



Παναγιώτης Δ. Καγκελάρης

Με καταγωγή από την Κεφαλονιά, ο Παναγιώτης Καγκελάρης γεννήθηκε το 1951 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, όπου ήδη από τα παιδικά του χρόνια η συλλογή γραμματοσήμων έγινε το πρώτο του «χόμπυ».

Δεκαετής εγκατέλειψε την Αίγυπτο με την πατρική του οικογένεια και μετά την μόνιμη εγκατάστασή τους στην Αθήνα, εξελίχθηκε σταδιακά από συλλέκτης γραμματοσήμων σε φιλοτελιστή με εξειδικευμένη συλλογή ελληνικών, κυπριακών, αιγυπτιακών και προσκοπικών γραμματοσήμων.

Από τους πρωτοπόρους Έλληνες φιλοτελιστές εκθέτες έχει μετάσχει (από το 1966) σε εκατό περίπου εθνικές, διεθνείς και παγκόσμιες συναγωνιστικές φιλοτελικές εκθέσεις (και άλλες δεκαπέντε εκτός συναγωνισμού), ανάμεσα στις οποίες και οι εμβληματικές ANTVERPIA,

BALKANFILA, EFIRO, ESPAMER, ESPAÑA, EUROPHILEX, EUROSCOUT, HAFNIA, JUPHILEX, LONDON, PHILASERDICA, PHILTEMA, PRAGA, STOCKHOLMIA κ.ά., ή οι ελληνικές ΕΦΙΡΟ, ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ, ΝΟΤΟΣ, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ, Φ.Ε.Γ.Ε. κ.ά.

Παρουσίασε πέντε εκθέματα του ενός πλαισίου, τέσσερα των πέντε πλαισίων, ένα βιβλίο και μια ιστοσελίδα, για τα οποία έχει βραβευτεί με σειρά μεταλλίων (μέχρι και μεγάλα χρυσά), ειδικών επάθλων και συγχαρητηρίων της Ελλανοδικού Επιτροπής. Μετείχε διαδοχικά στις Τάξεις Νεότητας, Παραδοσιακού Φιλοτελισμού, Φιλοτελικής Φιλολογίας, Θεματικού Φιλοτελισμού και Ενός Πλαισίου. Ήταν ο μόνος Έλληνας εκθέτης στην πρώτη διεθνή φιλοτελική έκθεση Νεότητας, την «JUVENTUS 1969» στο Λουξεμβούργο, όπου κέρδισε το πρώτο βραβείο. Το 1970 εισηγήθηκε και υλοποίησε, με βάση την δική του συλλογή, τη διοργάνωση της πρώτης στην Ελλάδα και μιας από τις πρώτες στον κόσμο «Έκθεση Προσκοπικού Γραμματοσήμου», που είχε εξαιρετική επιτυχία.

Τα εκθέματά του με τη σειρά που εκτέθηκαν για πρώτη φορά είναι: «Κ.Π. Ελλάδος», «Ελληνικές Εκδόσεις Θράκης 1920», «Ποικιλίες Ελληνικών Γραμματοσήμων», «Παγκόσμιο Προσκοπικό Κίνημα», «Το Βασίλειο της Αιγύπτου (1922-1953)», «Το Τσεχικό Προσκοπικό Ταχυδρομείο 1918», «Η Ελληνική Έκδοση της Δόξας (1945)», «Η Έκδοση “Μουχαριέτ” της Αυτόνομης Κυβέρνησης Δυτικής Θράκης (1913)» και «Τα Κυανόχρωμα του Μάφεκιγκ 1900». Ακόμη, το βιβλίο του «Λεξικό Ελλήνων Φιλοτελιστών» (Αθήνα 1982), με χίλιες περίπου φιλοτελικές βιογραφίες, μοναδικό όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και παγκοσμίως. Καθώς επίσης και η (από το 1998) ιστοσελίδα του στο διαδίκτυο «Φιλοτελική Συλλογή Καγκελάρη», μια από τις πρώτες στον κόσμο με φιλοτελικό περιεχόμενο, όπου παρουσιάζονται όχι μόνο όλα τα εκθέματά του, αλλά και οι εκθέσεις στις οποίες έχουν εκτεθεί μαζί

με τις βραβεύσεις που τους έχουν απονεμηθεί.

Μετείχε στην πρώτη προβολή της τηλεοπτικής εκπομπής «Το Φιλοτελικό Τέταρτο» (Ιανουάριος 1976), κατά την οποία μίλησε για τα προσκοπικά γραμματόσημα. Κλήθηκε να μετάσχει στην εκπομπή και ένα χρόνο αργότερα (Μάιος 1977), οπότε αναφέρθηκε στον φιλοτελισμό νεότητας.

Προσέφερε υπηρεσίες και στον οργανωμένο φιλοτελισμό. Διετέλεσε αντιπρόσωπος της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας στην Επιτροπή Νεότητας της Διεθνούς Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (F.I.P.) από το 1974 έως το 1981. Εξελέγη αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Θεματικού Φιλοτελισμού και Νεότητας (2005-2017), καθώς και έφορος (2005-2007), ειδικός γραμματέας (2007-2013) και γενικός γραμματέας (2013-2017) της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας. Επίσης, ήταν εκδότης-διευθυντής του επίσημου δελτίου της Ε.Φ.Ο. «Φιλοτελικά Χρονικά» (2005-2007). Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία τον τίμησε με το Αναμνηστικό Μετάλλιο της Εκατονταετηρίδας της για την πολυετή συμμετοχή του ως μέλους της (2026).

Είναι πτυχιούχος Νομικής και πτυχιούχος Δημοσίου Δικαίου και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και διδάκτωρ Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παράλληλα με τις σπουδές του εργάστηκε στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος (1970-1973) και ως δικηγόρος Αθηνών (1976-1977). Σταδιοδρόμησε στο Διπλωματικό Κλάδο του Υπουργείου Εξωτερικών (1977-2008). Υπήρξε πρώτος γραμματέας και πρόξενος στο Βερολίνο (Γ.Λ.Δ.), σύμβουλος στη Γενεύη (Ο.Η.Ε.), γενικός πρόξενος στην Αλεξάνδρεια (Αίγυπτος), πρεσβευτής σύμβουλος στο Ισλαμαμπάντ (Πακιστάν), με παράλληλες αποστολές των Η.Ε. και της Ε.Ε. στο γειτονικό Αφγανιστάν (Εμιράτο των Ταλιμπάν) και γενικός πρόξενος στο Αννόβερο (Ο.Δ.Γ.). Υπηρέτησε στην Κεντρική Υπηρεσία του ΥΠΕΞ ως ακόλουθος στη Διεύθυνση Πολιτικών Υποθέσεων για την Μέση Ανατολή, Αφρική, Ασία και Ωκεανία και ως τρίτος γραμματέας στη Διεύθυνση Διοικητικών και Δικαστικών Υποθέσεων. Επίσης, ως τμηματάρχης Ανατολικών Χωρών της Διεύθυνσης Πολιτικών Υποθέσεων για τις Σοσιαλιστικές Χώρες και τμηματάρχης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Ανθρωπιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Ηνωμένων Εθνών, Διεθνών Οργανισμών και Διασκέψεων. Καθώς και ως υποδιευθυντής της Διεύθυνσης Διεκπεραίωσης και Διπλωματικού Ταχυδρομείου. Εκπροσώπησε επίσημα την Ελλάδα σε πάνω από διακόσια διεθνή συνέδρια, διασκέψεις και διμερείς διαπραγματεύσεις και έλαβε μέρος σε αριθμό σεμιναρίων. Υπήρξε μέλος της Διεθνούς Επιτροπής Καβάφη (1991-1993) και βασικός συντελεστής για τη δημιουργία του διαμερίσματος-μουσείου του ποιητή στην Αλεξάνδρεια, το οποίο εγκαινιάστηκε το 1992 ως «Μουσείο Καβάφη». Ως εκπρόσωπος του Ελληνικού Κράτους υπέγραψε το πρώτο εννεαετές συμβόλαιο μίσθωσής του και φρόντισε για τη διαμόρφωση του χώρου και την εκεί μεταφορά των εκθεμάτων του (από το Γενικό Προξενείο, στο οποίο στεγάζονταν μέχρι τότε). Διετέλεσε επίσης εκπρόσωπος του ΥΠΕΞ στο Κ.Δ.Σ. του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού (1994-1995).

Εισήλθε στον πολιτικό στίβο ως μέλος του κινήματος DiEM25 (2017-2023) και μέλος του Επικυρωτικού Συμβουλίου του. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του κόμματος ΜέΡΑ25 (2018-2023) και μέλος της Πολιτικής Επιτροπής και της πρώτης Κεντρικής Επιτροπής του. Διετέλεσε μέλος των Τομέων Εξωτερικών-Άμυνας και Πολιτισμού, καθώς και της Ομάδας Μεταφραστών-Υποτιτλιστών του (ομιλεί την αγγλική, γαλλική και γερμανική). Στις εκλογές του 2019 ήταν υποψήφιος ευρωβουλευτής και υποψήφιος βουλευτής του για την εκλογική περιφέρεια Β1 Βόρειος Τομέας Αθηνών. Επίσης, εξελέγη σύνεδρος και έλαβε μέρος στο 1ο Διαβουλευτικό Συνέδριό του. Διεγράφη με συνοπτικές διαδικασίες γιατί εξέφρασε δημόσια την άποψη ότι ο τέως Βασιλεύς των Ελλήνων, Κωνσταντίνος Β', έπρεπε να

κηδευτεί με τιμές Αρχηγού Κράτους. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ανεξάρτητου Κινήματος Πολιτών «Ελπίδα για τη Δημοκρατία - Μαρία Καρυστιανού» (2026).

Από το 1972 είναι παράλληλα και συγγραφέας-εκδότης. Το συγγραφικό του έργο με εννέα βιβλία και πάνω από σαράντα επιστημονικά δημοσιεύματα επικεντρώνεται στην ιστορική, γενεαλογική και εραλδική έρευνα και στους τομείς των πολιτιστικών και φιλοσοφικών ενδιαφερόντων του (φιλοτελισμός, προσκοπισμός, τεκτονισμός, εικαστικές τέχνες κ.ά.). Τα αυτοτελή συγγράμματά του είναι: «Αθανάσιος Λευκαδίτης, 1872-1944, Ιδρυτής του Ελληνικού Προσκοπισμού» (Αθήνα 1972 και 1994). «Λεξικό Ελλήνων Φιλοτελιστών» (Αθήνα 1982). «Αναζητήσεις στη Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική, Η Συλλογή Καγκελάρη» (Αθήνα τόμ. 1, 1991, τόμ. 2, 1999 και τόμ. 3, 2015). «Ιστορία και Γενεαλογία του Οίκου Καγκελάρη της Κεφαλονιάς (16ος-20ός Αιώνας)» [Διδακτορική Διατριβή] (Κέρκυρα 2011). «Δημήτρης Λίτσας (1881-1952), Ο Μεγάλος Άγνωστος Αιγυπτιώτης Ζωγράφος» (Αθήνα 2013). «Σπυρίδων Κ. Θεοδωρόπουλος (1891-1983), Ένας από τους Αφανείς Ήρωες της Εμπόλεμης Δεκαετίας 1912-1922 και το Ημερολόγιο Εκστρατείας του» (Αθήνα 2020). Από δε τα δημοσιεύματά του ξεχωρίζουν: «Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου (7 Οκτωβρίου 1571), Η ελληνική συμμετοχή και ο ρόλος της Κεφαλονιάς» (Αθήνα 2021) και «Ένας Έλληνας στην Αυλή του βασιλιά του Σιάμ, Ο Κωσταντής Γεράκης (Constance Phaulkon) και η μυθική ζωή του» (Θεσσαλονίκη 2025).

Έχει πολυετή εθελοντική κοινωνική προσφορά προς τον αντικαρκινικό αγώνα, την ερυθροσταυρική ιδέα, την εθελοντική αιμοδοσία, τον ελληνικό και παγκόσμιο προσκοπισμό, τα ορθόδοξα πατριαρχία κ.ά. για την οποία έχει τιμηθεί με αριθμό τιμητικών διακρίσεων, ενώ έχει ακόμη ασχοληθεί και με τη Γενική Αεροπορία, ως χειριστής ιδιωτικών αεροπλάνων.

Είναι έγγαμος με την φιλόλογο-παιδαγωγό Ντιάνα Μακρή και πατέρας δύο παιδιών, του αρχιτέκτονα Δημήτρη και της οικονομολόγου και επιχειρηματία Μαρίνας Καγκελάρη.

Με συνέπεια, επιστημονική προσέγγιση και αδιάλειπτη παρουσία, ο Παναγιώτης Καγκελάρης συνεχίζει να συμβάλει ενεργά στην έρευνα και προβολή του ελληνικού φιλοτελισμού.

Ιούνιος 2026

