



Γεώργιος Κότσης (1925 – 2020)

Ο Γεώργιος Κότσης υπήρξε μελετητής της Μεγάλης Κεφαλής του Ερμή, αλλά το κυριότερο βαθύς γνώστης της ελληνικής προγραμματοσημικής περιόδου.

Αρχικά, διακρίθηκε ως συλλέκτης και μελετητής της Μεγάλης Κεφαλής του Ερμή, κατακτώντας το Μεγάλο Εθνικό Βραβείο της Τιμητικής Τάξης στην έκθεση της ΕΦΕ «Ελλάς 1984» και το Χρυσό Μετάλλιο στη διεθνή έκθεση «Stockholmia 1986».

Ωστόσο, η μετέπειτα μεγάλη του αγάπη υπήρξε η ελληνική προγραμματοσημική περίοδος.

Σε μια εποχή κατά την οποία το ενδιαφέρον των συλλεκτών για αυτή την ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα περίοδο της ελληνικής ταχυδρομικής ιστορίας δεν ήταν αυξημένο, κατόρθωσε να συγκεντρώσει, να μελετήσει και να διασώσει τεράστιο όγκο σπάνιου υλικού.

Η προγραμματοσημική συλλογή του Γεωργίου Κότση (γνωστή διεθνώς ως *George Kotsis Pre-adhesive Collection*) θεωρείται ένα από τα πιο ολοκληρωμένα και πολύτιμα αρχεία της ελληνικής ταχυδρομικής ιστορίας. Καλύπτει την περίοδο πριν από την έκδοση του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου (1861), όταν η διακίνηση της αλληλογραφίας βασιζόταν αποκλειστικά σε χειρόγραφες ενδείξεις και προγραμματοσημικές σφραγίδες. Η δομή της συλλογής του – που παρουσίασε τη δεκαετία του 1990 σε ένα ενδιαφέρον έκθεμα σε εθνικές εκθέσεις – απαρτιζόταν από τις εξής ενότητες:

- *Προ-επαναστατική Περίοδος & 1821*: Περιελάμβανε εξαιρετικά σπάνιες επιστολές της οθωμανικής περιόδου, της περιόδου της Ελληνικής Επανάστασης, καθώς και αλληλογραφία της προσωρινής διοίκησης της Ελλάδας.
- *Καποδιστριακή Περίοδος (1828–1831)*: Περιλάμβανε επιστολές με τις πρώτες επίσημες σφραγίδες των Γενικών Ταχυδρομείων που ίδρυσε ο Ιωάννης Καποδίστριας, όπως του Ναυπλίου, της Αίγινας και της Σύρου.
- *Οθωνική Περίοδος (1833–1861)*: Παρουσίαζε την εξέλιξη των ταχυδρομικών προγραμματοσημικών σφραγίδων (γραμμικές, κυκλικές, σφραγίδες χρέωσης/πληρωμής) μέχρι την εισαγωγή των Κεφαλών του Ερμή.

Διακρίθηκε για τη μεθοδικότητά του καθώς διατηρούσε ογκώδη βιβλιοθήκη ελληνικών και ξένων καταλόγων δημοπρασιών και παρακολουθούσε συστηματικά – τηρώντας πλούσιο φωτογραφικό αρχείο – τους εκποιούμενους λαχνούς.

Υπήρξε πάντοτε ευγενής και με ιδιαίτερο χιούμορ, ένας ευπατρίδης συλλέκτης.

ΠΗΓΕΣ:

- Αντώνης Βιρβίλης – «ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ» τευχ. 725/2020 Σελ. 331
 - Ηλεκτρονικός κατάλογος έκθεσης «101»
 - INTERNET