

Τα ίδια Παντελάκη μου τα ίδια Παντελή μου.....

Ερέθισμα για τη δημιουργία αυτού του εκθέματος υπήρξαν οι συχνές επαναλήψεις στα θέματα των Ελληνικών γραμματοσήμων.

Κατά τη μακρόχρονη λειτουργία των ΕΛ.ΤΑ. συχνά παρατηρούνται εκδόσεις γραμματοσήμων είτε σχεδόν πανομοιότυπες με παλαιότερες σειρές, είτε με παρόμοια θεματολογία.

Το έκθεμα αυτό επιδιώκει να αναδείξει αυτή την πλευρά της εκδοτικής δραστηριότητας των ΕΛ.ΤΑ. με αποκλειστικό σκοπό όχι να μεμψιμοιρήσει, αλλά να συνεισφέρει σε ένα σύγχρονο, υπεύθυνο και περισσότερο δημιουργικό σχεδιασμό των μελλοντικών θεμάτων και απεικονίσεων των γραμματοσήμων, αντάξιο της μεγάλης πολιτιστικής κληρονομιάς της πατρίδας μας.

Οι ομοιότητες των γραμματοσήμων διακρίνονται σε δύο κατηγορίες:

1. Ομοιότητα στην εικόνα:

ΠΛΑΙΣΙΟ Α: Φύλλα 1- 16	Τοπία
>> Β:	>> 1-6 >>
>>	>> 7-13 Προσωπικότητες
>>	>> 14-16 Τέχνη
>> Γ:	>> 1-16 >>
>> Δ:	>> 1-9 >>
>>	>> 10-16 Διάφορα

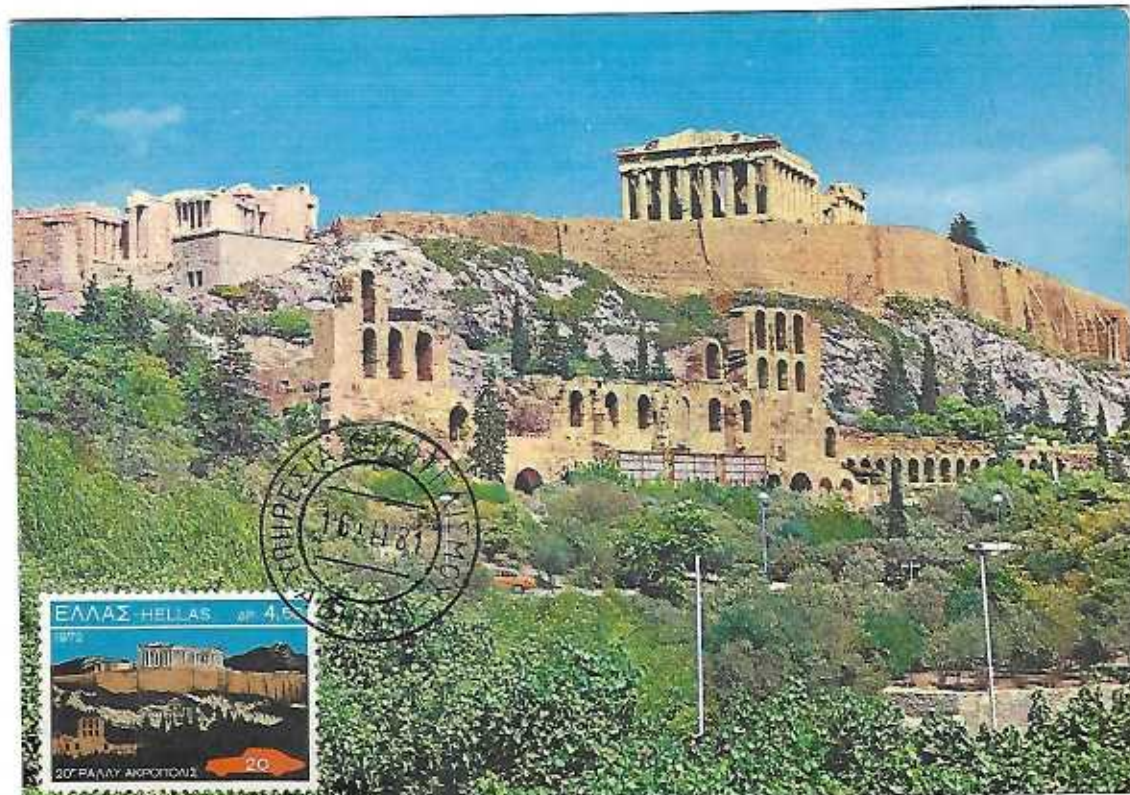
2. Ομοιότητα στο θέμα:

ΠΛΑΙΣΙΟ Ε: Φύλλα 1-4	Τοπία
>>	>> 5-8 Προσωπικότητες
>>	>> 9 Τέχνη
>>	>> 10-16 Διάφορα



Έκδοση: 15/2/1961
 Θέμα : Τουρισμός
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: HASSID AND CO
 αρ. 11

Στην έκδοση γραμματοσήμων για τον Τουρισμό 1961 και 20 χρόνια Ράλλυ Ακρόπολης 1972, απεικονίζεται η Ακρόπολη της Αθήνας.
 Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι βραχώδης λόφος ύψους 156μ. από την επιφάνεια της θάλασσας και 70μ. περίπου από το επίπεδο της πόλης.
 Η κορυφή του έχει σχήμα τραπεζοειδές μήκους 300μ. και πλάτους 150μ.
 Ο λόφος είναι απρόσιτος απ όλες τις πλευρές εκτός της δυτικής όπου βρίσκεται η είσοδος λαμπρά διακοσμημένη.



Έκδοση : 26/5/1972
 Θέμα : 20 χρόνια Ράλλυ
 Ακρόπολης
 Σφράγιση: 16/12/1981 Κ
 Κάρτα: Σωτ Τουμπίη αρ. 382

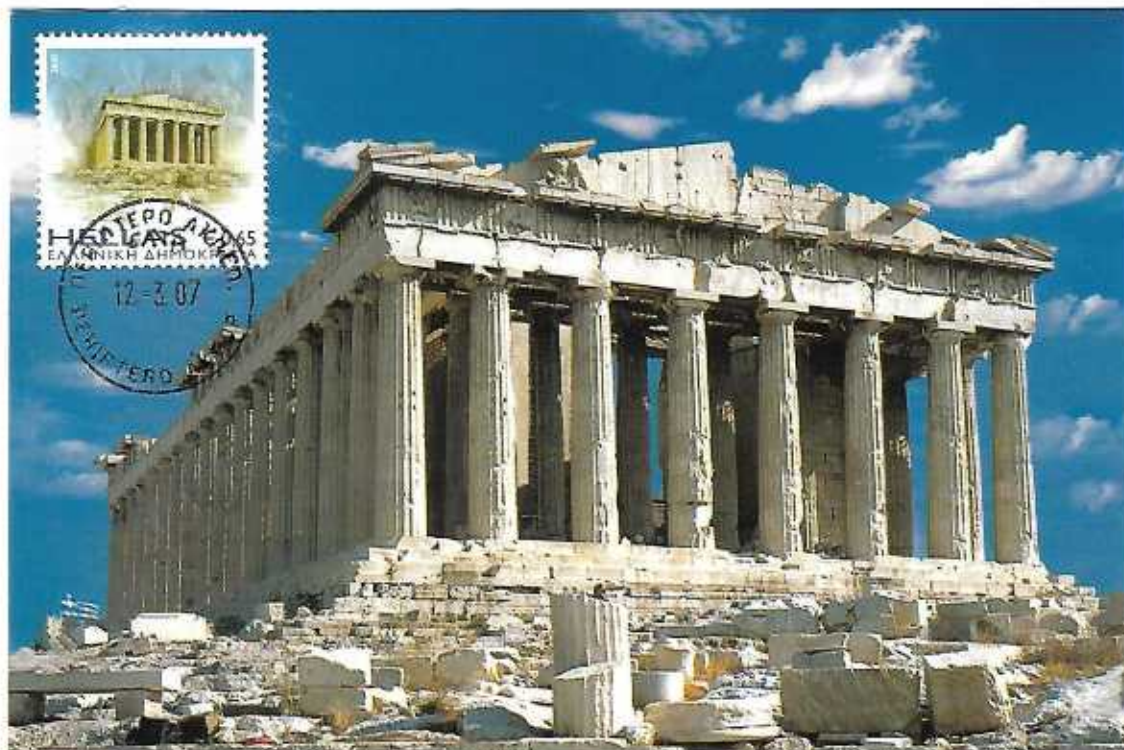


Έκδοση : 13/8/2004
Θέμα : ΑΘΗΝΑ 2004 Αθήνα –
 Πεκίνο
Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ
Κάρτα: Σωτ Τουμπή αρ. 517

Η Ακρόπολη της Αθήνας απεικονίζεται στην έκδοση γραμματοσήμων με θέμα ΑΘΗΝΑ 2004 Αθήνα – Πεκίνο 2004 και Προσωπικό γραμματόσημο 2007.

Ο Παρθενώνας είναι το μεγαλύτερο και πιο επίσημο οικοδόμημα της Ακρόπολης και συγκεντρώνει τον θαυμασμό όλου του κόσμου αιώνες τώρα.

Οι εργασίες για την ανέγερση του ολομάρμαρου ναού της πολιούχου θεάς Αθηνάς άρχισαν το 447 π.Χ. με αρχιτέκτονες τον Ικτίνο και τον Καλλικράτη και ολοκληρώθηκαν το 438 π.Χ.



Έκδοση: 12/3/2007
Θέμα : Προσωπικό
 γραμματόσημο
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΕΛΛΑΣ



Έκδοση: 25/3/1996
Θέμα : 100 χρόνια
 Ολυμπιακοί Αγώνες
Σφράγιση: 6/4/1996 AN
Κάρτα: K MANTZIOS

Η Ακρόπολη της Αθήνας απεικονίζεται στις εκδόσεις γραμματοσήμων 100 χρόνια Ολυμπιακοί Αγώνες 1996 και Προσωπικό γραμματόσημο 2003.

Από αιώνες οι Έλληνες αρχιτέκτονες δεν σταμάτησαν ποτέ να δουλεύουν για να δημιουργήσουν ένα ναό από απλό λειτουργικό οικοδόμημα σε ένα αισθητικό δημιούργημα.

Ο Παρθενώνας είναι έργο πολύπλοκων υπολογισμών, που φανερώνει πόσο προηγμένη ήταν η μαθηματική επιστήμη, αλλά και πόσο υψηλές ήταν οι απαιτήσεις του κοινού της εποχής εκείνης. Δίκαια λοιπόν βρίσκεται στην κορυφή όλων των αρχαίων οικοδομημάτων!



Έκδοση: 18/3/2003
Θέμα : Προσωπικό
 γραμματόσημο
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: G. Grigoriou αρ. 159



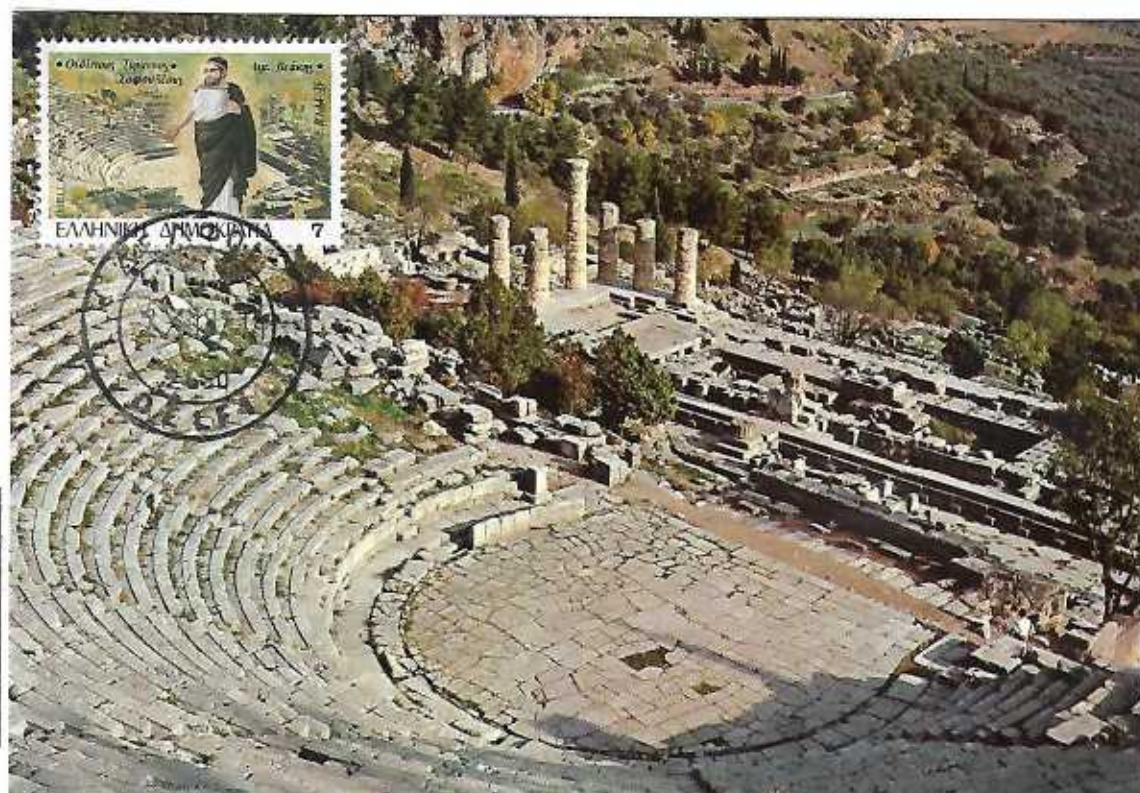
Έκδοση : 15/2/1961
Θέμα : Τουρισμός
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Ε Διακάκης & Υιός
 αρ 57-8

Το Αρχαίο Θέατρο των Δελφών, εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, (1961 & 1987), με θέμα Τουρισμό και Ελληνικό θέατρο αντίστοιχα.

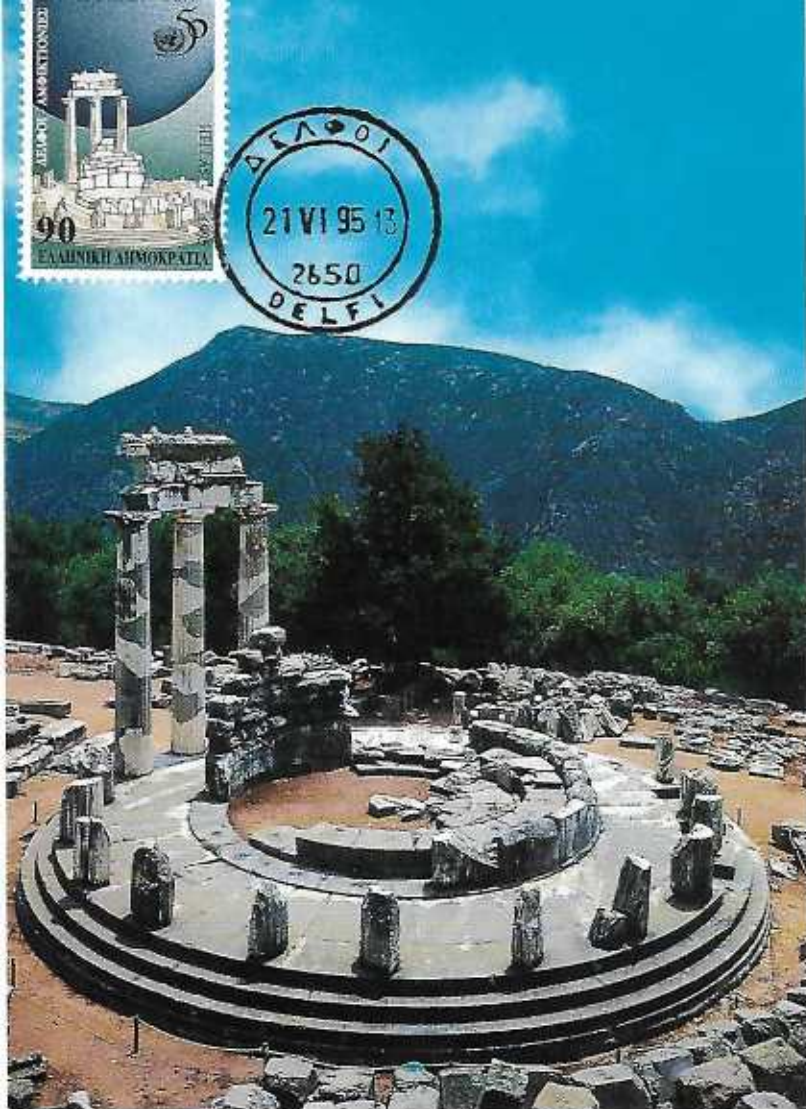
Οι Δελφοί είναι γνωστοί ως ο ομφαλός της γης.

Σύμφωνα με τον μύθο, όταν ο Δίας απελευθέρωσε δύο αετούς, τον έναν από την Ανατολή και τον άλλον από τη Δύση, εκείνοι συναντήθηκαν σε αυτό το μέρος που θεωρήθηκε το κέντρο του κόσμου. Εδώ λειτούργησε το σημαντικότερο μνημείο του αρχαιοελληνικού κόσμου.

Η πόλη των Δελφών αναφέρεται από τους ομηρικούς χρόνους με την ονομασία Πυθώ.



Έκδοση: 2/12/1987
Θέμα : Ελληνικό θέατρο
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Βεν Ησαίας & ΣΙΑ Ο.Ε.
 αρ 50-B-17



Έκδοση :21/6/1995

Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα

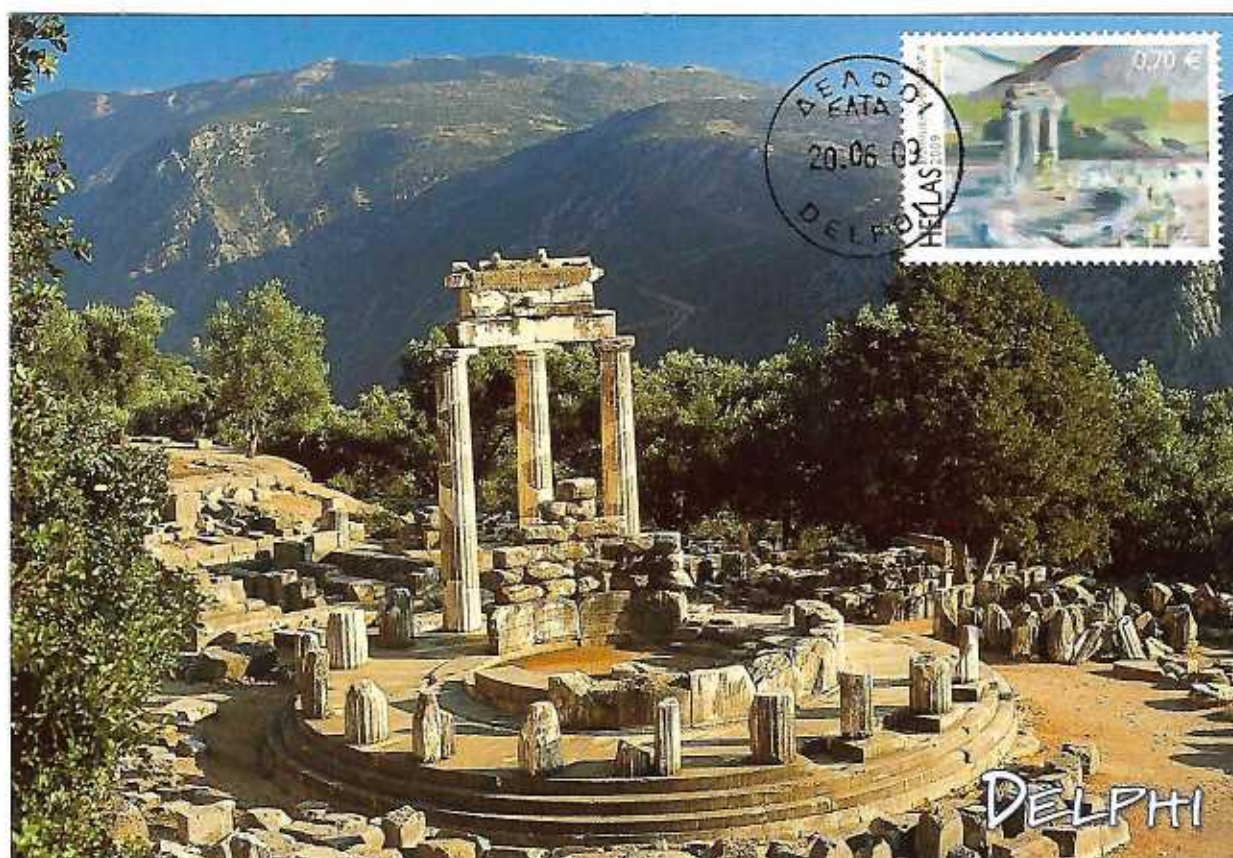
Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Η Θόλος των Δελφών απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, (1995 & 2009) με θέμα Επέτειοι και γεγονότα και Ελληνικά μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Η συγκεκριμένη Θόλος έχει χαρακτηριστεί ως μια από τις ωραιότερες και εξαιρετικές δημιουργίες της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής!

Η θόλος είχε δύο διαζώματα με τρίγλυφα και μετόπες.

Στον κυκλικό τοίχο, ήταν τοποθετημένο ένα λίθινο θρανίο, στο οποίο πατούσαν δέκα ημικίονες κορινθιακού ρυθμού, όλοι τους προσκολλημένοι στην κοίλη επιφάνεια του τοίχου.



Έκδοση :20/6/2009

Θέμα : Ελληνικά μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΗΑΪ TALIS

αρ 139

DELPHI



Έκδοση : 22/5/1981
Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα
Σφράγιση : ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Τα Μετέωρα είναι όμοιο θέμα στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, (1981 & 2009), για Επέτειοι και γεγονότα και Ελληνικά Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς αντίστοιχα. Μελέτες δείχνουν ότι οι βράχοι σχηματίστηκαν περίπου πριν από 65 εκατομμύρια χρόνια κατά την Παλαιογενή περίοδο. Η αποσάθρωση, η διάβρωση και οι σεισμοί στη συνέχεια τους έδωσαν το σημερινό τους σχήμα. Η δημιουργία του γεωλογικού τοπίου, αν και έχει κατά καιρούς απασχολήσει πολλούς Έλληνες και ξένους γεωλόγους, δεν έχει ακόμη ξεκάθαρα ερμηνευθεί. Το μέσο υψόμετρο είναι 313 μέτρα.



Έκδοση : 20/6/2009
Θέμα : Ελληνικά Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Σφράγιση: ΠΗΚ - ΑΝ
Κάρτα: ΕΛΤΑ





Έκδοση: 15/3/1980
Θέμα : Ελληνικά κάστρα
 σπήλαια και γεφύρια
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Π Φωτόπουλου
 αρ. 5

*Το γεφύρι της Άρτας απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ (1980 & 1981) για τα Ελληνικά γεφύρια και για την ενσωμάτωση της Ηπείρου με τη Θεσσαλία.
 Το πέτρινο γεφύρι της Άρτας χτίστηκε τον 17^ο αιώνα στον ποταμό Άραχθο.
 Είναι το πιο ξακουστό ποτάμι της Ελλάδας και αυτό οφείλεται στο θρύλο για τη θυσία της γυναίκας του πρωτομάστορα. Το μήκος του είναι 142 μέτρα και το πλάτος του 3,75 μέτρα.
 Αποτελείται από τέσσερες μεγάλες καμάρες και τρεις μικρότερες.*



Έκδοση : 22/5/1981
Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Β Ησαΐας αρ. 1



Έκδοση : 17/1/1972
Θέμα : Μοναστήρια και ναοί
Σφράγιση: 9/2/1972 Κ
Κάρτα: Εμμ Διακάκης αρ Δ 1814

Η εκκλησία της Παρηγορήτισσας στην Άρτα επιλέχτηκε σαν θέμα στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ του 1972 για Μοναστήρια και ναούς και του 1994 για Πρωτεύουσες νομών και χαρακτηριστικά τους. Ο ιερός ναός της Παναγίας Παρηγορήτισσας στην Άρτα είναι βυζαντινή εκκλησία του 13^{ου} αιώνα. Βρίσκεται στη δυτική πλευρά της πόλης και θεμελιώθηκε το 1285 από τον Νικηφόρο Α΄ Κομνηνό Δούκα.



Έκδοση : 5/10/1994
Θέμα : Πρωτεύουσες νομών και χαρακτηριστικά τους
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Α Lygouras Bros αρ. 100



Έκδοση :7/10/1988
 Θέμα : Πρωτεύουσες
 νομών
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: ΑΦΟΙ ΚΟΚΚΑΛΗ

*Το Λιστόν της Κέρκυρας, απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ (1988 & 2006), με θέμα Πρωτεύουσες νομών και Ελληνικά νησιά αντίστοιχα.
 Λιστόν ονομάζεται ο πιο κεντρικός πεζόδρομος της Κέρκυρας, η πιο διάσημη «βόλτα» για τους Κερκυραίους. Βρίσκεται στη δυτική άκρη της Σπιανάδας, της μεγάλης πλατείας και οριοθετείται από αρχοντικά που σχηματίζουν μεγάλες καμάρες, αψίδες, στο τελευταίο τους πάτωμα.
 Οι καμάρες αυτές, που οι Κερκυραίοι τις λένε βόλτες, στεγάζουν σήμερα πλήθος καφετεριών και εστιατορίων, που κάνουν το Λιστόν το κέντρο της ζωής της Κέρκυρας για ντόπιους και επισκέπτες.*



Έκδοση :16/6/2006
 Θέμα : Ελληνικά νησιά
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: MICHALIS TOUBIS
 αρ. 2/06



Έκδοση : 4/7/1988

Θέμα : Καταρράκτες

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: J. Recos αρ 10400 T

Οι καταρράκτες της Έδεσσας, εικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Καταρράκτες 1988 και Πρωτεύουσες νομών 1994.

Οι καταρράκτες της Έδεσσας, αποτελούν ένα φυσικό φαινόμενο το οποίο δημιουργήθηκε έπειτα από ισχυρό σεισμό που έπληξε τη γύρω περιοχή τον 14^ο αιώνα, όπου από τότε σημειώθηκαν αρκετές αλλαγές στη μορφολογία τους, εξαιτίας μικρότερης κλίμακας σεισμών.

Αποτελούν το βασικό πόλο έλξης επισκεπτών της πόλης και είναι ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Ελλάδας.



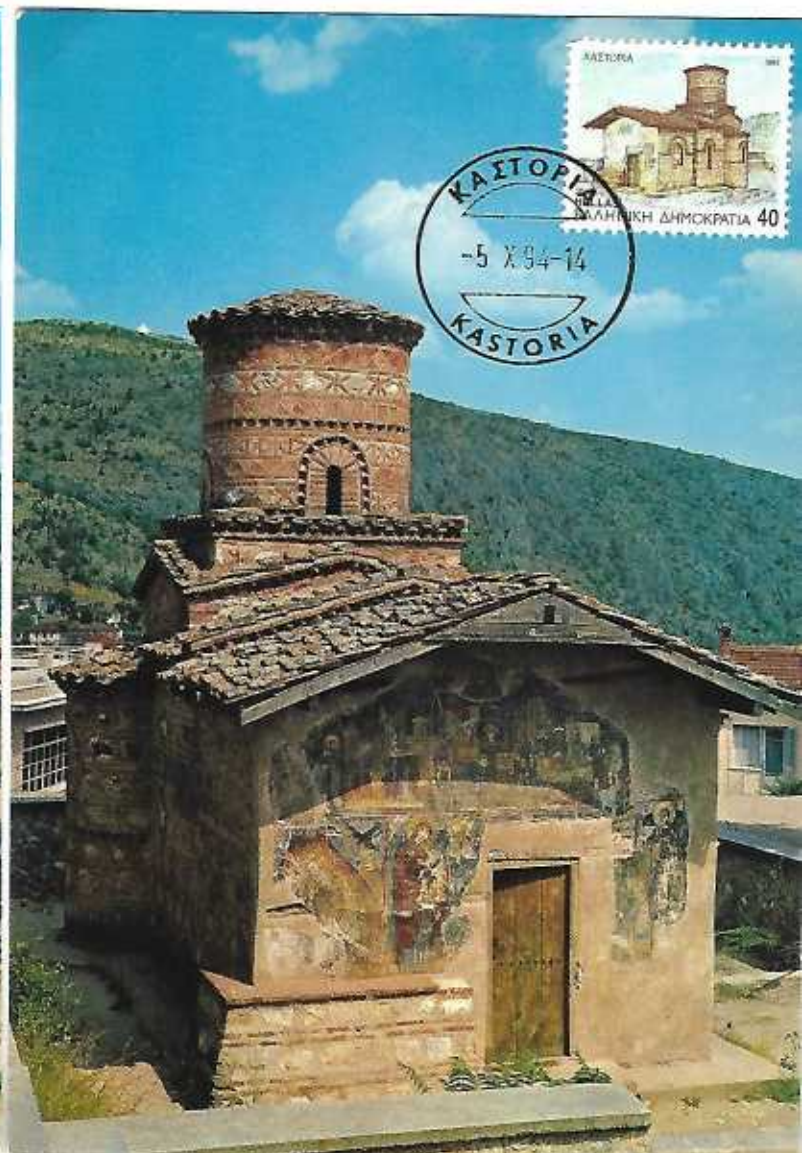
Έκδοση : 5/10/1994

Θέμα : Πρωτεύουσες νομών

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΑΦΟΙ ΗΣΑΪΑ ΕΠΕ

αρ. 39-A-1



Έκδοση: 17/1/1972

Θέμα : Μοναστήρια και ναοί

Σφράγιση: 17/1/1987 Κ

Κάρτα: Β Ησαΐας αρ 1

Έκδοση : 5/10/1994

Θέμα : Πρωτεύουσες νομών

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Β Ησαΐας αρ 1

Η εκκλησία της Παναγίας Κουμπελίδικης στη Καστοριά, είναι όμοιο θέμα στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, Μοναστήρια και ναοί 1972 και Πρωτεύουσες νομών 1994.

Ο ναός που χαρακτηρίζει την πόλη της Καστοριάς, είναι αυτός της Παναγίας της Κουμπελίδικης. Ναός που θεωρείται ως ένα από τα σημαντικότερα μνημεία, στην περιοχή της Μακεδονίας.

Χρονολογικά ο ναός τοποθετείται μεταξύ του 9ου και του 11ου αιώνα, με πιθανότερη ημερομηνία κατασκευής το 1020.

Χτισμένος σε ψηλό σημείο της ακρόπολης του βυζαντινού κάστρου, δίπλα από το τείχος και τους δύο πύργους του.

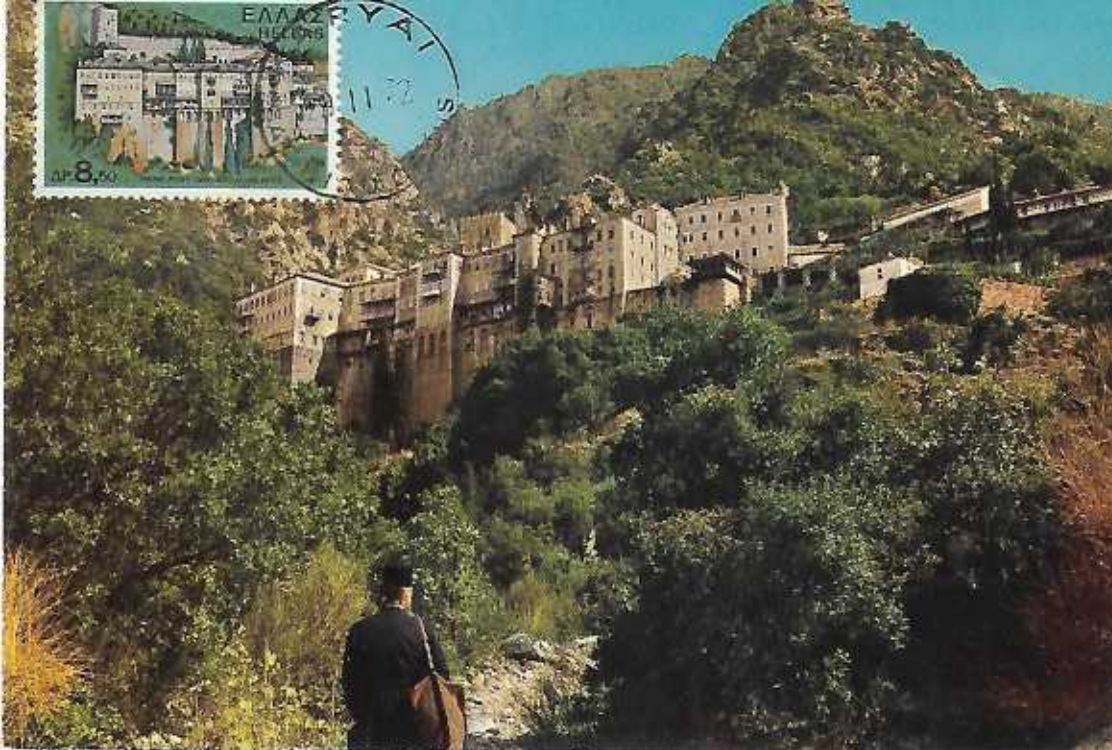


Έκδοση: 15/3/1980
Θέμα : Κάστρα, σπήλαια, γεφύρια
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Στεργιόπουλος Λυκίδης αρ 238

Τα τείχη της Θεσσαλονίκης εικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Κάστρα σπήλαια γεφύρια 1980 και 2300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1985. Τα Βυζαντινά τείχη της Θεσσαλονίκης έχουν σήμερα μήκος 4 χιλιομέτρων, αλλά η αρχική περίμετρος που κάλυπταν ήταν 8 χιλιόμετρα και το ύψος τους 10-12 μέτρα. Το τείχος για πολλούς αιώνες περιέβαλλε την πόλη. Τα παραθαλάσσια τείχη προς τον Θερμαϊκό σήμερα δεν υπάρχουν. Σήμερα αποτελούν ιδιαίτερο και αξιόλογο μνημείο της Θεσσαλονίκης, ενώ έχουν χαρακτηριστεί Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από την Unesco.



Έκδοση : 24/6/1985
Θέμα : 2300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Στεργιόπουλος Λυκίδης αρ 238



Έκδοση :17/1/1972
 Θέμα : Μοναστήρια και ναοί
 Σφράγιση:29/2/1972 Κ
 Κάρτα: Λυκίδης αρ 405

Το μοναστήρι του Αγ Παύλου εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Μοναστήρια και ναοί 1972 και Ζωγράφοι χαρακτες 18^{ου} -20^{ου} αιώνα 2017.

Η Μονή Αγίου Παύλου βρίσκεται σε υψόμετρο 140 μέτρων από την θάλασσα και είναι αφιερωμένη στην Υπαπαντή του Χριστού (2 Φεβρουαρίου). Ιδρύθηκε στα τέλη του 9^{ου} με αρχές του 10^{ου} αιώνα, από τον Παύλο Ξεροποταμηνό ή Ξεροποταμίτη επάνω στα ερείπια ενός μικρού κελιού των Εισοδίων της Θεοτόκου, το οποίο είχε ιδρυθεί το 377.

Έκδοση :25/9/2017
 Θέμα : Ζωγράφοι –
 χαρακτες 18^{ος} -20^{ος}
 αιώνας
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: ΕΛΤΑ

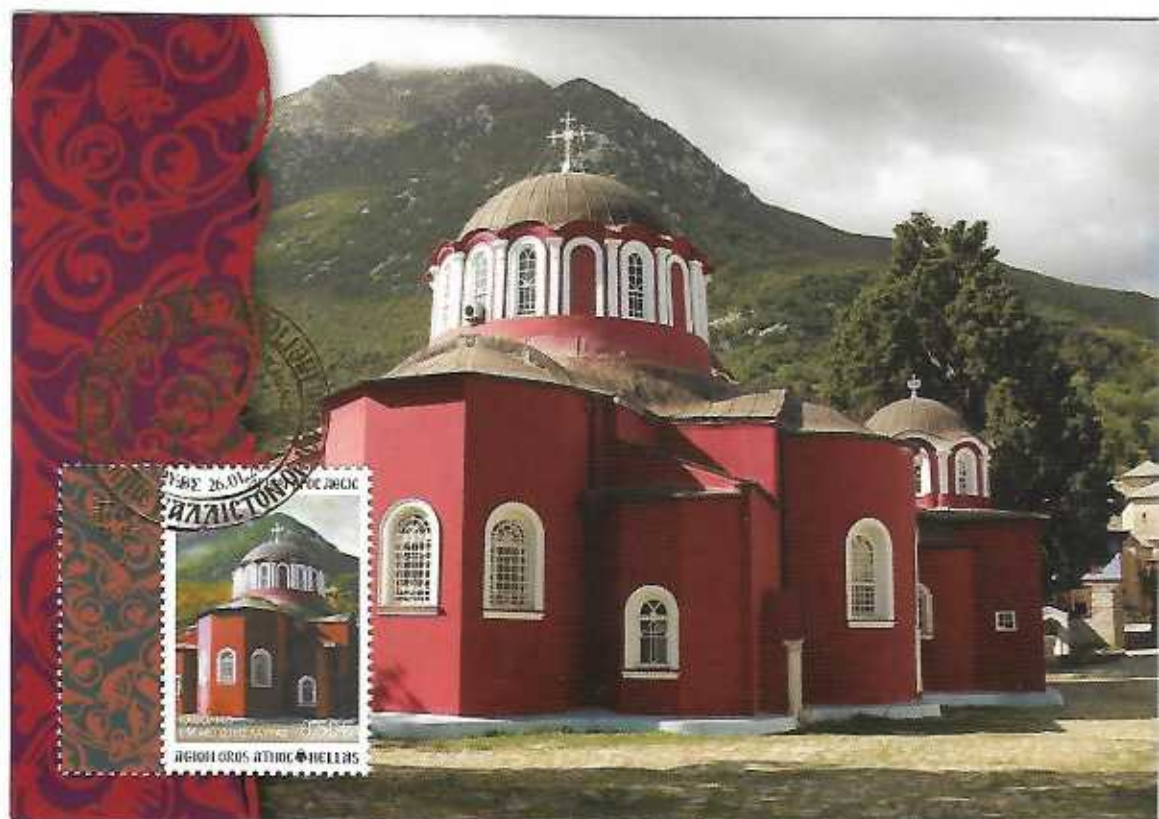




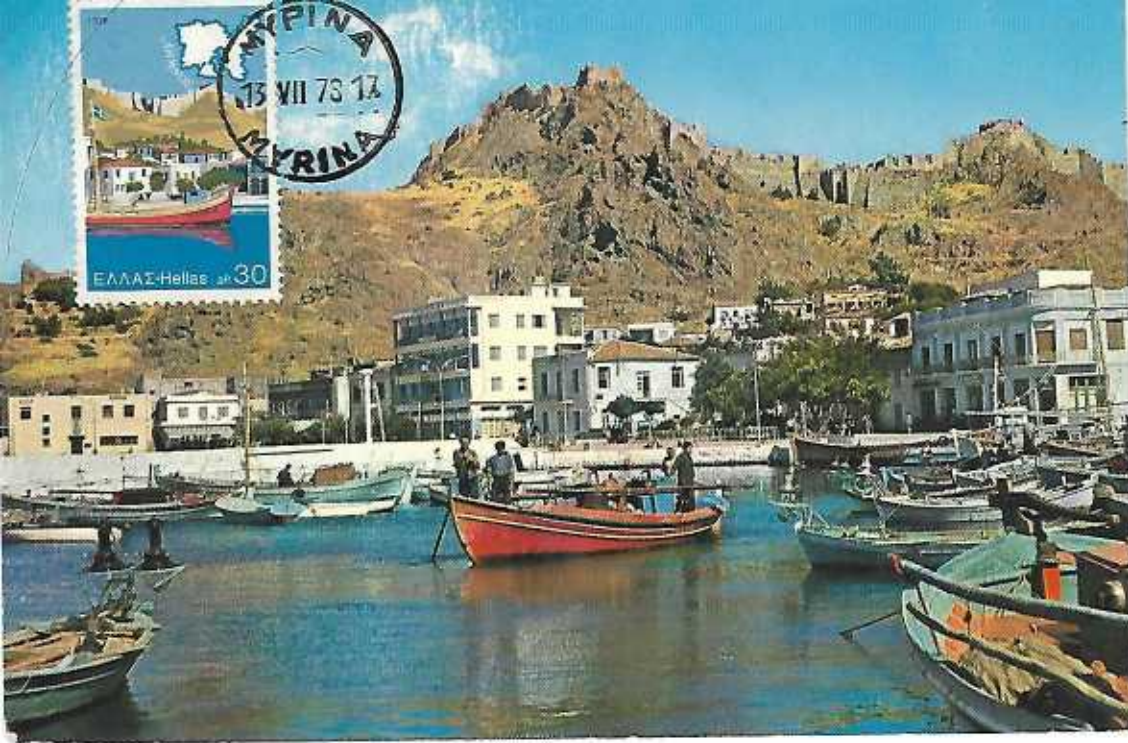
Έκδοση : 5/12/1963
Θέμα : 1000 χρόνια του
 Αγ Όρους
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Sphinx

Η Ιερά Μονή Μεγίστης Λαύρας εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα 1000 χρόνια του Αγ Όρους 1963 και Καθολικά ιερών Μονών Α 2012.

Η Ιερά Μονή Μεγίστης Λαύρας είναι η πρώτη στην ιεραρχία των αγιορείτικων μονών και η μεγαλύτερη σε έκταση. Βρίσκεται στην άκρη της χερσονήσου του Άθω, πάνω σ ένα πλάτωμα βράχου. Το καθολικό της μονής είναι αρκετά μεγάλο. Θαυμάσια είναι η βαριά ξύλινη θύρα που χωρίζει τη λιτή από τον κυρίως ναό, δωρεά του Φωκά, λάφυρό του από πολέμους.



Έκδοση : 26/1/2012
Θέμα : Καθολικά ιερών
 Μονών Α
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΕΛΤΑ

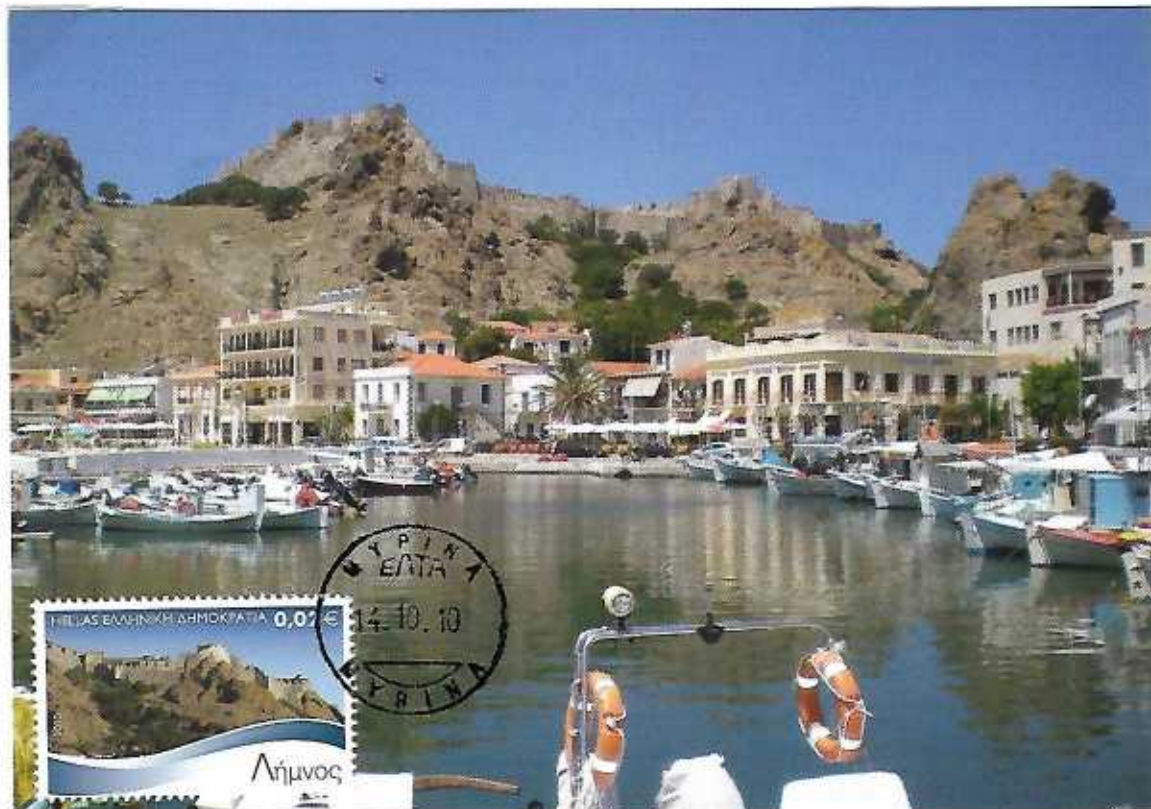


Έκδοση : 26/7/1976
Θέμα : Ελληνικά νησιά
Αιγαίου
Σφράγιση: 13/7/1978 Κ
Κάρτα: ΜΠΑΜΠΗ ΡΟΣΒΑΝΗ
αρ. 13

Το λιμάνι της Μύρινας στη Λήμνο, εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Ελληνικά νησιά Αιγαίου 1976 και Ελληνικά νησιά 2010.

Η πόλη της Μύρινας, που αποτελεί πρωτεύουσα του νησιού, κατοικήθηκε πριν από την εποχή του χαλκού, όπως προκύπτει από αρχαιότητες που έχουν βρεθεί. Στη διάρκεια των πέντε χιλιετιών που πέρασαν από τότε ήταν πάντοτε κατοικημένη σε διάφορα σημεία της έκτασης που καταλαμβάνει η σημερινή πόλη.

Σταθερό σημείο αναφοράς όλων των ιστορικών περιόδων αποτελεί η οχυρωμένη χερσόνησος, ύψους 120 μέτρων περίπου, η οποία δεσπόζει μεταξύ των δύο όρμων και παρείχε προστασία και ασφάλεια.



Έκδοση: 14/10/2010
Θέμα : Ελληνικά νησιά
Σφράγιση : ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
εκδότη

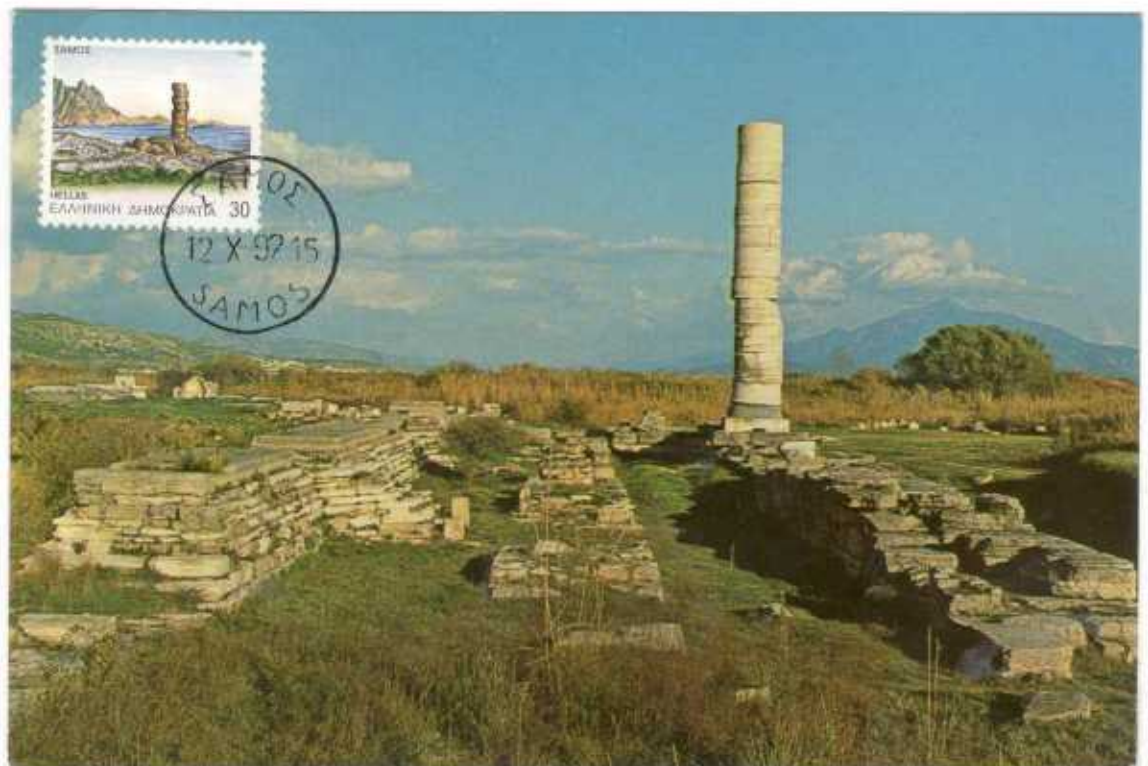


Έκδοση : 5/5/1980
Θέμα : Αριστάρχειο
Πλανητικό Σύστημα
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Εμμ. Διακάκης
αρ.Δ 1840

Η μοναδική κολώνα που σώζεται από τον ναό της Θεάς Ήρας στη Σάμο απεικονίζεται στην έκδοση γραμματοσήμων για το Αριστάρχειο Πλανητικό Σύστημα 1980 και Πρωτεύουσες νομών και χαρακτηριστικά τους 1992.

Στη Σάμο υπήρχε ο μεγαλύτερος ναός της Θεάς Ήρας.

Είχε μήκος 108,73 μ., πλάτος 54,68 μ., ύψος 25μ. και τον πλαισίωναν 133 κολώνες από τις οποίες σώζεται μόνο μία.



Έκδοση : 12/10/1992
Θέμα : Πρωτεύουσες νομών
και χαρακτηριστικά τους
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: D. Davaris αρ. 232

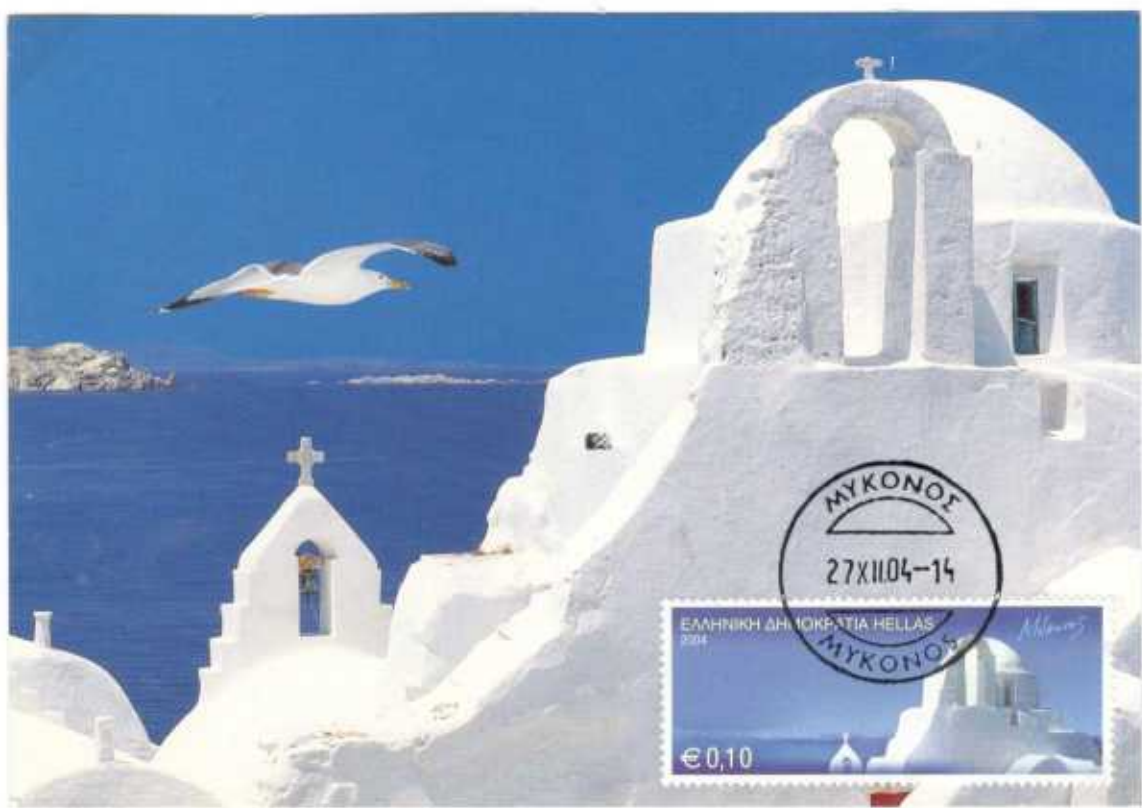


Μ. 168 ΜΥΚΟΝΟΣ, ΠΑΡΑΠΟΡΤΙΑΝΗ - ÉGLISE DE PARAPORTIANE,
MYKONOS PARAPORTIANI CHURCH - PARAPORTIANI EISCHÉ.

W. P. G.

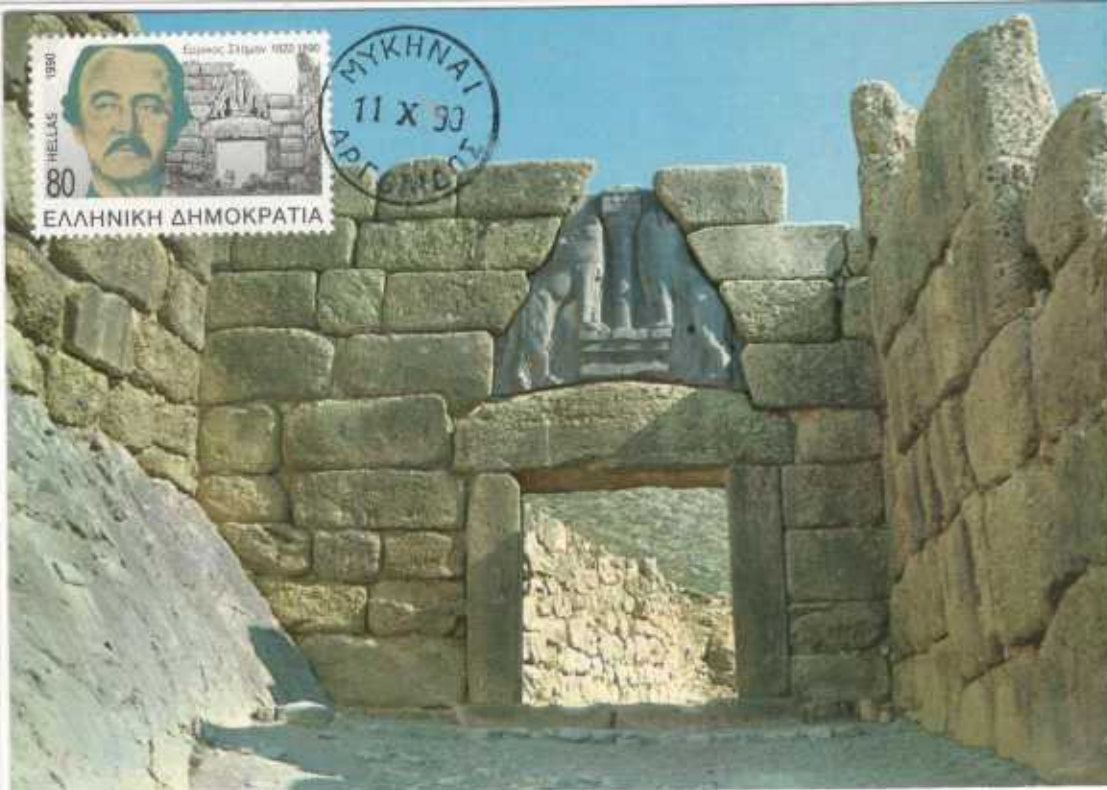
Έκδοση :15/2/1961
Θέμα : Τουρισμός
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Στουρνάρας αρ 1608

Μία από τις πιο φωτογραφημένες εκκλησίες στο κόσμο, απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Τουρισμός 1961 και Ελληνικά νησιά του Αιγαίου 2004. Είναι ένα σύμπλεγμα πέντε εκκλησιών στη Μύκονο. Τέσσερις εκκλησίες αποτελούν τη βάση του οικοδομήματος με μία πέμπτη να επικάθεται σαν τρούλος, γνωστή σαν Παναγία η Παραπορτιανή. Κατασκευάστηκαν από τον 14^ο αιώνα μέχρι τον 17^ο αιώνα.



Έκδοση :27/12/2004
Θέμα :Ελληνικά νησιά
Αιγαίου
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΗΑΪΤΑΛΙΣ αρ 17

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ HELLAS
2004
ΜΥΚΟΝΟΣ
€0,10

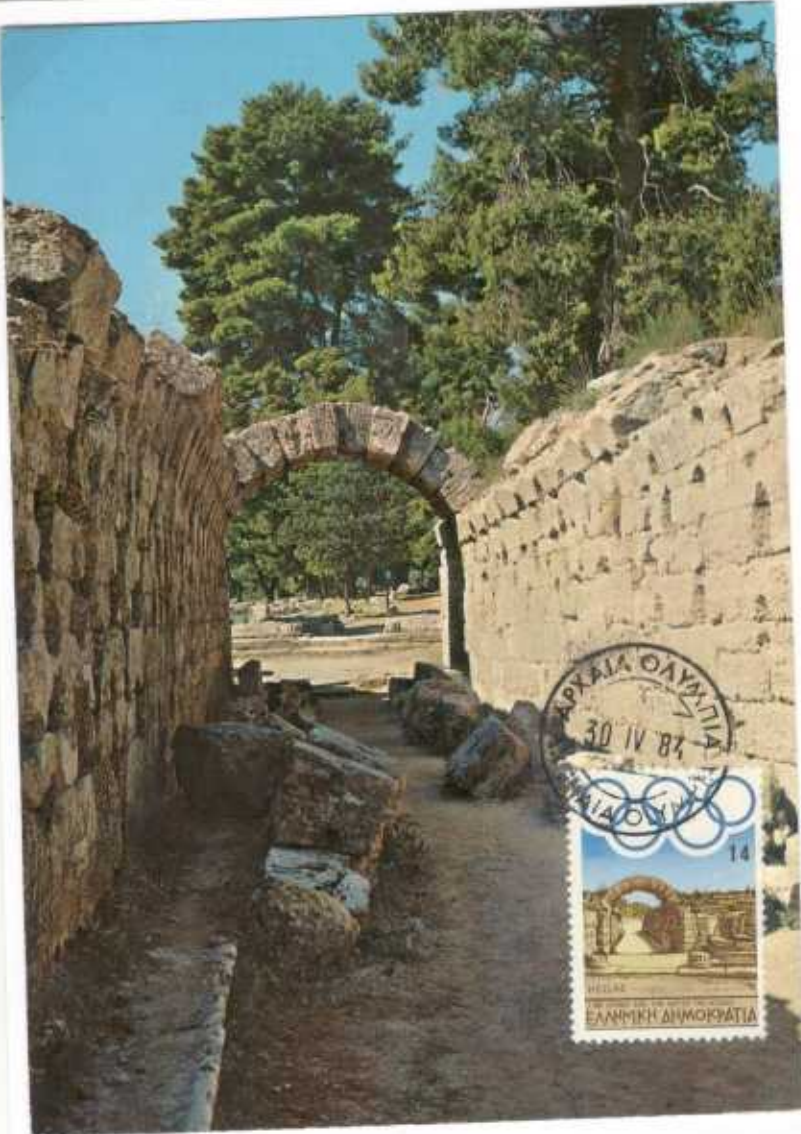


Έκδοση :11/10/1990
Θέμα :100 χρόνια από τον θάνατο του Ερρίκου Σλήμαν
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Β Goudis

Η είσοδος της ακρόπολης των Μυκηνών απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα 100 χρόνια από τον θάνατο του Ερρίκου Σλήμαν 1990 και Ελληνικά μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2009.
Η κύρια είσοδος της ακρόπολης των Μυκηνών, κατασκευάστηκε στα μέσα του 13^{ου} αιώνα π.Χ. κατά τη διάρκεια της επέκτασης των οχυρώσεων, όταν βασιλιάς ήταν ο Ατρέας. Η κατασκευή αποτελεί ένα μεγαλιθικό μνημείο. Ακριβώς πάνω από τη πύλη, στο ανακουφιστικό τρίγωνο προβάλλει παράσταση δύο ανάγλυφων αντιμέτωπων λιονταριών που στηρίζουν τα μπροστινά τους πόδια σε ένα αμφίκωλο βωμό και περιβάλλουν ένα κίονα μινωικού τύπου.
Η επιβλητική πύλη ήταν το έμβλημα των μυκηναίων ηγεμόνων και το σύμβολο της ισχύος τους.



Έκδοση :20/6/2009
Θέμα: Ελληνικά μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΗΑΪΤΑΛΙΣ αρ 531

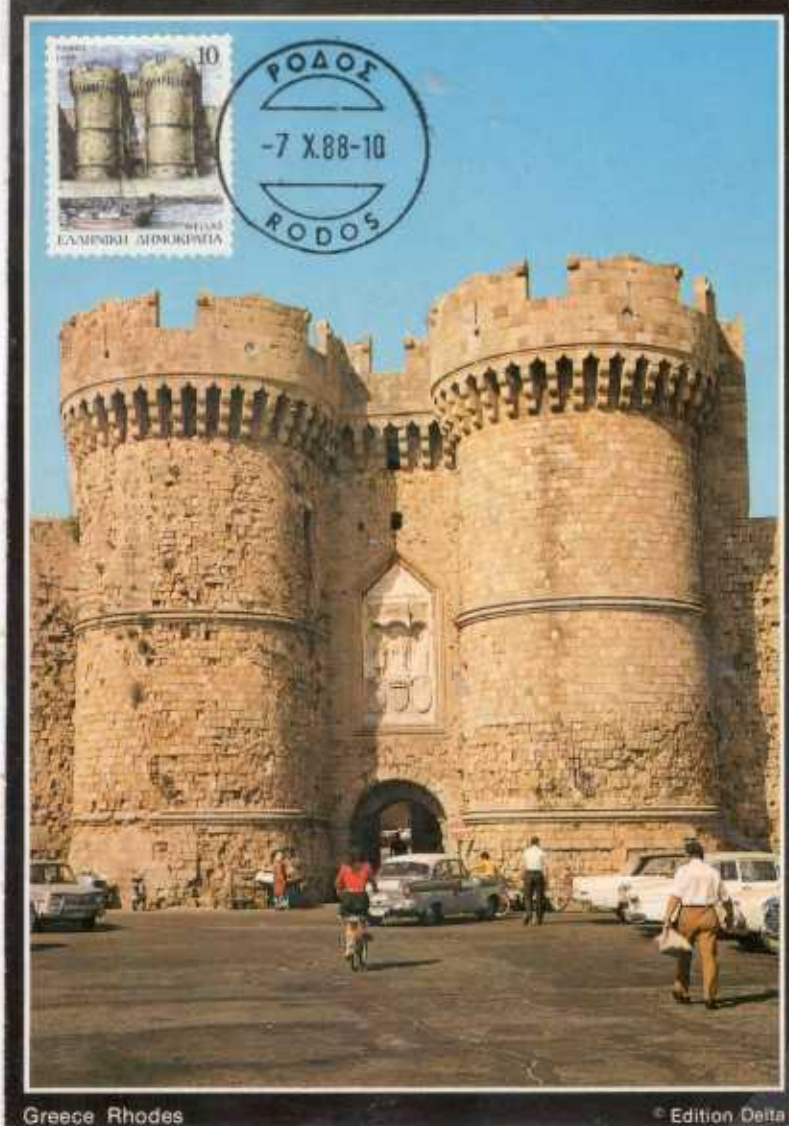


Έκδοση :30/4/1984
Θέμα : Ολυμπιακοί
Αγώνες Λος Άντζελες
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Β. ΗΣΑΪΑΣ
αρ. 16-Γ-11

Η είσοδος στο Αρχαίο Στάδιο της Ολυμπίας απεικονίζεται στην έκδοση γραμματοσήμων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Λος Άντζελες 1984 και ΑΘΗΝΑ 2004 Ολυμπιακοί Αγώνες 2002. Το γήπεδο του σταδίου συνδέεται με τον ιερό χώρο μέσω μιας ιερής λίθινης θολωτής διόδου, μήκους 32μ η οποία ήταν μόνο για τους επιτρόπους, τους αθλητές και τους ήρωες. Η λίθινη αυτή καμαροσκεπής στοά, αναφέρεται από κάποιους ως Κρύπτη, κατασκευάστηκε στα τέλη του 3^{ου} αιώνα π.Χ.



Έκδοση :15/3/2002
Θέμα : ΑΘΗΝΑ 2004
Ολυμπιακοί Αγώνες
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΜΙΛΙΗΟΣ
αρ. Π 580



Έκδοση: 7/10/1988

Θέμα : Πρωτεύουσες νομών
και χαρακτηριστικά τους

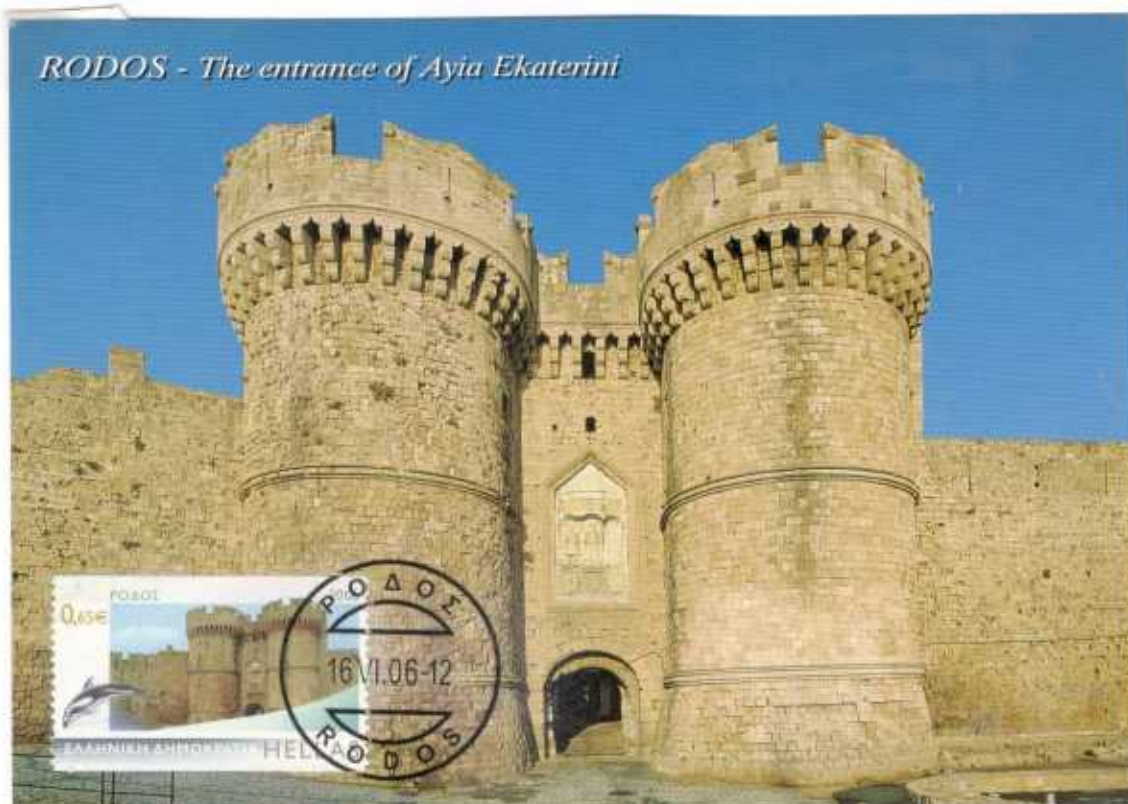
Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Εμμ Διακάκης
αρ Δ 2703

Η Πύλη της Αγ. Αικατερίνης στη Ρόδο εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Πρωτεύουσες νομών και χαρακτηριστικά τους 1988 και Ελληνικά νησιά 2006.

Ονομάζεται και Πύλη της θάλασσας, γιατί έχει πρόσβαση στην αποβάθρα του εμπορικού λιμανιού και είναι επιβλητική!

Χτίστηκε το 1478 από τον maitre Pierre Aubusson και στο πάνω μέρος της πρόσοψης έχει ανάγλυφο με τις μορφές του Αγ Ιωάννη, του Αποστόλου Πέτρου και της Παναγίας.

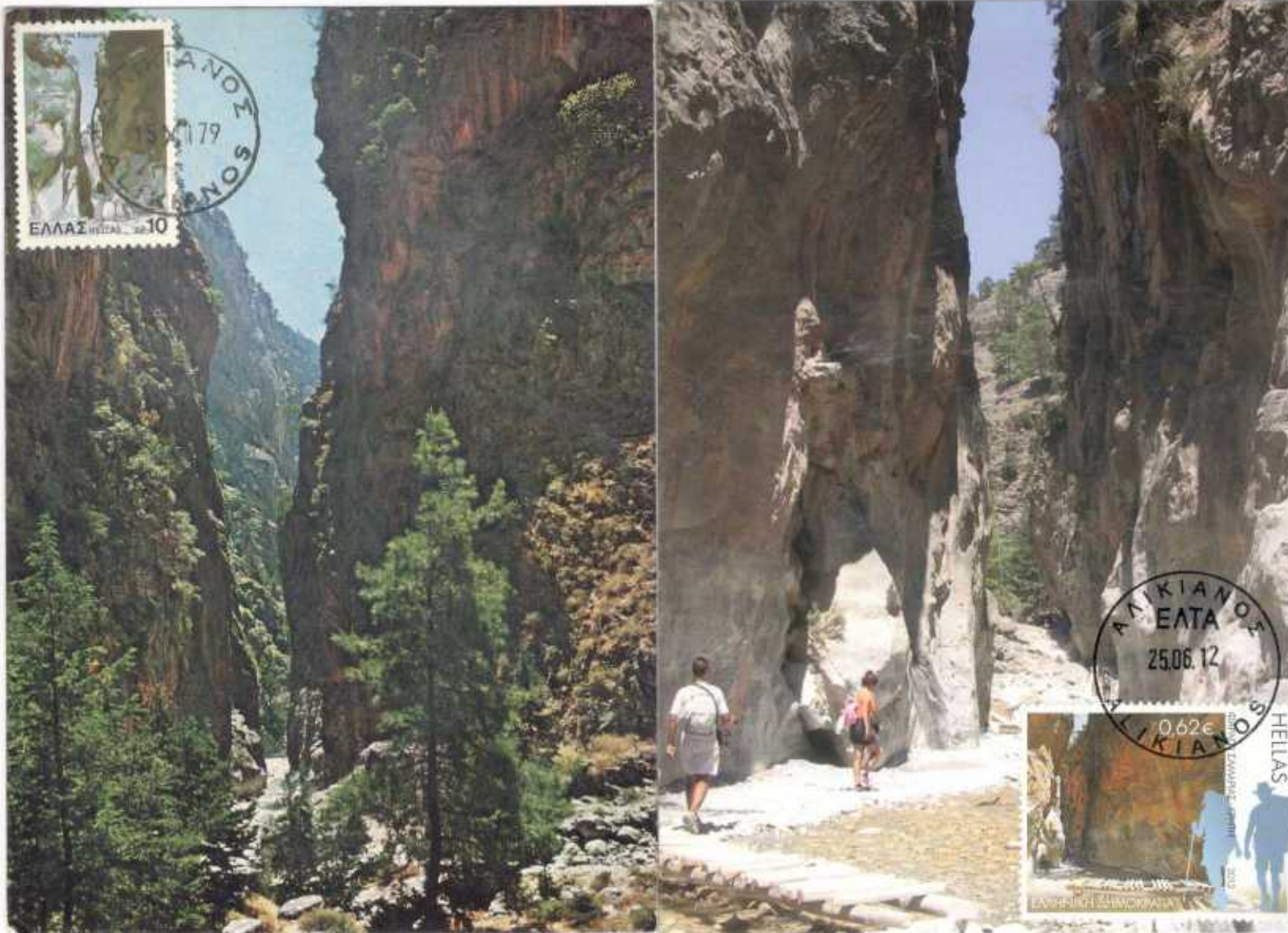


Έκδοση :16/6/2006

Θέμα : Ελληνικά νησιά

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΕΛΤΑ



Έκδοση : 15/12/1979

Θέμα : Ελληνικά τοπία

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Εμμ Διακάκης αρ Δ 1766

Έκδοση: 25/6/2012

Θέμα : Περιηγητικός τουρισμός

Σφράγιση: ΠΗΚ

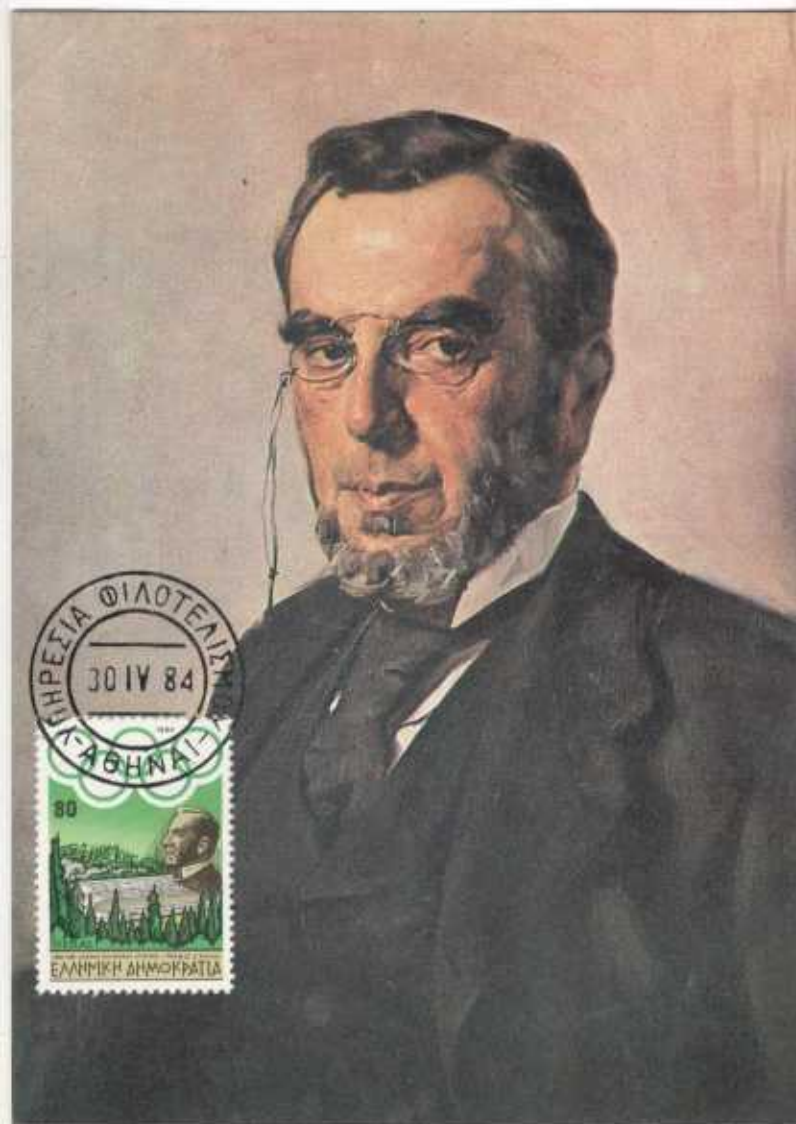
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Το φαράγγι της Σαμαριάς εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Ελληνικά τοπία 1979 και Περιηγητικός τουρισμός 2012.

Το φαράγγι της Σαμαριάς είναι το δεύτερο σε μήκος φαράγγι της Ευρώπης!

Το μήκος του είναι σχεδόν 13 χιλιόμετρα και το πέρασμά του αποτελεί εμπειρία ζωής καθώς μαγεύει από τη φυσική του ομορφιά!

Στις επιβλητικές Πόρτες, συναντάς το στενότερο σημείο του με πλάτος 3 μέτρα και εκεί το ύψος τοιχωμάτων υπερβαίνει τα 100 μέτρα, ενώ μακρύτερα τα 700 μέτρα.



Έκδοση : 30/4/1984
 Θέμα : Ολυμπιακοί αγώνες Λος Άντζελες
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Έκδοση : 6/6/1994
 Θέμα : Αθλητικά γεγονότα και εκδηλώσεις
 Σφράγιση: 20/7/1994 AN
 Κάρτα: Tsakos Benos

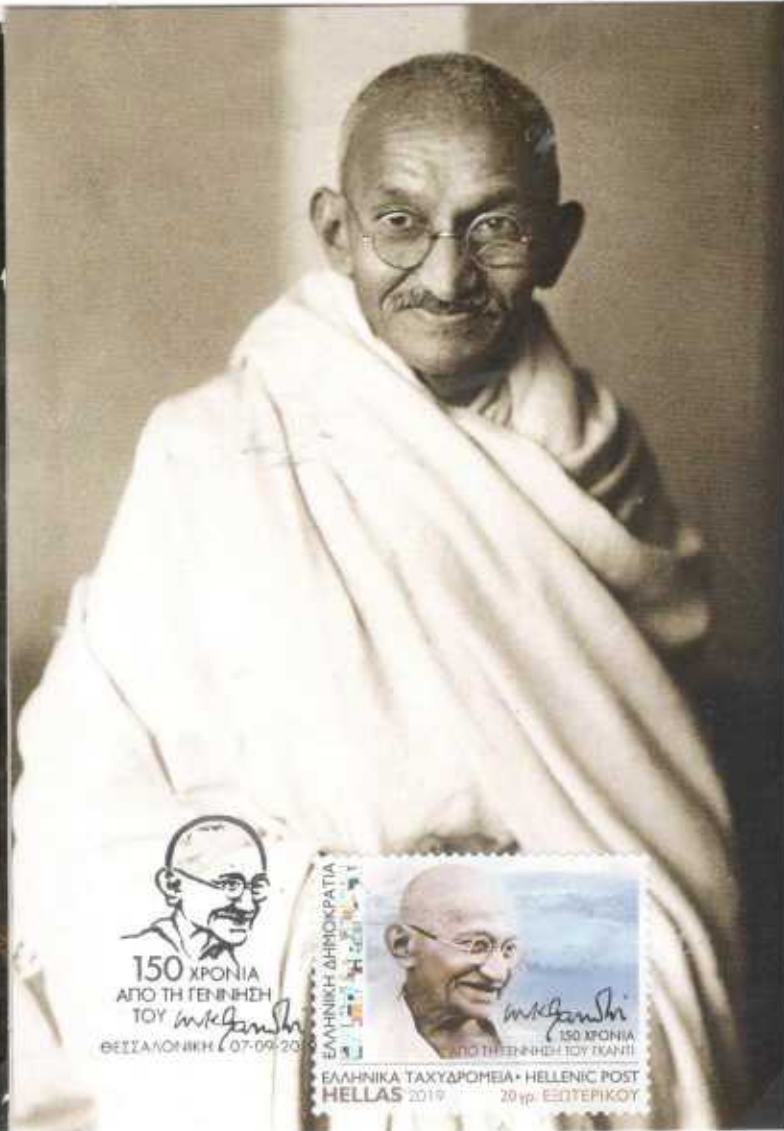
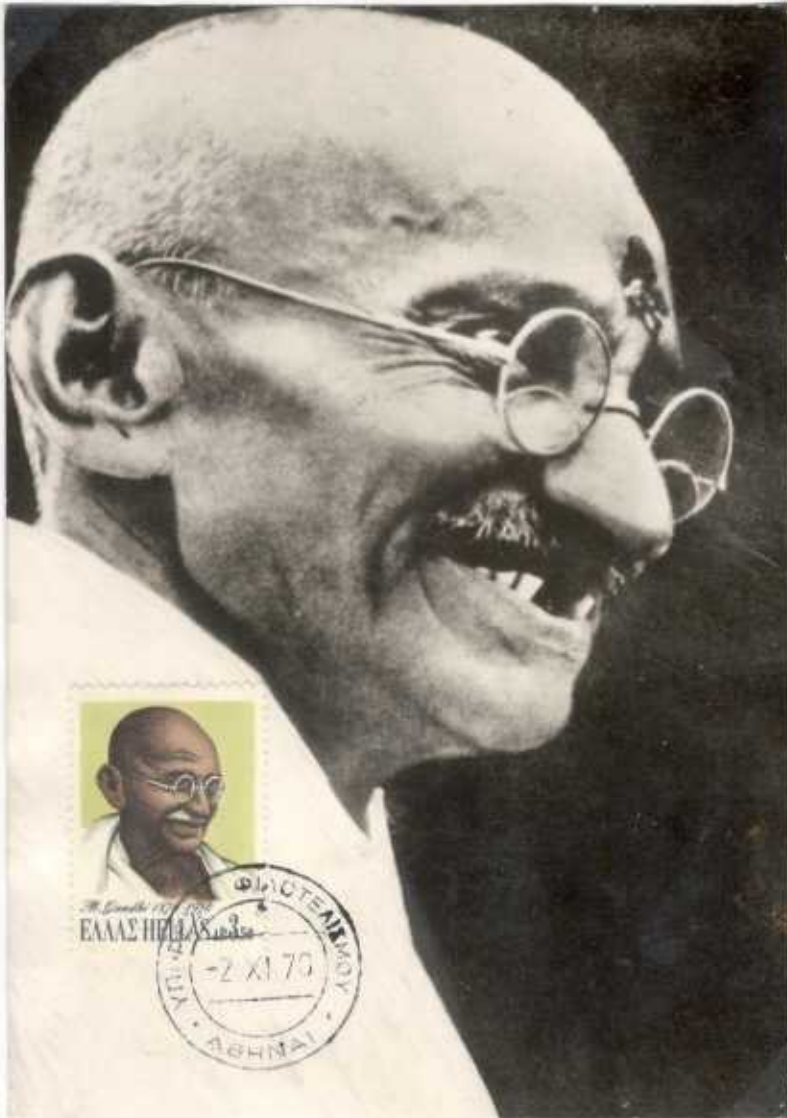
Στις εκδόσεις γραμματοσήμων Ολυμπιακοί Αγώνες του Λος Άντζελες 1984 και Αθλητικά γεγονότα και εκδηλώσεις 1994 εικονίζεται ο Βικέλας Δημήτριος.
 Ο Βικέλας (1835 – 1908) ήταν λόγιος από τη Σύρο, διοργανωτής των Α Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας (1896).
 Αφιέρωσε όλη τη ζωή του, στα γράμματα και στην εθνωφελή δράση.



Έκδοση: 31/10/1997
Θέμα : Προσωπικότητες
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Tsakos Benos

Έκδοση : 25/4/2007
Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΕΛΤΑ

Στις εκδόσεις γραμματοσήμων, Προσωπικότητες 1997 και Επέτειοι και γεγονότα 2007 εικονίζεται ο Ρήγας Φεραίος.
Ο Ρήγας Βελεστινλής ή Ρήγας Φεραίος, ήταν Έλληνας συγγραφέας, πολιτικός, στοχαστής και επαναστάτης.
Θεωρείται εθνομάρτυρας και πρόδρομος της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.
Ο ίδιος υπέγραφε ως «Ρήγας Βελεστινλής» ή «Ρήγας ο Θεσσαλός» και ουδέποτε «Φεραίος», κάτι που είναι δημιούργημα μεταγενέστερων λογίων.



Έκδοση: 7/10/1970

Θέμα: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Σφράγιση: 2/11/1970 Κ

Κάρτα: RORTE

Έκδοση: 7/9/2019

Θέμα: 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΓΚΑΝΤΙ

Σφράγιση: ΠΗΚ ΤΡΙΠ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Ο Γκάντι εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ για Διεθνείς σχέσεις 1970 και για τα 150 χρόνια από τον θάνατό του 2019.

Ο Μοχάντας Καραμτσάντ Γκάντι ήταν Ινδός πολιτικός, στοχαστής και επαναστάτης ακτιβιστής. Υπήρξε η κεντρική μορφή του εθνικού κινήματος για την ινδική ανεξαρτησία και εμπνευστής της μεθόδου παθητικής αντίστασης χωρίς τη χρήση βίας έναντι των καταπιεστών.



Έκδοση: 21/05/1956
Θέμα: Έλληνες Βασιλείς
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Geo Boucas

Έκδοση: 15/11/1957
Θέμα: Έλληνες Βασιλείς
Σφράγιση: 07/08/1961
Κάρτα: Geo Boucas

Στις εκδόσεις γραμματοσήμων για τους Έλληνες Βασιλείς 1956 και 1957 απεικονίζεται ο Βασιλιάς Γεώργιος Α.

Η βασιλεία του ήταν σχεδόν 50 χρόνια, ήταν η μεγαλύτερη στη σύγχρονη ελληνική ιστορία και χαρακτηρίστηκε από εδαφικά κέρδη με την προσάρτηση των νησιών του Ιονίου και της Θεσσαλίας. Κατά τη διάρκεια του Πρώτου Βαλκανικού Πολέμου, αφού τα ελληνικά στρατεύματα κατέλαβαν μεγάλο μέρος της Μακεδονίας, ο Γεώργιος δολοφονήθηκε στη Θεσσαλονίκη.



S. M. la Reine Olga



S. M. la Reine Olga

Έκδοση: 21/05/1956

Θέμα: Έλληνες Βασιλείς

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Geo Boucas

Έκδοση: 15/11/1957

Θέμα: Έλληνες Βασιλείς

Σφράγιση: 07/08/1961

Κάρτα: Geo Boucas

Η Βασίλισσα Όλγα απεικονίζεται στις εκδόσεις γραμματοσήμων 1956 και 1957 με θέμα τους Έλληνες Βασιλείς.

Σύζυγος του Βασιλιά Γεωργίου Α χαρακτηρίστηκε ως φυσιολογική απολυταρχικής νοοτροπίας και αντισυνταγματικών πεποιθήσεων.

Το όνομά της συνδέθηκε με τη συγκέντρωση υπέρογκης περιουσίας σε κοσμήματα, με τη σοβαρή πολύνεκρη πολιτική κρίση των Ευαγγελικών και τη δίωξη του ποιητή Γεωργίου Σουρή.



M. Alexandre I^{er}



S. M. Alexandre I^{er}

Έκδοση: 21/05/1956
 Θέμα: Έλληνες Βασιλείς
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Geo Boucas

Έκδοση: 15/11/1957
 Θέμα: Έλληνες Βασιλείς
 Σφράγιση: 21/06/1961
 Κάρτα: Geo Boucas

Τα 14 γραμματόσημα που εκδόθηκαν το 1956 με θέμα τους Έλληνες Βασιλείς επαναλαμβάνονται πανομοιότυπα, αλλά με διαφορετικό χρωματισμό, στην έκδοση του 1957 με το ίδιο θέμα! Εδώ συναντάμε τον Βασιλιά Αλέξανδρο.
 Ο Αλέξανδρος ήταν Βασιλιάς των Ελλήνων από τις 12 Ιουνίου 1917 έως τις 12 Οκτωβρίου 1920. Σπούδασε στη Σχολή Ευελπίδων και πήρε μέρος στους Βαλκανικούς Πολέμους ως αξιωματικός του πυροβολικού. Η ανάληψη του Θρόνου ήταν συνταγματικό πραξικόπημα, διότι δεν ακολουθήθηκαν οι περί διαδοχής διατάξεις του συντάγματος.



Έκδοση :14/12/1952

Θέμα : Γενέθλια Βασιλέως Παύλου

Σφράγιση: 24/10/1953 Κ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



S. M. Paul I^{er}

Έκδοση :15/11/1957

Θέμα : Βασιλείς

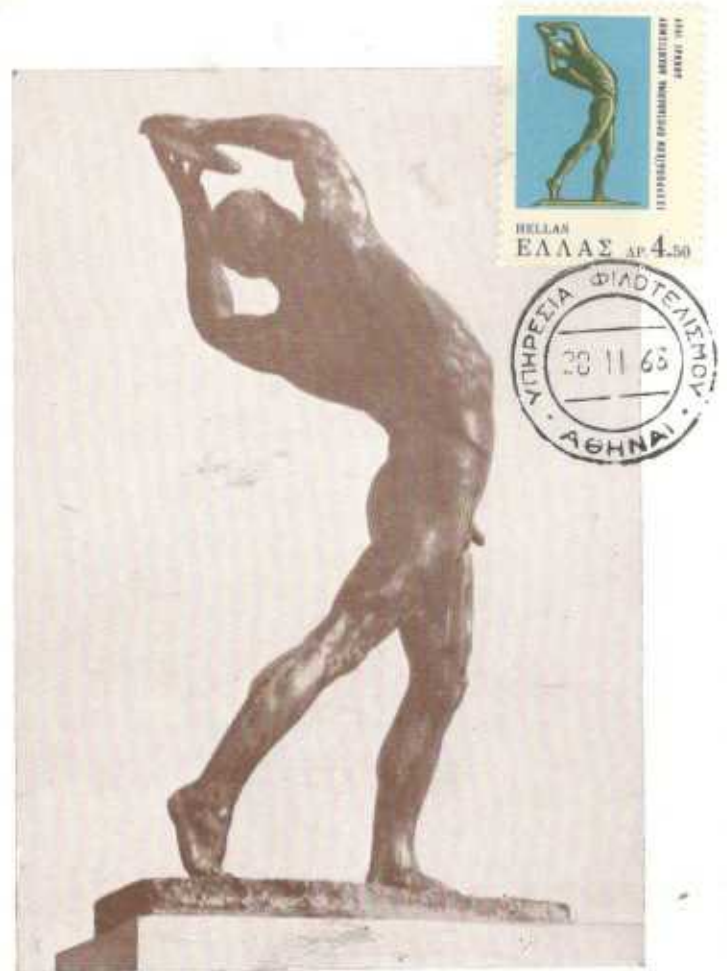
Σφράγιση: 21/5/1961 Κ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Ο Βασιλεύς Παύλος εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, για τα γενέθλιά του 1952 και για τους Έλληνες Βασιλείς 1957. Ο Βασιλεύς Παύλος, (Αθήνα, 14/12/1901-6/3/1964) ήταν το τέταρτο τέκνο των Βασιλέων Κωνσταντίνου Α΄ και Σοφίας. Διαδραμάτισε πρωταγωνιστικό ρόλο στον εμφύλιο πόλεμο, καθώς επιδόθηκε με μια πρωτοφανή δραστηριότητα στη σύσταση ιδρυμάτων και φιλανθρωπικών θεσμών, αυξάνοντας σε απίστευτο βαθμό το γόητρο της Δυναστείας. Ελέγχοντας αποτελεσματικά τις Ένοπλες Δυνάμεις και τα Σώματα Ασφαλείας και διατηρώντας έναν αντιφατικό ρόλο κατά την περίοδο του ελεγχόμενου κοινοβουλευτισμού, καθώς και καλλιεργώντας άριστες σχέσεις με την Ουάσιγκτον, ο Παύλος εδραίωσε την εξουσία του.



«Ο ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ» - Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
 «LE DISCOBOLE» - DU C. DIMITRIADIS



«DISCUS THROWER» - by Κ. DEMETRIADES

Έκδοση : 6/4/1967
Θέμα : Αθλητικές εκδηλώσεις
Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Έκδοση : 28/2/1968
Θέμα : Αθλητικές εκδηλώσεις
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Το ίδιο ακριβώς άγαλμα επιλέχθηκε σαν θέμα από τα ΕΛΤΑ, στις εκδόσεις γραμματοσήμων για Αθλητικές εκδηλώσεις 1967 και 1968.
 Πρόκειται για γλυπτό που εντυπωσιάζει με τη κίνησή του, με την έκταση του σώματος του αθλητή. Βρίσκεται απέναντι από το Παναθηναϊκό Στάδιο, στην πλευρά του Ζαπείου και φτάνει σε ύψος 2 μέτρων.
 Ο δισκοβόλος απεικονίζεται όρθιος, με τα χέρια τεταμένα να σηκώνουν το δίσκο πίσω από το κεφάλι του πριν το εκτοξεύσει.
 Το έργο του Κωνσταντίνου Δημητριάδη κατασκευάστηκε το 1927.



Έκδοση : 21/5/1950

Θέμα : 75^ο επέτειος UPU

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία

εκδότη



Έκδοση : 15/11/1975

Θέμα : Ημέρα γραμματοσήμου

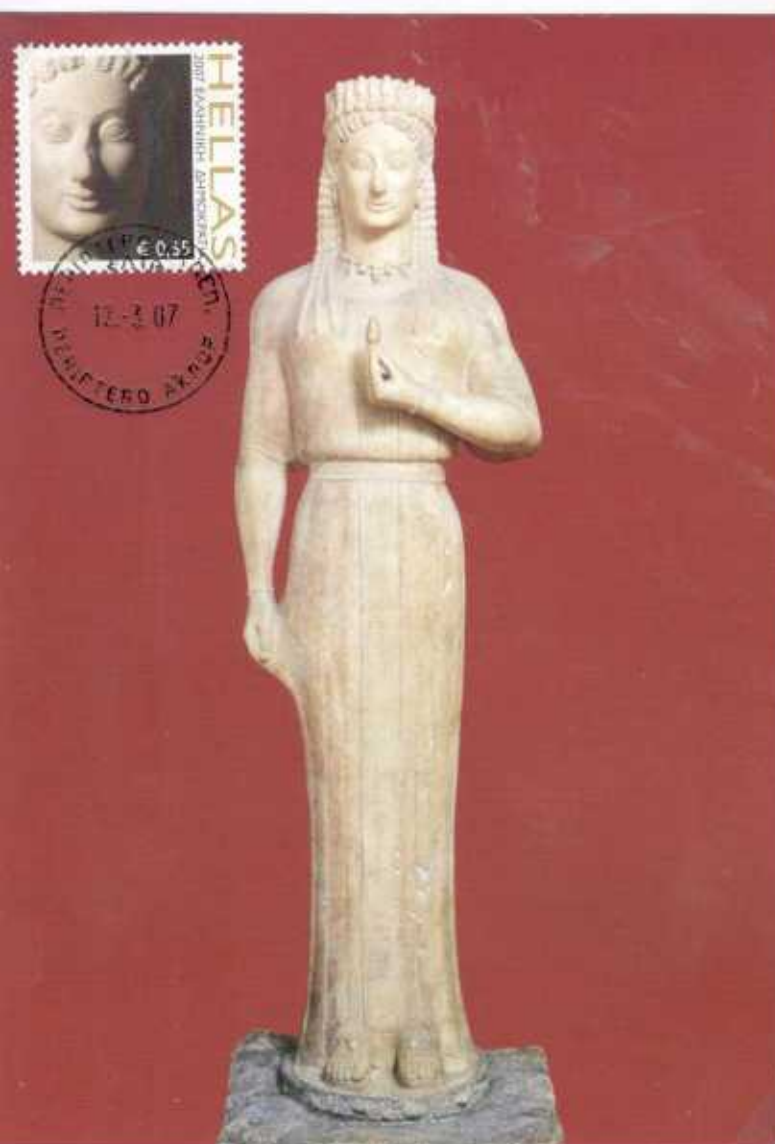
Σφράγιση: 16/11/1980 AN

Κάρτα: Β Ησαίας αρ 6-Γ-16

Η κεφαλή του Εφήβου του Μαραθώνα επιλέχθηκε από τα ΕΛΤΑ σαν θέμα στις εκδόσεις για 75^ο επέτειος UPU 1950 και Ημέρα γραμματοσήμου 1975.

Ο Έφηβος του Μαραθώνα είναι από τα ομορφότερα χάλκινα χυτά αγάλματα των κλασικών χρόνων, που σώζεται σχεδόν ακέραιο.

Στη πλούσια κόμη έχει στερεωθεί ταινία με κερατοειδή προεξοχή στη κορυφή του κεφαλιού. Τα μάτια του είναι ένθετα, προσδίδοντας στη μορφή εξαιρετική ζωντάνια και εκφραστικότητα. Αποτελεί με βεβαιότητα πρωτότυπο έργο της σχολής του Πραξιτέλη, που δείχνει όλη τη χάρη, την απαλότητα στην κίνηση και την ευλυγισία, που χαρακτηρίζουν τα έργα του μεγάλου γλύπτη.

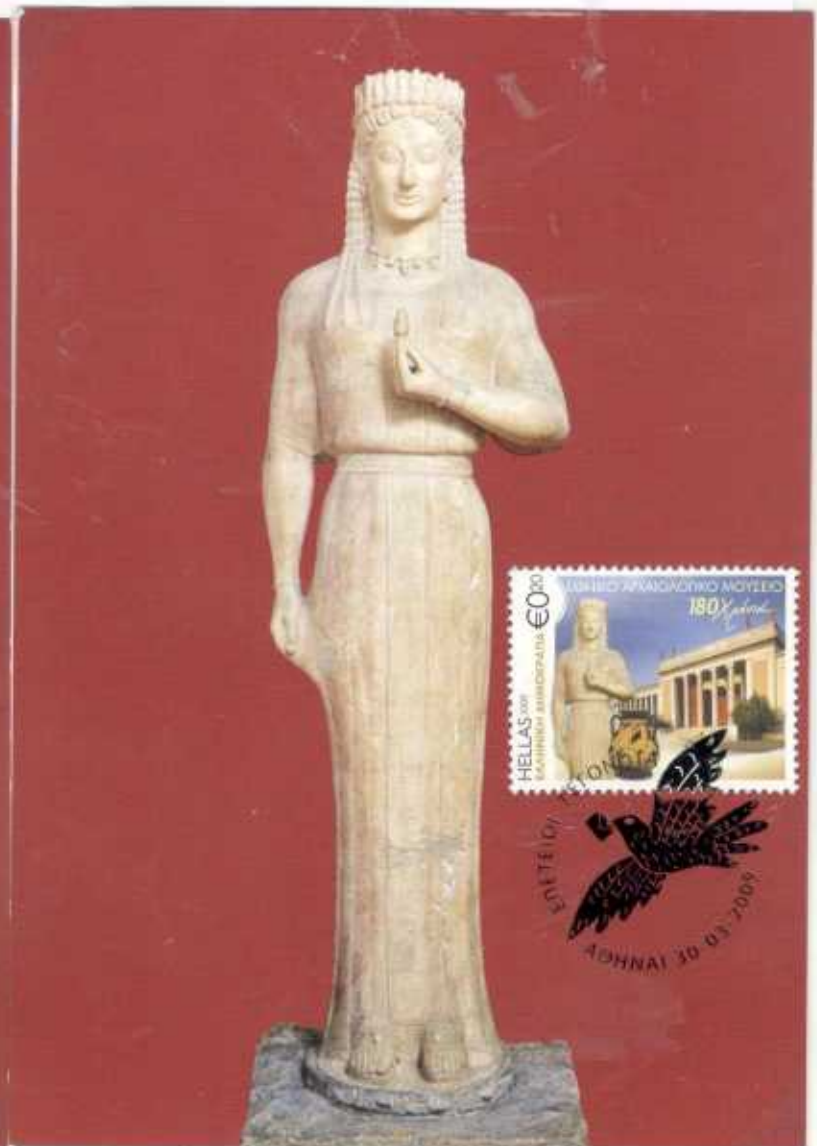


Έκδοση :12/3/2007

Θέμα : Προσωπικό γραμ/μο

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos



Έκδοση :30/3/2009

Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Το άγαλμα της Φρασίκλειας επαναλαμβάνεται σαν θέμα απ τα ΕΛΤΑ στις εκδόσεις για Προσωπικό γραμ/μο 2007 και Επέτειοι και γεγονότα 2009.

Η κόρη Φρασίκλεια είναι αρχαίο ελληνικό γλυπτό και βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Χρονολογείται μεταξύ 550 -540 π.Χ. και βρέθηκε το 1972 στη νεκρόπολη του Μυρρινούντος όπου άλλοτε στόλιζε ένα αρχαίο τάφο. Φημίζεται ως σημαντικότετο έργο αρχαϊκής τέχνης.



Έκδοση: 24/3/1959

Θέμα : Αρχαία νομίσματα Α

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Genovaex

Τα Αλεξάνδρεια τετράδραχμα απεικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Αρχαία νομίσματα Α 1959 και Αρχαία Τέχνη Γ 1960.

Όταν το 333 π.Χ. ο Μέγας Αλέξανδρος νίκησε στην Ισσό, υιοθέτησε την αθηναϊκή νομισματική πολιτική και τα νομίσματά του, τα γνωστά Αλεξάνδρεια τετράδραχμα κυριαρχούν με τη σειρά τους στις διεθνείς αγορές.

Ακόμα και μετά το θάνατό του στρατηλάτη για δύο αιώνες αρκετές ελληνικές πόλεις έκοθαν νομίσματα στο όνομά του.



Έκδοση :1/9/1960

Θέμα : Αρχαία Τέχνη Γ

Σφράγιση: 12/1/1962 Κ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
εκδότη





Έκδοση :1/11/1937
 Θέμα : Ιστορική
 Σφράγιση: 22/4/1938 Κ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
 εκδότη

Το νόμισμα των Αμφικτιονιών απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, Ιστορική 1937 και Είσοδος της Ελλάδας στην ΕΟΚ 1979.

Το νόμισμα αυτό εκδόθηκε το 336 π.Χ., επισήμως στο όνομα των Αμφικτιονιών με μια λεπτή, επικαλυμμένη κεφαλή της Δήμητρας (εμπρός όψη) και μια σκεπτόμενη μορφή του Απόλλωνος Κιθαρωδού (πίσω όψη). Ο Απόλλων κάθεται στον ομφαλό (την πέτρα, που κατά την παράδοση σηματοδοτούσε το κέντρο του κόσμου), κρατώντας το δάφνινο κλαδί του και στηρίζοντας τον αγκώνα του στη κιθάρα του.



Έκδοση: 28/5/1979
 Θέμα : Είσοδος της Ελλάδας
 στην ΕΟΚ
 Σφράγιση: 1/1/1981 ΑΝ
 Κάρτα: ΔΠΛ



Έκδοση :22/5/1981

Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΕΕΣΚΜ

Έκδοση :22/5/1989

Θέμα : Διεθνείς επέτειοι

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Το νόμισμα των Αμφικτιονιών απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Επέτειοι και γεγονότα 1981 και Διεθνείς επέτειοι 1989.

Με το σύστημα της Αμφικτιονίας στις περισσότερες πόλεις – κράτη, της αρχαίας Ελλάδας, επιβλήθηκαν κανόνες δημοκρατικής πολιτειακής συμπεριφοράς και διακυβέρνησης.

Παρότι οι Αμφικτίονες εκτός των άλλων δικαιωμάτων τους είχαν και το δικαίωμα κοπής νομισμάτων, το έπρατταν σπάνια.



Έκδοση :24/3/1959
 Θέμα : Αρχαία νομίσματα
 Σφράγιση: 18/3/1962 Κ
 Κάρτα: Χωρίς επώνυμια
 εκδότη

Έκδοση :2/12/1988
 Θέμα :Ευρωπαϊκό Συμβούλιο
 Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ
 Κάρτα: Tsakos Benos

Το Αρχαίο νόμισμα της Ρόδου (5^{ος} αιώνας π.Χ) επιλέχτηκε σαν θέμα στην έκδοση γραμματοσήμων για τα Αρχαία νομίσματα 1959 και Ευρωπαϊκό Συμβούλιο 1988.
 Στη μία του όψη παρουσιάζει το Θεό Ήλιο και στην άλλη όψη αντί για εθνόσημο, παρουσιάζει το ρόδο.
 Τα αρχαία νομίσματα, έργα τέχνης από μόνα τους, μας δίνουν πολλές πληροφορίες για τη λατρεία, τα ήθη και τα έθιμα των αρχαίων.



Έκδοση: 11/8/1980

Θέμα : Ολυμπιακοί Αγώνες Μόσχας

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΕΕΣΚΜ

Το νόμισμα της Κω χρησιμοποιήθηκε από τα ΕΛΤΑ σαν θέμα για τις εκδόσεις Ολυμπιακοί Αγώνες Μόσχας 1980 και Αρχαία Ολυμπιακά νομίσματα 2004.

Το Αρχαίο νόμισμα της Κω παριστάνει ένα δισκοβόλο.

Από την αρχαιότητα, οι Έλληνες αγαπούσαν τον αθλητισμό γιατί πίστευαν στο ρητό « Νους υγιής εν σώματι υγιεί ».



Έκδοση :15/6/2004

Θέμα : ΑΘΗΝΑ 2004

Αρχαία Ολυμπιακά νομίσματα

Σφράγιση: ΠΗΚ-ΑΝ

Κάρτα: Tsakos Benos



Έκδοση :28/5/1979
 Θέμα : Είσοδος στην ΕΟΚ
 Σφράγιση: 1/1/1981 ΑΝ
 Κάρτα: ΔΠΛ

Το νόμισμα του Αμφικτιονικού Συμβουλίου επιλέχτηκε από τα ΕΛΤΑ σαν θέμα για την Είσοδο της Ελλάδας στην ΕΟΚ 1979 και Διεθνείς επέτειοι 1989.
 Η Δήμητρα Θεά της γεωργίας, της ελεύθερης βλάστησης και της μητρότητας, αποτυπώνεται σε αρχαίο Ελληνικό νόμισμα Αμφικτιονικού Συμβουλίου (336 π.Χ.)



Έκδοση :22/5/1989
 Θέμα : Διεθνείς επέτειοι
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Tsakos Benos





Έκδοση : 11/8/1980
Θέμα : Ολυμπιακοί Αγώνες
 Μόσχας
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΕΕΣΚΜ

Έκδοση : 3/3/1986
Θέμα : Αθλητικές εκδηλώσεις
 και γεγονότα
Σφράγιση: 15/4/1986 ΑΝ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
 εκδότη

Στην έκδοση γραμματοσήμων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μόσχας 1980 και Αθλητικές εκδηλώσεις και γεγονότα 1986 επιλέχτηκε σαν θέμα η σύνθεση του ζωγράφου Νικηφόρου Λύτρα.
 Η σύνθεση του ζωγράφου Νικηφόρου Λύτρα αποτυπώθηκε στα μετάλλια που απονεμήθηκαν στους νικητές των Α Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας (1896).



Έκδοση :4/4/1969

Θέμα : 20^η επέτειος του ΝΑΤΟ

Σφράγιση: 1/10/1969 Κ

Κάρτα: Rorte

Η φάλαγξ, (σχηματισμός του αρχαίου ελληνικού στρατού), επιλέχτηκε από τα ΕΛΤΑ σαν θέμα για τις εκδόσεις για 20^η επέτειος του ΝΑΤΟ 1969 και 2500 χρόνια από τη μάχη του Μαραθώνα 2010. Ορισμένες από τις παραστάσεις που διακοσμούν τα πρωτοκορινθιακά αγγεία παρουσιάζουν ενδιαφέρον όχι μόνο για την τεχνοτροπία αλλά και για τη θεματολογία τους. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι μια μικρή οinoχόη (όλπη) με πολύχρωμο διάκοσμο των μέσων περίπου του 7ου αιώνα π.Χ., που βρέθηκε στην Ιταλία). Η κύρια ζώνη αμέσως κάτω από τον λαιμό μας δείχνει μια σκηνή μάχης.

Εδώ απεικονίζεται για πρώτη φορά ο πιο γνωστός και χαρακτηριστικός σχηματισμός του αρχαίου ελληνικού στρατού: η φάλαγξ .



Έκδοση :23/7/2010

Θέμα :2500χρόνια από τη μάχη του Μαραθώνα

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΕΛΤΑ



Έκδοση: 30/3/1973
Θέμα : Αρχαιολογικά
 ευρήματα Θήρας
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Εμμ
 Διακάκης & Υιός
 αρ Δ-2408

Το τιτίβισμα των χελιδονιών επαναλαμβάνεται σαν θέμα από τα ΕΛΤΑ, στις εκδόσεις γραμματοσήμων για τα Αρχαιολογικά ευρήματα της Θήρας 1973 και Προεδρία της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση 2003.

Η πολύχρωμη τοιχογραφία των κρίνων ή της άνοιξης απ τη Θήρα, είναι εμπνευσμένη από τη φύση.

Στο κέντρο εικονίζονται κρίνα που φυτρώνουν από παραμορφωμένο βραχώδες τοπίο, δεξιά και αριστερά ανθισμένα κρίνα ενώ στον ουρανό χελιδόνια που πετούν και ερωτοτροπούν.

Η τοιχογραφία θεωρείται ότι αποτελεί ύμνο στη φυσική μορφιά!

Έκδοση : 16/4/2003
Θέμα : Προεδρία της
 Ελλάδας στην
 Ευρωπαϊκή Ένωση
Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ
Κάρτα: ΕΛΤΑ





Έκδοση :14/7/1980

Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα

Σφράγιση:ΠΗΚ

Κάρτα: Λυκίδης αρ 16

Έκδοση: 24/6/1985

Θέμα : 2300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Λυκίδης αρ 16

Το ψηφιδωτό του Αγ. Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Επέτειοι και γεγονότα 1980 και 2300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1985. Η εικονογραφία είναι η άμεση επαφή του πιστού προσκυνητή με τον Ύψιστο. Με την εικονογραφία σεμνύνεται και με αυτή πλέει στους κόλπους της Ορθόδοξης Χριστιανικής πίστης μας.



Έκδοση : 24/6/1985

Θέμα : 2300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης

Σφράγιση: 27/10/1985 K

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Έκδοση : 26/3/1997

Θέμα : Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Η προσωποποίηση της Θεσσαλονίκης, σε μαρμάρινο τόξο της εποχής του Γαλερίου είναι το ίδιο θέμα στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ για τα 2300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1985 και Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997. Η διακόσμηση του ανακτορικού συγκροτήματος φανερώνει την ακμή της τοπικής κοινωνίας, το συγκεκριμένο γλυπτό βρέθηκε στο Οκτάγωνο της πόλης.



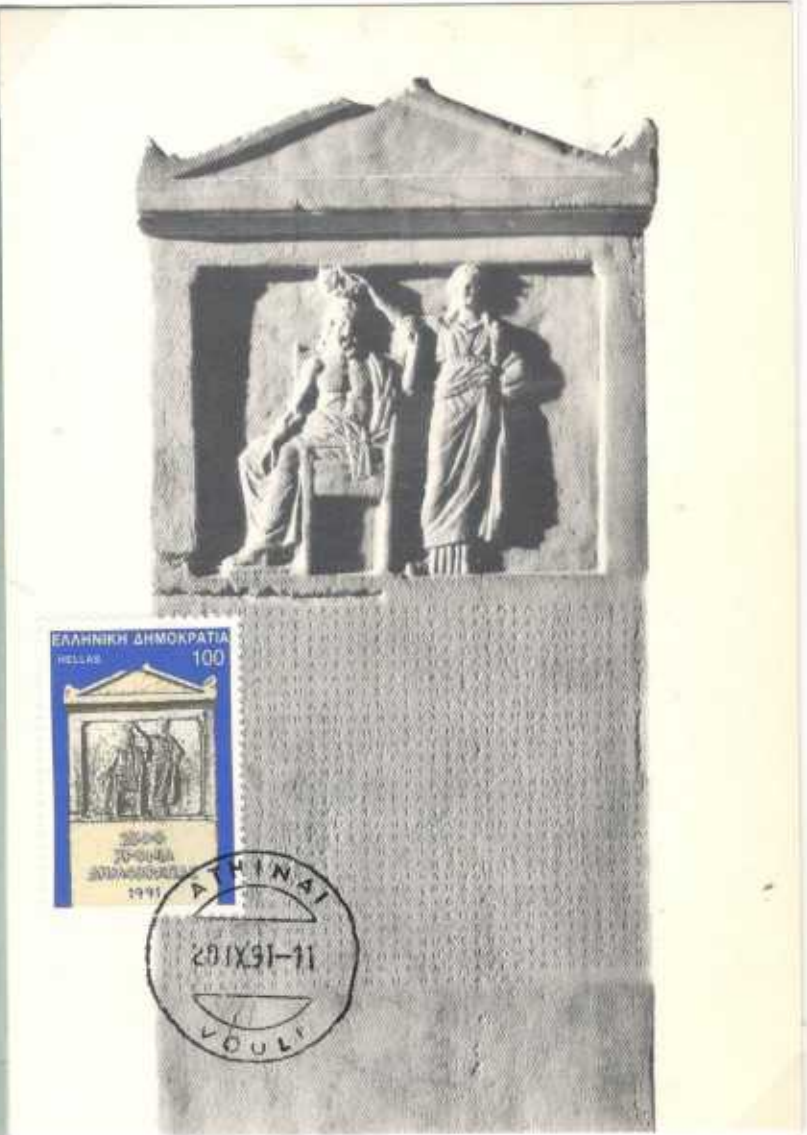
Έκδοση: 6/3/1965
Σφράγιση: 5/5/1965 Κ
Θέμα: 350 χρόνια από τον θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Η Συναυλία των Αγγέλων, έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου απεικονίζεται στην έκδοση γραμματοσήμων για τα 350 χρόνια από τον θάνατό του 1965 και Ελληνικά Μουσεία 2006. Η ελαιογραφία του Έλληνα ζωγράφου, δημιουργήθηκε το 1608 κατά τη διάρκεια της τελευταίας του περιόδου στο Τολέδο της Ισπανίας. Εκτίθεται στην Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας.



Έκδοση: 7/4/2006
Σφράγιση: ΠΗΚ
Θέμα: Ελληνικά Μουσεία
Κάρτα: Tsakos Benos

2,25€
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ HELLAS



Έκδοση : 7/10/1985

Θέμα : Αθήνα, πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Έκδοση: 20/9/1991

Θέμα : 2500 χρόνια Δημοκρατίας

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Ακριβώς την ίδια παράσταση επέλεξαν τα ΕΛΤΑ σαν θέμα για τις εκδόσεις για Αθήνα πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985 και 2500 χρόνια Δημοκρατίας 1991.

Πρόκειται για γύψινο ψηφισματικό ανάγλυφο, όπου είναι χαραγμένος ο νόμος κατά της τυραννίας, όπως ψηφίστηκε από την Εκκλησία του Δήμου το 336 π.Χ.

Οι αρχαίοι Έλληνες αντιλαμβάνονταν την δημοκρατία σαν το ύψιστο αγαθό.



Έκδοση :22/5/1992

Θέμα : Υγεία

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Έκδοση :30/4/1998

Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Η ίδια ακριβώς παράσταση απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Υγεία 1992 και Επέτειοι και γεγονότα 1998.

ΙΑΤΡΟΣ ΕΞΕΤΑΖΕΙ ΠΑΙΔΙ (Αρχαίο Ελληνικό ανάγλυφο)

Στην αρχαιότητα έδιναν τεράστια σημασία στη πρόληψη των ασθενειών και είναι γνωστή η φράση: << κάλλιον το προλαμβάνειν, παρά το θεραπεύειν . >>



Έκδοση :10/5/1975
 Θέμα : EUROPA CEPT
 Σφράγιση: 26/10/1991 Κ
 Κάρτα: Βύρων Σουτζιδέλλης
 αρ. T-22



Έκδοση :25/7/2018
 Θέμα : 100 χρόνια Μουσείο
 Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού
 Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Ο ίδιος ζωγραφικός πίνακας του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ επελέγη απ τα ΕΛΤΑ για τις εκδόσεις EUROPA CEPT 1975 και 100 χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού 2018.

Πρόκειται για το έργο του << Ερωτόκριτος και Αρετούσα >>.

Στις συνθέσεις του χρησιμοποιούσε μία ειδική ουσία στο χρωματικό μίγμα που έδινε στερεότητα και στιλπνότητα στους πίνακές του.

Άξιο αναφοράς είναι πως ζωγράφιζε για ένα πιάτο φαγητό ή για ένα ποτήρι κρασί.....



Έκδοση :27/4/1968

Θέμα : Έκθεση Πολεμικής Ιστορίας των Ελλήνων

Σφράγιση: 30/10/1968 AN

Κάρτα: ASPIOTI ELKA

Έκδοση: 8/7/2016

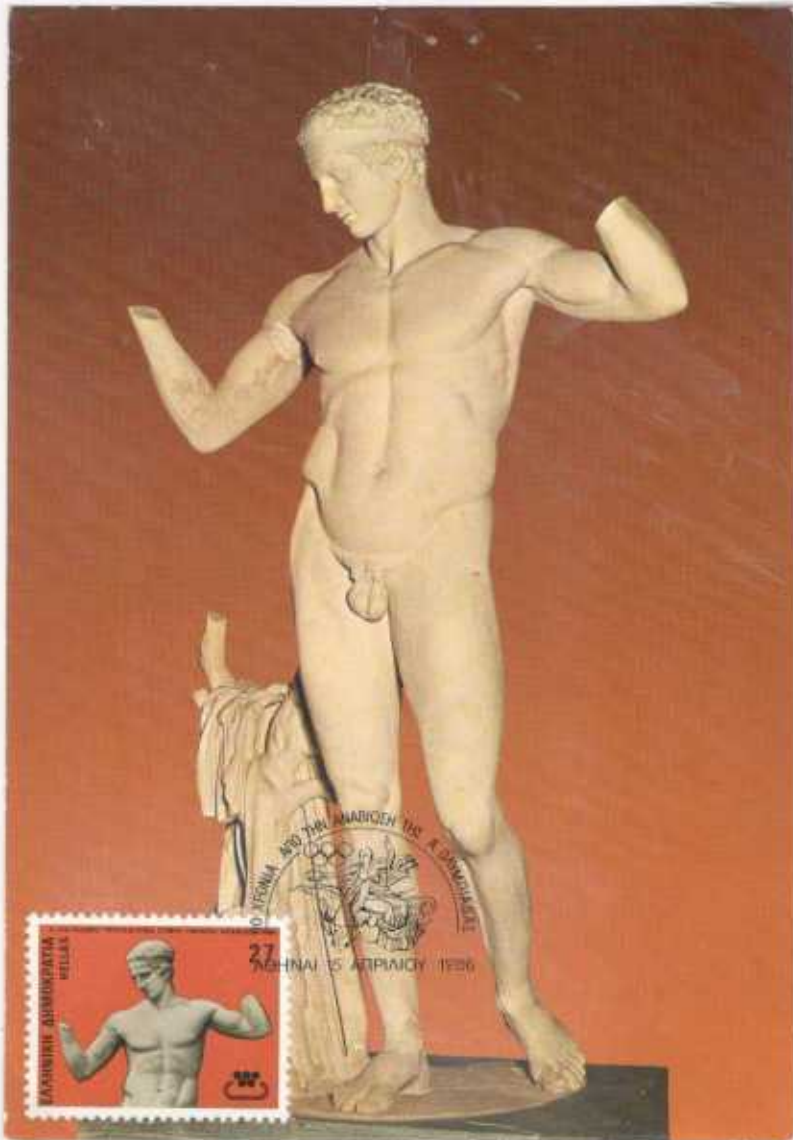
Θέμα : Ολυμπιακοί Αγώνες Ρίο 2016

Σφράγιση: ΠΗΚ AN

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Το άγαλμα της Νίκης της Σαμοθράκης απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα Έκθεση Πολεμικής Ιστορίας των Ελλήνων 1968 και Ολυμπιακοί Αγώνες Ρίο 2016.

Το άγαλμα που στήθηκε προς τιμή της Ελευθερίας μετά τη νίκη κάποιου εχθρού, είναι έργο άγνωστου γλύπτη από τη Ρόδο (100π. Χ.).



Έκδοση :3/3/1986

Θέμα : Αθλητικές εκδηλώσεις

Σφράγιση : 15/4/1986 AN

Κάρτα: Εμμ Διακάκης αρ Δ 2106

Έκδοση :15/3/2017

Θέμα :150 χρόνια Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

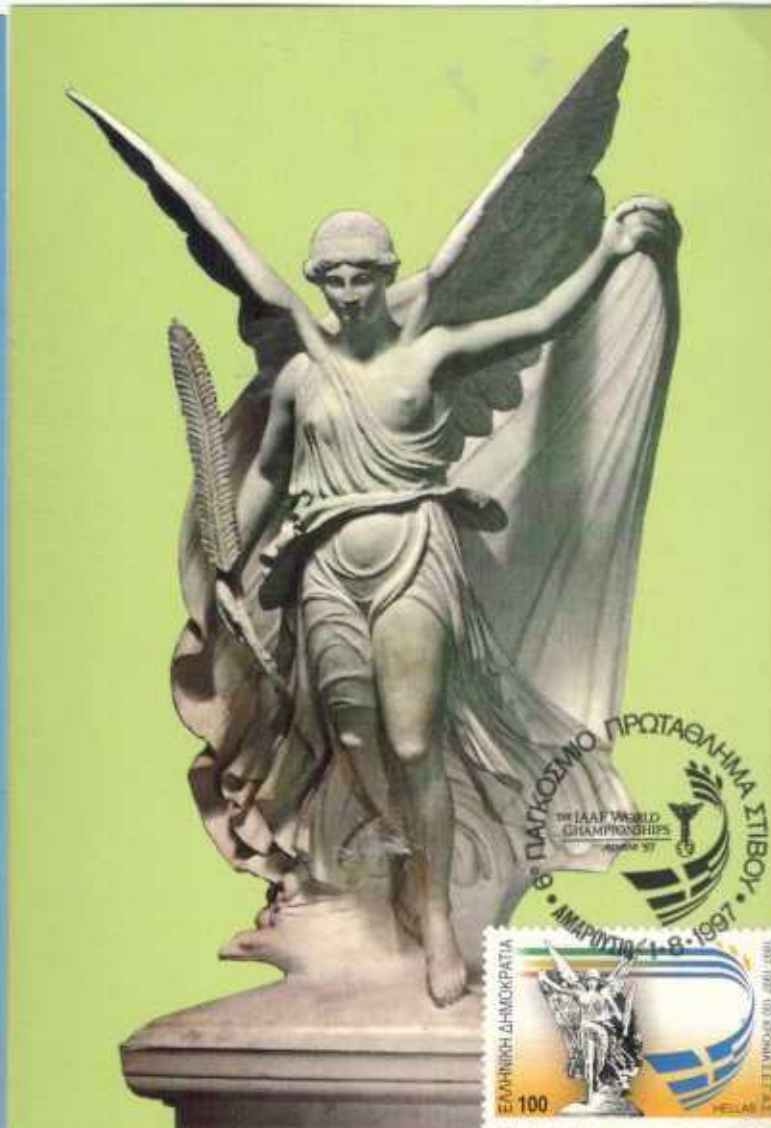
Σφράγιση: ΠΗΚ AN

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Το άγαλμα του Διαδούμενου του Πολυκλείτου είναι όμοιο θέμα στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ (1986 & 2017) για Αθλητικές εκδηλώσεις και 150 χρόνια Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου αντίστοιχα.

Ο Διαδούμενος του Πολυκλείτου είναι ελληνιστικό μαρμάρινο αντίγραφο του 100 π.Χ. που ανακαλύφθηκε στη Δήλο.

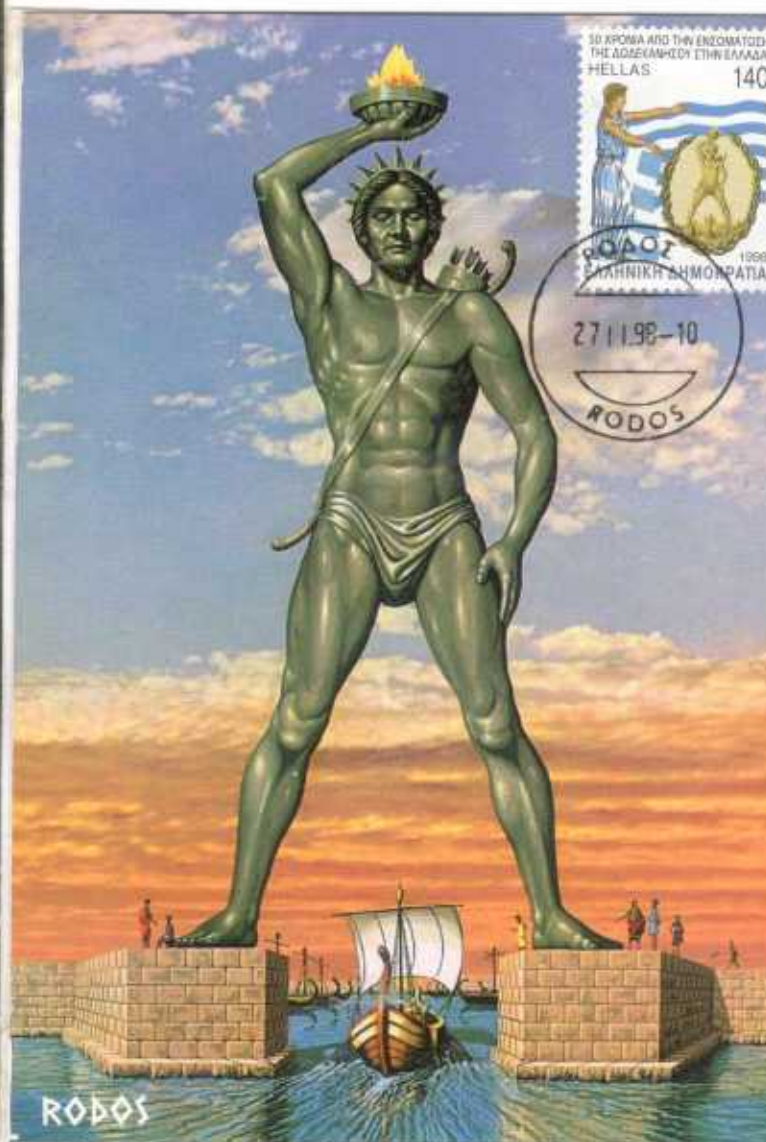
Το αντίγραφο παρουσιάζει έναν αθλητή που δένει το υφασμάτινο διάδημα (ταινία) στο κεφάλι του. Βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.



Έκδοση :25/3/1996
 Θέμα : 100 χρόνια Ολυμπιακοί Αγώνες
 Σφράγιση: 30/3/1996 AN
 Κάρτα: Β ΗΣΑΪΑΣ αρ. 16-Γ-21

Έκδοση :10/7/1997
 Θέμα :Διεθνείς Αθλητικές εκδηλώσεις και επέτειοι
 Σφράγιση: 1/8/1997 AN
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Η νίκη του Παιωνίου απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, με θέμα 100 χρόνια Ολυμπιακοί Αγώνες 1996 και Διεθνείς Αθλητικές εκδηλώσεις και επέτειοι 1997. Το άγαλμα είναι ένα αριστούργημα της γλυπτικής τέχνης της αρχαίας Ελλάδας. Βρέθηκε το 1875 στην Ολυμπία από γερμανικές αρχαιολογικές ανασκαφές και εκτίθεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.



Έκδοση: 20/11/1947

Θέμα: Ένωση της Δωδεκανήσου με την Ελλάδα

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Έκδοση: 27/02/1998

Θέμα: 50 χρόνια Ενσωμάτωσης της Δωδεκανήσου

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Μ. ΤΟΥΒΙΣ Σ.Α.
απ 1047

Ο Κολοσσός της Ρόδου εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ για την Ένωση της Δωδεκανήσου με την Ελλάδα 1947 και στην επέτειο των 50 χρόνων της ενσωμάτωσης 1998.

Το περίφημο άγαλμα του Θεού Ήλιου, ύψους 32 μέτρων, ήταν τοποθετημένο στην είσοδο του λιμανιού.

Ήταν ένα από τα 7 θαύματα του κόσμου, αλλά καταστράφηκε το 224 π.Χ. από σεισμό.



Έκδοση: 15/01/1954

Θέμα: Αρχαία Ελληνική Τέχνη

Σφράγιση: 01/06/1954

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Έκδοση: 14/03/1960

Θέμα: Αρχαία Ελληνική Τέχνη

Σφράγιση: 23/06/1961

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ 1954 και 1960 με θέμα Αρχαία Τέχνη, συναντάμε την προτομή του Περικλή, αλλά σε διαφορετική απόχρωση!

Η προτομή του Περικλή << φιλοξενείται >> σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο είναι από μάρμαρο της Πεντέλης και η ανασηκωμένη περικεφαλαία είναι διακριτικό του αξιώματος του στρατηγού της Αθήνας. Είναι από τα πιο γνωστά έργα της Ελληνικής Τέχνης.



Έκδοση: 15/01/1954
 Θέμα: Αρχαία Τέχνη
 Σφράγιση: 10/09/1955
 Κάρτα: Ταχ. Υπηρεσίας

Έκδοση: 14/03/1960
 Θέμα: Αρχαία Τέχνη
 Σφράγιση: 08/11/1961
 Κάρτα: Ν. ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ
 αρ Α 405

Όμοια ακριβώς εικόνα με διαφορετική απόχρωση βρίσκουμε στη κεφαλή του Ηνίοχου, στις εκδόσεις 1954 και 1960 με θέμα την Αρχαία Τέχνη. Το άγαλμα του Ηνίοχου είναι ένα από τα σημαντικότερα γλυπτά της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Τα μάτια του από καφέ και μαύρους λίθους μας μαγνητίζουν και αποδίδουν αυτό που οι Έλληνες της κλασικής περιόδου ονόμαζαν ήθος και ισορροπία.



Έκδοση: 15/01/1954
 Θέμα: Αρχαία Ελληνική Τέχνη
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Το ίδιο ακριβώς θέμα (κυνήγι του κάπρου), χρησιμοποιήθηκε από τα ΕΛΤΑ για την Αρχαία Τέχνη Α και Β (1954 & 1955) αντίστοιχα.

Σημαντικό για τους Αρχαίους Έλληνες ήταν και το κυνήγι του κάπρου, αφού οι νέοι της ανώτερης τάξης αποκτούσαν το δικαίωμα να συμμετέχουν στα συμπόσια μόνον αν είχαν σκοτώσει στο κυνήγι, χωρίς βοήθεια, έναν κάπρο. (Τοιχογραφία Τιρίνθου).



Έκδοση: 15/07/1955
 Θέμα: Αρχαία Ελληνική Τέχνη
 Σφράγιση: 22/08/1961
 Κάρτα: Γ Αγγελίνης



Έκδοση: 20/09/1982
Θέμα: 200 χρόνια από τη γέννηση του Γ. Καραϊσκάκη
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Aspioti - Elka

Η ελαιογραφία του Βρυζάκη 1855 αποτέλεσε έμπνευση για την έκδοση δύο γραμματοσήμων, το 1982 για τα 200 χρόνια από τη γέννηση του Γεωργίου Καραϊσκάκη και το 2021 για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821.



Έκδοση: 16/12/2021
Θέμα: 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Έκδοση: 31/05/1965
Θέμα: Φιλική Εταιρεία
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Η ελαιογραφία του Δ. Τσόκου << Όρκος Φιλικού >> αποτελεί κοινό θέμα στις εκδόσεις γραμματοσήμων για την Φιλική Εταιρεία 1965 και το 2021 με θέμα Όρκοι και θυσίες για την Ελευθερία.
Ο συγκεκριμένος πίνακας αποδίδει την καταnuκτική ατμόσφαιρα στην κορυφαία στιγμή μύησης, δηλαδή του όρκου στο Ευαγγέλιο.



Έκδοση: 25/03/2021
Θέμα: Όρκοι και θυσίες για την Ελευθερία
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Έκδοση: 28/02/2006

Θέμα: Πάτρα Πολιτιστική
Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Έκδοση: 22/06/2011

Θέμα: Με προορισμό την Ελλάδα
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Η ίδια ακριβώς μάσκα αρχαίου θεάτρου επιλέχτηκε από τα ΕΛΤΑ σαν θέμα για τις εκδόσεις Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006 και Με προορισμό την Ελλάδα 2011.

Στο αρχαίο θέατρο, οι υποκριτές και τα μέλη του χορού έπαιζαν φορώντας προσωπεία, δηλαδή θεατρικές μάσκες.

Οι μάσκες προήλθαν από τη διονυσιακή λατρεία, καθιερώθηκαν όμως γιατί εξυπηρετούσαν με πολλούς τρόπους το αρχαίο δράμα.

F 182

HAZEL (*Corylus avellana*)
Tree in Winter
BRITISH MUSEUM (NATURAL
History)

BRITISH TREES



Έκδοση :20/10/1977
Θέμα : Προστασία του
περιβάλλοντος
Σφράγιση: 18/11/1977 Κ
Κάρτα: BRITISH MUSEUM
αρ. F 182

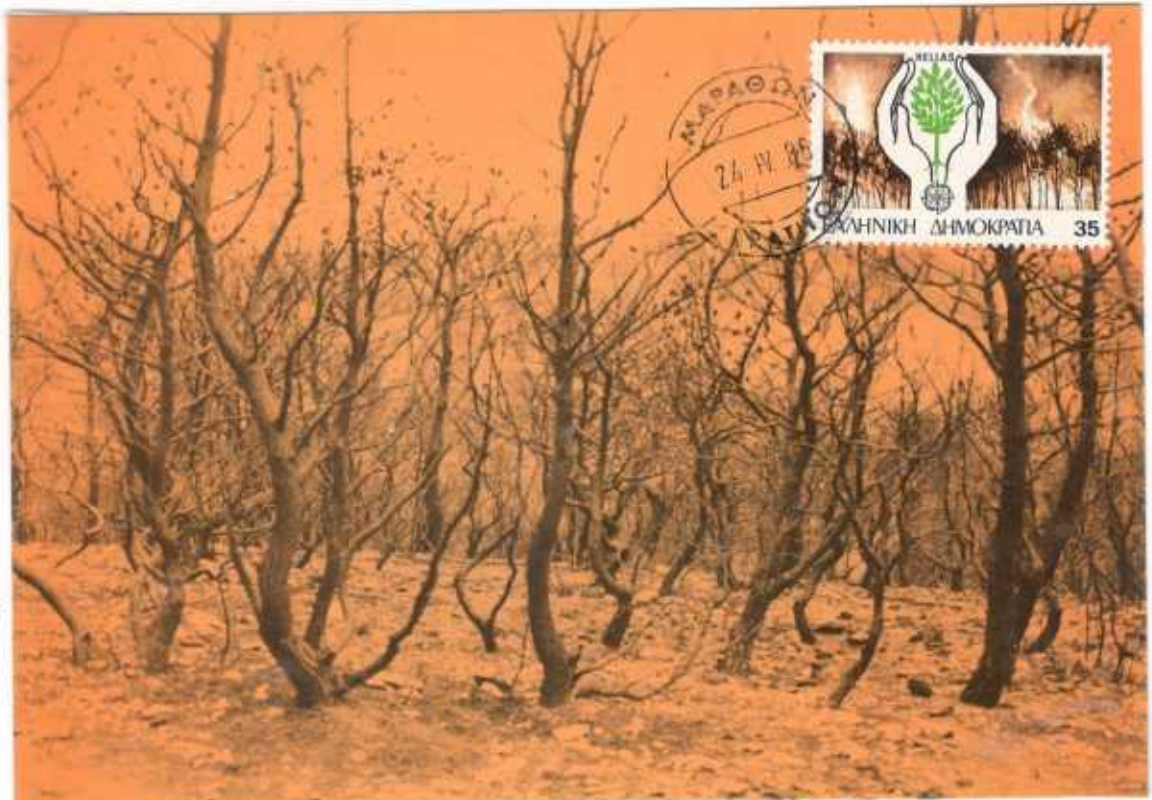
Τα ΕΛΤΑ θέλοντας να τονίσουν την σημασία του δάσους στην ύπαρξή μας, χρησιμοποίησε τα δέντρα σαν θέμα στις εκδόσεις για Προστασία του περιβάλλοντος 1977 και Ευρορα CEPT 1986.

Ο άνθρωπος στάθηκε ανέκαθεν απέναντι στα δάση φίλος και εχθρός, προστάτης και εκμεταλλευτής.

Ο άνθρωπος με αφορμή διάφορες ανάγκες ή από άλλες αιτίες, με τις διάφορες καταστρεπτικές του επεμβάσεις υποβάθμιζε και περιόριζε συνεχώς τα δάση.

Ο κίνδυνος καταστροφής των δασών μας συνεχίζεται κυρίως από τις πυρκαγιές.

Κάθε καλοκαίρι χιλιάδες στρέμματα πολύτιμων δασών μας καίγονται.



Έκδοση :23/4/1986
Θέμα :Eurora CEPT
Σφράγιση:24/4/1986 Κ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
εκδότη



Έκδοση : 6/4/1967
 Θέμα : Αθλητικές
 εκδηλώσεις 1967
 Σφράγιση ΠΗΚ
 Κάρτα: Χωρίς
 επωνυμία εκδότη

Το σύμβολο των Ολυμπιακών Αγώνων χρησιμοποιήθηκε από τα ΕΛΤΑ για τις Αθλητικές εκδηλώσεις 1967 και 1968.

Το σύμβολο των Ολυμπιακών Αγώνων έχει πέντε συμπλεκόμενους μεταξύ τους κύκλους χρώματος μπλε, κίτρινου, μαύρου, πράσινου, κόκκινου σε ένα λευκό υπόβαθρο. Κάθε κύκλος απ αυτούς αντιστοιχεί και σε μια από τις πέντε κατοικήσιμες ηπείρους, μπλε για Ευρώπη, κίτρινο για Ασία, μαύρο για Αφρική, πράσινο για Ωκεανία και κόκκινο για Αμερική. Το λευκό πλαίσιο αναπαριστά το γεγονός πως οι αθλητές θα αγωνιστούν τίμια και ο σκοπός τους είναι αγνός.



Έκδοση :28/2/1968
 Θέμα : Αθλητικές
 εκδηλώσεις 1968
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
 εκδότη





Έκδοση: 18/09/1961
 Θέμα: EUROPA
 Σφράγιση: 9/10/1961
 Κάρτα: Les Maximaphiles
 Français

Στην έκδοση με θέμα EUROPA το 1961, συναντάμε δύο γραμματόσημα με την ίδια παράσταση (περιστέρια) αλλά με διαφορετικό χρωματισμό!
 Ο συμβολισμός των κρατών μιας Ενωμένης Ευρώπης με περιστέρια θέλει να δείξει τους ειρηνικούς σκοπούς αυτής της Ένωσης, αφού πάντα τα περιστέρια αποτελούν σύμβολα ειρήνης.



Έκδοση: 18/09/1961
 Θέμα: EUROPA
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: BOURGONE DIJON

Έκδοση: 17/09/1962
 Θέμα: EUROPA
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: BOURGONE DIJON



Στην έκδοση με θέμα EUROPA το 1962, συναντάμε δύο γραμματόσημα με την ίδια παράσταση (δέντρο) αλλά με διαφορετικό χρωματισμό!

Ο συμβολισμός των κρατών μιας Ενωμένης Ευρώπης με φύλλα δέντρου, οφείλεται στο ότι το δέντρο είναι η πηγή της ζωής, όχι μόνο για τα φυσικά οικοσυστήματα, αλλά και για την ανθρώπινη επιβίωση.

Έκδοση: 17/09/1962
 Θέμα: EUROPA
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Les Maximaphiles
 Français





Έκδοση: 30/08/1967
Θέμα: 21^{ος} Απριλίου 1967
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Στην έκδοση με θέμα την Επανάσταση της 21^{ης} Απριλίου το 1967, συναντάμε γραμματόσημα με την ίδια παράσταση αλλά με διαφορετικό χρωματισμό!

Το πραξικόπημα της 21^{ης} Απριλίου 1967 με πρόσημα να σώσει την Ελλάδα από την αναρχία και τις κεντροαριστερές δυνάμεις, κατήργησε το πολιτικό πολίτευμα και ανέλαβε την εξουσία με την βοήθεια του στρατού.



Έκδοση: 30/08/1967
Θέμα: 21^{ος} Απριλίου 1967
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Έκδοση :14/10/2010
 Θέμα : Καραβάκι
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Χωρίς
 επωνυμία εκδότη

Το χάρτινο καραβάκι των παιδικών μας χρόνων αποτέλεσε κοινή παράσταση για τις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Καραβάκι 2010 και Με προορισμό την Ελλάδα 2011.

Στην Ελλάδα που είναι η πατρίδα της θάλασσας, οι περισσότεροι από μικροί φτιάχνουμε χάρτινα καραβάκια. Για κάθε παιδί είναι μαγικός ο τρόπος που ένα απλό χαρτί μετατρέπεται σε βαρκούλα. Τα μεγαλύτερα ταξίδια γίνονται με ένα χάρτινο καραβάκι.....!



Έκδοση :22/6/2011
 Θέμα : Με προορισμό
 την Ελλάδα
 Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ
 Κάρτα: Χωρίς
 επωνυμία εκδότη



Έκδοση :1942 1944

Θέμα : Τοπία

Σφράγιση: 5/2/1943 Κ

Κάρτα: Στεφ Στουρνάρας
αρ.407749

Τα Μετέωρα εικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ, (1942 & 1961), με θέμα, Τα τοπία και τον Τουρισμό αντίστοιχα.

Τα Μετέωρα είναι ένα σύμπλεγμα από τεράστιους σκοτεινόχρωμους βράχους από ψαμμίτη οι οποίοι υψώνονται έξω από την Καλαμπάκα, κοντά στα πρώτα υψώματα της Πίνδου και των Χασίων.

Τα μοναστήρια των Μετεώρων, που είναι χτισμένα στις κορυφές κάποιων από τους βράχους, είναι σήμερα το δεύτερο πλέον σημαντικό μοναστικό συγκρότημα στην Ελλάδα, ύστερα από το Άγιο Όρος.



Έκδοση : 15/2/1961

Θέμα : Τουριστική

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: HASSID AND Co

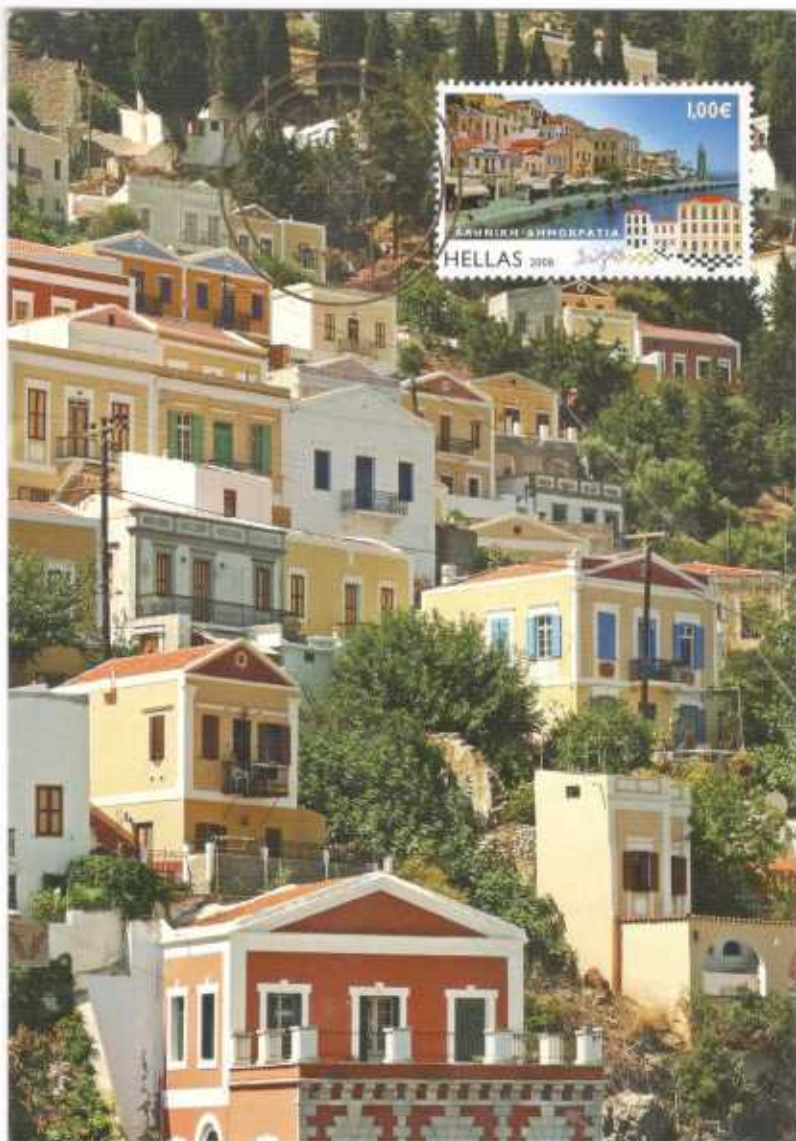


Έκδοση : 26/7/1976
 Θέμα : Ελληνικά νησιά
 Αιγαίου
 Σφράγιση: 30/3/1981 Κ
 Κάρτα: Βυρ Α Σουτζιδέλλη
 αρ Α 40

Το κάστρο της Μυτιλήνης απεικονίζεται σε δύο εκδόσεις των ΕΛΤΑ, (1976 & 1996), καθώς επιλέχτηκε ως τοπόσημο του νησιού, όσο και ως αρχιτεκτονικό μνημείο. Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα του μεσογειακού χώρου. Οι δομικές φάσεις του κάστρου είναι τρεις: η βυζαντινή, η γενοβέζικη και η τουρκική. Παρά τις καταστροφές και τις φθορές του χρόνου τα τείχη του διατηρούνται σε καλή κατάσταση και χαρακτηρίζονται σαν άριστα δείγματα μεσαιωνικής οχυρωματικής



Έκδοση : 7/10/1996
 Θέμα : Κάστρα Ελλάδας
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Βυρ Α Σουτζιδέλλη
 αρ Μ 59



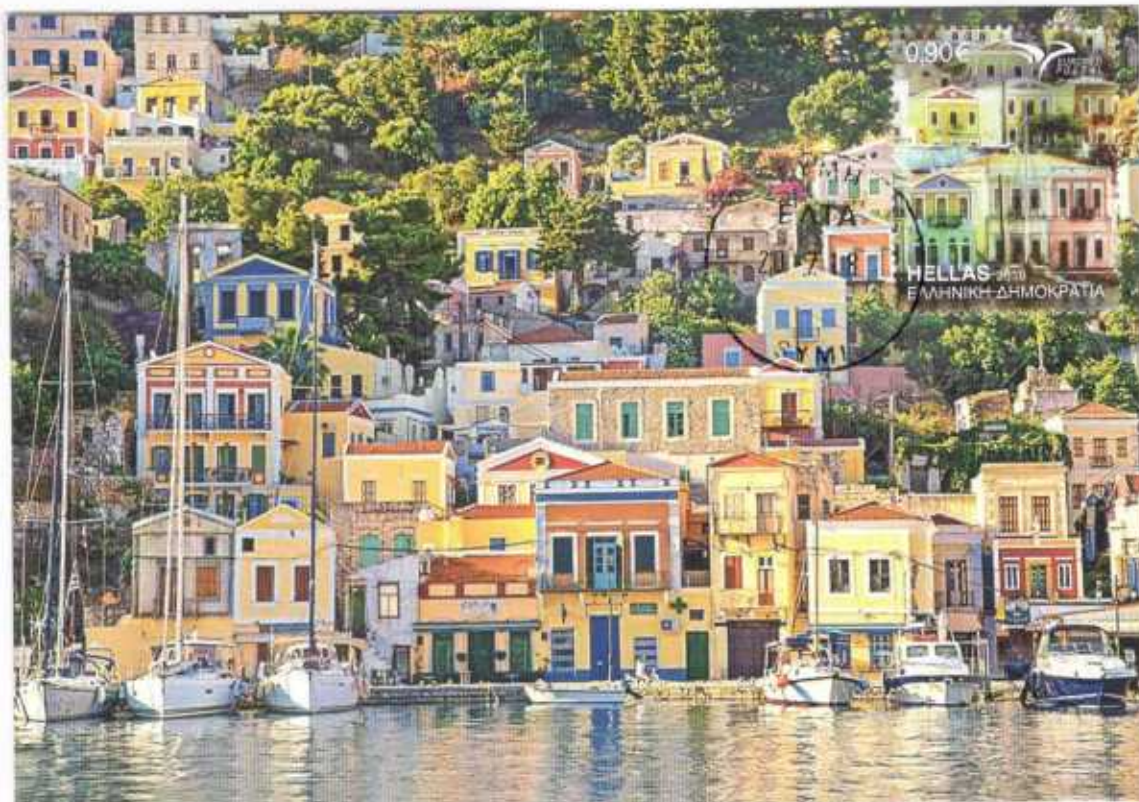
Έκδοση : 27/2/2008

Θέμα : Ελληνικά
νησιά

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: ΕΛΤΑ

Τα σπίτια της Σύμης απεικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Ελληνικά νησιά 2008 και Σπίτια της Μεσογείου 2018. Η Σύμη ανακηρύχθηκε νωρίς ως διατηρητέος οικισμός και κατάφερε να διατηρήσει τον κεντρικό χαρακτήρα της αρχιτεκτονικής της. Τα σπίτια της, δίπατα και τρίπατα με δώμα, με αυλές, στρωμένες συχνά με βοτσαλωτά δάπεδα, με αετώματα ανάμεσα στις δίρριχτες κεραμιδένιες στέγες τους και καφετιά παραθυρόφυλλα, χωρίς να λείπουν οι ιώδεις ή βαθυπράσινες πόρτες. Η τολμηρή πολυμορφία των σπιτιών της Σύμης και η χρωματική ελευθεριότητα (λουλακί, ώχρα, terra cotta), γαληνεύουν τους τραχείς, αυστηρούς και επιβλητικούς βράχους, αφήνοντας μετάνευση αρμονίας.



Έκδοση : 20/7/2018

Θέμα : Σπίτια της
Μεσογείου

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Χωρίς
επωνυμία εκδότη



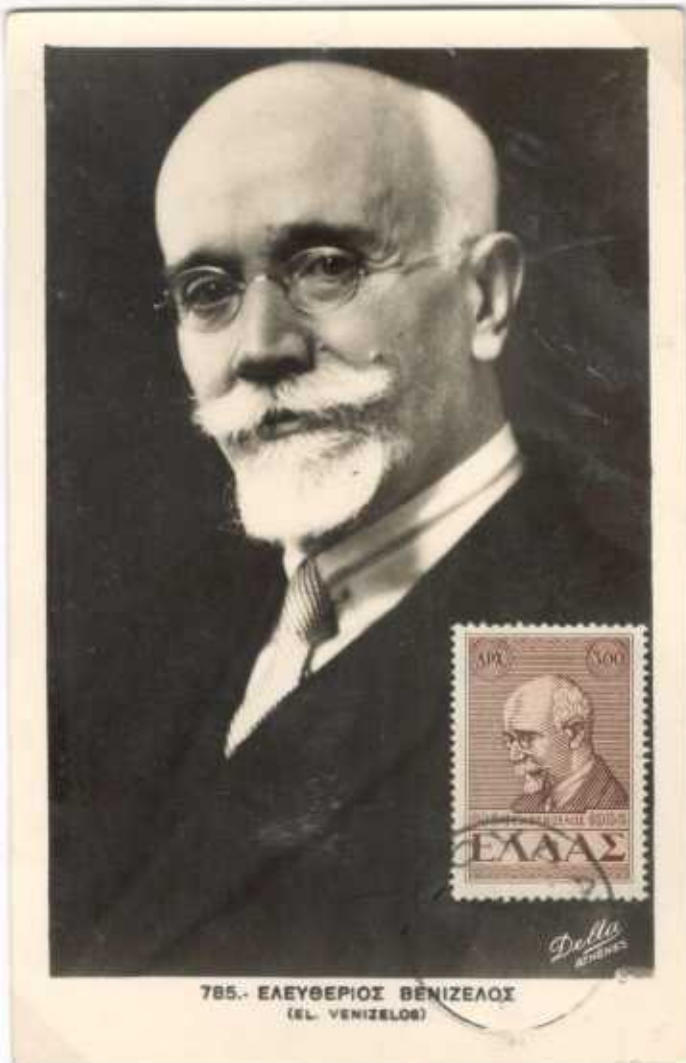
Έκδοση :16/5/1977
 Θέμα : Europa sept
 Σφράγιση:14/3/1985 K
 Κάρτα: Ι ΒΟΥΡΛΙΤΗ

Στην έκδοση γραμματοσήμων με θέμα Europa sept 1977 και Σπίτια της Μεσογείου 2018, οι πύργοι της Μάνης είναι κοινό θέμα.

Η Μάνη, είναι γνωστή για τους Πύργους της, πολλοί από τους οποίους στέκουν ακόμη. Χτισμένοι με υλικά από το περιβάλλον της περιοχής, οι Πύργοι είναι απόλυτα εναρμονισμένοι με το τοπίο. Οι Πύργοι χτίζονταν με σκοπό να αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι της περιοχής τους εκάστοτε εισβολείς. Σε κάποιες περιπτώσεις το ύψος του Πύργου έφτανε ακόμα και τα 20 μέτρα. Το ύψος ήταν συνυφασμένο με την κοινωνική θέση των ιδιοκτητών.



Έκδοση :20/7/2018
 Θέμα : Σπίτια της
 Μεσογείου
 Σφράγιση: ΠΗΚ
 Κάρτα: Χωρίς
 επωνυμία εκδότη

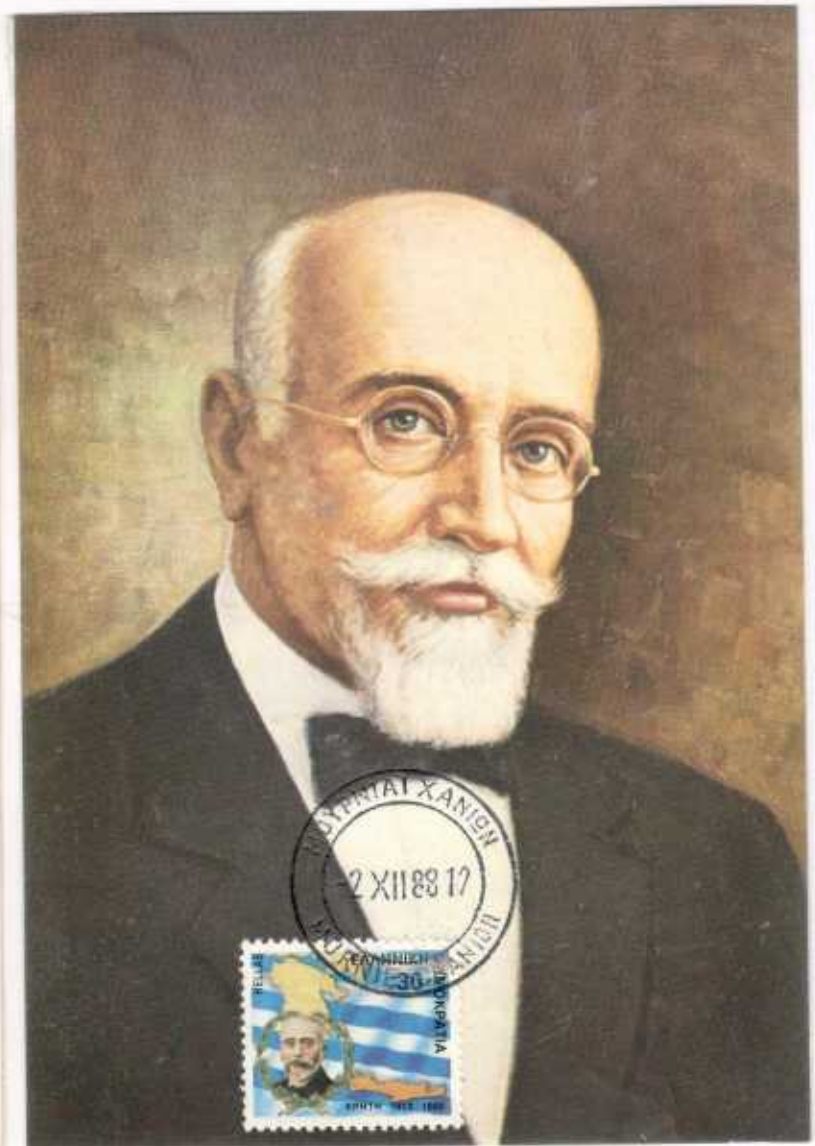


Έκδοση :25/3/1946

Θέμα : 10η επέτειος από τον θάνατο του
Ελευθέριου Βενιζέλου

Σφράγιση: 2/4/1946 Κ

Κάρτα: Delta αρ 785



Έκδοση :7/10/1988

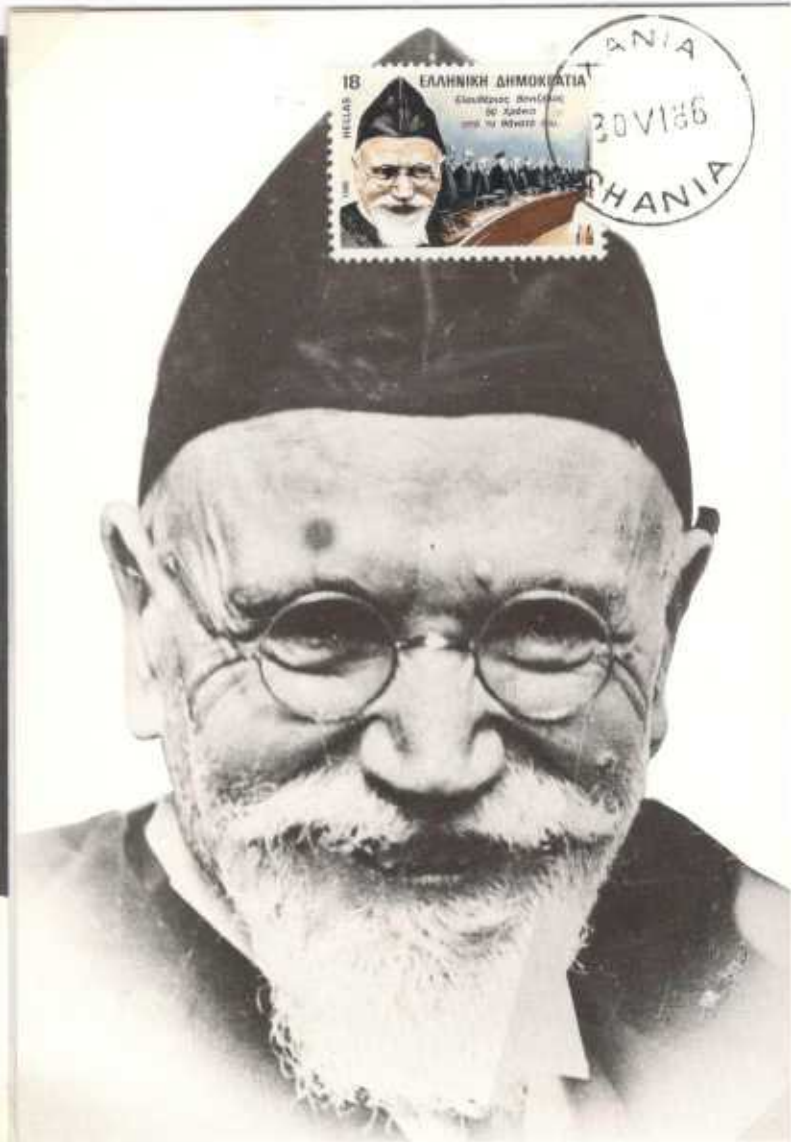
Θέμα : 75 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την
Ελλάδα

Σφράγιση: 2/12/1988 Κ

Κάρτα: A Tsakos G Benos

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα 10η επέτειος από τον θάνατο του 1946 και 75 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα 1988.

Ο Έλληνας πολιτικός (Μουρνιές Χανίων 23/8/1864-18/3/1936 Παρίσι) διετέλεσε πρωθυπουργός της Κρητικής Πολιτείας και επτά φορές πρωθυπουργός της Ελλάδας. Διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στο Κρητικό ζήτημα καθώς και στα πολιτικά δρώμενα της Ελλάδας από το 1910 έως τον θάνατό του το 1936.



Eleftherios Venizelos

ΕΛΛΑΣ ΔΡ 2.50

Έκδοση : 30/6/1965
Θέμα : 100 χρόνια από τη γέννηση του Ελευθέριου Βενιζέλου
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

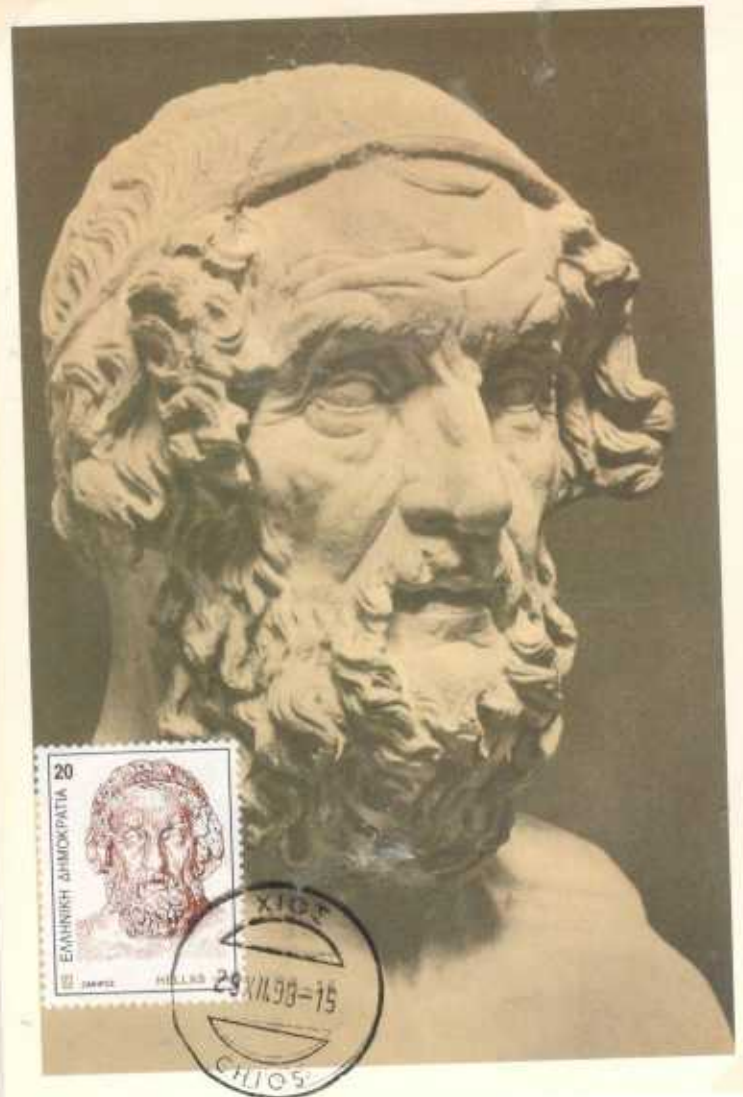
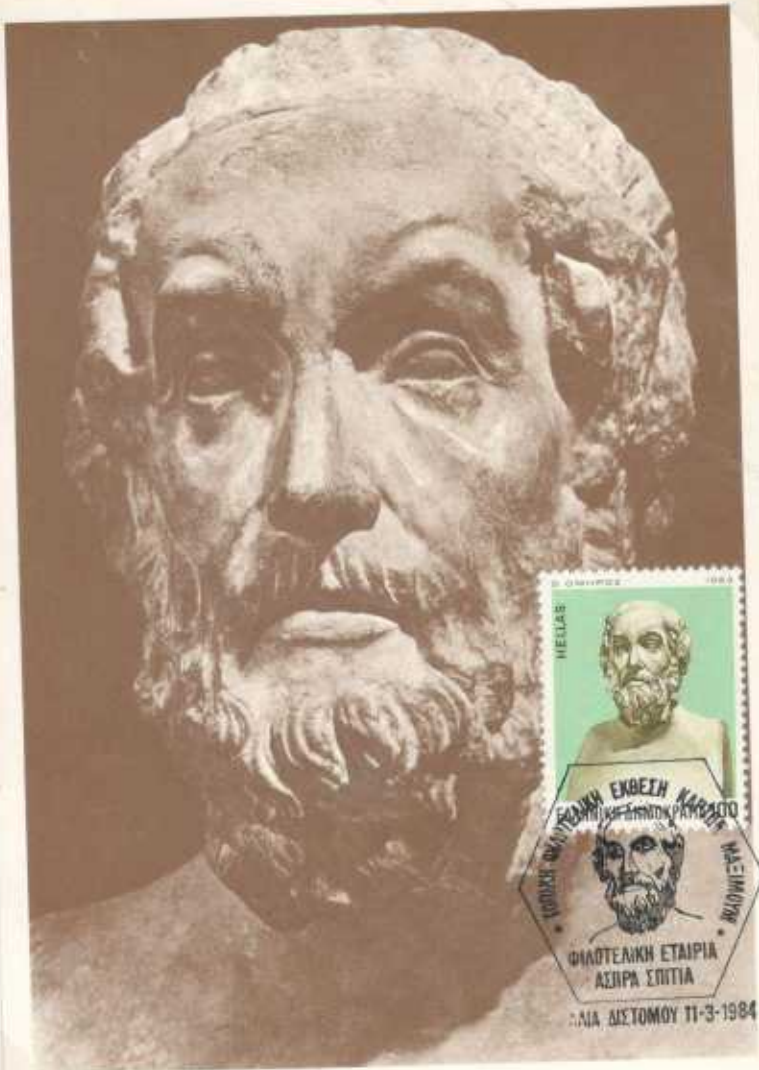
Έκδοση : 30/6/1986
Θέμα : 6^ο Κρητολογικό Συνέδριο για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Ελευθέριου Βενιζέλου
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος εικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα 100 χρόνια από τη γέννηση του 1965 και 6^ο Κρητολογικό Συνέδριο για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του 1986.

Ο μεγαλύτερος πολιτικός της νεώτερης Ελλάδας που συνέδεσε το όνομά του με το όραμα της Μεγάλης Ελλάδας, προκάλεσε εντονότατα πάθη.

Με τη δράση του δημιουργήθηκαν οι έννοιες Βενιζελισμός και Αντιβενιζελισμός.....

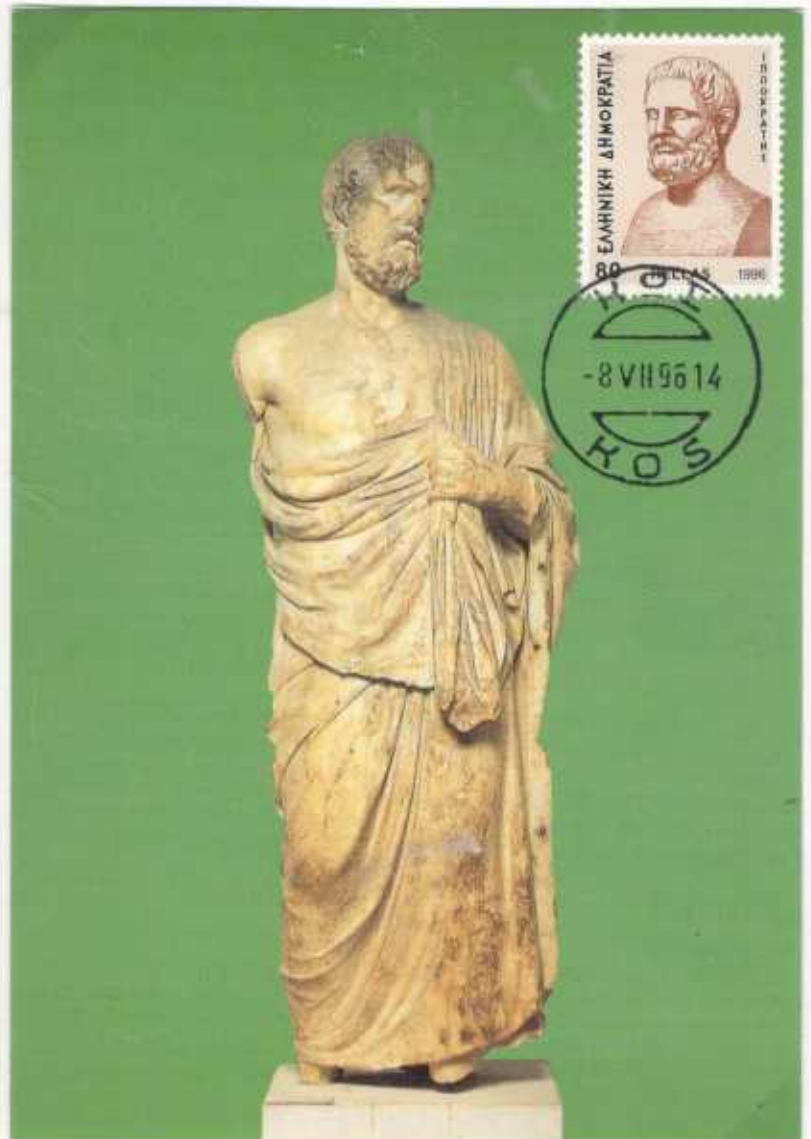
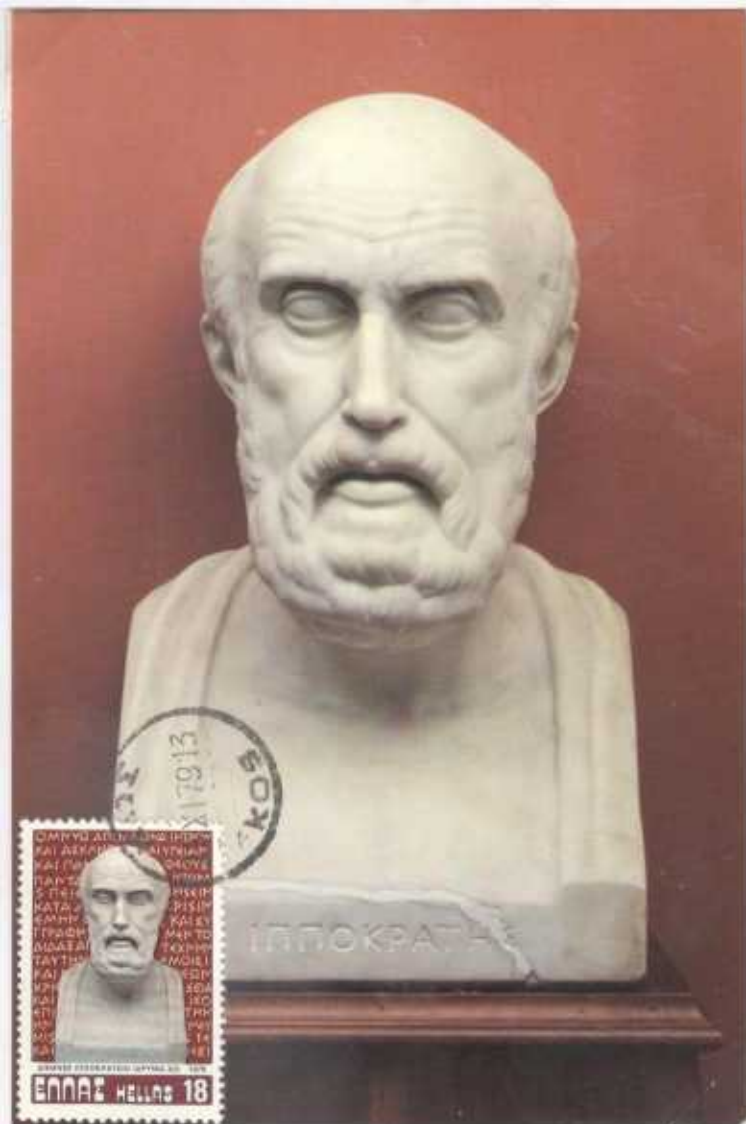
Διακρίθηκε για τη ρητορική του ευγλωττία του και τις πολιτικές του ιδέες.



Έκδοση :19/12/1983
 Θέμα : Ομηρικά έπη
 Σφράγιση: 11/3/1984 ΤΡΙΠ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
 εκδότη

Έκδοση :18/12/1998
 Θέμα : Αρχαίοι Έλληνες
 συγγραφείς
 Σφράγιση: 29/12/1998 Κ
 Κάρτα: Tsakos Benos

Ο Όμηρος είναι όμοιο θέμα στις εκδόσεις γραμματοσήμων για τα Ομηρικά έπη 1983 και Αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς 1998.
 Ο μεγαλύτερος επικός ποιητής των αιώνων, είχε σαν πατρίδα τη Χίο.
 Κάθε φορά που αναβιώνουν οι ανθρωπιστικές σπουδές και ξανάρχονται στην επιφάνεια τα κλασσικά γράμματα, τα έργα του Ιλιάδα και Οδύσσεια γίνονται σε Ανατολή και Δύση πηγή έμπνευσης και δημιουργίας.



Έκδοση :24/11/1979

Θέμα : Διεθνές Ιπποκράτειο Ίδρυμα
Κω

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: I.H.F. OF KOS EPTALOFOS

Έκδοση : 8/7/1996

Θέμα : 1^η Διεθνής Ολυμπιάδα Ιατρικής

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Tsakos Benos

Ο Ιπποκράτης επιλέχτηκε από τα ΕΛΤΑ σαν κοινό θέμα για τις εκδόσεις Διεθνές Ιπποκράτειο Ίδρυμα Κω 1979 και 1^η Διεθνής Ολυμπιάδα Ιατρικής 1996.

Ο πατέρας της Ιατρικής γεννήθηκε στη Κω το 460 π. Χ..

Υπήρξε πρακτικός γιατρός, γνώστης πολλών πραγμάτων, ξακουστός θεωρητικός διδάσκαλος και ανυπέρθλητος συγγραφέας.



Έκδοση : 15/5/2001
Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα- 75 χρόνια Ακαδημία Αθηνών
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Tsakos Benos

75η και 85^η επέτειος από την ίδρυση της Ακαδημίας Αθηνών (το 2001 & 2011 αντίστοιχα).
 Για τον εορτασμό αυτών των επετείων χρησιμοποιήθηκε η εικόνα των προπυλαίων της Ακαδημίας.
 Η κυριότερη γλυπτική διακόσμηση της Ακαδημίας των Αθηνών, βρίσκεται στο αέτωμα των προπυλαίων της.
 Πρόκειται για την ολόγλυφη παράσταση της γέννησης της Αθηνάς.
 Η αριστοτεχνικά φιλοτεχνημένη πολυπρόσωπη αυτή σύνθεση είναι έργο του γλύπτη Λεωνίδα Δρόση απέσπασε το πρώτο βραβείο στην έκθεση της Βιέννης το 1872.



Έκδοση : 23/2/2011
Θέμα : Επέτειοι και γεγονότα- 85 χρόνια Ακαδημία Αθηνών
Σφράγιση: ΠΗΚ
 εικονογραφημένη
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Έκδοση :15/10/1979

Θέμα : Σπάνια και
απειλούμενα πουλιά
της Ελλάδας

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Μαυροπετρίτης.
Falco eleonorae.

Ο μαυροπετρίτης απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με
θέμα Σπάνια και απειλούμενα πουλιά της Ελλάδας 1979
και EUROPA-Πτηνά Ελληνικής φύσης 2019.

Ένα από τα σπανιότερα είδη πουλιών στον κόσμο περνάει
τους καλοκαιρινούς μήνες στην Ελλάδα.

Είναι οι μαυροπετρίτες ή διαφορετικά τα θαρβάκια, τα
οποία θεωρούνται προστατευόμενο είδος πουλιών.

Είναι αποδημητικά πουλιά που ζουν τον χειμώνα στη
Μαδαγασκάρη και το καλοκαίρι στα νησιά του Αιγαίου.



Έκδοση :9/5/2019

Θέμα : EUROPA-Πτηνά
Ελληνικής φύσης

Σφράγιση: ΠΗΚ ΑΝ

Κάρτα: Χωρίς
επωνυμία εκδότη



Έκδοση : 16/3/1990

Θέμα : Σπάνια και απειλούμενα ζώα της Ελλάδας

Σφράγιση: 30/5/1990 ΑΝ

Κάρτα: Tsakos Benos

Η χελώνα *Caretta* απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Σπάνια και απειλούμενα ζώα της Ελλάδας 1990 και Ο πλούτος των ελληνικών θαλασσών 2012.

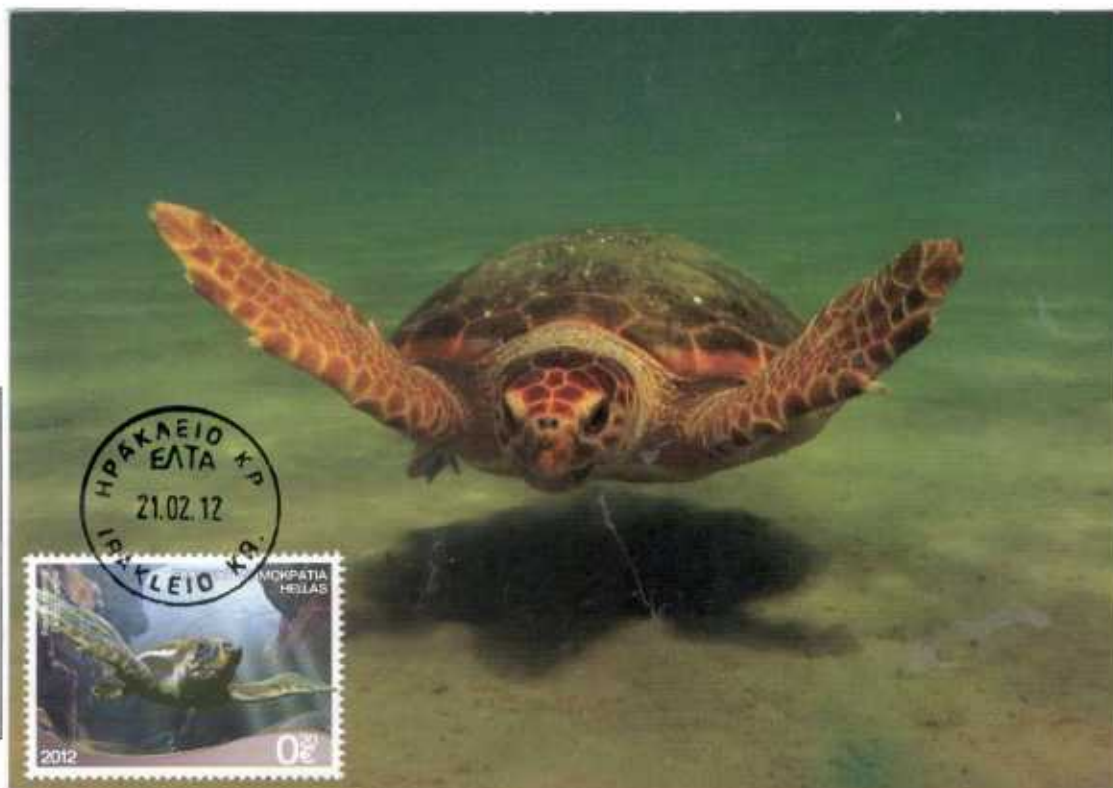
Η χελώνα *Caretta*, είναι είδος θαλάσσιας χελώνας με παγκόσμια κατανομή. Οι χελώνες αυτές έχουν, κατά μέσο όρο, τελικό μήκος χελύου 90 cm, αν και έχουν καταγραφεί άτομα με μήκος έως και 280 cm. Μια ενήλικη χελώνα ζυγίζει περίπου 135 kg, ενώ υπάρχουν καταγραφές που ξεπερνούν τα 450 kg. Το χρώμα του δέρματος κυμαίνεται από κίτρινο έως καστανο και το χέλυο είναι συνήθως κοκκινωπό-καφέ.

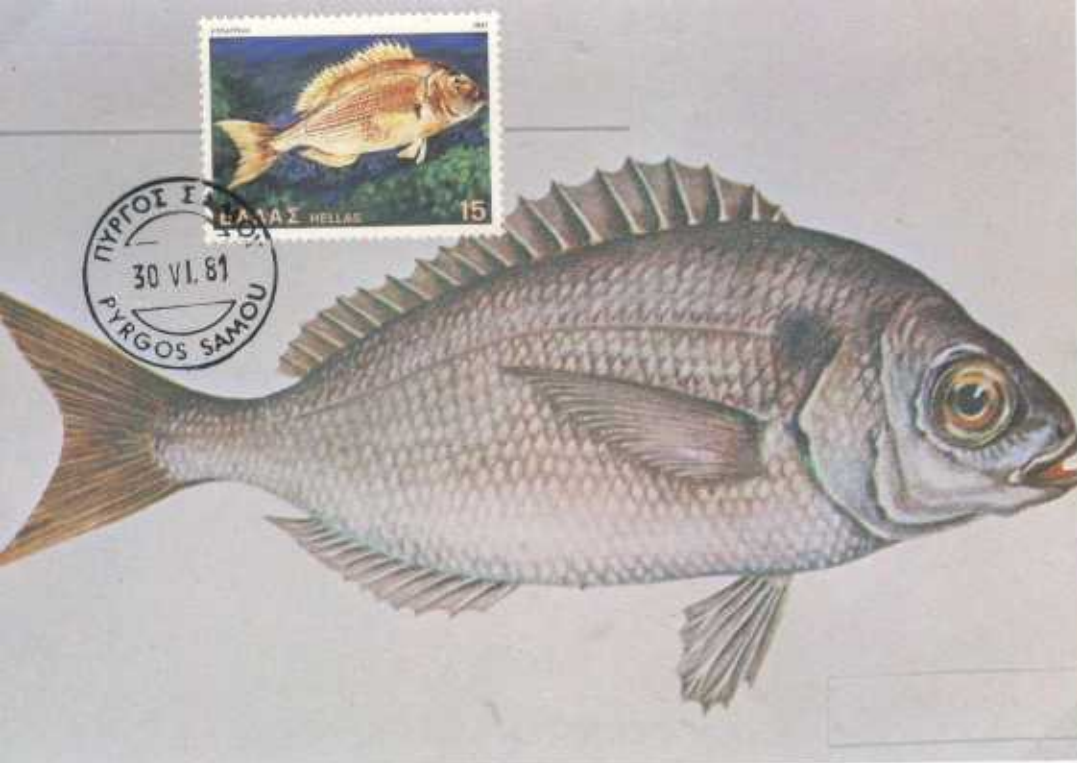
Έκδοση :21/2/2012

Θέμα : Ο πλούτος των ελληνικών θαλασσών

Σφράγιση: ΠΗΚ

Κάρτα: Σύλλογος προστασίας θαλάσσιας χελώνας ARCHELON





Έκδοση : 30/6/1981
Θέμα : Πεταλούδες κοχύλια ψάρια
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: ΕΕΣΚΜ αρ 9

Η συναγρίδα απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Πεταλούδες κοχύλια ψάρια 1981 και Ο πλούτος των ελληνικών θαλασσών 2012.

Η συναγρίδα έχει σώμα οβάλ, το οποίο είναι επίπεδο στα πλάγια και έχει μεγάλο κεφάλι. Το στόμα της έχει πολύ ισχυρούς κυνόδοντες και στις δύο σιαγόνες.

Το μήκος της μπορεί να φτάσει και το 1 μέτρο και το βάρος της τα 16 κιλά.

Έχει χρώμα γαλάζιο - ασημί, το οποίο μπορεί να επηρεαστεί από την ηλικία της αλλά και από το περιβάλλον που βόσκει.

Συνήθως την συναντάμε σε βάθος από 20 μέτρα, αλλά μπορεί να φτάσει και τα 200 μέτρα.

Η συναγρίδα ζει σε καθαρά νερά, σε πετρώδεις ή αμμώδεις βυθούς.



Έκδοση : 21/2/2012
Θέμα : Ο πλούτος των ελληνικών θαλασσών
Σφράγιση: ΠΗΚ
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία εκδότη



Έκδοση : 6/10/1986

Θέμα : Διεθνές έτος ειρήνης

Σφράγιση: 17/12/1986 AN

Κάρτα: Scandecor

Έκδοση : 11/5/1990

Θέμα : Εθνική συμφιλίωση

Σφράγιση: ΠΗΚ

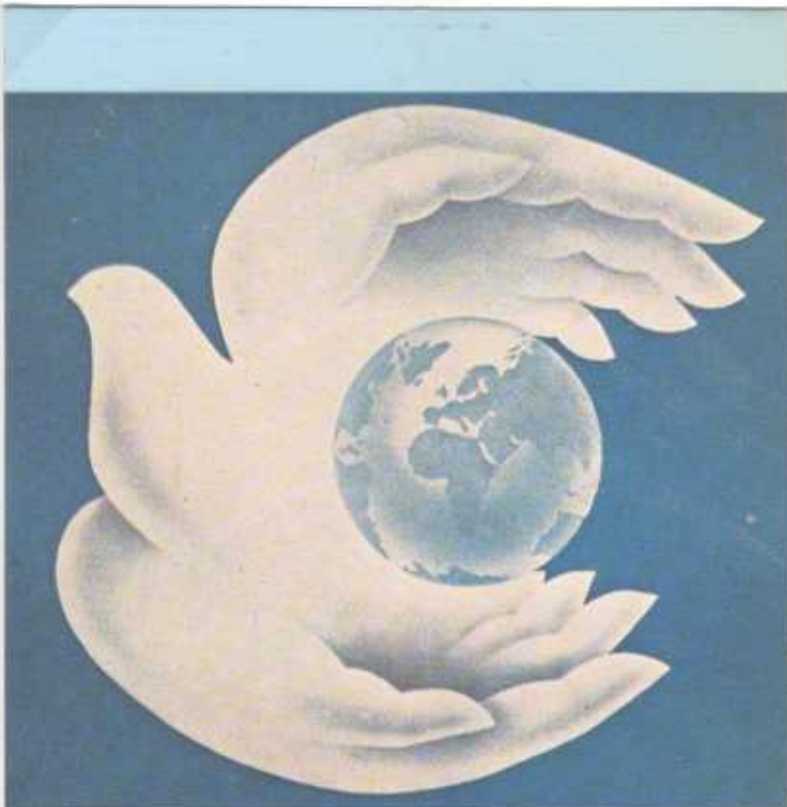
Κάρτα: Tsakos Benos

Τα περιστέρια απεικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Τα περιστέρια 1986 και Εθνική συμφιλίωση 1990.

Τα περιστέρια ζουν σε ανοικτά και ημιανοικτά περιβάλλοντα, όπως για παράδειγμα γκρεμούς που χρησιμοποιούνται για φώλιασμα από τα άγρια περιστέρια.

Αν και αρχικά ζούσαν σε άγρια κατάσταση, σταδιακά εγκαταστάθηκαν στις πόλεις.

Ο συνολικός πληθυσμός των περιστεριών που ζουν στη φύση και στην πόλη είναι στην Ευρώπη 17 με 27 εκατομμύρια πουλιά.



Έκδοση : 6/10/1986
Θέμα : Διεθνές έτος ειρήνης
Σφράγιση: 17/12/1986 AN
Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
 εκδότη

Έκδοση : 3/5/1995
Θέμα : Ευροπα cept
Σφράγιση: 19/5/1995 AN
Κάρτα: Tsakos Benos

Τα περισσότερα απεικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Διεθνές έτος ειρήνης 1986 και Ευροπα cept 1995.
 Εδώ και χιλιάδες χρόνια ο άνθρωπος έχει εξημερώσει περισσότερα σε διάφορες περιοχές του κόσμου. Η παλαιότερη γνωστή μαρτυρία για κατοικίδια περισσότερα προέρχεται από τον καιρό της Πέμπτης Αιγυπτιακής Δυναστείας, το 3000 π.Χ. Κατά τη Ρωμαϊκή Εποχή, σύμφωνα με τον Πλίνιο, τα περισσότερα πουλιόνταν σε πολύ υψηλές τιμές και μάλιστα "λογάριαζαν ακόμα και τη ράτσα και το γενεαλογικό τους δέντρο".



Έκδοση : 7/10/1985
 Θέμα : 40 χρόνια ΟΗΕ
 Σφράγιση: 28/11/1985 Κ
 Κάρτα: MEIS STUDIO

Τα περιστέρια απεικονίζονται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα 40 χρόνια ΟΗΕ 1985 και Διεθνές έτος ειρήνης 1986. Το περιστέρι συμβολίζει την ειρήνη. Μέρος του συμβολισμού αυτού προέρχεται από την Παλαιά Διαθήκη και συγκεκριμένα τον Κατακλυσμό του Νώε, κατά το τέλος του οποίου ο Νώε έστειλε δυο περιστέρια για να δει αν υπάρχει ξηρά. Τα περιστέρια επέστρεψαν κρατώντας κλαδί ελιάς, δείχνοντας συμβολικά ότι ο θεός σταμάτησε τον πόλεμο προς την ανθρωπότητα. Επίσης συμβολίζει την αθωότητα και την αγνότητα (εξ ου και η φράση "ως αθώα περιστέρα"). Στη Χριστιανική θρησκεία αποτελεί σύμβολο του Αγίου Πνεύματος (προερχόμενο από την περιγραφή της βάπτισης του Ιησού).

Έκδοση : 6/10/1986
 Θέμα : Διεθνές έτος ειρήνης
 Σφράγιση: 17/12/1986 ΑΝ
 Κάρτα: ΑΤΙ ΕΝΑ
 INTERNATIONAL





Έκδοση : 15/12/1977
 Θέμα : Απόδημος
 Ελληνισμός
 Σφράγιση: 14/3/1981 Κ
 Κάρτα: Les
 Maximaphiles Belges

Το ταχυδρομικό περιστέρι απεικονίζεται στις εκδόσεις των ΕΛΤΑ με θέμα Απόδημος Ελληνισμός 1977 και Επέτειοι και γεγονότα 2009.

Το ταχυδρομικό περιστέρι είναι μια από τις αρχαιότερες ράτσες περιστεριών στον κόσμο. Επιγραφές αναφέρουν την εκτροφή αυτού του καταπληκτικού πουλιού από αρχαίους βασιλείς για την άμεση μεταφορά μηνυμάτων. Για τον ίδιο ακριβώς λόγο το ταχυδρομικό περιστέρι χρησιμοποιήθηκε και κατά την διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου όπου η προσφορά του ήταν καθοριστική για την λήψη σημαντικών στρατιωτικών αποφάσεων. Στην εποχή μας αυτό το αξιοθαύμαστο είδος περιστεριού καταφέρνει να επιβιώσει χάρη στην αγάπη και επιμονή εκατομμυρίων εκτροφέων σε όλη την υφήλιο.



Έκδοση : 30/3/2009
 Θέμα : Επέτειοι και
 γεγονότα
 Σφράγιση: ΠΗΚ-ΤΡΙΠ
 Κάρτα: Χωρίς επωνυμία
 εκδότη