσιάζεται μια τοπική συσώρευση χρώματος, και άλλοτε μια έλλειψη, που παρατηρείται στο περίγυρο του κεφαλιού ιδιαίτερα στο πίσω μέρος (υαλιά, αυχένα). Ακόμα οι γραμμές σκιάσεως στο πρόσωπο είναι βαρείες και διακόπτονται ακανόνιστα. Οι αριθμοί ελέγχου όμως είναι καλογοαμμένοι, λεπτοί αισιτερά, παχύτεροι δεθιά, κύριο χαρακτηριστικό της πρώιμης ηλικίας τους.

(ΣΗΜ. Εδώ, ας θυμηθούμε και τις μενάλες σπανιότητες του 20λεπτου που έχουμε ήδη αναφέρει).

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

## ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

του Γιάννη Γ. Μουγιγιάννη

Η έννοια του Φιλοτελισμού είναι θαρρώ πλατύτερη και συνθετότερη, από άλλες παρόμοιες που στοχεύουν στη συλλογή αντικειμένων κάποιας αισθητικής ή άλλης εσωτερικής αξίας, με σκοπό τον αποθησαυρισμό ή τη σκοπούμενη μελλοντική υπεραξία τους. Η ιδιότητα όμως του σωστού Φιλοτελιστή, δεν αρχίζει και δεν τελειώνει με την πιο πάνω αποθησαύριση. Η συγκέντρωση του φιλοτελικού υλικού γι' αυτόν, δεν αποτελεί αυτοσκοπό, αλλά την αφορμή για πλατύτερες ενασχολήσεις πάνω στο Γραμματόσημο, που θα του αναπτύξουν την καλαισθησία, θα του καλλιεργήσουν την προσεχτική μελέτη και εξέταση του αντικειμένου, όπως είναι το γραμματόσημο και θα τον κάνουν μεθοδικό στην τακτοποίησή του. Πέρα απ' αυτά όμως η σωστή ενασχόληση με το γραμματόσημο, εφοδιάζει τον άνθρωπο με μια πληθώρα γνώσεων, ιστορικών, κοινωνικών, καλλιτεχνικών και τον ευαισθητοποιεί αφάνταστα πάνω σε θέματα αισθητικής. Κι



αυτό γιατί το γραμματόσημο, είτε σαν ελεύθερη σύνθεση, είτε σαν αντιγραφή, αποτελεί πάντα ένα έργο τέχνης, καμωμένο από ειδικούς και ώριμους χαράκτες. Η κάθε σειρά που κυκλοφορεί, περιέχει κι ένα μήνυμα, αυτό ακριβώς που πρέπει να συλλάβει και ν' αξιοποιήσει ο φιλοτελιστής.

Όμως δεν θα επεκταθώ περισσότερο πάνω στα θέματα αυτά. Άλλοι συνάδελφοι, με τεράστια φιλοτελική πείρα, είναι αρμοδιότεροι για τη θεωρητική θεμελίωση του φιλοτελικού πνεύματος. Η δική μου προσφορά, με μια σειρά από σημειώματα, θα περιοριστεί στο συσχετισμό μιας σειράς γραμματοσήμων με ιστορικό και τοπιογραφικό περιεχόμενο, με το κύριο θέμα που απεικονίζουν και που μπορεί να είναι μια γενική ή μερική άποψη ενός τόπου ή μνημείου τέχνης, μιας ιστορικής προσωπικότητας ή ενός ιστορικού γεγονότος.

Και θ' αρχίσω με το γραμματόσημο της κλάσης των δρ. 2,50 που κυκλοφόρησε το 1967 στα πλαίσια του γιορτασμού του Διεθνούς Έτους Τουρισμού. Η επιγραφή του Γραμματοσήμου είναι «Νήσος Σκόπελος» και παρουσιάζει, χωρίς πολλές επεμβάσεις του χαράκτη, φωτογραφική απεικόνιση της «Παναγιάς του Πύργου», το όμορφο γραφικό εκκλησάκι στη βόρεια άκρη της πόλης, δεξιά καθώς μπαίνουμε με το καράβι στο λιμάνι του νησιού. Η άποψη του θέματος είναι κυταγμένη από ψηλότερα, εκεί που αρχίζει το Κάστρο και καθοράρεται πάνω στα γαλανά νερά.

Η εκκλησιά, χαρακτηριστικό δείγμα βορειοσποραδίτικης αρχιτεκτονικής, είναι σταυροειδής πλακοσκέπαστη με τρούλλο. Ανήκει στον ημισύνθετο τετρακίονιο τύπο και ο τρούλλος της στηρίζεται πάνω σε τέσσερες πεσσούς. Εκτός από τον τρούλλο, διαθέτει στη στέγη και περίτεχνο καμπαναριό, που στο γραμματόσημο εμφανίζεται κάτασπρο, γιατί έτσι ήταν ως πριν κάμποσα χρόνια, μια και οι νησιώτες το είχαν ασβεστώσει. Απ' το 1978 όμως κι ύστερα, αφαιρέθηκαν τα επιχρίσματά του, και πρόβαλε εντυπωσιακή πια, η πέτρινη αρμολογήσή του. Η αρχική μορφή της «Παναγιάς του Πύργου», τελείωνε στον κάθετο άξονα του καμπαναριού. Το δυτικό τμήμα είναι μεταγενέστερο, πρόσθετο και άχαρο χτίσμα, που χρησίμευε για νάρθηκας και που βρίσκεται έξω από την αρχική μορφολογική υπόσταση του περίτεχνου ναού. Η Σκοπελίτικη «Παναγιά του Πύργου», έτσι καθώς φαντάζει πάνω στη γαλάζια αιγαίοπελαγίτικη θάλασσα, μοιάζει σαν δικάταρτο καράβι, που μ' ανοιχτά πανιά, σάλπαρε για το μακρινό του ταξίδι.

### ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

(Δημοσιεύονται δωρεάν)

Ενδιαφέρομαι για τη σειρά ή μεμονωμένα τεύχη του περιοδικού ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ που έβγαινε στο Βόλο στα 1926 — 27. Όποιος έχει ας μου γράψει: Φιλ. Σμπόρος, Μαυροκαρδά του 85, 382 21 Βόλος τηλ. 26923

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ένα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες.

Του Νίκου Μπεργιόπουλου

Ο Φιλοτελισμός σήμερα είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο με καθολική αποδοχή γιατί ασχολούνται μ' αυτόν εκατομμύρια άνθρωποι σ' ολόκληρο τον κόσμο.

Τα γραμματόσημα δίκαια έχουν χαρακτηριστεί σαν μικρά χρωματιστά χαρτάκια με μαγική δύναμη ή σαν οι καλύτεροι πρεσβευτές κάθε κράτους, αφού ταξιδεύουν με την αλληλογραφία σ' όλα τα μήκη και πλάτη της γης και απεικονίζουν την ιστορική προέλευση και τα επιτεύγματα της χώρας τους στον επιστημονικό, τεχνικό, αθλητικό και γενικότερα στον πολιτιστικό τομέα.

Ας κάνουμε όμως μια σύντομη αναδρομή αιώνες πίσω για να δούμε πώς δημιουργήθηκε η Ταχυδρομική Υπηρεσία και το γραμματόσημο που είναι στενά συνδεδεμένο μαζί της, ποιά είναι η σκοπιμότητά τους και τί είναι ειδικότερα ο Φιλοτελισμός.

Η επικοινωνία στη γενικότερη μορφή της και η μεταφορά μηνυμάτων ή διαταγών μεταξύ ανθρώπων που κατοικούσαν σε μεγάλες αποστάσεις με τη βοήθεια αρχικά του γραπτού λόγου ήταν αναγκαϊότητες που έπρεπε να ικανοποιηθούν με τον πιο αποδοτικό τρόπο. Η ταχυδρόμηση σήμερα ενός γράμματος, ή αποστολή ενός χρηματικού ποσού ή τηλεγραφήματος σε άλλο τόπο αποτελούν τις απλούστερες ενέργειες κάθε ταχυδρομικής και τηλεπικοινωνιακής Υπηρεσίας. Για να φθάσουμε όμως στη σημερινή μορφή χρειάστηκαν χιλιάδες χρόνια αφού το ταχυδρομείο χάνεται στα βάθη των αιώνων και συμβαδίζει σχεδόν με τις πρώτες οργανωμένες κοινωνικές ομάδες των ανθρώπων.

Έχει επισημανθεί και αποδειχθεί επιστημονικά ότι ο πρωτόγονος άνθρωπος μετά την ικανοποίηση της ανάγκης της διατροφής του αισθάνθηκε την ανάγκη επικοινωνίας με τον διπλανό του εκσφειδονίζοντας πέτρες ή κόκκαλα ζώων θέλοντας να προκαλέσει με τον τρόπο αυτό την προσοχή των άλλων και να υποδηλώσει έτσι την παρουσία του.

Είναι ακόμη βέβαιο ότι πριν να χρησιμοποιηθεί η γραφή, με τη μορφή κυρίως των ιδεογραμμάτων στην Κίνα που χαράσσονταν πάνω σε ξύλινες πλάκες, ο άνθρωπος έστελνε

τα μηνύματά του προφορικά. Υπήρχε δηλαδή μια υποτυπώδης υπηρεσία «ταχυδρόμων» που απομνημόνευε τις διάφορες οδηγίες, διαταγές ή παραγγελίες και τις μετέφερε στον τόπο προορισμού τους.

Ταχυδρομεία αναφέρονται στους Ασσυρίους και Βαβυλωνίους πριν περίπου 5000 χρόνια, καθώς και στους Αιγυπτίους το 1800 π.Χ. Ο ιδρυτής όμως της πιο αξιόλογης ταχυδρομικής υπηρεσίας είναι ο βασιλιάς Κύρος της Περσίας το 500 π.Χ. με ταχυδρόμους που ονομάζονταν «άγγαροι». (Από τον όρο αυτό προέρχεται και η λέξη «αγγαρεία» που σημαίνει εκτέλεση κάποιας υπηρεσίας, αποστολής, εντολής).

Στην Αρχαία Ελλάδα δεν υπήρχε οργανωμένη ταχυδρομική υπηρεσία γι' αυτό συναντάμε εθελοντές «ταχυδρόμους» που ονομάζονταν άγγελοι, κήρυκες ήδρομοκήρυκες και μόνο κατά τους χρόνους της εκστρατείας του Μεγάλου Αλεξάνδρου σημειώνεται κάποια συστηματική οργάνωση με πρότυπο τα περσικά ταχυδρομεία της εποχής.

Οι ιστορικοί αναφέρουν ότι ο Ρωμαίος Αυτοκράτορας Αύγουστος το 29 π.Χ. ήταν ο εμπνευστής του πρώτου ταχυδρομείου που λειτουργούσε τότε, αλλά μετά την πτώση της Ρώμης το ταχυδρομικό σύστημα μεταφέρθηκε και τελειοποιήθηκε στο Βυζάντιο.

Από τον 9ο αιώνα με τον Καρλομάγνο μέχρι τον 15ο με τον Λουδοβίκο 11ο η Δύση δημιούργησε τις ουσιαστικές βάσεις για τη λειτουργία οργανωμένων ταχυδρομικών υπηρεσιών που σε συνδυασμό με την επιινόηση του γραμματοσήμου το 1834 και την καθιέρωσή του το 1840 σαν μέσο προπληρωμής του ταχυδρομικού τέλους που απαιτείται να καταβληθεί από τον αποστολέα της επιστολής, συντέλεσαν στην τελειοποίηση των συνθηκών διακίνησης της αλληλογραφίας.

Η εφεύρεση του γραμματοσήμου έγινε από τον Άγγλο SIR ROWLAND HILL (1795 - 1879), όπως είδαμε το 1834, αλλά χρειάστηκαν υπομνήματα και αγωγές μέχρι να πεισθεί η τότε αγγλική κυβέρνηση να την εφαρμόσει.

Συνέχεια στο επόμενο

## ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

● Με ενθουσιασμό έγινε δεκτή η σελίδα αυτή της «Φ.Α.» από νέους και μαθητές αλλά και μεγάλους. Η φροντίδα μας θα είναι να την κάνουμε ολοένα και πιο ζωντανή.

● Στη «Φιλοτελική Λέσβο» Σεπτεμβρίου - Οκτωβρίου '83 με τίτλο «Παράδειγμα για μίμηση» διαβάσαμε άρθρο του κ. Νομ. Καρδούλη που αναφέρεται στις φιλοτελικές επιδόσεις των μαθητών του 21ου Δημοτικού Σχολείου Περιστερίου Αθήνας.

● Εφτά μαθητές απ' όλη την Ελλάδα πήραν μέρος στην Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση «Θεσσαλονίκη '83» (22—30)10/83 με διάφορες συλλογές τους που βραβεύτηκαν με δύο μεγά-

λα και δύο μικρά ασημένια μετάλλια, ένα επάργυρο και δύο διπλώματα.

● Με τίτλο MLADOST '84 θα γίνει από 5 ως 11.10.84 στο Πλέβεν της Βουλγαρίας Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση Νεότητας. Σ' αυτή δήλωσαν και θα πάρουν μέρος 12 νεαροί Έλληνες φιλοτελιστές. Το Βόλο θα εκπροσωπήσει η μαθήτρια Κατερίνα Σμπόρου.

● Το Υπουργείο Παιδείας απ' αφορμή δημοσιεύματα στον τύπο, κοινοποίησε σε όλα τα σχολεία εγκύκλιο με τη νοποία συνιστά να τονιστεί ιδιαίτερα η ιδέα του φιλοτελισμού στους μαθητές.

## ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Γραμματόσημο ονομάζουμε το γνωστό χρωματιστό χαρτάκι που αγοράζουμε, στην τιμή (αξία) που σ' αυτό αναγράφεται, από τις θυρίδες του Ταχυδρομείου, το κολλάμε πάνω στο γράμμα, το δέμα κ.λ.π. για να φαίνεται πως πληρώσαμε όσα πρέπει και το καταθέτουμε ύστερα στο Ταχυδρομείο για να διαβιβαστεί στον παραλήπτη του. Το Ταχυδρομείο παραλαβαίνοντας το γράμμα κ.λ.π. φροντίζει να ακυρώσει με το σήμαντρό του (σφραγίδα) τα επικολλημένα σ' αυτό γραμματόσημα για να μη μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν, να το ταξινομήσει ανάλογα με τον προορισμό του και να φροντίσει να το στείλει γρήγορα.

Σ' αυτή την τυπική διαδικασία που όλοι ξέρουμε, το γραμματόσημο παίζει το ρόλο αποδοχής προπληρωμής της αξίας της υπηρεσίας που μας παρέχει το Ταχυδρομείο: διαβίβαση γράμματος κ.λ.π.

Όταν τώρα το γράμμα μας, το δέμα κ.λ.π. προορίζεται για το εξωτερικό, για κάποια άλλη χώρα, το γραμματόσημο πάνω του δείχνει πως το αντικείμενό μας είναι ελεύθερο να ταξιδέψει και να περάσει απ' όσα σύνορα και χώρες χρειάζεται για να φτάσει στον προορισμό του και πως γι' αυτό πρέπει να το μεταχειρίζονται με σεβασμό, προσοχή και ασφάλεια. Σ' αυτή την περίπτωση το γραμματόσημο παίζει το ρόλο διαβατηρίου που επιτρέπει

στο ταχυδρομικό αντικείμενο να περάσει από τη μια χώρα στην άλλη.

Από τ' ηστιγμή όμως που το γραμματόσημο αποτελείώνει την ταχυδρομική του αποστολή και πορεία, φθάνοντας με το γράμμα κ.λ.π. στα χέρια του παραλήπτη, γίνεται αντικείμενο συλλογής και φιλοτελικής μεταχείρισης.

Αυτό οφείλεται στο ότι τα γραμματόσημα, επειδή ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο, μπορούν με τις παραστάσεις τους να γίνουν φορείς πολιτιστικών και άλλων ιδεών και μηνυμάτων και να προβάλλουν στα πιο απίθανα σημεία της γης τα ιδανικά από τα οποία εμπνέεται ο λαός του κράτους που τα εκδίδει. Αυτά τα μηνύματα είναι ακριβώς που τραβούν ιδιαίτερα την προσοχή των συλλεκτών και γι' αυτό τα διάφορα κράτη φροντίζουν τα γραμματόσημά τους να έχουν όμορφη και καλλιτεχνική σχεδίαση και εμφάνιση και ν' ανταποκρίνονται στις αρχές και τα ιδανικά της ιστορίας τους και του πολιτισμού τους.

Για όλες αυτές τις ιδιότητές τους τα γραμματόσημα κατάφεραν από πολύ νωρίς να αποκτήσουν τη συμπάθεια και την αγάπη εκατομμυρίων ανθρώπων σε όλο τον κόσμο και να γίνουν αντικείμενο συλλογής, μελέτης και φιλοτελικής απασχόλησης.



## ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ Φ.Ε. ΒΟΛΟΥ

● Πρόταση να γίνει το Τραϊνάκι του Πηλίου γραματόσημο, έκανε στον ΕΛΤΑ η Φ.Ε.Β.

● Φιλοξενήθηκε στις 26 Οκτωμβρίου στο Εντευκτήριο της Φ.Ε.Β. το ζευγάρι Αλέκος και Μαργαρίτα Κοτοπούλη, πρόεδρος και γεν. γραμματέας αντίστοιχα της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ.

● Επιστρέφοντας στην Αθήνα οι εκπρόσωποι της ΕΕΣΚΜ έστειλαν και έγγραφη επίσημη πρόταση για τη διοργάνωση σε συνεργασία με τη ΦΕΒ έκθεσης καρτών μάξιμουμ στο Βόλο.

● Το Διοικητικό Συμβούλιο μελετάει την πρόταση σε συνδυασμό με άλλες εισηγήσεις και όλα τα συναφή προβλήματα

● Παρουσιάστηκαν περιπτώσεις επιτροφής του περιοδικού γιατί οι παραλήπτες άλλαξαν διεύθυνση. Όσοι αλλάζουν διεύθυνση πρέπει να μας ενημερώνουν αμέσως.

● Επειδή η «Φιλοτελική Αργώ» διανέμεται δωρεάν και δεν υπάρχει υπηρεσία συνδρομητών, όσοι από άλλες περιοχές μας τη ζήτησαν, για να την παίρνουν ταχτικά πρέπει να εγγραφούν μέλη της ΦΕΒ. Δικαίωμα εγγραφής δρχ. 100. Ετήσια συνδρομή δρχ. 600.

## ΑΠ' ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

● Η στεναχώρια των αναγνωστών της «Φ.Α.» που θα τη βρουν και πάλι λειψή σε όγκο, αποτελεί μεγάλη σκοτούρα για τους συντάχτες της. Η έλλειψη χώρου περιορίζει αναγκαστικά και τα περιθώρια ανάπτυξης ορισμένων στήλων. Ελπίζουμε και προσπαθούμε να ξεπεράσουμε σύντομα τα εμπόδια.

● Ευχαριστούμε θερμά όσους έννοιωσαν δικό τους τον αγώνα μας και έσπευσαν να μας συγχαρούν και να μας ενθαρρύνουν. Ιδιαίτερα εκείνους που μας πρόσφεραν και τη συνεργασία τους. Η ανιδιοτελής αυτή ανταπόκρισή τους μας συγκινεί ιδιαίτερα.

● Σαν ακτίνα από φως στο σκοτάδι θεωρούμε την εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, για να τονισθεί η ιδέα του φιλοτελισμού στα σχολεία. Ποιός θα φροντίσει να ενισχύσει τη γραμμή, να δώσει πιότερο φως; Εμείς προτείνουμε την ΕΦΟ. Η εγκύκλιος μπορεί να γίνει αφετηρία για το ξεκίνημα διαλόγου με το Υπουργείο Παιδείας. Καλοπροαίρετου, ζωντανού, γόνιμου, δημόσιου, που δεν θα τον διέπει ο μυστικισμός των παρασκηνίων και του χαρτοπόλεμου, αλλά η θέληση να βρεθεί η χρυσή τομή. Το πρόβλημα να μελετηθεί από την αρχή, αμφίπλευρα και να αντιμετωπιστεί πραγματικά, χωρίς ευχολόγια και υπεκφυγές. Να αναζητηθεί το εφικτό κι' όχι το ιδανικό άπιαστο όνειρο.

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία προκήρυξε και πάλι τον καθιερωμένο ετήσιο διαγωνισμό στη μνήμη του αείμνηστου Έλληνα φιλοτελιστή Χαρίλη Μπίνου. Αντικείμενο του διαγωνισμού είναι η συγγραφή και δημοσίευση κατά το 1983 οποιασδήποτε φιλοτελικής μελέτης ή άλλου δημοσιεύματος ελληνικού ενδιαφέροντος. Στο διαγωνισμό μπορούν να μετέσχουν μόνο μέλη φιλοτελικών σωματείων. Η παρταμελής επιτροπή κρίσεως θα οριστεί από την ΕΦΟ με πρόεδρο τον πρόεδρό της. Το βραβείο από 10.000 δρχ. και αναμνηστική επάργυρη πλακέτα θα απονεμηθεί κατά την προσηχή Γενική Συνέλευση της ΕΦΟ από τον πρόεδρο της Φ.Ε. Λέσβου, της οποίας ο Χ. Μπίνος ήταν ιδρυτής και πρόεδρος για πολλά χρόνια. Οι μελέτες και τα δημοσιεύματα πρέπει να υποβληθούν στην ΕΦΟ το αργότερο ως τις 10. 1.84

### «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ»

Όργανο της

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Κυκλοφορεί κάθε τρεις μήνες.

Διανέμεται δωρεάν στα μέλη, φίλους, συνεργάτες, αρχές, σχολεία.

φιλοτελικά σωματεία

Εκδότης — Ιδιοκτήτης:

Φιλοτελική Ένωση Βόλου

Υπεύθυνος Σύνταξης:

Φίλιππος Σμπόρος

Μαυροκορδάτου 85

38221 Βόλος ΤΗΛ. 26923

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

Τυποεκδοτική Απ. Κοράκης

Αβέρωφ 12 — Ν. ΙΩΝΙΑ Βόλος

ΤΗΛ 65513

Ταχυδρομική Διεύθυνση

Περιοδικό «Φιλοτεχνική Αργώ»

η «Φιλοτελική Ένωση Βόλου»

38001 Βόλος

# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"



3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

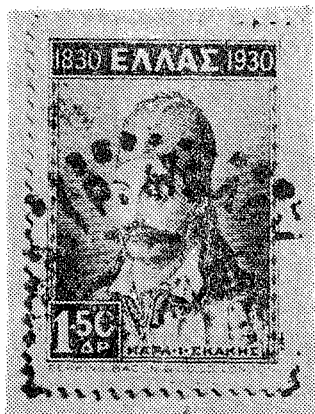
ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

≡≡≡

Βόλος, Μάρτης 1984

Χρόνος 1ος - Αριθμ. 3

## Η ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΒΟΛΟΥ



Στο περιοδικό της Φιλοτελικής Εταιρίας Αθηνών «ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ» (τεύχος αριθ. 4, Φεβρουάριος 1983, σελ. 48 - 51) δημοσιεύτηκε σύντομη μελέτη του κ. Κώστα Σφήκα με τίτλο «Η μονόκυκλη με διακεκομμένη περιφερειακή γραμμή τηλεγραφική σφραγίδα και τα τηλεγραφικά γραφεία». Σ' αυτή ύστερ' από μια σύντομη αναφορά και περιγραφή της υπόψη σφραγίδας, καταχωρείται ο κατάλογος των μέχρι σήμερα γνωστών τηλεγραφικών γραφείων που η σφραγίδα τους χρησιμοποιήθηκε εκτός από τη σφράγιση τηλεγραφημάτων και για τη σφράγιση αλληλογραφίας. Στο τέλος ο κ. Σφήκας παρακαλεί τους συλλέκτες όταν διαπιστώσουν την ύπαρξη κάποιας σφραγίδας του υπόψη τύπου που δεν περιλαμβάνεται στον κατάλογό του να δώσουν τα στοιχεία της στη δημοσιότητα για τη συμπλήρωση του καταλόγου.

Για τα τηλεγραφικά γραφεία των μεγάλων πόλεων (Αθήνα, Βόλος, Λαμία, Πειραιεύς, Τρίπολη) ο κ. Σφήκας γράφει πως τον τύπο αυτό της σφραγίδας τους συναντάμε μόνο πάνω σε τηλεγραφήματα.

Συμβάλλοντας στην έρευνα που ξεκίνησε ο κ. Σφήκας παρουσιάζουμε σε μεγένθυση

την εικόνα γραμματοσήμου της σειράς ηρώων του 1930 σφραγισμένου με την τηλεγραφική σφραγίδα Βόλου. Έτσι αποδεικνύεται πως η σφραγίδα αυτή χρησιμοποιούνταν κάποιες σπάνιες ίσως φορές, και για την ακύρωση των γραμματοσήμων της αλληλογραφίας.

Το γραμματόσημο που την εικόνα του παρουσιάζουμε ανήκει στη συλλογή του μέλους της ΦΕΒ κ. Κώστα Αβτζή και τον ευχαριστούμε που πρόθυμα το παραχώρησε στη σύνταξη της «Φ.Α.» για τις απαραίτητες φωτογραφήσεις.

...

Συμπληρωματικά παρουσιάζουμε και ολόκληρη την εικόνα της τηλεγραφικής σφραγίδας Βόλου από τηλεγραφήματα της συλλογής Δ. Κατσέμη.

Κλείνοντας θέλουμε να τονίσουμε προς τα μέλη της ΦΕΒ τη σημασία που θα έχει η ανακάλυψη και άλλων αντιτύπων της τηλεγραφικής σφραγίδας Βόλου σε γραμματόσημα που πιθανόν κρύβουν τα συρτάρια μας.

Φιλ. Σμπόρος

## ΠΑΡΑΠΟΝΑ

● Έντονα και επίμονα τα παράπονα για τον ΕΛΤΑ, μας έρχονται μαζεμένα αυτή τη φορά. Κι απαιτούν, τα διαφημιστικά φυλλάδια που εκδίδει ο ΕΛΤΑ για κάθε καινούργια σειρά γραμματοσήμων, να φθάνουν έγκαιρα στους συλλέκτες, πριν δηλ. λήξουν οι προθεσμίες των προεγγραφών για γραμματόσημα, φακέλλους ΠΗΚ, φυλλαράκια κλπ. Νομίζουμε πως οι διαμαρτυρόμενοι έχουν δίκιο. Δεν παρακολουθούν όλοι τον τύπο κι οι πιά πολλοί κανονίζουν τις αγορές τους σύμφωνα με την εντύπωση που αποκομίζουν κοιτώντας τις φιγούρες των καινούργιων γραμματοσήμων στα διαφημιστικά. Είναι τόσο δύσκολο άραγε να το καταλάβουν αυτό οι αρμόδιοι του ΕΛΤΑ; Είναι φορές που τα διαφημιστικά έρχονται στην επαρχία σχεδόν

μαζί με τα νέα γραμματόσημα. Ποιό σκοπό εξυπηρετούν σ' αυτή την περίπτωση;

● Υπάρχει πρόγραμμα του ΕΛΤΑ για το 1984; Εμείς δεν τόχουμε δει πάντως. Στον τύπο όμως διαβάζουμε κάθε τόσο κι άλλες εκδοχές. Τώρα πάλι μας μιλάνε γι' αλλαγές στο πρόγραμμα και δεν ξέρουμε τι πρέπει να υποθέσουμε. Την κατάργηση του καθιερωμένου ετήσιου εικονογραφημένου προγράμματος, για οικονομία προφανώς, την καταλαβαίνουμε κι ως μη συμφωνούμε. Την απουσία όμως μιας πολυγραφημένης σελίδας με σύντομα και περιληπτικά στοιχεία δεν την κατανοούμε και δεν ξέρουμε που να την αποδώσουμε. Σε αδιαφορία, αμέλεια, ανευθυνότητα, προδιάθεση ή κακοδιοίκηση;

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΝΕΑ

● Πέντε αναμνηστικές σειρές, ένα αναμνηστικό φυλλαράκι (φενιέ) και μια τακτική σειρά προβλέπει το προκαταρκτικό κυπριακό πρόγραμμα εκδόσεως γραμματόσημων για το 1984, όπως γράψαμε και στο προηγούμενο τεύχος.

● Κυκλοφόρησε στις 6 του Μάρτη η πρώτη αναμνηστική σειρά με τίτλο «Γκραβούρες της Κύπρου» από τρία γραμματόσημα και φυλλαράκι που παρουσιάζουν:

- α. Το γραμμο των 6 σέντ Παραλιακό καφενείο στη Λάρνακα.
- β. Το γραμμο των 20 σέντ Την αγορά στη Λάρνακα.
- γ. Το γραμμο των 30 σέντ Την Ανατολική Πύλη στη Λευκωσία.
- δ. Το φυλλαράκι (75 σέντ) το εξωτερικό της εκκλησίας του Αγίου Λαζάρου στη Λάρνακα (εξομολόγηση).

Όλες αυτές οι γκραβούρες είναι του περασμένου αιώνα και βρίσκονται στη συλλογή Α. Χατζηπαναγή, στη Λάρνακα.

Τη σειρά συνοδεύουν οι καθιερωμένοι φακέλοι ΠΗΚ, ένας για τα γραμμά και ένας για το φυλλαράκι.

● Η δεύτερη αναμνηστική σειρά θα είναι η καθιερωμένη από το 1961 ετήσια κοινή έκδοση των χωρών της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης Ταχυδρομείων και Τηλεπικοινωνιών C.E.P.T. Θα έχει το μόνιμο τίτλο «ΕΥΡΩΠΗ 1984» και η κυκλοφορία της ορίστηκε για τις 30 Απριλίου '84. Την αποτελούν δύο γραμματόσημα, 6 και 15 σέντ, με το κοινό σχέδιο, ένα γεφύρι, σύμβολο συνεργασίας και ενότητας όλων των κρατών - με-

λών της C.E.P.T.

● Οι υπόλοιπες τρεις αναμνηστικές σειρές θα είναι μια από τρεις αξίες για τους εφετεινούς Ολυμπιακούς Αγώνες, μια για τις Επετείους και γεγονότα της χρονιάς και μία για τα Χριστούγεννα.

● Η οριστική (τακτική) σειρά θα κυκλοφορήσει στο τέλος του '84 ή τις αρχές του '85, θάχει 15 κλάσεις και θα παρουσιάζει τουριστικά αξιοθέατα της Κύπρου.

## ΑΠ' ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

● Ζεσταίνεται πάλι σιγά - σιγά το ενδιαφέρον και πυκνώνουν οι συγκεντρώσεις των μελών της ΦΕΒ στο εντευκτήριό της. Νάναι αυτό άραγε σημάδι γενικώτερης ανάκαμψης του φιλοτελισμού μας; Το ειχόμαστε. Χαιρόμαστε πάντως ιδιαίτερα που οι προσερχόμενοι μόνο στόχο τους έχουν να βρουν κάτι που λείπει από τις συλλογές τους. Κι αυτό είναι παρήγορο.

● Σε έκτακτες και επείγουσες περιπτώσεις, ο μόνος τρόπος να ειδοποιηθούν τα μέλη της ΦΕΒ για ό,τι συμβαίνει, είναι ο τύπος και η από στόμα σε στόμα μεταβίβαση της όποιας ειδήσης. Άλλη δυνατότητα δεν υπάρχει. Γι' αυτό όλοι πρέπει να βρουν τρόπο να διαβάζουν τις τοπικές εφημερίδες. Ατομική ειδοποίηση αποκλείεται.

● Τελείως αδικαιολόγητοι είναι όσοι αδιαφορούν οι ίδιοι για την ενημέρωσή τους και περιμένουν να μάθουν τα νέα από τους άλλους. Όλες οι ειδήσεις και οι πληροφορίες περνούν μέσα από τις φιλοτελικές στήλες του προέδρου μας στον «Ταχυδρόμο» και τη «Θεσσαλία». Όσοι θέλουν νάναι ενήμεροι ας φροντίζουν να τις διαβάζουν.

# ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΕΡΜΗ

Για μια εύκολη αναγνώρισή τους

συνέχεια από το προηγούμενο

Του κ. Μιχ. Τσιρώνη

Να τώρα και η έκδοση των επίσης προσωρινών της Αθήνας, η έκδοση που διήρκεσε από τον Δεκέμβριο 1861 έως τον Απρίλιο του 1862.

Γενικά της χαρακτηριστικά είναι η πιό προσεκτική εμφάνιση της εικόνας. Η απειρία των Τεχνικών της προηγούμενης εκτύπωσης μειώθηκε, ενώ καταβάλλεται μια μεγαλύτερη προσοχή και διαγράφεται μια ειδικευση με αποτέλεσμα: Την καλλίτερη εμφάνιση των γραμματοσήμων αυτών: έχουν γραμμές σκίασεως ισοπαχείς, συνεχείς, και αριθμούς ελέγχου πολύ προσεγγμένους, που εξαιτίας του ανοικτού χρωματικού τους τόνου φαίνονται ακόμα πιο λεπτοί από τους ίδιους της κακέκτυπης έκδοσης.

Ο τόσο λεπτός χρωματισμός, για το 80λεπτο, αποδίδει αριθμούς ελέγχου χρώματος, πορτοκαλί (αντί ροζ ή καρμινόχρωμου). Δίκα, και σε αντιδιαστολή με την προηγούμενη έκδοση, αυτή, του Δεκ. 61 Απριλ. 62 χαρακτηρίζεται σαν «επιμελημένη» προσωρινή έκδοση.

Και τώρα, ερχόμαστε στις «Συνεχείς εκδόσεις Αθηνών 1862 — 1867» που αρχίζουν από τον — κατά πόσο πρέπει ή όχι να εξετάζεται χωριστά; — Μάιο του 1862.

Εδώ, εξ αιτίας των συνεχών εκτυπώσεων, «των τραβηγμάτων» παρατηρούμε πια ολοκάθαρα την επίδραση του χρόνου.

Ξεκινάμε από εκτύπωση πάνω σε χαρτί λείο και στιλπνό με άριστη εκτύπωση (Μαΐος) και προχωρώντας πάνω σε καλής ποιότητας χαρτί καταλήγουμε στις τελευταίες εκδόσεις του 1867 (και 68 κατά αρκετούς μελετητές), που μπορεί να είναι και μετριώτερης ποιότητας, χρωματισμένο στην απόχρωση του γραμματοσήμου, αλλά με συνεχή μείωση της καλαισθητικής εμφάνισης. Και ενώ στις Προσωρινές Εκδόσεις είχαμε σαν εξαίρεση χαρτιού μόνον το 10λ. και 40λ. ήταν τυπωμένα σε μπλε χαρτί, εδώ παρατηρούμε και άλλους χρωματισμούς, όπως π.χ. το πράσινο χαρτί (τόσο για 20λ. όσο και το 40λ.) Επίσης εδώ παρατηρούμε και νέους χρωματισμούς για τα 40 λεπτά, που αντί βιολέ συναντώνται σε τόνους λιλά (LILAC).

Εδώ, η πάροδος του χρόνου είναι εμφανής, ιδιαίτερα στους αριθμούς ελέγχου: Ξεκινάμε από τους πιο τέλειους (εξ αιτίας χρωματικής λεπτότητας, που βρίσκεται στις πρώτες εκδόσεις Μαΐου και μετά καταλήγουν να γίνουν βαρείς, στις τελευταίες εκδόσεις του 66 και μετά, παρ'

όλον ότι διατηρούν ακόμα και τότε την αριστερά τους πλευρά πιο λεπτή από την δεξιά. Ένα χαρακτηριστικό σημείο για τους αριθμούς ελέγχου στο 5λεπτο, είναι ότι από τις εκδόσεις αυτές παύει να υπάρχει η διπλή κατακόρυφη γραμμή του «5» και γίνεται μονή «5» πράγμα που διατηρήθηκε και μεταγενέστερα.

Με τον χρόνο, η διαφορά στην εκτύπωση (που οφείλεται στην συνεχή... δουλειά, χωρίς κανένα καθαρισμό των πλακών, ύστερα από κάθε προηγούμενη χρήση), κάνει τις τελευταίες εκδόσεις μετά το 1866 τόσο βαρείς και ακαλαίσθητες σχεδόν κακές ώστε να μην έχουν καμιά σχέση με τις πρώτες του 62.

Έτσι, κάποτε φτάνει ο κόμπος στο χτένι, και το 1868 αποφασίζεται ένα καθάρισμα των πλακών.

Αυτό έγινε, αλλά φαίνεται ότι έγινε μόνον για την πρόσωση των γραμματοσήμων, γιατί μετά την εκτύπωση αυτής την νέας έκδοσης, οι αριθμοί ελέγχου παρουσιάστηκαν χονδροειδείς, και σχεδόν χωρίς διαφορά πάχους μεταξύ των δύο πλευρών τους, πράγμα που βέβαια δεν οφείλεται μόνον στην φθορά από τον χρόνο αλλά και στην έλλειψη καθαρισμού των τυπογραφικών στοιχείων των αριθμών.

Όμως; η φθορά του χρόνου φανερώνεται στην εικόνα από κάποιες λευκές κηλίδες που υπάρχουν στο φόντο του μετάλλιου, αν και το χαρτί εκτύπωσης είναι γενικώς καλό, και αυτό χρωματισμένο στην απόχρωση του γραμματοσήμου, εκτός 10 λ. και 40 λ. που είναι μπλέ.

Αυτά είναι και τα κύρια χαρακτηριστικά της έκδοσης του 1868)69 της λεγόμενης «καθαρισμένης».

Το 1871 αποφασίζεται μία νέα έκδοση γραμματοσήμων Μεγάλων Κεφαλών για να καλύψει τις ταχυδρομικές ανάγκες, που λίγο — πολύ, είχαν εξαντλήσει τις προηγούμενες εκδόσεις.

Κύριο χαρακτηριστικό της έκδοσης του 1871 είναι αυτή τη φορά το χαρτί. Η ποιότητα δεν είναι πια πολύ καλή ή έστω η καλή των προηγούμενων εκδόσεων αλλά είναι μέτρια και οπωσδήποτε κατώτερή τους.

Εδώ το χαρτί είναι θαμπό, κατάστικτο από κηλίδες, και έγχρωμο στην απόχρωση του γραμματοσήμου, εκτός των 10 λ. και 40 λ. όπου επανεμφανίζεται το πράσινο χρώμα — ως θυμηθούμε ότι το πρωτοείδαμε στις εκδόσεις του 62)67.

Οι αριθμοί ελέγχου, έχοντας πάρει πια τον κατήφορο για την ολοκληρωτική τους καταστροφή καταντάνε να γίνουν ακόμα πιο βαρείς και άκομψοι σε σχέση με τους των προηγούμενων εκδόσεων. Οι διαφορές στα πάχη των γραμμών τους δεν είναι πια ουσιαστικές και τείνουν στην ισότητα.

Αυτή η έκδοση είναι η «Έκδοση επί χάρτου κατωτέρως ποιότητας».

Και ας έλθωμε να εξετάσωμε την τελευταία Έκδοση Μεγάλων Κεφαλών Ερμού με αριθμούς ελέγχου που μας έμεινε ανεξέταστη. Αυτή είναι η έκδοση του 1872)75. Τυπώθηκε πάνω σε «ψιλό χαρτί» διαφανές, με μια έντονη «δικτυωτή» ύφανση, γι' αυτό και λέγεται «Έκδοση επί δικτυωτού χαρτιού». Όπως όλες οι εκδόσεις έτσι και αυτή έχει τις μικροεξαιρέσεις της: Το 1λεπτο και το 2λεπτο δεν βρίσκονται πάνω σε «δικτυωτό» χαρτί αλλά σε έντονα διαφανές τόσο που κάποτε μοιάζει σαν λαδωμένο, το δε 10λεπτο είναι πάνω σε πρασινωπό χαρτί. Εδώ, οι αριθμοί ελέγχου παύουν πια να έχουν λεπτότητα και ευαισθησίες στην εκτύπωσή τους, στην δε μφάνιση μόνον οι αριθμοί της έκδοσης 1875 ) 80 — που ήδη περιγράψαμε — είναι χειρότεροι απ' αυτούς.

Ακόμη κάτι για τους αριθμούς ελέγχου που βρίσκονται πάνω στα 40λεπτα. Λέμε για την έκδοση αυτή 40λεπτα — και όχι 40λεπτο — γιατί εμφανίζονται σε δυο τουλάχιστον χρωματικές αποχρώσεις, μια σε τόνους βιολέ και μιαν άλλη σε τόνους λαδοχαλκοπράσινους.

Στα 40λεπτα λοιπόν της έκδοσης αυτής οι αριθμοί ελέγχου απαντώνται σε χρώματα: λαδί — πορτοκαλί και βιολέ — λιλά.

Η έκδοση αυτή αναφέρεται από τους συλλέκτες και με τα δυο της ονόματα: «Έκδοση δικτυωτού χάρτου» ή συχνότερα «έκδοση σε ψιλό χαρτί».

Ας δούμε πάλι μερικές ιδιαιτερότητες, που απαντώνται στα Μεγάλα Κεφάλια, μέσα στις τρεις τελευταίες από τις «φτωχές εκδόσεις», με αριθμούς ελέγχου που περιγράψαμε.

Να η πρώτη: Μήπως βρήκατε μέσα στη συλλογή σας κάποιο δεκάλεπτο του 62 ) 67 με τον αριθμό ελέγχου τυπωμένο πάνω στην εικόνα; Πρέπει να είσαστε πολύ προσεκτικοί γιατί αριθμός και γραμματόσημο έχουν σχεδόν το ίδιο χρώμα και δεν καλοξεχωρίζει η θέση του αριθμού.

Είσαστε μήπως ο τυχερός που το είδε, βρήκε, αγόρασε για την συλλογή του; Τότε έχετε ένα πρώτης τάξεως εύρημα και μια σπανιώτατη ποικιλία για την ειδικευμένη συλλογή σας.

Είσαστε Κάτοχος του «Σ φ ά λ μ α τ ο ς Ζ α κ ύ ν θ ο υ», που πρόσφατα ένα σφραγισμένο αντίτυπο έφτασε στο ποσόν των πεντακοσίων χιλιάδων δραχμών!! (και που προσωπικά νομίζω ότι ήτανε μια καλή ευκαιρία για τον αγοραστή...).

Οι άλλες δύο τέτοιες περιπτώσεις, αναφέρονται σε σαραντάλεπτα γραμματόσημα.

Να η δεύτερη: Ανάμεσα στους τόνους του βιολέ χρώματος στο ψιλό χαρτί του 72 ) 75, και ξεκινώντας από βιολέ — γκρι, βιολέ — καφέ — πορτοκαλί, βιολέ, βιολέ — κόκκινο, βρίσκουμε και το βιολέ — βυσινί ή «GROSEILLE».

Το Γκροζέι'γ σαραντάλεπτο δεν είναι σταρ πρώτου μεγέθους, αλλά είναι οπωσδήποτε μια «βεντέτα» για τα μεγάλα κεφάλια, που η αξία του μεγαλώνει σημαντικά από το σφραγισμένο στην επιστολή και στο ασφαρίσιο. Προσοχή λοιπόν στα κόκκινο — βυσινί σαραντάλεπτα.

Να και η τρίτη περίπτωση, που είναι και η πιο σημαντική όχι μόνο από τις τρεις, αλλά ίσως από όλες όσες μέχρι τώρα ανέφερα: Στην έκδοση «επί χάρτου κατωτέρως ποιότητας» του 1871, το σαραντάλεπτο έχει κάποιους τόνους που οι κατάλογοι το περιγράφουν σαν «σαρκόχρωμο».

Υπάρχει σαρκόχρωμο ροζέ και σαρκόχρωμο κίτρινο. Υπάρχει ακόμα και κάποια χρωματική παραλλαγή σε λιλά — ροζ (ο Μίχελ το περιγράφει ROTLILA, ενώ ο Υβέρ και ο Γκίμπονς δεν το περιγράφουν καθόλου στις κοινές τους εκδόσεις). Ε λοιπόν το γραμματόσημο αυτό είναι η υπ' αριθ. ένα (1) σπανιότητας στα Μεγάλα Κεφάλια. Η αξία του που ανεβαίνει συνεχώς οφείλεται στο ότι υπάρχουν ελάχιστα γνωστά κομμάτια στον κόσμο, και στο ότι οι αριθμοί ελέγχου του είναι πολύ πιο σκουρόχρωμοι από την εικόνα του!! Λέγεται ότι αν μπορούσαν, πολλοί θα έδιναν ένα μικρό σπiti για να αποκτήσουν το γραμματόσημο αυτό!

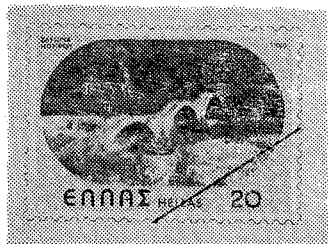
Με την τελευταία αυτή παρατήρηση κλείνω το σημείωμα για τα Μεγάλα Κεφάλια. Θέλω να πιστεύω πως όσο γινότανε απλά, βοήθησε στον κατατοπισμό ενός αρχαρίου, αλλά και στην εξέλιξη ενός ενδιαφερόμενου συλλέκτη, πράγμα που ήτανε και ο σκοπός της Φ.Α. Όστερα από αυτά, μπορεί ο συλλέκτης να ανατρέξει σε σοβαρές και λεπτομερειακές μελέτες, να προχωρήσει, και γιατί-όχι — να γίνει πια ο ίδιος μελετητής και ερευνητής. Κάθε αρχή είναι δύσκολη, και αν ίσως φανεί βουνό σε κάποιον να ασχοληθεί με τα Μεγάλα Κεφάλια, στο τέλος, κυρίζοντας το κεφάλι του προς τα πίσω

# ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

του ΓΙΑΝΝΗ Γ. ΜΟΥΓΟΓΙΑΝΝΗ

Δυό χιλιόμετρα έξω από τη Μπάγια του Ζαγοριού της Ηπείρου, τους σημερινούς Κήπους, βρίσκεται το ξακουστό γεφύρι «Καλογερικό» ή του «Πλακίδα». Αυτό ακριβώς που απεικονίζεται στο 20δραχμο γραμματόσημο της σειράς «Κάστρα — Σπήλαια — Γεφύρια» του 1980.

Τα Ζαγοροχώρια βρίσκονται πάνω στον ορεινό όγκο του Μιτσικέλι, βορειοανατολικά των Γιαννίνων. Οι αυτόνομες συνθήκες διαβίωσης που εξασφάλισε η περιοχή στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, τη βοήθησαν ν' αναπτυχθεί σε οικονομικό και πολιτιστικό κέντρο μεγάλης ακτινοβολίας. Οι περιοχές του Ζαγοριού και του Πηλίου, εξαιτίας ακριβώς των προνο-



μίων που διέθεταν, δεν ένοιωσαν την τουρκική καταπίεση, στον αφόρητο βαθμό που τη γεύτηκαν άλλες περιοχές. Αποτέλεσμα αυτών των συνθηκών υπήρξε η ανάπτυξή τους, με συνεπακόλουθο την πνευματική και οικονομική τους αυτοδυναμία. Τα σημάδια αυτής της έκφανσης αποτυπώθηκαν ανεξίτηλα στα υλικά τους δημιουργήματα, τα μεγαλόπρεπα αρχοντικά, τις επιβλητικές εκκλησίες, τους λιθόστρωτους δρόμους, τις βρύσες, και τα γεφύρια τους.

Το γεφύρι του Πλακίδα αποτελεί μια μαρ-

τυρία αυτής της δραστηριότητας και είναι ίσως από τα σπουδαιότερα λιθόχτιστα γεφύρια της πατρίδας. Τρίτοξο αέρινο δημιούργημα, όπως είναι, γεφυρώνει τις δυό όχθες ενός παραπόταμου του Βοΐδομάτη, που διασχίζει τη μεγαλόπρεπη χαράδρα του Βίκου. Η πρωτοτυπία του γεφυριού, στοιχείο καθοριστικό της ύπαρξής του, μα και της ομορφιάς του, οι κυματιστές καμπύλες του λιθόστρωτου, που ακολουθούν σε αντίθετη κίνηση, τις τρεις καμάρες υποστήριξής του. Τέτοια ευαισθησία έκφρασης μόνο στον ανώνυμο λαϊκό τεχνίτη μπορείς να συναντήσεις, που χωρίς ενγκεφαλικές επενέργειες, έδινε, στο χρηστικής αξίας δημιούργημά του και την ιδιαίτερη αισθητική του υπόσταση.

Το γεφύρι παρόλο που βρίσκεται κοντά στη Μπάγια, ανήκει στην περιοχή του Κουκουλιού κι έγινε για να διευκολύνει το πέρασμα των κατοίκων της περιοχής προς τον «Καλογερικό μύλο» και τις πέρα απ' τον Βίκο δασικές εκτάσεις. Το πρώτο γεφύρωμα του ποταμού το έκανε ο Ζώτος Ρούσης απ' τους Νεγάδες, ορθώνοντας ένα ξύλινο πέρασμα. Αργότερα, στα 1814, ο ηγούμενος του μοναστηριού του Προφήτη Ηλία της Βίτσας, Σεραφείμ, ξοδεύοντας 20 χιλιάδες γρόσια, το έχτισε με τη σημερινή του μορφή, γι' αυτό και πήρε το όνομα «Καλογερικό», μια κι ο μύλος είχε περιέλθει στην ιδιοκτησία του μοναστηριού. Στα 1865 όμως η οικογένεια του Πλακίδα απ' το Κουκούλι, το επισκεύασε ριζικά διαθέτοντας για το σκοπό αυτό 400 καισαρικά φλορίνια, όπως μαρτυρεί ο Λαμπριδής. Κι έτσι τούμινε και τόνομα «Γεφύρι του Πλακίδα». Υπάρχει δε και η σχετική λίθινη επιγραφή στο βάθρο του, που μαρτυρεί το γεγονός.

Απ' όποια πλευρά κι αν αντικρύσεις το σπάνιο αυτό δημιούργημα, ένα απ' τα καλύτερα, μέσα απ' τα πολλά γεφύρια της Ζαγορίσιας περιοχής, αισθάνεσαι μια ξεχωριστή ευχαρίστηση στη θέασή του, μα και περηφάνεια μαζί για τα όσα έφτιαξε το ανώνυμο λαϊκό χέρι με μοναδικό οδηγό την ενστικτώδη ευαισθησία που αποτυπώθηκε ανεξίτηλα πάνω στα έρνα αυτά, που φουντώνουν στις ώρες της αναπόλησης, τη λαϊκή μνήμη.

συνέχεια από τη σελ. 22

θα δει την ανηφόρα κατήφορο, και το βουνό σαν λόφο. Άσε που υπάρχουν και πεδιάδες.

Θάρρος λοιπόν, και καλό ξεκίνημα. Προσέχετε και βάζετε στην άκρη ξεγάρια, τριάδες, καρρέ, μπλοκ, φάκελλα και... αποφεύγετε τις απομιμήσεις. Διαβάζετε μελέτες. Σε λίγα χρόνια δεν θα πιστεύετε στα επιτεύγματά σας.



# ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

## Ένα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες

του ΝΙΚΟΥ ΜΠΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

### Συνέχεια από το προηγούμενο

Ο ROWLAND HILL ήταν ταχυδρομικός υπάλληλος και κάποιο βράδυ του 1834 που ταξίδευε χρειάστηκε να διανυκτερεύσει σε ένα μικρό πανδοχείο. Στο σαλόνι που καθόταν μπήκε ύστερα από λίγη ώρα και ο ταχυδρόμος της περιοχής για να επιδώσει ένα γράμμα στην ανηψιά του ξενοδόχου και να εισπράξει το τέλος της επιστολής. Η κοπέλλα αφού πήρε στα χέρια της το γράμμα το παρατήρησε για λίγο και μετά το επέστρεψε και αρνήθηκε να πληρώσει το οφειλόμενο ταχυδρομικό τέλος στον ταχυδρόμο.

Τότε ο ROWLAND HILL προθυμοποιήθηκε να πληρώσει εκείνος το τέλος και να πάρει το γράμμα η κοπέλλα μια και προερχόταν από τον αρραβωνιαστικό της. Εκείνη αφού τον ευχαρίστησε του εξήγησε ότι δεν χρειάστηκε να κρατήσει το γράμμα γιατί ο αρραβωνιαστικός της είχε σημειώσει εξωτερικά διάφορα συνθήματα με τα οποία η κοπέλλα είχε μάθει ότι ήταν καλά και πως θα γύριζε ύστερα από λίγο καιρό! Εμβρόντητος ο R. HILL δεν μπόρεσε να κοιμηθεί και αναζητούσε τρόπους να σταματήσει αυτή την κατάσταση.

Ετσι δημιουργήθηκε το γραμματόσημο όπως το ξέρουμε σήμερα.



Ένας ωραίος συνδυασμός του εφευρέτη του γραμματόσημου SIR ROWLAND HILL και ενός από τα σπανιότερα γραμματόσημα του κόσμου σε σύγχρονο «κομμάτι» R5 του Μαυριτίου

Το πρώτο γραμματόσημο του κόσμου κυκλοφόρησε τον Μάϊο του 1840, στο Λονδίνο

φυσικά, ήταν ονομαστικής αξίας μιας πέννας και είχε σαν παράσταση το πορτραίτο της βασίλισσας Βικτωρίας.

Στη φιλοτελική οικογένεια είναι γνωστό σαν «BLACK PENNY» (μαύρη πέννα) και είναι ένα από τα σπανιότερα γραμματόσημα του κόσμου σήμερα.

Στη χώρα μας τα πρώτα γραμματόσημα κυκλοφόρησαν την 1η Οκτωβρίου του 1861 και απεικονίζουν Μεγάλο Κεφάλι Ερμή.

(Συνεχίζεται)

## Καινούργες εκδόσεις

Οι ελληνικές ταχυδρομικές υπηρεσίες θα δώσουν στην κυκλοφορία στις 30—4—84 τις αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων για την «EUROPA CEPT 84» και τους «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ 84».

Στην παρουσίαση των σειρών αυτών τα ΕΛΤΑ ακολουθούν ορισμένες «πρωτοτυπίες». Οι ενδιαφερόμενοι ας τις προσέξουν.

Η σειρά ΕΥΡΩΠΗ θα έχει δυο κλάσεις 15 και 27 δραχ. και θα κυκλοφορήσει σε 1.000.000 πλήρεις σειρές. Η μισή ποσότητα σε απλά γραμματόσημα και η μισή σε ζευγάρια. Θα κυκλοφορήσουν επίσης φάκελλοι ΠΗΚ προς 54 δραχ. ο καθένας και 100.000 αριθμημένα τευχίδια σε χαρτί παλυτελείας που το καθένα θα περιέχει δυο ζευγάρια (84 δραχ.).

Η σειρά ΟΛ. ΑΓΩΝΩΝ θα έχει πέντε κλάσεις, 14, 15, 20, 32 και 80 δραχ. και θα κυκλοφορήσει σε 800.000 πλήρεις σειρές. Από αυτές οι 300.000 σειρές θα εκτυπωθούν σε πεντάδες δηλ. τα πέντε γραμματόσημα ενωμένα (161 δραχ.). Θα κυκλοφορήσουν επίσης ΦΠΗΚ (173 δραχ.) και 100.000 αριθμημένα τευχίδια σε χαρτί πολυτελείας με μια πεντάδα το καθένα (161 δραχ.).

Και για τις δυο σειρές η διάθεση των φακέλλων ΠΗΚ, των τευχιδίων, ζευγών και πεντάδων θα γίνει με προεγγραφές, που θα λήξουν στις 13 Απριλίου.

## Μαθητικός φιλοτελισμός

● Ανάμεσα στους αποδέκτες του περιοδικού της, που όπως είναι γνωστό διανέμεται δωρεάν, η Φιλοτελική Ένωση Βόλου περιέλαβε και τον εντεκάχρονο μαθητή από τη Σούρπη Αποστόλη Χουλιαρά. Παίρνοντας το περιοδικό ο καλός αυτός μαθητής έστειλε στη Φ.Ε.Β. το παρακάτω γράμμα που παραθέτουμε ατόφιο.

«Θέλω να ευχαριστήσω για την προτίμηση να μου στείλετε το περιοδικό. Στο προηγούμενο μια κοπέλα από Ιαπωνία ζητούσε αλληλογραφία. Εγώ έγραψα αλλά δεν πήρα απάντηση. Θέλω να αλληλογραφήσω με αγόρια ή κορίτσια από Αγγλία. Με λένε Αποστόλη Χουλιαρά, είμαι κάτοικος Σούρπης Βόλου, χρονών ένδεκα. Πηγαίνω στο Δημοτικό Σχολείο Σούρπης, μαθαίνω κιθάρα, αγγλικά, ελληνικούς παραδοσιακούς δημοτικούς χορούς. Συλλέγω γραμματόσημα, σπιρτόκουτα και κάρτες. Έχω ένα σκυλάκι στο όνομα Φοίβος. Από τον κουμπάρά μου σας στέλνω 500 δρχ. για ενίσχυση της εφημερίδας. Ευχαριστώ. Αποστόλης Χουλιαράς».

Είναι πραγματικά συγκινητική η περίπτωση του μαθητή Απ. Χουλιαρά και του αξίζει ένα μεγάλο μπράβο για τα τόσα ενδιαφέροντά του και τις τόσο ευχάριστες ασχολίες του. Αν και μικρός με το γράμμα του αυτό δίνει ένα μεγάλο παρόν και δεν αμφιβάλλουμε πως η πορεία του στη ζωή θάναί γεμάτη από επιτυχίες και πλούσια σε ευγενείς ενασχολήσεις. Η στήλη μας του στέλνει θερμά συγχαρητήρια, ένα πακέτο με φιλοτελικά δώρα και του εύχεται καλή πρόοδο. Το παράδειγμά του ας γίνει οδηγός για όλους τους μαθητές.

● Η διεύθυνση του μαθητή Αποστόλη Χουλιαρά είναι 37008 Σούρπη. Προτείνουμε σε όσους μαθητές μπορούν, να του γράψουν, ν' αλλάξουν μαζί τους πληροφορίες και γραμματόσημα, να γίνουν φίλοι του. Και σε όσους έχουν διευθύνσεις αγαριών ή κοριτσιών από Αγγλία να του τις στείλουν. Τον Αποστόλη Χουλιαρά πρέπει να τον βοηθήσουμε όλοι γιατί το αξίζει.

● Η Πρόοδος... Αυτόν τον πολύ απλό τίτλο έχει η εφημεριδούδα που εκδίδουν και μας στέλνουν οι μαθητές του 21ου Δημοτ. Σχολείου Περιστερίου Αττικής. Κάτω και πίσω απ' αυτόν όμως κρύβεται μια μεγάλη καρδιά. Η καρδιά των μαθητών που χτυπάει γρήγορα και ζεστά κι αγωνιά να τα μάθει όλα, να τα προλάβει όλα, να πάει μπροστά, να μη μείνει πίσω. Δεν είναι δουλειά μας να σας πούμε εδώ

ποιά και πόσα είναι τα ενδιαφέροντα των παιδιών αυτών, που αρχίζουν και που τελειώνουν. Θα σας πούμε μόνο πως ανάμεσα στα τόσα άλλα ενδιαφέροντά τους έχουν βάλει σε αυτή θέση και το φιλοτελισμό που τον καλλιεργούν με ενθουσιασμό. Στην έντυπη και δσελιδη εφημεριδούλα τους του αφιερώνουν κάμποσες στήλες, που αποβλέπουν στη διάδοσή του ανάμεσα στους μαθητές του σχολείου τους αλλά και έξω απ' αυτό. Κι αν κρίνουμε από την ομαδική συμμετοχή τους στην περιουμένη διασχολική μαθητική έκθεση όπου και βραβεύθηκαν θα πρέπει να συμπεράνουμε πως ο φιλοτελισμός έχει πιάσει πια γερές ρίζες στο 21ο Δημ. Σχολείο Περιστερίου. Η «Φ.Α.» υπόσχεται να παρακολουθεί πάντοτε και να σχολιάζει με ενδιαφέρον τις επιτυχίες τους για να τις έχουν σαν παράδειγμα και τα σχολεία της Μαγνησίας...

● ...Σαν το 5ο Γυμνάσιο Βόλου που μπαίνει και πάλι με ορμή στο φιλοτελικό στίβο ετοιμάζοντας την καθιερωμένη ετήσια έκθεση των μαθητών του που θα περιλαμβάνει διάφορα τμήματα. Ένα απ' αυτά θα καλύπτουν συλλογές μαθητών και μαθητριών του.

● Η Φιλοτελική Εταιρία Λέσβου ξεκίνησε ένα φιλόδοξο πρόγραμμα επισκέψεων και ομιλιών στα σχολεία του νησιού για την διάδοση του φιλοτελισμού και ενημέρωση των μαθητών με οδηγίες και συμβουλές για το ξεκίνημα συλλογής γραμματοσήμων. Τέτοιες ομιλίες έγιναν όπως μαθαίνουμε, στις 13—1—84 στο Γυμνάσιο Φίλιας (100 μαθητές) στις 16—1—84 στο Λύκειο και Γυμνάσιο Παπάδου (σε 400 μαθητές) και στις 25—1—84 σε 400 μαθητές του Α' Λυκείου Μυτιλήνης. Η τελευταία ομιλία έγινε στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης.

● Στην Ξάνθη τώρα, όπως μας πληροφορεί το ενημερωτικό δελτίο της Φ.Ε. Ξάνθης έληξε με επιτυχία ο διαγωνισμός εκθέσεως που είχε προκηρύξει μεταξύ των μαθητών των γυμνασίων του νομού της, με θέμα το φιλοτελισμό. Περιμένουμε να μάθουμε πόσοι μαθητές πήραν μέρος, πως ανέπτυξαν το θέμα και ποιοί βραβεύτηκαν. Γι' αυτά θα σας ενημερώσουμε στο επόμενο τεύχος μας.

● Διαγωνισμό έκθεσης με σημαντικά χρηματικά και άλλα βραβεία ανάμεσα στους μαθητές των Γυμνασίων, Λυκείων και της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Μυτιλήνης έχει προκηρύξει και η Φ.Ε. Λέσβου.

## ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Του κ. Νομ. Καρδούλη

Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 26/2/84, στο ξενοδοχείο «Άγιος Γεώργιος» Λυκαβητού η ετήσια Γεν. Συνέλευση της ΕΦΟ για τον απολογισμό των δραστηριοτήτων της και την ανάδειξη νέας διοίκησης για την περίοδο 1984 — 1986.

Στη Γ.Σ. έλαβαν μέρος 25 σωματεία με 52 αντιπροσώπους. Απουσίασαν 6 σωματεία.

Στο προεδρείο της Γ.Σ. εκλέχτηκαν οι κ.κ. Αντων. Βιρβίλης (ΕΦΕ) πρόεδρος και Γ. Ζησιμάτος (Δωδεκανήσου) — Ιωαν. Γούγουλας (Λέσβου), γραμματείς.

Τον απολογισμό που εγκρίθηκε κατά πλειοψηφία ακολούθησε η απονομή του βραβείου στη μνήμη Χαριλή Μπίνου κατά το 1)2 (10.000 δραχ.) στο Μάρκο Μαρινάκη και κατά το άλλο 1)2 (πλακέτα) στην ΕΡΤ 2. Την απονομή έκανε ο κ. Ι. Γουγουλάς, πρόεδρος της Φ.Ε. Λέσβου, της οποίας ο Χ. Μπίνος ήτανε ιδρυτής και για πολλά χρόνια πρόεδρος.

Στη συνέχεια και μετά το φαγητό στη συνέλευση έγιναν πολλές προτάσεις από τις οποίες υιοθετήθηκαν οι κυριώτερες και είναι οι ακόλουθες: α) Ουσιαστική συμπαράσταση της ΕΦΟ προς τα φιλοτελικά σωματεία.

β) Συνεχής πληροφόρηση των σωματείων με ανακοινώσεις, δελτία, τύπου κλπ.

γ) Ανάπτυξη σχολικού φιλοτελισμού.

δ) Ενέργειες για την αναγνώριση των φιλοτελικών σωματείων σαν πολιτιστικών.

ε) Ολοκλήρωση του κανονισμού αντιπροσώ-

πων στις διεθνείς εκθέσεις.

στ) Τροποποίηση του καταστατικού της Ε. Φ.Ο. κ.α.

Κατά τις αρχαιρεσίες που διηύθυναν οι κ.κ. Γ. Μπαλλής, Κ. Σφήκας και Ι. Γουγουλάς, ψηφισαν 52 με έγκυρα 51 ψηφοδέλτια. Εκλέχτηκαν για το Διοικ. Συμβούλιο, κατά σειρά σταυρών προτιμήσεως, από τα Σωματεία του κέντρου οι: 1) Άγγελος Παπαϊωάννου (με 33 σταυρούς). 2) Νίκος Ζαμπέλλας (32). 3) Μάνος Αναγνώστου (32), 4) Νία Στράτου (25), 5) Μιχ. Τσιρώνης (24), Χ) Στ. Δουδούμης (23), 7) Αλκ. Καλογεράς (22), 8) Δημ. Κακομήτας (20) και 9) Μαν. Φωτάκης (19). Από τα Σωματεία της επαρχίας εκλέχτηκαν οι: α) Νικ. Πόδας (με 35 στ.) και Φιλ. Σμπόρος (28).

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση χαιρετίστηκε η είσοδος για πρώτη φορά στο Δ.Σ. των δυο εκπροσώπων από επαρχιακά σωματεία.

Το προεδρείο της Γεν. Συνελ. κατώρθωσε να διατηρήσει το επίπεδο των συζητήσεων σε πολιτισμένο επίπεδο, όπως αρμόζει σε πνευματικούς ανθρώπους, στους φιλοτελιστές. Σ' αυτό βέβαια, βοήθησε αναμφισβήτητα και το ήπιο ύψος των αντιπροσώπων, που προσήλθαν στη Γ.Σ. όχι μόνο για να κρίνουν τις πράξεις της απερχόμενης διοίκησης, αλλά και για να δημιουργήσουν ό,τι καλύτερο για τον ελληνικό φιλοτελισμό.

Συγχαρητήρια σε όλους.

● Στα Φιλοτελικά Σωματεία «Οι Φιλοτελισταί των Αθηνών», «Φιλοτελική Εταιρία Αθηνών», «Φιλοτελική Εταιρία Ξάνθης», «Φιλοτελική Εταιρία Λέσβου» και »Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου» που μας γνωστοποίησαν την εκλογή και σύνθεση των νέων Διοικητικών Συμβουλίων τους, ευχόμαστε κάθε προκοπή και πολλές επιτυχίες στους φιλοτελικούς τους στόχους.

● Στο διευρυμένο αριθμητικά (από 7 σε 11 μέλη) νέο Διοικ. Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, στο οποίο μετέχουν τώρα για πρώτη φορά και δύο μέλη από την επαρχία, οι Έλληνες φιλοτελιστές στηρίζουν επιπλέον για μια πιο δημιουργική και πιο παραγωγική προσπάθεια ανέλιξης του ελληνικού φιλοτελισμού, με παραμερισμό κάθε στενόκαρδης και κοντόφθαλμης επιδίωξης. Μ' αυτές τις προϋποθέσεις κατά νου η σύνταξη της «Φ.Α.»

χαιρετίζει τη νέα διοίκηση της ΕΦΟ και εύχεται νάνα γεμάτος επιτυχίες και επιτεύγματα ο δρόμος της.

● Η έλλειψη απαρτίας ματαίωσε τη Γεν. Συνέλευση των μελών που είχε κληθεί για την Τετάρτη 21 του Μάρτη ώρα 7 το απόγευμα, στο εντευκτήριό μας. Θα επαναληφθεί την επόμενη Τετάρτη, 28 Μάρτη, στον ίδιο χώρο, την ίδια ώρα. Θέματα συζήτησης: Η έγκριση του διαχειριστικού απολογισμού του 1983 και του προϋπολογισμού του 1984.

● Φτωχά, πολύ φτωχά, τα οικονομικά της ΦΕΒ. Έσοδα του 1983 δρχ. 78.665, έξοδα 95.644 και έλλειμμα 16.979 που καλύφθηκε από το πενιχρότατο αποθεματικό. Για το 1984 τα έσοδα, με πολλούς διαταγμούς, έχουν προβλεφτεί στις 102.000 δρχ. με ισόποσα έξοδα. Δύσκολη και πάλι η κατάσταση κι όπως καταλαβαίνει ο καθένας μ' αυτές τις συνθήκες είναι αδύνατος κάθε προγραμματισμός.

# Αναμνηστικά φάκελλα Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

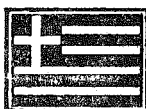


ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ



M. Constantin KARAMANLIS  
Président de la  
République hellénique

CONSEIL EUROPÉEN  
D'ATHÈNES  
4-6.12.1983



LIAISON POSTALE  
ATHÈNES - STRASBOURG  
(Session du Parlement européen)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ HELLAS 25



Président en exercice du  
CONSEIL EUROPÉEN

— PARLEMENT EUROPÉEN —  
13.12.1983: Les conclusions du  
CONSEIL EUROPÉEN D'ATHÈNES par  
M. Andréas PAPANDREOU, Premier  
Ministre de la République hellénique et



TIRAGE LIMITÉ  
numéroté de 1 à 2450

Nº 00697

EUROPA FDC SERVICE  
P. REST. SUR TEMP.  
CONSEIL DE L'EUROPE  
STRASBOURG



Στη φωτογραφία το φάκελο (2450 τираζ) που κυκλοφόρησε για την παράδοση της προεδρίας της ΕΟΚ από τον Έλληνα πρωθυπουργό Ανδρέα Παπανδρέου στις 13.12.1983 στο Στρασβούργο. Επιπλέον φέρει και 25δραχμο ελληνικό γραμματόσημο EUROPA CEPT 1983 σφραγισμένο στην Αθήνα, από το ταχυδρομείο της Πλατείας Συντάγματος στις 4.11.83, πρώτη ημέρα της σύσκεψης των 10 αρχηγών κρατών στην Ελλάδα. Από αυτά καταφέραμε και αποκτήσαμε 400 μόνο για να τα διαθέσουμε στην Ελλάδα αντί 600 δραχμών το ένα.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΤΑΡΕΝΙΟΣ

ILISSIA STAMPS — Παπαδιαμαντοπούλου 68, 157 71 Ζωγράφου Αθήνα  
τηλέφωνα 77.03.677 — 77.54.316

## « ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ »

Όργανο της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ. Κυκλοφορεί κάθε τρεις μήνες  
Διανέμεται δωρεάν στα μέλη, φίλους, συνεργάτες, αρχές, σχολεία, φιλοτελικά σωματεία

Εκδότης — Ιδιοκτήτης:  
Φιλοτελική Ένωση Βόλου

Υπεύθυνος Σύνταξης:  
Φίλιππος Σμπόρος  
Μαυροκορδάτου 85  
38221 Βόλος ΤΗΛ. 26923

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:  
Τυποεκδοτική Απ. Κοράνη  
Αβέρωφ 12 — Ν. ΙΩΝΙΑ Βόλος  
ΤΗΛ 65513

Ταχυδρομική Διεύθυνση  
Περιοδικό «Φιλοτελική Αργώ»  
ή «Φιλοτελική Ένωση Βόλου»  
38001 Βόλος

# **ΚΑΡΥΑΤΙΣ**

## **Κ. Ν. ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ**

**ΣΟΛΩΝΟΣ 43. ΑΘΗΝΑΙ 106 82**  
**ΤΗΛΕΦ. 3603409**

**ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ**

### **ΟΙΚΟ ΒΛΑΣΤΟΥ**

**ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ 3 ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΜΕ ΓΡΑ-  
ΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ 1000 ΛΑΧΝΟΥΣ  
ΓΕΝΙΚΟΥ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΘΕ ΠΡΩ-  
ΤΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ.  
ΓΡΑΨΤΕ Ή ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΑΣ ΓΙΑ  
ΝΑ ΣΑΣ ΣΤΑΛΕΙ Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΣ ΔΩΡΕΑΝ.**

# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"

3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Χρόνος 1ος

Βόλος Ιούνιος 1984

Αριθμ. 4

## Το τραινάκι του Πηλίου

Με ικανοποίηση υποδέχονται οι βολιώτες και πηλιορίτες το γραμματόσημο με το «Τραινάκι του Πηλίου», ένα από τα τέσσερα της σειράς για τα 100 χρόνια των Ελληνικών Σιδηροδρόμων, που θα κυκλοφορήσει τον άλλο μήνα.

Το «Τραινάκι» έχει συνδεθεί τόσο πολύ συναισθηματικά με τους κατοίκους του τόπου μας και τους έχει προσφέρει τόσα πολλά με τη συμβολή του στην οικονομική α-

πρόταση ενίσχυσε όσες πρηγούμενα φωνές ακούστηκαν για να μπει το γραφικό τραινάκι μας στη σειρά που θα κυκλοφορήσει.

Ευχαριστημένοι και ικανοποιημένοι έτσι όλοι από το καλότυχο αποτέλεσμα των προσπάθειών μας στον φιλοτελικό τομέα, ας εκφράσουμε από τη στήλη αυτή ένα ευχαριστώ προς τον ΕΛΤΑ για το γραμματόσημο που μας χάρισε κι ας ενώσουμε παραπύ-



νάπτυξη και πρόοδο της περιοχής, ώστε ν' αποτελεί σήμερα μαζί με την «Αργώ» το ισάξιο σύμβολό της και το «δίδυμο έμβλημά της» (Ν. Μπεργιόπουλος - Καθημερινή).

Ικανοποιημένοι αισθάνονται σ' αυτή την περίπτωση και οι φιλοτελιστές του Βόλου που βλέπουν να μετουσιώνεται σε συμπαγή συμβολική φιγούρα το ιστορικό «Τραινάκι».

Ιδιαίτερα ικανοποιημένη νοιώθει όμως και η Φ.Ε. Βόλου, αφού και με δική της

ρα τις δυνάμεις μας και τη φωνή μας με όποιες προσπάθειες καταβάλλονται για να γίνει δυνατό να δγει γρήγορα από τη νάρκη του το τραινάκι μας.

Να το ξαναδούμε να σκαρφαλώνει σφυρίζοντας χαρούμενα τις καταπράσινες πλαγιές του βουνού των Κενταύρων.

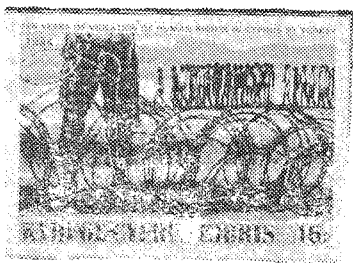
Να ξεκινήσει έτσι μια καινούργια περίοδο προσφοράς καλών υπηρεσιών στον τουρισμό και την οικονομία της περιοχής.

Η «Φ.Α.»

## ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΝΕΑ

Όπως είναι γνωστό, εκπρόσωπος του φιλοτελισμού στην Κύπρο είναι η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρία που συμπληρώνει φέτος 25 χρόνια από την ίδρυσή της. Για να τιμήσουν τη σημαντική αυτή επέτειο, οι κυπριακές ταχυδρομικές αρχές της αφιέρωσαν ένα από τα γραμματόσημα της σειράς «επέτειοι και γεγονότα 1984» που θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο. Η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρία έχει πάνω από 1100 τακτικά μέλη και 200 αντεπιστέλλοντα και εφηβικά. Εκδίδει το περιοδικό «Κυπριακός Φιλοτελισμός». Η Φ.Ε. Βόλου και η «Φ.Α.» της εύχονται φωτεινή και δημιουργική πορεία και να πολλαπλασιάσει τις 25ετίες της.

● Κυκλοφόρησε στις 30 Απριλίου, κανονικά, η σειρά «Ευρώπη 1984», όπως είχαμε προαναγγείλει στο προηγούμενο φύλλο της «Φ.Α.». Αποτελείται από δύο κλάσεις, 6 και 15 σέντ, και φάκελλο ΠΗΚ στην τιμή των 31 σέντ.



● Στις 18 Ιουνίου κυκλοφόρησε η τρίτη προγραμματισμένη σειρά του 1984 αφιερωμένη στους «XXIII Ολυμπιακούς Αγώνες 1984» του Λος Άντζελες. Την αποτελούν τέσσερα γραμματόσημα με αθλητικές παραστάσεις σε σχέδια του Άγγλου καλλιτέχνη Ν. HAINE. Οι αξίες τους είναι 3, 4, 13 και 20 σέντ και του φακέλλου ΠΗΚ 50 σέντ.

● Εξαντλήθηκε το απόθεμα του κυκλοφορούντος προσφυγόσημου των 10 μιλς και σε αντικατάστασή του εκδόθηκε καινούργιο ονομαστικής αξίας 1 σέντ. Το νέο προσφυγόσημο έχει το ίδιο σχέδιο με το προηγούμενο, αλλά είναι μεγαλύτερο σε μέγεθος. (25X30 χιλ/στά). Επίσημοι φάκελλοι ΠΗΚ δεν εκδόθηκαν, κυκλοφόρησαν όμως στο εμπόριο ανεπίσημοι.

● Η τουρκική απόφαση έκδοσης σειράς για τα «10 χρόνια της ειρηνικής (!!!) επιχείρησης στην Κύπρο», έκανε αναγκαία την κυκλοφορία, εκτός προγράμματος, και μιας κυπριακής που σκοπό θάχει

ΓΙΑ ΤΑ ΣΦΑΛΜΑΤΑ  
ΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ασήμαντα θεωρούν οι εκδότες του παγκοσμίου φήμης καταλόγου Στάνλεϋ Γκίπονς ορισμένα σφάλματα που στη χώρα μας ακριβοπληρώνονται.

Τα «ασήμαντα» σφάλματα είναι τα ακόλουθα:

Δίπλωμα του χαρτιού και ατύπωτο κομμάτι στο γραμμο. Στίγματα ή κύκλοι που συναντώνται στην όψετ εκτύπωση. Οι διάφορες αποχρώσεις ακόμα και στο ίδιο φύλλο, και η μετατόπιση του χρώματος και της διατήρησης.

Ο σπουδαιότερος παράγοντας για ένα λάθος είναι η σταθερότητα δηλ. το ίδιο λάθος στο ίδιο σημείο, (π.χ. ενδυμασίες Α' 1972 των 2,50 δραχμών χωρίς 1972 παρουσιάστηκε σε μερικά φύλλα στο ίδιο σημείο). Σημαντικά λάθη θεωρούνται: ανάποδη εκτύπωση μέρους της εικόνας, παράλειψη χρωμάτων, διπλή εκτύπωση, χωρίς διάτρηση, ανάποδο υδατόσημο, εάν τηρείται τακτική, και η διπλή επισήμανση ή έλλειψη αυτής.

Στα ελληνικά γραμματόσημα υπάρχουν και οι δύο παραπάνω κατηγορίες σφαλμάτων και που γίνονται ανάρπαστες μόλις εμφανιστούν. Η φιλοδοξία του κάθε φιλοτελιστή είναι εκτός από τα κανονικά γραμμο η συλλογή του να περιλαμβάνει και γραμμο με σφάλματα. Τα παλιότερα ελληνικά σφάλματα έχουν φανερωθεί σιγά - σιγά ενώ πολλά νεώτερα τα κρύβουν οι κάτοχοί τους ψάχνοντας συνεχώς για να τα πολλαπλασιάσουν.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ

να αντιταχτεί στη διαστρεβλωτική της αλήθειας τουρκική έκδοση. Μ' αυτή την έννοια θα κυκλοφορήσει στις 20 Ιουλίου μια διμελής σειρά με εικόνες που σύνθεσε ο ζωγράφος Α. Τάσσοις. Οι αξίες τους είναι 15 και 20 σέντ και του φακέλλου ΠΗΚ 45 σέντ.

● Επίσημος αντιπρόσωπος των Κυπριακών Ταχυδρομικών Υπηρεσιών στην Ελλάδα ορίστηκε πρόσφατα ο κ. Στέφανος Φραγκοῦδης, Σταδίου 60, 105 64, Αθήνα. Ο μέχρι τώρα αντιπρόσωπος κ. Λ. Μαργέτης αποσύρθηκε.

## ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

1896 ΚΑΙ 1906

Ο συνεργάτης κ. Μιχ. Τσιρώνης έστειλε για το τεύχος αυτό της «Φ.Α.» το παρακάτω επίκαιρο άρθρο του για τα Ολυμπιακά γραμματόσημα. Ο κ. Τσιρώνης είναι διάσημος διεθνώς συλλέκτης των κλασσικών μας Ολυμπ. γραμμ(μ)ων και έχει κληθεί από την Οργαν. Επιτροπή των αγώνων του Λος Άντζελες να εκθέσει τη συλλογή του στα πλαίσια της παγκόσμιας αθλητικής συνάντησης. Μ' αυτό τον τρόπο τα Ολυμπιακά μας γραμ(μ)α καλούνται να προβάλλουν γι' άλλη μια φορά διεθνώς τη χώρα μας.

Πόσο θάρρος αλήθεια χρειάσθηκε για να δούμε αυτές τις εκδόσεις! Τι δυσκολίες συνάντησαν για να μελετηθούν τα θέματα, που όμως είναι τόσο πεντακάθαρα και αγνά στη σύλληψή τους! Και πόσες δυσκολίες βρέθηκαν ακόμη μέχρι που το μελάνι να αποδώσει το θρίαμβο μιας υψηλής ιδέας πάνω στο κοινό υλικό! Τι δημοσιογραφικούς ρύπους δέχθηκαν τι προπηλακισμό της ιδέας για την έκδοση, τι εχθρότητα από το «κατεστημένο», τι προσπάθειες για την μη πώληση!

Όταν από το 1890 άρχιζε να ωριμάζει η ιδέα της αναβίωσης των αγώνων στο μυαλό του Κουμπερτέν, και λίγο αργότερα, μπόρεσε με καλούς και

λόραφοι, που για τον Φιλοτελικό τομέα πρέπει να θεωρηθούν και πρωτεργάτες.

Η χώρα φτωχή, τα οικονομικά φτωχότερα, καλά που βρέθηκαν τα μεγάλα ονόματα πάντοτε βοηθοί και παραστάτες — καλή ώρα σαν και σήμερα — σε μια όμορφη προσπάθεια: ο Αβέρωφ και ο Ζάππας εδώρησαν τρανταχτά λεφτά για την επιτυχία της διοργάνωσης των Αγώνων! Και τότε ήρθε η φωτεινή ιδέα για την έκδοση μιας σειράς αναμνηστικών γραμματοσήμων, που μέρος από τα έσοδά τους θα πήγαινε στα Ταμεία της Ολυμπιακής Επιτροπής. (Για λεπτομέρειες, παραπέμπω τον ενδιαφερόμενο στο ωραίο έργο του φίλου κ. Μ. Κωνσταντίνου, σχετικά με την έκδοση του 1896, στη Φιλοτελική Βιβλιοθήκη της Ε.Φ.Ε.).

Η σκέψη, προχώρησε. Ανάμεσα σε πρωτοαντίκρουστες δυσκολίες, βρήκε το δρόμο της και υλοποιήθηκε, τα γραμματόσημα εκτυπώθηκαν! Τα πρώτα Αθλητικά γραμματόσημα στον κόσμο έκαναν την εμφάνισή τους μέσα σε αντικρουόμενες συνθήκες φιλοτελικού παραλληλήματος από τον κόσμο, αλλά και σκόπιμης άρνησης — καλή ώρα σαν και σήμερα — από το τότε φιλοτελικό κατεστημένο!

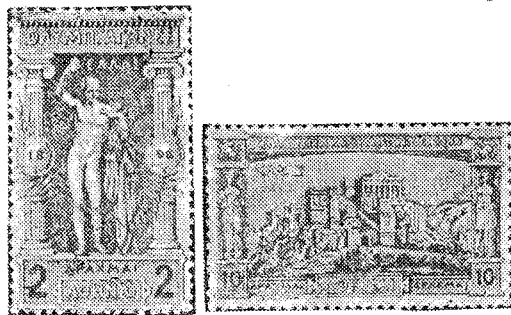
Ακόμα και σήμερα, είναι εύκολο να δούμε γιατί αγαπήθηκαν και γιατί «κυνηγήθηκαν» τόσο τα πρώτα μας Ελληνικά Ολυμπιακά Γραμματόσημα.

Για σκεφθείτε, πόσες «πρωτιές» συγκεντρώνουν τα γραμματόσημα αυτά:

- Τα πρώτα Αθλητικά στον κόσμο!
  - Τα πρώτα Ελληνικά αναμνηστικά!
  - Τα πρώτα Ελληνικά, που δεν έχουν για θέμα «Ερμήδες»!
  - Τα πρώτα Ελληνικά με την τόσο μεγάλη ονομαστική αξία!
  - Η «πρώτη» και αναμφισβήτητη ομορφιά τους!
- Και ακόμα από τα πρώτα στον κόσμο, που δεν έχουν το «θέμα» με κοινή εμφάνιση και αλλαγή χρωματισμού κατά αξία!

Αυτά όλα ήτανε «πετριές» στα λιμνασμένα νερά!

Τα δώδεκα διαφορετικού χρώματος γραμματόσημα με τις οκτώ διαφορετικές παραστάσεις, η αγάπη για το αρχαίο κάλλος, η ελκυστική τους εμφάνιση, και ακόμα η αιτία της έκδοσής τους, όλα μα όλα αυτά θεωρήθηκαν στοιχεία που έπρεπε να διωχθούν, να κυνηγηθούν. Αν ήτανε δυνατόν να μην πωληθούν, να μην κυκλοφορήσουν! Πολλές χώρες του εξωτερικού, φιλοτελικά πιό «προηγμένες» σαμποτάρισαν τη διάδοσή τους, συνέστησαν στους



στενούς συνεργάτες να διοργανώσει (1894) στο Παρίσι συνέδριο, να καθοδηγήσει τα πρώτα βήματα και να βάλει τους πρώτους κανόνες για τις σύγχρονες Ολυμπιάδες, δεν υπήρχε ακόμα καμιά σκέψη για έκδοση γραμματόσημου. Όταν η φτωχή Ελλάδα, προσφέρθηκε και της ανατέθηκε να κάμει την πρώτη — πόσο απλή αλήθεια — διοργάνωση, ορίστηκε μια επίσημη επιτροπή, για την διεκπεραίωση της όλης υπόθεσης. Πρόεδρος, ο τότε διάδοχος Κωνσταντίνος και ανάμεσα στα μέλη οι γνωστοί μας Δ. Βικέλας, Τ. Φιλήμων, Ι. Λάμπρου και οι άγνωστοι μεν αλλά ήρωες αδελφοί Ι. και Δ. Σα-



κύκλους τους να μην ενδιαφερθούν για τα Ολυμπιακά Ελληνικά Γραμματόσημα, γιατί ο σκοπός της έκδοσης, δεν ήταν η εξυπηρέτηση των Ταχυδρομικών αναγκών, αλλά η δανειοδότηση της Ολυμπιακής Επιτροπής!!!

Δυστυχώς οι πιστέψαντες! Μακάριοι οι λαβόντες ένα! μόνο ένα ταχυδρομημένο γράμμα, και μάλιστα την πρώτη ημέρα της κυκλοφορίας τους! Γιατί οι Έλληνες πίστεψαν στην έκδοση αυτή και την αγκαλιάσαν με την ίδια απλοϊκή μα εγκάρδια αγάπη. Η λατρεία στον αθλητισμό έχει γερό βάθος στην Ελλάδα, και ο κόσμος συγκεντρώθηκε στα ταχυδρομεία να αγοράσει τη σειρά αυτή που — οι ξένοι ονομάζανε, μιά και τα χρήματα της αγοράς θα πήγαιναν στο βάθρο της πίστης και του ιδανικού τους.

Έτσι, ξεπεράστηκαν τα εμπόδια και όταν η σειρά κυκλοφόρησε στις 25 του Μάρτη 1896, έδωσε μια μεγάλη χαρά στον κόσμο — και μια απίθανη περιουσία στον σημερινό κάτοχο των ταχυδρομημένων επιστολών εκείνης της ημέρας!

Η αγάπη και η αναγνώριση του απλού Έλληνα στην έκδοση αυτή του 1896 ήταν — καλή ώρα σαν και σήμερα — μεγάλη, βαθιά. Μπορεί να συγκριθεί με την επιμονή και την καρτερική προσήλωση που έδειξε ο Λούης στον πρώτο Αθλητικό Γολγοθά της Οικουμένης. Όταν χωρίς καν να ξέρει ο απλός αυτός άνθρωπος τη σημασία των λέξεων αυτών, ιδρωμένος, ξυπόλητος, αλλά χαμογελαστός και περήφανος, με οδηγό του και μόνο την αγάπη και το Ελληνικό Πείσμα, κατάφερε, πριν ξεκινήσει από τον Μαραθώνα να γεμίσει με ογδόντα χιλιάδες άτομα το λαμπρό στολίδι της Αθήνας, το Στάδιο, που όρθιο αποθέωσε τον απλοϊκό νερούλα του Μαρουσιού σε Πρώτο Ολυμπιονίκη, στο δυσκολότερο άθλημα των αγώνων.

Σήμερα, ο Λούης είναι ένας θρύλος. Το όνομά του δόθηκε σε δρόμους χωριών και πόλεων. Δόθηκε ακόμα και στην Κεντρική Λεωφόρο του Ολυμπιακού Χωριού του Μονάχου το 1972. Η σκέψη του, η πίστη του στην τελική νίκη και η αγάπη του για τον αθλητισμό, οδηγούν πάντα τους σημερινούς Μαραθωνοδρόμους στα βήματά τους στον αγώνα.

Σήμερα, τα Ελληνικά Ολυμπιακά Γραμματόσημα, είναι ένας θρύλος. Εκατοντάδες συλλέκτες σε όλο

τον κόσμο ασχολούνται με τα Ολυμπιακά Γραμματόσημα γενικά και το όνειρό τους είναι να μπορέσουν να έχουν μια καλή συλλογή στην περίοδο 1896—1906. Κάθε χρόνο, νέοι πιστοί προσέρχονται. Η αναγνώριση των γραμματοσήμων αυτών έχει γίνει μια διεθνής, η συλλογή τους αντικείμενο λατρείας και φανατισμού. Πολλές χώρες με πρώτη ανάμεσά τους την Ιταλία, καλλιεργήσαν σε βάθος την ανάπτυξη του Ολυμπιακού Φιλοτελισμού και ανέδειξαν συλλέκτες — εκθέτες κολλοσσούς, που οι συλλογές τους μόνες τους μπορούν να αποτελέσουν τμήμα φιλοτελικού Μουσείου.

Έτσι ανάμεσα στους παληούς γνωστούς στους Διεθνείς Φιλοτελικούς Στοίβους, Παπαστεφάνου, CARUSSO, MITTOLO, BARETTONI, σήμερα παραστένονται άξιοι συνεχιστές οι BERGMAN, TECARDI, BORTOLATO, PELEGRINI, CANEPA, Αγγελόπουλος, Δολιανίτης, JONKER και πολλοί άλλοι.

Πολλές από τις συλλογές αυτές βρίσκονται σε αψώτατα ύψη, έτσι που εκτίθενται εκτός συναγωνισμού στις Παγκόσμιες Εκθέσεις και άλλες πάλι, έχουν συνεχείς διεθνείς διακρίσεις και προσκαλούνται από τις Ολυμπιακές Επιτροπές για να λαμπρύνουν με την ομορφιά τους Παγκόσμιες Αθλητικές Πολιτιστικές Εκδηλώσεις.

Ένας πραγματικός θρίαμβος — αυτή είναι η παρουσία των Ελληνικών Ολυμπιακών Εκδόσεων και μια διεθνής Φιλοτελική αναγνώριση η έκδοσή τους.

Κλείνω το σημείωμα αυτό με μερικά «τεχνικά στοιχεία».

|    |       |                 |                 |
|----|-------|-----------------|-----------------|
| 1  | Λεπτό | Παλαιστές       | λαδοκίτρινο     |
| 2  | Λεπτα | Παλαιστές       | ροδί            |
| 5  | »     | Δισκοβόλος      | βιολέ           |
| 10 | »     | Δισκοβόλος      | γκρι πρασινοπό  |
| 20 | »     | Αγγείο          | ανοικτό καφέ    |
| 25 | »     | Τέθριπο άρμα    | ανοικτό κόκκινο |
| 40 | »     | Αγγείο          | βιολέ μενεξεδί  |
| 60 | »     | Τέθριπο άρμα    | γκρίζο/μαύρο    |
| 1  | Δραχ. | Παναθηκό Στάδιο | Γαλάζιο         |
| 2  | »     | Ερμής Πραξιτέλη | λαδί            |
| 5  | »     | Νίκη            | Πράσινο         |
| 10 | »     | Ακρόπολη Αθηνών | Καφέ            |

MIX. E. ΤΣΙΡΩΝΗΣ

## ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ Γ. ΜΟΥΓΟΓΙΑΝΝΗ

Ο συνεργάτης μας — μέλος της ΦΕΒ κ. Μουγογιάννης είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Με πρόσφατη απόφαση του Δ.Σ. των Λογοτεχνικών Κριτικών έγινε μέλος και του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Λογοτεχνικών Κριτικών. «Συγχαρητήρια

Η «Φ.Α.»

Το Δημαρχείο της Ερμούπολης, πρωτεύουσας της Σύρας και των Κυκλάδων, βρίσκεται απεικονισμένο σε γραμμικό σχέδιο, στο γραμματόσημο της 1,5 δραχμής της σειράς «Νεοελληνική Αρχιτεκτονική» του 1977. Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα νεοκλασσικά αρχιτεκτονήματα της νεώτερης Ελλάδας, που σώζεται ακέραιο ως τις μέρες μας.

Το νησί της Σύρας, λόγω θέσης και ιδιαίτερων αντεικμενικών συνθηκών, βρέθηκε στη πρωτοπορία της ανάπτυξης του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, ύστερα από τον ερχομό του Καποδίστρια. Η ναυτιλία, η ναυπηγική και η βιομηχανία άνθισαν στον τόπο αυτόν και μαζί βλάστησαν και τα πρώτα σπέρματα του ελληνικού εργατικού κινήματος. Ως τα μέσα του περασμένου αιώνα ήταν το πρώτο λιμάνι της χώρας, με μεγάλο διαμετακομιστικό εμπόριο και ιδιαίτερη καλλιτεχνική άνθιση.

Αυτήν ακριβώς την εποχή της οικονομικής ακμής, προέκυψε η ανάγκη της ανέγερσης Δημαρχιακού μεγάρου, αντάξιου της πόλης. Ήταν η περίοδος που ο κλασικισμός και ο ρομαντισμός κυριαρχούσαν, σαν ρεύματα τέχνης στην Ευρώπη ολόκληρη, με κέντρα της αρχιτεκτονικής τους έκφρασης το Μόναχο και τη Βιέννη. Ο αρχιτέκτονας Ερνέστος Τσίλλερ, που σχεδίασε το Δημαρχείο της Ερμούπολης, κατέβηκε στην Αθήνα, το 1861, για να επιβλέψει τα έργα κατασκευής του κτιρίου της Ακαδημίας, που εκπόνησε στη Βιέννη ο Θεόφιλος Χάνσεν, με εντολή του Σίνα. Σ' αυτόν λοιπόν ανέθεσαν οι Συριανοί τη σχεδίαση και κατασκευή του Δημαρχείου τους. Και δεν ήταν μονάχα αυτό το αρχιτεκτονήμα που σχεδίασε ο Τσίλλερ. Ήταν και το Ιλιού Μέλαθρον της Αθήνας, το Δημοτικό Θέατρο της Πάτρας και μια πληθώρα άλλων αθηναϊκών μεγάρων, θαυμαστών σήμερα, που τα σχέδιά τους βρίσκονται φυλαγμένα στην Εθνική Πινακοθήκη, μια κι ο ίδιος έγινε αργότερα καθηγητής στο Μετσόβειο Πολυτεχνείο και παρέμεινε μόνιμα στην Αθήνα.

Τα σχέδια του Τσίλλερ για το Δημαρχείο της Ερμούπολης χρονολογούνται από το 1871, και η θεμελίωσή του έγινε στις 11 Ιανουαρίου του 1876, με Δήμαρχο τότε τον Δημήτριο Βαφιαδάκη. Στη διάρκεια της ανέγερσής του, που κράτησε πολλά χρόνια, ως το 1898, προέκυψαν πολλά τεχνικά και αισθητικά προβλήματα, μ' αποτέλεσμα ν' αλλάξει ο ίδιος πολλές φορές τα σχέδιά του, ώσπου να του αποδώσει τη σημερινή τελική μορφή του. Η μεγαλόπρεπη μαρμάρινη σκάλα, οι αρχαϊκές διακοσμήσεις και τα αετώματα, και η γενικότερη λειτουργική και αισθητική οργάνωσή του, του προσδίδει την όψη ανακτόρου.



Το Δημαρχείο υψώνεται τριόροφο στη πρόσοψη και διόροφο στην πίσω πλευρά. Στο εσωτερικό του πρώτου ορόφου, περιλαμβάνει ένα μεγάλο προθάλαμο και δύο μεγάλες αίθουσες. Στην πρώτη υπάρχουν τρία ζεύγη τοςκανικών κιόνων με ραβδώσεις και στη δεύτερη δύο ζεύγη όμοιων κιόνων. Από τον προθάλαμο αρχίζει η σκάλα πλάτους 2 μέτρων, που οδηγεί στον πάνω όροφο. Υπάρχουν ακόμη τρεις βοηθητικές κλίμακες σε σχήμα κοχλίας. Δύο περιστύλια που ανοίγονται δεξιά και αριστερά από τον άξονα του κτιρίου, καθορίζουν τη διάταξη των εσωτερικών χώρων. Ο συνδυασμός της πήλινης και μαρμάρινης διακόσμησης, τόσο προσφιλούς στον Τσίλλερ, σε συνδυασμό με το ολομάρμαρο πρόπυλο στο κέντρο και τους πύργους στις γωνίες, προσδίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του αρχιτεκτονικού ύφους του Δημαρχείου και της μνημειακής του υπόστασης. Η πλατεία Μιαούλη της Ερμούπολης, με κυρίαρχο στοιχείο το Δημαρχείο και συμπληρωματικά τη Λέσχη «Ελλάς» και την πληθώρα των νεοκλασικών οικοδομών, προβάλλει σήμερα έντονη την αρχιτεκτονική έκφραση μιας εποχής.

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ένα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες

Του Νίκου Μπεργιόπουλου

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

Η κυκλοφορία των κλασικών μας γραμματοσήμων της Μεγάλης κεφαλής Ερμή που συγχρόνως είναι και σπουδαία στολίδια του παγκόσμιου φιλοτελισμού, κράτησε 25 ολόκληρα χρόνια (1861—1886) με αλληπάλληλες εκδόσεις που είναι γνωστές σαν προσωρινές εκδόσεις, ή οριστι ή έκδοση Αθηνών, έκδοση καθαρισμένων πλακών, ειδική έκδοση ενός λεπτού και είκοσι λεπτών (1870), εκδόσεις σε χαρτί διαφόρων ποιότητων κλπ.

Η διάκριση και η ταξινόμηση των διαφόρων αυτών εκδόσεων δεν είναι πάντοτε εύκολη αφού δημιουργεί και ένα τεράστιο ενδιαφέρον για μελέτη.

Μετά την έκδοση των Μεγάλων Κεφαλών Ερμή ακολούθησε η χάραξη και η εκτύπωση στο Βέλγιο των γραμματοσήμων της Μικρής Κεφαλής Ερμή από το 1886 μέχρι το 1888 που συνεχίστηκε στην Αθήνα από το 1889 μέχρι το 1900 με αλληπάλληλες εκδόσεις.

Η μελέτη των εκδόσεων των κλασικών μας γραμματοσήμων της Μικρής Κεφαλής Ερμή παρουσιάζει και αυτή εξαιρετικό φιλοτελικό ενδιαφέρον ενώ τον Σεπτέμβριο του 1900 τα γραμματόσημα Μεγάλης και Μικρής Κεφαλής Ερμή επιστημάνθηκαν με νέες αξίες (30 λεπτά στο 40λεπτο, 20 λεπτά στο 25λεπτο αντίστοιχα).

Ακόμα τον Οκτώβριο του 1900 και τον Ιανουάριο του 1901 τα γραμματόσημά μας αυτά επιστημάνθηκαν με την ένδειξη «Α.Μ.» που σημαίνει «Αξία Μεταλλική».

Διαπιστώνουμε ότι τα γραμματόσημα της Μεγάλης και Μικρής Κεφαλής Ερμή έχουν μια «παράλληλη ιστορικότητα» (εκτύπωση στο εξωτερικό αρχικά, μετά στην Αθήνα, επισήμανση κλπ.) κάτι που δεν παρατηρείται συχνά και που τους προσδίδει ακόμα ένα μεγαλόπρεπο στοιχείο.

Τα γραμματόσημα της Μικρής Κεφαλής Ερμή κυκλοφόρησαν σε εννιά αξίες: 1, 2, 5, 10, 20, 25, 40, 50 λεπτών και 1 δραχμής, με οδόντωση και χωρίς οδόντωση.

Στις 25 Μαρτίου του 1896 με την ευκαιρία της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν την πρώτη αναμνηστική έκδοση στην ιστορία των Αγώνων. Η σειρά των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 θεωρείται — και είναι άλλωστε — η πρώτη αθλητική σειρά του παγκόσμιου φιλοτελισμού.

Το στοιχείο αυτό και μόνο προσφέρει στη σειρά μια ανεπανάληπτη αίγλη στο παγκόσμιο φιλοτελικό στερέωμα ενώ οι απεικονίσεις των γραμματοσήμων είναι εξαιρετικές από κάθε άποψη.

Η σειρά αυτή κυκλοφόρησε σε 12 αξίες: 1, 2, 5, 10, 20, 25, 40, 60, λεπτών και 1, 2, 5 και 10 δραχμών.



Είναι περιζήτητη και σπάνια οπωσδήποτε και η σημερινή εμπορική της τιμή κυμαίνεται γύρω στις 140.000 δρχ. σε κατάσταση άσογης. Κυκλοφόρησε και σε φυλλαράκια των 25 και 10 γραμματοσήμων που είναι πολύ σπάνια σήμερα.

Όπως και τα Κεφάλια Ερμή έτσι και η σειρά των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 επιστημάνθηκε με την ένδειξη «Α.Μ.» (Αξία Μεταλλική) σε κόκκινο χρωματισμό το 1900.

Οι επισκέπτες του Ταχυδρομικού μας Μουσείου (Πλατεία Παναθηναϊκού Σταδίου) και του Μουσείου των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αρχαία Ολυμπία που ίδρυσε ο Μεγάλος του Φιλοτελισμού μας αείμνηστος Γ. Παπαστεφάνου μπορούν να θαυμάσουν τους φιλοτελικούς μας αυτούς θησαυρούς που περιγράψαμε παραπάνω.

Συνεχίζεται

## ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

● Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε κατά το διήμερο 23—24 Μαΐου στο ΠΑΡΚ η ετήσια έκθεση των μαθητών — μαθητριών του 5ου Γυμνασίου Βόλου. Τρίτη χρονιά εφέτος που η έκθεση περιλαμβάνει φιλοτελικό τμήμα. Σ' αυτό εκθέσανε τη συλλεκτική τους δουλειά 18 συνολικά μαθητές που μας έδωσαν την ευκαιρία να θαυμάσουμε όμορφες θεματικές συλλογές όπως π.χ. επιτεύγματα του ανθρώπινου πνεύματος, ελληνες ποιητές, συγγραφείς και φιλόσοφοι, ελληνικά τοπεία και άλλες, παράλληλα προς τα καθιερωμένα και ελκυστικά για τους νέους θέματα σαν τον αθλητισμό, το διάστημα, τα πλοία κλπ. Μ' αυτή την τριετή θητεία στο φιλοτελισμό το 5ο Γυμνάσιο Βόλου κατάφερε να κερδίσει μια πλούσια πείρα που οι καρποί της θ' αναφανούν σίγουρα στις επόμενες χρονιές, αρκεί η προσπάθεια να μην εγκαταλειφθεί. Στους μαθητές — εκθέτες μοιράστηκαν πλούσια φιλοτελικά δώρα που διέθεσαν ο ΕΛΤΑ, η ΕΦΟ, η ΦΕΒ και τα καταστήματα Α. Κεφαλά και Τσακίρη — Καραμήτσου.

● Κορυφαίο και αξεπέραστο γεγονός της χρονιάς, στον τομέα του μαθητικού φιλοτελισμού, εδώ κι εφτά χρόνια, παραμένει η διασχολική έκθεση γραμματοσήμου που οργανώνουν προς το τέλος της κάθε σχολικής χρονιάς οι μαθητές του Κολλεγίου Αθηνών (Ψυχικό). Εφέτος η έκθεση έγινε από 2—6 Μαΐου κι όπως μαθαίνουμε από το Ενημερωτικό Δελτίο της ΕΦΟ «οι φιλοτελικοί παράγοντες του Κολλεγίου κατώρθωσαν, για μια ακόμα φορά, να παρουσιάσουν μια αξιόλογη μαθητική έκθεση» με περισσότερες από τις προηγούμενες φορές συμμετοχές εκθετών από διάφορα σχολεία. Όπως συμπληρώνει το δελτίο της ΕΦΟ «η έκθεση έδινε την εντύπωση ενός φιλοτελικού φυτωρίου. Πραγματικά αποτελεί αυτή τη στιγμή το πρώτο βήμα, την πρώτη ευκαιρία πούχει ένα παιδί για να κάνει τη φιλοτελική του εμφάνιση». Κι όπως επιλέγει «όλες οι συμμετοχές ήταν φιλότιμες κι αξιέπαινες». Όπως κι από άλλα δημοσιεύματα που είδαμε συμπεραίνουμε, η έκθεση του Κολλεγίου Αθηνών, λειτούργησε σε τρία επίπεδα, δημοτικού — γυμνασίου — λυκείου, και για κάθε κατηγορία έγινε ξεχωριστή βράβευση. Θάναι πραγματικά μια χαμένη ευκαιρία αν η έκθεση αυτή περιορισθεί στα πλαίσια των σχολείων του λεκανοπεδίου και δεν προσπαθήσει να πάρει πανελλήνιο χαρακτήρα. Η πείρα που αποκτήθηκε στα εφτά χρόνια που συνεχώς διοργανώνεται εγ-

γυάται την επιτυχημένη επέκτασή της. Κι όλοι πρέπει να βοηθήσουν σ' αυτό.

● Μια μεγάλη παράγραφο από τη στήλη αυτή είχαμε αφιερώσει στο προηγούμενο φύλλο μας στην «Πρόοδο» την εφημεριδούλα που εκδίδουν οι μαθητές του 21ου Δημοτ. Σχολείου Περιστερίου Αττικής. Με χαρά μαθαίνουμε τώρα τη βράβευσή της από την Ελλανόδικη Επιτροπή της έκθεσης του Κολλεγίου Αθηνών με αργυρό μετάλλιο. Ήταν μια δίκαιη και άξια διάκριση και γι' αυτό την υπογραμμίζουμε ιδιαίτερα. Της ευχόμαστε και σ' ανώτερα.

● Σημαντική επιτυχία, όπως μαθαίνουμε από της «Φιλοτελική Λέσβο», σημείωσε και ο διαγωνισμός έκθεσης με φιλοτελικό θέμα που είχε προκηρύξει η ΦΕΛ. Πήραν μέρος σ' αυτόν πολλοί μαθητές — μαθήτριες με πολύ καλές εκθέσεις. Τελικά η επιτροπή κρίσεως ξεχώρισε και κατέταξε πρώτη την έκθεση του μαθητή Μιχ. Βαΐτση και δεύτερη την έκθεση της μαθήτριας Αναστ. Γονατά. Οι βραβευθέντες παίρνουν: α) Δίπλωμα επαίνου της ΦΕΛ, β) από ένα άλμπουμ με ασφράγιστα γραμματόσημα 1983—84 και γ) από ένα βιβλιάριο με κατάθεση ταμειευτηρίου 5.000 δρχ. προσφορά της Αγροτικής Τράπεζας Μυτιλήνης.

● Στη Δουνκέρνη της Γαλλίας έγινε από 21 ως 29 Απριλίου μεγάλη φιλοτελική έκθεση νεότητας με τίτλο PHILEX — JEUNES που σημείωσε, όπως μαθαίνουμε, πολύ μεγάλη επιτυχία. Γι' αυτήν τα γαλλικά ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν ένα θαυμάσια σχεδιασμένο γραμματόσημο. Στο προσέκτους για το γραμματόσημο αυτό οι γαλλικές ταχυδρομικές υπηρεσίες σημειώνουν:

«Ο φιλοτελισμός οφείλει πολλά στη νεολαία. Χωρίς αμφιβολία, δεν θα μάθουμε ποτέ με βεβαιότητα το όνομα του πρώτου γραμματοσημοσυλλέκτη... Θα ήταν μάλλον ένας ανώνυμος νεαρός, μυαλό φιλοπερίεργο, νευτεριστικό, ευαίσθητο στην ομορφιά που πριν απ' όλους τους συγχρόνους του είχε την ιδέα να αναζητήσει, ν' αποκτήσει, να ξεδιαλέξει, να κατατάξει και να φυλάξει, αυτές τις γοητευτικές πολύχρωμες φιγούρες, φορείς της ανθρώπινης σκέψης». Και παρακάτω: «Η νεολαία αγαπά το γραμματόσημο για τον εαυτό της κι όχι για την εμπορική του αξία. Κι είναι αυτό που δίνει ευγένεια στο νεανικό φιλοτελισμό».

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

● Πολλά τα όσα μέσα σ' ένα τρίμηνο, από φύλλο σε φύλλο της «Φ.Α.» συμβαίνουν. Και ο χώρος της πάντα λιγοστός. Στα πεταχτά λοιπόν θα πιάσουμε με την άκρη της πέννας μας όσα προλάβουμε.

● Ας μην ξεχνάμε πως ο πρόεδρος μας φροντίζει να μας ενημερώνει ταχτικά και υπεύθυνα, κάθε Κυριακή από τις στήλες της «Θεσσαλίας» και του «Ταχυδρόμου», καλύπτοντας τα όσα κενά.

● Με ευχάριστο ξάφνιασμα δέχτηκε ο φιλοτελικός κόσμος της χώρας την έκδοση του νέου σύντομου μηνιαίου περίπου, ενημερωτικού δελτίου της ΕΦΟ, που έρχεται να καλύψει το κενό της τακτικής και έγκαιρης ενημέρωσης των μελών της και του φιλοτελικού τύπου για τα άμεσα θέματα. Η νέα έκδοση στηρίζεται σε απόφαση της τελευταίας Γεν. Συνέλευσης της ΕΦΟ ύστερ' από πρόταση της ΦΕΒ.

● Και το άλλο όμως, το καθιερωμένο, έντυπο ενημερωτικό δελτίο της ΕΦΟ, δεν θα σταματήσει να βγαίνει. Μόνο που θα γίνει εξαμηνιο.

● Εύλογο το ερώτημα: Γιατί μόνο μαθητικός κι όχι γενικότερα νεανικός φιλοτελισμός ο τίτλος διπλανής σελίδας; Γιατί απλά μέσα στο σχολείο ζει και κινείται ένας μεγάλος αριθμητικός κόσμος, με δική του ιδιαίτερη δομή, που σχετικά ευκολώτερα μπορούμε εμείς οι φιλοτελιστές να προσεγγίσουμε. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως αποκλείουμε από το φιλοτελισμό όλους τους άλλους νέους. Το ερώτημα λοιπόν αντιστρέφεται: Ποιά διαδικασία θα φέρει κοντά μας περισσότερους νέους;

● Με χαρά ακούσαμε τη βράβευση του συναδέλφου— μέλους μας Γιάννη Σαμαρά, με χάλκινο μετάλλιο στη Γ' θεματική έκθεση γραμματοσήμων της Ηλιοεπέλεις. Η βράβευση αυτή διακαίώνει την ακόματη προσπάθεια του κ. Σαμαρά και επιβεβαιώνει την αλήθεια πως μόνο όποιος κουράζεται αμοιβείται. Είμαστε βέβαιοι πως, με την πείρα που τώρα απόκτησε, ο κ. Σαμαράς θα κατακτήσει σύντομα και μεγαλύτερες διακρίσεις. Το παράδειγμά του μας διδάσκει.

● Ένα καινούργιο φιλοτελικό είδος αρχίζει σιγά — σιγά να διαμορφώνεται: τα φιλοτελικά ενδιαφέροντα σε διαφάνειες ή βιντεοταινίες. Με τάσεις μάλιστα να περάσουν στις μεγάλες διεθνείς εκθέσεις και να βραβεύονται. Ευκαιρία για όσους ασχολούνται με αυτή τη σύγχρονη τέχνη να τη συνδυάσουν με το φιλοτελισμό.

● Να τώρα και δείγμα γραφής: «Μέσα στο ζωηρό συναγωνισμό των εθνών, κατά τη διάρκεια της ESPANA 84, ο πρόεδρος της ΕΦΟ κ. Παπαϊωάννου πήρε την πρωτοβουλία και μερίμνησε

για την προβολή τριών φιλοτελικών ελληνικών ταινιών» απ' αυτές που προβάλλονταν στην ΕΡΤ—2 με τίτλο «ένα χαρτάκι τόσο δα».

● Πολλοί πιστεύουν πως το σύγχρονο γραμματόσημο δεν έχει μέλλον. Νάναι άραγε σωστό; Για να δοθεί μια πρώτη απάντηση στο ερώτημα η Φιλοτελική Ομοσπονδία της Δυτ. Γερμανίας, με πρόταση και υποστήριξη της FIP, οργανώνει από 11 ως 15 Σεπτεμβρίου 1985 στο Αμβούργο την έκθεση «MOPHILA '85» στην οποία θα εκτεθούν αποκλειστικά συλλογές με μοντέρνα γραμματόσημα και ειδικά της δεκαετίας 1974—1983. Από κάθε χώρα θα πάρουν μέρος μόνο δύο εκθέτες. Δεν θάταν και άσχημο αν κάποια ανάλογη πρωτοβουλία εκδηλώνονταν και από μέρους των ελληνικών φιλοτελικών αρχών παντός βαθμού, για το σύγχρονο ελληνικό γραμματόσημο.

● Η υπηρεσία Τύπου και Πληροφοριών των ταχυδρομείων της Γαλλίας, μας λέει η σχετική είδηση, οργάνωσε με πρωτοβουλία της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης, ένα πρωτότυπο διαγωνισμό ανάμεσα σε νέους κάτω των 15 ετών. Τα παιδιά που πήραν μέρος έγραψαν ένα γράμμα με θέμα «Κι αν δεν υπήρχε το ταχυδρομείο;» Τοπικοί κριτές θα διαλέξουν από πέντε ο καθένας κείμενα κι απ' αυτά μια εθνική επιτροπή τα δέκα καλύτερα. Οι δέκα που θα διακριθούν θα πάρουν δώρο από ένα δίκυκλο και ένα ταξίδι κι απ' αυτούς οι τρεις πρώτοι θα μοιραστούν τα τρία μετάλλια: χρυσό, ασημένιο και χάλκινο.

## «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ»

Όργανο της

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Κυκλοφορεί κάθε τρεις μήνες.

Διανέμεται δωρεάν

Εκδότης — Ιδιοκτήτης:

Φιλοτελική Ένωση Βόλου

Υπεύθυνος Σύνταξης:

Φίλιππος Σμπόρος

Μαυροκορδάτου 85

38221 Βόλος ΤΗΛ. 26.923

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

Τυποεκδοτική Απ. Κοράκης

Αβέρωφ 12 — Ν. ΙΩΝΙΑ Βόλος

ΤΗΛ. 65.513.

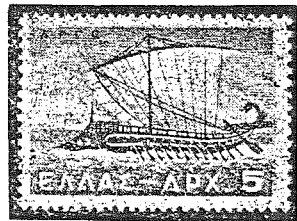
Ταχυδρομική Διεύθυνση

Περιοδικό «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ»

ή «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ»

380 00 Βόλος

# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"



3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Περίοδος Β'

Βόλος, Μάρτιος 1987

Αριθ. 5

## ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΣΥΜΒΕΧΕΙΑΣ

Με σγκρατημλενη αισιοδοξία ξαναπιάνει το νήμα της έκδοσής της η ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ. Σ' όλο το διάστημα της σιωπής της δεν της έλειψαν η θέληση, το κουράγιο και τα ενθαρρυντικά λόγια μελών της Φ.Ε.Β., φίλων, συνεργατών και αναγνωστών της. Τη μεγαλύτερη ωστόσο ενθάρυνση αποτέλεσε για τη Φ.Α. η κατάταξη από τα ΕΑΤΑ της Φ.Ε.Β. στην κατηγορία των σωματείων που εκδίδουν περιοδικά και η ενίσχυσή της με το μεγαλύτερο ποσό που παίρνουν μόνο αυτά.

ο ο ο

Η έκδοση και κυκλοφορία ενός περιοδικού που δεν είναι επαγγελματικό και δεν αποτελεί επιχείρηση συνεπάγεται, πέρα από την οικονομική ευχέρεια, πολλές φροντίδες που δεν είναι δυνατό να φορτώνεται ένας μόνο άνθρωπος, όταν μάλιστα το περιοδικό είναι όργανο σωματειακό. Χρει-

άζεται απαραίτητα ένα χέρι βοήθειας κι αυτό είναι κάτι που δεν θέλουν να δώσουν όσοι το μπορούν. Αυτό χωρίς μισόλογα είναι εκείνο που εμποδίζει πολλές πρωτοβουλίες να προχωρήσουν, εμπόδιζε και την κανονική έκδοσή της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΡΓΩΣ.

ο ο ο

Στη νέα της θητεία η Φ.Α. θα κυκλοφορεί όσο πιο κανονικά μπορεί, με τον πιο οικονομικό τρόπο και στον πιο περιορισμένο αριθμό φύλλων. Κάποιοι φίλοι που θα ήθελαν να τη διαβάσουν θα χρειαστεί και να την πληρώνουν. Όλα θα ρυθμιστούν στην πορεία. Για την ώρα ό,τι προέχει είναι η Φ.Α. να κυκλοφορήσει και πάλι. Κι ελπίζουμε η επανέκδοσή της να ικανοποιήσει όλους και ιδιαίτερα όσους δεν έπαψαν να την ζητούν.

Φ.

Περιθωριακά...

Ο Ρ Θ Ο Δ Ο Ε Ο Ι κι Α Ι Ρ Ε Τ Ι Κ Ο Ι

...κι' Αποκατάληπτα

Γενική Συνέλευση ΕΦΟ. Αίθουσα η ίδια: Ξενοδοχείο SAINT GEORGES LYCABETTE, ισόγειο ή ημιυπόγειο. Κάτι τέτοιο. Τα ρετιρέ πάνε πια. Από χρόνια. Προσγείωση;

Ιδια και το σκηνικό: ένα μακρύ τραπέζι που πίσω του κάθονται τα προεδρεία. Απ' την άλλη μεριά οι αντιπρόσωποι ανυπομονούν να τροχί-

σουν τη γλώσσα τους.

Αρχίζει η συζήτηση και η ατμόσφαιρα ζεσταίνει. Μάποτε οξύνεται, ευτυχώς ακίνδυνα. Σε μια τέτοια στιγμή ποιο λόγος για κέντρο και επαρχία, ο πρόεδρος "κεντρώου" σωματείου διαμαρτύρεται: Να πάψει ο διαχωρισμός δεν υπάρχει κέντρο και επαρχία. Και το μαρφί: καταργούμε την επαρχία, ησ-

ησυχάζουμε. Φωνάζει, ζητάει πολλά, θέλει και ρέστα. Δεν της φτάνουν δυό έδρες στο Διοικητικό;

Η ησυχία επανέρχεται και ξαφνικά νέα έξαρση: Δεν υπάρχουν μεγαλοεκθέτες και μικροεκθέτες φωνάζει κάποιος. Το πράγμα όμως βοά κι όλοι κρυφολογούν κάτω απ' τα μουστάκια τους. Το καρφί σπεύδει πάλι να βάλει την πρόκα του: αφού'ναι έτσι λέει στο διπλανό του γιατί όλοι αυτοί εκεί μπροστά τρώγονται και κόβονται ποιός θα πάρει τα περισσότερα οφίτσια;

Κάποια στιγμή συλλαμβάνεται ανακόλουθος κι ο πρόεδρος. Κάποιοι διαμαρτύρονται: δεν είναι δυνατό λένε ένα σωματείο στη μια συνέλευση να στέλνει ένα αντιπρόσωπο για να πληρώνει μικρή συνδρομή και στην άλλη που έχει και εκλογές να στέλνει τρεις βαραίνοντας τη ζυγαριά κατά πως βολεύεται. Χαί λέει ο πρόεδρος είναι άτοπο αυτό, όμως είναι κι άλλα τέτοια, όπως ας πούμε εκείνοι που είναι μέλη σε πεντέξι σωματεία και βαραίνουν πολλοπλώς τη δύναμή τους και τις ψήφους τους στις συνελεύσεις. Μπράβο κ. Πρόεδρε σφυρίζει το καρφί. Τώρα το θυμήθηκες; Γιατί όταν έγινε η πρόταση να ρυθμιστεί το ζήτημα δεν τη ν υποστήριξες;

Κι ο χορός καλά κρατεί σαν παίρνει το λόγο ο αντιπρόσωπος από τα Τρίκαλα να μιλήσει για το Συνέδριο που ετοιμάζει η Εταιρία του. Συνέδριο θα ναι αυτό ή Σεμινάριο; φωνάζει ο ακράτητος βγάζοντας νόκ-άουτ τον πρόεδρό του που ζητάγε προηγούμενα να σταματήσει ο διαχωρισμός επαρχίας και κέντρου.

Μ' αυτά και μ' αυτά λοιπόν τραβάει την πορεία της η συνέλευση, όπως άλλωστε κι όλες οι προηγούμενες, χρόνια τώρα. Φωνές σωστές ακούγονται μα δεν εισακούονται. Όσοι φωνάζουν θεωρούνται εκ προοιμίου αιρετικοί. Ορθόδοξοι οι άλλοι προτιμούν να πορεύονται όπως-όπως. Ως πότε; Κάποτε τα γεγονότα εκδικούνται από μόνα τους. Φ.

### Βιβλιοπαρουσιάσεις

#### "ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΧΙΟΥ"

Η Φ.Ε.Χίου μας στέλνει την πρόσφατη (1986) έκδοσή της για την "Ταχυδρομική Ιστορία της Χίου". Ένα συμβατικό βιβλιαράκι 48 σελίδων, πρόγραμμα του αντιπροέδρου της κ. Αδαμ.Π. Σαλιάρη. Η έκδοσή του έγινε με έξοδα του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Χίου.

Η Ταχυδρομική Ιστορία της Χίου, αν και μεγάλη σε χρονική διάρκεια-αρχίζουμε την εγκατάσταση του πρώτου (αυστριακού) ταχυδρομικού γραφείου στο νησί-δεν είναι μεγάλη σε γεγονότα και ποικιλία συμβάντων, όπως π.χ. της Κρήτης, κι έχει ένα και μοναδικό τοπικό γραμματόσημο. Είναι ωστόσο πολύ ενδιαφέρουσα κι αξίζει τον κόπο να τη μελετήσει και να τη γνωρίσει βαθύτερα ο κάθε φιλοτελιστής.

Το βιβλιαράκι του κ. Σαλιάρη έχει πέντε ενότητες-κεφάλαια: Α-Ταχυδρομική Ιστορία της Χίου (1837-1912). Β-Το γραμματόσημο Χίου Ε.Δ. (1913). Γ-Σφραγίδες των Χιαίων Ελευθερίων (1962). Δ-Λογοκρισίες. Ε-Ταχυδρομείο και Ταχυδρομική Εξυπηρέτηση μέχρι το 1930. Δέν είναι από την αρχή ως το τέλος του πρωτότυπη εργασία του κ. Σαλιάρη. Τα β και γ κεφάλαια, εκτός από δύο σελίδες, είναι εργασίες παλαιότερων φιλοτελιστών τις οποίες ο κ. Σαλιάρης περιορίζεται να παραθέσει αυτούσιες αφού δεν είχε ή δεν υπάρχει κανένα καινούργιο στοιχείο που θα μπορούσε να προσθέσει. Απ' αυτό η εργασία του κ. Σαλιάρη δεν ζημιώνεται. Είναι μια επιτυχημένη δουλειά που κατατοπίζει και ενημερώνει με ακρίβεια και επάρκεια τον αναγνώστη της στα θέματα που εξετάζει.

Τη μόνη "τεχνική" παρατήρηση που θα είχαμε να κάνουμε είναι να σημειώσουμε την απορία μας πώς ο κ. Σαλιάρης και η Φ.Ε.Χίου δεν σκέφθηκαν να  
(Συνέχεια στη σελ. 40)

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ο φιλοτελικός κλάδος με τη δυναμικότερη τα τελευταία χρόνια ανάπτυξη είναι ο κλάδος του θεματικού φιλοτελισμού. Αυτό δεν είναι τυχαίο. Η ιδιαίτερη προτίμηση των συλλεκτών προς τη θεματική συλλογή έχει τις ρίζες της σε τρεις αιτίες.

Μία είναι η τεράστια εξάπλωση που πήρε μεταπολεμικά η συλλογή γραμματοσήμων με τα εκατομμύρια των συλλεκτών σε όλο τον κόσμο. Αυτό είχε σαν συνέπεια να κάνει πολύ δύσκολη την εξεύρεση όλων των λεγόμενων κλασικών γραμματοσήμων της περιόδου ως το 1900 περίπου, ακόμα όμως και πολλών μεταπολεμικών ως το 1940. Οι τιμές όλων αυτών των γραμματοσήμων ανέβηκαν και συνεχίζουν να ανεβαίνουν πάρα πολύ έτσι που σχεδόν γίνονται απαγορευτικές για το βαλάντιο του μέσου σημερινού συλλέκτη. Γι' αυτό και οι νεότεροι συλλέκτες αναμετρώντας τις οικονομικές τους δυνατότητες περιορίζονται στα μεταπολεμικά γρ/μα.

Δεύτερη είναι η τεράστια, σε παγκόσμια κλίμακα, αύξηση των μεταπολεμικών εκδόσεων γραμματοσήμων και η αργιότερη από τεχνική και καλλιτεχνική αποψη εμφάνισή τους. Ο πληθωρισμός αυτός των εκδόσεων και η απεριόριστη ποικιλία των θεμάτων που προβάλλουν είναι τόσος που μπορούμε να πούμε πως μπορεί να ικανοποιηθεί και τις πιο δύσκολες περιπτώσεις, τα πιο απαιτητικά θέματα.

Τρίτη αιτία είναι η ομοιομορφία που παρουσιάζουν οι συλλογές κλασικού τύπου με μεταπολεμικά γραμματόσημα. Οι συλλογές αυτές δεν μπορούν πια, όπως εκείνες με τα προπολεμικά και τα κλασσικά, να ξεχωρίζουν από κάτι πρωτότυπο ή ιδιαίτερα ενδιαφέρον που θα μπορούσαν να περικλείουν από μια σπάνια μονάδα ή κάποια μοναδική ποικιλία και γι' αυτό έγιναν μο-

νότονες και ρουτινιάρικες. Έτσι έγιναν αναγκαία αλλά και δυνατή η στροφή των συλλεκτών προς το θεματικό φιλοτελισμό. Και είναι χαρακτηριστικό πως ολόκληρα κομμάτια των συλλογών κλασσικού τύπου μεταπηδούν εύκολα στο θεματικό κλάδο.

Η δυναμικότητα του θεματικού φιλοτελισμού προκύπτει από πολλά στοιχεία: από τη ζήτηση των θεματικών γραμματοσήμων, από τη λειτουργία καταστημάτων που ασχολούνται ειδικά με το εμπόριο θεματικών γραμματοσήμων, από την έκδοση ειδικών καταλόγων και λευκωμάτων, από την ίδρυση συλλόγων θεματικών συλλεκτών, από την όλο και συχνότερη εμφάνιση των θεματικών συλλογών στις εθνικές και διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις, από την οργάνωση ειδικών συνεδρίων και εκθέσεων και γενικώς από μια μεγάλη ποικιλία εκδηλώσεων που σκοπό έχουν να συμβάλουν στην παραπέρα ανάπτυξή του.

Η ουσία του θεματικού φιλοτελισμού είναι πως αποτελεί μια θετική και δημιουργική διεξοδό από τη "στασιμότητα" της μεταπολεμικής συλλογής κλασσικού τύπου και γι' αυτό όλοι και περισσότεροι συλλέκτες προσφεύγουν σ' αυτόν.

Πολλοί νομίζουν πως για να φτιάξεις μια άρτια θεματική συλλογή πρέπει να βρείς και να βάλεις σ' αυτό όλα τα γραμματόσημα, απ' όλο τον κόσμο, που έχουν σχέση με το θέμα σου. Αυτό δεν είναι απαραίτητο. Απαραίτητη είναι η μελέτη και γνώση του θέματος. Με βάση αυτή ξεκινάει, προχωράει και ολοκληρώνεται κάθε θεματική συλλογή. Γι' αυτό και η κάθε θεματική συλλογή είναι μια προσωπική και μοναδική δημιουργία που αντικατοπτρίζει πιστά την προσωπικότητα του κατόχου της και τα ενδιαφέροντά του (συνέχεια στην επόμενη σελίδα)



ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

• Ευχάριστο γεγονός για τη Φ.Ε.Β. και τα μέλη της η επανέκδοση της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΡΓΩΣ που πρέπει να συνεχιστεί κανονικά ξεπερνώντας όλα τα προβλήματα που παρεμβάλλονται, οικονομικά και άλλα. Σ' αυτό πρέπει να βοηθήσουν πρόθυμα όλοι.

• Για λόγους οικονομίας το πρώτο αυτό τεύχος της β' περιόδου έκδοσης της Φ.Α. κυκλοφορεί σε φθοτοτυπία. Ας ευχηθούμε κι ας βοηθήσουμε όλοι αυτή η εμφάνισή της νάναι σύντομη και παροδική. Για την ώρα πρέπει να ευχαριστήσουμε το μέλος της Φ.Ε.Β. κ. Νίκο Ξαούμη που με τη φροντίδα του κι εντελώς δωρεάν έγινε η φωτοτύπηση του τεύχους.

• Όπως θα παρατηρήσει ο αναγνώστης, ο χωρισμός των λέξεων στο τέλος κάθε στίχου γίνεται με παράκαμψη των κανόνων της γραμματικής προκειμένου να γίνει πιο καλαίσθητη η εμφάνιση της Φ.Α. Ελπίζουμε η τακτική αυτή να μην ενοχλήσει τους αναγνώστες της.

• Λόγοι τεχνικοί αλλά και οικονομικοί επιβάλλουν η διανομή (δωρεάν) της Φ.Α. στα μέλη της Φ.Ε.Β. να γίνεται από το εντευκτήριό της, κάθε Κυριακή πρωί από τις 10,30, και όχι με το Ταχυδρομείο. Παρακαλούνται συνεπώς τα μέλη να φροντίσουν προσωπικά για την παραλαβή του τεύχους τους

• Η ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ θα στέλλεται ακόμα δωρεάν στις Αρχές, την Ε.Ε.Ο., τις Φιλοτελικές Εταιρίες και τους Φιλοτελικούς αρθρογράφους. Σε κάθε άλλο, ποσόσωπο ή οργάνωση, η Φ.Α. θα χρεώνεται προς 100 δραχ. το τεύχος με προέμβασμα σε γραμματόσημα.

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ  
ΔΙΝΕΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ  
ΚΑΙ ΧΑΡΑ

Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΧΙΟΥ  
(Συνέχεια από τη σελ. 38)

παρουσιάζουν έγχρωμη, στο εξώφυλλο ή και στις μέσα σελίδες με ένα πρόσθετο, την εικόνα αριθ. 3 (σελ. 20) με το ολόκληρο φύλλο του γραμματοσήμου Ε. Δ. έτσι ώστε ο ενδιαφερόμενος να έχει τη δυνατότητα να το μελετήσει με ευχέρεια. Όπως παρουσιάζεται, σε ασπρόμαυρο, δεν παρέχει καμιά δυνατότητα μελέτης και σύγκρισης με τα κομμάτια που ένας συλλέκτης μπορεί να έχει στη συλλογή του.

Παρά το "τεχνικό" αυτό μειονέκτημα η εργασία του κ. Σαλιάρη συμπληρώνει ένα κενό στην Ταχυδρομική Ιστορία της Ελλάδας και για το φιλοτελιστή θ' αποτελεί στο εξής πολύτιμο βοήθημα και οδηγό στις έρευνες και τις μελέτες του.

Ευχαριστούμε τον κ. Σαλιάρη για τον κόπο του, τη Φ.Ε.Χίου για τη συμβολή της στην έκδοση και το Δήμο Χίου που ανέλαβε τη δαπάνη.

Φίλ. Σμπόρος  
(Αναδημοσίευση από τη  
"ΘΕΣΣΑΛΙΑ" της 22.3.87).

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

(Συνέχεια από την προηγ. σελίδα)

Από την άλλη η συλλογή Θεματικού τύπου αποτελεί και μια τρανή απόδειξη πως ο φιλοτελισμός δεν είναι μόνο ευχάριστη και διασκεδαστική απασχόληση μα και προσπάθεια για την απόκτηση γνώσεων, που αναπτύσσεται σε πολλά και διαφορετικά επίπεδα.

Φίλ. Σμπόρος

Σημ. Το παραπάνω άρθρο πρωτοδημοσιεύτηκε στην εφημ. ΘΕΣΣΑΛΙΑ του Βόλου της 27.10.85. Αναδημοσιεύτηκε από το περιοδικό ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ στο τεύχος 20 (0/βριος-4/βριος 1985). Εδώ δημοσιεύεται διορθωμένο και συμπληρωμένο.

Φ.Σ.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo



## ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Φ.Ε.ΒΟΛΟΥ

● Με την εκλογή του Διοικ.Συμβουλίου της διετίας 1987-88 που ανανεώθηκε κατά τα 2/7 έκλεισε η Γεν.Συνέλευση της Φ.Ε.Β. την Κυριακή 1.2.87 κατά την οποία έγινε ο απολογισμός των πεπραγμένων και της οικον.διαχείρισης του απερχόμενου Δ.Σ. Ακολούθησε συζήτηση και ομόφωνη έγκρισή τους. Ξηκρίθηκε επίσης ο προϋπολογισμός εσόδων-εξόδων του 1987 και συζητήθηκαν διάφορα άλλα θέματα.

● Το ανανεωμένο Διοικ.Συμβούλιο έχει την ακόλουθη σύνθεση :

Πρόεδρος : Φίλιππος Σμπόρος  
Αντ/δρος : Δημήτρης Κατσέμης  
Γεν.Γραμ. : Πέτρος Ψαρχής  
Ταμίας : Στέργιος Βογιατζής  
Εφορ.Δημ.Σχέσεων : Ηλίας Αγγελάκης  
Εφορ.Εκδηλώσεων : Θανάσης Τσακίρης  
Εφορ.Εντευκτηρίου : Στράτος Κουτής

● Γιορταστική ατμόσφαιρα και γεμάτο από μέλη το εντευκτήριο της Φ.Ε.Β. την Κυριακή 11.1.87 όπου έγινε η γιορτή για το κόψιμο της πίτας του συλλόγου. Μίλησε επίκαιρα ο πρόεδρος της ΦΕΒ που ευχήθηκε σε όλους ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ και ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟ και έκοψε την πίτα. Το νόμισμα που αντιπροσώπευε μια σειρά (Μινωική) γραμμά, κέρδισε ο σύμβουλος κ.Αγγελάκης. Τη συγκέντρωση χαιρέτισε και ευχήθηκε ακόμα ο πρόεδρος της Φ.Ε.Καρδίτσας κ. Καραμπινάς που παραβρέθηκε στη γιορτή με μέλη του Δ.Σ. της. Η γιορτή έκλεισε με φιλοτελική λαχειοφόρο που είχε μεγάλη επιτυχία.

● Το νέο Διοικ.Συμβούλιο της Φ.Ε.Β. ανέλαβε τα καθήκοντά του αποφασισμένο να κινηθεί πιο δραστήρια και αποφασιστικά από κάθε προηγούμενο. Μια από τις πρώτες αποφάσεις του ήταν και η απόφαση για την έκδοσή της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΡΓΩΣ.

● Η κυριώτερη από τις άλλες αποφάσεις του Διοικ.Συμβ. της Φ.Ε.Β. είναι η απόφαση για την οργάνωση υποδειγματικής φιλοτελικής έκθεσης το 1988 στο Βόλο που θα συμπέσει με το γιορτασμό των 50 χρόνων από την ίδρυση της Φ.Ε.Β.όλου (1938).

● Μια από τις άλλες αποφάσεις του Δ.Σ.είναι για τη σύνταξη ερωτηματολογίου που απευθύνεται προς τα μέλη της ΦΕΒ προκειμένου να συγκεντρωθούν διάφορα στατιστικά στοιχεία και να ενημερωθεί πληρότερα το Δ.Σ. για τα φιλοτελικά ενδιαφέροντα των μελών. Το Δ.Σ.ελπίζει πως από την επεξεργασία των στοιχείων που θα συγκεντρωθούν θα προκύψουν ενδιαφέροντα συμπεράσματα. Το ερωτηματολόγιο θα μαειραστεί μαζί με το περιοδικό. Τα μέλη παρακαλούνται να το συμπληρώσουν με προσοχή και ακρίβεια.

● Στις αποφάσεις του Δ.Σ. περιλαμβάνονται : απόφαση για διοργάνωση εκθέσεως μαξιμαφιλίας που καθυστερεί από έλλειψη κατάλληλης αίθουσας, απόφαση για την κατασκευή τριών μονίμων βιτρινών (πλαισίων)στις οποίες θα εκθέτονται διάφορες συλλογές πάνω στις οποίες θα γίνονται συζητήσεις και μαθήματα και απόφαση για τη διοργάνωση ομιλίας με προβολή διαφανειών για την ιστορική σειρά του 1937 (της Φ.Ε.Αέσβου).

● Το Διοικ.Συμβ. αφού έλαβε υπόψη του σχετικό έγγραφο της Φ.Ε.Καρδίτσας αποφάσισε να απαντήσει καταφατικά στην πρότασή της για συντονισμένη συνεργασία των τεσσάρων θεσσαλικών σωματείων σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Παρεμπιπτόντως αποφάσισε ν' αποκρούσει προτάσεις που ανεπίσημα κυκλοφορούν για την ίδρυση νέας Φιλολ.Ομοσπονδίας. (Συνέχεια στη σελ. ).

Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

• Τέσσερις αναμνηστικές σειρές περιλαμβάνει το πρόγραμμα εκδόσεως γραμματοσήμων για το 1987 που μας γνωστοποίησαν οι Κυπριακές Ταχυδρομικές Υπηρεσίες. Πραγματικά πολύ δυνηθητικό. Κι' αν συνυπολογίσουμε την τακτική χαμηλών ονομ. αξιών που εφαρμόζουν τον τελευταίο καιρό, το συμπέρασμα είναι πολύ θετικό για τον κυπριακό φιλοτελισμό.

• Πρώτη κυπριακή σειρά του 1987 θα είναι η "Εννιά Εικλησίες της Κύπρου στον κατάλογο της UNESCO". Προβλέπεται για ένα φύλλο διαστάσεων 120 με 150 χιλ/στά που θα κυκλοφορήσει στις 22.4.87 και θα περιλαμβάνει εννιά (9) οριζόντια γραμματόσημα σε διάταξη 3 X 3 αξίας 15 σέντ το ένα ή Κ.Α. 1,35 το φύλλο. Οι φάκελλοι ΠΗΚ της σειράς θα είναι τρεις και θα κοστίζουν ΚΑ. 1,50. Τα εννιά αυτά νέα κυπριακά γραμματόσημα θα απεικονίζουν εικλησίες και βυζαντινές τοιχογραφίες των εικλησιών της περιοχής Τροόδους που έχουν περιληφθεί στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

• Δεύτερη κυπριακή σειρά του 1987 θα είναι η σειρά ΕΥΡΩΠΗ 1987 από δύο κλάσεις 7 και 18 σέντ και φάκελλο ΠΗΚ 35 σέντ που θα κυκλοφορήσει στις 11.5.87. Οι παραστάσεις των δύο γραμματοσήμων είναι αντίστοιχα: το μοντέρνο κτίριο της Κεντρικής Τράπεζας Κύπρου και το επίσης μοντέρνο κτίριο της Αρχής Τηλεπικοινωνιών Κύπρου.

• Τρίτη κυπριακή σειρά του 1987 θα είναι η "Επέτειοι-Γεγονότα 1987" από 3-4 γραμ/μα που θα κυκλοφορήσει κατά Σεπτέμβριο/Οκτώβριο και τέταρτη η καθιερωμένη ετήσια σειρά ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 1987 με τρία γραμ/μα που θα κυκλοφορήσει το Η/βριο ή Δ/βριο 1987.

• Ένα στοιχείο άξιο προσοχής για το σημαντικό φιλοτελικό ενδιαφέρον που

παρουσιάζει τόσο για τον κυπριακό όσο και για το θεματικό φιλοτελισμό γενικότερα είναι οι αναμνηστικές σφραγίδες και τα αναμνηστικά εικονογραφημένα συνθήματα που κατά καιρούς χρησιμοποιεί η Κυπρ. Ταχ. Υπηρεσία. Από τα στοιχεία που κατέχουμε προκύπτει ότι κατά το πρώτο τρίμηνο του 1987 η Κυπρ. Ταχ. Υπηρεσία χρησιμοποίησε 2 αναμνηστικές σφραγίδες (10η Παγκύπρια Πορεία Αγάπης Αρχιεπισκόπου Εκακάρου Γ' και STAMPEX '87) και 4 αναμνηστικά συνθήματα.



• Τον οργανωμένο φιλοτελισμό στην Κύπρο εκφράζει η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία με έδρα τη Λευκωσία, 1284 μέλη και πρόεδρο τον κ. Στύνο Αντωνιάδη. Με όργανό της το εξαιρετικό σε σύνθεση και εμφάνιση 3μηνο περιοδικό ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ η Κ.Φ.Ε. συμβάλλει θετικά στην ανάπτυξη και διάδοση της αγάπης και της εκτίμησης προς το κυπριακό γραμματόσημο. Οι αντιπρόσωποί της στή Συμβουλευτική Επιτροπή εκδόσεως γραμματοσήμων με τις θετικές και μελετημένες προτάσεις τους βοηθούν αποτελεσματικά τις αρχές στην προσπάθεια για μια ορθή φιλοτελική πολιτική.

• Ύστερ' από διαγωνισμό που προκήρυξε το περιοδικό ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ καλύτερο κυπριακό γραμματόσημο του 1985 αναδείχτηκε το 25 σέντ της Οριστικής-Τουριστικής σειράς που παρουσιάζει την "Ανατολή του ήλιου στον Πρωταρά" (αριθ. καταλ. Βλαστός 462).

(Συνέχεια στη σελ. 46)

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Με την είσοδο του 1987 η Φιλοτελική Εταιρία Τριτάλων πήρε μια απόρροια απόφαση. Ηα οργανώσει στην έδρα της Πανελλήνιο Φιλοτελικό Συνέδριο.

Η απόφαση της Φ.Ε.Τ. ξάρνιασε αλά και προβλημάτισε όλους μας.Τη δε χτήκαμε ωστόσο όλοι και ιδιαίτερα εμείς οι Θεσσαλοί με ικανοποίηση για τί, ύστερ' από τα δυό άτυχα συνέδρια που είχε οργανώσει η Ε.Φ.Ο. πριν από πολλά χρόνια,είναι η πρώτη φορά που ένα σωματείο και μάλιστα επαρχιακό αναλαμβάνει την ευθύνη να οργανώσει ένα συνέδριο που φιλοδοξεί να καλύψει ένα ευρύ φάσμα από φιλοτελικά θέματα κι όχι ένα ειδικό,όπως ο φιλοτελικός τύπος ή ο θεματικός φιλοτελισμός.

Θεωρούμε πραγματικά πολύτιμη αυτή την απόφαση της Φ.Ε.Τ.,πιστεύουμε στην ικανότητά της να τα βγάλει ικανοποιητικά πέρα από οργανωτική ή

κάθε άλλη άποψη, τη συγκαίρουμε και δηλώνουμε ότι θα είμαστε μαζί της σε στιγμή για συμπαράσταση και βοήθεια.

ooo

Το συνέδριο θα γίνει στα Τρίκαλα 1-3.5.87,θα έχει την αιγίδα της ΕΦΟ και τη βοήθεια πολλών φιλοτελιστών. Το πρόγραμμά του που ετοιμάζεται και θα κυκλοφορήσει σύντομα θα μας δώσει την ακριβή εικόνα των θεμάτων που θα καλύψει και των εισηγητών τους.

ooo

Πληροφορίες από την Αθήνα φέρνουν τα σωματεία του κέντρου ν' αγνοούν το συνέδριο για λόγους εγωισμού και μικροσυμφερόντων που δεν αντέχουν σε καμιά λογική.Ελπίζουμε στη διάφηση των φημών και πώς τα σωματεία του κέντρου θα δούν το θέμα με γνώμονα το συμφέρον του φιλοτελισμού.Άλλοι-ώς θ' αποδείξουν την αδιαφορία τους για την επαρχία παρά τα όσα αντίθετα υποστηρίζουν.

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΛΟΥ

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1986

| Ε Σ Ο Δ Α                    | ΔΡΧ.            |
|------------------------------|-----------------|
| Εγγραφές νέων μελών (2000)   | 200             |
| Συνδρομές παρελθ.ετών (4000) | 4.360           |
| Συνδρομές 1986 (64000)       | 58.200          |
| Δωρεές - Εκτακτ.Εισφ.(10000) | 8.103           |
| Ενίσχυση ΕΛΑΤΑ (30000)       | 30.000          |
| Δικαιώματα εντευκτηρ. (9206) | 6.712           |
| Τόκοι καταθέσεων (12000)     | 20.371          |
|                              | (131206)127.946 |
| Υπόλοιπο προηγ.Χρήσ. (93794) | 93.794          |
|                              | (225000)221.740 |

| Ε Ε Ο Δ Α                     | ΔΡΧ.            |
|-------------------------------|-----------------|
| Ενοίκια εντευκτηρίου (48000)  | 42.000          |
| Κοινόχρηστα, Ψωτ,Θέρμ.(20000) | 15.889          |
| Γραφική Υλη - Εντυπα (10000)  | 2.120           |
| Τ. Τ. Τ. (10000)              | 6.708           |
| Συνδρομή Ε.Φ.Ο. (4000)        | 3.000           |
| Καθαριότητα εντευκτηρ.(3000)  | -               |
| Εκδηλώσεις (10000)            | 9.911           |
| Εξοπλισμός - Εκθέσεις(50000)  | -               |
| Κατάλογοι-Βιβλιοθήκη (10000)  | 9.000           |
| Γραμματόσημα συλλογής (6000)  | -               |
| Αποδόλεπτα (6000)             | 1.720           |
|                               | (177000) 90.348 |
| Υπόλοιπο 31.12.86 (48000)     | 131.392         |
|                               | (225000)221.740 |

Σημ. Τα μέσα σε (...) ποσά αφορούν τα προϋπολογισθέντα της ίδιας περιόδου

## ΚΡΙΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

• Πολύς "καυγάς" στη Γεν. Συνέλευση της ΕΦΟ για τα JURY και πώς γίνεται το ίδιο άτομο να "ζητιέται" απαντά από τους οργανωτές των διεθνών εκθέσεων. Διαμαρτύρονται οι "ριγμένοι" κανένας όμως δεν μας βεβαιώνει πως και τούτοι δεν κάνουν στις πλάτες των άλλων ό,τι περνάει από το χέρι τους για νάναι αυτοί οι "κλητοί". Θαύλος κύκλος και καυγάς για το πάπλωμα με άλλα λόγια. Που μας αγαναχτεί γιατί διχάζει τη φιλοτελική οικογένεια και προοιονίζει δυσάρεστα. Αυτό συμβαίνει και θα συμβαίνει όσοι και πόσοι πεντέξει ενδιαφερόμενοι δεν στρώνονται "σαν κύριοι" γύρω σ' ένα τραπέζι να βρουν το σωστό, να βάλουν τάξη και σειρά και κατάλογο. Τους τόχου με πεί. Δεν μας άκουσαν. Όμως, όπως όλα δείχνουν, θέλουν δεν θέλουν, εκείθα καταλήξουν.

• Καλός και άγιος ο λόγος : να σταματήσει κάθε διώκριση ανάμεσα στα σωματεία κέντρου και επαρχίας. Τον υπογράφουμε και μετά τα δυό μας χέρια. Με μια όμως προϋπόθεση: να υπάρξει πραγματική και ουσιαστική ισότητα κι όχι μόνο φραστική. Γιατί πώς να το κάνουμε; υπάρχει ακόμα πολύ ρίξιμο. Παραδείγματα; πολλά. Ένα βασικό: όλες οι Γεν. Συν. της ΕΦΟ γίνονται στην Αθήνα και σωστά αφού εκεί είναι η έδρα της. Όμως για να παραβρεθεί ένας εκπρόσωπος από την επαρχία πρέπει να πληρώσει, συνήθως από την τσέπη του, μερικά χιλιάδικα ενώ οι αντιπρόσωποι του κέντρου τη βγάζουν μ' ένα 200 άρι ή και λιγώτερα. Αυτό είναι καταφανώς άδικο κι αν και, σαν θέμα για λύση, έχει τεθεί στις Γ.Σ. όλοι κάνουν τον κουφό. Άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε παιδιά. Λοιπόν ;

• Άλλο : Περιοδικό της ΕΦΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ τεύχος 15 σελ. 39 "Ο Φιλοτελικός τύπος σήμερα". Ενώ οι φιλοτελικοί συντάκτες και αρθρογράφοι της

Αθήνας αναφέρονται αναλυτικά, με έντονα στοιχεία ο καθένας και με ταπειροδικά και τις εφημερίδες που φιλοξενούν τις στήλες τους, οι αρθρογράφοι της επαρχίας θεωρούνται αμελητέα ποσότητα και τσουβαλιάζονται όλοι συλλήβδην σε τρεις ασάδες και πάει λέγοντας. Αμεροληψία και ισότητα σε πλήρη αντίθεση... Το ξέρουμε βέβαια πως ο παππάς πρώτα τα γένια του βλογάει μα όχι κι έτσι!!!

• ...όχι κι έτσι γιατί αυτοί που τόση προειδοποίηση δείχνουν για την επαρχία πρέπει να ξέρουν πρώτα-πρώτα πως αν οι φιλοτελικοί αρθρογράφοι του κέντρου χύνουν ιδρώτα για να παρουσιάσουν τις στήλες τους, οι αρθρογράφοι της επαρχίας χύνουν αίμα (δεν αντιδρούμε εδώ με τους συναδέλφους του κέντρου) γιατί έχουν ν' αντιμετωπίσουν ανυπέρβλητα πολλές φορές εμπόδια κι άλλες τεχνικές δυσκολίες. Αλλά μήπως ενδιαφέρθηκαν ποτέ να ρωτήσουν πώς τα βγάζουν πέρα;

• Κι ένα τελευταίο στο ίδιο μοτίβο. Θα θέλαμε να ρωτήσουμε το φίλο που δήλωσε πως το Συνέδριο των Τριτάλων θα είναι Σεμινάριο να μας εξηγήσει: πώς γίνεται και τα συνέδρια που ως τώρα έγιναν, όλα στην Αθήνα και τον Πειραιά, δεν ήταν Σεμινάρια και των Τριτάλων θα είναι. Γιατί εμείς αδυνατούμε να το βρούμε όσο κι αν στίβουμε το φτωχό νιονιό μας.

• Επιμύθιο πρώτο - πρέπει να το πούμε για να μη μας περνούν μερικοί-μερικοί για "κοροϊδα επαρχιώτες" - πως τα παχειά λόγια δεν μετράνε αν δεν συνοδεύονται από τις απτές αποδείξεις των καλών προθέσεων δηλ. την ανάλογη πρακτική. Επιμύθιο δεύτερο - αν φίλοι προαστειοαθηναίοπειραιώτες έχετε μεταξύ σας διαφορές βρέστε τα μόνιμα σας και μην βαράτε την επαρχία κατά το χτυπάμε το σκαμπό γιατί δεν μπορούμε να δείρουμε τα γαϊδάρο!

ΚΡΙΣΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

(Συνέχεια από προηγ.σελ)

ο Όλοι όσοι μέχρι τώρα οργάνωσαν διάφορα φιλοτελικά συνέδρια μας υποσχέθηκαν να εκδώσουν τις εισηγήσεις και τη συζήτηση σε βιβλίο.Ως την ώρα όμως δεν είδαμε να πραγματοποιείται η υπόσχεσή τους. Γιατί; Η επαρχία πάντως τα περιμένει.

ο Θα το θέλαμε πάρα πολύ η στήλη αυτή της ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ίσως και άλλες, ν' ασχολείται αποικειστικά με φιλοτελικά θέματα κι αυτό θα προσπαθήσουμε να πετύχουμε. Όταθ όμως υπάρχουν αγνάδια πώς μπορείς να μὴν απαντήσεις στα κεντρίσματά τους; Αντῶρα τ' αγνάδια μας αναγκάζουν κάποιες φορές να ξεστρατίσουμε, τί να γίνει; Ανάγκη γαρ και θεοί πεύθονται.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Στις 5.3.87 τα ΕΛΑΤΑ κυκλοφόρησαν σε 1.000.000 σ. την πρώτη σειρά του 1987 "ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΥ" από 8 γραμματόσημα συνολ. αξίας 287 δρχ. και 2 φακέλ. ΠΗΚ αξίας 323 δρχ. Οι υπόλοιπες ποσότητες της σειράς κυκλοφόρησαν σε δεσμίδες των 100 χωρίς οδόντωση αριστερά-δεξιά.

- Οι επόμενες σειρές του προγράμματος 1987 θα κυκλοφορήσουν στις 4.5.87 και θα είναι α) η EUROPA CEPT '87 από δύο ενωμένες κλάσεις των 40 και 130 δρχ. και ΦΠΗΚ 188 δρχ. Από τη σειρά αυτή θα εκδοθούν και 150000 τευχίδια που το καθένα θα περιέχει δύο ζεύγη γραμ/μων με ελλειπή οδόντωση. β) η XXIV ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ από 3 γραμ/μα συνολ. αξίας 177 δρχ. και ΦΠΗΚ αξίας 195 δρχ. γ) η 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ από 4 γραμ/μα συνολ. αξίας 126 δρχ. και ΦΠΗΚ 146 δρχ. Από τη σειρά αυτή θα κυκλοφορήσουν επίσης τευχίδια που το καθένα θα περιέχει 10 γραμματόσημα των 23 δρχ. και θα διατίθενται από τα ταχυδρομεία.

Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

(συνέχεια από τη σελ.43)

Τώρα βρίσκεται σε εξέλιξη ο διαγωνισμός για το καλύτερο γραμματόσημο του 1986. Σ' αυτούς που θα ψηφίσουν για την ανάδειξή του θα μοιραστούν με κλήρωση 24 φιλοτελικά δώρα-βραβεία. Όσοι θα ήθελαν να πάρουν μέρος σ' αυτόν πρέπει να στείλουν την προτίμησή τους στο περιοδικό ως τις 30.6.1987.

ο Πολύ δυσάρεστη νότα στις ελληνοκυπριακές φιλοτελικές σχέσεις αποτελούν τα εμπόδια που οι ελληνικές νομισματικές αρχές παρεμβάλλουν στην εισαγωγή των κυπριακών γραμματοσήμων. Είναι η δεύτερη φορά που συμβαίνει αυτό και έχει αποκαρδιώσει τελείως τους πάμπολλους έλληνες συλλέκτες. Όχι μόνο γιατί δεν μπορούν να τα προμηθευτούν έγκαιρα αλλά και γιατί επιφέρει τον αποσυντονισμό της συλλεκτικής τους προσπάθειας. Οι αρμόδιοι πρέπει να καταλάβουν πως το γραμματόσημο είναι πολιτιστικό αγαθό και η εισαγωγή του δεν πρέπει να κρίνεται με τα μέτρα που ισχύουν για τ' άλλα αγαθά. Πολύ περισσότερο που το κυπριακό γραμματόσημο έχει έντονο τον εθνικό χαρακτήρα.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Φ.Ε.Β.

(συνέχεια από τη σελ.42)

Πιστεύει πως υπάρχουν ακόμα πολλά περιθώρια ενεργειών των σωματείων για την αποκατάσταση πραγματικής ενότητας, συνεργασίας και κατανόησης τόσο ανάμεσα στα σωματεία όσο και ανάμεσα στην ΕΦΟ και τα σωματεία τηςδύναμής της.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Περιοδικό : " ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ "  
Εκδότης : ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΠΩΣΗ ΒΟΛΟΥ  
Διεύθυνση : Ταχ. Θυρ. 1181/381 10  
Τηλέφ: 32 692 Βόλος  
Υπεύθυνος σύνταξης: Φίλιπ. Σμπόρος  
Διεύθυνση: Ναυροκορδάτου 85/382 21  
Τηλέφ. 45 906 Βόλος

# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"

3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Περίοδος Β'

Βόλος, Σεπτέμβριος 1987

Αριθ. 6

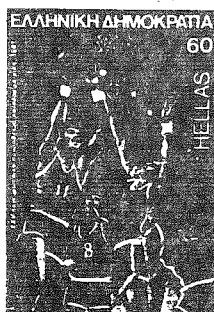
## "ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΡΗΙ"

Αφορμή να θυμηθούμε τον αρχαίο φιλόσοφο και το πασίγνωστο ρητό του μας δίνει η επιφυλακτικότητα με την οποία αντιμετωπίζουν τα σύγχρονα φιλοτελικά ρεύματα πολλοί συλλέκτες και η πεισματική προσκόλλησή τους στα γνώριμα από παλιά πρότυπα.

Η.Κ. κι' αν "τα φύσαγε" με τετράδες κι' άλλα μπλόκ, έχει περάσει πια. Ήταν μια εποχή συμμαζέματος του υλικού και μελέτης του ως το βαθμό που επιτρέπανε τα τότε σύγχρονα μέσα. Συμβατικά μπορούμε να την περιόρισουμε ως το 1940 και να την χα-

ΑΘΗΝΑΙ 1896 · 1996

ATHENES 1896 · 1996



ATHENS 1896 · 1996

ATHEN 1896 · 1996

Οπως καθετί στον κόσμο έτσι και ο φιλοτελισμός δεν θα μπορούσε ποτέ να αναπτυχθεί αν έμενε καθηλωμένος στα παλιά καλούπια, περιχαρακωμένος από ξεπερασμένες συλλεκτικές αρχές και έρε παράλυτες, ξέπνοες, ένας ζωντανός νεκρός.

Η εποχή που φιλοδοξία του κάθε συλλέκτη ήταν να μπορέσει να συμπληρώσει τη συλλογή του με όλα τα γνωστά γραμματόσημα της χώρας του, τις ποικιλίες τους και τα σφάλματά τους και ίσως μια συλλογή με φακέλλους Π,

ρακτηρίσουμε σαν την περίοδο του στίτικού φιλοτελισμού.

Μεταπολεμικά όλα αλλάζουν και πρνάμε στη νέα περίοδο του δυναμικού και δημιουργικού φιλοτελισμού. Τώρα πια η προσπάθεια του φιλοτελιστή πει προς τη δημιουργία συλλογής που να αποτελεί ένα καλά μελετημένο και συγκροτημένο σύνολο, που νάχει στόχι-θέμα-αντικείμενο που το μελετάει και το ξετυλίγει φιλοτελικά από κάθε δυνατή άποψη. Ταυτόχρονα βγήκαν στο φως κι άλλοι φιλοτελικοί κλάδοι



## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Τον Οκτώβριο 1986 η Φ.Η.Βόλου αποφάσισε να δημιουργήσει σχολή (τάξη) διδασκαλίας του φιλοτελισμού σε μαθητές και κυρίως στα παιδιά των μελών της. Η προσπάθεια απότυχε καταγωδώς γιατί κανένα παιδί δεν ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση της Φ.Η.Β.

Τον Φεβρουάριο 1987 ύστερ' από συνάντησή μας με το Δήμαρχο Βόλου κ. Μιχάλη Κουντούρη αποφασίστηκε το ξεκίνημα παρόμοιας προσπάθειας στο "Στέκι Παιδιού" του Δήμου Βόλου (Οδός Κασσαβέτη) όπου είναι γραμμένα και φοιτούν στα διάφορα τμήματα (ζωγραφικής, χορού, υπολογιστών, βιβλιοθήκης, γλυπτικής κ.α.) πάνω από 400 παιδιά. Με πρόσκληση και προσπάθεια μιας ολόκληρης βδομάδας από το ραδιόφωνο και τον τύπο του Βόλου κατορθώσαμε να συγκεντρώσουμε μόνο εφτά (7) παιδιά (αγόρια-κορίτσια) της τελευταίας τάξης του Δημοτικού και της Α' και Β' Γυμνασίου.

Μ' αυτό το δυναμικό που συνεχώς λιγότενε για να περιοροστεί τελικά σε τρία (3) μόνο παιδιά άρχισαν, συνεχίστηκαν και τέλειωσαν τον Ιούνιο τα μαθήματα. Συνολικά έγιναν εννιά μαθήματα. Ολοκληρώθηκαν όπως ο θεματικός και οι κάρτες μάξιμουμ.

Όλα αυτά ζωντανεύουν και ανανεώνουν το φιλοτελισμό, του δίνουν νέα πνοή και νέα δυναμική. Διατυπωμένα όμας συνοπτικά και επιγραμματικά ίσως να μην κείθουν. Γι' αυτό και θα πρέπει να επανέλθουμε, να τα πούμε πιο αναλυτικά. Για την ώρα το συμπέρασμα είναι πως ο τόνος στο σύγχρονο φιλοτελισμό δίνεται στη μελέτη, την ανάπτυξη και ολοκλήρωση της συλλογής, στη σύνθεση και τη δημιουργία ενός θέματος κι όχι την απλή παράθεση ή κατάταξη των γραμματισμών (χωρίς ντεκουμέντα) με οδηγό τον κατάλογο.

συναντήσεις-μαθήματα.

Ψάχνοντας να βρούμε τις αιτίες του φτωχού αποτελέσματος καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως εμπόδιο στην ανάπτυξη της προσπάθειας είναι η οικονομία που δεν είναι ενημερωμένη για τους στόχους και τις ευεργετικές επιδράσεις του φιλοτελισμού στο παιδί στην ψυχικότητα, την προσωπικότητα και το χαρακτήρα του. Γι' αυτό δεν βοηθάει κι ούτε ενθαρρύνει το παιδί στη φιλοτελική του προσπάθεια κι ίσως από άγνοια να το αποπροσανατολίζει κιόλας.

Ξαναρχίζοντας φέτος την προσπάθεια στο "Στέκι" από την αρχή της χρονιάς, με καλύτερες ελπίζουμε προοπτικές συμμετοχής, θα προσπαθήσουμε να συναντήσουμε πριν απ' όλα τους γονείς, να τους ενημερώσουμε και να ζητήσουμε τη συμπαράστασή τους.

Ένα άλλο συμπέρασμά μας είναι πως τα παιδιά που είχαμε στη διάθεσή μας είναι μικρά σε ηλικία, 11-13 χρόνων, και δυσκολεύονται πολύ να συμμαζέψουν υλικό από το περιβάλλον τους. Έτσι σε κάθε συνάντησή μας περίμεναν τη δική μας ενίσχυση σε γραμματοσημά ή φακέλλους, αφού εκ προοιμίου τους είχαμε αποκλείσει προσωρινά τον εύκολο δρόμο του εμπορίου τόσο για να μην κακοσυνηθίζουν όσο και για να τους καλλιεργηθεί το πνεύμα της έρευνας και της οικονομίας, με τη σκέψη πως η δυνατότητα της αγοράς δεν αποκλείεται αμετάκλητα.

Μ' αυτά τα δεδομένα θα ξεκινήσει και πάλι φέτος το φιλοτελικό μάθημα στο "Στέκι Παιδιού" του Δήμου Βόλου, ένα θαυμάσιο σύγχρονο κτίριο κυβελειδούς σχήματος, καλοφωτισμένο, άνετο και ευρύχωρο, με πρόθυμο προσωπικό, όπου το παιδί μπορεί να μπάινει, να παίζει, να διασκεδάει και να μαθαίνει με ευχαρίστηση.

Φ.Σ.

Η "Φ.Α."

Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

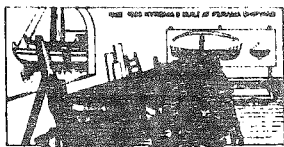
• Σύγχυση, αμηχανία και αγανάκτηση είναι τα αισθήματα που κυριαρχούν στην ψυχή των πολυπληθών συλλεκτών μας κυπριακών γραμματεσίων. Κοντεύει χρόνος απότου η εισαγωγή τους έμπεξε, για δεύτερη φορά σε σύντομο χρονικό διάστημα, στα γρανάζια της γραφειοκρατίας και δεν λέει να ξεκολλήσει. Ως τη στιγμή αυτή τουλάχιστο δεν υπάρχουν ενθαρρυντικές ενδείξεις επίλυσής του θέματος. Κι είναι ν'απορεί κανένας πώς οι αρμόδιοι δεν

η ΕΥΡΩΠΗ '87 στις 11.5.87.

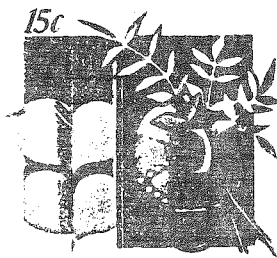
• Στις 3.10.87 κυκλοφόρησε η έκτακτη αναμνηστική σειρά "ΚΥΠΡΟΠΙΑ II" από τέσσερις κλάσεις: 2, 3, 5, και 17 σεντ και φάκελο ΠΗΚ 40 σεντ, με παραστάσεις αντίστοιχα το εγγεγραμμένο στην Κερύνεια αρχαίο πλοίο, το "ΚΥΡΥΠΙΑ II" κατά τη ναυπήγησή του στο Πέραμα και το ίδιο να καταπλέει στην Πάφο και τη Νέα Υόρκη.



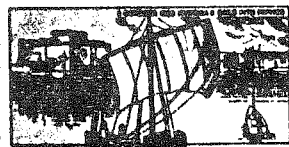
1987  
ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 2c



1987  
ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 3c



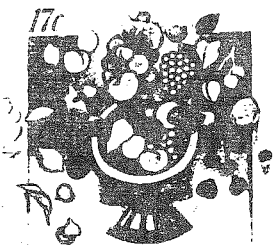
15c  
ΚΥΠΡΟΣ CYPRUS KIBRIS



1987  
ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 5c



1987  
ΚΥΠΡΟΣ-CYPRUS-KIBRIS 17c



17c  
ΚΥΠΡΟΣ CYPRUS KIBRIS

αντιλαμβάνονται τη ζημιά που προκαλεί η ταχτική τους. Με λίγα λόγια το θέμα είναι εθνικό και δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται με επιπολαιότητα και να επιβιώνεται η επιβάρυνση των επισημως εισαγομένων κυπριακών γραμματεσίων με υψηλό Φ.Π.Α. ενώ από την άλλη τα γραμματίσματα του Ο.Η.Ε. και όσα εισάγονται με άλλες διαδικασίες απαλλάσσονται.

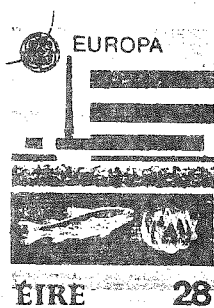
• Κυκλοφόρησαν κανονικά στις ορισμένες ημερομηνίες τους οι δύο πρώτες σειρές της χρονιάς: ολεννιά εκκλήσεις της Κύπρου στις 22.4.87 και

• Το πρόγραμμα θα συνεχιστεί στις 2.11.87 με την κυκλοφορία της σειράς "Επέτειοι-Γεγονότα 87" από τρία γραμματίσματα 7, 15 και 20 σεντ και ΦΠΗΚ 50 σεντ και θα κλείσει στις 30.11.87 με τη σειρά "ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑ '87" από τρεις κλάσεις: 5, 15 και 17 σεντ και τρεις φακέλους ΠΗΚ αξίας 55 σεντ. Οι παραστάσεις της πρώτης σειράς θα τιμούν αντίστοιχα: τη 10η επέτειο από την ίδρυση της Συντομιστικής Επιτροπής Διμοδοσίας-Διαφωτίσεως, την Ευρωπαϊκή Εκστρατεία για την Υγεία

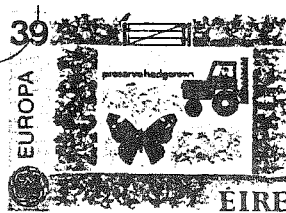
(Συνέχεια στη σελ. 62).

## 'EUROPA 86' ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Τα αναμνηστικά γραμματόσημα των διαφόρων χωρών της σειράς 'EUROPA 86' έχουν ως κοινό θέμα τη διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος. Ιδιαίτερη σημασία τα Σουηδικά Ταχυδρομεία έχουν δώσει στο θέμα της μόλυνσης της ατμόσφαιρας που προέρχεται από τη λεγόμενη 'οξύτητα' (acidity) με την έκδοση γραμματοσήμων που απεικονίζουν δύο από τις κυριότερες απειλές για την ανθρωπότητα σήμερα. Τη μόλυνση από τα αέρια των αυτοκινήτων (γραμματόσημο 2.10 kr σε ταινία) και τη μόλυνση από τα αέρια των εργοστασίων (γραμματόσημο των 2.90 kr σε βιολιράκι των 6).



Οι λίμνες καταστρέφονται και τα φυτά και τα ζώα απειλούνται με αφανισμό εξαιτίας της 'όξινης βροχής', οι οικοδομές αποσθλώνονται και γκρεμίζονται, και τα δάση πεθαίνουν. Η οξύτητα όμως μπορεί να καταπολεμηθεί. Με αυστηρά μέτρα οι τοξικές αναθυμιάσεις και τα απόβλητα των χημικών ενώσεων του αζώτου και του θείου μπορούν να περιοριστούν δραστηρικά. Στη Σουηδία πράγματι τα μολυσμένα απόβλητα έχουν περιοριστεί στο ένα τρίτο περίπου συγκρινόμενα με πριν 15 χρόνια.



Όμως για να αναχαιτιστεί η απειλή χρειάζεται η διεθνής συνεργασία και όλες οι χώρες πρέπει να εργαστούν μαζί, γιατί τα νέφη και γενικά οι εκροές των μολυσμένων αποβλήτων δεν ξέρουν εθνικά σύνορα.

Με το ίδιο θέμα σχετίζονται και τα δύο γραμματόσημα της σειράς 'EUROPA 86' της Ιρλανδικής Δημοκρατίας. Το ένα, 28p, συμβολίζει την ανάγκη για αρμονία μεταξύ των βιομηχανιών και της φύσης και το άλλο, 39p, προβάλλει τη διατήρηση και προστασία των πράσινων διαχωριστικών φρακτών από θάμνους ή δενδρύλλια που αφθονούν στην ιρλανδική ύπαιθρο, και που αποτελούσαν το ασφαλισμένο καταφύγιο μιας μεγάλης ποικιλίας της άγριας πανίδας της χώρας.

Το αυτοκίνητο άνοιξε τους δρόμους για τα απομακρυσμένα τοπία αλλά ταυτόχρονα σκοτώνει και την ίδια την άγρια ζωή και αυτή την ύπαρξή της.

Δεν μπορούμε βέβαια να γυρίσουμε το ρολόι πίσω, μπορούμε όμως να επαναφέρουμε τουλάχιστο μερικά απ' ό,τι έχουν σχεδόν εξαφανιστεί. Ο άνθρωπος πρέπει να συνεχίσει να βγάζει το ψωμί του για να επιβιώσει αλλά πρέπει ταυτόχρονα να συνειοθετοποιήσει ότι υπάρχει χώρος για όλους μας: πουλιά, ζώα, αγριολούλουδα, ώστε να ζήσει μέσα σ' ένα τοπίο όσο το δυνατό λιγότερο κατεστραμμένο με το να πάρει τα κατάλληλα μέτρα για να το προστατεύσει.

Αντς Μ. Κωνσταντίνου

Αναδημοσίευση από το περιοδικό ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΑΤΕΛΙΣΜΟΣ/τεύχος 1/1987.



## ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ηνα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες

Του Νίκ.Μπαργιόπουλου

(Συνέχεια από το προηγούμενο)



Το πρώτο φιλοτελικό έντυπο τυπώθηκε στο Στρασβούργο το έτος 1861 από τον τυπογράφο OSCAR ERGHEILVRAUT και περιλάμβανε οδηγίες για την κατάρτιση συλλογής γραμματεσίων.

Στο τέλος του 1861 στο Παρίσι κυκλοφόρησε με επιτυχία ο πρώτος κατάλογος γραμματεσίων ενώ στις αρχές του έτους 1862 κυκλοφόρησε στις Βρυξέλες μια μονογραφία με τίτλο "Η χειρίδιο του συλλέκτη γραμματεσίων (THE MANUAL OF STAMP COLLECTOR)".

Το Σεπτέμβριο του 1862 το περιοδικό με τίτλο "MONTHLY INTELLIGENCER" καθιερώνει μόνιμη φιλοτελική στήλη ενώ στο τέλος του ίδιου έτους κυκλοφορεί στο Λόδερπουλ το πρώτο φιλοτελικό περιοδικό με τίτλο "STAMP COLLECTOR'S REVIEW AND MONTHLY ADVERTISER".

Στις 15.2.1863 κυκλοφόρησε στις Βρυξέλες το περιοδικό "TIMBRE-POSTE" ενώ στο Παρίσι ιδρύθηκε το έτος 1865 το πρώτο φιλοτελικό σωματείο από τον συλλέκτη HERRIN.

Ο ιδρυτής του συλλόγου αυτού ονόμαζε και τον όρο "PHILATELIE" (Φιλατέλεια) για τον οποίο ο αείμνηστος Στ.Μακρυμύχας έδωσε σφοδρή μάχη με παγκόσμια απήχηση προκειμένου να διορθωθεί στην αριβή ονομασία "PHILOTELIE" με βάση την ελληνική προέλευση της λέξεως αυτής.

Η μακροβιότερη φιλοτελική εταιρεία είναι η "Βασιλική Φιλοτελική Εταιρεία του Λονδίνου" που ιδρύθηκε

το 1869 και εξακολουθεί να υπάρχει και σήμερα.

Το 1926 ιδρύθηκε στο Παρίσι η ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ (FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE ή F.I.P.) η οποία έχει στους κόλπους της σήμερα περισσότερες από 67 Εθνικές Φιλοτελικές Ομοσπονδίες και κυριαρχεί στον παγκόσμιο φιλοτελικό χώρο.

Στο τέλος του 19ου και στις αρχές του 20ού αι. παρουσιάστηκαν οι μεγαλύτεροι συλλέκτες γραμματεσίων στις συλλογές των οποίων ανήκαν γραμματέσσια που έχουν σήμερα μουσειακή αξία. Σαν μεγαλύτερος συλλέκτης όλων των εποχών θεωρείται ο μαρκήσιος Φίλιππος Φερράρι ενώ στην κατηγορία των ονομαστών συλλεκτών γραμματεσίων συγκαταλέγονται ο πρώην βασιλιάς της Αιγύπτου Φαρούκ ο 2ος, ο Αμερικανός Α. HIND, ο βασιλιάς της Αγγλίας Εδουάρδος ο 7ος, ο Γάλλος MIRABEAU και άλλοι.

Η μεγάλη αυτή και πολυσχιδής φιλοτελική δραστηριότητα είχε και την αρνητική της πλευρά που εκδηλώθηκε με τις κλοπές γραμματεσίων από τα πρώτα χρόνια που εμφανίστηκαν οι "αξίες" αυτές μέχρι την εποχή μας.

Υπολογίζεται ότι έχουν κλαπεί μέχρι σήμερα, με εξαίρεση του φαινομένου αυτού στην Αγγλία, σαν τραγική ειρωνία της τύχης αφού είναι η πατρίδα του γραμματεσίου, συλλογές και μεμονωμένα "κομμάτια" αξίας πολλών εκατομμυρίων λιρών στερλινών.

Συνοψίζοντας λοιπόν μπορούμε να διατυπώσουμε ότι ο Φιλοτελισμός είναι η απασχόληση με τη συλλογή, την (συνέχεια στη σελ.58)

## Η Β Α Τ Ω Η Β Α.ΤΑ.

• Στις 3.6.87 τα ΒΑΤΑ κυκλοφόρησαν σε 250.000 τεμ. ένα πολύχρωμο αναμνηστικό φυλλαράκι (φειγιέ) με τρία γραμματόσημα των 40, 60 και 100 δραχ. αφιερωμένο κι αυτό στο XXV Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρισης. Τασχέ των γραμ/μων είναι ελεύθερες συνθέσεις από στιγμιότυπα αγώνων καλαθοσφαίρισης του ζωγράφου Τάκη Κατσουλίδη. Τόσο το ίδιο το φυλλαράκι όσο και οι αντίστοιχοι φάκελοι Π.Η.Κ. αξίας 220 δραχ. διατέθηκαν με προεγγραφές.

• Η αναμνηστική σειρά "Αρχιτεκτονικοί Ρυθμοί - Κιονόκρανα" από τέσσερις κλάσεις 2, 26, 40 και 60 δραχ. κυκλοφόρησε την 1.7.87 σε σχεδιάσητης κ. Βασ. Κωνσταντινέας. Οι φάκελοι ΠΗΚ της σειράς αξίας 148 δραχ. διατέθηκαν επίσης με προεγγραφές.

• Δύο παρέμβλητες-απρογραμμάτιστες σειρές κυκλοφόρησαν την 1.10.87. Πρόκειται για α) τη σειρά "150 Χρόνια Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - 60 Χρόνια Πάντειος Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών" και β) τη σειρά Η "Ελλάδα Πρωταθλήτρια Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση". Δύο γραμματόσημα 26 και 60 δραχ. η πρώτη και ένα 40 δραχ. η δεύτερη ενώ η αξία των ΦΠΗΚ ήταν 106 και 60 δραχ. αντίστοιχα.

• Παρατηρήσεις: δικαιολογημένη απορία και ερωτηματικά προκάλεσε η χωριστή κυκλοφορία του γραμ/μου για τα 150 χρόνια της ΔΣΚΤ και γιατί αυτό αποχωρίστηκε από τη γενική σειρά των 150 χρόνων της Ανωτάτης Εκπαίδευσης όπου και φυσιολογικά ανήκε. Ήλλειψη συντονισμού; καθυστερημένο ξύπνημα ενδιαφέροντος από την ΔΣΚΤ ή προσχηματική ευκαιρία για μια ακόμα σειρά με τα σχετικά οφέλη της για τα ΒΑΤΑ; Όσο για το 40 δραχ. του Κυπέλλου της Καλαθοσφαίρισης ας μας επιτραπεί, παρά το σεβασμό μας προς τον προ-

τείναντα, να το θεωρούμε περιττό. Πρότα γιατί είχαν ήδη προηγηθεί η σειρά και το φυλλαράκι - ίσον έξι γραμματόσημα - κι ύστερα γιατί οι δικαιολογημένοι γηπεδικοί πανηγυρισμοί δεν είναι επαρκής λόγος μεταφοράς τους και στα γραμματόσημά μας με πληθυστικές εκδόσεις.

• Δύο νέες αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων, οι τελευταίες του 1987, θα κυκλοφορήσουν στις 2.12.87. α) η σειρά "Ελληνικό Θέατρο" από οκτώ (8) κλάσεις: 2, 4, 7, 26, 40, 50, 60 και 100 (= 289) δραχ. και δύο ΦΠΗΚ αξίας 329 δραχ. β) η σειρά "Χριστούγεννα '87" από δύο ενωμένα γραμματόσημα 26 δραχ. το ένα (= 52) και φάκελο Π.Η.Κ. αξίας 72 δραχ. Από τη δεύτερη αυτή σειρά 700.000 διπλά γραμ/μα θα κυκλοφορήσουν σε φύλλα των 50 τεμ. (2Χ25) και 1.500.000 σε τευχίδια των 10 τεμ. (2Χ5) αξίας 260 δραχ. το τευχίδιο. Και για τις δύο σειρές η πώληση γραμματοσήμων και τευχιδίων θα είναι ελεύθερη ενώ των ΦΠΗΚ με προεγγραφές όπως πάντοτε που λήγουν στις 17.11.87.

Η συνδρομή των μελών προς τη Φ.Ε.Β. αποτελεί τον βασικό πόρο συντήρησής της. Απ' αυτόν και την ενίσχυση των ΒΑ.ΤΑ. καλύπτονται όλα τα έξοδά της - ενοίκια, κοινόχρηστα, ΤΤΤ, φωτισμός-θέρμανση, γραφική ύλη, κατάλογοι, η έκδοση του περιοδικού κλπ. - Το Διοικ. Συμβούλιο παρακαλεί θερμά όσους καθυστερούν τη συνδρομή του 1987 να φροντίσουν να την εξοφλήσουν. Θα διευκολύνουν έτσι και τη λογιστική τακτοποίηση των λογαριασμών στη λήξη του χρόνου.

Η Φ.Ε.Β.

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ ΉΘΟΤΗΤΑΣ

Βιοήγηση Φίλιπ. Σμπόρου

Στο Πανελλήνιο Φιλοτελικό Συνέδριο Τριετών



Το πρόβλημα " Φιλοτελισμός Ήθότητας " που η Οργανωτική Επιτροπή του Συνεδρίου μου ανέθεσε να σας εισηγηθώ είναι μεγάλο, πλατύ, πολύπλοκο πρόβλημα και δεν είναι δυνατό να αναλυθεί και να αναπτυχθεί εξαντλητικά μέσα σε λίγα λεπτά, όσος ο χρόνος που έχω στη διάθεσή μου. Γι αυτό θα περιοριστώ να εξετάσω εδώ μόνο τη σχολική πλευρά του θέματος που νομίζω είναι βασικό στοιχείο και κατά την άποψή μου πρέπει να ξεκινάει από πολύ νωρίς, από το Δημοτικό.

Δεν έχω την αυταπάτη πως όσες προτάσεις ακολουθούν είναι δυνατό να εφαρμοστούν από αύριο. Ορισμένες ναί. Οι άλλες χρειάζονται κάποιο χρόνο. Κάποτε όμως πρέπει ν' αρχίσουμε και να μπούμε σ' ένα δρόμο. Όσο λοιπόν ακολουθούν αποτελούν, ως πούμε, ένα οδηγό προς αυτή την κατεύθυνση.

Πιάνοντας να μελετήσεις κάπως σοβαρότερα και βαθύτερα αυτό το πρόβλημα καταλήγεις αμέσως σε δυό βασικές διαπιστώσεις :

πρώτα πως η διάδοση του φιλοτελισμού μέσα στη νεολαία μας, σήμερα, είναι πολύ μικρή, σχεδόν ασήμαντη.

ύστερα πως το σχολείο από την κατώτερη ως την ανώτατη βαθμίδα του παρουσιάζει ολότελα από το φιλοτελικό χώρο.

Έχουμε δηλαδή μια τελείως αρνητική κατάσταση, τόσο αρνητική που φτάνει να συμπεριλαμβάνει ακόμα και τα δικά μας παιδιά, τα παιδιά των φιλοτελιστών, που κατά τεκμήριο θα έπρεπε, αυτά τουλάχιστον, να βρίσκονται επικεφαλής του ασήμαντου, όπως είπα, νεανικού φιλοτελικού μας κινήματος.

Είναι μια κατάσταση απογοητευτική, απαισιόδοξη αν θέλετε, που συνδέ-

εται άμεσα με τη γενικότερη θέση, το πνεύμα της σημερινής κοινωνίας. Όπου επικρατούν φαινόμενα έλλειψης ιδανικών, φθοράς των αξιών, ευδαιμονισμός, καλοπερασιάναι αδιαφορία για τα κοινά και το σύνολο.

Δεν αγνοώ τα όσα αντίθετα, σποραδικά και περιστασιακά, παραδείγματα έχουμε. Νομίζω πως αποτελούν εξαιρέσεις που δεν ανατρέπουν τις δυο προηγούμενες βασικές διαπιστώσεις.

Με αυτή την αναγκαστικά πολύ συνοπτική εισαγωγή φθάνουμε στην καρδιά του προβλήματος, στο ερώτημα "τι δέον γενέσθαι;" που μας θέτει και η οργανωτική επιτροπή του συνεδρίου μας.

Το πρόβλημά μας δεν είναι βέβαια οι μεμονωμένες, ασύνδετες και αυτονόμιστες προσπάθειες που γίνονται ή μπορούν να γίνουν από οποιουδήποτε φορείς. Αυτές πάντοτε θα έχουν αβέβαια, περιθωριακά και αμελητέα αποτελέσματα.

Το πρόβλημά μας είναι να μπούμε δυναμικά και αποφασιστικά σε μια καλά υπολογισμένη, προετοιμασμένη και οργανωμένη προσπάθεια με στόχο να μπάσουμε το πνεύμα και την ουσία του φιλοτελισμού στη μαθητική νεολαία, να τη μυήσουμε στην τέχνη και τα μυστικά του, να κάνουμε, παίζοντας και διασκεδάζοντας με τα γραμματόσημα, αν είναι δυνατό όλους τους μαθητές συλλέκτες, απλούς συλλέκτες και μέσα απ' όλη αυτή την προσπάθεια να συγκεντρώσουμε στο χόμπυ μας όσους διαθέτουν τ' απαραίτητα φυσικά και ψυχικά εφόδια για να γίνουν φιλοτελιστές.

Συνέχεια στο επόμενο.





Next time Cane

70 9512



Mixed Category

2000



三

2000



三

2000



DIPTER

20-552



DIPTER

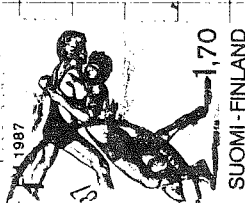
20-552

МХАНКН ДІАГНОЗ-АКУРОЗН



DIRTY/TOO 脏兮兮

A  
B  
C  
D  
E



DIRTY/TOO 脏兮兮

A  
B  
C  
D  
E



04/5/22

ó  
z



04/5/22

ó  
z



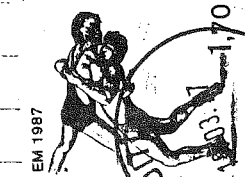
04/5/22

ó  
z



04/5/22

ó  
z



04/5/22

ó  
z

WAGGIO - TONY BAPGIA

ΕΛΛΕΙΠΟΥΣΑ ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ ΠΟΛΥ ΑΚΡΗ-ΕΞΟ-

CANL. TO MUCH OUT  
OF STAMP N.Q.

ΠΟΥΛΕΙ

Ergebnisse - Ergebnisse





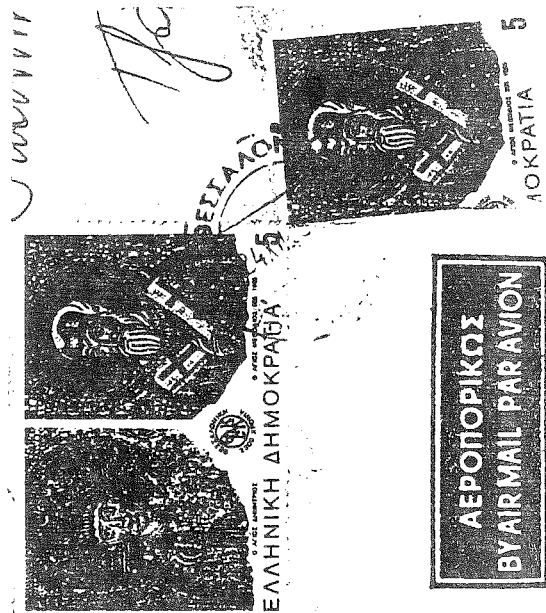
## ΚΡΙΜΑ ΣΤ'ΑΣΤΕΡΑΚΙΑ ΠΟΥ ΔΟΥΝ ΑΛΟΞΑ

Απίθανο κι όμως αληθινό! Μας κληρονομούν πως, εν αγνοία του δικαιουμένου απολύτως να έχει τον πρώτο λόγο συντελεστού της απόκτησής τους, απομακρύνθηκαν από το γραφείο του 21 Δημ.Σχολ.Περιστερίου(Αττικής) τα διπλώματα για τα οποία μιλάει εύγλωτο το παρακάτω σημείωμα που μας έστειλε κάποιος "υστεράκι". Διερωτώμαστε τί νάναι αυτό που ώθησε νέους και, υποτίθεται, προοδευτικούς και φίλεργους παρέχοντες του Σχολείου σ' αυτό το "α νοσιούρημα"; Ή τα θεωρούν άραγες ευτελή και ασήμαντα; Μήπως ακατέλληλα υποδείγματα και τις δραστηριότητες από τις οποίες αποκτήθηκαν βλαβερές και ψυχοφθόρες για τους μαθητές; Ή μήπως, αυτό θα το ευχόμεσταν ειλικρινά εκ βάθους καρδίας, έχουν απόφαση να εργαστούν και να χτυπήσουν υψηλότερους στόχους και διακρίσεις, οπότε δικαίως τ' απομακρυνθέντα τους φαίνονται φτωχά; Ο,τι και να συμβαίνει ας έχουν κατά νου πως η καλή κόττα πρώτα κάνει τ' αυγό κι ύστερα κακκίζει.

"Με το χαρακτηρισμό "παλιατζούρες" ξεκρεμάστηκαν από τους τοίχους του γραφείου του Σχολείου μας 3 διπλώματα βράβευσης του Συνεταιρισμού μας από την ΠΑΣΕΓΕΣ και την ΑΤΕ, 4 διπλώματα διάκρισης της εφημερίδας μας σε φιλοτελικές εκθέσεις και 5 διπλώματα βράβευσης της ερυθροσταυριτικής δράσης των ομάδων Μ.Β.Σ.Μ. του Σχολείου μας στη διάρκεια των σχολικών ετών 1980 - 1985. Μετά από αυτό ποιος δημόσιος φορέας της περιοχής της Αθήνας θα ήθελε να αναλάβει τη φύλαξή τους από τυχόν καταστροφές, μέχρι να έλθει το πλήρωμα του καιρού; "

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ - ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΠΑΡΑΞΗΝΑ

Ο φίλος κ. Κώστας Παπαχατζής από τη Λέρισα μας στέλνει για τη "Φ.Α." φωτοαντίγραφο τριών φανελλών της συλλογής του με μια "παρέξηση" γραμματεοσήμανση. Συγκεκριμένα και στους τρεις έχουν επικαλληθεί από ένα ανέραλο και από ένα μισό (διχοτομημένο) γραμματόσημο των 5 δραχ. της σειράς 2500 Ιρόνια Θεσσαλονίκης. Ή πρόκειται άραγε για γκάφα του αποστολέα που είναι ο ίδιος και στις τρεις περιπτώσεις και νόμιμα πως οι δύο κόνες του γραμματεοσήμου είναι δύο χωριστά γραμματόσημα ή για προσπάθεια παραπλάνησης του Ταχυδρομείου; Τιμή με φανελλού παρουσιάζουμε παρακάτω.



ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

ΜΟΡΦΩΣΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

## Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ - ΠΛΑΤΑΝΑ (136) - ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΟΙΑ ΠΛΑΤΑΝΑ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙτου Φίλ. Σμπόρου

Εσφυλλίζοντας πρόσφατα τη μελέτη του HEINZ D. BERNHARDT "ΕΛΛΑΣ 1861 - 1886 ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΕΦΑΛΕΣ ΕΡΜΟΥ" μετάφραση Μ.Α.Καϊτατζίδη, έκδοση Φ.Σ. Λέσβου Νο 3, παρατήρησα ότι στον πίνακα των σελ. 32 - 33 τοποθετεί την "Πλατάνα" (όχι Πλατανά) στην Επαρχία Καρύστου Ευβοίας κι' εκεί, ανάμε-

νότητα "ΓΑΩΣΣΑ" Σκοπέλου.

Η τοποθέτηση του BERNHARDT σε συσχετισμό με το ότι η παλιά ονομασία της σημερινής ΓΑΩΣΣΑΣ, Πλατάνα, είναι σήμερα σχεδόν άγνωστη, επιβάλλει μια μικρή έρευνα για επιβεβαίωση.

Καταφεύγοντας στην Εγκυκλοπαίδεια α "ΠΥΡΕΟΣ" βρίσκουμε πως πραγματικά



Σχ. 1



Σχ. 2



Σχ. 3

σε Κύμης και Αυλωναρίου, τη βρίσκουμε και στο χάρτη που ακολουθεί (σελ. 34 - 35).

Έχω στη συλλογή μου τις σφραγίδες ΠΛΑΤΑΝΑ (136) τύπ. II (Σχ. 1), ΠΛΑΤΑΝΑ (ΣΚΟΠΕΑΟΥ) τύπ. V (Σχ. 2) και ΓΑΩΣΣΑ "ΠΛΑΤΑΝΑ" νεωτέρου τύπου σε φάκελλο (Σχ. 3).

Από πρώτη ματιά γίνεται φανερό πως και οι τρεις αυτές σφραγίδες αναφέρονται στο ίδιο Ταχ. Γραφείο, τον ίδιο τόπο, το σημερινό χωριό (και-

στην Επαρχία Καρύστιας του Νομού Ευβοίας υπάρχει "χωριόν" (σημ. δική μας: συννοικισμός) που ανήκει στην κοινοότητα Κάτω Ποταμιός και κατά την απογραφή του 1928 είχε 140 κατοίκους. Από την ίδια εγκυκλοπαίδεια μαθαίνουμε πως με την ίδια ονομασία ΠΛΑΤΑΝΑ είναι γνωστά και δύο άλλα χωριά: ένα στο Ν. Αρκαδίας με 86 κατοίκους και ένα στο Ν. Αχαΐας με 393 κατ. το 1928. Τα δύο αυτά χωριά μάλιστα είχαν και Ταχ. Γραφεία.

Όσο τώρα για την Πλατάνη της Σκοπέλου η ίδια πάλι εγκυκλοπαίδειά μας πληροφορεί πως πρόκειται για "μεταγενεστέρα" (;) ονομασία του χωριού-έδρα κοινότητας της Σκοπέλου "ΓΑΩΣ-ΣΑ". Κατ. (1928) 1414. Έδρα προ της εφαρμογής του νόμου ΔΝΖ 'ομωνύμου Δήμου, ενός από τους τέσσερις που αποτελούσαν την επαρχία Σκοπέλου, με περφορείει τις τωρινές κοινότητες Γλώσσα και Κλήμα.

Από τα παραπάνω επιβεβαιώνεται η άποψή μας πως η τοποθέτηση της ΠΛΑΤΑΝΑΣ (136) στην επαρχία Καρυστίας του Ν. Ευβοίας είναι λαθεμένη και δεν δικαιολογείται αφού ο μικρός αυτός συναικισμός ούτε αυτοτελή κοινότητα αποτέλεσε ποτέ κι ούτε Ταχυδρομείο αναφέρεται να είχε όπως στις περιπτώσεις των δύο ομωνύμων χωριών της Παλοποννήσου σημειώνεται. Εξάλλου γύρω της στριμώχνονται άλλα τέσσερα Ταχ. Γραφεία, τα 57 Αλιβέριον, 60 Κύμη, 114 Αυλωνάριον και 143 Κενίστραι, που δεν δικαιολογούν την ίδρυση και πέμπτου.

Σχετικά τώρα με τη σημασία της "ΓΑΩΣΣΑΣ - ΠΛΑΤΑΝΑΣ 136" της Σκοπέλου από άποψη μεγέθους και σαν τόπου με οικονομική και κοινωνική κίνηση τέτοια που να δικαιολογεί την ύπαρξη Ταχ. Γραφείου, μπορούμε να παρατηρήσουμε πως αυτή είναι προφανής και προκύπτει από τα στοιχεία που παραθέσαμε. Στοιχείο για την οικονομική σπουδαιότητα του τόπου είναι και το ότι διαθέτει και λιμάνι (επίνειο) που βρίσκεται στο πλησιέστερο προστο Βόλο δυτικό τμήμα του νησιού και πένω στο πέραςμα των ατμοπλοϊκών γραμμών από Βορρά προς Νότο.

Στοιχείο ενισχυτικό της άποψής μας είναι νομιζουμε και ο αριθμός του Ταχ. Γραφείου, ο 136, που έρχεται μετά τον 135 του Βόλου. Αυτό λογικά σημαίνει πως το Ταχ. Γραφείο ΠΛΑΤΑΝΑ ιδρύθηκε λίγο καιρό μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλίας το 1881, οπότε αριθμολογείται και το Ταχ. Γραφείο του Βόλου.

Φίλ. Σμπόρος

#### ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ - Ένα παγκόσμιο φαινόμενο με βαθιές ρίζες

(συνέχεια από τη σελ. )

ταξινόμηση και τη μελέτη των γραμματοσημών και της Ταχυδρομικής Ιστορίας. Από την άποψη αυτή φυσικά φιλοτελισμός δεν είναι μόνο η έκδοση και κυκλοφορία γραμμάτων από την ταχυδρομική υπηρεσία κάθε χώρας, η αγορά τους από τους συλλέκτες και η "φυλάκισή" τους σε συρτάρια ή "άλμπουμς".

Ο φιλοτελισμός αναπτύσσει την ικανότητα εκτιμήσεως και των μικροτέσων αντικειμένων για συλλογή όπως και τα γραμ/μα, συνηθίζει την τάξη, την αποταμίευση, τη συνέπεια και τη δημιουργία, ενώ αναπτύσσει επίσης το καλλιτεχνικό αίσθημα, τη μεθοδικότητα και την παρατηρητικότητα. Μορφώνει ιστορικά, γεωγραφικά, πολιτικά

και συντελεί στη δημιουργία καλών σχέσεων και γνωριμιών μεταξύ καλλιερημένων ατόμων, ανεξάρτητα από φυλή, θρησκεία, χώρα, πολιτεύμα και κοινωνικές διακρίσεις. Στην αρχή ήταν απασχόληση για λίγους, με την πάροδο του χρόνου έγινε κτήμα ολοκληρωμένης ανθρωπότητας. Ο φιλοτελισμός δεν είναι ιδιωτική υπόθεση σήμερα αλλά εθνική γιατί προβάλλει τον πολιτισμό, τα τεχνικά επιτεύγματα, την πολιτιστική κληρονομιά και βοηθεί με τον καλύτερο τρόπο την πρόοδο, τη συνεργασία, την κατανόηση και τη φιλία μεταξύ ατόμων και λαών.

Νίκος Μπεργιόπουλος

ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΜΑΤΙΝΣ ΣΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΑΣ

Το φθινόπωρο είναι συνήθως η εποχή που προτιμούν όλοι οι σύλλογοι για την παρουσίαση των φιλοτελικών τους εκθέσεων. Στο φετινό πρόγραμμά έχουμε τις παρακάτω διοργανώσεις:

1. Την "Εκθεση Γραμματεσίων Ησιώτικης Ελλάδας". Την οργανώνει η Φιλοτελική Εταιρία Ηρακλείου Κρήτης. Θα γίνει στο Ηράκλειο από 7 ως 15.11.87 και θα στεγαστεί στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου. Έχει ειδικό χαρακτήρα να προβάλλει τα γραμμά και την Ταχυδρομική Ιστορία του Βαλκανικού Ημισυντακτικού χώρου που, ως σημειωθεί, λόγω των διαφόρων εθνικών και πολιτικών περιπετειών έχει ως παρουσιάσει πλούσια στοιχεία προσφερόμενα: για μελέτη και σύνθεση συλλογών μέσα από τις οποίες θα προβάλλονται μικροχρόνιοι αγώνες των νησιωτών μας για την κατάκτηση της λευτεριάς τους. Απ' αυτή την πανήγυρη θ' απουσιάζουν, απ' όσο ξέρουμε, μόνο η Σκιάθος, η Σκόπελος και η Αλόνησος, τα τρία νησιά της Μαγνησίας, που αν και δεν έχουν να παρουσιάσουν τις ιδιαιτερότητες των άλλων νησιών μας δεν στερούνται νομίζουμε ενδιαφέροντος. Ήά ένα συλλεκτικό πεδίο που προσφέρεται για έρευνα και μελέτη.

Στο Δελτίο της Ο.Ε. για την Έκθεση αυτή περιέχεται, ανάμεσα στ' άλλα απαραίτητα στοιχεία και σύντομη μελέτη του κ. Μάρκου Μαρινάκη με "Στοιχεία από την Ταχυδρομική Ιστορία της Ησιώτικης Ελλάδας".

Συμπαραστάτες της έκθεσης θα είναι: ο Δήμος Ηρακλείου, η Ε.Φ.Ο. και τα ΕΛ.ΤΑ. που θα διαθέσουν για αυτή πέντε ειδικές αναμν. σφραγίδες.

2. Την Πανελλήνια Έκθεση Γραμματεσίου "ΑΘΗΝΑ '87" αφιερωμένη στα 50 χρόνια της Φιλοτελικής Εταιρίας Αθηνών από την οποία και οργανώνεται. Θα λειτουργήσει από 27.11 ως 6.12.87 στις

αίθουσες του Ξενοδοχείου ROYAL OLYMPIC, στην Αθήνα. Έχει την αιγίδα της Ε.Φ.Ο., τη συμπαραστάση των ΕΛ.ΤΑ. και τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων. Το πολυσέλιδο δελτίο της εκτός από τον κανονισμό και τ' άλλα απαραίτητα στοιχεία περιέχει και μια πλειάδα από μικροεπιστήματα για διάφορα φιλοτελικά θέματα.

3. Από 4 ως 8.11.87 θα γίνει στις αίθουσες του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων και η 1η Πανελλήνια Έκθεση ΚΑΡΤΠΟΣΤΑΛ, η "ΚΑΡΤ-ΒΛΑΔΣ '87". Δεν είναι βέβαια φιλοτελική έκθεση, παρουσιάζει όμως ενδιαφέρον και για τους φιλοτελιστές γιατί οι κάρτ-ποστάλ όταν είναι ταχυδρομημένες και φέρουν γραμματόσημα είναι αντικείμενα συλλογής και των φιλοτελιστών.

Την έκθεση, που είναι πρώτη που γίνεται στην Ελλάδα μ' αυτό το αντικείμενο, οργανώνει ο Σύνδεσμος Ελλήνων Συλλεκτών με πρόεδρο τον κ. Γιώργο Μορφόπουλο. Έχει την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και την αρωγή των ΕΛ.ΤΑ. Το όμορφο Δελτίο της έκθεσης με τον κανονισμό κλπ. η Οργανωτική της Επιτροπή φρόντισε να κοσμίσει με μερικές καλές χρωματιστές κάρτες.

Για την έκθεση αυτή τα ΕΛ.ΤΑ. θα διαθέσουν δυο αναμνηστικές σφραγίδες. Απ' όσο ξέρουμε, από την περιοχή μας συμμετοχή στην έκθεση δεν έχει δηλωθεί αν και υπάρχουν αρκετοί συλλεκτές καρτών. Κι είναι κρίμα γιατί εδώ στο Βόλο έζησε και άσκησε την τέχνη του ο Στέφ. Στουρνάρας που με τις κάρτ-ποστάλ του κάλυψε ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού χώρου και μας άφησε ντοκουμέντα από τις ομορφιές του παλιού Βόλου και του Πηλίου που έχουν αλλάξει ή χαθεί για πάντα. Κάρτες του σίγουρα θα υπάρχουν πολλές στην έκθεση, θα λείπει όμως η ειδική συλλογή Βόλου με την εύλογη μειωτική για την πόλη μας εντύπωση.

## ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

● Από την ίδια τούτη στήλη του προηγούμενου τεύχους δηλώνουμε πως η εκτύπωση της "Φ.Α." θα ήταν "σε φωτό τυπία.....με τη φροντίδα κι εντελώς δωρεάν" του μέλους της Φ.Ε.Β. κ. Ήικ. Ήαούμη. Για λόγους τεχνικούς που πιστεύουμε να είναι αντιληπτοί στους αναγνώστες της "Φ.Α." καταφύγαμε λιγά σε φωτογραφική εκτύπωση. Αυτό δεν μειώνει καθόλου την προσφορά του κ. Ήαούμη που άλλωστε θα μας είναι πολύ χρήσιμη σε άλλες περιπτώσεις.

● Με υπόδειξη φίλων που ιδιαίτερα εκτιμούμε, προσπαθήσαμε σ' αυτό το τεύχος ν' αποφύγουμε "το χωρισμό των λέξεων στο τέλος κάθε στίχου με παράκλιση των κανόνων της γραμματικής κλπ." όπως σημειώναμε. Πιστεύουμε πως το πετύχαμε.

● Ήπειδή η διανομή του προηγούμενου μας τεύχους στα μέλη της Φ.Ε.Β. έγινε ανώμαλα κι όπως φαίνεται σε μερικά μέλη δεν έφτασε ποτέ ή έφτασε με μεγάλη καθυστέρηση, γι αυτό στο εξής, αρχίζοντας από τούτο το τεύχος, και τα μέλη θα παίρνουν τη "Φ.Α." με το Ταχυδρομείο. Για τη σωστή ταχυδρόμησή της τα μέλη μας που αλλάζουν διεύθυνση παρακαλούνται να μας ενημερώνουν αμέσως.

● Η ανέ τρίμηνο (;) κυκλοφορία της "Φ.Α." δεν κατεργεί κι ούτε μειώνει τη σημασία της ενημέρωσης που παρέχει στους συλλέκτες και το κοινό της περιοχής μας ο πρόεδρος της ΦΕΒ με τις στήλες του "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ" στις εφημερίδες του Βόλου "Ταχυδρόμος" και "Θεσσαλία" κάθε Κυριακή. Ας το έχουν υπόψη τους μέλη και φίλοι κι ας φροντίζουν να τις διαβάζουν, για να μην διαμαρτύρονται, αδικαιολόγητα οπωσδήποτε, πως δεν ενημερώνονται όταν μερικές φορές "χάνουν το τρένο". Η Φ.Ε.Β. πάντως, για την ώρα τουλάχιστον,

χιστον, δεν διαθέτει άλλους μηχανισμούς επικοινωνίας με τα μέλη της.

● Με το προηγούμενο τεύχος της "Φ.Α." μοιράστηκε στα μέλη της ΦΕΒ κι ένα ερωτηματολόγιο. Από τη συγγραφή, κατάταξη και μελέτη των απαντήσεων το Διοικ. Συμβούλιο ελπίζει ότι θα ενημερωθεί επαρκώς για τα φιλοτελικά ενδιαφέροντα των μελών και ότι θα οδηγηθεί σε χρήσιμα συμπεράσματα. Ως αυτή τη στιγμή λίγα μόνο ερωτηματολόγια γύρισαν στη Φ.Ε.Β. συμπληρωμένα. Παρακαλούνται και πάλι θερμά τα μέλη να μην αμελήσουν την έγκαιρη επιστροφή τους.

● Σε άλλη σελίδα της "Φ.Α." γίνεται αναφορά στο Στέκι Παφιδιού του Δήμου Βόλου και την προσπάθεια για τη δημιουργία ομάδας παιδιών στα οποία θα διδάχτεί ο φιλοτελισμός. Παρά τις δυσκολίες η προσπάθεια συνεχίζεται. Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να παρακαλέσουμε όποιους συναδέλφους μπορούν και θέλουν να μας ενισχύσουν σε γραμματόσημα και φακέλους που θα μοιράσουμε στα παιδιά σαν μαγία και βοήθεια για τις συλλογές που θα θελήσουν να αρχίσουν. (θεματικά).

● Με τη βοήθεια του Διοικ. Συμβουλίου αποφασίστηκε η δημιουργία "συντροφιάς νέων" από την οποία όλοι πολλά ελπίζουμε. Δεν θα πούμε αυτή την ώρα περισσότερα. Η εθούνη ανήκει σ' αυτούς. Όσοι νέοι φιλοτελιστές του Βόλου και της περιοχής θέλουν να μετάσχουν δεν έχουν παρά να ζητήσουν επαφή.

● Ο συνάδ. Θανάσης Τσακίρης πρόσφερε στη Φ.Ε.Β. μια μεταλλική ντουλάπα που θα εξυπηρετήσει το αρχείο της. Τον ευχαριστούμε θερμά.

## Θ Η Σ Σ Α Λ Ι Κ Α

• Νέο Συμβούλιο ανάλαβε από 31.5.87 τη Διοίκηση της Φιλοτελικής Ένωσης Αάρισας. Η σύνθεσή του είναι :

Πρόεδρος - Σπύρος Φασούλας  
 Αντιπρόεδρος - Κων. Σεϊτάνης  
 Γραμματέας - Ηλκ. Ξπούζης  
 Ταμίας - Κων. Παπαχατζής  
 Σύμβουλος - Θωμάς Κόντος

Η Θεσσαλική φιλοτελική οικογένει α εύχεται στο νέο Συμβούλιο της Φ.Ε. Αάρισας καλή επιτυχία στο έργο του που ελπίζει να είναι πλούσιο σε πρωτοβουλίες και δραστηριότητες για την πρόοδο τόσο του τοπικού όσο και του Θεσσαλικού φιλοτελισμού.

• Παρά τα εμπόδια, τα δυσμενή προγνωστικά και την απουσία των σωματείων του κέντρου η Φιλοτελική Έταιρία Τρικάλων τάρβαλε αξία πέραμετην οργάνωση του Πανελληνίου Φιλοτελικού Συνεδρίου που, όπως γράψαμε και στο προηγούμενο τεύχος μας, είχε αποφασίσει να οργανώσει στην έδρα της

Σύμφωνα με την απόφαση και το πρόγραμμα, το Συνέδριο έγινε στα Τρίκαλα από 1 ως 3.5.87 με σημαντική κατά τη γνώμη μας επιτυχία, αφού έδωσε την ευκαιρία στους συνέδρους και το κοινό ν' ακούσουν αξιόλογες εισηγήσεις για διάφορα θέματα και προβλήματα του ελληνικού φιλοτελισμού σήμερα. Αν μάλιστα καταφέρει να εκδόσει ως το τέλος του 1987, όπως μας έχει υποσχεθεί, τα πρακτικά του Συνεδρίου σε βιβλίο, τότε η Φ.Ε.Τ. θα έχει κατακτήσει το αριστείο της συνέπειας και το συνέδριο που οργάνωσε την αναμφισβήτητη εγκυρότητα.

Το Συνέδριο άρχισε το απόγευμα της 1.5.87 με την καθιερωμένη επιστημότητα. Την έναρξη των εργασιών του κήρυξε ο Δήμαρχος Τρικάλων κ. Αθαν. Τριγώνης που διάθεσε για το Συνέδριο και την αίθουσα συνεδριάσεων του

Δημοτικού Συμβουλίου με τις μεγαφωνικές και λοιπές εγκαταστάσεις της. Οι εισηγήσεις και η συζήτηση άρχισαν αμέσως μετά, συνεχίστηκαν και έληξαν το βράδι της επομένης. Ακολούθησε συνεστίαση των συνέδρων σε κοσμικό κέντρο και την επομένη, Κυριακή, τρίτη ημέρα του Συνεδρίου, εκδρομή στα Μετέωρα.

Εισηγήσεις που αναπτύχθηκαν:

1) Ηλκ. Βασδέκης - Ορθός φιλοτελικός προσανατολισμός 2) Μιχ. Τσιρώνης - Παραδοσιακός φιλοτελισμός 3) Αγγελ. Παπαϊωάννου - Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού φιλοτελισμού, φιλοτελικές εκθέσεις, πιθανές προοπτικές 4) Μάρ. Αγγελόπουλος - Θεματικός φιλοτελισμός 5) Πάν. Κολιομιχάλης - Ταχυδρομική Ιστορία 6) Ηλκ. Πόδας - Φιλοτελική κατάσταση στη χώρα και δὴ στην επαρχία 7) Ηλκ. Μπεργιόπουλος - Φιλοτελική φιλολογία 8) Φίλ. Σμπόρος - Φιλοτελισμός Θεότητας 9) Μάνος Αναγνώστου - Σχολικός Φιλοτελισμός.

• Στις εορταστικές εκδηλώσεις "Καραϊσκάκεια '87" που έγιναν στην Καρδίτσα από 21 ως 28.6.87 συμμετείχε για πρώτη φορά φέτος και η Φιλοτελική Ένωση Καρδίτσας με μικρή έκθεση γραμματοσήμων την οποία, όπως μάθαμε επισκέφθηκε πολύς κόσμος. Και ήταν επόμενο η έκθεση αυτή να ελκύσει το ενδιαφέρον του καρδιτσιώτικου κοινού αφού για πρώτη φορά είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί φιλοτελική έκθεση στην πόλη του.

Τα εγκαίνια της έκθεσης (πρώτη εκδήλωση των Κ'87) έγιναν το πρωί της Κυριακής 21.6.87 παρουσία του Ηομέρχη κ. Κοκολάκη που έκλεισε με ομιλία του την τελετή και εγκαινίασε την έκθεση. Πηγουμένως χαιρέτισε ο Πρόεδρος της Ο.Ε. των Κ'87, οι Πρόεδροι των Θεσσαλικών φιλοτελικών σωματείων, εκπρόσωπος των ΕΑΤΑ και εκπρόσω-



## Θ Η Σ Δ Α Ι Κ Α

πος της Αέσχης Βρασιτεχνών Φωτογραφίας-Κινηματογράφου που συμμετείχε στην έκθεση με τμήμα Κάροτας-Φωτογραφίας. Σύντομη ομιλία με αναφορά στα πρώτα βήματα των Ελληνικών Ταχυδρομείων έκανε επίσης ο γνωστός φιλοτελικός αρθρογράφος Νικ. Μπεργιόπουλος. Τη Φ.Β.Βόλου εκπροσώπησαν Πρόεδρος της και ο κ. Στέργ.Βογιατζής.

Στα εκθέματα περιλαμβάνονταν 16 συνολικά συλλογές: 7 συλλεκτών της Καρδίτσας, 6 των Τρικάλων, 1 του Βόλου και 2 της Αθήνας-Πειραιά. Υπήρχαν επίσης 9 εκθέματα φιλοτελικής φιλολογίας μεταξύ των οποίων και η ΦΙΛΟΤΗΛΙΚΗ ΑΡΓΩ.

Με την έκθεση αυτή μπορούμε να πούμε πως η Φ.Β.Κ. έδωσε στο κοινό της περιοχής της το στίγμα της και μια αρκετά καλή φιλοτελική πρόγευση. Ελπίζουμε ότι η έκθεση που έχει προγραμματίσει για την προσεχή άνοιξη θ' ανανεώσει και θα προσανατολίσει καλύτερα το ενδιαφέρον του κοινού για τό γραμματόσημο, το φιλοτελισμό και τα επιτεύγματά του.

Η έκθεση της Φ.Β.Κ. έδωσε στους εκπροσώπους των τεσσάρων θεσσαλικών φιλοτελικών σωματείων που βρέθηκαν στην Καρδίτσα την ευκαιρία να συναντηθούν ιδιαιτέρως και ν' ανταλλάξουν γνώμες, ιδέες και προτάσεις για την πορεία και ανάπτυξη του θεσσαλικού φιλοτελισμού. Για μία ακόμα φορά τονίστηκε η σημασία της συνεργασίας τους και η ανάγκη συνέχισής της

## ΜΙΚΡΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

(Δημοσιεύονται Δωρεάν)

Ο κ. Α. BUSSON, 59 RUE DUCHEN, 15 MAJES 72000, Γαλλία, ζητά συνεργάτη γι' ανταλλαγή γαλλικών με ελληνικά γραμματόσημα.

## Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

και το Διεθνές Συμπόσιο "Τρόδος 87 -Οφιόλιθοι και Ωμεάνεια Διόδωρα" ενώ της δεύτερης θ' απεικονίζουν στις μιότυπα από τα Χριστουγεννιάτικα ήθη και έθιμα της Κύπρου.

Ο Στον τομέα των αναμνηστικών σφραγίδων και συντημάτων και για το χρονικό διάστημα 1.4 ως 30.9.87 η Κυπριακή Ταχυδρομική Υπηρεσία μας ανακοίνωσε τη χρησιμοποίηση 6 αναμνηστικών σφραγίδων και 14 αναμνηστικών συντημάτων.

Ο "ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΗΛΙΣΜΟΣ", το εξαίρετο περιοδικό της Κυπριακής Φιλοτελικής Εταιρείας, μας είχε συνηθίσει εδώ και χρόνια με την τακτική παρουσία του ώστε να μας λείπει πάρα πολύ τώρα που δεν έχουμε λάβει τα δύο τελευταία τεύχη του. Δεν ξέρουμε τι ακριβώς συμβαίνει. Πιστεύουμε πως η έκλειψή του θα πρέπει να οφείλται είτε σε λάθος είτε σε τυχαία απώλεια. Τον δεχόμαστε πάντοτε σαν ένα πιστό φίλο και τακτικό επισκέπτη που η απουσία του γίνεται αμέσως αισθητή.

Περιοδικό : " ΦΙΛΟΤΗΛΙΚΗ ΑΡΓΩ "

Εκδότης : ΦΙΛΟΤΗΛΙΚΗ ΕΚΔΩΣΗ ΒΟΛΟΥ

Διεύθυνση : Ταχ. θυρ. 1181/381 10

Τηλέφ : 32 692 Βόλος

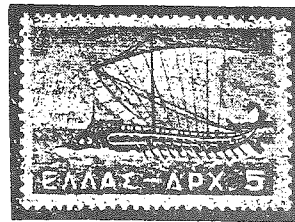
Γενικός Συντάκτης: Φίλιπ. Σμπόρος

Διεύθυνση: Μαυροκορδάτου 85/382 21

Τηλέφ: 45 906 Βόλος

Στις 18.10.87 αρχίζουν οι συγκεντρώσεις των μελών και φίλων της Φ.Β.Β. για τη νέα περίοδο. Όπως πάντοτε θα γίνονται κάθε Κυριακή πρωί από τις 10,30 στο Μντεν κτήριο της. Η τακτική παρουσία όλων θα καθορίσει και την επιτυχία τους.

# "ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΑΡΓΩ"



3ΜΗΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΛΟΥ

Περίοδος Β'

Βόλος, Φεβρουάριος 1988

Αριθ. 7

1987 - 1988

Ένας χρόνος έφυγε, ένας καινούργιος ανάτειλε, γεμάτος ελπίδες και όνειρα, όπως πάντοτε άλλωστε, για καλύτερη τύχη για όλους μας σε όλα τα επίπεδα, σε όλες τις κατευθύνσεις, και στο φιλοτελισμό επίσης. Με την ευκαιρία αυτή η σύνταξη της "Φ.Α." και το Διοικητ. Συμβούλιο της Φ. Ε. Βόλου στέλνουν σε όλα τα μέλη, τους φίλους και τους συνεργάτες τους τις πιο εγκάρδιες ευχές τους για ατομική και οικογενειακή γαλήνη, υγεία, χαρά, ειρήνη και φιλοτελικές επιτυχίες.

ooo

Και στο χρόνο που πέρασε η Φ.Ε.Β. αγωνίστηκε με πάθος για την πρόοδο του φιλοτελισμού στο χώρο που της έλαχε. Χωρίς εντυπωσιακές εκδηλώσεις που ίσως και να μήν της πάνε, δίνει τακτικά τη μάχη της, μέσα κυρίως από τις στήλες του τοπικού τύπου, ενημερώνοντας συλλέκτες, φιλοτελιστές και κοινό, φέρνοντας το φιλοτελισμό μέσα σε κάθε σπίτι, κάνοντάς τον οικείο και προσιτό. Η "Φ.Α." από την άλλη, που ξανάρχισε τη δική της μάχη, προσπαθεί να καλύψει κάποια κενά στη φιλοτελική ενημέρωση των αναγνωστών της, των μελών της Φ. Ε. Β. βασικά, και να ανοίξει νέους ορίζοντες.

ooo

Οι προσπάθειες αυτές κι' όσες άλλες μπορεί να ξεκινήσουν, θα συνε-

χιστούν φυσικά και στο 1988 που θα είναι και "χρονιά της ΦΕΒ." αφού και τά τη διάρκειά του θα κλείσουν πενήντα χρόνια από την ίδρυσή της. Με την επέτειο αυτή η Φ.Ε.Β. φτάνει σ' ένα σημαντικό ορόσημο. Αφίνοντας πίσω της το φωτεινό οπισθόσημο τόξο της 50χρονης διαδρομής της, απαλαγμένη από προκαταλήψεις και αγκιστρώματα σε φιλοτελικά πρότυπα που δεν είναι πια του συρμού, πρέπει να βρεί τον καινούργιο σύγχρονο βηματισμό της και να σύρει το άρμα της στους νέους δρόμους που έχουν κιόλας έντονα χαραχτεί κι όσο πάει και φαρδαίνουν. Καθυστερήσεις δεν επιτρέπονται γιατί οι ώρες δεν περιμένουν.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Περιθωριακά...

ΔΙΑΒΟΛΟΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ...

Μια κάρτα. Μια παληά κάρτα που κυνηγάς να πάρεις από κάποια δημοπρασία. Τί φωτιά μπορεί να σου ανάψει μια παληά κάρτα....

Κυνηγάς το ντοκουμέντο και σου προκύπτουν φαντάσματα. Κι' άντε ύστερα να ξεδιαλύνεις παληές λησμονημένες ιστορίες. Και πάλι να σούρχονται ουρανοκατέβατες οι λύσεις των αινιγμάτων σου. Διαβολοσυμπτώσεις....

Πήρα από μια δημοπρασία μια παληά κάρτα. Φτάνει στα χέρια μου, την παρατηρώ, βρίσκω εντάξει όλα τα στοιχεία που κυνηγούσα : γραμματόσημο,





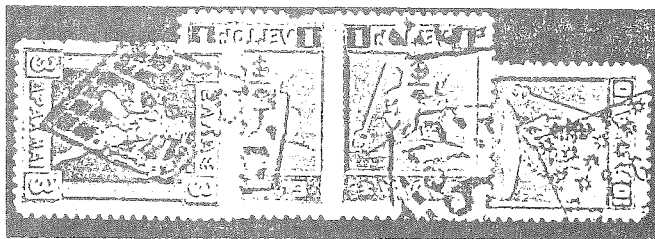
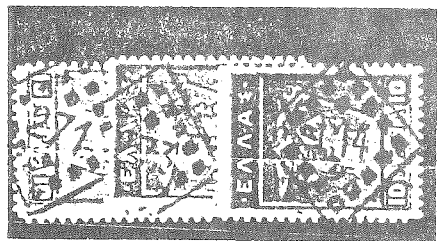
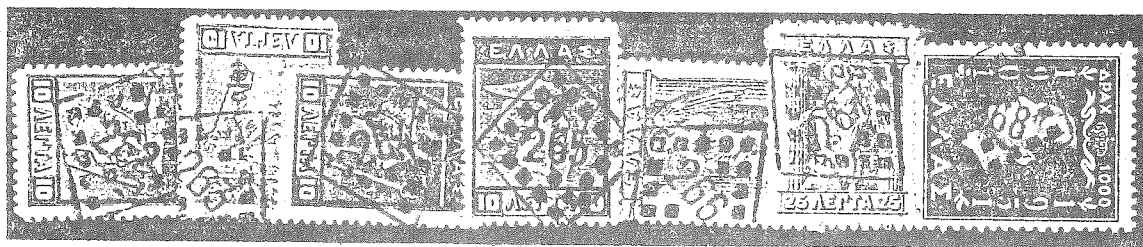
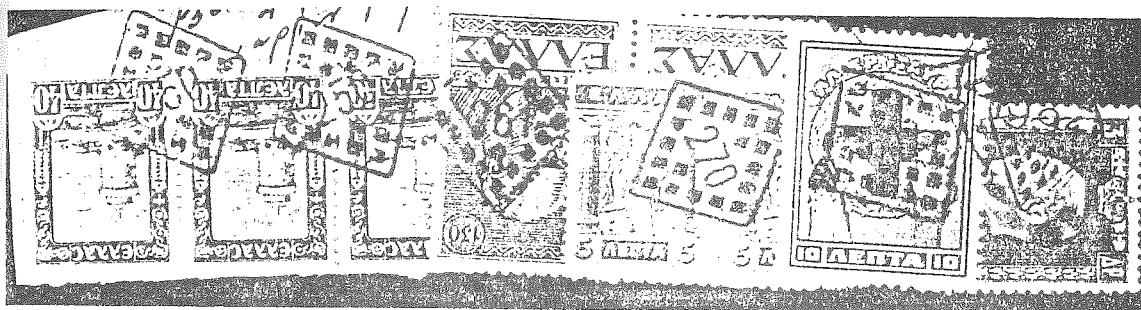
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ  
ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ιδιαίτερα αισθητή υπήρξε η αδυναμία της κεντρικής Ταχ. Υπηρεσίας να καλύψει τις ταχ. ανάγκες των αγροτικών περιοχών της Θεσσαλίας, που όπως είναι γνωστό ενώθηκε με τη Μητρόπολη ύστερα απ' το Συνέδριο του Βερολίνου του 1878 και χωρίστηκε σε δύο Νομούς, της Λαρίσης και των Τρικάλων, στα 1881. Η οργάνωση και λειτουργία ταχυδρ. γραφείων σ' όλες τις διάσπαρτες αγροτικές εστίες ήταν δαπανηρότατη και επομένως ασύμφορη και προβληματική. Έτσι η λύση, που δόθηκε τελικά με την οργάνωση και λειτουργία της αγροτικής ταχ. Υπηρεσίας ή-

ταν πράγματι επιτυχής.

Ο χώρος της Θεσσαλικής γης, που σήμερα ορίζει το Νομό Μαγνησίας, αποτελούσε με την έναρξη της αγροτικής ταχ. Υπηρεσίας τμήμα του Νομού Λαρίσης, έξω από ένα μικρό κομμάτι της Παλιάς Ελλάδας, τους Δήμους Πτελεατών και Αμαλιαπόλεως, που υπήχθησαν στην Επαρχία Αλμυρού με τον νόμο ΓΞ ΚΑ της 10.8.1911.

Η έναρξη της λειτουργίας του αγρ. Ταχυδρομείου στο Νομό Λαρίσης έγινε με τον διορισμό των πρώτων αγροτικών διανομένων στις 3.9.1911. Κατωτέρω παρατίθενται τα αγροτικά δρομολό



Αγροτικές σφραγίδες του Ν. Μαγνησίας από τη συλλογή Φ.Σμπόρου. Οι τρεις τελευταίες είναι ποικιλίες της 266.

για που κάλυψαν τους αγροτ. Δήμους των επαρχιών Βόλου και Αλμυρού.

|         |           |                             |
|---------|-----------|-----------------------------|
| Δρομολ. | 261       | τον Δήμο Ιωλκού και Θρηνίου |
| "       | 262       | " " Μακρυνίτης              |
| "       | 263 - 264 | " " Ηπείας                  |
| "       | 265       | " " Βοΐβης                  |
| "       | 266       | " " Μηλεών και Αφειών       |
| "       | 267       | " " Μυρσειού και Κισσού     |
| "       | 268 - 269 | " " Ζαγοράς                 |
| "       | 250       | " " Φερρών                  |
| "       | 270       | " " Σπαλάθρων               |
| "       | 271       | " " Σηπιάδος                |
| "       | 272 - 274 | " " Αλμυρού                 |
| "       | 273       | " " Πλατάνου                |

Επίσης από τις 18.8.1911 είχε αρχίσει η λειτουργία του αγροτ.δρομολογίου 114 που κάλυπτε τον αγροτικό Δήμο Πτελεατών και που αργότερα επεκτάθηκε και σ' όλο τον αγροτ. Δήμο Αμαλιαπόλεως.

Οι αγροτ. διανομείς είχαν έδρα στα γραφεία Βόλου, Μηλεών, Τσαγκαράδας Ζαγοράς, Βελεστίνου, Αργαλαστής, Αλμυρού και Ν. Αγχιάλου. Τριών δρομολογίων έδρες μεταφέρθηκαν σε διάφορες χρονολογίες στα γραφεία Πορταριάς και Αγριάς, ενώ για αρκετό διάστημα έδρα του δρομολογίου 249, που κάλυπτε την περιοχή του Δήμου Αρμενίου (Ααρίσης) ήταν το γραφείο Βελεστίνου.

Το αγροτ.δρομολόγιο 269 πιθανώς δεν λειτούργησε ποτέ, μια και καταργήθηκε μόλις ένα μήνα μετά τον διορισμό αγροτ. διανομέα σ' αυτό. Επίσης, όταν χρειάστηκε να εξευρεθούν θέσεις αγροτικών διανομένων για να καλύψουν τις ανάγκες ταχ. εξυπηρέτησής της υπαίθρου των Νέων Ιωρών στα 1914, μαζί με άλλα καταργήθηκαν και το δρομολ. 272. Στις 22.1.1922 άρχισε να λειτουργεί με έδρα το γραφείο Τσαγκαράδων το δρομολ. 994.

Στα χρόνια της κατοχής, με το Ν.Δ. 1490/1942, οι επαρχίες Βόλου και Αλμυρού αποσπάστηκαν από τον Νομό Ααρίσης και απετέλεσαν τον σημερινό Νομό Μαγνησίας. Συγχρόνως ένα μικρό τμήμα της επαρχίας Αγυιάς με πυρήνα

τον παλιό Δήμο Κασθαναίας μεταφέρθηκε στην επαρχία Βόλου. Ο Δήμος Κασθαναίας εξυπηρετήθηκε ταχυδρομικά για το χρονικό διάστημα από 3.9.1911 ως 8.2.1912 από το αγροτ. δρομολ. 260 με έδρα το γραφείο Κεραμιδίου.

Οι αγροτικοί διανομείς των δρομολογίων που αναφέρθηκαν πιο πάνω χρησιμοποιούσαν αρχικά ρομβοειδή ακυρωτικά σήμαντρα, τα οποία σταδιακά από 1941 και ύστερα αντικαταστάθηκαν με χρονολογικά κυκλικά σήμαντρα, τα οποία χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα.

Είναι αξιοπροσοχής ότι οι αστικοί διανομείς του ταχ. γραφείου Βόλου χρησιμοποιούσαν επίσης ρομβοειδή σήμαντρα.

Θ. ΠΑΠΑΝΑΙΟΥ

Σημ. "Φιλ.Αργ.": Η παραπάνω μελέτη του κ. Θ. Παπαηλιού πρωτοδημοσιεύτηκε στο Ενημερωτικό Δελτίο της Φ.Ε.Βόλου αριθ. 6/Ιουλίου 1979. Την ξαναπαρουσιάζουμε με την πρόθεση στα επόμενα τεύχη μας να παρουσιάσουμε και τις μελέτες που αφορούν τους άλλους Θεσσαλικούς Νομούς, για να ολοκληρωθεί έτσι το Ιστορικό της Αγροτ.Ταχ. Υπηρεσίας όλης της Θεσσαλίας.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :

ΜΟΡΦΩΣΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

## Η ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

Του Νικ. Μπεργιόπουλου

Από τις πρώτες μεγάλες στιγμές του ξεσηκωμού του Γένους, δημιουργήθηκε η ανάγκη επικοινωνίας μεταξύ των επαναστατημένων ελλήνων, γιατί ήταν απαραίτητη η μεταβίβαση των μηνυμάτων και των διαταγών της Διοικήσεως και των Οπλαρχηγών στους Προκρίτους των διαφόρων περιοχών και αντιστρόφως. Παρά τις τρομακτικές δυσχέρειες της εποχής, το ζήτημα αυτό ήταν πρωταρχικής σημασίας και αντιμετωπίστηκε αμέσως από την πρώτη Επαναστατική Κυβέρνηση που εγκαταστάθηκε στην Κόρινθο στις αρχές του 1822.

Η Κυβέρνηση αυτή αναγκάστηκε από τα πράγματα να εφαρμόσει το λεγόμενο "ποδοκόπι", μια σκληρή μέθοδο ταχυδρομικής επικοινωνίας των Τούρκων σύμφωνα με την οποία εκείνος που μετέφερε ένα γραπτό ή προφορικό μήνυμα ήταν υποχρεωμένος να διανύσει την απόσταση από τον τόπο του αποστολέα του μηνύματος μέχρι τον τόπο του παραλήπτη του χωρίς καμιά διακοπή, βαδίζοντας συνεχώς, δηλ. ημέρα και νύχτα, γιατί στην αντίθετη περίπτωση αντιμετώπιζε την ποινή του θανάτου!

Το ίδιο έτος (1822) ο θρυλικός "Γέρος του Μωριά" Θεόδ. Κολοκοτρώνης διαπιστώνει την ανάγκη της τακτικής επικοινωνίας της Κυβερνήσεως με τις διάφορες επαρχίες και τα στρατόπεδα των αγωνιζομένων ελλήνων.

Έτσι και ύστερα από πολλές προσπάθειες, λειτουργεί ικανοποιητικά τακτικό έφιππο ταχυδρομείο που την ευθύνη του αναλαμβάνει ο Αθανάσιος Καρδαράς που καταγόταν από έμπιστη οικογένεια αγωνιστών στο πλευρό του Θεόδ. Κολοκοτρώνη.

Ο Αθαν. Καρδαράς και μετά την απελευθέρωση παρέμεινε ως ταχυδρομικός

εργολάβος, όπως αναφέρει στην έκθεσή του ο Θ. Λεονάρδος που θα δούμε στη συνέχεια του άρθρου μας.

Ανάλογες ενέργειες συναντάμε και στην Ανατολική και Δυτική Στερεά Ελλάδα, όπου ο θρυλικός Στρατάρχης της Ρούμελης Γεώργ. Καραϊσκάκης αντιμετώπιζε προβλήματα με την επικοινωνία μεταξύ των στρατοπέδων.



Έφιππος Ταχυδρόμος

Κατά τη διάρκεια και μέχρι το τέλος της Επαναστάσεως η διεξαγωγή της ταχυδρομικής υπηρεσίας ήταν ένα από τα πιο δύσκολα εγχειρήματα γιατί δεν υπήρχαν τα χρηματικά μέσα που χρειάζονταν για την εκπλήρωση του ζωτικού αυτού σκοπού αλλά - το σπουδαιότερο - γιατί ο απελευθερωτικός αγώνας εναντίον των τούρκων κατακτητών ήταν σκληρός, συνεχής και δραματικός.

ooo

Τις βάσεις για τη διεξαγωγή μίας συστηματικής ταχυδρομικής υπηρεσίας στην Ελλάδα έθεσε πρώτος ο Κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας με το 12 φήμισμα της 24ης Σεπτεμβρίου 1828 το οποίο εκδόθηκε στον Πόρο και αποτελεί σπουδαίο σταθμό στην ταχυδρομική ιστορία της χώρας μας.

Κατά την εποχή εκείνη η ιδιωτική



## Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ "ΤΑΜΕΙΟΝ....."

πάνω στα Ολυμπιακά Γραμματόσημα του 1896

του Μιχ. Τσιρώνη

Η μελέτη αυτή του συνεργάτη μας κ. Μιχ. Τσιρώνη πρωτοδημοσιεύθηκε, σε τρεις γλώσσες, στον κατά λογο της εκθέσεως " OLYMPILEX '87 ". η Φ. Α.

Νά μια ωραία, παράξενη ιστορία: κύριος ήρωάς της η άσπρη σφραγίδα οικονομικού ελέγχου που, εξαιτίας εμπόλεμης κατάστασης, σημάδεψε για όλη τους τη ζωή τα γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, δηλ. τα γραμματόσημα που εκδοθήκανε για το πιο μεγάλο φιλειρηνικό γεγονός του κόσμου. Κάπως έτσι θ' άρχιζε ένα παραιύθι που όμως είναι και ένας πρόλογος στο θέμα μας.

Τον περασμένο αιώνα η Ελλάδα σαν χώρα περνούσε μια περίοδο εθνικής έξαρσης: η Επανάσταση του 1821, η ίδρυση του κράτους το 1830, η ενσωμάτωση των Ιονίων Ήσσιών το 1864, η προσάρτηση της Θεσσαλίας και της Αρτας το 1881, έκαμαν τα σύνορά της να φθάνουν στα μυθικά βουνά της Πίνδου και του Ολύμπου. Δεκαπέντε χρόνια μετά, εννενήντα ένα χρόνια πριν σήμερα, θετικοί φορείς όπως το Παγκόσμιο Φιλελληνικό Πνεύμα, η Προοδευτική διάθεση των Ελλήνων, η προσφορά χρημάτων, ο πλούτος αρκετών ομογενών, η ευνοϊκή παγκόσμια αναγνώριση, είχαν σαν τελική συνισταμένη τη διοργάνωση από την Ελλάδα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Για το σκοπό αυτό, όπως γνωρίζουμε όλοι μας, η Ελλάδα εξέδωσε και την πρώτη σειρά αναμνηστικών γραμματοσήμων στον κόσμο, για να διαφημίσει και εορτάσει το γεγονός αυτό με την τόσο μεγάλη παγκόσμια σημασία, αλλά και για να εισπράξει κάποια χρήματα για την Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων.

Αναμφισβήτητα, αυτή η πρωτοφανής -κυριολεκτικά- αναβίωση της ιστορικής συνέχειας, ήταν μια μεγάλη ψυχολογική τόνωση για τη χώρα. Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με τη σημαντική νίκη του έλληνα Σπύρου Λούη στον Μαραθώνιο, χωρίς να ξεχνάμε τους άλλους νικητές, έδωσε μια τεράστια ώθηση στο ελληνικό γόητρο σέ όλους τους τομείς, τόσο που κάποιοι ίσως να πίστεψαν πως μπορούσαν να πετύχουν το οτιδήποτε, ίσως και μόνο λόγω καταγωγής.

Ίσως εδώ αρχίζει η ιστορία μας για τις σφραγίδες T A M E I O N.

Προφανώς μια κακή εκτίμηση των πραγμάτων οδήγησε στον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897. Ίσως να πίστεψαν πως ήταν εύκολη υπόθεση, ίσως η χώρα να ήταν περισσότερο απροετοίμαστη παρά προετοιμασμένη, ίσως τα γεγονότα της Κρήτης, ίσως.... Το γεγονός όμως είναι πως από την άνοιξη του 1897 τα τουρκικά στρατεύματα προέλασαν προς Νότο, ανακατέλαβαν τη Θεσσαλία που μόλις πριν έξι χρόνια είχαν αφίσει και αιόμα περισσότερο, προχώρησαν αρκετά προς την Κεντρική Στερεά Ελλάδα. Οι στρατιωτικές και γεωγραφικές λεπτομέρειες ή ακόμα οι πολιτικές επιπτώσεις, δεν είναι θέμα του σημειώματος αυτού, γι' αυτό και δεν προχωρούμε περισσότερο. Όμως ας δούμε τι έγινε από πλευράς φιλοτελικής.

Μια συνέπεια του πολέμου του 1897 ήταν η προσωρινή εγκατάσταση τουρκι



κού Ταχυδρομείου σε όλες τις - αξιόλογες τουλάχιστο - θεσσαλικές πόλεις και η έκδοση της γνωστής τουρκικής σειράς με τα εξάγωνα γραμματόσημα. Ομως τι εξυπακοήεται απ' αυτό; Πριν απ' όλα η απομάκρυνση των ελληνικών γραμματοσήμων που κυκλοφορούσαν τότε στα Ταχυδρομεία και που στην πλειονότητά τους ήταν τα γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων. Και βέβαια αυτά αποσυρθήκανε. Αλλά πως ; και τί γίνεται ;

Ας μην πολυφάχνουμε τα πράγματα. Έτσι ή αλλιώς το γεγονός είναι πως ξαφνικά φάνηκαν στην..... αγορά γραμματόσημα που αγόραζε κανείς στη μισή ονομαστική τους αξία (δεν μιλάμε για σημερινούς F.D.C.). Σκεφθείτε μια πράσινη Ηίκη να προσφέρεται για 2,50 δρχ. ή μια καφέ Ακρόπολη για 5 ή και για 4 δρχ. αντί για 10. Έτσι τότε, μ' αυτόν τον τρόπο, πολλά γραμματόσημα άλλαξαν ιδιοκτητή και μερικοί επιτήθειοι έκαναν μια μικρή περλουσία. Όταν η κατάσταση έγινε πια αντιληπτή από το κράτος και οι αρχές θέλησαν να λάβουν προστατευτικά μέτρα για το δημόσιο χρήμα, δόθηκε εντολή στα Δημόσια Ταμεία του Κράτους να σφραγίσουν τα γραμματόσημα που είχαν στα χέρια τους. Με τον τρόπο αυτόν αποκλειόταν η χρησιμοποίηση των ξένων.

Έτσι άρχισε το .... σφράγισμα. Πού όμως ; Υπάλληλοι πολλών Δημοσίων Ταμείων σφράγιζαν μεμιά μόνο σφραγίδα σε κάθε φύλλο και άλλοι με πολλές έτσι που να καλύπτεται ολόκληρη η επιφάνεια του φύλλου. Άλλοι σφράγιζαν επάνω στην κόλλα (πίσω) και άλλοι (ΣΥΡΟΣ) επάνω στην εικόνα. Γενικά έγινε μια σύγχυση η οποία κατέληξε σ' ένα περίεργο αποτέλεσμα, εντελώς αντίθετο από το προδοκώμενο: το Ταχυδρομείο δεν μπορούσε να διακρίνει τα δικά του γραμματόσημα που είχαν σφραγιστεί στη γόμμα, από εκείνα που κάποιοι λαθραίως προέλευσης

κάτοχοι είχαν ήδη κολλήσει στον φάκελο. Επίσης πολλοί ταχυδρομικοί υπάλληλοι δεν ήθελαν να χρησιμοποιήσουν τα σφραγισμένα με ΤΑΜΕΙΟΝ (στην όψη), με το δικαιολογητικό ότι ήταν ξαναχρησιμοποιημένα (σφραγισμένα) γραμματόσημα. (Η αλήθεια είναι ότι αυτοί γινόταν αρκετά παλιά από κάποιους επιτήθειους και έτσι σήμερα συναντάμε περιπτώσεις ξαναχρησιμοποιημένων γραμματοσήμων εκδόσεων Μεγάλων Κεφαλών 1861 - 1886 επάνω σε επιστολές).

Αυτά τα αρνητικά συμπτώματα της σφράγισης είχαν σαν αποτέλεσμα την πολύ σύντομη παύση της χρήσης της αφού δεν είχε θετικά αποτελέσματα για το Δημόσιο.

Αν και δεν υπάρχει τεκμηριωμένη πληροφόρηση σχετικά με τον χρόνους σφράγισης με τη σφραγίδα ΤΑΜΕΙΟΝ... εντούτοις είναι εδραιωμένη η πεποίθηση πως αυτή διήρκεσε μόνο λίγες ημέρες, χωρίς να γνωρίζουμε όμως ούτε ποιά ήταν η πρώτη, ούτε ποιά ήταν η τελευταία, αλλά ούτε πόσος ήταν ο συνολικός χρόνος της.

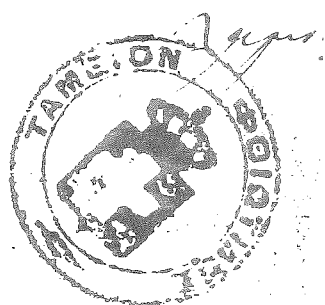
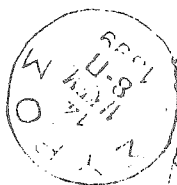
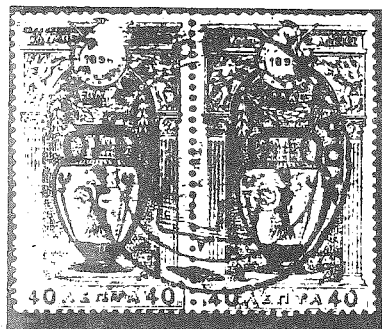
Οι δυσκολίες για τη διευκρίνηση γίνονται ακόμα μεγαλύτερες αφού είναι σχεδόν βέβαιο ότι η σφράγιση δεν έγινε ταυτόχρονα σε όλα τα Ταμεία της χώρας. Ακόμα μπορούμε να αντιληφθούμε πως τα σφραγισμένα με ΤΑΜΕΙΟΝ... γραμματόσημα προφανώς απαιτήσαν κάποιο χρόνο μεταφοράς από τα Κρατικά Ταμεία (έδρες επαρχιών) στα επιμέρους Ταχυδρομικά Γραφεία, που βέβαια θα είναι διάφορος σε σχέση με την απόσταση ή και τη δυνατότητα πρόσβασης συγκοινωνιακών μέσων (π.χ. σε ορισμένα απόκεντρα νησιά ή σε απομονωμένα ορεινά χωριά). Από αυτό συμπεραίνουμε πως δεν υπάρχει πρώτη η μέρα κυκλοφορίας ίδια για όλα τα Ταμεία.

Στις τόσες ασάφειες που παρουσιάζει αυτή η ιδιότητα σφράγιση, έχουμε όμως και μερινές βεβαιότητες :

α) Οι σφραγισμένες με TAMEION... ποσότητες γραμματοσήμων είναι σημαντικά μικρότερες σε σχέση με εκείνες που δεν σφραγίστηκαν. Από την πρακτική μου πείρα χρόνων και χρόνων αυτό τον τομέα, υπολογίζω το ποσοστό της σε 5 ο/ο περίπου του συνόλου. Βέβαια, το ποσοστό αυτό δεν είμαι το ίδιο ούτε για όλες τις αξίες ούτε για όλα τα Επαρχιακά Ταμεία διότι

β) Σε μερικές πόλεις με μεγάλη ταχυδρομική κίνηση (Σύρα, Πάτρα κλπ) προφανώς τα Δημόσια Ταμεία σφράγισαν με καλύτερες ποσότητες και πιθανόν όλες τις κλάσεις από 1 λ. ως 10 δρχ. ενώ άλλα Ταχυδρ. Γραφεία (π.χ. Δευκίδα, Σέριφος κ.α.) με μικρότερη κίνηση,

αναλογίαν η σφραγίδα TAMEION... πάνω σε μαύρο 60λεπτο είναι πάρα πολύ δύσκολη - οι γνωστές σήμερα είναι λιγότερες από τα δάκτυλα του ενός χεριού - ενώ από τα γκρι-μαύρα 60λεπτα της πρώτης έκδοσης, μόνο ένα διασώθηκε μέχρι σήμερα, σφραγισμένο με TAMEION... Τέλος κανένα γκρι-μαύρο ή έστω μαύρο 60λεπτο (με TAMEION...) δεν διασώθηκε πάνω σε ταχυδρομημένη επιστολή. Η εύρεση μιας τέτοιας επιστολής θα ήταν μεγάλο κόσμημα για την οποιαδήποτε ολυμπιακή συλλογή στον κόσμο. Σχετικά με τα 60λεπτα σημειώνω πως τα γνωστά σφραγισμένα - όλα με TAMEION ΣΥΡΟΥ - έχουν τη σφραγίδα στην όψη. Μέχρι σήμερα (1987) δεν βρέθηκε κανένα γραμματόσημο



χρειάστηκαν βεβαίως μικρότερες ποσότητες και ίσως όχι όλες τις κλάσεις.

γ) Είναι πολύ δύσκολο να συναντήσουν με γραμματόσημο με σφράγιση TAMEION... επί επιστολής. Αν τα βρούμε, πρέπει φυσικά να προέρχονται από την Ν. Ελλάδα και τα Ήσια και βέβαια οι ημερομηνίες χρήσης τους να είναι μετά την 20(;) Απριλίου 1897.

Ένα ακόμα αξιοσημείωτο στοιχείο: Επειδή τα πρώτα 60λεπτα (γκρί-μαύρο χρώμα) είχαν τυπωθεί σε πολύ μικρό TIRAGE, εξαντλήθηκαν γρήγορα. Έτσι έγινε η γνωστή μας ανατύπωση σε πιο σκούρο (σχεδόν μαύρο) χρώμα, πάλι όμως σε μικρή ποσότητα, σε σχέση με την ποσότητα που είχε εκτυπωθεί για τις άλλες κλάσεις. Επομένως και κατ

με σφράγιση στη γόμα.

#### ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ

Η σφραγίδα TAMEION... είναι δίκυκλη. Στο μέσα κύκλο έχει τον τότε θυρεό του κράτους, η δε επιγραφή βρίσκεται ανάμεσα στους δύο κύκλους και είναι συνεχόμενη π.χ. TAMEION ΣΥΡΟΥ χωρίς διακριτικά σημεία στην αρχή ή στο τέλος της. Ένα χαρακτηριστικό διαισθητικό ανθέμιο υπάρχει μόνο στο κάτω μέρος της σφραγίδας σε θέση διμετρικά αντίθετη με το κέντρο του ανακτύγματος της επιγραφής. Οι διάμετροι των κύκλων αν και ποικίλουν από TAMEION σε TAMEION, συγκλίνουν στο μέγεθος 34/26 μ.μ. Παρόμοιες με κροδιαφορές διαστάσεων απαντώνται



στο ύψος και στο πάχος των γραμμών της επιγραφής.

Σημειώνω τέλος την ύπαρξη μιας αρνητικής μορφής σφραγίδας ΤΑΜΕΙΟΝ που έχει λευκά γράμματα, θυρεό και ανθέμιο μέσα σε σκούρο φόντο. Αυτή έχει μεν την ίδια μορφή με τον προηγούμενο τύπο, αλλά έχει μικρότερες διαμέτρους 51/23 μ.μ. Πρόκειται για τη σφραγίδα του Ταμείου ΚΕΡΚΥΡΑΣ και είναι γνωστό μόνο ένα αντίτυπο (συλλογή γράφωντος). Ευρίσκεται στην πίσω (γόμα) επάνω δεξιά γωνία μιας οκτάδας 20 λ. και έχει ανοικτό βιολέ χρώμα, ενώ γενικά τα χρώματα που έχουν χρησιμοποιηθεί στις σφραγίδες με μεγαλύτερες διαμέτρους είναι: μαύρο, πράσινο σκούρο, πράσινο-μπλέ σκούρο μπλέ και βιολέ.

#### ΣΦΡΑΓΙΔΩΣ ΤΑΜΕΙΟΝ

Κανονικά η σφράγιση θα πρέπει να πιστεύεται ότι έγινε σαν εντολή της Κεντρικής Υπηρεσίας σε όλα τα Ταμεία που ήταν κέντρα Επαρχιών των Νομών. Όμως αυτό δεν είναι εξακριβημένο μέχρι σήμερα, γι' αυτό και δένμπορούμε να ισχυριστούμε πως γνωρίζουμε όλες τις σφραγίδες ΤΑΜΕΙΟΝ... πάνω σε Ολυμπιακά Γραμματόσημα. Το γεγονός αυτό ίσως και να οφείλεται στο ότι κάποια γραφεία είχαν προσωρινή έλλειψη Ολυμπ/κών Γραμμών σ' εκείνη την περίοδο ή και σε άλλο τρίτο λόγο. Μας είναι γνωστά τα πιο κάτω ΤΑΜΕΙΑ μέχρι σήμερα, αλλά ενδεχόμενα να υπάρχουν και μερικά ακόμη που δεν έχουν ανευρεθεί. Αυτή η υπόθεση, μπορεί να γίνει ένα καλό κίνητρο για έρευνα και πιθανό εμπλουτισμό των γνώσεών μας καθώς και του πιο κάτω πίνακα.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΝΩΣΤΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΤΑΜΕΙΟΝ

|           |            |
|-----------|------------|
| ΑΙΓΙΑΔΙΑΣ | ΗΛΙΑΣ      |
| ΑΡΓΟΥΣ    | ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ |
| ΓΟΡΤΥΝΟΣ  | ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ  |
| ΖΑΚΥΝΘΟΥ  | ΚΕΡΚΥΡΑΣ   |

|                  |           |
|------------------|-----------|
| ΚΕΡΚΥΡΑΣ (αρνητ) | ΟΛΥΜΠΙΑΣ  |
| ΚΕΦΑΛΗΝΙΑΣ       | ΠΑΤΡΩΝ    |
| ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΟΣ     | ΠΥΛΙΑΣ    |
| ΛΑΥΡΙΟΥ          | ΣΥΡΟΥ     |
| ΛΕΥΚΑΔΟΣ         | ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ |
| ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ       | ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ |
| ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ     | ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ |
| ΜΕΣΣΗΝΗΣ         | ΧΑΛΚΙΔΟΣ  |
| ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ       |           |

Σημειώνουμε πως (1) ο κανονικός τύπος (μεγάλη σφραγίδα) της ΚΕΡΚΥΡΑΣ απαντάται σε γραμματόσημα προηγούμενων εκδόσεων. Σε Ολυμπιακά γραμματόσημα βρέθηκε μόνο ο αρνητικός τύπος σφραγίδας.

(2) Η ΛΑΥΡΙΟΥ συναντάται ως ΥΠΟΤΑΜΕΙΟΝ.

(3) Η ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ συναντάται, αλλά μόνο σε προηγούμενες του '96 χρονολογίες. Το 1897 η ΦΘΙΩΤΙΣ βρισκόταν κάτω από Τουρκική Κατοχή και επομένως δεν ήταν δυνατή η σφράγιση.

Εδώ πρέπει να διευκρινίσουμε και να τονίσουμε ένα στοιχείο που ίσως να οδηγήσει σε λανθασμένα συμπεράσματα τους κάπως βιαστικούς συλλέκτες, αν δεν το λάβουν υπόψη τους. Οι σφραγίδες των ΤΑΜΕΙΩΝ θα πρέπει να είναι ολόκληρες για πιστοποίηση του τόπου προέλευσής τους. Όπως θα δούμε πιο κάτω, υπάρχει γι' αυτούς καθώς και για τους ξένους μελετητές το ενδεχόμενο σοβαρού λάθους, διότι οι ελληνικές λέξεις

ΤΑΜΕΙΟΝ ΥΠΟΘΗΚΟΦΥΛΑΚΕΙΟΝ  
ΤΕΛΩΝΕΙΟΝ ΤΗΛΕΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟΝ  
έχουν όλες την ίδια κατάληξη: ΕΙΟΝ, και επομένως είναι δυνατόν να οδηγηθούν σε μια λανθασμένη εκτίμηση της σφραγίδας αν αυτή δεν είναι ολόκληρη επάνω σε ένα γραμματόσημο. Έτσι π.χ. η σφραγίδα ..... ΕΙΟΝ ΣΕΡΙΦΟΥ μπορεί να σημαίνει ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟΝ ΣΕΡΙΦΟΥ ή ΤΕΛΩΝΕΙΟΝ ΣΕΡΙΦΟΥ κλπ. Είδη (Συνέχεια στη σελ. 78)

Ταξιδεύοντας με το γραμματόσημοΤΟ 15 ΔΡΑΧΜΟ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝΤου Γιάννη Μουγογιάννη

Ανάμεσα στα γραμματόσημα των τεσσάρων κλάσεων της σειράς των Ελληνικών Σιδηροδρόμων του 1984, ξεχωριστή θέση από θεματολογική άποψη, κατέχει το 15δραχμο, που παρουσιάζει το τρένακι του Πηλίου στο Σταθμό των Μηλέων.

Η αναμνηστική αυτή σειρά κυκλοφόρησε στις 20 Ιουλίου 1984, για να τιμηθούν τα 100 χρόνια λειτουργίας των Ελληνικών Σιδηροδρόμων. Χρονολογική αφετηρία για αυτή την επέτειο, υπήρξε το 1884, έτος που εγκαινιάστηκε το δίκτυο των Θεσσαλικών Σιδηροδρόμων, 29 Απριλίου για την ειρήβεια. Η κατασκευή του δικτύου αυτού υπήρξε η πρώτη και σημαντική αναπτυξιακή επένδυση του Θεσσαλικού χώρου, που μόλις /1881/ είχαν απελευθερωθεί από τον τουρκικό ζυγό. Η διάρκεια αποπεράτωσης του Θεσσαλικού δικτύου, μέχρι και τον τελευταίο σταθμό της Καλαμπάκας κράτησε ως τον Ιούνιο του 1896.

Στις 16 Δεκεμβρίου 1892 η Εταιρεία α Θεσσαλικών Σιδηροδρόμων, που την πλειοψηφία των μετοχών κατείχε ο μεγαλοτραπεζίτης της Κωνσταντινούπολης Θ. Μαυροκορδάτος, αποφάσισε να αναπτύξει κι ένα άλλο σιδηροδρομικό δίκτυο, προς την πλευρά του Πηλίου αυτή τη φορά, και υπογράφει τη σχετική σύμβαση με το Δημόσιο. Σε πρώτη φάση θα κατασκευαζόταν η γραμμή Βόλος - Δεχώνια, μήκους 13 χιλιομέτρων και πλάτους 60 εκατοστών, χωρίς καμιά κρατική επιχορήγηση. Την ευθύνη και πάλι κατασκευής του δικτύου αυτού, ανέλαβε ο Ιταλός αρχιμηχανικός και έμπιστος του Μαυροκορδάτου Ν. Ντε Κίρινο, πατέρας του σύγχρονου μεγάλου ζωγράφου Τζιόρτζιο Ντε Κίρινο, που εκείνη την εποχή γεννήθηκε στο Βόλο. Σε δυο χρόνια η γραμμή

μή είχε τελειώσει και το πρώτο τραίνο έφτανε στα Δεχώνια. Το 1901 συνεχίστηκε η επέκτασή της μέχρι τις Μηλιές, σε άλλα δηλ. 15 χιλιόμετρα. Τελείωσε το 1903.

Η κατασκευή του δικτύου του Πηλίου υπήρξε έργο τεχνικά δύσκολο από τη φύση του εδάφους και οικονομικά πολυδάπανο. Τα γεφύρια και οι σήραγγες είναι λιθόκτιστες, από πελεκητή μαρμαρόπετρα, ενώ η μεγάλη σιδηρένια γέφυρα, λίγο πριν τον σταθμό των Μηλέων, αποτελεί αριστούργημα τεχνικής κατασκευής, που θαυμάζεται και σήμερα. Η προοπτική της Εταιρείας ή



ταν να επεκτείνει το δίκτυο αυτό και πέρα από τις Μηλιές, μέχρι την Τσαγγοράδα και Ζαγορά, κάτι που τελικά οι επελεθούσες πολιτικές και οικονομικές συγκυρίες το ματαίωσαν. Η μεγάλη γεωργική παραγωγή του Πηλίου, πριν αναπτυχθούν οι αυτοκινητόδρομοι, διακινούνταν με το τρένακι αυτό. Οι σταθμοί του ήταν κέντρα ζωής και εμπορίου, η δε καθημερινή τους κίνηση, σφράγισε μια ευτυχισμένη εποχή για τον τόπο.

Οι αμαξοστοιχίες του ηπλιορείτι-κου τρένου ήταν μικτές, διέθεταν δηλ. επιβατηγά και φορτηγά βαγόνια. Το τροχαίο υλικό του αποτελούνταν από 14 επιβατικές άμαξες, 12 φορτηγά βαγόνια και πέντε ατμομηχανές TUBIZH, βελγικής κατασκευής, με κεκορε-

ΚΟΡΩΠΙ - ΚΟΡΩΠΗ(ή) ή ΚΟΡΩ(ώ)ΠΗ ;

Στην τελευταία δημοπρασία του Φιλοτελικού Κέντρου Βλαστού (αριθ. 5 - 30.11.87) και στη σελ. 28 του καταλόγου είδαμε για πρώτη φορά τη σφραγίδα "ΚΟΡΩΠΗ" IV τύπου (βλ. σχέδ.).

Η σφραγίδα αυτή δημιουργεί ένα πρόβλημα το οποίο θα θέσω αμέσως παρα-  
~~κατω~~

σμένο ατμό, χάλκινες εστίες και επιπεδούς ατμοσύρτες. Τα ονόματα των νημάτων του, που τα έφεραν με καλαίσθητες πινακίδες στο πλάι τους, ήταν "Βόλος", "Τσαγγαράδα", "Ιάσων", "Πήλιον" και "Μηλέαι". Στους καλοκαιρινούς μήνες κυκλοφορούσαν και τροχιόδρομοι μεταξύ Σιδηροδρομικού Σταθμού Βόλου και παραλίας Αναύρου, με μικρές ατμάμαξες και ανοιχτά βαγόνια.

Η λειτουργία του τραίνου του Πηλίου και η μεγάλη συνεισφορά του στην οικονομική ανάπτυξη του τόπου, κράτησε μέχρι τις 20 Ιουνίου 1971, που πραγματοποιήθηκε και το τελευταίο του δρομολόγιο. Στενοκέφαλα μυαλά της τότε δικτατορικής περιόδου, αποφάσισαν την κατάργησή του, προβάλλοντας πολλούς αστήριχτους λόγους, ένας από τους οποίους ήταν "η ρύπανση που προκαλούσε ο καπνός του στις μπουγάδες των αστικών νοικοκυριών του κέντρου της πόλης".

Τελευταία καταβάλλεται μια σημαντική και φιλότιμη προσπάθεια από το σωματείο "Φίλοι του Τραίνου του Πηλίου" για την επαναλειτουργία του πάνω σε τουριστικές προδιαγραφές. Το 15 δραχμο λοιπόν αυτό γραμματόσημο της σειράς του 1984, απεικονίζει με μια θαυμάσια συνθετική απόδοση, το τραινάκι μπροστά στο σταθμό των Μηλεών, έτοιμο να κατηφορίσει στις πηλιορείτινες πλαγιές.

κάτω:

Παρατηρούμε ότι η σφραγίδα IV τύπου "ΚΟΡΩΠΗ", κατά την κατάταξη του καταλόγου Βλαστού, παρουσιάζεται σαν ποικιλία γραφής του ουδετέρου ονόματος (τό) "ΚΟΡΩΠΙ" (το γνωστό χωριό της Αττικής) στο οποίο και αποδίδεται.

Το πρόβλημα προκύπτει από το ότι στο Νομό μας (Ν. Μαγνησίας) υπάρχει το χωριό - έδρα Κοινότητας (ή) ΚΟΡΩΠΗ (γνωστό και σαν ΜΠΟΥΦΑ). Το ερώτημα λοιπόν είναι μήπως η σφραγίδα "ΚΟΡΩΠΗ" ανήκει σ' αυτό. Γιατί αν πάρουμε υπόψη μας μόνο την ορθογραφία, πρέπει να δεχτούμε πως η συζητούμενη εδώ σφραγίδα ανήκει σ' αυτό.



Επειδή ωστόσο σε τέτοια ζητήματα αυθαίρετες κρίσεις δεν είναι επιτρεπτές, όταν μάλιστα στηρίζονται σε τόσο λίγα στοιχεία, καλό θα ήταν, προς διασαφήνιση του θέματος, να βρεθούν τ' απαραίτητα ντοκουμέντα (γράμματα - φάκελοι) που να δίνουν μια σίγουρη μαρτυρία. Γι' αυτό και παρακαλώ όποιον έχει τέτοια ντοκουμέντα να τα ανακοινώσει για την οριστική κατάταξη της συζητούμενης σφραγίδας.

Από μέρος μου θα είχα να σημειώσω και τα εξής :

1) Η μελέτη Δ. Σαμαρά (Βιβλιοθήκη Β. Φ. Β. αριθ. 1) στον πίνακα των σφραγίδων IV τύπου που περιέχει τονίζει Κορωπή και κανένα άλλο στοιχείο παρέχει. 2) Σε σχέση με το Κορωπί η Κορώπη της Μαγνησίας είναι πολύ μικρότερη. 3) Γράφοντας τα παραπάνω δεν είχα στη διάθεσή μου άλλη βιβλιογραφία.

Φίλιπ. Σμπόρος

Γιάννης Μουγογιάννης

## Φ Ι Λ Ο Τ Ε Λ Ι Σ Μ Ο Σ Ν Ε Ο Τ Η Τ Α Σ

## Εισήγηση Φίλιπ. Σμπόρου

## Στο Πανελλήνιο Φιλοτελικό Συνέδριο Τρικάλων

Συνέχεια από το  
προηγούμενο.

Φιλοτελιστές, το ξέρουμε, δεν μπορούν, δεν είναι δυνατό, να γίνουν όλα τα ελληνόπουλα. Αυτό είναι σίγουρο αλλά και ακατόρθωτο. Απλοί συλλέκτες όμως, τουλάχιστον ως μια ορισμένη ηλικία, μπορούν να γίνουν τα περισσότερα. Κι αυτός νομίζω πως πρέπει να είναι ο στόχος μας.

Πως θα τον προσεγγίσουμε ;

Το πρόβλημα συνδέεται άμεσα με τις θέσεις και τις αποφάσεις που θα θελήσει να πάρει το Υπουργείο Παιδείας για την εισαγωγή του φιλοτελισμού στα σχολεία. Χωρίς αυτή τη θεσμοθέτηση θα ήταν νομίζω ματαιοπονία ακόμα και η συζήτηση που κάνουμε.

Το πώς τώρα θα γίνει δυνατό να πειστεί το Υπουργείο να αποφασίσει την εισαγωγή του φιλοτελισμού στα σχολεία νομίζω πως είναι θέμα της Β.Φ.Ο. που πρέπει να το μελετήσει και να το χειριστεί με τη βοήθεια και όλων φιλοτελιστών δασκάλων και καθηγητών μπορεί να έχει στη διάθεσή της.

Θδω θα ήθελα να σημειώσω μόνο πως αυτή τη στιγμή που οι Παιδαγωγικές Ακαδημίες, από αυτόνομες σχολές διετούς φοιτήσεως που ήταν ως τώρα, περνούν στα Πανεπιστήμια και γίνονται Πανεπιστημιακές τετραετούς φοιτήσεως, θα ήταν ίσως μια ευκαιρία επέμβασής μας στο Υπουργείο και τα Πανεπιστημιακά Όργανα προς την κατεύθυνση που συζητάμε.

Προχωρώντας θέλω να τονίσω το μεγάλο, το βασικό, τον αποφασιστικό ρόλο που μπορεί και πρέπει να παίξει ο δάσκαλος στην προσπάθεια διδασκαλίας και διάδοσης του φιλοτελισμού στη νεολαία μας. Θεωρώ αποφασιστικό



και το υπογραμμίζω αυτό, το ρόλο του δασκάλου γιατί η θέση του τον τοποθετεί ανάμεσα στην οικογένεια, τους γονείς και το παιδί, το μαθητή. Είναι ένα σημείο κρουστικό που πολύ να προσέξουμε. Η οικογένεια πρέπει κι αυτή να παίξει το ρόλο της, ένα ρόλο αποδοχής του φιλοτελισμού. Και πιστεύω πως χωρίς να έχουμε πείσει σε υψηλό βαθμό την οικογένεια, τους γονείς, για την αναγκαιότητα του φιλοτελικού μαθήματος, για το ότι η συλλογή γραμματοσήμων και ο φιλοτελισμός, δεν είναι χαμένος χρόνος αλλά μέσο μάθησης και διαμόρφωσης χαρακτήρα, προσωπικότητας, εξίσου σημαντικό με άλλα μέσα όπως π.χ. οι ξένες γλώσσες, η μουσική κλπ, θα ματαιοπονούμε. Μόνο όταν οι γονείς θα έχουν πειστεί επαρκώς για τις καλές και θετικές ιδιότητες του φιλοτελισμού θα στέρξουν να τον αποδεχθούν και να τον προωθήσουν, να τον αναπτύξουν και στα παιδιά τους.

Η οικογένεια θα είναι ένα μεγάλο κλειδί, ένα σημαντικό εργαλείο στα χέρια του δασκάλου και η συνεργασία του μαζί της αποφασιστική. Ο δάσκαλος από τη θέση του μπορεί να λειτουργήσει και προς τις δυο κατευθύνσεις : γονείς - μαθητή. Γι' αυτό και πιστεύω πως όταν ο φιλοτελισμός περάσει λαμπρός και σφρηγητός μέσα από το σχολείο και το διδαχτικό λόγο του δασκάλου, όταν μέσα στο σχολείο βρεί τα δημιουργικά του ισοδύναμα στοιχεία, τότε μόνο θα μπορέσει να ριζώσει, να αναπτυχθεί και να ακοφεί.

Συνέχεια και τέλος στο επόμενο.

## Κ Υ Π Ρ Ι Α Κ Α

● Ευνοϊκά όλα τα σχόλια που έτυχε να διαβάσουμε για τη σειρά ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ '87. Πρόκειται πραγματικά για μια όμορφη σειρά που συνδέει άμεσα τις γιορτές του Χριστουγεννιάτικου 15ήμερου με τις αντίστοιχες παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα του κυπριακού λαού. Το πρώτο από τα τρία γραμματόσημα αναφέρεται σε έθιμο των Χριστουγέννων, το επόμενο αναπαριστά έθιμο της Πρωτοχρονιάς και το τρίτο των Φώτων. Με τη σειρά αυτή τα Κυπριακά Ταχυδρομεία απομακρύνονται με επιτυχία από τη μονότονη και κουραστική απεικόνιση στα Χριστουγεννιάτικα γραμματόσημά τους μόνο θρησκευτικών θεμάτων χωρίζοντας παρ' όλα αυτά την τοπική εθιμική και θρησκευτική σημασία του γιορταστικού δεκαπενθήμερου.

● Κατά το Συνέδριο της FIP στην Κοπεγχάγη (22-26.10.87) η Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία πέτυχε να γίνει ομόφωνα δεκτή, με αποχή μόνο της Βρετανίας, η αίτηση για ένταξή της στη δύναμη της Παγκόσμιας Φιλοτελικής Ομοσπονδίας παρά τις τουρκικές αντιδράσεις. Το αποτέλεσμα αποτελεί μεγάλη επιτυχία του κυπριακού φιλοτελισμού και αντανακλά το κύρος που τον περιβάλλει διεθνώς. Συγχαρητήρια.

● Το κυπριακό πρόγραμμα έκδοσης γραμματοσήμων για το 1988 περιλαμβάνει τις παρακάτω σειρές : α) "Τελωνειακή Ένωση Κύπρου-ΕΟΚ". Κυκλοφόρησε στις 11.1. β) "Ευρώπη '88". Θα

περιλαμβάνει 4 γραμματόσημα, ενωμένα ανά δύο, αξίας 7+7 και 18+18 σέντσε φύλλα των 10 διπλών. Θα κυκλοφορήσει στις 9.5.88. γ) "XXIV Ολυμπιάδα 1988" (Σεούλ) από 4 γραμματόσημα με πρόβλεψη κυκλοφορίας για τον Ιούνιο δ) "Διάσκεψη Υπουργών Εξωτερικών των Αδεσμεύτων Χωρών" από 2-3 γραμματόσημα που θα κυκλοφορήσει το Σεπτέμβριο. ε) "Χριστούγεννα 1988" με τρία γραμματόσημα. Θα κυκλοφορήσει το Νοέμβριο.

● Όπως και παραπάνω αναφέρουμε, κυκλοφόρησε στις 11.1 η πρώτη αναμνηστική κυπριακή σειρά του 1988 με τον τίτλο "Τελωνειακή Ένωση Κύπρου-ΕΟΚ". Αποτελείται από δύο γραμ/μα αξίας 15 και 18 σέντ που αντίστοιχα αποικονίζουν τις σημαίες Κύπρου και ΕΟΚ και τους χάρτες των Χωρών-μελών της ΕΟΚ και της Κύπρου.

## ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Στά θέματα του προγράμματος "Εκπαιευτική Τηλεόραση" της ΕΤ1 προστέθηκε από τις 12.2.88 και μια ενδιαφέρουσα φιλοτελική εκπομπή με τον παραπάνω τίτλο. Πρωτεργάτης της ο δημοσιογράφος κ. Πέτρος Δινάρδος που γράφει το σενάριο, ενώ στην παραγωγή συνεργάζονται ικανοί σημιουργοί. Στόχος της εκπομπής που μεταδίδεται τακτικά κάθε Παρασκευή στα πλαίσια του προγράμματος από 5.30 - 6.30 μ.μ. οι μαθητές και οι νέοι που τήν ευαισθησία και τη συμπάθειά τους για το γραμματόσημο καθώς και το ενδιαφέρον τους για το φιλοτελισμό θέλει να κερδίσει. Συνιστούμε θερμά την παρακολούθησή της σε μικρούς και μεγάλους, συλλέκτες και φίλους είτε όχι του γραμματοσήμου.

Το πρόγραμμα των επόμενων εκπομπών είναι : 19.2, 26.2, 4.3, 11.3, 18.3, 1.4.1988. Επεται συνέχεια.



## ΝΕΑ ΤΩΝ ΕΛ.ΤΑ.

ο Στις 2.12.87 κυκλοφόρησε η αναμνηστική σειρά οκτώ γραμματοσήμων με τίτλο "Ελληνικό Θέατρο" που είχαμε αναγγείλει με το προηγούμενο τεύχος μας. Μια όμορφη πραγματικά σειρά που συνδυάζει στις απεικονίσεις της ποικίλα στοιχεία που προκαλούν το συλλεκτικό ενδιαφέρον. Η σειρά κέρδισε αμέσως τη συμπάθεια των συλλεκτών και του φιλοτελικού τύπου που την υποδέχτηκε ευνοϊκά. Η ίδια σειρά έδωσε και το έναυσμα στο γνωστό δημοσιογράφο κ. Πέτρο Λινάρδο να δημιουργήσει μια θαυμάσια εκπομπή για το θέατρο στα ελληνικά γραμματόσημα που είδαμε στις 7.1.87 στα πλαίσια του προγράμματος της εκπαιδευτικής τηλεόρασης της ΕΤ1. Ολα αυτά μας βεβαιώνουν πως η καλή δουλειά αναγνωρίζεται ασυζητητί. Τα ΕΛ.ΤΑ. ας μελετήσουν την περίπτωση κι ασβγάλουν τα συμπεράσματά τους.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

(συνέχεια από τη σελ. 64)

μετρημένοι. Απ' την άλλη όμως πώς να γίνει και ο άνθρωπός μας πήδησε από τη Μακεδονία στο Βόλο ; Που να βρείς άκρη ;

Ήα όμως και πάλι ο από μηχανής θεός. Τον βρίσκω στο πρόσωπο του Βασίλη Κουτσουβέλη. Τούτον εδώ τον παρακολουθώ κάποιες φορές να περνάει αργά-αργά κάτω από το μπαλκόνι μου με το μπαστούνι του τσακ-τσακ. Παλιός φιλοτελιστής, απ' τους πρώτους της Φ.Ε.Β., έκανε Ταμίας και στο Συμβούλιό της. Τον ξέρω από μαθητάκος όταν πηγαίνοντας στο μαγαζί του για τετράδια και μολύβια παίρναμε και κανένα γραμματόσημο.

Τον σταματώ. Του λέω τόνομα. Με ντάει αμήχανα. Κάνει προσπάθεια να θυμηθεί, ζορίζεται. Και ξαφνικά φωτίζεται. Χαί, λέει, θυμάμαι. Ήταν ξένος, από κάπου ήρθε, δούλευε εμπορο

ο Την ίδια μέρα, 2.12.87, κυκλοφόρησε και η σειρά "Χριστούγεννα '87" από δύο ενωμένα γραμματόσημα που επίσης είχαμε αναγγείλει με το προηγούμενο τεύχος μας. Γι' αυτήν δυστυχώς δεν έχουμε επαίνους.

ο Σύμφωνα με ανακοίνωση των ΕΛ.ΤΑ στις 2.3.88 θα κυκλοφορήσει η πρώτη τους αναμνηστική σειρά της χρονιάς από πέντε κλάσεις με τίτλο "Μικροσκοπικά Ζώα και Φυτά των Ελληνικών Θαλασσών". Το πρώτο γραμ/μο αξίας 30 δρχ. απεικονίζει το βρυόζωο CODONELLINA S.P., το δεύτερο το βρυόζωο DIAPEROECIA MAJOR (40 δρχ.), το τρίτο το θαλάσσιο ζώο ARTEMIA (50 δρχ.), το τέταρτο (60 δρχ.) το θαλάσσιο φυτό POSTONIA OCEANICA και το τελευταίο (100 δρχ.) το θαλάσσιο φυτό RADINA PAVONICA. Οι φάνελοι ΠΗΚ θα έχουν για παράσταση τη Μέδουσα από αρχαίοαγγείο

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo  
υπάλληλος κι ύστερα έκανε δικό του μαγαζί. Πουλούσε και γραμματόσημα.

Κι έτσι κουτσά-στραβά ολοκληρώνου με τον κύκλο μιας ζωής. Μιας ζωής όμοιας με χιλιάδες άλλες που όμως είχε το πρωτοποριακό θα λέγαμε για την εποχή του χόμπι του φιλοτελισμού κι αυτό είναι που μετράει τώρα για μας

Ένας φιλοτελικός πρωτοπόρος λοιπόν ο μακρινός άγνωστος φίλος που μέσα από μια κάρτα ανακαλύπτουμε τα ίχνη του. Ένα πετραδάκι που όσο αμελητέο κι αν ήταν στον καιρό του, δεν γίνεται, κάτι θα πρόσφερε κι αυτό για να συντηρηθεί η φλόγα που παράλαβε αργότερα η Φ.Ε.Β.

Ένας άνθρωπος λοιπόν, μια ιστορία κι ένας κύκλος που άνοιξε κι έκλεισε για πάντα.

Και η ζωή που συνεχίζεται μ' όλα τα καλά και τ' άσχημά της. Και με πολλές κάποτε διαβολοσυμπώσεις. Φ.



