



Αριστείδης Μανταδέλης (1942–2025)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Ο πατέρας του είχε καταγωγή από τον Μεσότοπο της Λέσβου, αλλά ήταν η Άνδρος – η καταγωγή της μητέρας του – που καθόρισε τον συλλεκτικό του προσανατολισμό.

Σπούδασε πολιτικός μηχανικός και εργάστηκε ως εργολήπτης δημοσίων έργων. Παράλληλα ανέπτυξε συστηματική φιλοτελική και συλλεκτική δραστηριότητα.

Η σχέση του με την Άνδρο υπήρξε ουσιαστική και διαρκής. Διατηρούσε κατοικία στο Κόρθι και αφιέρωσε δεκαετίες στη συστηματική συγκέντρωση κάθε έντυπου, τεκμηρίου ή μικροαντικειμένου που έφερε τη λέξη «Άνδρος». Χάρτες, γραμματόσημα, επιστολές, καρτ-ποστάλ, τοπικά έντυπα, φωτογραφικό υλικό. Δεν είναι υπερβολή το γεγονός ότι διέσωζε ακόμη και τα πιο ταπεινά χαρτάκια, τα οποία στα χέρια του αποκτούσαν αξία μαρτυρίας. Στόχος του ήταν πάντοτε η πλήρης τεκμηρίωση της ιστορίας, των κοινωνικών σχέσεων και της πολιτιστικής παραγωγής του νησιού.

Ως φιλοτελιστής, ο Αριστείδης Μανταδέλης διέθετε αξιόλογη συλλογή γραμματοσήμων και ταχυδρομικού υλικού, ικανή να αποτυπώσει την ταχυδρομική ιστορία τόπων και εποχών και φυσικά πάνω απ' όλα του αγαπημένου του νησιού. Ωστόσο, κατά τις τελευταίες δεκαετίες τα συλλεκτικά του ενδιαφέροντα είχαν επεκταθεί και σε πολλούς άλλους τομείς του φιλοτελισμού και ειδικότερα τις μαρκοφιλίας και φυσικά εκτός των στενών πλαισίων της Άνδρου.

Συγκεκριμένα στις πρόσφατες εκθέσεις,:

«Αγρίνιο 2022» παρουσίασε στην «Ανοικτή Τάξη» τα εκθέματα:

- Ταχυδρομείο και διακίνηση αλληλογραφίας σε συνθήκες λοιμού και επιδημιών
- Σεισμοί
- Σημάνσεις και εξασφάλιση αλληλογραφίας μετά από δυστυχήματα και καταστροφές

ενώ στην EFIRO 2024 στο Βουκουρέστι, παρουσίασε στην τάξη του «Παραδοσιακού Φιλοτελισμού» το έκθεμα ενός πλαισίου

- «Η Βαλκανική Αντάντ»

Σε πολλές φιλοτελικές εκθέσεις έδινε το ολόημερο παρών. Του άρεσε να παραμένει καθόλο το ωράριο λειτουργίας κάθε έκθεσης μπρος στα πλαίσια των – συνήθως εκτός συναγωνισμού – διαφόρων εκθεμάτων του και να επεξηγεί τα ποικίλα αντικείμενα των συλλογών του στους ενδιαφερόμενους επισκέπτες.

Η εκθεσιακή του δραστηριότητα κορυφώθηκε το καλοκαίρι του 2020 με την έκθεση «500 χρόνια Άνδρος» στην Καίρειο Βιβλιοθήκη (Χώρα Άνδρου), όπου παρουσίασε μεγάλο μέρος του ποικίλου υλικού του φωτίζοντας πτυχές της ιστορίας του νησιού μέσα από τεκμήρια σπάνια και πολύτιμα.

Ο Αριστείδης Μανταδέλης υπήρξε μια εξέχουσα μορφή της ελληνικής συλλεκτικής κοινότητας και ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους θεματοφύλακες της πολιτιστικής μνήμης της Άνδρου.

ΠΗΓΕΣ :

- ΑΝΔΡΙΑΚΗ Press
- INTERNET



**Ο Αριστείδης Μανταδέλης μπροστά στο έκθεμά του:
Η ταχυδρομική ιστορία της Πλατείας Συντάγματος (ΜΑΞΙ – ΘΕΜΑ 2016)**