



Μιχάλης Τσιρώνης (6.4.1932 – 23.3.2018)

Ο Μιχάλης Τσιρώνης γεννήθηκε στη Σύρα, αλλά από το 1940 έζησε στην Κηφισιά, την οποία στόλισε με ωραία πρωτοποριακά κτήρια ως αρχιτέκτων-μηχανικός.

Υπήρξε λαμπρό δείγμα συλλέκτη, από τα λίγα στον ελληνικό χώρο, που συμμετείχε ενεργά στο φιλοτελικό γίνεσθαι τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς επί μία πενηκονταετία.

Από το 1965 μέχρι το 2016 συμμετείχε στη διοίκηση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, της οποίας διετέλεσε Πρόεδρος την περίοδο 2005-2006.

Παράλληλα, υπήρξε ιδρυτής και Πρόεδρος επί εικοσαετία της Ένωσης Φιλοτελιστών Κηφισιάς - Ολυμπιακός Φιλοτελισμός, η οποία διακρίθηκε με πολλές τοπικές φιλοτελικές εκδηλώσεις.

Διετέλεσε κριτής σε πολλές εθνικές εκθέσεις, Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής της διεθνούς έκθεσης ΑΘΗΝΑ 1996 και Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής της Olympihilex 2004.

Η διεθνής παρουσία του υπήρξε θαυματική. Διετέλεσε εθνικός αντιπρόσωπος σε 9 διεθνείς εκθέσεις FIP, 1 Balkanfila και 1 Olympihilex, και διεθνής κριτής σε 7 εκθέσεις FIP, 1 FEPA, 2 Balkanfila και 1 Olympihilex. Παράλληλα προσκλήθηκε και υπηρέτησε στην «Ομάδα Πραγματογνωμόνων» διαφόρων διεθνών εκθέσεων. Κατά την περίοδο 1988-2001 υπήρξε μέλος του Δ.Σ. της «Επιτροπής κατά των πλαστών και των παραποιήσεων» της FIP.

Η συλλεκτική του δραστηριότητα επικεντρώθηκε στη δημιουργία συλλογών και εκθεμάτων που αφορούσαν τις Λιθογραφικές Εκδόσεις 1913-1926, τη μεγάλη κεφαλή 1861-1886, τη Μ. Ασία 1919-22, και τις διεθνείς πτήσεις Zerpelin. Υπηρετώντας τις Τάξεις Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, Ταχυδρομικής Ιστορίας και Αεροφιλοτελισμού δεν παρέλειψε τα τελευταία χρόνια να δημιουργήσει εκθέματα Ενός Πλαισίου (Σπαρτακιάδα 1938 και Μονακό 1948).

Οι σημαντικότερες συλλογές του όμως υπήρξαν «οι Ολυμπιακοί Αγώνες 1896-1906» και η «Ελληνική Ολυμπιακή έκδοση 1906», όπου για πρώτη φορά αυτές οι εκδόσεις παρουσιάστηκαν στην Τάξη του Παραδοσιακού Φιλοτελισμού σε διεθνείς εκθέσεις FIP. Η πρώτη επέτυχε να

εκτεθεί στην Τιμητική Κατηγορία, κατακτώντας Μεγάλα Χρυσά μετάλλια και η δεύτερη Χρυσά.

Η κύρια συγγραφική του δραστηριότητα εκτείνεται σε άρθρα καταλόγους εκθέσεων Olympihlex ('84, '85, '88, '92, '96, 2000), διεθνών εκθέσεων (ΑΘΗΝΑ 1896-1996, Eurocuprum 1991, Philakorea 2002) και σε διεθνή έγκυρα περιοδικά (Fakes, Forgeries, Experts και Opus), ανταποκρινόμενος πάντοτε ολυμπιακά φιλοτελικά θέματα. Καρπός των πολυετών ερευνών του υπήρξε ο τόμος «*Η Ολυμπιακή έκδοση του 1906*», που εκδόθηκε το 2007 στα ελληνικά και στα αγγλικά, και ο οποίος κατέκτησε Χρυσά Μετάλλια, το Βραβείο Μπίνου της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας και τον Έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών τον επόμενο χρόνο.

Η όλη του φιλοτελική δράση έχει τιμηθεί με περίπου 300 μετάλλια και διακρίσεις, δίκαιη αναγνώριση των ευγενών φιλοτελικών του αγώνων. Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία τον τίμησε με το Μετάλλιο της το 2013.

Μαζί με τον Γιώργο Δολιανίτη αποτέλεσαν, από τη δεκαετία του '60, το δυνατό ελληνικό δίδυμο προβολής και καθιέρωσης του Ολυμπιακού φιλοτελισμού διεθνώς.

Μια ζωή γεμάτη πλούσια φιλοτελική δράση και αγώνα για την προβολή του ελληνικού γραμματοσήμου και του Ολυμπιακού φιλοτελιστικού κινήματος. Γεννήθηκε εξ άλλου στις 6 Απριλίου, την ημερομηνία έναρξης των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων το 1896. Πώς θα μπορούσε να είχε πάρει διαφορετικό δρόμο;

Αντώνης Βιρβίλης
«ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 709» Μάρτιος – Απρίλιος 2018