

# ΜΑΞΙΜΑΦΙΔΙΑ

ΛΕΥΚΩΜΑ

ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1990-2003

Τεύχος Νο 59 - Δεκέμβριος 2003

ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ  
ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ



Μαργαρίτα Κοτοπούλη  
1922-2003

# ΜΑΧΙΜΑΡΗΙΔΙΕ

# ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ

Περιοδική Έκδοση της  
Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών  
Καρτών Μάξιμουμ  
(Διανέμεται δωρεάν στα μέλη)

Ετήσια συνδρομή στην  
Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. 10 ΕΥΡΩ

★★★

## Δ.Σ. της Ένωσης

Πρόεδρος: Νίκος Μαλλούχος  
Αντιπρ.: Κ. Ανδρουλιδάκης  
Γ. Γραμματέας: Κ. Σαμανίδης  
Ταμίας: Π. Γεωργίτσος  
Εφορος καρτών: Μ. Γρουπάρης  
Έφορος Εντευκτηρίου:  
Ν. Σπυρόπουλος  
Έφορος Δημ. Σχέσεων και  
περιοδικού: Π. Λεούσης

## Συντακτική Επιτροπή

Νίκος Μαλλούχος  
Παντελής Λεούσης

## Επιμέλεια Έκδοσης

Παντελής Λεούσης

★★★

Τεύχος 59  
Έτος 2003

Η "ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ" έχει τιμηθεί με τα εξής μετάλλια:

**Επίχρυσο:** "ΚΥΠΡΟΣ - ΕΛΛΑΣ '93", "BALKANMAX '95"  
**Μεγ. Αργυρό:** "BALKANMAX '92", "BALKANMAX 2002"  
**Αργυρό:** "ΑΘΗΝΑ '82", "BALKANMAX '83",  
"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ '83", "Α' Π.Ε.Φ.Τ." (1986),  
"ΑΘΗΝΑ '87", "PHILATHEMA '88"  
**Επάργυρο:** "ITALIA '85", "BALKANPHILA '87",  
"LUSOMAX '87"  
**Χάλκινο:** "ESPANA '84", "ISRAPHIL '85",  
"PHILTEMA '85", "STOCKHOLMIA '86",  
"CAPEX '87", "IPHILA '89",  
"PHILANIPPON '91", "BULGARIA '99"

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ανακοίνωση προς τα μέλη.....	1
Ψήφισμα του ΔΣ για το θάνατο της Μ. Κοτοπούλη .....	2
Νεκρολογίες, συλλυπητήριες επιστολές .....	3-6
Γενική Συνέλευση της ΕΕΣΚΜ, έτους 2001 .....	7
Δημοσιεύσεις στον ελληνικό και ξένο τύπο .....	7-8
Η πορεία της Μαργαρίτας Κοτοπούλη .....	9-14
Οι βραβεύσεις της Μαργαρίτας Κοτοπούλη .....	15
Μέλη Διοικητικών Συμβουλίων 1991-2002 .....	16
Εντευκτήριο ΕΕΣΚΜ και συγγεντιάσεις μελών .....	17
Χρονικός πίνακας μαξιμαφιλικών γεγονότων .....	18
Χρονικό των εκθέσεων 1990-2002 .....	19-24
Κατάλογος ΚΜ που εκδόθηκαν, περιόδου 1990-2003 .....	25-26
Περιοδικό ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ .....	27-29
Ευρετήριο Περιοδικού ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ .....	30-34
Εκθεση πεπραγμένων έτους 2003 .....	35-40
Πρακτικά Γεν. Συνέλευσης ΕΕΣΚΜ της 31/01/2003 .....	41
Απολογισμός χρήσεως 2002 .....	42
Οι ΚΜ και τα ΕΛΤΑ .....	43-47
Μια ξεχωριστή ΚΜ: Η Όπερα του Σίδνευ .....	48
Αχ, αυτό το ...πλάνο! .....	49-51
Νέες εκδόσεις Ελληνικών ΚΜ .....	52-60
Όταν οι ΚΜ συναντούν την ιστορία .....	61-63
Εικονογραφημένα χρονολογικά σήμαντρα .....	64

Το Ενημερωτικό Δελτίο "ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ"  
προσφέρεται δωρεάν στα μέλη μας και σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς



## “ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ”

Περιοδικό Δελτίο  
της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμου  
Τεύχος 59, Έτος 2003

Revue de l' Union  
des Collectionneurs Grecs de Cartes - Maximum  
No 59, Année 2003

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ Προς τα μέλη μας

Αγαπητοί φίλοι,

Στις 9 Ιουνίου 2003 απεβίωσε η Επίτιμος Πρόεδρος και Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμου

**Μαργαρίτα Αλ. Κοτοπούλη**

Συγκλονισμένη η μαξιμαφιλική οικογένεια από την τραγική απώλεια, αποχαιρέτισε την εκλιπούσα, η οποία επί μια εικοσαετία ( 1980 - 2000 ) πρόσφερε τα πάντα για την ανάπτυξη και πρόοδο του συλλόγου μας.

Εκθέσεις, εκδηλώσεις, εξασφάλιση ιδιόκτητου εντευκτηρίου, ποικιλόμορφη βοήθεια σε κάθε ενδιαφερόμενο για τη μαξιμαφιλία, είναι μικρό μόνο μέρος των δραστηριοτήτων, οι οποίες θα θυμίζουν για πάντα την "κα Μαργαρίτα".

Εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της Ε.Φ.Ο., αλλά και της Commission de Maximarphilie της F.I.P., υπήρξε ζοιτής σε πολλές μαξιμαφιλικές εκθέσεις. Ως εκθέτης κατέκτησε 12 χρυσά μετάλλια σε διεθνείς εκθέσεις, δίνοντας έτσι στην Ελλάδα τη διεθνή πρωτοκαθεδρία. Παράλληλα επιδιώκοντας την ανάπτυξη της Μαξιμαφιλίας μέσω των εθνικών και πολυεθνικών εκθέσεων, υπήρξε η ψυχή των εκθέσεων "ΜΑΞΕΛΛΑΣ" και "ΒΑΛΚΑΝΜΑΧ".

Η Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. θέλοντας να τιμήσει τη προσφορά της Μαργαρίτας Κοτοπούλη, αποφάσισε τη διοργάνωση ειδικής τελετής στο Φιλοτελικό Μουσείο, καθώς και την έκδοση IN MEMORIAM του παρόντος ειδικού λενκώματος - αφιερώματος, στο οποίο παρουσιάζεται η δράση, αλλά και τα στοιχεία της προσωπικότητάς της.

Από το Διοικητικό Συμβούλιο

## ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

### Ψ Η Φ Ι Σ Μ Α

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ, που συνήλθε σε ειδική έκτακτη συνεδρίαση μετά τη θλιβερή αναγγελία του θανάτου της

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
Επίτιμης Προέδρου  
και μεγάλης ευεργέτιδας της Ενώσεώς μας

### Ψ Η Φ Ι Ζ Ε Ι

1) Εκφράζει τη βαθειά θλίψη της Ένωσης και των μελών του Δ.Σ. για την απώλεια της Επίτιμης Προέδρου, η οποία αφιέρωσε όλη της τη ζωή για την προώθηση της μαξιμαφιλικής ιδέας, ενώ ακόμη προέβη σε σημαντικούς ύψους χρηματικές δωρεές για την απόκτηση ιδιόκτητων γραφείων.

2) Αποφασίζει όπως τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου να παρακολουθήσουν, ως Σώμα, την κηδεία της μεταστάσης και να διαβιβάσουν στην οικογένειά της τα θερμά συλλυπητήρια των Μελών της Ένωσης.

3) Αποφασίζει την εκφώνηση επικήδειου λόγου από τον Πρόεδρο της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. και την κατάθεση δάφνινου στεφάνου.

4) Αποφασίζει τη μετονομασία του ειδικού βραβείου που απονέμεται σε μαξιμαφιλικό έκθεμα στις πανελλήνιες εκθέσεις σε "Βραβείο Αλέξανδρου και Μαργαρίτας Κοτοπούλη".

5) Αποφασίζει ν' αναρτήσει τη φωτογραφία της μεταστάσης στα γραφεία του Συλλόγου.

6) Αποφασίζει τη διάθεση, στη μνήμη της, ποσού 300 ΕΥΡΩ στην Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία, της οποίας η θανούσα υπήρξε εκλεγμένο μέλος στο Δ.Σ. της.

7) Αποφασίζει την επίσημη ενημέρωση των μαξιμαφιλικών σωματείων του εξωτερικού, καθώς και της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P., της οποίας η θανούσα υπήρξε επί σειρά ετών εκλεγμένο μέλος.

8) Αποφασίζει τη δημοσίευση του παρόντος ψηφίσματος στο περιοδικό "Μαξιμαφιλία", επίσημο όργανο της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.

Αθήνα, 9 Ιουνίου 2003

Ο Πρόεδρος

Τα μέλη

## ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΕΣ

Τη Μαργαρίτα Κοτοπούλη αποχαιρέτησαν μετά το πέρας της Νεκρώσιμης Ακολουθίας :

· Εκ μέρους της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. ο Πρόεδρος της κ. Νικ. Μαλλούκος, ο οποίος είπε τα εξής:

*" Κυρία Μαργαρίτα " !!*

*Μια προσφώνηση που θα μείνει ιστορική.*

*Αλήθεια ποιος δεν γνώριζε την " κα Μαργαρίτα " , τη Μαργαρίτα Κοτοπούλη, μέσα στους κύκλους της ελληνικής και της διεθνούς Μαξιμαφιλίας, αλλά και του φιλοτελισμού γενικότερα ;*

*Η Μαργαρίτα Κοτοπούλη υπήρξε, από τα νεανικά της χρόνια, άνθρωπος ανήσυχος και προοδευτικός. Πολύ νωρίς την κέρδισαν οι ιδέες για μια δικαιότερη ζωή, μια ζωή γεμάτη αλtruισμό και ανιδιοτέλεια.*

*Το κύριο γνώρισμά της ήταν η διαρκής προσφορά της προς κάθε κατεύθυνση. Κοινωνική, Συλλογική, Προσωπική.*

*Η σχέση της με το φιλοτελισμό και τη " Μαξιμαφιλία " ειδικότερα, άρχισε στις αρχές της δεκαετίας του '70 , μετά από τη γνωριμία και το γάμο της με τον αείμνηστο Αλέξανδρο Κοτοπούλη, ιδρυτή της Μαξιμαφιλίας στην Ελλάδα και πρώτο Πρόεδρο του Συλλόγου μας.*

*Για δύο δεκαετίες αγωνίζεται μαζί του για τη διάδοση και την καθιέρωση του ειδικού αυτού κλάδου στην Ελλάδα. Με την ίδρυση της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. , το 1980, εκλέγεται μέλος του Δ.Σ. και αναλαμβάνει Γενική Γραμματέας, ενώ λίγο αργότερα εκλέγεται και στο Δ.Σ. της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας.*

*Το 1990, μετά το θάνατο του Αλέξανδρου Κοτοπούλη, αναλαμβάνει την Προεδρία της ΕΕΣΚΜ. Παράλληλα διατελεί Γραμματέας της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P. ενώ αναδεικνύεται σε εκθέτρια διεθνούς εμβέλειας, κατακτώντας 12 χρυσά μετάλλια σε Παγκόσμιες Εκθέσεις, για τα οποία και ήταν ιδιαίτερα περήφανη, καθώς πρώτη εκείνη κατόρθωσε να αποσπάσει για τον κλάδο της Μαξιμαφιλίας χρυσό μετάλλιο σε παγκόσμια φιλοτελική έκθεση.*

*Η ΕΕΣΚΜ χρωστά πολλά στην Κα Μαργαρίτα. Υπήρξε συνιδρυτής του Συλλόγου, του οποίου ήταν για πολλά χρόνια η ψυχή και η κινητήριος δύναμή του, και στον οποίο πρόσφερε σημαντικά ποσά για την απόκτηση ιδιόκτητης στέγης.*

*Δεν είναι υπερβολή αν πούμε ότι χάριν στη Μαργαρίτα Κοτοπούλη διαδόθηκε η Μαξιμαφιλία στην Ελλάδα. Είχε το πάθος της διοργάνωσης μαξιμαφιλικών εκθέσεων, ενώ οραματίστηκε και υλοποίησε μαζί με τον Αλέξανδρο Κοτοπούλη, την Α' Πανελλήνια και Α' Βαλκανική έκθεση Κ.Μ., τις γνωστές σε όλους "ΜΑΞΕΛΛΑΣ" και "ΒΑΛΚΑΝΜΑΧ".*

*Δεν βρίσκει κανείς εύκολα ανθρώπους με τη "στόφα" της Μαργαρίτας Κοτοπούλη. Ανθρώπους που στο διάβα τους από αυτή τη ζωή προσφέρουν πολλά και δημιουργούν τις συνθήκες εκείνες που επιτρέπουν σε άλλους συνανθρώπους τους ν' ανθίσουν και να*

επιδείξουν και αυτοί με τη σειρά τους την καλή πλευρά του εαυτού τους.

Η ΕΕΣΚΜ υποκλίνεται μπροστά στο σωρό της Κας Μαργαρίτας και καταθέτει δάφνινο στεφάνι σε αναγνώριση της πολύπλευρης προσφοράς της.

Οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές αποχαιρετούν με δάκρυα στα μάτια την αξέχαστη Πρόεδρό τους και της εύχονται Καλό Ταξίδι".

· Εκ μέρους της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P., ο Πρόεδρος της κ. Νικ. Ράγκος

· Εκ μέρους της Φιλοτελικής Εταιρείας Πειραιά ο Πρόεδρος της κ. Νίκος Μπεργιόπουλος

Εξάλλου κατέθεσαν στεφάνια :

- Δάφνινο η ΕΕΣΚΜ
- Άνθινα η Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία και ο Πανελλήνιος Σύλλογος Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛ.ΤΑ

## ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Από την Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία και από Συλλόγους Μαξιμαφιλίας του Εξωτερικού λάβαμε τις ακόλουθες συλλυπητήριες επιστολές:

**Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία**

Ταχ. Θυρίδα 3505 - 102 10 ΑΘΗΝΑ

Αρ. Πρωτ. 1173

Αθήνα, 28 Αυγούστου 2003

Αγαπητέ κ. Πρόεδρε, Αγαπητοί Φίλοι,

Το Διοικητικό Συμβούλιο της "Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας" με πολλή λύπη έλαβε γνώση του θανάτου της Μαργαρίτας Κοτοπούλη, εξεχούσης προσωπικότητας του Ελληνικού Φιλοτελισμού και ακάματης εργάτριας της Φιλοτελικής Ιδέας.

Η επιμονή της στην επίτευξη υψηλών στόχων, η μεθοδικότητα, η φιλοτελική γνώση και η γεναιόδωρος προσφορά της σε ό,τι συνθέτει και ενσαρκώνει την πρακτική σημασία και αξία, θα προσδιορίζουν πάντοτε τη μέθοδο της κατακτίσεως της κορυφής αλλά και της διατηρήσεώς της.

Σας παρακαλούμε να δεχθείτε την έκφραση των ειλικρινών αισθημάτων μας για την απώλειά της, καθώς οι πρόσφατες αρκαιρεσίες στην Ομοσπονδία και ο φόρτος εργασίας που αντιμετωπίζουμε δεν μας επέτρεψαν να επικοινωνήσουμε μαζί σας ενωρίτερα για να σας ευχαριστήσουμε και για την ευγενική δωρεά σας υπέρ της "Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας".

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς και εκτίμηση

Ν. Μπεργιόπουλος

Γεν. Γραμματέας

**ARBEITSGEMEINSCHAFT MAXIMAPHILIE**

Saarbrücken, 07.08.2003

Αξιότιμη κύριε Πρόεδρε,

Με μεγάλη λύπη πληροφορήθηκα το θάνατο της επίτιμης προέδρου, κυρίας

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

που εκτιμούσαμε πολύ. Είχα κατά καιρούς αλληλογραφήσει με την κυρία Κοτοπούλη. Είχα κι εγώ την ευκαιρία να θαυμάσω το έκθεμά της στις Βρυξέλλες και ενθουσιάζομαι από το εκτεθειμένο υλικό. Αυτό το έκθεμα αποτέλεσε έκτοτε ένα πρότυπο για μένα.

Η Κυρία Κοτοπούλη άφησε σίγουρα ένα μεγάλο κενό στην ελληνική μαξιμαφιλική οικογένεια.

Εκ μέρους της Ομάδας Εργασίας Μαξιμαφιλίας της Γερμανικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, σας εκφράζω τα ειλικρινή μου συλλυπητήρια για το θάνατο της επίτιμης Προέδρου σας.

Ο Πρόεδρος  
Gunter Formery

**ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA**

Brescia, le 25.8.2003

Κύριε Νικόλαε Μαλλούχο,

Μόλις έλαβα την επιστολή σας με την πληροφορία ότι η Κυρία Μαργαρίτα Κοτοπούλη δεν υπάρχει πια. Με την Κυρία Κοτοπούλη είχα για πολλά χρόνια μια καλή αλληλογραφία και είμαι στο πλευρό σας και όλων των Ελλήνων μαξιμαφιλιστών.

Δεχθείτε παρακαλώ συλλυπητήρια, τόσο τα δικά μου όσο και του Διοικητικού Συμβουλίου του Α.Ι.Μ.

Με τους εγκάρδιους κααιρετισμούς μου

Rialdi Cesare

**ASSOCIATION MAXIMAPHILE SUISSE**

Meyrin, le 28.8.2003

Κύριε Πρόεδρε,

Πληροφορηθήκαμε με λύπη τον θάνατο της Κυρίας Μαργ. Κοτοπούλη, ιδρυτικού μέλους της Εταιρείας σας, την οποία είχαμε την ευκαιρία να συναντήσουμε κατά την διάρκεια εκθέσεων και συμποσίων. Έσβησε μία μεγάλη προσωπικότητα της Μαξιμαφιλίας και την τιμούμε για όλα όσα προσέφερε για την ανάπτυξή της.

Εξ ονόματος της Εταιρείας μας σας απευθύνουμε τα πιο ειλικρινή μας συλλυπητήρια.

Ο Πρόεδρος  
Silvio Taioli

**ASSOCIACAO PORTUGUESA DE MAXIMAFILIA**

Λισσαβόνα, 2 Σεπτεμβρίου 2003

Αγαππτέ μου Πρόεδρε,

Μετά τις διακοπές μας και την επιστροφή στις εργασίες του Συλλόγου μας λάβαμε το γράμμα σας με την είδηση του θανάτου της Κυρίας Μαργαρίτας Κοτοπούλη. Γνωρίσαμε την Κυρία και τον Κύριο Κοτοπούλη.

Μετά τον θάνατο των κ.κ. Furtado, Luigi Morera, Faria Braga και της Κυρίας και του Κυρίου Κοτοπούλη, η παγκόσμια μαξιμαφιλία έγινε φτωχότερη.

Απευθύνουμε στην Οικογένειά της και στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ τους πιο θερμούς συλλυπητήριους και ρετισιμούς μας και συμμετέχουμε στον μεγάλο πόνο σας για την απώλεια αυτής της προσωπικότητας που έκανε πολλά για την διάδοση της μαξιμαφιλίας σε ολόκληρο τον κόσμο.

Με τους πιο αδελφικούς μαξιμαφιλικούς και ρετισιμούς μας,

Η Διοίκηση της Πορτογαλικής Εταιρείας Μαξιμαφιλίας

**LES MAXIMAPHILES FRANCAIS**

Μαυρεπας, 19 Αυγούστου 2003

Κύριε πρόεδρε, αγαππτέ φίλε,

Με μεγάλη θλίψη πληροφορήθηκα μέσω της επιστολής σας το χαμό της φίλης και σεβαστής Μαργαρίτας Α. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ.

Η εκλιπούσα ήταν πράγματι μία "μεγάλη κυρία" και η ελληνική μαξιμαφιλία έχασε την πρέσβειρά της που επί πολλά χρόνια εργάστηκε με ζήλο για την ανάπτυξή της.

Εσείς που την διαδεχθήκατε θα συνεχίσετε, χωρίς καμία αμφιβολία, την ίδια διαδρομή και σας προτρέπω ζωηρά γι' αυτό.

Σας παρακαλώ και σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για την αποστολή, το ταχύτερο δυνατόν, ενός κειμένου που θα αναφέρεται στην εκλιπούσα και, αν είναι δυνατόν, μιας μικρής όμορφης φωτογραφίας της για να την τιμήσουμε στο περιοδικό των Γάλλων Μαξιμαφιλιστών, καθώς επίσης για να την μεταβιβάσουμε στην F.I.P. (Παγκόσμια Φιλοτελική Ομοσπονδία).

Συμερίζομαι την θλίψη σας και σας παρακαλώ να δεχθείτε τα αισθήματα φιλίας μου, συνοδευόμενα από τα ειλικρινή μου συλλυπητήρια, καθώς και αυτά των Γάλλων Μαξιμαφιλιστών, για να τα μοιραστείτε με την οικογένεια και τους φίλους της.

Anny Boyard

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΞΕΝΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟ ΤΥΠΟ

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ, επίσημο όργανο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας

*"...Στις 6 Ιουνίου ξεκίνησε το μεγάλο ταξίδι και η Μαργαρίτα Κοτοπούλη, δραστήρια συλλέκτης καρτών μάξιμουμ, διεθνώς βραβευμένη εκθέτης και επί πολλά χρόνια Πρόεδρος της αδελφής Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ.*

*Η ζωντάνια και το χαμόγελό της θα μας λείψει.*

*Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία και η Φιλοτέλεια συλλυπούνται τους οικείους της εκλιπούσας".*

### ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας σε έκτακτη συνεδρίασή του με την αγγελία του θανάτου την 9η Ιουνίου της

### ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Συνιδρύτριας, Προέδρου, Επίτιμου Προέδρου και  
Ευεργέτριας της Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ

### ΨΗΦΙΖΕΙ

1. Την παρακολούθηση της κηδείας από αντιπροσωπεία του Δ.Σ. της Εταιρείας.
2. Τη δημοσίευση του παρόντος στο περιοδικό Φιλοτέλεια, επίσημο όργανο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας.

### ΔΕΛΤΙΟ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Σεπτέμβριος 2003)

*"Έφυγε στις 10 Ιουνίου 2003 από τη ζωή η τελευταία Μεγάλη Κυρία τον Ελληνικού Φιλοτελισμού Μαργαρίτα Κοτοπούλη, Επίτιμη Πρόεδρος της "Ένώσεως Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ" και πολυβραβευμένη εκθέτρια στις Εθνικές και Παγκόσμιες Εκθέσεις Γραμματοσιμών στην Κατηγορία της Μαξιμαφιλίας.*

*Η Μ. Κοτοπούλη, οι σχέσεις της οποίας με την Εταιρεία μας ήταν άρρηκτες, συνεχίζοντας το έργο του αείμνηστου συζύγου της Αλ. Κοτοπούλη, είχε βραβευθεί τα τελευταία 7 χρόνια με 12 χρυσά μετάλλια στις Εκθέσεις που προαναφέραμε, γεγονός σταθμό στην ιστορία της Μαξιμαφιλίας σε διεθνές επίπεδο αλλά και εσητυχία που θα μείνει αξεπέραστη για, πολλά χρόνια στη χώρα μας.*

*Την εκλιπούσα απεχαιρέτησαν με θερμούς επικήδειους λόγους εν μέσω πολλών φιλοτελιστών στον Ι. Ναό του Κοιμητηρίου Δάφνης ο πρόεδρος της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. Νίκος Μαλλούχος, ο πρόεδρος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας Νίκος Ράγκος, εκπροσωπώντας και την Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρεία, και ο πρόεδρος της Εταιρείας μας Νίκος Μπεργιόπουλος".*

Νίκος Μπεργιόπουλος

## ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ

(Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας)

Η Μαργαρίτα Κοτοπούλη έφυγε από κοντά μας. Η αρρώστια την είχε από καιρό απομακρύνει από την μοναδική μεγάλη της αγάπη, την Μαξιμαφιλία. Είχε απομακρύνει το σώμα της, τη δραστηριότητά της. Όχι όμως και τη σεικίνητη σκέψη της, το πνεύμα της, που στις φωτεινές του στιγμές, όσες και οπότε υπήρχαν, είχε για έγνοια το Σύλλογο, τη Χρυσή Συλλογή της, τις Εκθέσεις.

Σπάνια κανείς συναντά τόσο αφοσίωση σε μια πάρεργη δραστηριότητα. Σπάνια υπάρχουν άνθρωποι που να δίνουν κάθε ικμάδα ενέργειας, κάθε κύτταρο του μυαλού τους στο κόμπ που αγαπούν. Ακόμα λιγότεροι αυτοί που χρησιμοποιούν το προσωπικό τους βελάντιο με τόσο γαλαντομία για να ενισχύσουν το Σύλλογο που στεγάζει τα φιλοτελικά τους όνειρα, τις ευγενικές τους επιδιώξεις. Δεν γνωρίζω άλλο φιλοτελικό σύλλογο που να κρωστά τόσο πολλά σε έναν άνθρωπο, όσο ο Σύλλογος των Ελλήνων Μαξιμαφιλιστών στη Μαργαρίτα Κοτοπούλη.

Δεν είναι στις προθέσεις μου να γράψω μια εκτεταμένη και πομπώδη νεκρολογία που δεν θα ταίριαζε καθόλου στην απλή, στην διακριτική "Κυρία Μαργαρίτα". Ποιος δεν ξέρει εξάλλου ότι ήταν ο πρώτος άνθρωπος στην ιστορία της Μαξιμαφιλίας που κατάκτησε το πρώτο παγκόσμιο χρυσό μετάλλιο, ή ότι τα δώδεκα παρόμοια χρυσά μετάλλια που κόσμησαν τελικά την τροπαιοθήκη της θα παραμείνουν ένα -ίσως παντοπινά- αξεπέραστο ορόσημο; Ποιος αγνοεί τη συμβολή της στην πρόοδο και εδραίωση της Μαξιμαφιλίας, ακόμα και στα χρόνια που ζούσε ο αείμνηστος σύντροφός της Αλέξανδρος Κοτοπούλης, ο πατριάρχης της Ελληνικής Μαξιμαφιλίας, ή ακόμα τις πρωτοβουλίες της για την δημιουργία Μαξιμαφιλικής κίνησης στην Κύπρο;

Η Μαργαρίτα Κοτοπούλη έμεινε ένα φωτεινό παράδειγμα. Ένα λαμπερό υπόδειγμα αγάπης και αφοσίωσης στο φιλοτελικό αντικείμενο που επέλεξε, αλλά και ειλικρινούς, ανεπιτήδευτης ευγένειας. Γι' αυτό και ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας, αλλά και ολόκληρος ο φιλοτελικός κόσμος, θα διατηρήσουν τη μνήμη της ζωντανή, ανεξάρτητα από συλλεκτικά ενδιαφέροντα και φιλοτελικές τάξεις.

Στο καλό "Κυρία Μαργαρίτα"...

Παντελής Λεούσης

## ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΛΕΣΒΟΣ (Φιλοτελική Εταιρεία Λέσβου)

Έφυγε προς την αθανασία στις 9 Ιουνίου 2003 η Μαργαρίτα Κοτοπούλη.

Γεμάτη από καλοσύνη και ευγένεια, από την εκτίμηση όλων, υπήρξε υπόδειγμα ανθρώπου και συζύγου.

Διετέλεσε επί πολλά χρόνια πρόεδρος της Ενώσεως Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ διαδεχθείσα στη θέση αυτή τον σύζυγό της Αλέξανδρο. Και οι δυο υπηρέτησαν την "μαξιμαφιλία" με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και την ανέδειξαν με τις θαυμάσιες συλλογές τους, που πολλές φορές βραβεύτηκαν σε εθνικές και παγκόσμιες εκθέσεις με τις υψηλότερες διακρίσεις.

Η Μαργαρίτα Κοτοπούλη καμάρωνε και υπερηφανευόταν όταν στην έκθεση PACIFIC 97 κατέκτησε με τη συλλογή της χρυσό μετάλλιο διότι όπως έλεγε "πρώτη η Ελλάδα σε όλον τον κόσμο επέτυχε στην κατηγορία της Μαξιμαφιλίας, χρυσή βράβευση".

Ήταν φίλη της Φ.Ε. Λέσβου και είχε λάβει μέρος στις εκθέσεις του 1984 και 1991 που διοργάνωσε η Εταιρεία μας.

Συλλυπούμεθα τους οικείους της ως και το σωματείο στο οποίο ανήκε.

## Η πορεία της Μαργαρίτας Κοτοπούλη

Η Μαργαρίτα Κοτοπούλη γεννήθηκε το 1922 στην Πλάκα όπου και μεγάλωσε.

Κατά τη διάρκεια της κατοχής γνωρίστηκε με τον πρώτο της σύζυγο, τον Γ. Ξυστή, με τον οποίο παντρεύτηκε το 1946 και απέκτησε δύο αγόρια.

Προηγουμένως είχε προσληφθεί στην Τηλεφωνική Εταιρεία, δηλαδή στον σημε-

σημα στις διεθνώς γνωστές ανθρωπιστικές οργανώσεις C.A.R.E. και S.E.F.

Το 1967, όταν πλέον τα παραγμένα κατοχικά χρόνια αποτελούν μόνο μίαν ανάμνηση, και ενώ η ζωή ανοίγεται μπροστά της με ευχάριστες προοπτικές, χάνει ξαφνικά το σύζυγό της, και μάλιστα σε περίοδο θερινών διακοπών, στη Ρόδο. Το



BUDAPEST '77. Ξένιαστος περίπατος στις όχθες του Δούναβη, με τον Αλέξανδρο

ρινό Ο.Τ.Ε. από τον οποίο όμως εκδιώχτηκε κατά τα "πέτρινα" χρόνια. Στη συνέχεια εργάστηκε για μεγάλο χρονικό διά-

στήμα είναι μεγάλο, όχι μόνο επειδή το αντρόγυνο ήταν εξαιρετικά αγαπημένο, αλλά και επειδή απομένει μόνη της, με δύο ανήλικα παιδιά.

Αργότερα γνωρίζεται με τον Αλέξανδρο Κοτοπούλη και παντρεύονται το 1971. Ο Αλέξανδρος Κοτοπούλης ασχολείται ήδη από δεκαετίες με τη μαξιμαφιλία, είναι ο πρωτεργάτης της στην Ελλάδα και είναι κίβλας πολύ γνωστός στους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κύκλους. Η Μαργαρίτα, ζώντας μαζί του, γνωρίζει για πρώτη φορά τις κάρτες μάξιμουμ, θέλγεται ιδιαίτερα από αυτό το χόμπυ και



Στην BALKANMAX '77



**ESPANA 2000, ενώ παραλαμβάνει ένα ακόμα Χρυσό με δώρο, δια χειρός Ν. Ράγκου**

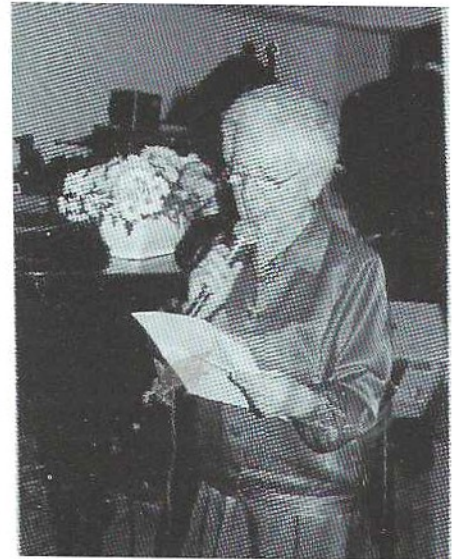
αποφασίζει να συμμετάσχει στην προσπάθεια του συζύγου της όσο καλύτερα μπορεί. Αρχίζει να τον βοηθάει με γραμματειακή εργασία, και σιγά-σιγά επιμελείται όλη την αλληλογραφία του συζύγου της με τους μαξιμαφιλιστές του εξωτερικού. Παράλληλα προσπαθεί να δημιουργήσει και δικές της συλλογές.

Το 1979 είναι έτος ιστορικό για την ελληνική μαξιμαφιλία. Έχει αναπτυχθεί σε αρκετούς συλλέκτες μαξιμαφιλικό ενδιαφέρον, και φαίνεται ότι έχουν ωριμάσει οι συνθήκες για την ίδρυση Συλλόγου. Η αφορμή δίνεται στην έκθεση Balkanfila '79. Εκεί συναντιούνται ο Α. Κοτοπούλης με το σημερινό μας πρόεδρο Ν. Μαλλούχο. Συναντιούνται δηλαδή δύο μαξιμαφιλικές γενιές, ανανεώνεται και συσφίγγεται μία προγενέστερη γνωριμία τους, με αποτέλεσμα την ίδρυση της Ένωσης μας (Απόφαση Πρωτοδικείου Αθηνών υπ' αρ.1275/10.5.80 Αθηνών).

Η Μαργαρίτα Κοτοπούλη δραστηριοποιείται τώρα επίσημα ως Γενική Γραμματέας του Συλλόγου. Κατά πληροφορίες από την ίδια, εργάζεται για το Σύλλογο τουλάχιστον οχτώ ώρες την ημέρα. Κι αυτό δεν είναι υπερβολή, αν σκεφτούμε τη γραμματειακή εργασία της Ένωσης, την πυκνότητα αλληλογραφία με τους Συλλόγους και τους συλλέκτες του εξωτερικού, τις επαφές με τη Διεθνή Επιτροπή Μαξι-

μαφιλίας της F.I.P., την παρακολούθηση των εκδόσεων γραμματοσήμων των ταχυδρομείων μας και τη δημιουργία των νέων μας Καρτών Μάξιμουμ.

Ο Α. Κοτοπούλης, από ιδιοσυγκρασία, απασχολείται σε μεγάλο βαθμό με την ταχτοποίηση και κατάταξη των δικών του καρτών που λάβαινε κατά εκατοντάδες και με τον καταρτισμό των προσωπικών του συλλογών, και οπωσδήποτε δεν του έμενε πολύς χρόνος για να αφιερώσει



**1998. Στο δείπνο που παρέθεσε για την κατάκτηση του πρώτου Χρυσού**



Με το Δήμαρχο Αθηναίων  
Δημήτρη Μπέη στη διμερή έκθεση ΚΜ  
Ελλάδας - Ιταλίας 1986.

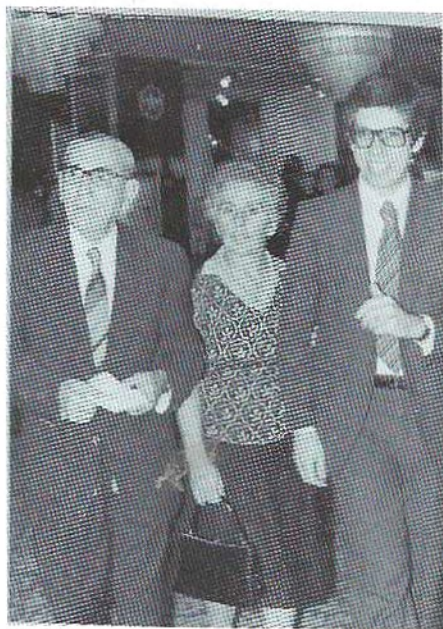
στο Σύλλογο. Έτσι έπεφτε στο μερίδιο της Μ. Κοτοπούλη το μεγαλύτερο μέρος της δραστηριότητας του Προεδρείου. Τελικά η Γενική Γραμματέας απετέλεσε τη βασική κινητήρια δύναμη του Συλλόγου. Αθόρυβη, δραστήρια, πεισματάρη, είχε κάνει από τότε αποκλειστικό σκοπό της ζωής της την ανάπτυξη της Μαξιμαφιλίας στην Ελλάδα. Και αν δεν φαινόταν από τότε το προσωπικό της έργο, αυτό οφειλόταν στο ότι την επισκίαζε η εκρηκτική προσωπικότητα του συζύγου της.

Μετά το θάνατο του Α. Κοτοπούλη το 1990, η Μ. Κοτοπούλη αναλαμβάνει την Προεδρία του Συλλόγου. Η απώλεια του προηγούμενου Προέδρου, με την τόση μαξιμαφιλική του δραστηριότητα και το κύρος του, πολλαπλασιάζει τις ευθύνες της διαδόχου του. Ωστόσο η Μ. Κοτοπούλη δεν είναι από τους ανθρώπους που το βάζουν κάτω. Έχοντας ήδη μια μαξιμαφιλική θητεία και πείρα περίπου 20 χρόνων, αξιοποιεί με τον καλύτερο τρόπο τις προσωπικές της δυνατότητες και γίνεται η ψυχή της Μαξιμαφιλίας στην Ελλάδα. Από την αρχή της προεδρικής της θητείας, όχι μόνο πρωτοστατεί σε κάθε μαξιμαφιλική δραστηριότητα στη χώρα μας, αλλά και αποτελεί τον βασικό συντελεστή της δημιουργίας όλο και καινούριων μαξιμα-

φιλικών εκδηλώσεων. Άοκη, αεικίνητη, πανταχού παρούσα, με συγκεκριμένους εξαιρετικά υψηλούς στόχους. Στόχους που όλοι τους θεωρούσαν απρόσιτους, κι ίσως μερικοί την ειρωνεύονταν κιόλας. Ωστόσο τους πέτυχε όλους ανεξαιρέτως, και μάλιστα, όπως θα δούμε πάρα κάτω, κατά τρόπο θριαμβευτικό.

Ξεκίνησε με σύστημα, προχωρώντας από τα πιο απλά στα δυσκολότερα. Το βασικό της μαξιμαφιλικό "πιστεύω" ήταν διπτό: αφ' ενός μαξιμαφιλικές εκθέσεις και αφ' ετέρου προσέλευση νέων μελών, ιδιαίτερα μεταξύ της νεολαίας, και όχι μόνο μελών αλλά μελλοντικών εκθετών.

Εκτός από τις πανελλήνιες, τις βαλκανικές και τις διεθνείς φιλοτελικές εκθέσεις, που με την πληθώρα των συμμετοχών και με το κύρος τους έχουν οπωσδήποτε θετικά αποτελέσματα, η Μ. Κοτοπούλη είχε κατανοήσει απόλυτα ότι η ανάπτυξη της Μαξιμαφιλίας υποβοηθείται κατά μέγιστο βαθμό από τις τοπικές και περιφερειακές εκθέσεις των επαρχιακών

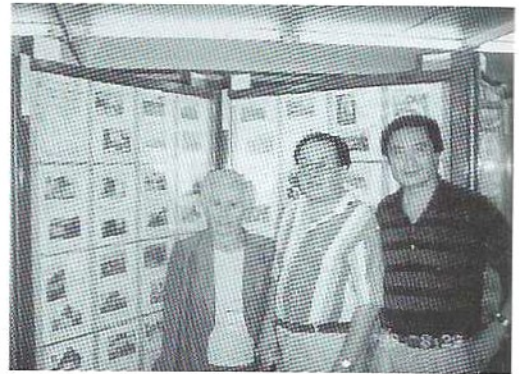


Το ζεύγος Κοτοπούλη με τον  
Ν. Μαλλούχο στην BALKANPHILA '79

πόλεων, διότι κατ' αυτόν τον τρόπο οι κάρτες μάξιμουμ πλησιάζουν πολύ κοντά στο ευρύ κοινό, το οποίο δεν μπορεί να παρακολουθεί τις μεγάλες εκθέσεις. Η άποψη αυτή κυριαρχεί συνεχώς στη σκέψη της, με αποτέλεσμα τη διοργάνωση πολυάριθμων τοπικών εκθέσεων. Η Μ. Κοτοπούλη διέθετε με την ίδια απλοχεριά το χρόνο και τις προσπάθειές της τόσο για μία διεθνή έκθεση, όσο και για μία τοπική σε κάποια απομακρυσμένη μικρή πόλη της ελληνικής επαρχίας.

Παράλληλα με την προσωπική της εργασία, προσφέρει και όση οικονομική βοήθεια μπορεί. Από τους λιγοστούς της οικονομικούς πόρους ενισχύει μαξιμαφιλικές εκθέσεις αλλά και κάθε πολιτιστική εκδήλωση που θα μπορούσε με οποιοδήποτε τρόπο να προβάλει τη Μαξιμαφιλία. Δεν θα ήταν υπερβολή να λεχθεί ότι την ευχαριστούσε περισσότερο να διαθέσει χρήματα για το καλό της Μαξιμαφιλίας, παρά για την προσωπική της ζωή. Εξάλλου είναι γνωστό ότι ζούσε με αξιορετική λιτότητα.

Από την αρχή κιόλας της προεδρικής της θητείας, μετά από επίπονες και χρονοβόρες προσπάθειες κατόρθωσε να συγκεντρώσει χρήματα για να αγορασθεί το εντευκτήριο του Συλλόγου μας. Προσπά-



Στην CHINA 2000, μπρος στο έκθεμά της

θειες που από πρώτη ματιά φαίνονταν καταδικασμένες σε αποτυχία. Ωστόσο, η Μ. Κοτοπούλη βρίσκει χρήματα, είτε πουλώντας δικές της μαξιμαφιλικές συλλογές, είτε βρίσκοντας δωρητές. Τέλος, για να ολοκληρωθεί το απαιτούμενο ποσό, προσθέτει ένα σημαντικό μέρος από τις οικονομίες της. Από τότε και μετά, ο Σύλλογος έχοντας πλέον συγκεκριμένη έδρα - επιτυχία σπάνια για φιλοτελικούς Συλλόγους - συνεχίζει με μεγαλύτερη ένταση τις δραστηριότητές του.

Ταυτόχρονα η Μ. Κοτοπούλη δεν χάνει την επαφή με τους θεσμούς της Μαξιμαφιλίας. Γίνεται μέλος Ελλανόδικων Επιτροπών σε εκθέσεις εσωτερικού και εξωτερικού, εκλέγεται στο ΔΣ της ΕΦΟ, ενώ



Στο σεμινάριο Μαξιμαφιλίας του 1994

τα τελευταία χρόνια εκλέγεται Γενική Γραμματέας στη Διεθνή Επιτροπή Μαξιμαφιλίας της F.I.P. Ήταν μια εκλογή που στο πρόσωπο της Προέδρου μας τιμούσε μαξιμαφιλικά την Ελλάδα. Λόγω αυτού του αξιώματος αλλά και για να διατηρήσει τις επαφές με τη Διεθνή Μαξιμαφιλία, η Πρόεδρος μας δεν φειδόταν εξόδων προκειμένου να παρακολουθεί από κοντά τις Διεθνείς Εκθέσεις με τα αντίστοιχα Φιλοτελικά Συνέδρια, ακόμη κι εκείνα που πραγματοποιούνταν σε απόσταση πολλών ωρών με αεροπλάνο από τη χώρα μας.

Μία από τις πιο έντονες αναμνήσεις της από τις από εκθέσεις αυτές, ήταν η υποδοχή και η φιλοξενία που της επεφύλαξαν οι μαξιμαφιλιστές της Κίνας, στη Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση στο Πεκίνο το 1999. Και ένα βράδυ, σε μία τεράστια αίθουσα κατάμεστη από εκατοντάδες συλλέκτες καρτών μάξιμουμ, όλο το ακροατήριο μέσα σε απόλυτη σιωπή άκουγε τη Μαργαρίτα να τους μιλάει για το αγαπημένο της χόμπυ. Όσο για τις μαξιμαφιλικές τιμητικές της διακρίσεις αριθμούν αρκετές δεκάδες, είτε ως βραβεύσεις των συλλογών της, είτε για τη συμμετοχή της σε εκθεσιακές οργανωτικές επιτροπές. Και το αποκορύφωμα: ήταν ο πρώτος συλλέκτης καρτών κάξιμουμ στον κόσμο που τιμήθηκε με χρυσό μετάλλιο σε Διεθνή Φιλοτελική Έκθεση. Και όχι μόνο αυτό. Καταρρίπτει το εκπληκτικό ρεκόρ των 12 χρυσών μεταλλίων σε ισάριθμες Παγκόσμιες Εκθέσεις, από το 1997 ως το 2003, για τη συλλογή της: "Μνημεία και τοπία από όλον τον κόσμο -πλην Ευρώπης- προ του 1940". Και ακόμη, βραβεύεται με το τελευταίο της χρυσό μετάλλιο, μετά θάνατόν, στη Διεθνή Φιλοτελική έκθεση της Μπαγκκόγκ, τον Οκτώβριο του



Στα εγκαίνια του νέου ενευκτηρίου της ΕΕΣΚΜ, μαζί με μέλη του ΔΣ της ΕΦΕ

2003. Στην Έκθεση αυτή είχε δηλώσει συμμετοχή από την εποχή που ζούσε, και θεωρήθηκε ένδειξη τιμής για τη μνήμη της να σταλεί η συμμετοχή έστω και μετά θάνατον, αφού οι κανόνες της F.I.P. το επιτρέπουν.

Αξίζει να σταθούμε στο θέμα αυτών των βραβεύσεων. Η Μ. Κοτοπούλη δεν ήταν συλλέκτρια με μεγάλη οικονομική δυνατότητα, κι ούτε είχε την ευκαιρία να παρακολουθεί διεθνείς δημοπρασίες για να φτιάξει αυτή τη μοναδική στο είδος της συλλογή. Κατοικούσε σε μια χώρα που δε βρίσκεται στο επίκεντρο της διεθνούς Μαξιμαφιλίας, όπως πχ. είναι οι χώρες της Δυτικής Ευρώπης. Ωστόσο κατόρθωσε με την υπομονή της, την επιμονή, το κουράγιο και τη γνώση της να πετύχει τις βραβεύσεις αυτές για τις οποίες και ο ίδιος ο σύζυγός της, παρ' όλη την αισιοδοξία του, δεν έπαυε να της τονίζει πως δεν επρόκειτο να τις πετύχει ποτέ. Όσο για τη βραβευμένη συλλογή της, αποτελείται από τόσο σπάνιο υλικό, που λογικά είναι αδύνατο να φανταστεί κανένας πως είναι δυνατόν να υπάρχουν αυτές οι κάρτες μάξιμουμ.

Προξενεί πράγματι συγκίνηση, και μάλιστα σ' εκείνους που γνώρισαν από κοντά

τη Μαργαρίτα, το να αναλογιστούμε πώς αυτή η γυναίκα, η τόσο μικροσκοπική στο σώμα, μια απλή νοικοκυρά σε μια γειτονιά της Αθήνας - όπως την έβλεπαν οι γείτονές της - ηλικιωμένη και φαινομενικά αδύναμη, χωρίς ιδιαίτερους οικονομικούς πόρους, μόνο με τις γνωριμίες που απόχτησε από τη δραστηριότητα του ανδρός της και οι οποίες μάλιστα δεν είχαν σκοπό να την υποστηρίξουν έντονα, πώς λοιπόν κατόρθωσε να βάλει κάτω πολλούς φαινομενικά ισχυρότερους της και να πετύχει το μαξιμαφιλικά ακατόρθωτο.

Θα ήταν παράλειψη αν δεν συμπληρώσουμε ότι τα προτερήματά της η Μ. Κοτοπούλη δεν τα παρουσίαζε μόνο στη μαξιμαφιλική της προσπάθεια, αλλά και σε κάθε βήμα της προσωπικής της ζωής. Συνδύαζε την απλότητα, τον ενθουσιασμό, την αισιοδοξία και την εργατικότητα της με έναν επαναστατικό και ασυμβίβαστο χαρακτήρα που την έκανε, σε όλες τις εκδηλώσεις τη ζωής της, να προχωρεί πάντα μπροστά.

Μετά από την τόσο μεστή και πολύχρονη μαξιμαφιλική της πορεία, η Μαργα-

ρίτα Κοτοπούλη παραιτήθηκε, για λόγους υγείας, τόσο από την Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Κ.Μ. κατά τη Γενική Συνέλευση του Ιανουαρίου του 2001, όσο και από τη Διεθνή Επιτροπή Μαξιμαφιλίας, για να παραχωρήσει τη θέση της στους νεότερους. Ήδη σε ένα ατύχημα είχε χτυπήσει στο κεφάλι, με αποτέλεσμα να προκληθεί αιμάτωμα στον εγκέφαλο. Μετά από δύο εγχειρήσεις σε διάστημα λίγων μηνών, ο οργανισμός της εξασθένησε πολύ γρήγορα, με αποτέλεσμα να την χάσουμε στις 9 Ιουλίου 2003.

Το Διοικητικό Συμβούλιο αλλά και τα μέλη της Ένωσής μας, έχουμε την επίγνωση πως η Μαργαρίτα άξιζε πολύ περισσότερα από τις φτωχικές τιμές που προσπαθούμε να της αποδώσουμε. Θα την θυμόμαστε για ό,τι υπήρξε και για ό,τι πέτυχε. Θα την θυμόμαστε ως παράδειγμα προς μίμηση.

Κώστας Ανδρουλιδάκης



Τα 12 Χρυσά μετάλλια της Μαργαρίτας Κοτοπούλη

## Οι βραβεύσεις της Μαργαρίτας Κοτοπούλη

Η ενασχόληση της Μ. Κοτοπούλη με τις μαξιμαφιλικές εκθέσεις αρχίζει κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1970. Παρουσιάζει το πρώτο της έκθεμα στη Balkanfila '79. Από τότε και μετά υπάρχει μια ολόκληρη σειρά εκθέσεων στις οποίες λαμβάνει μέρος, στην αρχή ως εκθέτης, αλλά με την πάροδο των χρόνων, και ως μέλος οργανωτικής ή και ελλανόδικης επιτροπής. Και αυτό με μια συνεχή εντατική προσπάθεια, με επιμονή και πείσμα, χωρίς να φείδεται κόπων ή εξόδων. Ως εκθέτης πέτυχε δεκάδες μετάλλια για τις συλλογές της, στην κατηγορία του συναγωνισμού, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Από αυτά παραλείψουμε τα πιο μικρά και αναφέρουμε κατ'αρχήν τα επίχρυσα (V) και μεγάλα επίχρυσα (GV):

Balkanfila '83	(IX)	V	New Zealand '90	GV + δώρο
Italia '85		V	Filanippon '91	GV + δώρο
Balkanfila '85	(X)	V	Grenada '92	GV
Balkanmax '86		GV	Brasiliana '93	GV + δώρο
Stockholmia '86		GV	Polska '93	GV + δώρο
Capex '87		V	Fepa-Post '94	GV
Balkanfila '87	(XI)	V	Singapor '95	GV
Finlandia '88		GV	Stamboul '96	GV + δώρο
Praga '88		GV	Israel '98	GV
London '90		GV		

Η συλλογή "Τοπία και μνημεία εκτός Ευρώπης-K.M. προ του 1940" είναι εκείνη που θα τιμηθεί με χρυσό μετάλλιο στην έκθεση Pacific '97, στο Σαν Φραντσίσκο. Με την ίδια συλλογή ακολουθούν και τα επόμενα χρυσά μετάλλια, με ρυθμό καταϊγιστικό. Συνολικά έχουμε:

Pacific '97	Gold	China '99	Gold
Mockba '97	Gold	Espagna 2000	Gold + δώρο
Indepex '97	Gold	Belgica 2001	Gold
Portugal '98	Gold	Philakorea 2002	Gold
IBRA '99	Gold + δώρο	Europhilex 2002	Gold
Philexfrance '99	Gold	Bangkong 2003	Gold

Το τελευταίο μετάλλιο δόθηκε στη Μαργαρίτα Κοτοπούλη μετά το θάνατό της, τον Οκτώβριο του 2003. Η ίδια είχε ήδη από το 2002 υποβάλει αίτηση για τη συμμετοχή της στην Bangkok. Και μία συλλογή που έχει γίνει δεκτή σε διεθνή έκθεση με την αιγίδα της F.I.P., κρίνεται, έστω και αν ο εκθέτης έχει αποβιώσει στο μεταξύ, προκειμένου να τιμηθεί η μνήμη του. Ετσι πήρε το 12ο χρυσό μετάλλιο. Η Μαργαρίτα είναι ο πρώτος και μοναδικός συλλέκτης καρτών μάξιμουμ που έχει τιμηθεί με τόσα χρυσά μετάλλια σε διεθνείς Εκθέσεις. Ρεκόρ αξεπέραστο.

**ΜΕΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ  
1991 - 2002**

ΣΥΝΘΕΣΗ : 1. Πρόεδρος, 2. Αντιπρόεδρος, 3. Γεν. Γραμματέας, 4. Ταμίας,  
5. Έφορος, 6. Κοσμήτορας, 7. Σύμβουλος.

**28.1.1991**

1. Κοτοπούλη Μαργαρίτα
2. Μαλλούχος Νίκος
3. Βαλτινός Άλκης
4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχάλης
6. Θεοδωρέλλου Άννα
7. Αρτεμιάδης Αρεταίος

**3.2.1997**

1. Κοτοπούλη Μαργαρίτα
2. Μαλλούχος Νίκος
3. Σαμανίδης Κώστας
4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχάλης
6. Θεοδωρέλλου Άννα
7. Αλιφιεράκης Στέφανος

**31.1.2003**

1. Μαλλούχος Νίκος
2. Ανδρουλιδάκης Κώστας
3. Σαμανίδης Κώστας

**1.2.1993**

1. Μαργαρίτα Κοτοπούλη
2. Μαλλούχος Νίκος
3. Αναγνωστόπουλος Φώτης
4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχαήλ
6. Θεοδωρέλλου Άννα
7. Βαλτινός Άλκης

**27.1. 1999**

1. Κοτοπούλη Μαργαρίτα
2. Μαλλούχος Νίκος
3. Σαμανίδης Κώστας
4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχάλης
6. Βαλτινός Άλκης
7. Ανδρουλιδάκης Κώστας

4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχάλης
6. Σπυρόπουλος Νίκος

**2.2.1995**

1. Κοτοπούλη Μαργαρίτα
2. Μαλλούχος Νίκος
3. Αναγνωστόπουλος Φώτης
4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχαήλ
6. Θεοδωρέλλου Άννα
7. Βαλτινός Άλκης

**29.1.2001**

1. Μαλλούχος Νίκος
2. Ανδρουλιδάκης Κώστας
3. Σαμανίδης Κώστας
4. Γεωργίτσος Παναγιώτης
5. Γρυπάρης Μιχάλης
6. Βαλτινός Άλκης
7. Αλιφιεράκης Στέφανος

7. Λεούσης Παντελής

**ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ****28.1.1991**

- Μάρκου Νίκος  
Παπαϊωάννου Ιωάννης  
Κατσογιάννης Γιάννης

**3.2.1997**

- Σπυρόπουλος Νίκος  
Κατσογιάννης Γιάννης  
Ισηγόνης Νίκος

**31.1.2003**

- Τουτουδάκης Γεώργιος

**1.2.1993**

- Μάρκου Νίκος  
Κατσογιάννης Γιάννης  
Λεβιδιώτης Κων/νος

**27.1.1999**

- Κατσογιάννης Γιάννης  
Ισηγόνης Νίκος  
Σπυρόπουλος Νίκος

- Ισηγόνης Νίκος

**2.2.1995**

- Μάρκου Νίκος  
Κατσογιάννης Γιάννης  
Λεβιδιώτης Κων/νος

**29.1.2001**

- Τουτουδάκης Γεώργιος  
Ισηγόνης Νίκος  
Κατσογιάννης Γιάννης

- Κατσογιάννης Γιάννης

## Το εντευκτήριο της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. και οι συγκεντρώσεις των μελών της

Δεν είναι υπερβολή αν πούμε ότι όνειρο κάθε ερασιτεχνικού σωματείου είναι η απόκτηση ιδιόκτητης στέγης.

Οι δυσκολίες τις οποίες αντιμετωπίζουν τα ΔΣ, κατά τα πρώτα στάδια της δράσης ενός συλλόγου, για την εξασφάλιση ενός ευπρεπούς εντευκτηρίου, είναι αναμφίβολα πολλές και μερικές φορές αξεπέραστες.

Η Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. δεν ήταν η εξαίρεση του παραπάνω κανόνα. Κατά τα πρώτα χρόνια της δράσης της φιλοξενήθηκε σε χώρους του "Συλλόγου των Αθηναίων", του "Συλλόγου των Υπαλλήλων της Εθνικής Τράπεζας", του σωματείου "Ορειβατών - Φυσιολατρών", σε μισθωμένο εντευκτήριο στην οδό Μετσόβου 19 (σε συγκατοίκηση με το Σύλλογο Ελλήνων Συλλεκτών), και τέλος κατά την περίοδο 1987 - 1994 στο Εντευκτήριο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας, στην οδό Ακαδημίας 57 (4ος όροφος).

Όσο η ΕΕΣΚΜ είχε βάλει από την αρχή υψηλούς στόχους. Το ΔΣ της έχοντας οραματισμούς, πίστη, σύμπνοια, υπομονή και επιμονή κατάφερε να κάνει τα αδύνατα δυνατά. Με το 4390/2.12.91 συμβόλαιο αγοραπωλησίας του Συμβολαιογράφου Αθηνών Γ. Αγρέβη, αγοράστηκαν δύο γραφεία, συνολικού εμβαδού 35,80 τ.μ., στον Α' όροφο του μεγάρου επί της οδού Ακαδημίας 57.

Η συνολική δαπάνη αγοράς (τίμη-

μα πλέον φόρων) ανήλθε στο ποσό των Δρχ. 6.251.222, το οποίο καλύφθηκε κατά το ήμισυ από δωρεές της αείμνηστης Προέδρου μας Μαργαρίτας Κοτοπούλη, και κατά το υπόλοιπο από δωρεές άλλων μελών και διαθέσιμα του Συλλόγου.

Χρειάστηκαν 14 μήνες για να αποχωρήσουν οι μισθωτές και να διαμορφωθεί ο χώρος σε ένα σύγχρονο εντευκτήριο. Την Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου 1993, στις 7.30 το απόγευμα, πραγματοποιήθηκαν με κάθε επισημότητα τα εγκαίνια του εντευκτηρίου μας. Ήταν όλοι εκεί. Εκπρόσωποι των ΕΛ.ΤΑ. και της ΕΦΟ, Πρόεδροι και Μέλη Δ.Σ. άλλων Φιλοτελικών Σωματείων, διακεκριμένοι φιλοτελιστές φίλοι μας και φυσικά πολλά από τα μέλη μας. Πρώτη απ' όλους όμως, παρευρισκόταν, ως απαστράπτουσα οικοδέσποινα, η Μαργαρίτα Κοτοπούλη, που είδε το όραμά της να παίρνει "σάρκα και οστά".

Κατά την περίοδο 1990 - 2003 οι συγκεντρώσεις μας πραγματοποιήθηκαν:

\* Στην αίθουσα της "Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας": 1990 (6), 1991 (7), 1992 (6), 1993 (6), 1994 (3)

\* Στο Εντευκτήριό μας: 1994 (3), 1995 (7), 1996 (7), 1997 (8), 1999 (9), 2000 (8), 2001 (8), 2002 (8) και 2003 (6).

## Χρονολογικός πίνακας των σημαντικότερων μαξιμαφιλικών γεγονότων της περιόδου 1990 - 2002

- 28.3.1990 ● Εορτασμός των 10 χρόνων από την ίδρυση της "Ένωσης Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ".
- 13.12.1990 ● Θάνατος του Αλέξανδρου Κοτοπούλη, θεμελιωτή της Μαξιμαφιλίας στην Ελλάδα και πρώτου Προέδρου της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.
- 28.1.1991 ● Εκλογή της Μαργαρίτας Κοτοπούλη ως Προέδρου της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.
- 2.12.1991 ● Απόκτηση ιδιόκτητου εντευκτηρίου, στον Α΄ όροφο του κτιρίου της οδού Ακαδημίας 57.
- 30.10-5.11.92 ● Γ΄ Βαλκανική Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ "BALKANMAX '92", Δημήτροβγραδ, Βουλγαρία.
- 24.2.1993 ● Εγκαίνια ιδιόκτητου εντευκτηρίου (Ακαδημίας 57)
- 11-14.12.1993 ● Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ "ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ '93".
- 19-24.5.1995 ● Β΄ Πανελλήνια έκθεση Κ.Μ. "ΜΑΞΕΛΛΑΣ '95".
- 19-24.5.1995 ● Δ΄ Βαλκανική έκθεση Καρτών Μάξιμουμ "BALKANMAX '95", Αθήνα.
- 7-24.10.1995 ● "MAXIFRANCE '95", Παρίσι Γαλλία.
- 24-29.6.1996 ● Έκθεση Κ.Μ. "ΧΙΟΣ '96".
- 17-25.8.1996 ● Έκθεση Κ.Μ. "ΛΕΥΚΕΣ '96", Πάρος.
- 11-16.8.1997 ● Έκθεση Κ.Μ. "Άγιος Νικόλαος '97", Κρήτη.
- 14-15.6.1997 ● "MAXIVARALLO '97", Βαράλο, Ιταλία.
- 27-30.6.97 ● Ε΄ Βαλκανική έκθεση Καρτών Μάξιμουμ "BALKANMAX '97", Cluj Napoca, Ρουμανία.
- 14-18.12.1998 ● Έκθεση Κ.Μ. "ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ '98".
- 6-7.8.2000 ● Τοπική Έκθεση Κ.Μ. στη Φουρνή Λασιθίου
- 27.8-1.9.2000 ● Έκθεση Κ.Μ. "ΛΑΤΩ 2000", Αγ. Νικόλαος, Κρήτη.
- 8-12.5.2002 ● ΣΤ΄ Βαλκανική έκθεση Καρτών Μάξιμουμ "BALKANMAX 2002", Πλέβεν, Βουλγαρία.
- 26-28.10.2002 ● "Έκθεση Κ.Μ. και Καρτ Ποστάλ Παλαιάς Κοζάνης", Κοζάνη
- 9.6.2003 ● Θάνατος Μαργαρίτας Αλ. Κοτοπούλη, Επιτίμου Προέδρου και Μεγάλης Ευεργέτιδας της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.

## Το χρονικό των εκδόσεων 1990 - 2002

### " ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ '93 "

Οργάνωση : ΕΕΣΚΜ  
 Τόπος : Καλάβρυτα, Πνευματικό  
 Κέντρο Αγροτικής Τράπεζας.  
 Διάρκεια : 11 - 14 Δεκεμβρίου 1993

Συμμετοχές (χωρίς συναγωνισμό):  
 8 συλλογές  
 Αναμνηστική σφραγίδα: 11.12.1993 -  
 "Πονεμένη Μάνα"

(γλυπτό της Άννας Βαφίτσας).



### Β' Πανελλήνια Έκδοση Καρτων Μάξιμουμ "ΜΑΞΕΛΛΑΣ '95"

Με την αιγίδα  
 ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ  
 την αρωγή  
 ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
 ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ  
 και τη συνεργασία  
 ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Οργάνωση : ΕΕΣΚΜ  
 Τόπος : Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων  
 Σήμα : Στέλιος Λαζαράκης

Η Έκδοση ήταν αφιερωμένη στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη



## Δ΄ Βαλκανική έκθεση Καρτών Μάξιμουμ " BALKANMAX '95 "

Με την αιγίδα  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ  
την αρωγή  
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ  
και τη συνεργασία  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η έκθεση ήταν αφιερωμένη στα 50 χρόνια από τη λήξη του  
Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου

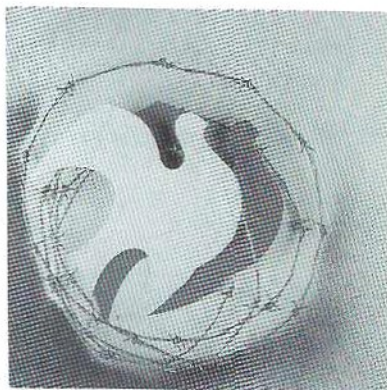
Οργάνωση: ΕΕΣΚΜ

Τόπος : Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο Δήμου  
Αθηναίων

Σήμα : Στέλιος Λαζαράκης

ΕΛΛΗΝΟΔΙΚΕΣ: Jacques Thenard (Πρόεδρος)  
Άγγελος Παπαϊωάννου (Πρόεδρος ΕΦΟ)  
Sami Kullaj (Αλβανία)  
Angel Stracgimirov (Βουλγαρία)  
Μαργαρίτα Κοτοπούλη (Ελλάδα)  
Valeriu Neaga (Ρουμανία)  
Ioan Daniliuc (Ρουμανία - Δόκιμος)

Συμμετοχές : 2 από Αλβανία  
7 " Βουλγαρία  
12 " Ελλάδα  
9 " Ρουμανία και  
5 " Γιουγκοσλαβία



Από τις παραπάνω συμμετοχές 6 αφορούσαν συλλογές Νεότητας και 3 Μαξιμαφιλικής  
φιλολογίας

Αναμνηστική σφραγίδα: 19.5.1995 "50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ  
ΠΟΛΕΜΟΥ"

Κάρτες Μάξιμουμ : Δύο κάρτες με τα γραμματόσημα της σειράς "EUROPA '95", που  
σφραγίστηκαν με την αναμνηστική σφραγίδα της Έκθεσης.

## " ΧΙΟΣ '96 "

Οργάνωση : ΕΕΣΚΜ - Φιλοτελική Εταιρεία Χίου  
 Τόπος : Χίος, Δημοτική Πινακοθήκη  
 Διάρκεια : 24 - 29 Ιουνίου 1996

Συμμετοχές ( χωρίς συναγωνισμό ) : 6 συλλογές

## "ΛΕΥΚΕΣ '96"

Οργάνωση : ΕΕΣΚΜ  
 Τόπος : Λεύκες Πάρου  
 Διάρκεια : 17 - 25 Αυγούστου 1996

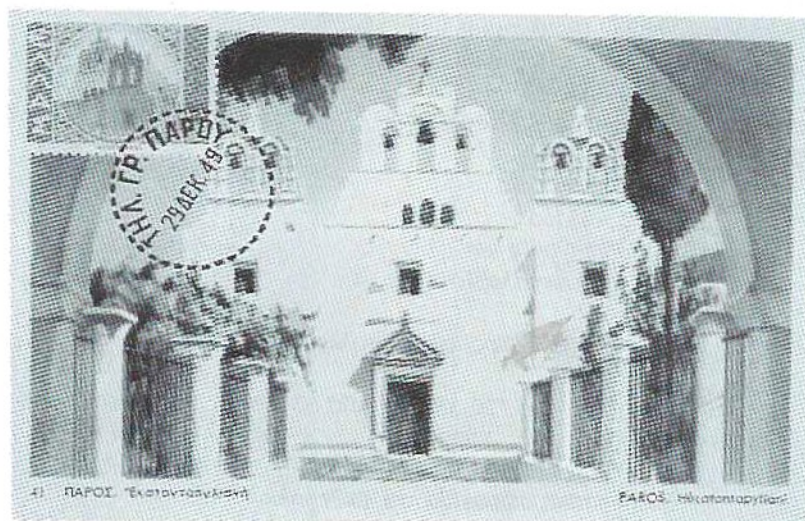
Η έκθεση είχε ενταχθεί στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της "Λευκιανής εβδομάδας παράδοσης και πολιτισμού"

Συμμετοχές (χωρίς συναγωνισμό) : 5 συλλογές

Αναμνηστική σφραγίδα: 18.8.1996

"17 ΑΙΩΝΕΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ -

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ "



Ενημερωτικό φυλλάδιο (με οδηγίες) που διανεμήθηκε στην έκθεση "ΛΕΥΚΕΣ '96"

## Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ " ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ '97 "

Οργάνωση: ΕΕΣΚΜ - Δήμος Αγίου  
Νικολάου Κρήτης  
Τόπος : Πολυκέντρο REX  
Αγίου Νικολάου Κρήτης  
Διάρκεια : 11 -16 Αυγούστου 1997

Συμμετοχές (χωρίς συναγωνισμό):  
6 συλλογές

Αναμνηστική σφραγίδα: 11.8.1997,  
εικονογραφημένη με  
την περίφημη "λίμνη"  
του Αγ. Νικολάου.



Κάρτα Μάξιμουμ: Χρησιμοποιήθηκαν το γραμματόσημο από τη σειρά "Πρωτεύουσες Νομών" (1988), που απεικονίζει την είσοδο της "λίμνης" του Αγ. Νικολάου, και επεταιιακή κάρτα έκδοσης του Δήμου ανάλογης εικονογράφησης, και σφραγίστηκαν με τη σχετική αναμνηστική σφραγίδα.

## "ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ '98"

Οργάνωση : ΕΕΣΚΜ  
Τόπος : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βριλησίων  
Διάρκεια : 14 -18 Δεκεμβρίου 1998

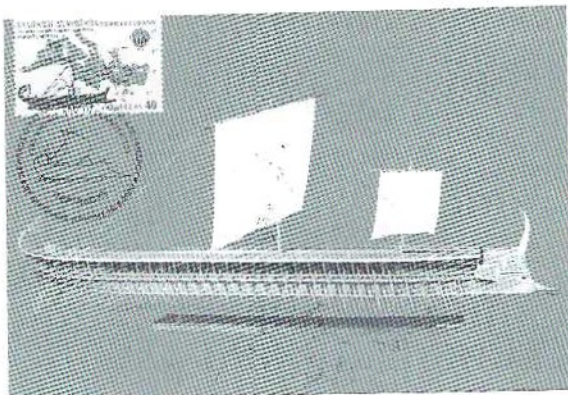
Συμμετοχές ( χωρίς συναγωνισμό ) : 5 συλλογές

## Τοπική έκθεση Καρτών Μάξιμουμ στη Φουρνή Λασιθίου

Οργάνωση : Σύλλογος Φουρνιωτών και φίλων Φουρνής - ΕΕΣΚΜ  
Τόπος : Πολιτιστικό Κέντρο Φουρνής Λασιθίου Κρήτης  
Διάρκεια : 6 -7 Αυγούστου 2000

Συμμετοχές ( χωρίς συναγωνισμό ) : 5 συλλογές

## " ΛΑΤΩ 2000 "



Οργάνωση: ΕΕΣΚΜ -  
 Δήμος Αγίου Νικολάου  
 Φιλοτελική Εταιρεία  
 Λασιθίου Κρήτης

Τόπος : Άγιος Νικόλαος  
 (αίθουσα Επιμελητηρίου  
 Λασιθίου Κρήτης )

Διάρκεια : 27 Αυγούστου -  
 1η Σεπτεμβρίου 2000

Συμμετοχές (χωρίς συναγωνισμό):  
 10 συλλογές

Αναμνηστική σφραγίδα: 28.8.2000, αφιερωμένη στα 2360 χρόνια από τη γέννηση του Νέαρχου του Λάτιου, Ναυάρχου του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

## ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΚΑΙ ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΠΑΛΑΙΑΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

Οργάνωση: ΕΕΣΚΜ -  
 Φιλοτελική Εταιρεία Κοζάνης

Τόπος : Κοζάνη, Ιστορικό και  
 Λαογραφικό Μουσείο

Διάρκεια : 26 -28 Οκτωβρίου 2002

Συμμετοχές ( χωρίς συναγωνισμό ):  
 7 συλλογές ΚΜ και  
 1 Καρτ Ποστάλ



Αναμνηστική σφραγίδα: 26.10.2002,  
 με απεικόνιση το " Ρολόι "  
 και τον ήρωα Γ. Λασσάνη

Φιλοτελικά αντικείμενα: Με μέριμνα της ΦΕΚ τυπώθηκε σε "εταιρικό" γραμματόσημο παράπλευρη παράσταση με το "ρολόι", έμβλημα της πόλης, και εκδόθηκε ειδικός αναμνηστικός φάκελος.

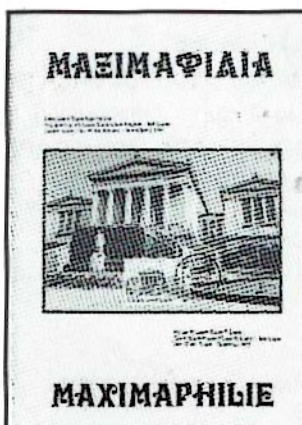
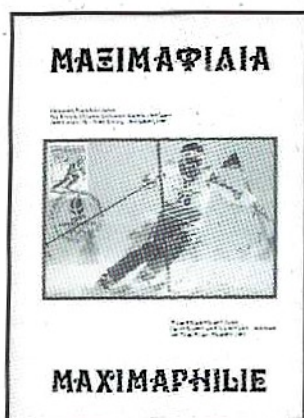
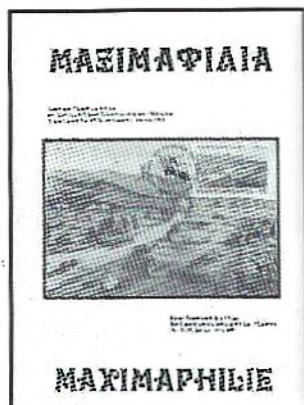
ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥ  
ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1990-2003, ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΗΣ  
ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

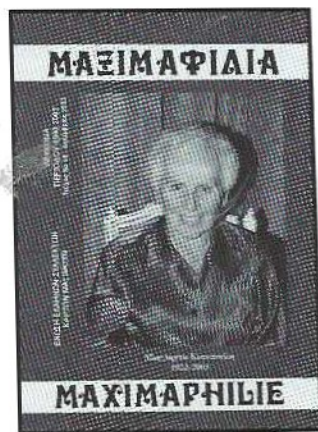
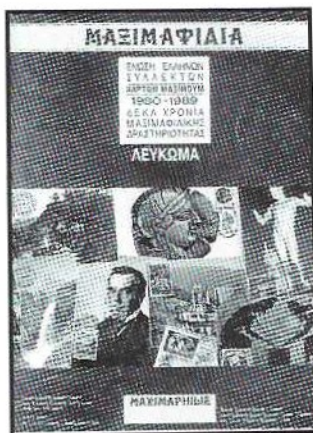
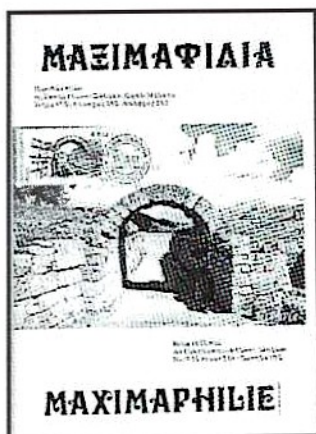
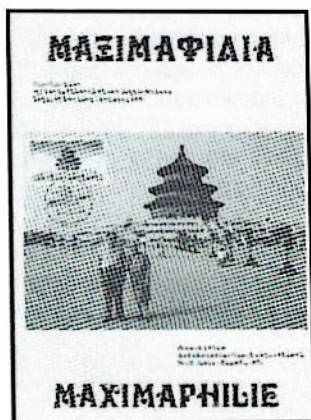
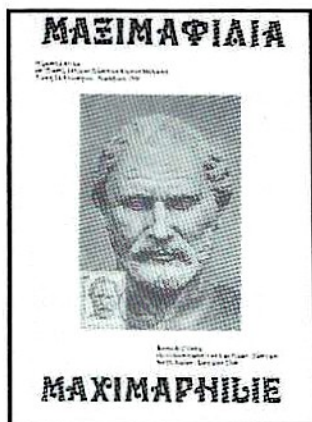
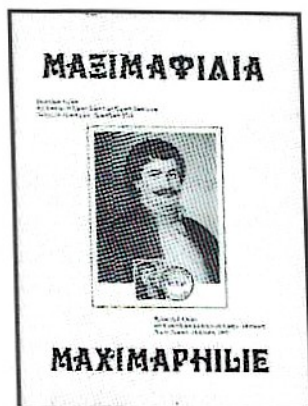
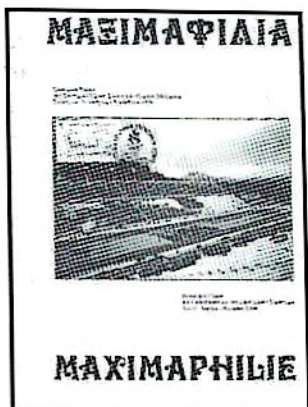
ΕΤΟΣ α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΣΕΙΡΑΣ	ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ	ΤΕΜΑΧΙΑ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ Κ.Μ.	ΠΟΣΟΤΗΤΑ (TIKAGE)	ΑΞΙΑ ΣΕΙΡΑΣ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ
<b>1990</b>							
2	ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΑ ΖΩΑ	300	4	4	700	275	Π.Η.Κ.
83	ΕΥΡΟΡΑ	280	2	2	500	250	Π.Η.Κ.
84	ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ	210	3	3	500	250	Π.Η.Κ.
85	ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ - ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	80	2	2	250	250	Π.Η.Κ.
86	ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΝΟΜΩΝ - Β'	965	15	15	2500	250	Π.Η.Κ.
87	ΕΛΛΑΔΑ ΧΩΡΑ ΟΛ. ΑΓΩΝΩΝ	50	1	1	150	250	Π.Η.Κ.
88	ΕΠΕΤΕΙΟΣ "ΟΧΙ"	230	3	3	600	250	ΚΟΙΝ.
89	ΕΡΡΙΚΟΣ ΣΛΗΜΑΝ	80	1	2	300	275	Π.Η.Κ.
90	ΗΜΕΡΑ ΓΡΑΜ/ΜΟΥ ΦΕΓΙΕ	300	1	1	500	300	ΠΗΚ./ΤΡΙΠΛ.
<b>1991</b>							
91	ΕΝΝΕΑ ΜΟΥΣΕΣ	380	3	3	900	300	Π.Η.Κ.
92	ΕΥΡΟΡΑ	380	2	2	700	300	ΑΝΑΜΝ.
93	ΜΑΧΗ ΚΡΗΤΗΣ	360	2	2	700	300	ΑΝΑΜΝ.
94	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ	590	5	5	1300	300	ΑΝΑΜΝ.
95	ΕΛΛΗΝ. ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΣΕΡΤ	300	1	1	600	300	ΑΝΑΜΝ.
96	2500 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	100	1	1	200	300	Π.Η.Κ.
97	16οι ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ	380	2	2	700	300	ΑΝΑΜΝ.
98	10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΝΤΑΞΗ ΕΟΚ	130	2	4	800	300	Π.Η.Κ.
<b>1992</b>							
99	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ	620	5	5	1500	300	ΠΗΚ./ΑΝΑΜ.
100	ΕΥΡΟΡΑ	430	2	4	1100	300	ΠΗΚ. & ΑΝΑΜ.
101	ΥΓΕΙΑΣ	630	6	6	1600	250	Π.Η.Κ.
102	ΔΙΑΣΚΕΨΗ ΥΠ. ΜΕΤΑΦ.	300	1	1	500	300	Π.Η.Κ.
103	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	720	7	8	2000	300	Π.Η.Κ.
104	ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΝΟΜΩΝ - Γ'	1310	12	12	3000	250	Π.Η.Κ.
105	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ	90	1	2	300	250	Π.Η.Κ.
<b>1993</b>							
106	2400 ΧΡΟΝΙΑ ΡΟΔΟΥ	520	4	4	1000	270	Π.Η.Κ.
107	ΕΥΡΟΡΑ	440	2	2	700	250	Π.Η.Κ.
108	ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΟΞΑΣ	660	7	7	1600	250	Π.Η.Κ.
109	ΚΤΙΡΙΑ ΑΘΗΝΑΣ	380	4	5	1000	300	Π.Η.Κ.
<b>1994</b>							
110	ΠΑΝΕΥΡ. ΔΙΑΣΚ. ΜΕΤΑΦ.	200	1	1	500	300	ΑΝΑΜ./ΤΡΙΠΛ.
111	ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ	330	4	4	1000	300	Π.Η.Κ.
112	ΕΥΡΟΡΑ	440	2	2	800	250	Π.Η.Κ.
113	ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ	400	1	1	600	270	ΚΟΙΝ.
114	ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ	270	3	4	1000	270	ΑΝΑΜ. & ΚΟΙΝ.
115	ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΕΥΡΩΠ. ΕΝΩΣΗΣ	210	2	2	600	300	ΑΝΑΜ.
116	ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΝΟΜΩΝ - Δ'	650	10	10	2000	270	Π.Η.Κ.
117	ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	750	4	6	2000	270	Π.Η.Κ.
<b>1995</b>							
118	ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ	590	4	4	1300	300	Π.Η.Κ.
118α	ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ	590	4	6	2000	300	ΑΝΑΜ./ΤΡΙΠΛ.
119	ΕΥΡΟΡΑ	430	2	2	1000	360	ΑΝΑΜ.
120	ΕΠΕΤΕΙΟ - ΓΕΓΟΝΟΤΑ	1040	8	8	2000	250	ΠΗΚ. & ΑΝΑΜ.
121	ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΙΩΑΝΝΟΥ	490	3	3	1000	300	ΑΝΑΜ.
122	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ	850	5	5	2000	250	Π.Η.Κ.
122α	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ	500	3	3	1000	150	ΑΝΑΜ.
123	ΦΑΡΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	850	4	4	1700	200	Π.Η.Κ.

<b>1996</b>								
124	100 ΧΡΟΝΙΑ ΟΛΥΜΠ. ΑΓΩΝΩΝ	1910	7	7	3500	225	ANAM.	
125	ΕΥΡΟΡΑ	550	2	2	1000	220	Π.Η.Κ.	
126	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΤΛΑΝΤΑ	410	4	4	1200	220	ANAM.	
127	ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ	200	2	2	600	220	Π.Η.Κ.	
128	ΚΑΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	1960	9	9	4000	200	Π.Η.Κ.	
129	ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ	500	4	4	1200	200	Π.Η.Κ.	
130	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	550	3	3	1100	200	Π.Η.Κ.	
<b>1997</b>								
131	ΑΝΔΡ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ	850	4	6	2250	220	Π.Η.Κ.	
132	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΠΟΛ/ΚΗ ΠΡΩΤ.	750	5	5	1700	220	Π.Η.Κ.	
133	ΓΕΦΥΡΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	700	4	4	1400	230	Π.Η.Κ.	
134	ΔΙΕΘΝΗ ΑΘΛΗΤ. ΓΕΓΟΝΟΤΑ	930	5	5	2000	220	ANAM.	
135	ΠΡΩΣΟΠΙΚΟΤΗΤΕΣ	610	7	7	1900	200	Π.Η.Κ.	
136	ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΩΜΙΚΟΙ	780	8	8	2200	210	Π.Η.Κ.	
<b>1998</b>								
137	ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ	910	4	4	1700	200	Π.Η.Κ.	
138	ΕΠΕΤΕΙΟΙ - ΓΕΓΟΝΟΤΑ	1080	6	7	2500	210	Π.Η.Κ.	
139	ΕΥΡΟΡΑ	640	2	2	1000	200	ΠΗΚ & ANAM.	
140	ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΜΠΑΣΚΕΤ	300	1	1	500	220	ANAM.	
141	ΚΑΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	2320	10	10	4200	210	Π.Η.Κ.	
142	ΟΡΘΟΔ.ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΒΕΝΕΤΙΑΣ	440	4	4	1300	200	ΚΟΙΝ.	
143	ΑΡΧΑΙΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ	610	5	5	1600	200	ΚΟΙΝ.	
<b>1999</b>								
144	ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΤΟΣ ΩΚΕΑΝΟΥ	840	4	5	2000	200	Π.Η.Κ.	
145	ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ	970	4	4	1800	200	Π.Η.Κ.	
146	ΕΥΡΟΡΑ	720	2	1	1100	200	Π.Η.Κ.	
147	4000 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	480	4	4	1300	200	ΠΗΚ & ΚΟΙΝ.	
148	ΕΛΛΑΔΑ - ΙΑΠΩΝΙΑ	120	1	2	700	200	Π.Η.Κ.	
149	Β' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	890	4	5	2000	200	Π.Η.Κ.	
150	ΕΝΟΠΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ	1230	9	8	3200	180	Π.Η.Κ.	
<b>2000</b>								
151	ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ	1060	6	6	2400	180	ANAM.	
152	ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	700	4	4	1600	190	Π.Η.Κ.	
153	ΟΛΥΜΠ. ΑΓΩΝΕΣ ΣΥΔΝΕΥ	200	1	2	800	180	Π.Η.Κ.	
154	ΟΛΥΜΠ. ΑΓΩΝΕΣ ΑΘΗΝΑ 2004	180	1	1	250	270	Π.Η.Κ.	
155	ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	1650	8	8	3700	190	Π.Η.Κ.	
156	100 ΧΡ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΓΡΑΜ/ΜΟΥ	850	2	2	1400	190	Π.Η.Κ.	
<b>2001</b>								
157	ΕΠΕΤΕΙΟΙ	1870	7	8	3700	180	Π.Η.Κ.	
158	ΕΥΡΟΡΑ	830	2	2	1300	190	Π.Η.Κ.	
159	ΠΑΝΙΔΑ - ΧΛΩΡΙΔΑ	2210	8	8	4300	200	Π.Η.Κ.	
160	ΕΛ.ΤΑ. ΣΗΜΑ	340	2	2	2	180	Π.Η.Κ.	
161	ΦΕΓΠΕ "ΑΘΗΝΑ 2004"	1200	1	1	5	180	Π.Η.Κ.	
<b>2002</b>								
162	ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ	19,95	21	21	36	140	Π.Η.Κ.	
163	ΣΕΙΡΑ "ΑΘΗΝΑ 2004"	6,2	5	5	10	175	Π.Η.Κ.	
164	ΦΕΓΠΕ "ΑΘΗΝΑ 2004"	5,-	1	1	6,5	175	Π.Η.Κ.	
165	ΠΡΟΣΚΟΠΙΣΜΟΣ	3,9	4	4	7	211	ANAM.	
166	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	4,1	4	4	8	160	Π.Η.Κ.	
167	ΦΕΓΠΕ "Α' ΟΛΥΜΠ.ΕΓΚΑΤΑΣΤ."	6,-	1	1	8	180	Π.Η.Κ.	
168	ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΙ	5,3	4	4	9	160	Π.Η.Κ.	
<b>2003</b>								
169	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΓΡΑΜ/ΜΟ	2,24	4	4	5	160	Π.Η.Κ.	
170	ΠΡΟΕΔΡΙΑ Ε.Ε.	2,64	2	2	3,5	160	Π.Η.Κ.	
171	ΕΥΡΟΡΑ 3,5	2	2	5		160	Π.Η.Κ.	
172	ΦΟΙΒΟΣ - ΑΘΗΝΑ	15,-	28	26	35	125	Π.Η.Κ.	
173	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ	7,03	6	6			Π.Η.Κ.	
<b>ΣΥΝΟΛΑ ΓΡΑΜ/ΜΩΝ ΚΑΙ Κ.Μ.</b>				<b>409</b>	<b>426</b>			

Σημείωση : Η ονομαστική αξία γραμματοσήμων / Κ.Μ. είναι εκπεφρασμένη για την περίοδο 1990- 2001 σε Δρχ. και από 1.1.2002 σε ΕΥΡΩ.







## ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ " ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ "

### Περίοδου 1990 - 2002

#### I. ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

- Καταστατικό
- Γενικές συνελεύσεις, πεπραγμένα, απολογισμοί, προϋπολογισμοί, αρχαιρεσίες: 1990/2, 1991/2, 1992/2, 1993/2, 1994/2, 1995/35, 1996/2, 1997/2, 1998/2, 1999/2, 2000/2, 2002/2, 2003/35.
- Ανακοινώσεις προς τα μέλη μας: 1990/1, 1990/33, 1991/1, 1991/33, 1992/1, 1992/33, 1993/1, 1993/33, 1994/1, 1995/1, 1996/1, 1997/1, 1998/1, 1999/1, 2000/1, 2002/1, 2003/1.
- Εορταστικές εκδηλώσεις: 1990/6,
- Ψήφισμα (για το θάνατο του Προέδρου Α.Κοτοπούλη): 1990/34 (Μ.Κ.), 2003/2.
- Τα νέα γραφεία της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.: Το χρονικό της αγοράς τους: 1991/34.
- Τα νέα γραφεία της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.: Το χρονικό των εγκαίνιων: 1993/10.
- Μέλη Διοικητικών Συμβουλίων: 2003/16.
- Το εντευκτήριο της ΕΕΣΚΜ και οι συγκεντρώσεις των μελών της: 2003/17.
- Χρονολογικός πίνακας σημαντικότερων μαξιμοφιλικών γεγονότων: 2003/18.
- Περιγραφή (χρονικό) εκθέσεων της ΕΕΣΚΜ: 2003/19.
- Κατάλογος ΚΜ της ΕΕΣΚΜ (1990-2003): 2003/25.
- Περιοδικό Μαξιμαφιλία: 2003/27

#### II. ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

- Γενικοί Κανονισμοί της F.I.P. για την αξιολόγηση των εκθεμάτων συναγωνισμού στις εκθέσεις της F.I.P.: 1990/16,
- Ειδικός Κανονισμός (SREV) για την αξιολόγηση των εκθεμάτων Μαξιμαφιλίας στις εκθέσεις F.I.P.: 1993/34, 2000/10.
- Κατευθυντήριες οδηγίες (GUIDELINES) για την αξιολόγηση των Μαξιμαφιλικών εκθεμάτων στις εκθέσεις F.I.P.: 1993/36, 2000/12.
- Michel Chagniot: Διάλεξη και συνέντευξη. Φιλοτελικό Μουσείο 25.4.1994.
- Μαξιμαφιλική ορολογία: 2000/16.

#### III. ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ ΤΗΣ F.I.P.

- "LONDON' 90" Διεθνές Συμπόσιο Μαξιμαφιλίας: 1990/11,
- Σύνοδος της Επιτροπής Μαξιμαφιλίας της F.I.P.: 1990/12, 1992/15, 1993/58, 1995/63, 1996/20, 1998/25, 2000/8,
- 62ο Συνέδριο της F.I.P. (Μπανγκοκ): 1993/57.
- 
- 

#### IV. Η ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ ΔΙΕΘΝΩΣ

- Ρουμανία: Ίδρυση νέου Συλλόγου (Θεματ.Φιλ. και Μαξιλίας): 1990/13.
- Η Μαξιμαφιλία στην Κίνα : 1999/10.

## V. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ

- Οι πρώτες μαξιμαφιλικές εκδηλώσεις : 1990/14.
- 50 χρόνια από το πρώτο Διεθνές Συνέδριο Μαξιμαφιλίας : 1997/18.

## VI. ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑ ΚΑΙ ΕΛ.ΤΑ.

- Φιλοτελική συνάντηση, Αθήνα 29.2.92: 1992/8.
- Το ΦΕΓΠΕ της "Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης" και μια αυθαίρετη απόφαση των ΕΛ.ΤΑ.: 1993/59.
- Απαντήσεις και σχόλια σε σχέση με την κριτική της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.: 1994/31.

## VII. ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΑ ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

- Μαξιμαφιλικά χαμόγελα: 1992/48.
- Η Μαξιμαφιλία από την εύθυμη πλευρά της: 1998/30.

## VIII. ΑΡΘΡΑ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- Μια όμορφη τριπλέττα : 1990/17,
- Άννα Φρανκ (1929-1945): 1990/20.
- Ο Αλέξανδρος Κοτοπούλης ως Εκθέτης και Ελληνοδίκης: 1990/44, 1990/54
- Οι Κάρτες Μάξιμουμ στην τηλεόραση: 1990/54.
- Άρθρα και Μαξιμαφιλικές μελέτες Α. Κοτοπούλη: 1990/55.
- "Η κόλνια": 1991/16. . "Ο μαύρος φιόγκος" : 1991/17.
- Ο "Σαρλώ" στις Κάρτες Μάξιμουμ (Μ. Κοτοπούλη): 1991/18.
- Λόρδος Βύρων (1788-1824). Ν.Ε.Μ.: 1991/20
- "Η κιβωτός του Νώε" Μ. Κοτοπούλη: 1991/22.
- Ερρίκος Σλήμαν (1822 - 1890) : 1991/45
- Τα ψηφιδωτά της Πάφου: 1991/50.
- Τα ευρήματα της Βεργίνας στις Κάρτες Μάξιμουμ: 1992/17.
- Ένα μοναδικό μαξιμαφιλικό ντοκουμέντο: 1992/35.
- 1992: Έτος Χριστόφορου Κολόμβου: 1992/36.
- Ο θρύλος του SILVIUS BRABO: 1992/42.
- Φιλοτελισμός Νεότητας - Κ.Μ. Comics (Ν.Ε.Μ.): 1992/43.
- Θρησκευτικά θέματα από τη Ρουμανία: 1992/52.
- Οι αναμνηστικές σφραγίδες και οι Κ.Μ. (Ν. Μαλλούχου): 1993/40.
- Το ασημένιο τετράδραχμο του Φιλίππου Β', 1994/17.
- Ιταλικά γραμματόσημα με εκκλησίες του Βατικανού (F. Lodi): 1995/26.
- Ελληνικά νησιά του Αιγαίου: 1995/28.
- Κάρτες Μάξιμουμ από τη Γαλλία: 1995/30.
- Αλέξανδρος Ζαΐμης, Ύπατος Αρμοστής Κρήτης: 1995/62.
- Ιωάννης Μακρυγιάννης: 1996/16.
- Ο Δράκουλας και ο Πύργος Μπραν στη Μαξιμαφιλία: 1997/31.
- "ΧΙΡΟΣΙΜΑ", 1998/29.
- Μία Κ.Μ. από το μακρινό Περού: 1998/30, και από τη Σερβία: 1992/21
- Η παλαιότερη Ελληνική Κάρτα Μάξιμουμ: 1999/22.
- Οι Κάρτες Μάξιμουμ στην Ελληνική Τηλεόραση (Κ. Α.): 1999/23.
- Η Κάρτες Μάξιμουμ και τα ΕΛΤΑ: 2003/43
- Η Όπερα του Σίδνευ: 2003/48
- Αχ, αυτό το ...πλάνο: 2003/49

## IX. ΑΡΘΡΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- Κυπριακή Φιλοτελική Εταιρία: 1990/18,
- Όταν οι Κάρτες Μάξιμουμ συναντούν την Ιστορία: 2003/61.
- Μια επίκαιρη πρόταση της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. (Εικονογράφηση κοινών ταχυδρομικών σημάντρων): 1991/36.
- Φιλοτελικές Προοπτικές: 1996/18.
- "Αθήνα '97", Π. Λινάρδου: 1997/31.
- "ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ": 1998/26.
- "Ολυμπιακοί Αγώνες" (Μιχ. Γρυπάρη): 1999/11.
- Εικονογραφημένα χρονολογικά σήμαντρα: 2002/15, 2003/64.

#### X. ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

- Ελληνική Μαξιμαφιλική Βιβλιογραφία: 1990/19, 1991/32, 1991/63,
- Η Βιβλιοθήκη μας: 1991/61.
- "ΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ", Η ιστορία και η εξέλιξή τους (Μ. Κωνσταντίνη): 2002/14.

#### XI. ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

- Στη διάρκεια του πολέμου (Α. Κοτοπούλη): 1990/56.

#### XII. ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

- Έφυγε η δασκάλα ....αντίο Φωτεινή: 1990/21,
- Νεκρολογίες (για τον Α.Κοτοπούλη): 1990/35, 1990/50.
- Ψήφισμα (Ε.Φ.Ε..) για τον Α. Κοτοπούλη: 1990/49.
- Προσφορές στη μνήμη Α. Κοτοπούλη: 1990/49.
- Vassil Vassilev: 1991/31. Φώτης Αναγνωστόπουλος: 1995/2.
- Νίκος Ζαμπέλλας: 2000/31. Στέφανος Αλιφιεράκης: 2002/40.
- Μιχάλης Μιχαλόπουλος: 2002/40.
- Νεκρολογίες (για τη Μαργαρίτα Κοτοπούλη): 2003/3
- Η πορεία της Μαργαρίτας Κοτοπούλη: 2003/9

#### XIII. ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ

- Ε.Ε.Σ.Κ.Μ.: 1990/22, 1990/60, 1991/25, 1991/55, 1992/22, 1992/53, 1993/22, 1993/62, 1994/18, 1995/42, 1996/22, 1997/19, 1998/15, 1999/16, 2000/18, 2002/17.
- Νέες εκδόσεις Κυπριακών Κ.Μ.: 1994/24, 1995/57, 1996/32, 1998/23,

#### XIV. ΕΙΔΗΣΕΙΣ, ΣΧΟΛΙΑ, ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

- Ειδήσεις και σχόλια (διάφορα): 1990/30, 1990/62, 1990/63, 1991/30, 1991/32, 1991/54, 1991/60, 1992/30, 1992/62, 1993/30, 1994/26, 1995/60, 1996/30, 1997/32, 1998/31, 1999/31,
- Η βράβευση της κας Νίας Στράτου από την Ε.Φ.Ε.Α.: 1991/49
- Τελετή απονομής μεταλλίων Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρίας 18.6.93 ( Ν.Ε.Μ.): 1993/20.
- Ημέρα του Ελληνικού Γραμματοσήμου: 1999/28.
- Παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων "Ενοπλες Δυνάμεις": 1999/29.
- Κίνηση Φιλοτελικών Σωματείων: 1999/30.

- Η ζωγραφική με γραμματόσημα στο βιβλίο GUINNESS: 2000/9.
- Πολιτιστική - Φιλοτελική εκδήλωση "Μνήμη Βυζαντίου".
- Παρουσίαση της σειράς "Ναυτική παράδοση των Ελλήνων".
- Η Γενική Συνέλευση της Ε.Φ.Ο ( 19.3.2000): 2000/32

## XV. ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

### A. Εκθέσεις Μαξιμαφιλίας

- "VIANDEN '91": 1991/12.
- Πολυεθνική Έκθεση Μαξιμαφιλίας "MAXIFRANCE '91", Παρίσι: 1991/13.
- "ΜΑΞΙΘΕΜΑ '92", Πολιτιστικό Κέντρο Παπάγου: 1992/49.
- "BALKANMAX '92", Δημήτροβγραδ Βουλγαρίας: 1992/50.
- Έκθεση Κ.Μ. "ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ '93": 1993/29, 1993/50.
- Δ΄ Βαλκανική έκθεση Κ.Μ. "BALKANMAX /95", Αθήνα, 1995/3.
- Β΄ Πανελλήνια έκθεση Κ.Μ. "ΜΑΞΕΛΛΑΣ '95", Αθήνα, 1995/15.
- "MAXIFRANCE", Παρίσι, 1995/21.
- "ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ", Αθήνα: 1996/8.
- "ΧΙΟΣ '96", Χίος: 1996/10.
- "ΛΕΥΚΕΣ '96", Λεύκες Πάρου: 1996/12.
- "Άγιος Νικόλαος '97": 1997/8.
- "10η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου", Χίος: 1997/9.
- "7η Ετήσια Φιλοτελική Έκθεση Θεματικού Γραμματοσήμου και Μαξιμαφιλίας", Μοσχάτο: 1997/11.
- "MAXIVARALLO '97". Βαράλλο Ιταλίας: 1997/13.
- "BALKANMAX '97", Cluj - Napoca, Ρουμανία: 1997/13.
- "ΒΡΙΑΛΗΣΣΙΑ '98": 1998/11.
- Τοπική έκθεση Καρτών Μάξιμουμ στη Φουρνή Λασιθίου: 2000/28.
- Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ: "ΛΑΤΩ 2000", Άγ. Νικόλαος Κρήτης: 2000/29
- Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ και Καρτ Ποστάλ Παλαιάς Κοζάνης: 2002/32.
- "BALKANMAX 2002", Πλέβεν Βουλγαρίας: 2002/36.

### B. Λοιπές εκθέσεις

- Παγκόσμια φιλοτελική έκθεση "LONDON '90": 1990/10
- 2η Ιταλοσοβιετική Έκθεση Φιλοτελισμού-Νομίσματος, Λιβόρνο Ιταλίας: 1990/11
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "NEW ZEALAND '90": 1990/58.
- "BIENNHE '90": 1990/58.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση Νεότητας "ΕΡΜΗΣ '90": 1990/58.
- ΣΤ Πανελλήνια Θεματική Έκθεση Γραμματοσήμου: 1990/ 59.
- Μεσογειακή Φιλοτελική Έκθεση: "ΕΧΦΙΜΕ '90": 1990/59.
- "ΚΑΡΤ ΕΛΛΑΣ '90": 1990/59.
- "ΠΑΣΕΦΙΑ '90": 1990/59.
- Διμερής Έκθεση Γραμματοσήμου "ΕΛΛΑΣ - ΚΥΠΡΟΣ", Ηράκλειο: 1991/10.
- Έκθεση Γραμματοσήμου Νέων, Μοσχάτο: 1991/11.
- Έκθεση Φιλοτελισμού του Βασιλείου του Μαρόκου: 1991/11.
- "BALKANFILA '91". Βασαυ Ρουμανίας: 1991/38
- "Μυτιλήνη '91": 1991/40.
- Παγκόσμιος Φιλοτελική Έκθεση "PHILANIPPON '91": 1991/43.
- 4Η Πανελλήνια Έκθεση Καρτποστάλ "ΚΑΡΤ - ΕΛΛΑΣ '91": 1991/44.

- "OLYMPHILEX '92": 1991/62.
- "ΦΙΛΟΤΕΚ '92": 1991/63, 1992/10.
- Έκθεση Γραμματοσύμου στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Ηλιούπολης: 1992/12.
- Έκθεση Γραμματοσύμου "ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ - ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ '92 ": 1992/13.
- Έκθεση Γραμματοσύμων Νέων "ΦΙΛΟΝΠΕΜ '92": 1992/14.
- Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση "GRANADA '92": 1992/14.
- "ΓΕΝΟΒΑ '92": 1992/49.
- "ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ- ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ" (Ελληνοκυπριακή Έκθεση Γραμ/μου): 1993/17.
- "ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΥΔΡΑ" 1993/18.
- Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση "POLSKA '93": 1993/18.
- Διμερής Φιλοτελική Έκθεση" ΚΥΠΡΟΣ - ΕΛΛΑΣ '93": 1993/54.
- "ΡΟΔΟΣ '93": 1993/56.
- "ΚΥΡΒΕΙΑ '93" (Ιεράπετρα): 1993/56.
- Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση "BANGONK '93": 1993/61..
- Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση "BRAZILIANA '93 ":1993/61.
- Έκθεση γραμματοσύμου "ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΚΡΗΤΗ", 1994/14.
- "ΦΑΙΑΚΕΙΑ '94", Κέρκυρα, 1994/14.
- Ναυτική εβδομάδα 1994, 1994/16.
- Πανελλήνια Έκθεση Γραμματοσύμου "Αθήνα - Πειραιάς '95", Αθήνα, 1995/18.
- "CYPRUS - EUROPHILEX /95 ", Λευκωσία, 1995/22.
- "PHILAKOREA '94", "ΦΕΡΑΡΟΣΤ '94", "SINGAPORE '95": 1995/24.
- "20 Χρόνια Κυπριακή Τραγωδία", Νέα Χαλκηδόνα, 1995/25.
- "ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ '94", Κηφισιά, 1995/25
- "ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ ", Αθήνα: 1996/9.
- Παγκόσμια έκθεση Ολυμπιακών Γραμματοσύμων και Τεκμηρίων: 1996/9.
- "ΛΑΜΙΑ '96": 1996/9.
- "ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ - ΠΑΠΑΓΟΥ '96": 1996/1
- Ναυτική εβδομάδα '96: 1996/14.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ '96": 1996/14.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "ISTABUL '96": 1996/15.
- "ΑΘΗΝΑ '97, 60 χρόνια Φ.Ε.Α.", Αθήνα: 1997/10.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "PACIFIC '97", San Fransisco ΗΠΑ: 1997/12.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση" ΜΟСКΒΑ '97", Μόσχα: 1997/16.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "INDEPEX '97", Νέο Δελχί: 1997/17.
- "ΚΗΦΙΣΕΙΑ '98", Κηφισιά: 1998/8.
- "Άγιοι Ανάργυροι '98" (Νεότητας ): 1998/10.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "ISRAEL '98", Tel Aviv: 1998/12.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "Luxemburg '98", Λουξεμβούργο: 1998/13.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "Portugal '98 ", Λισσαβόνα: 1998/13.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "IBRA '99", Νυρεμβέργη: 1999/7.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "PHILEXFRANCE '99 ", Παρίσι: 1999/7.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "CHINA '99 ", Πεκίνο: 1999/8.
- Ευρωπαϊκή Φιλοτελική Έκθεση "BOULGARIE '99": 1999/10.
- "Φιλοθέη '99": 1999/27.
- Έκθεση γραμματοσύμων "Φιλοτέλεια - 75 χρόνια", Ψυχικό: 1999/28.
- Έκθεση ελληνικού γραμματοσύμου Δήμου Καλλιθέας: 1999/29.
- Διεθνής Φιλοτελική Έκθεση "ESPANA 2000", Μαδρίτη: 2000/7.
- Πανελλήνια Μαθητική Έκθεση Γραμματοσύμου: 2000/23.
- Ναυτική εβδομάδα 2000 - Ηράκλειο Κρήτης: 2000/27.
- Πανελλήνια έκθεση γραμματοσύμων Ελλάδας-Κύπρου "ΕΦΙΛΑ 2002": 2002/38.

## ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

Κυρίες και Κύριοι  
Μέλη της Ένωσής μας,

Το 2002 μπορεί να χαρακτηριστεί ως το έτος των αντιφάσεων. Από τη μια πλευρά συνέβηκαν γεγονότα, ιδιαίτερα αξία λόγου, όπως η Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση "ΕΦΙΛΑ 2002", η "Έκθεση Καρτών Μάξιμουμ και Καρτ Ποστάλ Παλαιάς Κοζάνης" στην Κοζάνη, η εμφάνιση για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια "ουρών" στο Κεντρικό Φιλοτελικό Γραφείο της Αθήνας κατά την ΠΗΚ νέων σειρών, η υιοθέτηση και η υλοποίηση από τα ΕΛΤΑ πρότασης της Ένωσής μας για την εικονογράφηση των ταχυδρομικών σημάτων διαφόρων περιοχών της Χώρας, και ακόμη η αναβάθμιση της αισθητικής των νέων γραμματοσήμων και η παρουσία νέων "προϊόντων", και από την άλλη εξακολουθεί να μην εκδηλώνεται ενδιαφέρον από νέα πρόσωπα για τη συμμετοχή τους στη φιλοτελική και ειδικότερα στη μαξιμαφιλική κοινότητα.

Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι ο βαθμός συμμετοχής των πολιτών ενός κράτους σε ερασιτεχνικές αλλά και εθελοντικές δραστηριότητες συναρτάται άμεσα από το βαθμό πολιτιστικής του ανάπτυξης. Και βέβαια η συμμετοχή σε τέτοιες δραστηριότητες δεν έρχεται από μόνη της. Απαιτείται διαρκής παρότρυνση και εκπαίδευση από το κράτος, αλλά και παράλληλα έντονη δράση από τους ήδη μεμυημένους. Ο Σύλλογός μας, όπως θα σας εκθέσουμε στη συνέχεια, καταβάλλει διαρκώς σοβαρές προσπάθειες προς την κατεύθυνση αυτή.

Πριν ωστόσο προχωρήσουμε σε αναλυτική παρουσίαση των πεπραγμένων

μας, επιθυμούμε να αναφερθούμε σε ορισμένες πρωτοβουλίες των ΕΛ.ΤΑ, οι οποίες έχουν οπωσδήποτε αντίκτυπο στις εργασίες του Συλλόγου μας.

Έτσι χαιρετίζουμε με μεγάλο ενθουσιασμό την προαναγγελία στην αρχή του 2002 όλων των σειρών γραμματοσήμων που θα κυκλοφορούσαν μέσα στο έτος αυτό μαζί με τις αντίστοιχες απεικονίσεις. Ένα πάγιο αίτημα της Ένωσής μας, η έκδοση "συγκεντρωτικού ετήσιου prospectus", ικανοποιήθηκε κατά το 2002. Δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν έχει κυκλοφορήσει το αντίστοιχο φυλλάδιο για το τρέχον έτος. Ας ελπίσουμε ότι η περσινή έκδοση δεν ήταν τυχαίο γεγονός, αλλά εφεξής θ' αποτελεί πάγια τακτική των ΕΛ.ΤΑ.

Τον περασμένο Αύγουστο τα ΕΛ.ΤΑ μας επιφύλαξαν και πάλι μια ευχάριστη έκπληξη. Μετά από πολλά χρόνια υιοθέτησαν μια πρόταση της Ένωσής μας για την εικονογράφηση των σημάτων των διαφόρων ταχυδρομικών γραφείων της χώρας. Για την πρώτη εφαρμογή του μέτρου αυτού επιλέχτηκε η πόλη της Πρέβεζας. Αν και η αναγγελία της πρώτης ημέρας χρήσης της έγινε με καθυστέρηση, εντούτοις θεωρούμε ότι η πρωτοβουλία αυτή όταν ολοκληρωθεί (προβλέπεται σε πρώτη φάση η χρήση 80 περίπου εικονογραφημένων σημάτων) θα προσφέρει στους μαξιμαφιλιστές την ευκαιρία να δημιουργούν όμορφες Κ.Μ. (με τη χρήση τους), ενώ ακόμη ανοίγεται ένα νέο ενδιαφέρον συλλεκτικό πεδίο για τους εραστές των ταχυδρομικών σφραγίδων.

Τα ΕΛ.ΤΑ. βέβαια μας αιφνιδίασαν με την κυκλοφορία και άλλων νέων "προϊόντων", όπως "Άλμπουμ Γραμματοσήμων", απλά και πολυτελείας, "τυποποιημένη

σειρά", "Φυλλαράκι", πέρα των γνωστών απλών σειρών και ΦΠΗΚ. Η αποτίμηση της επιτυχίας των πρωτοβουλιών αυτών τόσο από εισπρακτικής πλευράς, όσο και σε σχέση με τις επιπτώσεις που έχουν στην ανάπτυξη του φιλοτελισμού δεν είναι οπωσδήποτε έργο της Ένωσής μας. Σε σχέση με τη μαξιμαφιλία οι παραπάνω πρωτοβουλίες δεν έχουν καμιά επίπτωση, εκτός εάν κάποιος συλλέκτες θελήσουν να δημιουργήσουν (για προσωπικούς πάντως και όχι εκθεσιακούς λόγους), Κάρτες Μάξιμουμ με γραμματόσημα και πλήρους και ελλιπούς οδόντωσης.

Αντίθετα δεν μας αφήνει αδιάφορους η εξαγγελία των ΕΛ.ΤΑ. για κυκλοφορία "ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ - PREPAID", με τα γραμματόσημα της πρώτης σειράς του 2003 "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2004 - Όργανα Αθλημάτων". Τα ΕΛ.ΤΑ. έχοντας την αποκλειστικότητα των σχεδίων του ζωγράφου Κ.Τσόκλη, προχωρούν στις 11.2.2003, μιμούμενα ανάλογες ενέργειες άλλων Ταχυδρομικών Υπηρεσιών, στη διάθεση Καρτών Μάξιμουμ, οι οποίες ταυτόχρονα είναι και ταχυδρομικά μονόφυλλα. Αν το πείραμα αυτό θα επιτύχει, αν θα δημιουργήσει νέους μαξιμαφιλιστές, αλλά και το κυριότερο αν οι Κ.Μ. που θα διατεθούν θα είναι αποδεκτές με βάση τους διεθνείς κανόνες της Μαξιμαφιλίας, θα το δούμε μετά την κυκλοφορία τους και θ' αποτελέσει αντικείμενο σχολίων κατά τη διάρκεια του έτους, αλλά και του απολογισμού του 2003.

Ειδικότερα τώρα, σε σχέση με τις δραστηριότητες της Ένωσής μας, σας αναφέρουμε τα εξής:

#### **Α) Δημιουργία και διανομή Κ.Μ.**

Τα ΕΛ.ΤΑ. μέσα στο 2002 κυκλοφόρησαν 8 σειρές γραμματοσήμων, με τις οποίες δημιουργήθηκαν οι ακόλουθες Κ.Μ.

#### **1. Κοινή σειρά: "ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ".**

Πρόκειται για σειρά 21 γραμματοσήμων, η ονομαστική αξία των οποίων είναι εκπε-φρασμένη αποκλειστικά στο νέο μας εθνικό νόμισμα το "ΕΥΡΩ". Απ' αυτά τα 20 παρουσιάζουν ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς από διάφορα μέρη εντός και εκτός της Ελλάδας, ενώ το 21ο εικονογραφεί ένα νυφιάτικο έθιμο από τη Δράμα.

Και με τα 21 αυτά γραμματόσημα έγιναν Κ.Μ., οι οποίες βασίστηκαν σε φωτογραφίες που ευγενώς μας παραχώρησαν το "Θέατρο Ελληνικών Χορών ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ" και το "Λύκειο των Ελληνίδων".

Για τη δημιουργία των καρτών αυτών, που όλες τους σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη σχετική σφραγίδα ΠΗΚ (μια τριπλέτα), βοήθησαν πολύ η Ζωή και ο Μιχάλης Μιχαλόπουλος.

#### **2. Αναμνηστική σειρά: "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ"**

Με τα 5 γραμματόσημα της σειράς αυτής δημιουργήθηκαν ισάριθμες Κ.Μ., που σφραγίστηκαν όλες με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

Οι παραστάσεις των γραμματοσήμων παρουσιάζουν:

4Αγώνα δρόμου (από ερυθρόμορφο αγγείο)

\*Ειδώλιο Ηνιόχου (ορειχάλκινο)

\*Ακοντιστή (από ερυθρόμορφο αγγείο)

\*Δορυφόρο (ανδριάντα του Πολυκλείτου) και

\*Άρση βαρών (από ερυθρόμορφο αγγείο)

Όλες οι κάρτες ήταν έκδοση των "Τσάκου - Μπένου - Καμαράδου", και σφραγίστηκαν στις 15.3.2002, με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

### 3. Φεγιέ: "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ"

Με το γραμματόσημο του Φεγιέ, που παρουσιάζει την είσοδο στο στάδιο της Αρχαίας Ολυμπίας, έγινε 1 Κ.Μ., που σφραγίστηκε φυσικά στην Αρχαία Ολυμπία την 15.3.2002 (ΠΗΚ).

Για τη δημιουργία της συγκεκριμένης Κ.Μ. χρησιμοποιήθηκε κάρτα εμπορίου, Έκδοσης "MILIHOS", Πάτρα, με Νο Π 580.

### 4. Ειδική σειρά EUROPA 2002: "ΤΣΙΡΚΟ"

Δυστυχώς με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής δεν κατέστη δυνατόν να δημιουργηθούν Κ.Μ.

Και αυτό γιατί πρόκειται για έργα του Δ. Μυταρά, τα οποία ο γνωστός ζωγράφος τα εκτόνησε κατόπιν παραγγελίας των ΕΛ.ΤΑ. και για λογαριασμό τους. Τα ΕΛ.ΤΑ. παρά τα επανειλημμένα διαβήματά μας προς τους αρμοδίους δεν δέχθηκαν να μας παραχωρήσουν τη σχετική άδεια και έτσι δεν δημιουργήθηκαν - ελλείψει των πρωτότυπων έργων - Κ.Μ.,

### 5. Αναμνηστική σειρά: "ΠΡΟΣΚΟΠΙΣΜΟΣ"

Τα ΕΛ.ΤΑ., μετά από πολλά χρόνια, και με την ευκαιρία του 36ου Παγκόσμιου Προσκοπικού Συνεδρίου στη Θεσσαλονίκη, κυκλοφόρησαν αναμνηστική σειρά 4 γραμματοσήμων, που παρουσιάζουν:

- \* Προσκοπική δράση με βάρκα,
- \* Το έμβλημα του 36ου Παγκόσμιου Προσκοπικού Συνεδρίου στην Ελλάδα,
- \* Δενδροφύτευση από προσκόπους και λυκόπουλα σε καμένη περιοχή
- \* Ανιχνευτές σε πορεία στο βουνό

Στην περίπτωση αυτή πολύτιμη ήταν η βοήθεια που μας έδωσε το ΣΩΜΑ ΕΛ-

ΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ, το οποίο και μας εφοδίασε με το απόλυτα κατάλληλο φωτογραφικό υλικό.

Οι 4 Κ.Μ. δημιουργήθηκαν με κάρτες έκδοσης "Τσάκου - Μπένου - Καμαράδου", και σφραγίστηκαν στη Θεσσαλονίκη στις 15.7.2002, με την αναμνηστική σφραγίδα του Παγκόσμιου Προσκοπικού Συνεδρίου.

### 6. Αναμνηστική σειρά: "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ"

Σε συνέχεια ανάλογης αναμνηστικής σειράς του 1996, και προκειμένου να καλυφτούν κάποια κενά στην εξελικτική πορεία της ελληνικής γλώσσας, τα ΕΛ.ΤΑ. κυκλοφόρησαν 4 ακόμη γραμματόσημα με τις ακόλουθες παραστάσεις:

- \* Κλασική γραφή (Ιερός Νόμος - 5ος αι. π.Χ.)
- \* Γραμμική γραφή Β' (Πύλος - 13ος αι. π.Χ.)
- \* Γραφή Στρατηγού Μακρυγιάννη (19ος αι. μ.Χ.)
- \* Βυζαντινή γραφή (11ος αι. μ.Χ.)

Χρησιμοποιήθηκαν κάρτες έκδοσης "Τσάκου - Μπένου - Καμαράδου", για τη δημιουργία 4 Κ.Μ., οι οποίες σφραγίστηκαν στις 23.9.2002 με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ.

### 7. Αναμνηστική σειρά: "ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ"

Και με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής, τα οποία φιλοτέχνησε ο επίσης επώνυμος ζωγράφος Αλ. Φασιανός, δεν κατέστη δυνατόν να δημιουργήσουμε Κ.Μ.

Και στην περίπτωση αυτή τα έργα του Α. Φασιανού έγιναν ειδικά για τα ΕΛ.ΤΑ., τα οποία, παρά τα αιτήματα και τις επίμο-

νες παρακλήσεις μας, αρνήθηκαν τελικά να μας παραχωρήσουν την αναγκαία για την έκδοση καρτών άδεια. Κρίμα που οι αρμόδιοι για μια ακόμη φορά δεν κατανόησαν ότι οι προσπάθειές μας ωφελούν και δεν είναι σε βάρος του φιλοτελισμού, τον οποίο και οι ίδιοι επιθυμούν ν' αναπτύξουν.

#### 8. Φεγιέ: "ΠΡΩΤΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ"

Το παραπάνω Φεγιέ κυκλοφόρησε στα πλαίσια των εκδόσεων των ΕΛ.ΤΑ. για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

Παρουσιάζει "σχεδιογράφημα του Ζαππέιου Μεγάρου", όπου και οι πρώτες ολυμπιακές εγκαταστάσεις.

Χρησιμοποιήθηκε φωτογραφία του πρωτοτύπου. Η σχετική κάρτα, έκδοσης "Τσάκου - Μπένου - Καμαράδου", σφραγίστηκε με την εικονογραφημένη σφραγίδα ΠΗΚ (30.10.2002).

#### 9. Αναμνηστική σειρά: "ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΙ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ"

4 είναι τα γραμματόσημα της σειράς αυτής που παρουσιάζουν τους Αρχιεπισκόπους :

- ▶ Χρυσόστομο ( 1923-1938)
- ▶ Χρύσανθο ( 1938-1941)
- ▶ Δαμασκηνό ( 1941-1949) και
- ▶ Σεραφείμ ( 1974-1998)

Μικρή καθυστέρηση παρατηρείται στη δημιουργία των 4 αντίστοιχων Κ.Μ., η οποία οφείλεται σε γραφειοκρατικούς λόγους. Πιστεύουμε ότι η διανομή τους θα γίνει εντός σύντομου χρονικού διαστήματος.

#### Β) Μέλη του Συλλόγου

Όπως είναι γνωστό, από τις αναφο-

ρές που κάναμε σε συγκεντρώσεις μας, μέσα στο 2002 αποχαιρέτισαμε για πάντα δύο εξέχοντα μέλη της Ένωσης μας. Τα μέλος του Δ.Σ. Στέφανο Αλιφιεράκη και το Επίτιμο Μέλος Μιχάλη Μιχαλόπουλο.

Ο Στ. Αλιφιεράκης έδινε ανελλιπώς το παρόν στις μηνιαίες συγκεντρώσεις μας. Αγαπητός σε όλους εκλέχτηκε δύο φορές μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου μας. Με την αναγγελία του θανάτου του εκδόθηκε ψήφισμα και στην κηδεία του παρέστη το Δ.Σ. Ο Μιχάλης Μιχαλόπουλος στήριξε ποικιλοτρόπως την Ένωσή μας κατά την πρώτη δύσκολη περίοδο, με αποτέλεσμα ο αείμνηστος πρώτος Πρόεδρος της Αλ. Κοτοπούλης να προτείνει στη Γ.Σ. του 1986 την ονομασία του ως επιτίμου μέλους.

Από πλευράς εγγραφής νέων μελών και αυτός ο χρόνος, παρά τις προσπάθειες ήταν πενιχρός. Ένα μόνο νέο μέλος απέκτησε ο Σύλλογος κατά το 2002. Ας ελπίσουμε ότι το 2003 οι προσπάθειες τόσο του Δ.Σ. όσο και των λοιπών μελών θ' αποδώσουν καλύτερους καρπούς.

#### Γ) Συγκεντρώσεις μελών

Μέσα στο 2002 έγιναν 8 συγκεντρώσεις των μελών της Ένωσης, πάντοτε στα ιδιόκτητα γραφεία της οδού Ακαδημίας 57.

Οι συγκεντρώσεις πραγματοποιήθηκαν στις 28.1, 4.3, 15.4, 29.5, 26.6, 23.9, 4.11 και 20.12.2002.

Στη διάρκεια των συγκεντρώσεων διανεμήθηκαν οι Κ.Μ. του Συλλόγου, ενώ πραγματοποιήθηκαν και πλειοδοτικές πωλήσεις με ενδιαφέροντες λαχνούς.

#### Δ) Συμμετοχή μελών σε Εκθέσεις

## \* Εσωτερικού

1. Α' Αχαϊκή έκθεση γραμματοσήμου (28.9-6/10/2002, Πάτρα).

Η έκθεση διοργανώθηκε από τη Φιλοτελική Εταιρία Πατρών και την Πανελλήνια Ένωση Φιλοτελιστών Υπαλλήλων ΕΛ.ΤΑ.

Στην έκθεση, που ήταν χωρίς συναγωνισμό, παρουσιάστηκαν 5 μαξιμαφιλικές συλλογές, οι οποίες προσέλκυσαν την προσοχή των πολυάριθμων επισκεπτών

2. Έκθεση Κ.Μ. και καρτ ποστάλ παλαιάς Κοζάνης (26-28 /10/2002).

Από τις πιο επιτυχημένες εκθέσεις επίδειξης - γνωριμίας με το φιλοτελικό αντικείμενο της Κ.Μ.

Διοργανώθηκε από την Ένωσή μας σε συνεργασία με τη Φιλοτελική Εταιρία Κοζάνης, στους χώρους του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου της πόλης, όπου παρουσιάστηκαν, χωρίς συναγωνισμό, 7 μαξιμαφιλικές συλλογές και μια συλλογή καρτ-ποστάλ παλαιάς Κοζάνης.

Η έκθεση προκάλεσε το ενδιαφέρον μεγάλου αριθμού συλλεκτών, ενώ προβλήθηκε ακόμη ως σπουδαίο πολιτιστικό γεγονός από τον τοπικά ΜΜΕ (τύπο και τηλεοπτικά κανάλια).

3. Πανελλήνια Έκθεση Γραμματοσήμων Ελλάδας - Κύπρου.  
"ΕΦΙΛΑ 2002" (Αθήνα, 19-24/11/02).

Την έκθεση διοργάνωσε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, με εξαιρετική επιτυχία ο Σύλλογος "ΟΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ", στη μνήμη του γνωστού φιλοτελιστή και Προέδρου του Συλλόγου Νικόλαου Ζαμπέλλα.

Στην τάξη της μαξιμαφιλίας συμμετείχαν 7 μαξιμαφιλιστές από την Ελλάδα και την Κύπρο, με ενδιαφέρουσες συλλογές, οι οποίες τιμήθηκαν με 3 Μεγάλα επίχρυσα μετάλλια, 2 Επίχρυσα και 2 Αργυρά.

Στη Μαξιμαφιλία Νεότητας συμμετείχαν 4 συλλογές οι οποίες τιμήθηκαν με 1 Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο, 1 Επίχρυσο, 1 Μεγάλο αργυρό μετάλλιο και 1 Επάργυρο.

Οι υψηλές βραβεύσεις των μαξιμαφιλιστών μας, τους οποίους το Δ.Σ. συγχαίρει για τις επιδώσεις τους, αποδεικνύουν την άνοδο του ποιοτικού επιπέδου των συλλογών τους, ταυτόχρονα όμως δημιουργούν και ηθική υποχρέωση για παραπέρα βελτίωσή τους.

## \* Εξωτερικού

1. Βαλκανική Έκθεση Καρτών Μάξιμου  
"BALKANMAX '02", Πλέβεν 8-12/5/2002, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ.

Στη Βαλκανική αυτή έκθεση Μαξιμαφιλίας παρουσιάστηκαν 26 συλλογές Κ.Μ., από την Αλβανία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία και FYROM.

Οι ελληνικές συλλογές τιμήθηκαν με 1 μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο (GR. PRIX της έκθεσης), 3 επίχρυσα και 1 αργυρό.

2. Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση "FILOKOREA 2002", Seoul 2 - 11/8/2002, KOREA.

Στην έκθεση αυτή συμμετείχε η συλλογή "Τοπία και πολιτιστικά μνημεία εκτός Ευρώπης, με Κ.Μ. μέχρι το 1940", της Επιτίμου Προέδρου μας κας Μαργαρίτας Κοτοπούλη, η οποία τιμήθηκε για μια ακόμη φορά με Χρυσό Μετάλλιο.

3. Ευρωπαϊκή ειδική φιλοτελική έκθεση "EUROPHILEX '02",  
Λευκωσία 22-29/10/02, ΚΥΠΡΟΣ

Στην έκθεση αυτή, που σημείωσε μεγάλη επιτυχία, συμμετείχαν στην τάξη της Μαξιμαφιλίας 35 συλλογές.

Απ' αυτές οι 5 ήταν ελληνικές και τιμήθηκαν με 1 χρυσό μετάλλιο, 1 επίχρυσο, 2 αργυρά και 1 επάργυρο.

Λεπτομέρειες για όλες τις εκθέσεις θα βρείτε στο επόμενο τεύχος της Μαξιμαφιλίας.

### Ε) Περιοδικό "Μαξιμαφιλία"

Ζητάμε την κατανόσή σας για την καθυστέρηση που εμφανίζει η έκδοση του περιοδικού μας. Γεγονός είναι ότι τα 3/4 της ύλης είναι ήδη στο τυπογραφείο για σελιδοποίηση. Έκτακτες και πιεστικές προσωπικές απασχολήσεις των μελών του Δ.Σ., δεν επέτρεψαν την έγκαιρη κυκλοφορία του.

Σύμφωνα με απόφαση του Δ.Σ., για λόγους καλύτερης ανάπτυξης της ύλης αλλά και για λόγους οικονομικούς, θα εκδοθεί στο αμέσως προσεχές διάστημα ένα διπλό τεύχος που θα καλύψει την περι-

οδο 2001-2002.

### ΣΤ) Προοπτικές για το 2003

Σε σχέση με τη δημιουργία από την Ένωσή μας Κ.Μ. με τα γραμματόσημα των νέων εκδόσεων, πολλά θα εξαρτηθούν από την πολιτική που θ' ακολουθήσουν τα ΕΛ.ΤΑ. με τη διάθεση ή μη από τα ίδια Κ.Μ. Το νέο Δ.Σ. θα παρακολουθήσει στενά το θέμα προκειμένου να διαμορφώσει ανάλογα τη στρατηγική του.

Στον εκθεσιακό τομέα θα επιδιώξει να επαναφέρει στην επιφάνεια προτάσεις που έχει κάνει προς διαφόρους Δήμους για τη διοργάνωση εκθέσεων γνωριμίας, και οι οποίες προτάσεις κατ' ουσία δεν εξετάστηκαν λόγω των τελευταίων δημοτικών εκλογών που μεσολάβησαν.

Οπωσδήποτε, κάνουμε έκκληση για μια ακόμη φορά στα μέλη μας για παροχή οποιασδήποτε φύσης βοήθεια, τόσο για την ανεύρεση των θεμάτων, όσο και για την προσέλκυση νέων μελών.

Σας ευχαριστώ

### ΤΟ ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της 31 Ιανουαρίου 2003 έχει ως εξής:

Νίκος Μαλλούχος  
Κων/νος Ανδρουλιδάκης  
Κων/νος Σαμανίδης  
Παναγιώτης Γεωργίτσος  
Μιχάλης Γρυπάρης  
Παντελής Λεούσης

Νίκος Σπυρόπουλος

Πρόεδρος  
Αντιπρόεδρος  
Γεν. Γραμματέας  
Ταμίας  
Έφορος Καρτών  
Έφορος Δημ. Σχέσεων και  
Περιοδικού  
Έφορος Εντευκτηρίου

Εξελεγκτική Επιτροπή: Γ. Τουτουδάκης, Ν. Ισηγόνης, Ι. Κουτσογιάννης

## ΠΡΑΚΤΙΚΑ

### Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. στις 31 Ιανουαρίου 2003

Σήμερα την 31ην Ιανουαρίου 2003, ημέρα Παρασκευή και ώρα 5.30μμ συνήλθε, στα γραφεία της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. Ακαδημίας 57 1ος όροφος η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης, με θέματα:

1. Εκλογή Προεδρείου Γενικής Συνέλευσης
2. Λογοδοσία πεπραγμένων 2002
3. Οικονομικός απολογισμός και προϋπολογισμός από τον ταμία της Ένωσης
4. Έκθεση εξελεγκτικής επιτροπής
5. Έγκριση απολογισμού 2002 και απαλλαγή του Δ.Σ.
6. Έγκριση προϋπολογισμού 2003
7. Ανακοινώσεις - Διάφορα θέματα που θα προταθούν προς συζήτηση
8. Εκλογή εφορευτικής επιτροπής
9. Διενέργεια εκλογών για την ανάδειξη 7 μελών του Δ.Σ. και 3 μελών για την

εξελεγκτική Επιτροπή

Μετά την διαπίστωση, σύμφωνα με το καταστατικό της Ένωσης, της υπάρξεως απαρτίας, αφού από τα 53 ταμειακώς εντάξει τακτικά μέλη παρευρέθησαν τα 19, η Γενική Συνέλευση εξέλεξε παμψηφεί ως Πρόεδρο τον κ. Γεώργιος Τουτουδάκη και ως Γραμματέα και τον κ. Παντελή Λεούση.

Ο Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης, αφού ευχαρίστησε τα παρευρισκόμενα μέλη για τη τιμή της εκλογής του, έδωσε τον λόγο στον Πρόεδρο της Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. κύριο Νικόλαο Μαλλούχο ο οποίος αναφέρθηκε αναλυτικά στα πεπραγμένα της Ένωσης για το έτος 2002.

Μετά το πέρας της ομιλίας του Προέδρου, τον λόγο έλαβε ο Ταμίας της Ένωσης κύριος Παν. Γεωργίτσος, ο οποίος ανέγνωσε τον οικονομικό απολογισμό του έτους 2002 και κατόπιν τον προϋπολογισμό για το έτος 2003.

Ακολούθως αναγνώστηκαν τα πρακτικά της εξελεγκτικής επιτροπής.

Μετά τις παραπάνω ομιλίες, η Γενική Συνέλευση ενέκρινε ομόφωνα τόσο τον απολογισμό του έτους 2002, όσο και τον προϋπολογισμό για το έτος 2003 και απάλλαξε το Δ.Σ. Ύστερα από σχετική πρόταση, η Γ. Σ. αποφάσισε παμψηφεί να διαμορφώσει την εγγραφή νέου μέλους σε 5 ΕΥΡΩ και την ετήσια συνδρομή σε 10 ΕΥΡΩ.

Ο κ. Τουτουδάκης λαβών τον λόγο συνεχάρη το απερχόμενο Δ.Σ. και πρότεινε περισσότερες εκθεσιακές δραστηριότητες για το νέο χρόνο.

Ο κ. Αρτεμιάδης πρότεινε να απευθυνθεί η Ένωση στο Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας για την διευκόλυνση του έργου της.

Για την εφορευτική επιτροπή που θα διενεργήσει τις εκλογές εξελέγησαν οι κκ. Γ. Καρατάσλης και Σ. Αθανασάκης.

Μη υπάρχοντος ετέρου θέματος προς συζήτηση, ο Πρόεδρος της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης έλυσε την συνεδρίαση και ακολούθησε η ψηφοφορία.

Ο Πρόεδρος

Ο Γραμματέας

Γ. Τουτουδάκης

Π. Λεούσης

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2002**

ΕΣΟΔΑ (ΣΕ ΕΥΡΩ)		ΕΞΟΔΑ (ΣΕ ΕΥΡΩ)	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31.12.0	14.275,95	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ Κ.Μ.	3.534,80
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	1.295,80	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	7.792,18
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΛΩΝ	4,50	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ-ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	479,78
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥΜ	11.831,06	ΤΣΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	24,53
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ	90,00	ΤΑΧ/ΚΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΩΝ	518,62
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΩΝ	513,12	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	206,35
ΠΡΟΜΗΘΕΙΣ ΠΛΕΙΟΔ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ	241,71	ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΦΟ	90,00
ΤΟΚΟΙ ΛΟΓ/ΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	41,41	ΔΩΡΕΑ ΠΡΟΣ ΕΦΟ	100,00
ΟΙΚΟΝ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΛ.ΤΑ	1.419,78	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.054,19
		ΛΟΓ/ΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ	232,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	363,00
		<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ</b>	<b>14.397,45</b>
		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	5.015,15
		ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ	300,00
		ΜΕΤΡΗΤΑ	0,73
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>19.713,33</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>19.713,33</b>

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ		ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΤΑΞΕΩΣ	
Κ. ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΠΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗ	2.338,82	ΑΠΟΘΕΜΑ Κ.Μ.	2.338,82

ΑΘΗΝΑ, 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2003

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Νικόλαος Μαλλούχος

Ο ΤΑΜΙΑΣ  
Παναγιώτης Γεωργίτσος

**ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2002**

ΕΣΟΔΑ (ΣΕ ΕΥΡΩ)		ΕΞΟΔΑ (ΣΕ ΕΥΡΩ)	
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ	20,00	ΕΚΔΟΣΗ ΚΑΡΤΩΝ	2.000,00
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ	1.000,00	ΑΓΟΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ	3.400,00
ΑΠΟ ΔΙΑΘΕΣΗ Κ.Μ.	7.380,00	ΕΞΟΔΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ	500,00
ΑΠΟ ΔΙΑΘΕΣΗ Κ.Μ. ΠΑΡΘΕΝΩΝ	90,00	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	100,00
ΠΡΟΜΗΘΕΙΣ ΠΛΕΙΟΔ. ΠΩΛΗΣΕΩΝ	300,00	ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	1.200,00
ΟΙΚΟΝ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΛ.ΤΑ	1.200,00	ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	250,00
		ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΦΟ	100,00
		ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	1.200,00
		ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ	250,00
		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	1.000,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>10.000,00</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>10.000,00</b>

ΑΘΗΝΑ, 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2003

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Νικόλαος Μαλλούχος

Ο ΤΑΜΙΑΣ  
Παναγιώτης Γεωργίτσος

## ΟΙ ΚΑΡΤΕΣ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΚΑΙ ΤΑ ΕΛ.ΤΑ.

Ήταν θέμα χρόνου να ακολουθήσουν και τα ΕΛ.ΤΑ. τη "μόδα" της διάθεσης Καρτών Μάξιμουμ με τα νέα γραμματόσημα που κυκλοφορούν, μόδα στην οποία έχουν υποκύψει, από μακρού είναι η αλήθεια, αρκετές φιλοτελικές υπηρεσίες άλλων Κρατών.

Εμείς, οι Έλληνες Μαξιμαφιλιστές αναμέναμε, με δικαιολογημένη πιστεύουμε περιέργεια το παραπάνω "νέο" φιλοτελικό προϊόν των ΕΛ.ΤΑ.

Γνωρίζοντας το "κάθε αρχή και δύσκολη", είχαμε επανειλημμένα προειδοποιήσει τα ΕΛ.ΤΑ. για το γεγονός ότι για να γίνει φιλοτελικά αποδεκτή μια κάρτα ως "Μάξιμουμ", πρέπει ν' ακολουθεί συγκεκριμένους κανόνες, τόσο ως προς την εικονογράφησή της και τις διαστάσεις της, όσο και ως προς τη σφράγιση της.

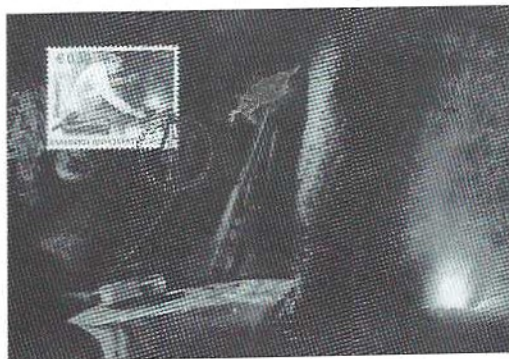
Δυστυχώς, οι φόβοι μας ότι τα ΕΛ.ΤΑ. στις πρώτες τους τουλάχιστον προσπάθειες, θ' ακολουθήσουν την εύ-

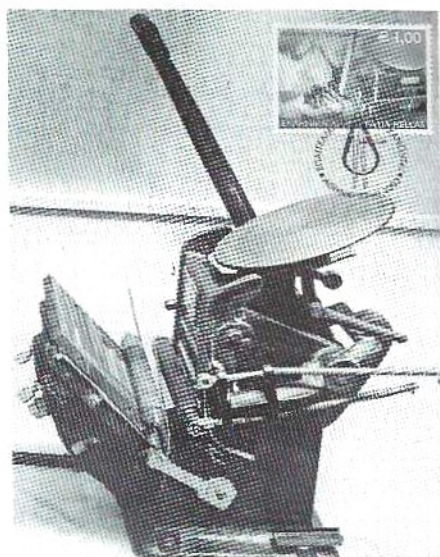
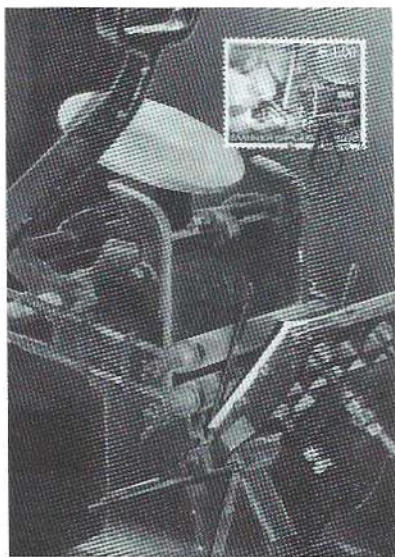
κολη, αλλά φιλοτελικά λανθασμένη, οδό, επαληθεύτηκαν.

Έτσι για τη δημιουργία "Κ.Μ." με τα γραμματόσημα της πρώτης σειράς του 2003 "Ο.Α.ΑΘΗΝΑ 2004 - Όργανα Αθλημάτων", που βασίστηκαν σε σχέδια εκπονημένα ειδικά για τα ΕΛ.ΤΑ. του καλλιτέχνη Κ. Τσόκλη, χρησιμοποιήθηκαν κάρτες με πιστή αντιγραφή της εικονογράφησης των γραμματοσήμων, με αποτέλεσμα οι κάρτες αυτές να μην είναι "Μαξιμουμ". Γιατί, να μην πρόκειται για σχέδια γνωστού ζωγράφου, πλην όμως αυτά εκπονήθηκαν κατά παραγγελία των ΕΛ.ΤΑ. για τη συγκεκριμένη σειρά και δεν είναι έργα του (πίνακες, χαρτικά, κ.ά.) που προϋπήρχαν ή είχαν δημιουργηθεί χωρίς την άμεση προοπτική να απεικονιστούν σε γραμματόσημα.

Από τις τέσσερις Κάρτες Μάξιμουμ της σειράς "Προεδρία της Ελλάδας στην Ε.Ε." αποδεκτές γίνονται μόνο οι δύο.

Πιο συγκεκριμένα η Κ.Μ. με το γραμματόσημο των 0,47 ΕΥΡΩ, που απεικονίζει την αφίσα της Ελληνικής Προεδρίας (έκδοση του Υπουργείου Εξωτερικών), και η Κ.Μ. των 2,17 ΕΥΡΩ,

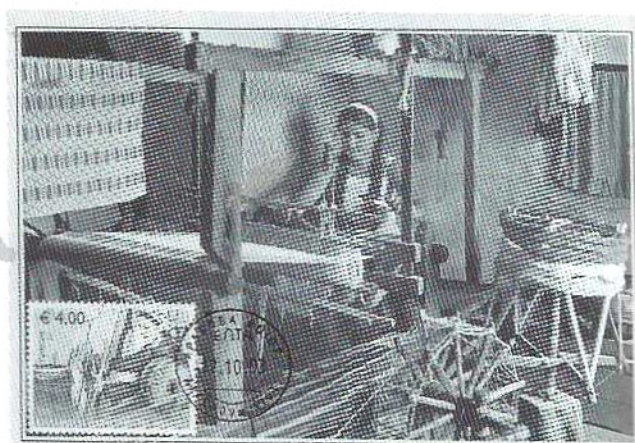
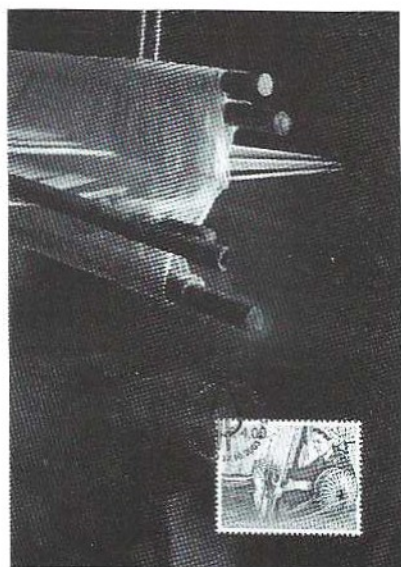




που απεικονίζει τα χελιδόνια της τοιχογραφίας της άνοιξης από τη Θήρα (εδώ θετικό στοιχείο είναι ότι στην κάρτα υπάρχουν επιπλέον και τα κρίνα της τοιχογραφίας, τα οποία δεν έχουν περιληφθεί στην απεικόνιση του γραμματοσήμου). Αντίθετα οι Κ.Μ. με τα γραμματόσημα των 0,65 Ε και 2,85 ΕΥΡΩ δεν είναι δυνατόν να γίνουν αποδεκτές, καθώς οι απεικονίσεις τους (πιστή αντιγραφή του γραμματοσήμου) δεν δι-

καιολογούνται από κάποιο προϋπάρχον αντικείμενο ή από κάποια αφίσα σχετική με το τιμώμενο γεγονός (τουλάχιστον εμείς δεν μπορούσαμε να εντοπίσουμε κάτι το σχετικό).

Σε "Κ.Μ." διατέθηκαν και τα γραμματόσημα της σειράς "Προστασία Περιβάλλοντος". Και οι "κάρτες" αυτές δεν γίνονται αποδεκτές, καθώς αντιγράφουν πιστά τα σχέδια που εκπόνησε ο καθιερωμένος ζωγράφος Δ. Ναλπάντης



ΚΑΛΥΜΝΟΣ



αποκλειστικά για τα συγκεκριμένα γραμματόσημα των ΕΛ.ΤΑ., κάνοντας συνθέσεις από διάφορα "μοτίβα" που εμφανίζει σε πίνακές του, τους οποίους είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε τον Ιούνιο του 2003, σε ειδική έκθεση στην "Πινακοθήκη Πιερίδη" στη Γλυφάδα.

Αντίθετα, αποδεκτές γίνονται οι Κ.Μ. με τα γραμματόσημα της αναμνηστικής σειράς "Ολυμπιακοί Αγώνες 2004 - Σώμα και Πνεύμα", καθώς οι σχετικές κάρτες που χρησιμοποιήθηκαν απεικονίζουν πίνακες της γνωστής ζωγράφου Μ. Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη, οι οποίοι, σύμφωνα με πληροφορίες μας, έχουν δημιουργηθεί και εκτεθεί δημόσια σε ανύποπτο χρόνο (1984), δηλαδή πολύ πριν αποφασιστεί να χρησιμοποιηθούν για την εικονογράφηση των γραμματοσήμων. Εδώ αξίζει να σημειώσουμε ότι οι συγκεκριμένες Κ.Μ. μπορούν να περιληφθούν σε εκθέματα σχετικά με τη ζωγραφική, τα εικονιζόμενα αθλήματα, τον αθλητισμό γενικότερα ή ειδικότερα τους Ολυμπιακούς Αγώνες, με μια εξαίρεση. Η Κ.Μ. με το γραμματόσημο της "ιστιοσανίδας" (4 ΕΥΡΩ) είναι αποδεκτή σ' ένα έκθεμα ζωγραφικής, απορρίπτεται όμως αν



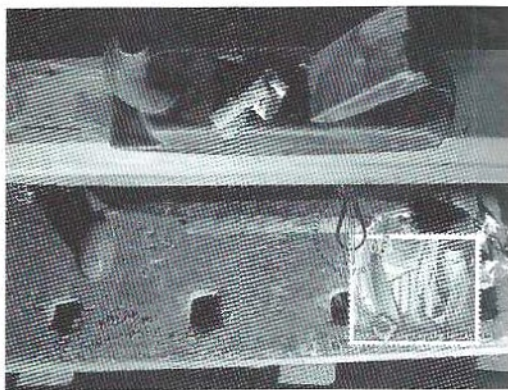
χρησιμοποιηθεί ως αναφορά στο ίδιο το άθλημα (έκθεμα αθλητικού περιεχομένου), καθόσον θα έπρεπε να έχει σφραγιστεί σε ταχυδρομικό γραφείο παραθαλάσσιας πόλης, όπου και μπορεί να διεξαχθεί το άθλημα. Πρόκειται για τη βασική μαξιμαφιλική προϋπόθεση της άμεσης συσχέτισης θέματος και τόπου σφράγισης, που φυσικά στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν εκπληρώνεται με τη σφράγιση ΠΗΚ στην "ΑΘΗΝΑ".

Οι τελευταίες Κ.Μ. που διέθεσαν τα ΕΛ.ΤΑ. αφορούν τη σειρά "Επαγγέλματα που χάνονται". Εδώ τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο σύνθετα. Από τις 6 Κ.Μ. που δημιουργήθηκαν μία μόνο μπορεί



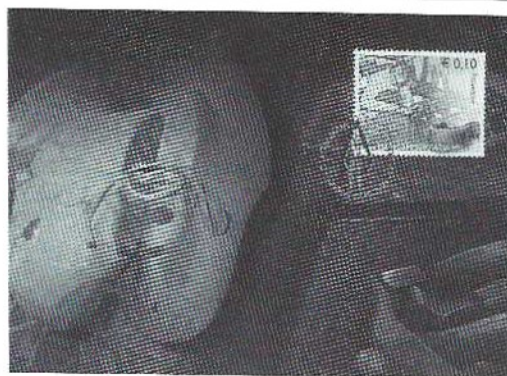


να θεωρηθεί αποδεκτή. Είναι η Κ.Μ. του 1 ΕΥΡΩ, η οποία απεικονίζει μια χειροκίνητη τυπογραφική μηχανή (πιεστήριο), που αποτελεί και την κύρια (σε πρώτο πλάνο) παράσταση του σχετικού γραμματοσήμου. Αν και το επιθυμητό θα ήταν να παρουσιάζεται ολόκληρο το πιεστήριο, έτσι ώστε ο συλλέκτης να αποκτά πλήρη αντίληψη του μηχανήματος, εντούτοις η συγκεκριμένη κάρτα καλύπτει τους μαξιμαφιλικούς κανόνες. Μία ακόμη Κ.Μ. είναι ανεκτή καθώς αφορά το β' θέμα του αντίστοιχου γραμματοσήμου (0,50 ΕΥΡΩ: καμίνι - αμόνι), παρά το γεγονός ότι και εδώ απαιτείται φαντασία για την οριοθέτηση του χώρου. Οι υπόλοιπες τέσσερις δεν γίνονται αποδεκτές καθώς απεικονίζουν αντικείμενα που ΔΕΝ εμφανίζονται, τουλάχιστον με σαφήνεια, στα αντίστοιχα γραμματόσημα (0,03 ΕΥΡΩ: ξυλουργός/πλάνη, 0,10 ΕΥΡΩ: τσαγκάρης/καλαπόδι, 4 ΕΥΡΩ: υφάντρα/τμήμα διαφορετικού αργαλειού), ή υπάρχει ασυμφωνία τύπου ως προς τη σφράγιση (1,40 ΕΥΡΩ: κάρτα σφραγισμένη στην Αθήνα, παρά το γεγονός ότι απεικονίζει καϊκι φορτωμένο με σφουγγάρια σε ανοικτή θάλασσα).



Ίσως εδώ είναι ευκαιρία να μιλήσουμε για τη βασική "φιλοσοφία" της μαξιμαφιλίας. Κίνητρό της είναι, χρησιμοποιώντας μια κάρτα πολλαπλάσιων διαστάσεων, να αναδείξει τις λεπτομέρειες του θέματος του γραμματοσήμου, οι οποίες, όπως είναι φυσικό δεν είναι δυνατόν να διακρίνονται μέσα στον περιορισμένο χώρο του. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η απεικόνιση της κάρτας να έχει άμεση και σαφή σχέση με την απεικόνιση του γραμματοσήμου, και όχι απλώς να υπάρχει νοηματική συνάφεια. Έτσι και η πλάνη και τα καλαπόδια είναι μεν εργαλεία του ξυλουργού και του τσαγκάρη αντίστοιχα, πλην όμως και τα δύο ΔΕΝ απεικονίζονται στα σχετικά γραμματόσημα, και κατά συνέπεια οι κάρτες με την παράστασή τους, που χρησιμοποίησαν τα ΕΛ.ΤΑ., δεν επέτρεψαν τη δημιουργία αποδεκτών Κ.Μ.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ακόμη η σφράγιση των καρτών. Ενδεικτικά, η Κ.Μ. με τα σφουγγάρια είναι προτιμότερο να φέρει σφραγίδα της Καλύμνου, ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ημερομηνίας εντός του χρονικού διαστήματος κυκλοφορίας της σειράς, αντί εκείνης της Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας, στην Αθήνα. Βεβαίως σε περίπτωση που η κάρτα παρουσιάζει (όπως και θα έπρεπε), ένα σφουγγαρά με σκάφαν-



δρο, η σφράγισή της στην Κάλυμνο καθίσταται υποχρεωτική, καθώς πέρα από το γεγονός ότι είναι πασίγνωστο ποιο είναι το "νησί των σφουγγαράδων", πρέπει να δεχτούμε ότι δεν είναι λογικό να θεωρήσουμε ότι μπορεί να κυκλοφορούν οι σφουγγαράδες με τις στολές τους στην Πλατεία Συντάγματος. Τυχόν σφράγιση μιας κάρτας με σφουγγαρά με τη σφραγίδα της Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας στην Αθήνα, καθιστά αυτόματα την κάρτα ΜΗ ΑΠΟΔΕΚΤΗ, καθώς θα παραβιάζεται ένας από τους βασικούς κανόνες της Μαξιμαφιλίας, της ύπαρξης δηλαδή άμεσης συσχέτισης μεταξύ ταχυδρομικής σφραγίδας και θέματος γραμματοσήμου.

Μετά απ' όλα όσα αναφέραμε θα θέλαμε να ξεκαθαρίσουμε και τη θέση του Συλλόγου μας.

Η Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. δεν εναντιώνεται στην κυκλοφορία Κ.Μ. από τα ΕΛ.ΤΑ. Υπηρετώντας επί 23 συναπτά έτη την ιδέα της Μαξιμαφιλίας θεωρεί ως θετική εξέλιξη την υιοθέτησή τους, ως συλλεκτικό φιλοτελικό αντικείμενο, και από την πλέον αρμόδια κρατική αρχή. Είναι όμως κάθεται αντίθετη στην παρουσίαση ως

Καρτών Μάξιμουμ φιλοτελικών "ντοκουμέντων", τα οποία μπορούν να παραπληήσουν τους μη επαρκώς ενημερωμένους, σε σχέση με τους επίσημους κανόνες της Μαξιμαφιλίας, συλλέκτες που θα δείξουν καλόπιστα ενδιαφέρον.

Όσες κάρτες δεν είναι σύμφωνες με τους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κανόνες, είναι αυτονόητο ότι από μαξιμαφιλικής πλευράς θα χαρακτηρίζονται ως απορριπτέες και φυσικά δεν θα μπορούν να εκτεθούν σε επίσημη μαξιμαφιλική ή φιλοτελική έκθεση. Τέτοιες κάρτες είναι εκείνες που δημιουργούνται με χρήση των σχεδίων των γραμματοσήμων ("αντιγραφή του γραμματοσήμου"), ακατάλληλων παραστάσεων, ή/και με χρήση της σφραγίδας ΠΗΚ, χωρίς να καλύπτεται η συσχέτιση τόπου και θέματος.

Φυσικά οι συλλέκτες μπορούν αν θέλουν για προσωπική τους ευχαρίστηση να τις προμηθεύονται, ενώ οπωσδήποτε οι συγκεκριμένες κάρτες έχουν αξία ως "ταχυδρομικά μονόφυλλα", μια και φέρουν προπληρωμένο τέλος και μπορούν να ταχυδρομηθούν χωρίς πρόσθετα τέλη.

Νικ. Μαλλούχος

## Μια ξεχωριστή ελληνική Κάρτα Μάξιμουμ: "Η Όπερα του Σίδνεϋ"



Στις 15.9.2000, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν μια αναμνηστική σειρά, από δύο γραμματόσημα, για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϋ.

Στα δύο αυτά γραμματόσημα, πέρα από τη σημαία των Ολυμπιακών Αγώνων με τους 5 κύκλους και την Ολυμπιακή Φλόγα, απεικονίζονται η Ακρόπολη της Αθήνας στο πρώτο (αξίας 200 Δρχ.) και το πασίγνωστο σύγχρονο κτίριο της Όπερας του Σίδνεϋ στο δεύτερο (αξίας 650 δρχ.).

Η Ένωσή μας προχώρησε στη δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ με την Ακρόπολη και την Ολυμπιακή Φλόγα και Σημαία, όχι όμως και με το κτίριο της Όπερας, καθώς ούτε κατάλληλες κάρτες υπήρχαν διαθέσιμες, ούτε πολύ περισσότερο ήταν δυνατόν να ικανοποιηθεί ο βασικός μαξιμαφιλικός κανόνας της άμεσης συσχέτισης του θέματος του γραμματοσήμου/κάρτας και του τόπου σφράγισης.

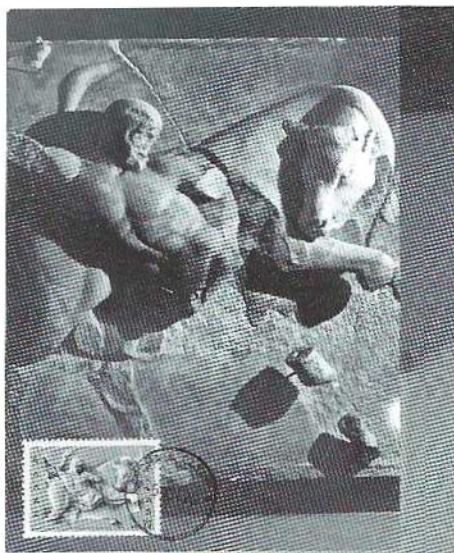
Και όμως! Τελικά η "Όπερα του Σίδνεϋ" σε ελληνικό γραμματόσημο έγινε Κάρτα Μάξιμουμ. Την ευκαιρία προσέφερε το ελληνικό προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο των ΕΛ.ΤΑ. που λειτούργησε στα πλαίσια της παγκόσμιας έκθεσης Ολυμπιακών και Αθλητικών γραμματοσήμων "OLYMPHILEX 2000", που πραγματοποιήθηκε στη διάρκεια των αγώνων.

Αφού το προσωρινό ταχυδρομικό γραφείο των ΕΛ.ΤΑ. σφράγιζε ΕΓΚΥΡΩΣ ελληνικά γραμματόσημα στην πόλη του Σίδνεϋ, ήταν επόμενο ένας ανήσυχος μαξιμαφιλιστής να εκμεταλλευτεί, σύμφωνα και με τους διεθνείς μαξιμαφιλικούς κανόνες, τη μοναδική ευκαιρία που του προσφερόταν για τη δημιουργία μιας Κ.Μ., καθώς σε κάθε άλλη περίπτωση θα ήταν αδύνατο να επιτύχει αποδεκτή σφράγιση.

Στο κλισέ μας η κάρτα με την Όπερα του Σίδνεϋ, το ελληνικό γραμματόσημο και την όμορφη αναμνηστική σφραγίδα, η οποία παρουσιάζει και το κτίριο της Όπερας, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί μια ανεπανάληπτη "τριπλέτα".

N.E.M.

## Αχ, αυτό το ...πλάνο!



Ο Ηρακλής και ο ταύρος της Κρήτης.  
460 π.Χ. ( Μουσείο Ολυμπίας ).

Δεν είναι η πρώτη φορά - και φυσικά ούτε η τελευταία - που αναφερόμαστε στην ανάγκη όχι μόνο ύπαρξης, αλλά και πιστής εφαρμογής ενός πλάνου κατά την ανάπτυξη και παρουσίαση μιας συλλογής, στις διάφορες φιλοτελικές εκθέσεις. Θα μπορούσε μάλιστα κάποιος να χαρακτηρίσει το πλάνο ως τον "ακρογωνιαίο λίθο" πάνω στον οποίο "κτίζεται" ένα σωστό έκθεμα.

Επόμενο λοιπόν είναι οι συλλέκτες, που αναγνωρίζουν τη σπουδαιότητα του πλάνου, να αντιμετωπίζουν σοβαρές δυσκολίες κατά την εκπόνησή του.

Οι δυσκολίες αυτές απορρέουν κυρίως από δύο παράγοντες. Ο πρώτος είναι η έλλειψη του αναγκαίου, εκθεσιακού επιπέδου, υλικού και ο δεύτερος είναι η έλλειψη γνώσεων σε σχέση με το θέμα, που ο συλλέκτης επιλέγει να παρουσιάσει.

Και οι δύο αυτοί παράγοντες επιβάλλουν διαρκή έρευνα και μελέτη με επιμονή και ενθουσιασμό. Και οι μεν τρόποι εμπλουτισμού με κατάλληλο υλικό μιας συλλογής, είναι πιστεύω γνωστοί σε όλους τους συλλέκτες. Εδώ θα ήθελα να αναφερθώ σε μια μέθοδο ανάπτυξης ενός πλάνου, λιγότερο πιστεύω γνωστής.

Ευκαιρίες λοιπόν για την κατάρτιση ενός πλάνου μπορούν να μας δώσουν τα περιεχόμενα και τα κεφάλαια ενός επιστημονικού συγγράμματος, αλλά και μια έκθεση που διοργανώνεται ως αυτοτελές πολιτιστικό γεγονός, ή στα πλαίσια μιας γενικότερης πολιτιστικής δραστηριότητας (Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Δημοτικές Πολιτιστικές Εκδηλώσεις και Φεστιβάλ).

Ως παράδειγμα θα φέρουμε τη διοργάνωση, από 19.3 έως 7.6.2003, στο Μουσείο Μπενάκη και στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, της έκθεσης: "Ο Ταύρος και η Λατρεία του στη Μεσόγειο".

Αντιγράφουμε τις πληροφορίες που μας δίνει το Υπουργείο Πολιτισμού στο Διαδίκτυο ([WWW.cultureguide.gr](http://WWW.cultureguide.gr)) για την έκθεση αυτή:

"Η έκθεση" όπως εύστοχα λέει ο τίτλος της, είναι αφιερωμένη στον ταύρο και τη θέση που κατείχε στον αρχαίο μεσογειακό κόσμο. Στον ταύρο, που έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στη ζωή της αρχαίας Ελλάδας, αλλά και των υπολοίπων χωρών της Μεσογείου, άλλοτε ως θείκη υπόσταση, άλλοτε ως αντικείμενο ή σύμβολο λατρείας κι άλλοτε ως μέσον επιβολής και διεκδίκησης εξουσίας για να επιτύχουν οι ήρωες ένα σημαντικό αξίωμα.

Ο ταύρος είναι ζώο εξημερωμένο από τη νεολιθική εποχή. Όμως ακόμη και από την εποχή του χαλκού, που ήταν σε ημιάγρια κατάσταση, ήταν μέρος ενός δύσκολου και προκλητικού κυνηγιού, πράξης λεβεντιάς και σωματικής υπεροχής. Συμβόλιζε τη δύναμη τη γονιμότητα του κοπαδιού, της γης, αλλά και την ευγονία των ανθρώπων και την αγριότητα της φύσης.

Πέρα από όλα αυτά, όμως, είχε σπουδαία χρησιμότητα στην αγροτική οικογένεια. Παρόμοιες σκηνές απεικονίζονται σε πολλά αρχαία ευρήματα. Σε χειροποίητα μινωικά ρυτά από την αρχή της 2ης χιλιετίας απεικονίζονται ταυροκαθάψια (ήταν τελετουργικό θέαμα της Μινωικής Κρήτης με ρίζες στην Αίγυπτο).

Εκτός από τις πολιτισμικές αξίες που χαρακτηρίζουν και διαφοροποιούν τους λαούς που αναπτύχθηκαν κατά την αρχαιότητα στη Μεσόγειο, οι μύθοι που αναφέρονται στον ταύρο συνέβαλαν στη δημιουργία και καθιέρωση

ρωση διαφόρων λατρειών και δοξασιών των λαών του αρχαίου μεσογειακού κόσμου.

Ένα παράδειγμα είναι η ισχυρή αστρολατρική παράδοση πάνω στην Κρήτη και την ακμή του Μινωικού Πολιτισμού. Οι λατρείες του Ηλίου και της Σελήνης από τις νοτιοανατολικές ακτές της Μεσογείου, λατρείες του τύπου του "Αστέριου Δία" και της Ασάρτης, με μαγικές τελετουργίες για τη βροχή και τη βλάστηση, μυστηριακούς χορούς και γιορτές όπως - πιθανόν - τα ταυροκαθάψια, έγιναν αρχή για να πλαστούν οι μύθοι του Δία και της Ευρώπης, του Μίνωα και της Παισιφάης, του Δαίδαλου, του Μινώταυρου κλπ.

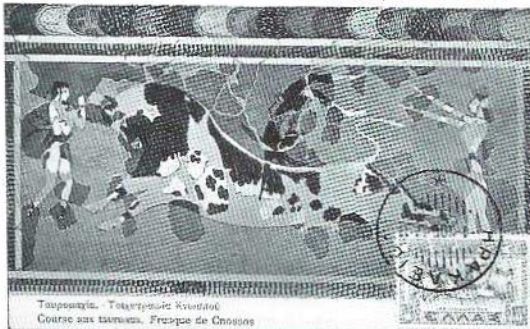
Οι ενότητες της έκθεσης

Από τις θεματικές ενότητες της έκθεσης

εξεχώρισαν:

- Η αρπαγή της Ευρώπης
- Οι μεταμορφώσεις των θεών σε ταύρο
- Ο επουράνιος ταύρος
- Ο ταύρος της βροχής και του νερού
- Τα λατρευτικά σύμβολα όπως τα κέρατα καθοσιώσεως
- Σημαντικά Ιερά με αναθήματα πήλινων ταύρων
- Τα ταυροκαθάψια
- Ο χθόνιος ταύρος ζωοδότης και γονιμοποιός
- Οι γρανιτένιοι ταύροι της Ιβηρίας
- Η θυσία του ταύρου και η υποχθόνια φύση του.

Η έκθεση με γνήσια αρχαία έργα τέχνης από μεγάλα μουσεία της Ευρώπης, κάλυψε αυτή τη γεμάτη γοητεία διαδρομή και διείσδυσε στο φυσικό, γήινο, αλλά και μεταφυσικό περιβάλλον του Μινωικού και Μυκηναϊκού κόσμου, του Αιγαίου, της Κύπρου, της Παλαιστήνης, της Αιγύπτου, του Ασσυροβαβυλωνιακού



Ταυροκαθάψια. Τοιχογραφία Κνωσού  
1500 π.Χ. ( Μουσείο Ηρακλείου).



Ρυτό σε μορφή κεφαλής ταύρου από την Κνωσό.  
1500 π.Χ. ( Μουσείο Ηρακλείου).

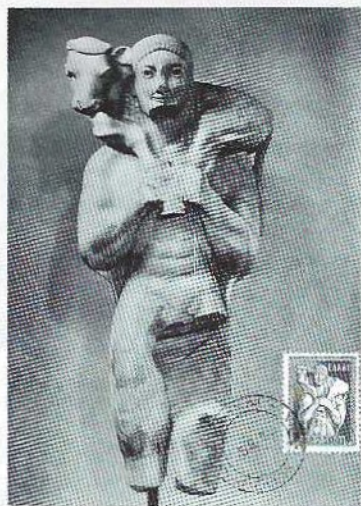
κόσμου, των λαών της Ιβηρικής χερσονήσου, της Γαλατίας και της Ετρουρίας. Η Ελλάδα συμμετείχε με 64 έργα.

Για την υλοποίησή της, από ελληνικής πλευράς είχε δουλέψει το αρχαιολογικό γραφείο του ΟΠΕΠ, με επικεφαλής τον επίτιμο γενικό διευθυντή αρχαιοτήτων και σύμβουλο του ΟΠΕΠ, κ. Γιάννη Τζεδάκι.

Τα μουσεία που συμμετείχαν

Στην έκθεση συμμετείχαν συνολικά 35 μουσεία από οκτώ χώρες. Συγκεκριμένα:

- Γερμανία
- Agyptisches Museum and Papyrussammlung
- Antikensammlung
- Württembergisches Landesmuseum Stuttgart
- Πορτογαλία
- Museu da Sociedade Martins Sarmento
- Ελλάδα
- Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου
- Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων
- Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου
- Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
- Αρχαιολογικό Μουσείο Μήλου
- Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- Μουσείο Μπενάκη
- Μουσείου Αργους
- Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών
- Κύπρος



Ο Μοσχοφόρος της Ακρόπολης

- Μουσείο της Κύπρου
- Γαλλία
- Musee du Louvre
- Musee des Antiquites Nationales Chateau Saint-Germain-en-Laye
- Ιταλία
- Monumenti Musei e Gallerie Pontificie (Musei Vaticani)
- Soprintendenza Archeologica per la Toscana (Museo Archeologico Nazionale)
- Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"
- Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia)
- Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano
- Βρετανία
- The British Museum
- The Fitzwilliam Museum
- Petrie Museum of Egyptian Archaeology
- The Ashmolean Museum
- University of Cambridge Museum of Archaeology and Anthropology
- Ισπανία
- Museu de la Prehistoria i de les Cultures de Valencia
- Diputacion Provincial de Avila
- Museu de Montserrat
- Museo de Zamora

Museo Numantino, Soria  
 Missio Arqueologica de Tell Halula (UAB)  
 Museo Arqueologico Nacional de Madrid  
 Museu d'Arqueologia de Catalunya- Barcelona

Εύκολα μπορεί ν' αντιληφθεί κανείς ότι ακολουθώντας το πλάνο της έκθεσης, αφού βεβαίως μελετήσει πρώτα τα εκθέματα και τον κατάλόγό της, θα είναι σε θέση να αρχίσει να σχηματίζει μια αξιόλογη συλλογή.

Φυσικά απαιτείται έρευνα, πρώτα φιλοτελική, δηλαδή αν έχει κυκλοφορήσει γραμματόσημο με το αντικείμενο που θέλουμε να παρουσιάσουμε στη συλλογή, στη συνέχεια έρευνα μαξιμαφιλική, δηλαδή να διαπιστώσουμε αν υπάρχει Κ.Μ. με το συγκεκριμένο γραμματόσημο, και τέλος προσπάθεια απόκτησής της με επικοινωνία με άλλους συλλέκτες, σωματεία, εμπόρους κλπ.

Η συλλογή αυτή μετά από λίγο καιρό και όταν θα έχει ενσωματώσει την έρευνα και τη μελέτη του θέματος, τον εμπλουτισμό και την αξιολόγηση του υλικού και φυσικά την επίδραση της φαντασίας, της επινοητικότητας και των εικαστικών προτιμήσεων του συλλέκτη, θα μπορεί να διεκδικήσει με αξιώσεις μεγάλες διακρίσεις σε εθνικές και διεθνείς εκθέσεις.

N. Μαλλούχος



Η Αρπαγή της Ευρώπης από το Δία (ο οποίος είχε μεταμορφωθεί σε ταύρο). 5ος αι. π.Χ. (Ιταλία, Μουσείο Villa Giulia).

## Νέες εκδόσεις Ελληνικών Καρτών Μάξιμουμ

### Α' Αναμνηστική σειρά: "ΟΡΓΑΝΑ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ"

Η πρώτη σειρά του 2003, που κυκλοφόρησε στα πλαίσια των προγραμματισμένων ολυμπιακών εκδόσεων, απεικονίζει σχέδια του ζωγράφου Κ. Τσόκλη, τα οποία δημιουργήθηκαν, μετά από παραγγελία των ΕΛ.ΤΑ., ειδικά για τα συγκεκριμένα γραμματόσημα.

Οι "Κάρτες Μάξιμουμ" που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ. δεν είναι αποδεκτές ως "Μάξιμουμ", για λόγους που λεπτομερώς αναφέρουμε σε ειδικό άρθρο που δημοσιεύεται στο παρόν λεύκωμα.

Λόγω μη ανεύρεσης κατάλληλων καρτών, η Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. δεν προχώρησε στη δημιουργία δικών της Καρτών Μάξιμουμ.

### Β' ΦΕΓΙΕ: "ΜΑΣΚΟΤ" ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ"

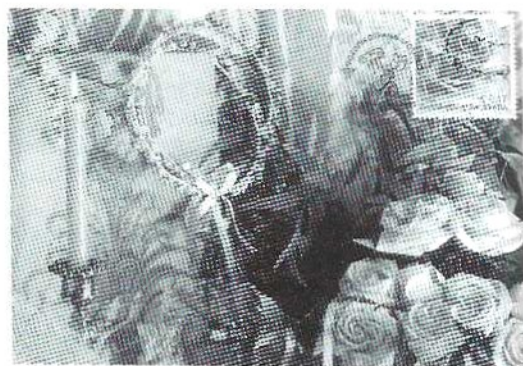
Και με τα δύο ενωμένα (se tenant) γραμματόσημα του ΦΕΓΙΕ, που απεικονίζουν τις Μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 "Αθηνά και Φοίβο", δεν δημιουργήθηκαν Κάρτες Μάξιμουμ από την Ε.Ε.Σ.Κ.Μ., εξαιτίας του ιδιαίτερα μεγάλου κόστους των καρτ ποστάλ με σχετικές παραστάσεις, που έχει κυκλοφορήσει ο Οργανισμός "ΑΘΗΝΑ 2004".

Ειδοποιήθηκαν πάντως τα μέλη μας

να φροντίσουν, εφόσον το επιθυμούν, να προχωρήσουν τα ίδια σε δημιουργία Καρτών Μάξιμουμ, χρησιμοποιώντας τις πιο πάνω εκδόσεις καρτών.

### Γ' Ειδική σειρά: "ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ"

Από τα 9 γραμματόσημα της ειδικής αυτής σειράς (τα οποία προωθούνται στο κοινό ως κατάλληλα για την αποστολή προσωπικών ή διαφημιστικών μηνυμάτων), μαξιμοποιήθηκαν μόνο τα 4. Ειδικότερα:

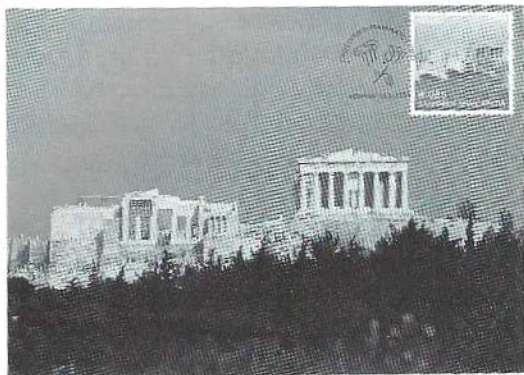


α) Γραμματόσημο αξίας 0,47 ΕΥΡΩ.

### "Α. Γάμος"

Απεικονίζει στέφανα γάμου, μαζί με μπουκέτο από τριαντάφυλλα.

Κάρτα χωρίς όνομα εκδότη.



β) Γραμματόσημο αξίας 0,65 ΕΥΡΩ.

**"Γ1. Ελλάδα"**

Απεικονίζει την Ακρόπολη των Αθηνών και τα Προπύλαια.

Χρησιμοποιήθηκε κάρτα εκδόσεως "Κ. ΜΑΝΤΖΙΟΣ" Νο Η039.



γ) Γραμματόσημο αξίας 0,65 ΕΥΡΩ

**"Γ2. Ελλάδα"**

Απεικονίζει τη Θεά Άρτεμη, από γλυπτό της ανατολικής ζωφόρου του Παρθενώνα (5ος αιώνας π.Χ.).

Κάρτα χωρίς όνομα εκδότη.

δ) Γραμματόσημο αξίας 0,47 ΕΥΡΩ

**"Ε1. Εταιρικό"**

Απεικονίζει τον πλανήτη "Γη".

Κάρτα χωρίς όνομα εκδότη.

Όλες οι παραπάνω Κάρτες Μάξιμουμ σφραγίστηκαν στις 18.3.2003, στην Αθήνα, με την εικονογραφημένη σφραγίδα της πρώτης ημέρας κυκλοφορίας (ΠΗΚ).

Με τα υπόλοιπα γραμματόσημο (Β. Παιδικό, Γ3. Ελλάδα, Δ. Ανθρώπινες Σχέσεις, Ε2. Εταιρικό και Στ. Χορηγικό) δεν δημιουργήθηκαν Κ.Μ. λόγω της μη διαθεσιμότητας κατάλληλων καρτών.



Δ' Αναμνηστική σειρά:  
**"ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ  
 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ"**

"Η Προεδρία δεν είναι μια τυπική διαδικασία ή μια ευκαιρία εθνικής επίδειξης. Σημαίνει κυρίως πολιτικές ιεραρχήσεις, χειρισμούς στα θέματα εξωτερικής πολιτικής, ώθηση των θεμάτων που ενδιαφέρουν την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Ελλάδα γιατί συμβάλλουν στην ευημερία, στην ανταγωνιστικότητα, στη διεύρυνση, στην κοινωνική Ευρώπη, στην ποιότητα ζωής στην Ευρώπη.

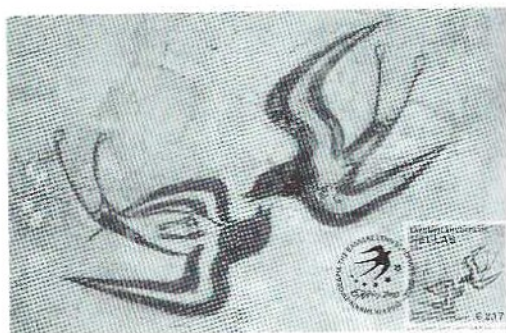
Για να δώσουμε μια συμβολική έκφραση στην Ελληνική Προεδρία κάναμε πολλές αναζητήσεις. Το σήμα μας βρήκε την πηγή έμπνευσής του στην "Τοιχογραφία της Άνοιξης" στο Ακρωτήριο της Θήρας. Φτάσαμε στο χελιδόνι. Ένα σύμβολο που παραπέμπει στην ελευθερία, στην άνοιξη και στην ελπίδα, στο δυναμισμό, στην αισιοδοξία. Επιλέξαμε ένα σήμα που να έχει έντονα τα ελληνικά χρώματα, να προκαλεί συνειρμούς για τις αξίες για τις οποίες αγωνιζόμαστε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, να είναι λιτό, να έχει ιστορική αναφορά στον ελληνικό χώρο, και να μπορεί να μείνει στη μνήμη και μετά την Προεδρία μας".

(Από το ενημερωτικό φυλλάδιο των ΕΛ.ΤΑ.- Πρόλογος ΑΝΥΠΕΞ κ. Τάσου Γιαννίτση).

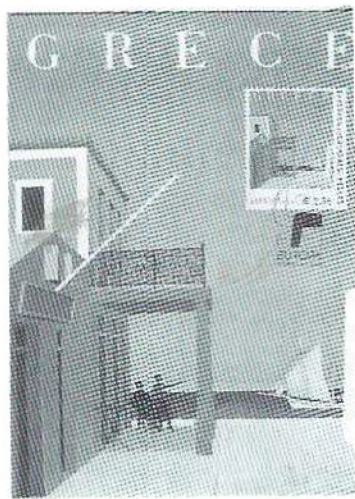


Από τις 4 "Κάρτες Μάξιμουμ" που διέθεσαν τα ΕΛ.ΤΑ με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής, αποδεκτές γίνονται μόνο οι δύο (σήμα Προεδρίας και παράσταση με δύο χελιδόνια).

Η Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. ωστόσο, έχοντας τη δυνατότητα να προμηθευτεί ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ Κάρτ Ποστάλ, με τις δύο πιο πάνω παραστάσεις, εκδόσεως της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ Ε-



ΝΩΣΗΣ (Υπουργείου Εξωτερικών), αποφάσισε τη δημιουργία δύο ακόμη Κ.Μ. Ειδικότερα:



α) Γραμματόσημο αξίας 0,47 ΕΥΡΩ.

**"Το σήμα της Ελληνικής Προεδρίας της Ε.Ε."**



Κάρτα εκδόσεως Ελληνικής Προεδρίας.

β) Γραμματόσημο αξίας 2,17 ΕΥΡΩ.

**"Λεπτομέρεια από την τοιχογραφία της Άνοιξης"**

Κάρτα εκδόσεως Ελληνικής Προεδρίας



Και οι δύο αυτές Κ.Μ. σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη - με το χελιδόνι του σήματος - σφραγίδα α΄ ημέρας κυκλοφορίας (ΠΗΚ), με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν δύο όμορφες τριπλέτες.

Ε΄ Ειδική σειρά:

**"EUROPA 2003 - Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΦΙΣΑΣ"**

α) Γραμματόσημο αξίας 0,65 ΕΥΡΩ.

**"Αφίσα" Γιάννη Μόραλη.**

Κάρτα χωρίς όνομα εκδότη.

β) Γραμματόσημο αξίας 2,85 ΕΥΡΩ

**"Αφίσα για τον τουρισμό" Γιάννη Μόραλη (1948)**

Κάρτα χωρίς όνομα εκδότη.

Και οι δύο ΚΜ σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη αναμνηστική σφραγίδα α΄ ημέρας κυκλοφορίας (ΠΗΚ). Η αξία των 0,65 ΕΥΡΩ είναι τριπλέτα.

ΣΤ΄ Ειδικό αναμνηστικό τευχίδιο:

**"ΜΑΣΚΟΤ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ"**

Το τευχίδιο αυτό, άλλη μια "ολυμπιακή έκδοση", περιλαμβάνει 28 γραμματόσημα, με τα οποία έγιναν 26 Κάρτες Μάξιμουμ (τέσσερα γραμματόσημα είναι ενωμένα ανά δύο -σε tenant- έχοντας ενιαία παράσταση, και έτσι έγιναν δύο ΚΜ με αυτά).

Όλα τα γραμματόσημα είναι αξίας 0,47 ΕΥΡΩ και απεικονίζουν το "Φοίβο και την Αθηνά", σε διάφορα ολυμπιακά αθλήματα.

Οι Κ.Μ., που σφραγίστηκαν με την εικονογραφημένη - με την Αθηνά και το Φοίβο - σφραγίδα ΠΗΚ (και έτσι είναι

ΟΛΕΣ οι κάρτες είναι τριπλέτες), είναι έκδοσης "Μ. Τουμπής Α.Ε" (επίσημες εκδόσεις Οργανισμού ΑΘΗΝΑ 2004).

Τα αθλήματα είναι: Ποδηλασία, Τραμπολίνο, Μπέιζμπολ, Αντισφαίριση, Ποδόσφαιρο, Άρση Βαρών, Ξιφασκία, Τζούντο, Καλαθοσφαίριση, Ρυθμική Γυμναστική, Ιστιοπλοΐα, Τοξοβολία, Χόκεϊ, Καταδύσεις, Υδατοσφαίριση, Κολύμβηση, Τρίαθλο, Κανόε/Καγιάκ, Χειροσφαίριση, Μπιτς Βόλεϊμπολ, Κανόε/Καγιάκ Σπριντ, Ταεκβοντό, Κωπηλασία, Επιτραπέζια Αντισφαίριση, Πυγμαχία και Αντιπέρσιση.

#### Σημείωση

Οι υπόλοιπες 35 ΚΜ της σειράς απεικονίζονται στις σελίδες 58-60.

Ζ Αναμνηστική σειρά:

#### **"ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ"**

Τα τέσσερα γραμματόσημα της σειράς αυτής έγιναν με βάση σχέδια που εκπονήθηκαν ειδικώς για τη σειρά αυτή μετά από παραγγελία των ΕΛ.ΤΑ., από το ζωγράφο Δημ. Ναλμπάντη.

Οι Κάρτες Μάξιμουμ που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ., είναι πιστή αντιγραφή των συγκεκριμένων σχεδίων, και κατά συνέπεια δεν γίνονται αποδεκτές ως "Μάξιμουμ".

Η Ένωσή μας, εξάλλου, μη έχοντας κατάλληλες κάρτες δεν προχώρησε στη δημιουργία δικών της Καρτών Μάξιμουμ.

Η Αναμνηστική σειρά:

#### **"ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑ"**

Πρόκειται για την τέταρτη ολυμπιακή σειρά, με 5 γραμματόσημα, τα οποί-

α απεικονίζουν πίνακες με ολυμπιακά αθλήματα, της ζωγράφου Μίνας Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη.

Καθώς οι πίνακες προϋπήρχαν (έχουν εκτεθεί δημόσια από το 1984) της εκδόσεως των γραμματοσήμων, οι σχετικές Κάρτες Μάξιμουμ που διέθεσαν τα ΕΛ.ΤΑ. είναι καθόλα έγκυρες.

Η Ένωσή μας δεν δημιούργησε δικές της Κ.Μ.

Ζ Αναμνηστική σειρά:

#### **"ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ"**

Τα έξι γραμματόσημα της σειράς αυτής απεικονίζουν επαγγέλματα που χάνονται, και τα οποία όμως αποτελούν τους φορείς μιας συσσωρευμένης τεχνικής εμπειρίας, η οποία απαιτεί μακρόχρονη εμπειρική μαθητεία και ισόβια ενασχόληση.

Τα ΕΛ.ΤΑ. διέθεσαν 6 Κ.Μ., από τις οποίες όμως μόνο η μία είναι ουσιαστικά αποδεκτή. (Σχετικά αναφερόμαστε λεπτομερώς σε ειδικό άρθρο του παρόντος λευκώματος).

Η Ε.Ε.Σ.Κ.Μ. δημιούργησε τις ακόλουθες Κ.Μ.:

α) Γραμματόσημο αξίας 0,03 ΕΥΡΩ  
**"Χειροποίητες σκάλες"**

Απεικονίζεται ξυλουργός σε ώρα εργασίας.

Χρησιμοποιήθηκε ασπρόμαυρη κάρτα, έκδοσης Τσάκου, Μπένου, Καμαράδου, η οποία σφραγίστηκε με την εικονογραφημένη σφραγίδα της α' ημέρας κυκλοφορίας (ΠΗΚ).

β) Γραμματόσημο αξίας 0,10 ΕΥΡΩ.  
**"Τσαγκάρης"**

Απεικονίζεται τσαγκάρης σε ώρα εργασίας.

Χρησιμοποιήθηκε έγχρωμη κάρτα, έκδοσης Τσάκου, Μπένου, Καμαράδου, η οποία σφραγίστηκε στα Χανιά, την 1<sup>η</sup> ημέρα κυκλοφορίας (ΠΗΚ).

γ) Γραμματόσημο αξίας 0,50 ΕΥΡΩ  
"Σιδηρουργός"

Απεικονίζεται σιδηρουργός σε ώρα εργασίας.

Χρησιμοποιήθηκε έγχρωμη κάρτα, έκδοσης Τσάκου, Μπένου, Καμαράδου, η οποία απεικονίζει το σιδηρουργό Κ. Αλεξόπουλο στο παραδοσιακό του εργαστήριο, στον Πύργο (Πάνορμο) της Τήνου

(Φωτογραφία: Νικ. Μαλλούχου).

Η Κ.Μ. σφραγίστηκε στις 17.10.2003 (ΠΗΚ), στον Πάνορμο (Πύργο) της Τήνου.

δ) Γραμματόσημο αξίας 1 ΕΥΡΩ  
"Χειροκίνητη τυπογραφία"

Απεικονίζεται τυπογράφος και χειροκίνητο τυπογραφικό πιεστήριο.

Χρησιμοποιήθηκε έγχρωμη κάρτα, έκδοσης Τσάκου, Μπένου, Καμαράδου, η οποία απεικονίζει χειροκίνητο πιεστήριο, το οποίο περιλαμβάνεται στη συλλογή Μηχανών του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος.

Η Κ.Μ. σφραγίστηκε στην Αθήνα με την εικονογραφημένη σφραγίδα της Π.Η.Κ.

ε) Γραμματόσημο αξίας 1,40 ΕΥΡΩ  
"Σπογγαλεία"

Απεικονίζει σφουγγαρά μέσα σε σκάφαντρο.

Χρησιμοποιήθηκε έγχρωμη κάρτα έκδοσης "ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ - Μανώλη Νεοφύτου", η οποία και σφραγίστηκε την 17.10.2003 (ΠΗΚ) στην Κάλυμνο.

στ) Γραμματόσημο αξίας 4 ΕΥΡΩ  
"Υφάντρα"

Απεικονίζει υφάντρα στον αργαλειό.

Χρησιμοποιήθηκε έγχρωμη κάρτα έκδοσης "Αφων Ησαΐα" (Νο: Τ-15-394), η οποία σφραγίστηκε την 17.10.2003 (ΠΗΚ), στην Αράχωβα.

#### Σημείωση

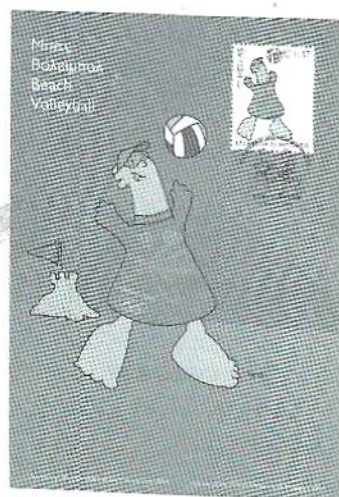
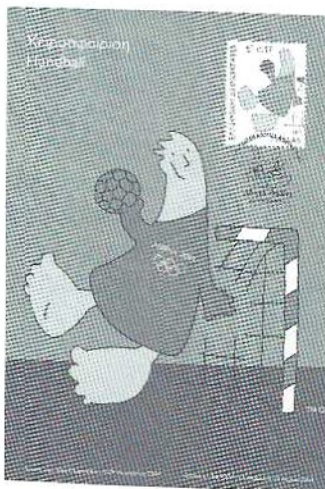
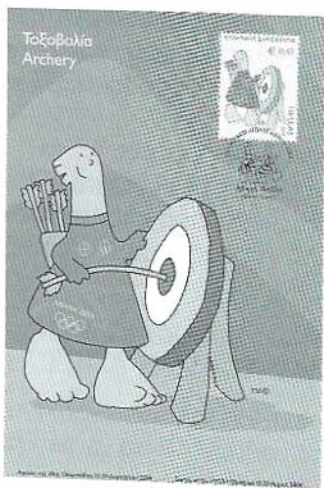
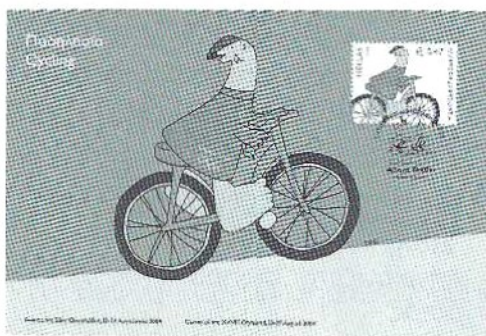
Οι ΚΜ της σειράς των "Επαγγελματιών που χάνονται" απεικονίζονται στο άρθρο "ΟΙ ΚΜ ΚΑΙ ΤΑ ΕΛΤΑ".

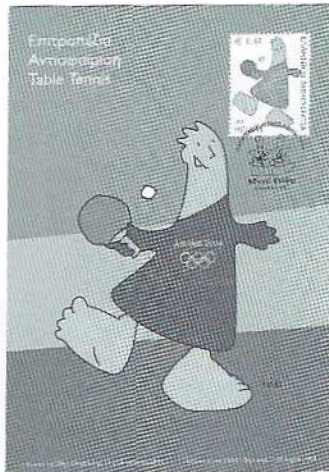
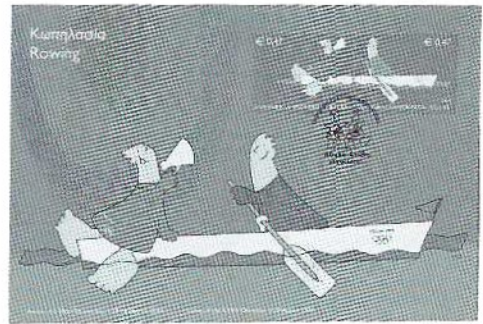
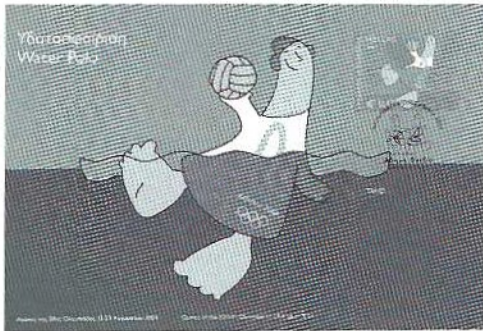
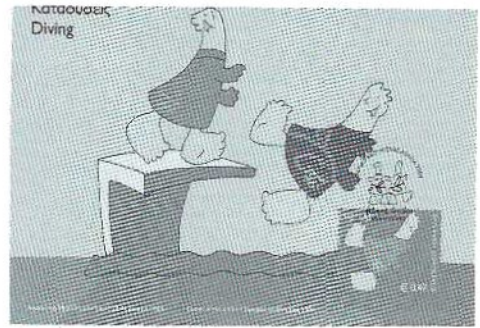
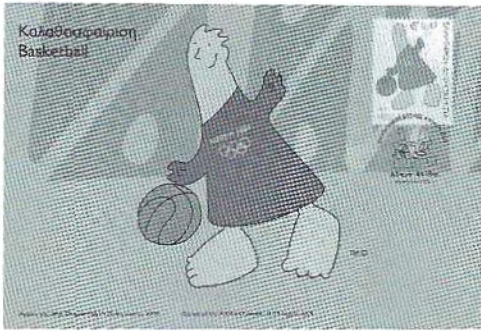
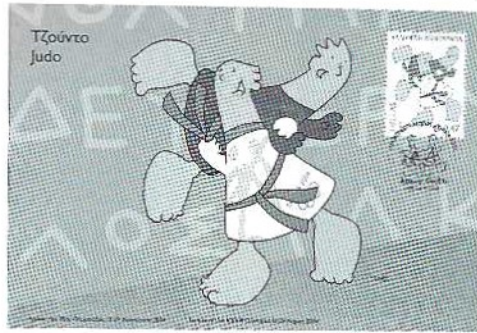
Η Αναμνηστική σειρά:  
"ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΙ"

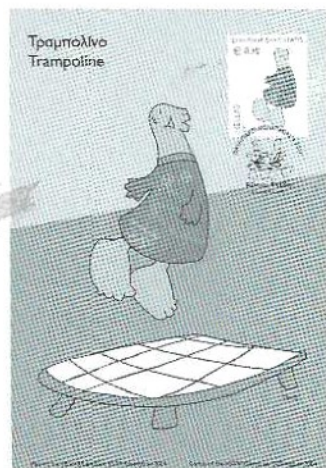
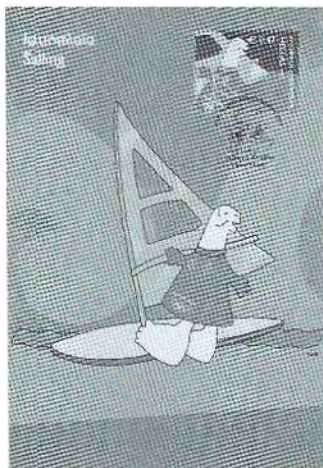
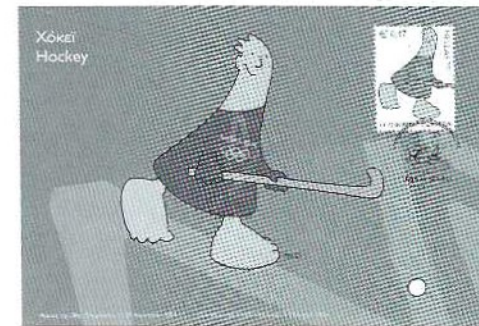
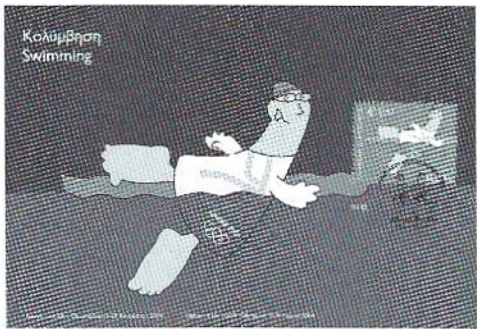
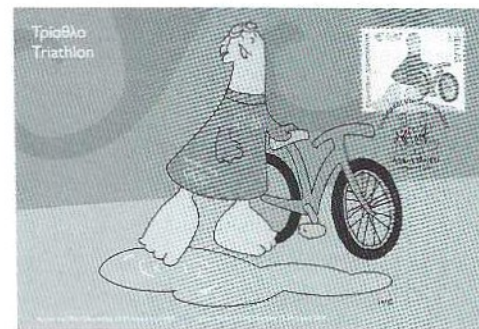
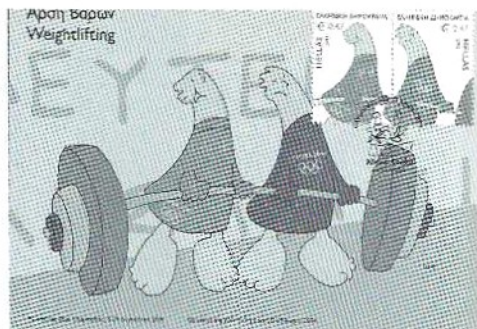
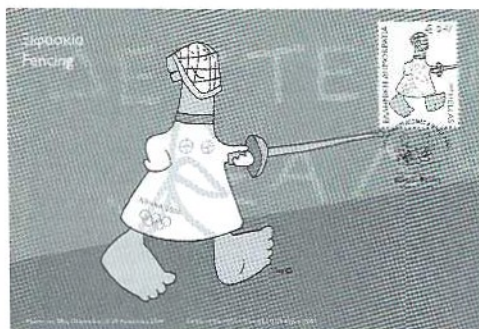
Πρόκειται για την τελευταία σειρά του 2003, η οποία συμπίπτει να είναι και ολυμπιακή σειρά, η οποία απεικονίζει σχέδια του ζωγράφου Α. Φασιανού.

Οι Κάρτες Μάξιμουμ που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ., είναι πιστή αντιγραφή των σχεδίων του ζωγράφου (τα οποία ήταν παραγγελία τους και εκπονήθηκαν ειδικά για τα γραμματόσημα), και κατά συνέπεια δεν γίνονται αποδεκτές ως "Μάξιμουμ".

Η Ένωσή μας μη διαθέτοντας κατάλληλες κάρτες δεν προχώρησε στη δημιουργία Κ.Μ. με τα γραμματόσημα της σειράς αυτής.



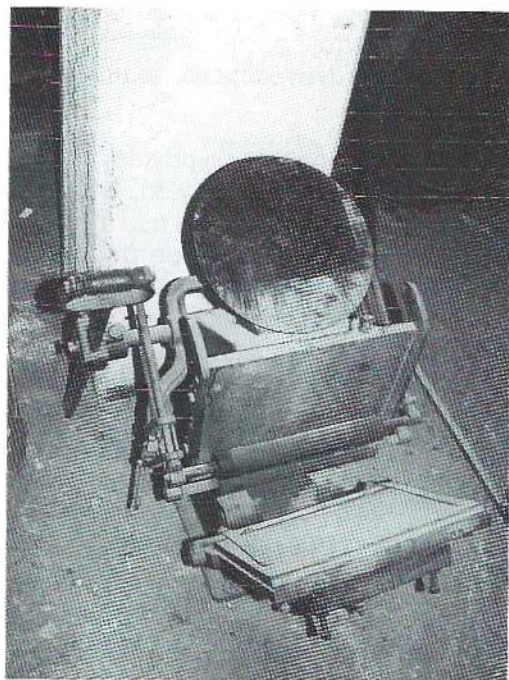




## Όταν οι Κάρτες Μάξιμουμ συναντούν την Ιστορία

Χωρίς αμφιβολία ο φιλοτελισμός προσφέρει πολλές ευκαιρίες για τον εμπλουτισμό των γνώσεων των φιλοτελιστών. Οι αναμνηστικές σειρές ιδιαίτερα συμβάλλουν στην ενημέρωση κάθε απασχολουμένου με οποιονδήποτε τρόπο με το γραμματόσημο, καθώς έχουν άμεση σύνδεση με τον εορτασμό σημαντικών επετείων ή αναφέρονται σε επίκαιρα γεγονότα, ή προβάλλουν κοινωνικά, περιβαλλοντικά και άλλα γενικού ενδιαφέροντος θέματα.

Τις ίδιες ή και μεγαλύτερες ευκαιρίες προσφέρει και η αναζήτηση της κατάλληλης κάρτας για τη δημιουργία, με το αντίστοιχο γραμματόσημο, μιας Κάρτας Μάξιμουμ.



Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση που αντιμετωπίσαμε πρόσφατα κατά την προσπάθειά μας για τη μαξιμοποίηση του γραμματοσήμου του ενός ΕΥΡΩ, της αναμνηστικής σειράς "Επαγγέλματα που χάνονται", το οποίο απεικονίζει ένα χειροκίνητο εκτυπωτικό μηχάνημα (πιεστήριο).

Η έρευνα, μετά από πολλές περιπλανήσεις, μας οδήγησε στο Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος. Εκεί, όπως διαπιστώσαμε, φυλάσσονται, ως μέρη μιας ευρύτερης και πολύτιμης συλλογής μηχανημάτων, όχι ένα, αλλά δύο χειροκίνητα πιεστήρια.

Το πρώτο κατασκευάστηκε από την εταιρεία "Ελληνική Μηχανουργία ΚΡΟΝΟΣ - Δημ. Χρυσόχοος", η οποία είχε την έδρα της στην οδό Πλαταιών 11 στην Αθήνα (σελ. 44).

Το δεύτερο (έναντι) είναι κατασκευασμένο από την εταιρεία "BOSTON IRON WORKS" μεταξύ των ετών 1900 και 1930. Το συγκεκριμένο μοντέλο είναι επιτραπέζιο, με χειροκίνητη τροφοδοσία χαρτιού, διαστάσεων 20Χ25 εκ. Ένας καλός χειριστής μπορούσε να τυπώσει έως και 20 φύλλα το λεπτό.

Ωστόσο το δεύτερο αυτό μηχάνημα έχει ξεχωριστή ιστορική αξία. Όπως πληροφορηθήκαμε είχε χρησιμοποιηθεί στη διάρκεια της Κατοχής (1941-1944) αποκλειστικά από την αντιστασιακή οργάνωση "ΙΕΡΑ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ" για την εκτύπωση της εφημερίδας της "ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΙΑΤΑ". Το ίδιο πιεστήριο εξυπηρευτούσε και την οργάνωση "ΟΜΗΡΟΣ", για την έκδοση της δικής της μουσικής εφημερίδας

## "MAXOMENH ELLAS".

Ο κίνδυνος από την απηνή καταδίωξη του κατακτητή καθώς και εκείνος της προδοσίας, ανάγκαζε τα μέλη των αντιστασιακών οργανώσεων, τα οποία ήταν υπεύθυνα για τη σύνταξη των κειμένων, τη διαδικασία εκτύπωσης και τη διανομή μιας εφημερίδας, να φροντίζουν για την εξεύρεση όλο και πιο ασφαλών κρησφύγετων για την εγκατάσταση των μικρών χειροκίνητων τυπογραφείων τους. Έτσι και το συγκεκριμένο πιεστήριο, στο οποίο οι αγωνιστές είχαν δώσει τον κωδικό "ΑΡΑΠΗΣ", προφανώς από τις μουντζούρες που προκαλούσε η μελάνη που χρησιμοποιούσαν, βρήκε τελικά καταφύγιο στην οδό Σόλωνος, σε ένα από τα πολλά υπόγεια ενός παλαιού οικοδομήματος, που ανήκε στην οικογένεια Μαρινοπούλου.

Η έρευνα λοιπόν για την ανεύρεση της κατάλληλης κάρτας (εδώ δημιουργήθηκε με έγχρωμη φωτογραφία του πρώτου μηχανήματος) μας επιφύλασσε χαρά (όταν επιτυχάνουμε το σκοπό μας), γνώσεις, αλλά και μερικές φορές απρόοπτες ιστορικές συναντήσεις.

Νικ. Μαλλούχος

Ευχαριστούμε θερμά τον Προϊστάμενο του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος κ. Γεράσιμο Νοταρά, καθώς και τον κ. Κωνσταντίνο Καζολέα, για τις πολύτιμες πληροφορίες που εξαιρετικά πρόθυμα μας πρόσφεραν για το συγκεκριμένο θέμα.

## ΔΙΕΘΝΗ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΚΑ ΝΕΑ

Στις 8 Αυγούστου 2002, στην πρωτεύουσα Σεούλ της Ν. Κορέας έλαβε χώρα Συνέδριο Εθνικών Αντιπροσώπων Μαξιμαφιλίας, με εκπροσώπηση 24 χωρών, στην οποία αποφασίστηκε να προταθούν διάφορες αλλαγές, τόσο στον Ειδικό Κανονισμό για την Αξιολόγηση Συλλογών Μαξιμαφιλίας (SREV), όσο και στις Οδηγίες (Guidelines).

Οι αλλαγές αυτές δεν είναι επί του παρόντος παρά προτάσεις για τη βελτίωση των υφισταμένων κανονισμών, οι οποίες θα υποβληθούν προς έγκριση στο 68ο Συνέδριο της F.I.P., το οποίο θα λάβει χώρα στη Σιγκαπούρη από 28.08 έως 1.09.2004. Επομένως, δεν θα μπορέσουν να έχουν εφαρμογή παρά μόνο μετά από αυτή την ημερομηνία.

Οι αλλαγές που προτείνονται είναι οι ακόλουθες:

Για τον SREV

### -3.2 Διαστάσεις των καρτ ποστάλ.

Οι Κάρτες Μάξιμουμ διαστάσεων 12 X 17 εκ. γίνονται εφεξής αποδεκτές, ώστε να μην είναι αναγκασμένοι οι συλλέκτες να τις κόβουν.

### -3.3 Ταχυδρομική σφραγίδα.

Η ταχυδρομική σφραγίδα, η εικονογράφηση, και/ή το κείμενο που τη συνοδεύουν, καθώς και ο τόπος σφράγισης (όνομα ταχυδρομικού γραφείου), οφείλουν να έχουν άμεση και ευθεία σχέση με το θέμα του γραμματοσήμου και της εικονογραφημένης κάρτας. Εξυπακούεται ότι η σφράγιση θα γίνεται κατά τη διάρκεια της ταχυδρομικής ισχύος του γραμματοσήμου και σε ημερομηνία όσο το δυνατόν πλησιέστερη στην ημέρα κυκλοφορίας. Οι κοινές σφραγίδες (σήμαντρα) που δεν φέρουν εικονογράφηση είναι έγκυρες και αποδεκτές, με την προϋπόθεση ότι η συνάφεια του τόπου θα είναι σε-

βαστή.

Για τις Οδηγίες (Guidelines)

### Άρθρο 3.1. Το γραμματόσημο.

Όταν γραμματόσημο που απεικονίζουν ένα μόνο θέμα είναι ενωμένα για να σχηματίσουν πανοραμική εικόνα (se-tenant), μπορούν -κατ' εξαίρεση- να επικολληθούν σαν σύνολο πάνω σε μία κάρτα. Αντίθετα, αν τα ενωμένα γραμματόσημα περιλαμβάνουν περισσότερα του ενός θέματα, τότε ένα μόνο γραμματόσημο μπορεί να επικολληθεί πάνω στην κάρτα, σε αυτή, δηλαδή, που απεικονίζει το συγκεκριμένο θέμα.

### Άρθρο 3.2. Η καρτ ποστάλ

Η καρτ ποστάλ πρέπει να βρίσκεται κατά το δυνατόν στο εμπόριο πριν από την έκδοση του γραμματοσήμου ή, αν αυτή εκδόθηκε ειδικά, να αναπαράγει ένα αντικείμενο που προϋπήρχε. Δεν είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία μιας ΚΜ : κολάζ, αποκόμματα, ιδιωτικές φωτογραφίες, φωτοτυπίες έγχρωμες ή ασπρόμαυρες, μοντάζ και ζωγραφίες ή ιδιωτικά αντικείμενα ειδικής επιπόησης για την έκδοση του γραμματοσήμου.

### Άρθρο 3.4. Κατάταξη των συλλογών.

Όσον αφορά τις βαριάντες και τις ημερομηνίες των σφραγίδων τους, προτείνεται το εξής: Μόνο η διαφορά ημερομηνίας πάνω σε μία σφραγίδα ιδίου τύπου (εικονογραφημένη, κοινή, κόκκινη μηχανική κλπ.) δεν είναι αρκετή για να θεωρηθεί αυτή η σφραγίδα διαφορετική και η σχετική ΚΜ "βαριάντα".

### Άρθρο 4.3. Γνώση και έρευνα

Ορίζεται κατηγορηματικά ότι ο εκθέτης οφείλει να καθιστά φανερό το σύνολο των γνώσεών του πάνω στο θέμα που πραγματεύεται. Πρέπει να αναγράφει, επομένως, θεματικά, φιλοτελικά, σφραγιδοφιλικά και καρτοφιλικά σχόλια, όπου

και όταν αυτό είναι απαραίτητο.

- Συμφωνία του θέματος:

Σε ότι αφορά τη συμφωνία του θέματος, η οποία αποτελεί την ουσιαστική προϋπόθεση της εγκυρότητας μιας ΚΜ, θα πρέπει να υπάρχει η καλύτερη οπτική συμφωνία μεταξύ της εικονογράφησης γραμματοσήμου και καρτ ποστάλ.

- Συμφωνία του τόπου :

Όσον αφορά τα μνημεία και τα τοπία, ένας μόνο τόπος είναι αποδεκτός για να αποκτήσει η ΚΜ την απαιτούμενη συμφωνία: αυτός στον οποίο βρίσκεται το μνημείο ή το τοπίο. Αν πρόκειται για περιοχή στην οποία δεν υπάρχει ταχυδρομικό γραφείο, τότε θα επιλέξουμε εκείνο το γραφείο από το οποίο εξυπηρετείται η εν λόγω περιοχή.

Άλλες πληροφορίες από τη Συνάντηση της Σεούλ :

♦ Το 2005, η Γαλλική Ομοσπονδία προτίθεται να οργανώσει πολυμερή έκθεση Μαξιμαφιλίας για να εορτάσει την 60η επέτειο της γαλλικής εταιρείας Μαξιμαφιλίας "Les Maximaphiles Francais".

Άλλες προτάσεις που υποβλήθηκαν

♦ Να αναληφθούν πρωτοβουλίες για επαφές με τα Ταχυδρομεία που εκδίδουν ΚΜ και δεν ακολουθούν τους μαξιμαφιλικούς κανόνες για να τους ζητηθεί η έκδοση σωστών ΚΜ.

♦ Να προωθηθούν συλλογές Μαξιμαφιλίας ενός πλαισίου σε ολόκληρο τον κόσμο.

♦ Να επιδιωχθεί η ανάπτυξη της Μαξιμαφιλίας μεταξύ των νέων.

Μετά το πέρας της Συνάντησης, η κ. A. Boyard και ο κ. Νίκος Ράγκος (Γ. Γραμματέας και Πρόεδρος του Γραφείου Μαξιμαφιλίας της FIP, αντίστοιχα) παρουσίασαν μία διάλεξη με θέμα "Εγκυρότητα των Καρτών Μάξιμουμ και λάθη που πρέπει να αποφεύγουμε".

Π.Α..

Η άποψή μας

## Εικονογραφημένα χρονολογικά σήμαντρα

Φαίνεται ότι βιαστήκαμε να πανηγυρίσουμε.

Όταν στις 8.6.2002, μετά από πολλές δεκαετίες, τα ΕΛ.ΤΑ χρησιμοποίησαν στο Ταχυδρομικό Γραφείο Πρέβεζας ένα νέο εικονογραφημένο χρονολογικό σήμαντρο (παρουσιάζει την είσοδο της αρχαίας Νικόπολης), θεωρήσαμε ότι η πρόταση που επανειλημμένα είχε κάνει από το 1984 η ΕΕΣΚΜ, για υιοθέτηση της εικονογράφησης στα ταχυδρομικά σήμαντρα, είχε λάβει "σάρκα και οστά". Πολύ περισσότερο όταν η προηγούμενη Διοίκηση του Οργανισμού μας είχε διαβεβαιώσει ότι σε πρώτη φάση θα χρησιμοποιούντο 80 περίπου εικονογραφημένα σήμαντρα από διάφορα ταχυδρομικά γραφεία της χώρας.

Δυστυχώς μέχρι σήμερα, αν και μεσολάβησε χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του έτους, δε ανακοινώθηκε η χρήση κανενός νέου εικονογραφημένου χρονολογικού σήμαντρου.

Δεν ξέρουμε αν τα ΕΛ.ΤΑ μετέβαλαν την άποψή τους και δεν θα προχωρήσουν προς την κατεύθυνση της εικονογράφησης των ταχυδρομικών σημάτων τους. Αν συμβαίνει αυτό, τότε λυπούμαστε πραγματικά γιατί για μια ακόμη φορά θα χαθεί η ευκαιρία και οι φυσικές καλλονές και οι πολιτιστικές αξίες της χώρας μας να διαφημίζονται, και ο φιλοτελισμός να γίνει ελκυστικότερος, αποκτώντας ένα ακόμη αντικείμενο έρευνας και συλλογής.

Και φυσικά, υπενθυμίζουμε ότι η πρότασή μας αφορούσε τη χρήση των συγκεκριμένων σφραγίδων για όλη την αλληλογραφία, και όχι μόνο για επιλεγμένες επιστολές μετά από αίτημα των ενδιαφερόμενων. Ίσως στην πράξη να υπάρχουν εμπόδια, αλλά αν σκεφτεί κανείς το αποτέλεσμα μιας τέτοιας στρατηγικής (ακόμη και οικονομικά οφέλη είναι δυνατόν να προκύψουν για τον Οργανισμό), νομίζουμε ότι αξίζει τον κόπο να καταβληθεί κάθε δυνατή προσπάθεια για την άρση τους.

N.E.M.

# ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΞΙΜΑΦΙΛΙΑΣ

## 1. ΟΡΙΣΜΟΣ

Η Μαξιμαφιλία αποτελεί ένα από τους κλάδους του Φιλοτελισμού.

Σκοπός της είναι η συλλογή γραμματοσήμων:

- κολημένων πάνω σε εικονογραφημένα καρτ-ποστάλ, που ανταποκρίνονται σε ορισμένα κριτήρια συσχετισμού.
- σφραγισμένων σύμφωνα με ορισμένους επίσης κανόνες συσχετισμού.

Το φιλοτελικό αυτό είδος έχει καθιερωθεί από τη χρήση (από το 1930 περίπου) να ονομάζεται Κάρτα Μάξιμουμ. Αυτή η ονομασία δικαιολογείται από το ότι τα τρία στοιχεία που την αποτελούν έχουν τον μέγιστο (μάξιμουμ) συσχετισμό μεταξύ τους.

## 2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

### α) Το γραμματόσημο:

Πρέπει να έχει ταχυδρομική ισχύ, να είναι χωρίς ελαττώματα και να είναι κολημένο στην πλευρά της εικόνας του καρτ-ποστάλ.

Δεν επιτρέπεται, κατά συνέπεια, να χρησιμοποιούνται γραμματόσημα που δεν ανταποκρίνονται στο σκοπό αυτό, όπως γραμματόσημα ενάρθια εισπρακτέων τελών, ταχυδρομικών δεμάτων, προκαταβολικά σφραγισμένα.

### β) Το καρτ-ποστάλ:

- Η εικόνα τον πρέπει να παρουσιάζει τη μεγαλύτερη δυνατή ομοιότητα

με το θέμα του γραμματοσήμου ή με ένα από αυτά εάν υπάρχουν περισσότερα.

- Το σχήμα τον να είναι σύμφωνο με τους κανονισμούς των ταχυδρομικών Υπηρεσιών.

- Κατά προτίμηση να είναι εμπορικής εκδόσεως ή σε περίπτωση που δεν υπάρχει έκδοση τον εμπορίου, μπορεί να χρησιμοποιηθεί καρτ-ποστάλ ιδιωτικής εκδόσεως, υπό την προϋπόθεση ότι εικονίζει αντικείμενο που προϋπήρχε της εκδόσεως τον γραμματοσήμου.

Κατά συνέπεια δεν γίνονται δεκτά καρτ-ποστάλ που απεικονίζουν την εικόνα του γραμματοσήμου, καθώς επίσης οι επικολήσεις εικόνων σε σχήμα καρτ-ποστάλ και τα διάφορα μοντάζ.

### γ) Η ταχυδρομική σφραγίδα:

Αυθεντική και ευανάγνωστη, πρέπει να παρουσιάζει διπλό συσχετισμό με το γραμματόσημο, που είναι κολημένο στο καρτ-ποστάλ.

- του τόπου:

Το όνομα του τόπου που θα σφραγισθεί πρέπει να έχει άμεση σχέση με την εικόνα του γραμματοσήμου και φυσικά του καρτ-ποστάλ.

- του χρόνου:

Η ημερομηνία της σφραγίδας πρέπει να περιλαμβάνει στη χρονική περίοδο που το γραμματόσημο είχε ταχυδρομική ισχύ, δηλαδή μεταξύ της πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και της παύσεως της ισχύος του.

