



## Βασίλειος Αποστολόπουλος

*Εκ βαθέων εξομολόγηση*

Γεννήθηκα στις 7 Φεβρουαρίου του 1947 στη Θεσσαλονίκη, η καταγωγή μου όμως και ο τόπος που θεωρώ πατρώα γη είναι το χωριό Μάναρι του τέως Δήμου Βαλτετσίου του τέως Νομού Αρκαδίας.

Μαθήτευσα στο Δημοτικό Σχολείο «Ρολόι» της Ερμούπολης Σύρου και στο Δημοτικό Σχολείο «Πράσινο» στο Αιγάλεω. Στο Γυμνάσιο του Αιγάλεω μαθήτευσα μέχρι την Πέμπτη τάξη και απολυτήριο πήρα από το 8<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών. Αποφοίτησα από την ΑΣΟΕΕ και στη συνέχεια υπηρέτησα ως Έφεδρος Αξιωματικός του Οικονομικού Σώματος του Στρατού. Μετά το τέλος της θητείας μου εργάστηκα στην Σαουδική Αραβία στην εταιρεία *Petrola International* του Ομίλου Λάτση και στη συνέχεια δραστηριοποιήθηκα ως ελεύθερος επαγγελματίας μέχρι τη συνταξιοδότηση μου.

Το έτος 1974 νυμφεύθηκα την Ιωάννα Ρέβελα με την οποία αποκτήσαμε μια κόρη και έναν γιό. Το έτος 1992 υπήρξε το σημείο καμπής στη ζωή μου καθόσον υποβλήθηκα σε εγχείρηση τριπλού by-pass με αποτέλεσμα ο ρυθμός της επαγγελματική ζωής μου να μεταβληθεί δραματικά και να διαθέτω αρκετό ελεύθερο χρόνο.

Έτσι το έτος 2002 αποφάσισα στον ελεύθερο χρόνο μου να ασχοληθώ με αυτό που ονομάζεται hobby, αλλά με ποιο; Έχοντας εντυπωσιαστεί από ένα ανάγνωσμα πως ο Βασιλιάς της Αγγλίας Γεώργιος Ε΄ υπήρξε ένθερμος φιλοτελιστής σκέφθηκα μήπως ο φιλοτελισμός, που άλλωστε δεν θα απαιτούσε καταβολή σωματικών δυνάμεων, ήταν το καταλληλότερο. Επειδή όμως δεν γνώριζα τίποτε σχετικά με τον φιλοτελισμό κατέφυγα στη Βασιλιάνειο Βιβλιοθήκη, όπου μου προμήθευσαν ένα τεύχος της «Φιλοτέλειας». Εκεί και τότε έμαθα για τη ύπαρξη της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας και τη διεύθυνση του εντευκτηρίου της, το οποίο και επισκέφθηκα. Εντυπωσιασμένος από την εκτεταμένη βιβλιοθήκη, την πληρότητα της «Φιλοτέλειας» και τη σοβαρότητα του περιβάλλοντος αποφάσισα να γίνω μέλος της για να μάθω περισσότερα για τον φιλοτελισμό. Έτσι μετά από αίτησή μου, το ίδιο έτος 2002 έγινα δεκτός ως τακτικό μέλος της Εταιρείας λαμβάνοντας τον Αριθμό Μητρώου 3386.

Η συμμετοχή μου στην ενεργό δράση της Εταιρείας επεκτάθηκε από την παρουσία μου στις συναντήσεις του εντευκτηρίου στα διοικητικά της, εκλεγόμενος – από το 2004 μέχρι και το 2020 – μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της και αναλαμβάνοντας την ευθύνη της οικονομικής διαχείρισής της, έως και στη συγγραφή μερικών άρθρων στη «Φιλοτέλεια». Παράλληλα, υπήρξα μέλος των Εξελεγκτικών Επιτροπών πολλών φιλοτελικών σωματείων, καθώς και της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας. (τελευταία εκλογή μου 2025).

Εκείνο όμως στο οποίο νομίζω πως πρέπει να αναφερθώ είναι η απόφασή μου να ασχοληθώ ιδιαίτερα με την «Ανοικτή Τάξη» του εκθεσιακού φιλοτελισμού. Και αυτό γιατί από την αρχή κατανόησα ότι λόγω του παρωχημένου ηλικιακά χρόνου εισόδου μου στον φιλοτελισμό δεν είχα τις απαιτούμενες γνώσεις και την απαραίτητη πείρα να ασχοληθώ με άλλες τάξεις (Ωστόσο, εδώ να μου επιτρέψετε να αποκαλύψω ότι ωθούμενος κυρίως από την πατριδοφιλία μου έχω σχηματίσει μια συλλογή αντικειμένων της τάξεως της «Ταχυδρομικής Ιστορίας» με θέμα «Αρκαδία Έρωσ Φιλοτελικός» με ταυτόχρονη συγκέντρωση ιστορικών, ταχυδρομικών και φιλοτελικών στοιχείων. Αναφορικά με το θέμα αυτό όμως – επειδή παρά τον συσσωρευμένο όγκο των ντοκουμέντων δεν είμαι ευχαριστημένος με το αποτέλεσμα – η όλη υπόθεση παραμένει εις τον καιρόν).

Επιθυμώντας να αισθανθώ και εγώ την όμορφη αίσθηση της συμμετοχής στις φιλοτελικές εκθέσεις, την οποία έβλεπα στα πρόσωπα των διαγωνιζομένων συναδέλφων και ζυγίζοντας τις δυνατότητές μου αποφάσισα να λάβω μέρος σε μια καινούργια φιλοτελική τάξη με κανόνες που μπορούσα να ακολουθήσω, την Ανοικτή Τάξη. Διέθεσα χρόνο και πόρους σε μελέτες του Θεματικού Φιλοτελισμού, ξενόγλωσσων βιβλίων και άρθρων και σε επισκέψεις εκθέσεων του εξωτερικού για να καταρτιστώ στους όρους και τους κανόνες της και να μελετήσω στην πράξη τα εκθέματα των ήδη ενεργών εκθετών.

Παρά ταύτα όμως δεν είχα βρει το κατάλληλο θέμα. Όσπου μια ημέρα είδα μια οικογένεια τον πατέρα, τη μητέρα και τα δύο παιδιά τους να κοιτούν την βιτρίνα ενός καταστήματος πώλησης υποδημάτων και σκέφτηκα να ένα θέμα που ενδιαφέρει όλους ανεξαρτήτως, δηλαδή το πόδι και τα καλύμματα του και αποφάσισα πως αυτό θα είναι το θέμα του εκθέματός μου.

Ύστερα από συστηματική συλλογή πληροφοριών και στοχευμένη συλλογή αντικειμένων φιλοτελικών και μη, κυοφορήθηκε έκθεμα με την επικεφαλίδα «Επί ποδός» ή στα Αγγλικά «*To the foot wear*».

Με το έκθεμα αυτό έλαβα μέρος σε διάφορες εκθέσεις αποσπώντας σημαντικά βραβεία: Συγκεκριμένα (χρονολογικά) στις:

- 50 Χρόνια ΦΕ Αγρινίου-2022, - Χρυσό μετάλλιο
- ΝΟΤΟΣ 2021 FEPA Μεγάλο αργυρό μετάλλιο
- ΡΟΔΟΣ 2018 Χρυσό μετάλλιο
- ΕΡΜΗΣ 2017 Χρυσό μετάλλιο μετά δώρου,
- ΝΟΤΟΣ 2015, FEPA Μεγάλο επίχρυσο μετάλλιο
- και επίχρυσα μετάλλια στις ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ 2013, PATRAPHILEX 2010 & ΛΑΥΡΙΟ 2009

Η ανταπόκριση εκ μέρους των κριτών ήταν ικανοποιητική . Η ανταπόκριση όμως εκ μέρους του κοινού υπήρξε διθυραμβική και για αυτό είμαι ευτυχής.

Βασίλειος Αποστολόπουλος  
Απρίλιος, 2026

---

#### Σημείωση ΕΦΟ:

Το έκθεμα του Βασίλη Αποστολόπουλου «Επί ποδός» μπορείτε να το δείτε στο Ιστορικό Αρχείο της ΕΦΟ (ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ/ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚΘΕΤΩΝ & ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ/ΑΝΟΙΚΤΗ ΤΑΞΗ). Κάντε κλικ και εδώ: «[ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ](#)»