

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ



ΑΘΗΝΑ 2010

ΑΘΗΝΑ 2010

30 ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Συντάκτης:

*Γιάννης Π. Νταής
Δ. Γατοπούλου 10, 15237, Φιλοθέη
Fax: 210 6845264
Τηλ.: 210 6845264*

Γενική επιμέλεια

Γιάννης Π. Νταής

Επιμέλεια παραγωγής:

Γιάννης Π. Νταής

Σελιδοποίηση

Γεώργιος Π. Γκούφας

Εικόνα εξωφύλλου

Γεώργιος Π. Γκούφας

Εκτύπωση – βιβλιοδεσία

Γιάννης Π. Νταής

© 2010

Γιάννης Π. Νταής

Φωτογραφία εξωφύλλου:

*ΘΕΜΑ: Απεικόνιση με Η/Υ του πλαισίου της 1 δραχμής των τοπίων του 1927-1934
(Πρώτη φιλοτελική εφαρμογή Η/Υ στον Ελληνικό χώρο)*

Στη Σύντροφό και Γυναίκα μου
ΓΕΩΡΓΙΑ



Ωρες δουλειάς

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	7
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	8
Η ΑΙΤΙΑ	9
ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ	13
1986 Η ΔΡΑΧΜΗ ΤΩΝ ΤΟΠΙΩΝ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ LA RUE	15
1994 - 572/113 ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ 20 ου ΑΙΩΝΑ	17
2002 - 614/181 ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	21
2005 - 631/120 ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ	27
2006 - 654/58 Ο ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΦΥΜΑΤΙΩΣΗΣ	33
2006 ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ	37
2006 ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ και ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΤΕΛΩΝ	39
2007 Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ	42
2008 - 658/317 ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ και ΤΙΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ	43
2009 - 661/118 ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	53
ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΤΗ "ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ"	61
514/208 & 515/358 ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑ	63
516/56 ΜΙΚΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ	65
550/202 Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ 17 22	67
578/108 ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΚΥΡΩΤΙΚΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΤΩΝ ΕΛ. ΤΑΧΥΔΡ.	69
591/168 & 592/219 ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ "ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΥΛΩΝ"	89
593/318 ΞΥΣΜΕΝΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΑΘΗΝΩΝ	91
594/12 ΓΙΑ ΚΙΜΩΛΟ ΞΕΚΙΝΗΣΑ ΚΑΙ ΒΡΕΘΗΚΑ ΣΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑ!	93
597/164 ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΞΥΣΜΕΝΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΑΘΗΝΩΝ	94
603/190 ΚΡΑΥΓΑΛΕΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ	95
605/54 ΚΡΑΥΓΑΛΕΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ II	96
607/131 & 619/112 ΟΙ ΠΛΑΣΤΕΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 1906	97
618/17 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΠΛΑΣΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ	121
620/178 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΡΙΓΡΑΜΜΕΣ ΑΤΕΡΜΟΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ	123
621/199 ΟΙ ΞΥΣΜΕΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	129
622/301 ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ "ΠΑΡΑ ΤΩ ΤΕΛΩΝΕΙΩ ΠΑΤΡΩΝ "	141
624/29 ΟΙ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΥΠΟΥ 1953	145
590/131 & 625/123 ΝΕΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	147
626/143 ΑΙΩΝΟΒΙΟΣ ΤΥΠΟΣ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ	155
630/15 ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ	157
631/74 ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ "ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ"	161
634/273 Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ	169
635/344 Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ II	175
639/236 ΚΛΕΨΙΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ	177

640/306	ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ και ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΤΕΛΩΝ	179
644/145 & 645/239	ΟΙ ΕΝ ΧΡΗΣΕΙ ΤΑΧ. ΣΦΡΑ ΓΙΛΕΣ ΤΟΥ ΤΑΧ. ΓΡ. ΑΘΗΝΩΝ από 12/1833 έως 12/1834	183
645/219	ΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΦΥΜΑΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ Τ.Τ.Τ.	185
647/368	ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ 1856	187
649/97	ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	189
650/147	ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ "ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ"	193
650/151	ΕΞΟΔΑ-ΕΞΟΔΑ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1829	195
660/6	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	203
662/166	ΟΙ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΣΥΡΟΥ ΤΥΠΟΥ II	217
ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ		221
577/72	Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ "ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ"	223
582/43	ΥΠΟΠΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ "ΑΘΗΝΑΙ - ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ"	224
594/43	ΑΣ ΥΠΟΔΕΧΤΟΥΜΕ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ	225
595/131	ΑΓΝΩΣΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΑΘΗΝΩΝ	226
608/225	ΤΟ ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΤΡΙΔΡΑΧΜΟ	227
612/48	ΤΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ 210	231
619/117	ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΗ ΓΙΟΡΤΗ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΣΕ ... ΓΚΡΙΖΟ ΦΟΝΤΟ	232
620/186	Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ "ΕΥΔΗΛΟΣ"	235
630/51	ΑΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΚΩΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΜΕΝΟΥΣ	236
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ		237
ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ		243
ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ, ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ		249
ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ		251
ΝΕΟΙ ΔΡΟΜΟΙ		260
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ - Η ΔΡΑΧΜΗ ΤΩΝ ΤΟΠΙΩΝ		261
ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΠΛΑΚΩΝ		263
ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ		285

Παρατηρήσεις:

1.- Στα κείμενα και στα περιεχόμενα υπάρχει το κλάσμα « τ. 503/123 » ή το « 503/123 »

Σημαίνει τεύχος Φιλοτελείας αριθμ. 503 σελίς 123.

2.- Στο βιβλίο τα κείμενα παρουσιάζονται:

Είτε όπως δημοσιεύτηκαν

Είτε όπως δόθηκαν προς δημοσίευση

Είτε όπως διαμορφώθηκαν με τον καιρό συνεπεία προσθήκης νέων στοιχείων

3.- Τα κείμενα παρουσιάζονται περίπου με την χρονική σειρά που δημοσιεύτηκαν.

4.- Όπου χρειάστηκαν κάποιες φωτογραφίες, μη φιλοτελικές, επιλέχτηκαν με κάποιο θέμα.

Στην προκειμένη περίπτωση το Μπατσί Άνδρου. Την πατρίδα της μάνας μου.

Η αιτία

Τριάντα χρόνια φιλοτελικής παρουσίας. Στην πραγματικότητα εξήντα χρόνια, από μωρό, αγάπη για το γραμματόσημο. Στην αρχή έτσι, χωρίς εξήγηση.

Μετά, στα τριάντα μου χρόνια, με άλλο ενδιαφέρον. Αρχισε να λειτουργεί σαν ξεκούραση, σαν φυγή από τα καθημερινά. Τα τετριμμένα. Τα ανιαρά.

Και μετά ο πραγματικός φιλοτελισμός. Η Ε.Φ.Ε. Οι ατέλειωτες φιλοτελικές συζητήσεις στην αίθουσα ή στον «Παμφαγικό» με κρασάκι και μεζέ.

Και τα χρόνια περνούσαν. Αρχισα και εγώ, δειλά, να βάζω μικρά λιθαράκια. Ελάχιστα λιθαράκια. Βασισμένα στη γνώση. Με δουλειά. Πολλή δουλειά.

Τρόπος ζωής.

Στο τέλος. Με τα χρόνια. Η αναγνώριση

Ξαφνικά μια Τετάρτη. Ο Πρόεδρος. Ένας φάκελος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 67, 106 79 ΑΘΗΝΑ ■ Τηλ: 210 3621126 ■ Φαξ: 210 3621123 ■ URL: www.hps.gr ■ e-mail: hps@hps.gr

Κύριον
Ιωάννη Νταή
Δημ. Γατοπούλου 10,
15 237 Φιλοθέη

Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2009

Αγαπητέ κύριε Νταή,

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση σας γνωρίζουμε ότι η μόνιμη επιτροπή απονομής του μεταλλίου της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας, σε ειδική συνεδρίασή της την Τετάρτη 18 Νοεμβρίου εισηγήθηκε και το Διοικητικό Συμβούλιο ενέκρινε ομόφωνα στη Συνεδρίαση του της 25ης Νοεμβρίου, την εκλογή σας για την ανώτατη τιμητική διάκριση της Εταιρείας του έτους 2009, για τη σημαντική σας προσφορά στον ελληνικό φιλοτελισμό.

Η επίσημη αναγγελία της εκλογής θα γίνει με τη δημοσίευση της αιτιολογίας της βράβευσης σας στο τεύχος 659 (Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου 2009) του περιοδικού *Φιλοτέλεια* και την ταυτόχρονη σχετική δημοσίευση στην ιστοσελίδα της Εταιρείας.

Η επίδοση του μεταλλίου θα γίνει, ως είθισται, σε επίσημη τελετή. Περισσότερες πληροφορίες θα σας ανακοινωθούν έγκαιρα, ώστε να ρυθμίσετε την αυτοπρόσωπη παρουσία σας που θεωρούμε πολύ σημαντική.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας επιθυμεί να σας εκφράσει τα θερμά του συγχαρητήρια για την εκλογή σας και εύχεται τη συνέχιση της φιλοτελικής σας δραστηριότητας για την προβολή και πρόοδο του ελληνικού φιλοτελισμού.

Με εγκάρδιους φιλοτελικούς χαιρετισμούς,

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ



Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Γ. ΣΠΑΡΗΣ

Στη Φιλοτέλεια τ. 659/324 :

**ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ**



THE HELLENIC PHILOTELIC SOCIETY MEDAL

2009

Γιάννης Νταής / John Daes

Σημαντική προσφορά προς τον ελληνικό φιλοτελισμό
Συγγραφική δραστηριότητα

Significant services to Hellenic philately
Authorship of philatelic studies



Ένιωσα ένα κύκλο να ολοκληρώνεται.

Δύο ελάχιστες υποχρεώσεις μπροστά μου.

Μια ένα νέο βιβλίο με τίτλο.:

«30 ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ»

Να συγκεντρώσω τα μέχρι τώρα. Τα πεπραγμένα. Ήταν σαν παιδιά κατάσπαρτα δεξιά και αριστερά.

Δεύτερη υποχρέωση μια ευχαριστία στα παιδιά της Ε.Φ.Ε.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ στη Φιλοτέλεια (1)

Το Μετάλλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας 2009

Κύριε Πρόεδρε,

Ευχαριστώ θερμά για την τιμή της απονομής εις εμέ του μεταλλίου της Ε.Φ.Ε. "για σημαντική προσφορά στον ελληνικό φιλοτελισμό".

Η τιμητική διάκριση της Εταιρείας μου δίνει την δύναμη να συνεχίσω την ενασχόλησή μου με την ευρύτερη έννοια του φιλοτελισμού.

Εύχομαι για το μέλλον ό,τι καλύτερο.

Ιωάννης Νταής

Και μετά;

Τα χρόνια περνούν. Κανείς δεν ξέρει το αύριο.

Έχω μέσα μου ακόμα πολλά να βγάλω. Να ξαλαφρώσω τις έγνοιες μου.

(1) : Φιλοτέλεια τ. 660 σ. 14



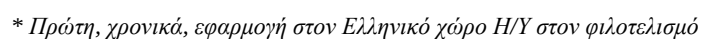
ΑΝΔΡΟΣ Μερική άποψις Μπατσίου

ΦΩΤΟ ΟΝΝΙΚ

Μπατσί: Παλιά τον χειμώνα στο λιμάνι

TA BIBAIA

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΕΥΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΩΝ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΜΕ Η/Υ*
Έκδοση 1986 – Σελίδες 204.



Το βιβλίο πραγματεύονταν:

1,- Το σχεδιασμό ενός γραμματοσήμου με Η/Υ.

Στην προκειμένη περίπτωση την δραχμή των τοπίων εκδόσεων De La Rue.



Σχέδιο πλαισίου της δραχμής των τοπίων

2,- Μέθοδο καταγραφής και εντοπισμού των σφαλμάτων κάποιας θέσης του γραμματοσήμου.

Η ραγδαία ανάπτυξη των Η/Υ ξεπέρασαν την μέθοδο και το βιβλίο κατέστη ξεπερασμένο.

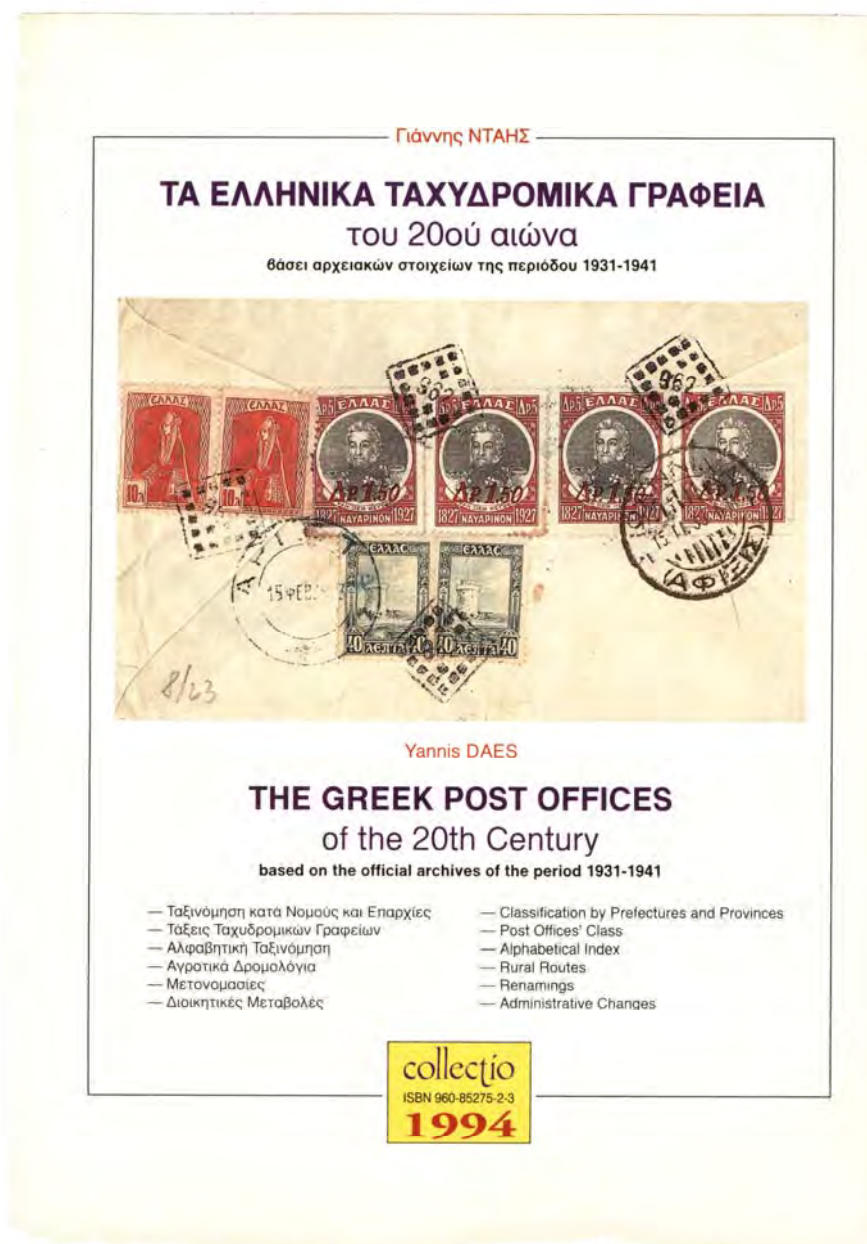
2.- ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

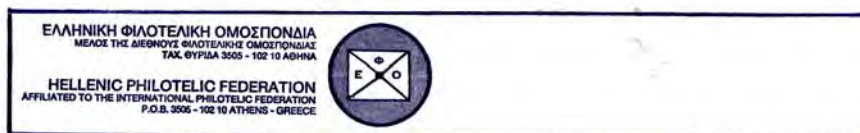
Έκδοση 1994. – Σελίδες 311

Βραβείο Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (Μπίνου) 1994

Βιβλιοκρισία: «Φιλοτέλεια» 572/113.

Χρυσό μετάλλιο στην Φιλοτελική έκθεση ΑΘΗΝΑ 1997.





ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΠΙΝΟΥ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
έπειτα από εισήγηση της αρμόδιας επιτροπής

α π ο ν έ μ ε ι

το βραβείο Μπίνου για τη καλλίτερη φιλοτελική μελέτη
ή δημοσίευμα του 1994,

στο Γ ι ά ν ν η Ν τ α ή

για το βιβλίο του:

"Τα Ελληνικά Ταχυδρομικά γραφεία του 20ού αιώνα"
(έκδοση COLLECTIO 1994)

Αθήνα 1.2.95

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

(Signature)



ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

(Signature)

ΜΑΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η αναγγελία απονομής του βραβείου ΜΠΙΝΟΥ για το 1994 από την Ε.Φ.Ο.



Η απονεμηθείσα πλακέτα

βιβλιοκρισία ⁽¹⁾

Γιάννη Νταή: Τα ελληνικά ταχυδρομικά γραφεία του 20ου αιώνα, βάσει αρχειακών στοιχείων της περιόδου 1931-1941, Αθήνα 1994. Εκδοση Collectio, (σε 750 αντίτυπα εκ των οποίων 100 δεμένα), σελ. VII+311, (με εισαγωγικά κείμενα στα αγγλικά). ISBN 960-85275-2-3. Τιμή Δρχ.5000, Δολλ. ΗΠΑ 30. Διάθεση από τον εκδότη (Τ.Θ.67805, 15303 Σταυρός Αττικής Τηλ.6008254 Fax 6013454).

Ο Γιάννης Νταής, γνωστός από την πρωτοποριακή του ενασχόληση με την έκδοση των Τοπειών, αυτή τη φορά μας παρουσιάζει ένα πανόραμα των ταχυδρομικών γραφείων της χώρας την περίοδο 1931-41.

Σήμερα που η φιλοτελική έρευνα και μελέτη δεν περιορίζεται μόνο στον 19ο αιώνα, όλο και περισσότεροι στρέφονται στη συλλογή υλικού των νεωτέρων χρόνων. Υλικού άγνωστου, αμελέτητου και ως εκ τούτου μαγευτικού και πολύ δύσκολου στη συγκέντρωσή του, εφ'όσον επί δεκαετίες ολόκληρες εθεωρείτο αμελέτητο και κατεστρέφετο. Συνακόλουθα, και τα βοηθήματα πενιχρά έως ανύπαρκτα.

Η επιλογή της δεκαετίας 1931-41 δεν είναι τυχαία. Είναι το διάστημα εκείνο που έπεται της προσάρτησης των Νέων Χωρών, του εξελληνισμού και της πρώτης οριστικοποίησης των ονομασιών των ταχυδρομικών γραφείων και προηγείται του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Περίοδος-κλειδί, από την οποία θα εκκινήσει ο σ. στο μέλλον για τη συμπλήρωση του έργου του, είτε προς τα νεώτερα χρόνια είτε προς τα παλαιότερα, ώστε να αποδοθεί σε όλη την έκταση ο πολύμορφος ταχυδρομικός χάρτης της Ελλάδας στον 20ο αιώνα.

Για να αντιληφθεί ο αναγνώστης την έκταση και το βάθος της εργασίας, παραθέτω συνοπτικά τη διάρθρωση των περιεχομένων.

Το πρώτο κεφάλαιο περιέχει το "ταχυδρομικό δένδρο" της Ελλάδας με αλφαβη-

τική παράθεση των Νομών και των Επαρχιών, με τη διοικητική αλληλεξάρτηση των ταχυδρομικών γραφείων και των αγροτικών δρομολογίων.

Το δεύτερο περιλαμβάνει την αλφαβητική ταξινόμηση όλων των ταχυδρομικών γραφείων με τις παλαιότερες και νεώτερες ονομασίες τους και το Τρίτο αναφέρεται στα αγροτικά δρομολόγια.

Ακολουθούν ευρετήρια Νομών και Επαρχιών με τις έδρες και με την ταχυδρομική



και διοικητική δομή και αλληλεξάρτησή τους (η σποραδική παράθεση σε μεγέθυνση διαφόρων ταχυδρομημένων φακέλλων με την ποικιλία των σφραγίσεων τους κυρίως αυτό αποσκοπεί), πίνακες με τις παλαιότερες, σύγχρονες (1931-41) και νεώτερες ονομασίες των οικισμών των Κοινοτήτων και Δήμων που διέθεταν ταχυδρομικό γραφείο, πίνακες με οικισμούς για τους οποίους συναντώνται δύο ή περισσότερες ονομασίες ή ορθογραφίες και ευρετήρια ονομασιών σε ελληνική και λατινική γραφή.

Τέλος, παρατίθεται παράρτημα με 293

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 572 σ. 113

υποσημειώσεις. Σε κάθε κεφάλαιο προηγείται εισαγωγικό κείμενο, απαραίτητο για την κατανόηση της κατάταξης με επεξήγηση των χρησιμοποιούμενων συμβόλων και των αναλυτικά παρατιθεμένων πληροφοριών.

Η φύση και η διάταξη της ύλης αλλά και το ίδιο το θέμα που πραγματεύεται ο συγγραφέας, από μόνα τους αποτελούν εμπόδια δύσκολα να ξεπεραστούν από αναγνώστη που δεν γνωρίζει την ελληνική γλώσσα ή τουλάχιστον δεν μπορεί να χειρίζεται με επάρκεια το ελληνικό αλφάβητο. Για την κάλυψη αυτής της δυσκολίας οι πρόλογοι, οι γενικές οδηγίες και τα εισαγωγικά σημειώματα κάθε κεφαλαίου έχουν αποδοθεί και στην αγγλική γλώσσα. Δυστυχώς, οι πολύτιμες υποσημειώσεις είναι μόνο στα ελληνικά και στερούν τον φιλεύρνεο αναγνώστη από την πληρέστερη αντίληψη του μόχθου που καταβλήθηκε για την τεκμηρίωση των πληροφοριών, χωρίς βέβαια να στερεί από αυτόν την ουσία.

Τί προσφέρει τελικά ο συγγραφέας; Η μεγάλη προσφορά του έγκειται στο γεγονός ότι, πατώντας σε ειδικά βοηθήματα τελείως διαφορετικά μεταξύ τους, διαπλέκει εξαντλητικά τη διοικητική οργάνωση της Ελλάδας την επισκοπούμενη περίοδο με την ταχυδρομική, ακουμπώντας στην προϊστορία του κάθε ταχυδρομικού γραφείου και επεκτείνοντας την γνώση μας μέχρι σήμερα, είτε με την αλλαγή της ονομασίας του είτε με τη λειτουργία του.

Διατάγματα και Διοικητικές αποφάσεις συστάσεων ή καταργήσεων ταχυδρομικών γραφείων και αγροτικών δρομολογίων ή άλλων διοικητικών και ταχυδρομικών αλλαγών, συμπληρώνουν τον υπομνηματισμό και τεκμηριώνουν την ιστορική διαδρομή των ταχυδρομικών γραφείων της χώρας.

Το έργο δε θα μπορούσε να αχθή σε πέρας εάν δε βοηθούσαν δύο προϋποθέσεις. Η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή για την επεξεργασία και ταξινόμηση του μεγάλου όγκου των συγκεντρωμένων πληροφοριών και η έκδοση του έργου από εκδότη που συνδυάζει και φιλοτελική γνώση. Η βοήθεια του Αλ.Γαληνού δεν περιορίστηκε στη χρηστική και σε απρόσωπη τυπογραφική παρουσίαση, αλλά εξικνείται μέχρι τη συμπλήρω-

ση των πληροφοριών που παρατίθενται στις υποσημειώσεις (27 είναι περίπου δικά του), ως συλλέκτης και μελετητής του χώρου των αγροτικών ταχυδρομείων ο ίδιος.

Ο Γιάννης Νταής αφιέρωσε το προϊόν πολλών ωρών μόχθου του "στους φίλους της ΕΦΕ". Όπως είπα και από άλλη θέση, η αφιέρωση συγκινεί γιατί αναγνωρίζει τη βοήθεια -πρώτη φορά ομολογουμένη ρητά στην ελληνική φιλοτελική φιλολογία- που παρέχει η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία με τη βιβλιοθήκη της και τη γνώση των μελών της στους ερευνητές.

Θα διακινδύνευα μία σκέψη. Το παρόν έργο του Γιάννη Νταή φοβάμαι ότι δύσκολα θα βρεί στις ημέρες μας την ανταπόκριση που του πρέπει. Η αξιολόγηση και η πολύτιμη χρηστικότητα του θα φανεί στο μέλλον όταν συμπληρωθεί με την καταγραφή και ταξινόμηση της προηγούμενης και επόμενης περιόδου από τη δεκαετία 1931-41. Αυτό θα πάρει ίσως αρκετό καιρό, για να γίνει με τον ορθό τρόπο που πραγματοποιήθηκε η έρευνα αυτής της δεκαετίας.

Μέχρι τότε, το βιβλίο αυτό θα αποτελεί όχι μόνο άριστο βοήθημα, αλλά κυρίως "πειρασμό" για τους συλλέκτες να ακολουθήσουν το συγγραφέα στα νέα συλλεκτικά μονοπάτια που ανοίγει.

Είναι αναμφισβήτητο έργο υποδομής (το εποικοδόμημα, το καθαρά φιλοτελικό έργο της ταξινόμησης, πλέον, των διαφόρων τύπων σφραγίδων που χρησιμοποιήθηκαν από τα διάφορα ταχυδρομικά γραφεία βρίσκεται ήδη από τον ίδιο σε πλήρη ανάπτυξη και ελπίζεται να το δούμε γρήγορα τυπωμένο ώστε να κλείσει ο κύκλος), αλλά ταυτόχρονα θα πρέπει να θεωρείται έργο -ατμομηχανή που ανοίγει δρόμους και σύρει πίσω του το ενδιαφέρον συλλεκτών που θα ήθελαν να ασχοληθούν με την ταχυδρομική ιστορία της περιοχής τους.

Εργα με παρόμοιους προσανατολισμούς σπανίζουν όχι μόνο στον ελληνικό χώρο αλλά και στην παγκόσμια φιλοτελική φιλολογία.

A.B.

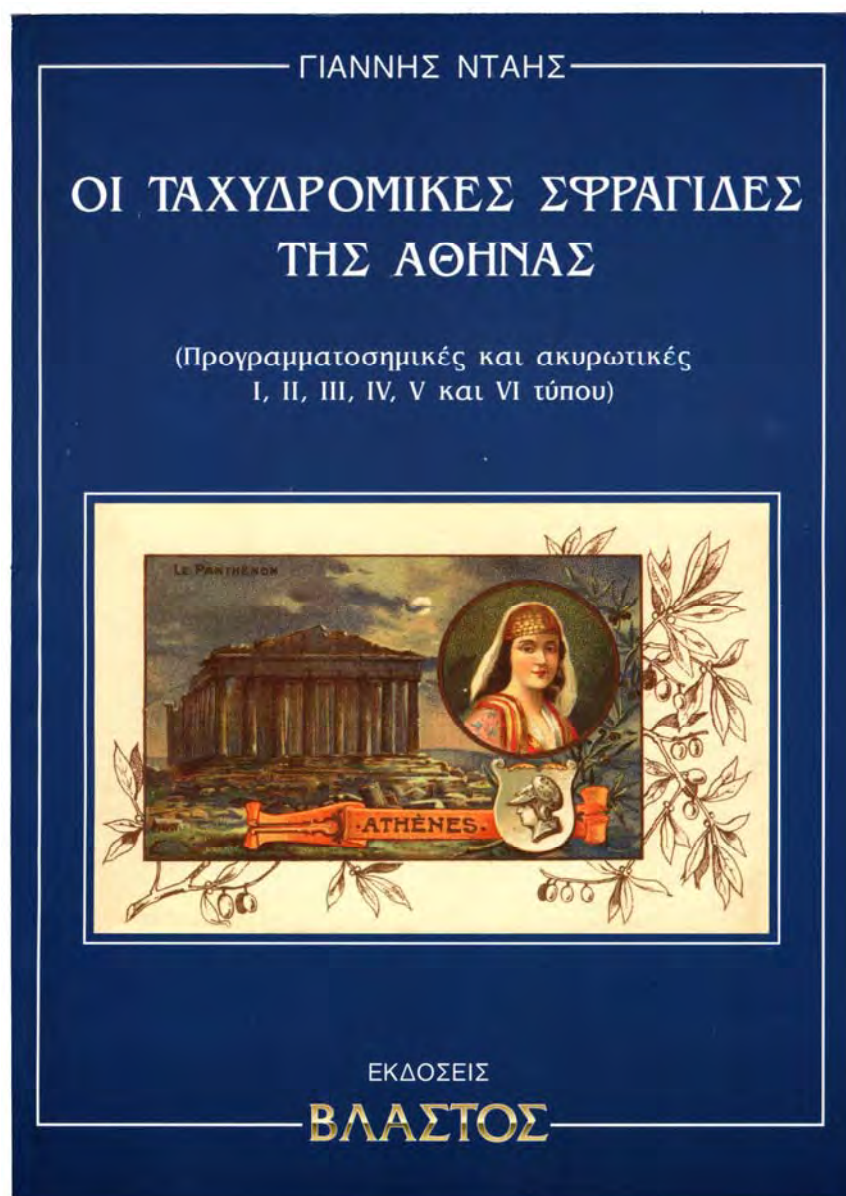
3.- ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Έκδοση 2002. – Σελίδες 236 – Διατίθεται από τον Οίκο Βλαστού:

Ένθετο. «ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ – Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας».

Βραβείο Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (Μπίνου) 2002

Βιβλιοκρισία: «Φιλοτέλεια» 614/181.



Παρουσίαση βιβλίου

Γιάννη Νταή
ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (1)

Το βράδυ της 16ης Μαΐου, σε αίθουσα του ξενοδοχείου Holiday Inn και μπροστά σε πυκνό ακροατήριο, έγινε η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Γιάννη Νταή "Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας" (εκδόσεις Βλαστού, Αθήνα 2002, σκληρό κάλυμμα, σελ. 236, τιμή διάθεσης € 25. Συνοδεύεται από φωτοτυπημένο οκτασέλιδο που περιλαμβάνει τιμοκατάλογο και πίνακα παροραμάτων).

Το βιβλίο παρουσίασε ο Α. Βιρβίλης, ο Κ. Σπαρένιος ως εκδότης αναφέρθηκε στην έκδοση και ο συγγραφέας έκλεισε τη λιτή παρουσίαση με ευχαριστίες προς τους συντελεστές της έκδοσης.

Στη δεξίωση που στη συνέχεια παρέθεσε ο Οίκος Βλαστού οι παριστάμενοι εκφράστηκαν με τα καλύτερα λόγια για τη μελετητική προσπάθεια του Γ. Νταή.

Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία νοιώθει διπλά ευτυχής: Τόσο για την ευόδωση - με την έκδοσή της σε βιβλίο - της δεύτερης επιτυχημένης συγγραφικής προσπάθειας του μέλους της, όσο και για την αφιέρωση του βιβλίου από το συγγραφέα στους συναδέλφους του της Εταιρείας και τους ευχαριστήριους λόγους που απηύθυνε προς αυτήν και τα μέλη της.

Η ΕΦΕ και η "Φιλοτέλεια" συγχαίρουν ακόμη μία φορά το έγκριτο μέλος και συνεργάτη τους.

Η ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ

Η παρουσίαση του βιβλίου
από τον Α. Βιρβίλη

Από την ίδρυση του ελληνικού κράτους, η ανάπτυξη της ταχυδρομικής υπηρεσίας επέβαλε τη χρήση διαφόρων σφραγίδων με σκοπό την εύρυθμη εκτέλεση του έργου της αποστολής, μεταφοράς και παράδοσης των ταχυδρομικών αντικειμένων.

Η πολυμορφία των χρησιμοποιηθέντων σημάτων - και των αποτυπωμάτων τους συνεπώς - προσήλκυσε από τις αρχές του περασμένου αιώνα το ενδιαφέρον των μελετητών.

Πρώτος, το 1916, ο Γάλλος Lavenir, με κριτήριο τη γενικότερη μορφή τους, κατέταξε σε 6 τύπους τις σφραγίδες που χρησιμοποίησε η ελληνική ταχυδρομική υπηρεσία. Η κατάταξη του Lavenir ισχύει μέχρι σήμερα.

Το 1957, ο Κούτσης συγκέντρωσε όλες τις μέχρι τότε πληροφορίες και, ακολουθώντας

την κατάταξη Lavenir, παρουσίασε κατάλογο των ταχ. γραφείων που χρησιμοποίησαν τις σφραγίδες των γνωστών 6 πρώτων τύπων.

Ο Ραυτόπουλος από το 1958 κατέγραφε (και το 1962 εξέδωσε) τον κατάλογο των προγραμματοσημικών σφραγίδων.

Το 1957, ο Σαμαράς μελέτησε τον 3ο τύπο, το 1961 οι Μπινίκος-Σαμαράς τα κοσμήματα του 5ου τύπου, το 1988 ο Παπαϊωάννου το 2ο τύπο και το 1998 ο Γιαννούδης τον 6ο τύπο. Από το 1993, εξάλλου, ο Ολλανδός Feenstra καταγράφει τον Άτλαντα των σφραγίδων της Ελλάδας ανά νομό και πόλη.

Το 1974, ο Καρδαμίτσης είναι ο πρώτος που προσπαθεί να κωδικοποιήσει, με ενιαίο σύστημα πλέον, όλους τους διάφορους τύπους των σφραγίδων.

Το 1986-87 ο Μπέλλας αναλαμβάνει την προσπάθεια συνέχισης του έργου του Lavenir και προχωρεί στην κατάταξη κατά τύπους των σφραγίδων μέχρι τις ημέρες του.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 614 σ. 181

Σε ένα τέτοιο μελετητικό περιβάλλον έρχεται ο Γ. Νταής, το 1996 αρχικά και το 2000 αργότερα, και παρουσιάζει μια νέα ολοκληρωμένη πρόταση όχι μόνο κατάταξης αλλά και κωδικοποίησης των σφραγίδων μέχρι σήμερα.

Η νέα αυτή μέθοδος κατάταξης και κωδικοποίησης συνίσταται στο ότι σε κάθε σφραγίδα αντιστοιχεί κωδικός που βρίσκεται σε άμεση συνάρτηση με το έτος πρώτης εμφάνισής της, σε συνδυασμό με το τυχόν προσωνύμιο που της έχουν ήδη αποδώσει οι συλλέκτες ή που ενδεχομένως θα δώσουν στο μέλλον στις νέες σφραγίδες. Με την εισαγωγή μιας τέτοιας κωδικοποίησης εντοπίζεται αμέσως και ο τύπος της σφραγίδας και οι ποιικιλίες της.

Σε αυτήν τη μέθοδο κατάταξης στηρίζεται και ο πρώτος τόμος της εργασίας που παρουσιάζεται σήμερα με τίτλο "Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας" και που αναφέρεται στις σφραγίδες της περιόδου από το 1829 μέχρι το 1919, ενώ είναι ήδη έτοιμος ο δεύτερος τόμος που έχει ως αντικείμενο τις σφραγίδες με ευθύγραμμη χρονολογία από το 1900 μέχρι σήμερα.

Με εξοπλισμό την παιδεία του ως πολιτικού μηχανικού και την ευχερεία του στο σχέδιο, ο συγγραφέας εφάρμοσε μια μέθοδο που επιτρέπει τη διαπίστωση ότι σφραγίδες που δείχνουν ίδιες δεν είναι τις περισσότερες φορές μία, αλλά πολλές. Σύμφωνα με αυτή τη μέθοδο, το αποτύπωμα μιας γνωστής σφραγίδας σχεδιάζεται σε διαφανές πλαστικό και το σχέδιο συμπληρώνεται με ακτίνες του κύκλου που καταλήγουν σε συγκεκριμένα σημεία της π.χ. σε σταθερά σημεία της

επιγραφής ή σε αριθμούς χρονολογιών. Οι σχηματιζόμενες γωνίες αποτελούν μετρήσιμα και συγκρίσιμα μεγέθη με αποτέλεσμα η εναπόθεση του διαφανούς με το σχέδιο πάνω στο αποτύπωμα της υπό εξέταση σφραγίδας να επιτρέπει αμέσως τη διαπίστωση της πλήρους ταυτότητας ή της διαφοροποίησης της τελευταίας ή ακόμα και την πλαστότητά της. Πρόδρομη ανακοίνωση αυτής της μεθόδου υπήρξε το άρθρο του για τις πλαστές

αναμνηστικές σφραγίδες των Αγώνων του 1906 που δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια το 2001.

Η εργασία του Γ. Νταή χωρίζεται σε δύο μέρη.

Έπειτα από την εισαγωγή και την εξήγηση της μεθόδου που χρησιμοποιείται, τον τρόπο περιγραφής και σύγκρισης των διαφόρων ποικιλιών και την παράθεση 26 έγχρωμων φωτογραφιών με διάφορους τύπους σφραγίδων, το πρώτο μέρος αρχίζει με μερικά ιστορικά στοιχεία για το Κεντρικό Ταχυδρομείο Αθηνών και ακολουθώς περιλαμβάνει αναλυτική κατάταξη των προγραμματοσημικών

σφραγίδων και εκείνων των 6 γνωστών τύπων που χρησιμοποίησε το Κεντρικό Ταχυδρομείο Αθηνών. Ακολουθούν τα ταχυδρομικά παραρτήματα του γενικού ταχυδρομείου της επαρχίας Αττικής, τα παραρτήματα του Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών, οι σφραγίδες των σιδηροδρομικών σταθμών, οι αναμνηστικές σφραγίδες, οι σφραγίδες των κινητών ταχυδρομικών γραφείων από και προς την Αθήνα, οι σφραγίδες των δημοτικών ταχυδρομείων, οι αρνητικές σφραγίδες, οι σφραγίδες των αστικών διανομών και τέλος οι υπηρεσιακές σφραγίδες της Γενικής Διεύθυνσης των Ταχυδρομείων.



Το πρώτο μέρος κοσμείται με 86 φωτογραφίες, 34 συγκριτικούς πίνακες, 337 αποτυπώματα σφραγίδων σχεδιασμένα με το χέρι και 127 σχέδια-οδηγούς.

Στα οικεία κεφάλαια γίνεται εκτενής αναφορά για το ταχ. παράρτημα Κολωνακίου, εκφράζεται η άποψη ότι οι πρώτες αναμνηστικές σφραγίδες της Ελλάδος είναι αυτές που έχουν ως ημερομηνία την πρώτη, αλλά και τις επόμενες ημέρες των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 και ο συγγραφέας δίνει με παρρησία τη θέση του για τα θυρίδια του Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών και τις σφραγίδες τους από 1 έως 9.

Το δεύτερο μέρος αποτελείται από 4 κεφάλαια.

Το πρώτο περιλαμβάνει 46 παραπομπές σε βιβλιογραφία και νομοθεσία σχετική με τη σύσταση διαφόρων ταχυδρομικών γραφείων. Το δεύτερο αυτούσια δημοσίευση διαφόρων πηγών-αποδεικτικών στοιχείων ως παραρτήματα (όπως εγκύκλιοι, Β. Διατάγματα, δημοσιεύσεις σε εφημερίδες και φιλοτελικά άρθρα). Στο τρίτο κεφάλαιο παρατίθεται η μέθοδος κατάταξης και κωδικοποίησης που είχε δημοσιεύσει ο συγγραφέας το 2000 στη Φιλοτέλεια με βελτιώσεις. Ως τέταρτο κεφάλαιο παρατίθεται πίνακας με τα ταχυδρομικά γραφεία του νομού Αττικοβοιωτίας και τις προγραμματιστικές και ακυρωτικές των 6 τύπων, σύμφωνα με την κατάταξη Νταή που συνοδεύεται από 26 διευκρινιστικές και συμπληρωματικές υποσημειώσεις.

Ο συγγραφέας με τα εφόδια που διαθέτει έχει τη δυνατότητα να χρησιμοποιεί για την επεξήγηση διαφόρων τεχνικών περιγραφών μια γλώσσα απλή, θα έλεγα τη γλώσσα της παρέας. Με αυτό τον τρόπο εκλαϊκεύει δύσκολα σημεία και γίνεται προσίτος σε κάθε αναγνώστη. Εύγλωττα παραδείγματα, όπως εκείνο με τις αλληλοχρεώσεις των παικτών της πρέφας, παρουσιάζουν με ενάργεια οδηγίες χρήσης σε 11 πίνακες σύγκρισης διαφόρων τύπων σφραγίδων.

Πρόκειται για έναν τεράστιο μόχθο χειρωνακτικής δουλειάς και παρατηρήσεων που κράτησε πάνω από 6 χρόνια.

Ο Νταής με το βιβλίο του για τις σφραγί-

δες της Αθήνας κομίζει δύο καινά δαιμόνια.

Το πρώτο δαιμόνιο είναι η νέα κατάταξη και το δεύτερο η κωδικοποίηση. Και τα δύο, ευρισκόμενα ακόμη στα σπάργανα, είχαν τεθεί στην κρίση των ενδιαφερομένων με προηγούμενη δημοσίευση όπως ήδη ανέφερα.

Το πότε τα καινά δαιμόνια θα γίνουν κτήμα και παράδοση είναι άγνωστο. Το μέλλον θα δείξει.

Το μειονέκτημα του βιβλίου, αν θα μπορούσαμε να το ονομάσουμε έτσι, είναι ότι στηρίζεται μόνο στα πλούσια όντως ευρήματα της συλλογής του συγγραφέα. Δεν θα μπορούσε άλλωστε να γίνει κι αλλιώς.

Το σημαντικό όμως είναι ότι η θέση Νταή μας προσφέρει μια ολοκληρωμένη λύση και κυρίως ευέλικτη - εφόσον μπορεί να συμπληρώνεται ή διορθώνεται χωρίς να επηρεάζονται ούτε η κατάταξη ούτε η κωδικοποίηση - του συνόλου των ακυρωτικών σφραγίδων ολόκληρου του ελληνικού χώρου.

Οφείλονται ευχαριστίες στον Οίκο Βλαστού, ο οποίος ανέλαβε την έκδοση του πρώτου τόμου των σφραγίδων της Αθήνας και βασίμως ελπίζεται να δούμε σύντομα και την έκδοση του δεύτερου τόμου με την επεξεργασία των σφραγίδων του 20ου αιώνα. Η αγγλική, εξάλλου, έκδοση του πρώτου τόμου που παραδίδεται σήμερα στη δημοσιότητα πρόκειται να κυκλοφορήσει εντός του έτους σε μετάφραση Σωκράτη Μπόζοβιτς.

Δεν θα ήθελα να κλείσω τη μικρή αυτή παρουσίαση του βιβλίου του αγαπητού φίλου Γιάννη Νταή για τις σφραγίδες της Αθήνας, χωρίς να αναφερθώ στην αφιέρωση που κάνει ο συγγραφέας στον Παμφαγικό Σύλλογο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας.

Ο "Παμφαγικός", μια όμορφη παράδοση 30 περίπου χρόνων, είναι η ομάδα εκείνη, από 8-15 άτομα τη φορά, τα οποία, μετά την εβδομαδιαία συνάντηση της Τετάρτης στην ΕΦΕ, συγκεντρώνονται σε κάποιο ταβερνάκι, όπου μεταξύ διαφόρων μεζέδων και οίνου συνεχίζουν τις φιλοτελικές συζητήσεις. Ως μέλος του "Παμφαγικού" και διερμηνεύοντας τα αισθήματα όλων των μελών του, απευθύνω στο συγγραφέα τις θερμές μας ευχαριστίες και τα συγχαρητήριά μας.

Λίγα λόγια του συγγραφέα

Είμαι γεμάτος χαρά και συγκίνηση. Πήρε σάρκα και οστά μια προσπάθεια. Προσπάθεια που απαιτήσε πολλή αγάπη, πολύ μεράκι για να βρεθεί σπάνιο υλικό και πολύ χρόνο για ψάξιμο.

Ελπίζω το βιβλίο να τύχει από τους παλιούς συλλέκτες καλής κριτικής. Αν τους βοηθήσει έστω και λίγο, θα είμαι ευτυχής.

Θα είμαι όμως διπλά ευτυχής και θα χαρώ αν προσελκύσει νέους φιλοτελιστές.

Είναι βέβαιο ότι θα βρεθούν παραλείψεις. Είναι επίσης βέβαιο ότι θα τύχει των απαραίτητων παρατηρήσεων και διορθώσεων. Αν συμβεί αυτό θα συμβάλει στο να προαχθεί, έστω και λίγο, η φιλοτελική έρευνα. Τότε το βιβλίο θα έχει πετύχει το σκοπό του.

Το βιβλίο έγινε με την βοήθεια συλλεκτών και φίλων από το περιβάλλον της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας και του "Παμφαγικού". Είναι ευτύχημα να κινείσαι στο περιβάλλον

της Ε.Φ.Ε. Είναι ευτύχημα να μυείσαι από τα μέλη της στη φιλοτελική γνώση. Γι' αυτό το λόγο και τους ευχαριστώ όλους. Γι' αυτό και το αφιέρωσα στον "Παμφαγικό".

Θεωρώ επίσης υποχρέωσή μου, να ευχαριστήσω όλως ιδιαιτέρως τον Οίκο Βλαστού και συγκεκριμένα τον Κώστα Σιταρένιο με τους συνεργάτες του. Δεν σκέφτηκε ούτε χρόνο ούτε έξοδα.

Ιδιαίτερα θέλω να ευχαριστήσω τον Σωκράτη Μπόζοβιτς και τον Αντώνη Βιρβίλη. Αυτοί είχαν μια πιο καθοριστική βοήθεια από τα άλλα παιδιά της Ε.Φ.Ε. Επίσης τον Μιχάλη Τσιπίδη που μου χάρισε τις σφραγίδες της Εθνικής Τραπέζης· ομοίως και τον Αλέκο Γαληνό.

Τέλος, όπως είναι φυσικό, έγιναν και τα αναπόφευκτα τυπογραφικά λάθη. Λίγα ευτυχώς. Για το ζήτημα αυτό σύντομα θα ενημερωθείτε.

Σας ευχαριστώ όλους.

Το βιβλίο τιμήθηκε με το βραβείο Χ. Μπίνου για το έτος 2002.

Το βραβείο Χ. Μπίνου 2002-2004

Σε πρόσφατη συνεδρίαση του Δ.Σ. της ΕΦΟ, αποφασίστηκε να απονεμηθεί το βραβείο Χ. Μπίνου, σύμφωνα με την απόφαση της προηγούμενης Γεν. Συνέλευσης (βλ. Φιλοτέλεια αρ. 625/2004, σελ. 102) για τα έτη 2003-2004 στους κάτωθι:

Για το έτος 2002, στον Γιάννη Νταή για το βιβλίο του *Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας* και για το έτος 2004 στον Αθανάσιο Πάσχο για το άρθρο του "Η λογοκρισία της αλληλογραφίας από τον Εθνικό Λαϊκό Απελευθερωτικό Στρατό στη Θεσσαλονίκη" που δημοσιεύτηκε στη *Φιλοτέλεια* (αρ. 627/2004).

Για το έτος 2003, το βραβείο είχε ήδη απονεμηθεί στον Νίκο Μπεργιόπουλο για το βιβλίο του *Κατάλογος-Μελέτη ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων 1969-1980*, σε μυστική συνεδρίαση, παρά το σχετικό θόρυβο που είχε δημιουργηθεί κατά τη περσινή Γεν. Συνέλευση.

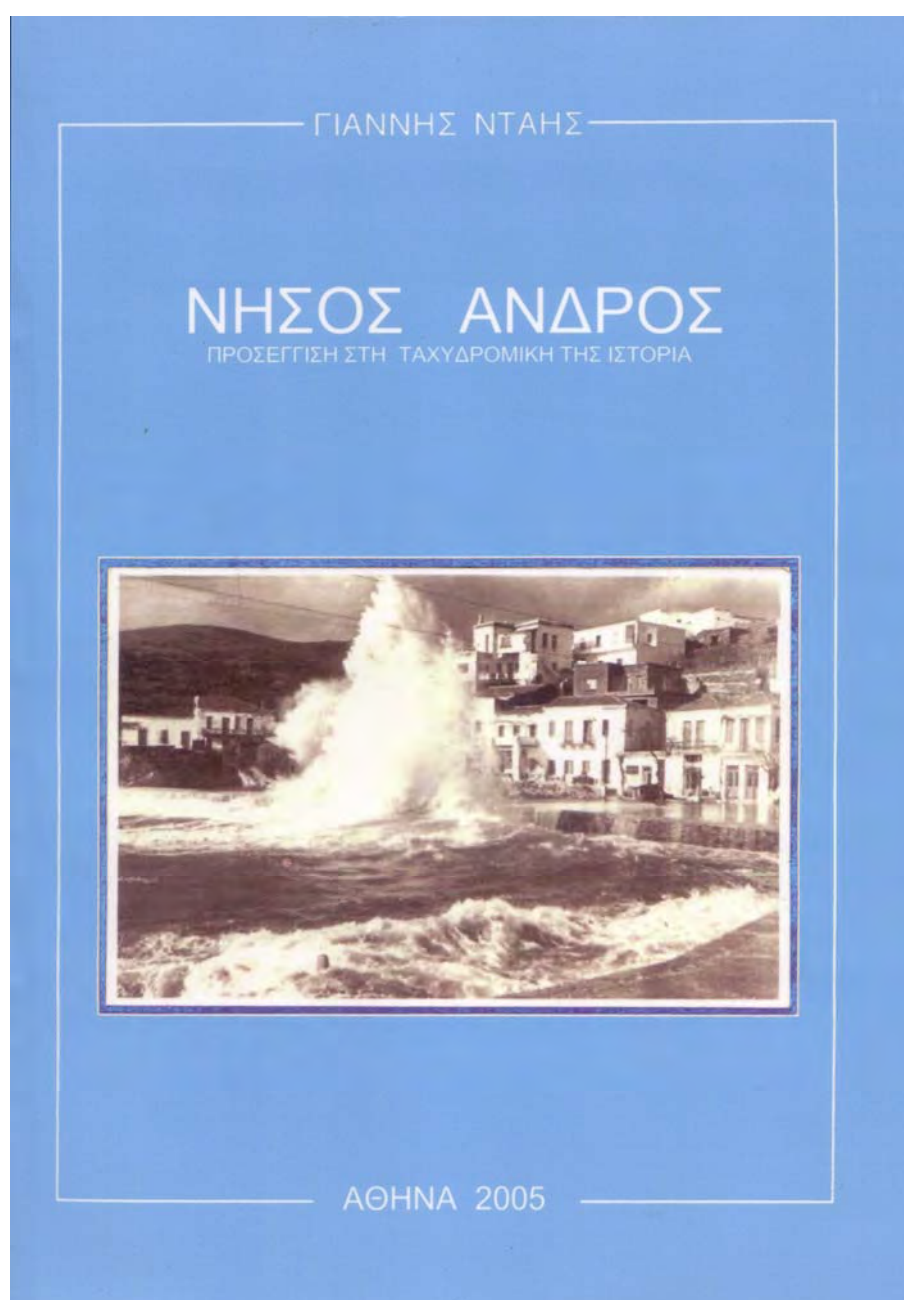
Όπως πληροφορηθήκαμε, τα ξενόγλωσσα βιβλία δεν λήφθηκαν υπόψη, διότι δεν συνοδεύονταν από μετάφραση!

Από την Φιλοτέλεια τ. 631/93



Η Απονεμηθείσα πλακέτα

4.- **ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ** – ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ (Μετά του Παραρτήματός του)
Έκδοση 2005. - Σελίδες 214+322
Βιβλιοκρισία: «Φιλοτέλεια» 631/120.
«Συλλογές» 249/1188



Α.Β.

Παρουσίαση βιβλίου

Γιάννης Νταής

Νήσος Άνδρος, Προσέγγιση στην ταχυδρομική της ιστορία (1)

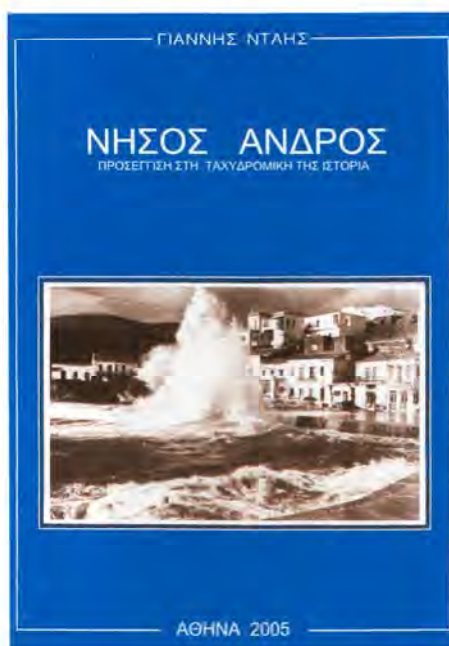
Γιάννης Νταής: *Νήσος Άνδρος, Προσέγγιση στην ταχυδρομική της ιστορία*, 24x20 εκ., πρώτος τόμος σελ. 214 με έγχρωμη εικονογράφηση, δεύτερος τόμος Παράρτημα σελ. 322, μαλακό δέσιμο, ISBN 960-630-438-8, ιδιωτική έκδοση σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, Αθήνα 2005. Τιμή € 40 (διάθεση Γ. Νταής, Γατοπούλου 10, 152 37 Φιλοθέη τηλ. 210 6845264).

Ο Γιάννης Νταής τα τελευταία χρόνια έχει κάνει μια στροφή στα φιλοτελικά του ενδιαφέροντα και έχει αφιερωθεί στη μελέτη των σφραγίδων του ελληνικού χώρου. Γνωστοί πολύτιμοι καρποί των ερευνών του, τα δύο βιβλία *Τα ελληνικά ταχυδρομικά γραφεία του 20ου αιώνα* (1994) και *Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας* (2002) ως και τα διάφορα σχετικά εκθέματά του που είχαμε τη χαρά να δούμε στην *ΕΦΙΛΑ 2002* και *Φιλοτέλεια 2005*.

Η αγάπη του για τη γενέθλια γη, όπου ανδρώθηκε, ήταν φυσικό επακόλουθο να τον οδηγήσει στη μελέτη και καταγραφή της ταχυδρομικής ιστορίας της Άνδρου. Η εξαντλητική έρευνα των πηγών του έδωσε την ευχέρεια να μας παρουσιάσει εφέτος το ιστορικό της επικοινωνίας του νησιού με τον υπόλοιπο κόσμο, από την ίδρυση του ελληνικού κράτους μέχρι τις ημέρες μας. Ο τίτλος ήδη αναγνωρίζει σεμνά εξ αρχής την αδυναμία της πλήρους καταγραφής, εφόσον και τα φιλοτελικά τεκμήρια και οι πηγές αφήνουν πάντοτε περιθώρια νέων ανακαλύψεων.

Το έργο χωρίζεται σε πέντε μέρη. Στο πρώτο μέρος ο. σ., έπεται από ένα εισαγωγικό

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 631 σ. 120



σημείωμα όπου εξιστορεί τις πρώτες προσπάθειες καθιέρωσης επικοινωνίας του νησιού, παραθέτει αναλυτικά το θεσμικό πλαίσιο (Νόμοι, Διατάγματα και Εγκύκλιοι) και τις γνωστές μέχρι σήμερα ταχυδρομικές και φιλοτελικές πληροφορίες (τύποι γνωστών σφραγίδων με ακριβή αποτυπώματα και πιθανολογήσεις ύπαρξης άλλων μη γνωστών σήμερα) με αλφαβητική σειρά για κάθε Δήμο, Κοινότητα ή μέρος του νησιού.

Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει συγκε-ντρωτικό πίνακα με τις πόλεις, χωριά και οικισμούς του νησιού και τις μέχρι σήμερα γνωστές πληροφορίες για την ύπαρξη ταχυδρομικών, τηλεγραφικών και τηλεφωνικών γραφείων και τις περιόδους λειτουργίας τους και το γραφείο εξάρτησης ως και ένα συνοπτικό πίνακα των ταχυδρομικών γραφείων και πρακτορείων της Άνδρου από το 1931 μέχρι το 2003.

Το τρίτο μέρος είναι αφιερωμένο σε διάφορα ταχυδρομικά θέματα όπως οι ναυτιλιακές σφραγίδες Ανδριακού ενδιαφέροντος και οι ατμοπλοϊκές εταιρείες που εξυπηρέτησαν κατά καιρούς το νησί ως και οι διάφορες υπηρεσίες λογοκρισίας που λειτούρ-

γησαν στο νησί σε ειρηνικές (Υπηρεσία συναλλάγματος) ή πολεμικές περιόδους (γαλλική, αγγλική, ιταλική, ελληνική).

Το τέταρτο μέρος αναφέρεται στη διοικητική διαίρεση του νησιού από τη σύσταση του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα (σχέδιο Καποδίστριας).

Ο πρώτος τόμος κλείνει με τη παράθεση επαρκούς ιστορικής, ταχυδρομικής και φιλοτελικής βιβλιογραφίας.

Ο δεύτερος τόμος με τίτλο *Παράρτημα*, αποτελεί το πέμπτο μέρος του έργου και περιέχει φωτοτυπικές αναπαραγωγές όλων των πηγών που αναφέρθηκαν στα πρώτα τέσσερα μέρη, με χάρτες όπου υποδεικνύεται το αντίστοιχο χωριό ή ο οικισμός.

Ο Γ.Ν. φρόντισε να συνοδεύσει τα κείμενά του, εκτός από την παράθεση ωραίων φιλοτελικών τεκμηρίων, και με πλούσιο φωτογραφικό υλικό από παλαιές ή σύγχρονες κάρτες με διάφορες τοποθεσίες του νησιού ή με πλοία που εξυπηρέτησαν τη συγκοινωνία της Άνδρου. Η επιτυχημένη χρήση του άμεσα ή έμμεσα σχετιζόμενου με το θέμα που πραγματεύεται φωτογραφικού υλικού, βοηθά στην άνετη ανάγνωση και μας γνωρίζει από κοντά το όμορφο νησί των Κυκλάδων.

Ο κλάδος της ταχυδρομικής ιστορίας έχει δώσει σήμερα την ευκαιρία σε όλους τους συλλέκτες και τους μελετητές να συνδυάσουν την αγάπη και νοσταλγία για το γενέθλιο τόπο με την αγάπη για το φιλοτελισμό, δημιουργώντας διάφορες συλλογές, είτε της πόλης τους είτε της ευρύτερης περιφέρειας του Νομού τους. Παρόμοια δείγματα αγάπης με αξιόλογες βραβεύσεις είδαμε και στην πρόσφατη έκθεση *Φιλοτέλεια 2005*. Το έργο του Νταή, καρπός πολυετούς προσωπικής έρευνας αλλά και ενδελεχούς έρευνας των δημοσιευμένων πηγών, αποτελεί οδηγό και παράδειγμα για όσους θα ήθελαν να ακολουθήσουν τον ίδιο δρόμο και να αποτυπώσουν την ταχυδρομική ιστορία του τόπου τους.

A.B.

Γιάννης Νταής ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ

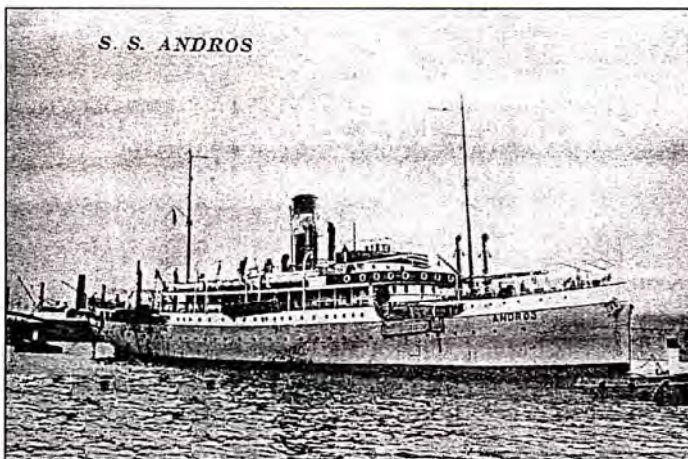
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ

παρουσιάζει ο Αργύρης Βουρνάς

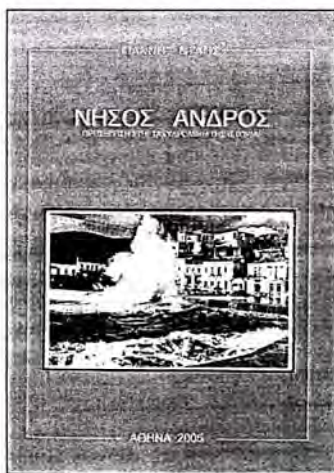
- Γιάννη Νταή, "ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ, Προσέγγιση στην ταχυδρομική της ιστορία", αυτοέκδοση του συγγραφέα 2005, σε δύο τόμους, τόμος Α' 214 σελίδες, τόμος Β' Παράρτημα 322 σελίδες, σχήμα 17Χ24 εκατ., εκτός εμπορίου. Για επικοινωνία με τον συγγραφέα: Δ. Γατοπούλου 10, 15237 Φιλοθέη, τηλ. και fax 210.68.45.264.

Η ιστορική προσέγγιση μιας περιοχής μέσω του φιλοτελισμού είναι πολύ δύσκολη και επικίνδυνη, αντίθετα η προσέγγιση στην ταχυδρομική ιστορία μια περιοχής είναι μια έντιμη συγγραφική κίνηση, που με κατάλληλη δεξιότητα και καθαρή σκέψη, μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τον κίνδυνο ανακρίβειών.

Ο Γιάννης Νταής, έχει γράψει αρκετά βιβλία, κυρίως φιλοτελικού περιεχομένου, με επιτυχία και αυτό είναι καταγεγραμμένο. Εδώ ασχολείται με την ταχυδρομική ιστορία της νήσου Άνδρου και



- Το πλοίο "Άνδρος".



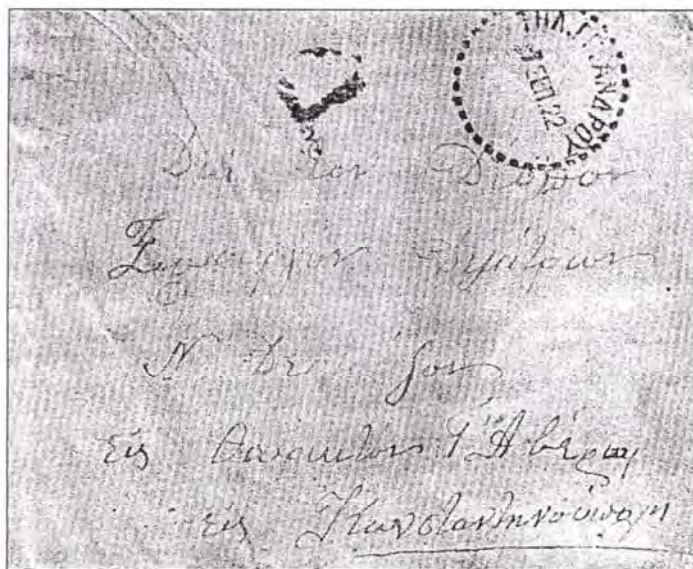
- Εικόνα εξωφύλλου, απεικονίζεται ο "νοιάς στο Μπασι" πρωτόι γίνει ο λιμενοβραχίονας, το 1950.



- Το Μπασι Άνδρου, το 1970.

όπως φαίνεται κατάφερε να αγγίξει την πληρότητα γνώσεων και πληροφόρησης. Έχοντας μέσα του την συστηματική ταξινόμηση, που εκφράζει το σωστό συλ-

λέκτη - φιλοτελιστή, κάνει το βιβλίο εύκολο στο διάβασμα και η μεταφορά πληροφοριών γίνεται με την "απειλή" της σωστής και υπαρκτής πηγής των γρα-



- Φάκελος ταχυδρομημένος από Πέτροφο προς το Θωρηκτό "Αβέρωφ" στην Κωνσταντινούπολη. Έχει σφραγίδα αποστολής "ΤΗΛ. ΓΡ. ΑΝΔΡΟΥ 7.ΣΕΠ.1922" (ως αγροτική) και "Τ" ως εισπρακτικό τέλος, το οποίο δεν καταβλήθηκε, νομίμως, από τον παραλήπτη ναύτη.



- Τηλεγραφική σφραγίδα "ΤΗΛ. ΓΡ. ΓΑΥΡΙΔΙΟΥ 15.ΝΟΕ.26".



- Η σφραγίδα της "ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΣ - ΑΝΔΡΟΥ".

φορέων, που κυρίως προέρχονται από πρωτότυπα τεκμήρια, συλλεκτικά αντικείμενα της συλλογής του και ελάχιστα από βιβλιογραφικές πηγές.

Η καταγραφή ξεκινά χρονολογικά και αλφαβητικά παράλληλα για τα διάφορα μέρη που είχαν ταχυδρομείο (τηλεφωνείο και τηλεγραφείο στα πρώτα χρόνια).

Το βιβλίο είναι, πέραν των φιλοτελικών (φάκελα, γραμματόσημα, σφραγίδες κ.λπ.), εμπλουτισμένο με χρήσιμα και σπάνια καρτοστάλ που αναφέρονται στην Άνδρο, είτε σε τοποθεσίες, είτε σε άλλες δραστηριότητες.



- Δύο ναυτιλιακές σφραγίδες, οβάλ και στρογγυλή, της ανδριακής εταιρείας "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ". α) "ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ - ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ" και β) "Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ".

Ακόμα, εδώ, μπορεί να σταθεί και ο συλλέκτης περί τα Ναυπλιακά και περί την εξέλιξη της Τηλεγραφίας.

Έξυπνη η ιδέα του "Παραρτήματος", σ' αυτό υπάρχουν φωτογραφικές απει-



- Σφραγίδες λογοκρισίας Άνδρου, τρεις διαφορετικοί τύποι.

κονίσσεις όλων των πηγών που σημειώνονται στο κυρίως βιβλίο, που είναι ο πρώτος τόμος.

Πρόκειται για μια αξιόλογη δουλειά!



*Από τον ανοιξιάτικο κύκλο παρουσιάσεως εκθεμάτων του 2010 στην Ε.Φ.Ε.
Ο Ν. Ζαφειρακόπουλος αναπτύσσει τα της συλλογής του*

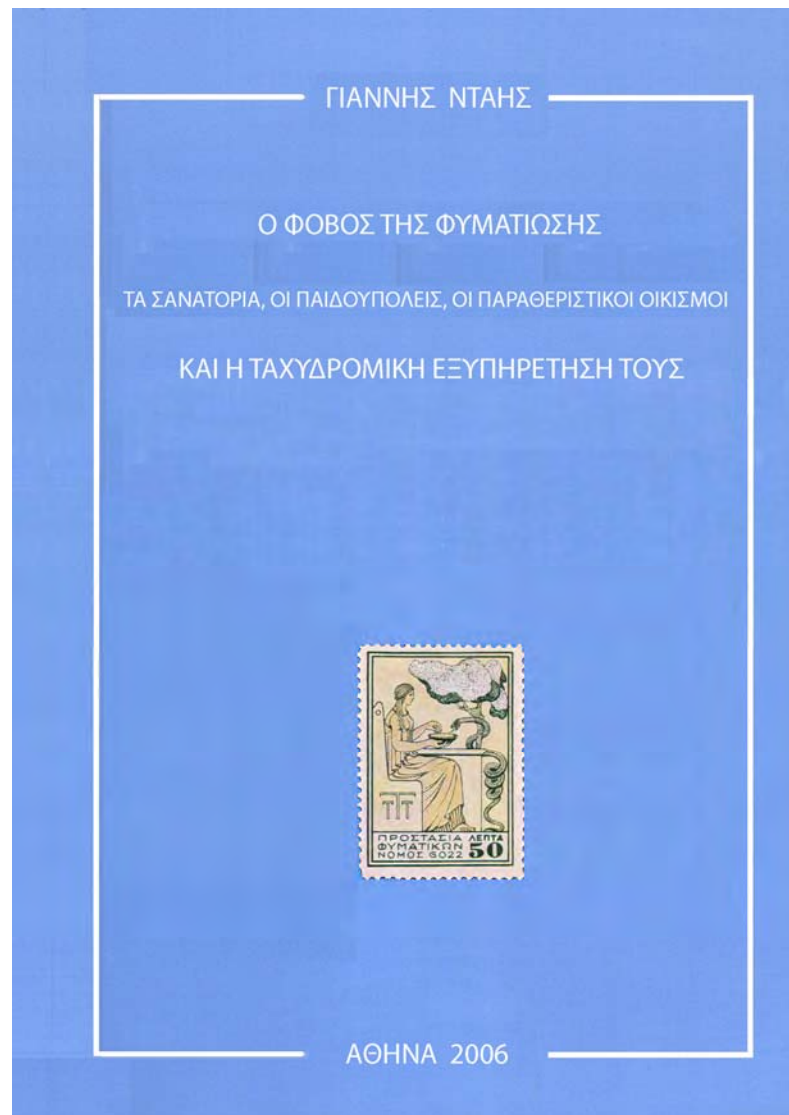
5.- Ο ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΦΥΜΑΤΙΩΣΗΣ

(ΤΑ ΣΑΝΑΤΟΡΙΑ, ΟΙ ΠΑΙΔΟΥΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ ΚΑΙ Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΟΥΣ)

Έκδοση 2006. - Σελίδες 200

Βιβλιοκρισία: «Φιλοτέλεια» 654/58.

«Συλλογές» 261/1317



νέα Βιβλία (1)

Γιάννης Νταής: Ο φόβος της φυματίωσης. Τα σανατόρια, οι παιδουπόλεις, οι παραθεριστικοί οικισμοί και η ταχυδρομική εξυπηρέτησή τους, μαλακό δέσιμο, πρόλογοι Κ. Φωτίου και Α. Καμπουράκη, εικονογράφηση, σελ. 201, ISBN 960-631-535-5, έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα 2006.

Ο πολυγράφος Γιάννης Νταής μάς παρουσίασε το 2006 μια έκπληξη. Ο παρών τόμος πραγματεύεται τη μάστιγα του 20ου αιώνα, στην Ελλάδα κυρίως, όχι μόνο από τη φιλοτελική του πλευρά (εκδόσεις γραμματοσήμων, ταχυδρομικά γραφεία, σφραγίδες κτλ.) αλλά και από την κοινωνική, παραθέτοντας πλήθος στοιχείων και φωτογραφιών, συνδέοντας κατ' αυτόν τον τρόπο αντιστικτικά τη φιλοτελική ενασχόληση με την πραγματική ζωή. Ο σ. πραγματεύεται το θέμα με ιδιαίτερη ευαισθησία, εφόσον η ασθένεια είχε αγγίξει το στενό του οικογενειακό περιβάλλον και διατηρεί παιδικές μνήμες.

Το έργο διαιρείται σε τρία μέρη. Το πρώτο αφορά την ανάπτυξη των κεφαλαίων που αναφέρει ο τίτλος του βιβλίου (σελ. 1-178). Το δεύτερο μέρος είναι αφιερωμένο στις σχετικές διευκρινιστικές παραπομπές, τους αναγκαίους σχολιασμούς και τη βιβλιογραφία (σελ. 179-200). Το τρίτο μέρος περιλαμβάνει την αναπαραγωγή, κατά χρονολογική σειρά, των εγκυκλίων, νόμων, διαταγμάτων και λοιπών αποδεικτικών στοιχείων που έχουν αναφερθεί στα προηγούμενα δύο μέρη.

Για την οικονομία του χώρου δεν δημοσιεύεται στον παρόντα τόμο, αλλά έχει συγκεντρωθεί σε ιδιαίτερο τόμο και έχει κατατεθεί στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ για κάθε ενδιαφερόμενο.

Η παράθεση των κεφαλαίων θα μας δώσει μια ιδέα της επιτυχημένης σύνδεσης.

Στην αρχή ο σ. εκθέτει το πρόβλημα της φυματίωσης σε όλο τον κόσμο και παραθέτει την πολλαπλή παρουσία των ταχυδρομείων σε παγκόσμια κλίμακα με την έκδοση γραμματοσήμων και βινιετών, στον αγώνα κατά της φυματίωσης, μιας ασθένειας που απετέλεσε μάστιγα της ανθρωπότητας για πολλούς αιώνες, μέχρι να ανακαλυφθούν οι αντιφυματικοί εμβολιασμοί και τα σχετικά φάρμακα. Ακολουθεί το κεφάλαιο της ελληνικής δράσης των Ελληνικών Ταχυδρομείων με την έκδοση γραμματοσήμων κατά της φυματίωσης και υπέρ των Φυματικών Υπαλλήλων ΤΤΤ, με πλήρη ανάλυση σε δύο πίνακες, και η μέριμνα προς τους ασθενείς υπαλλήλους ΤΤΤ.

Στη συνέχεια, παρουσιάζονται τα σανατόρια, η φροντίδα των παιδιών σε παγκόσμια κλίμακα και στην Ελλάδα, οι παιδικές κατασκηνώσεις και οι παιδικοί σταθμοί και η εξασφάλιση πόρων για την αντιμετώπιση της ασθένειας με εράνους, έμμεσους φόρους κτλ.

Στο επόμενο ενδιαφέρον κεφάλαιο, ο σ. αναφέρεται στους παραθεριστικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν στην Αττική, είτε κοντά σε υπάρχοντα σανατόρια ή πρεβαντόρια είτε σε δάση ή εξοχές με καθαρό αέρα και ξηρό κλίμα, κυρίως κατά τη διάρκεια του θέρους. Αυτές οι συγκεντρώσεις πληθυσμού δημιουργούσαν και την ανάγκη ταχυδρομικής εξυπηρέτησης. Τέλος παρατίθεται ένας ενδεικτικός κατάλογος χωριών της ευρύτερης περιοχής Αττικής τα οποία, με τη θερινή πληθυσμιακή μετακίνηση, ήταν αναπόφευκτο να μην καλύπτονται πλέον από την εβδομαδιαία διέλευση του αγροτικού διανομέα, με αποτέλεσμα την ίδρυση ταχ. γραφείων.



(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 654 σ. 58

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, η όλη παρουσίαση του θέματος συνοδεύεται από φιλοτελικό υλικό αλλά, το κυριότερο, και από διάφορες φωτογραφίες, τόπων, ανθρώπων, αποκόμματα εφημερίδων και πλήθους άλλου υλικού, με αποτέλεσμα να καθίσταται η διήγηση του δράματος εναργέστερη. Αυτή η αντίστιξη, πρόσφορη στις θεματικές συλλογές, έλειπε από την ελληνική φιλοτελική βιβλιογραφία.

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το βιβλίο του Γ.Ν. αποτελεί τη γραπτή απόδοση ενός εκθέματος της νέας πειραματικής Τάξης που ονομάζεται Ανοικτή Τάξη και κερδίζει συνεχώς έδαφος στις διεθνείς εκθέσεις.

A.B.

Νέα βιβλία

Στην Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006, ο Γιάννης Νταής παρουσίασε δύο νέα βιβλία, τους Συνοπτικούς πίνακες των ταχυδρομικών τελών και πρόσθετων τελών από 1/10/1861 έως 31/12/2000 και Ο φόβος της Φυματίωσης. Τα Σανατόρια, οι Παιδουπόλεις, οι παραθεριστικοί οικισμοί και η ταχυδρομική εξυπηρέτησή τους. Τον παρελθόντα Ιανουάριο, ο συγγραφέας κατέθεσε στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ τέσσερις ογκώδεις φακέλους, στους οποίους περιλαμβάνονται, με αρχειοθετημένη σειρά, όλες οι πηγές που αναφέρει στα δύο βιβλία του, ώστε να είναι στη διάθεση όποιου ήθελε να ανατρέξει και αντλήσει περισσότερα στοιχεία.

Η εργασία του για τα ταχυδρομικά τέλη δημοσιεύεται ήδη στη Φιλοτέλεια από το τεύχος αρ. 640/2006.

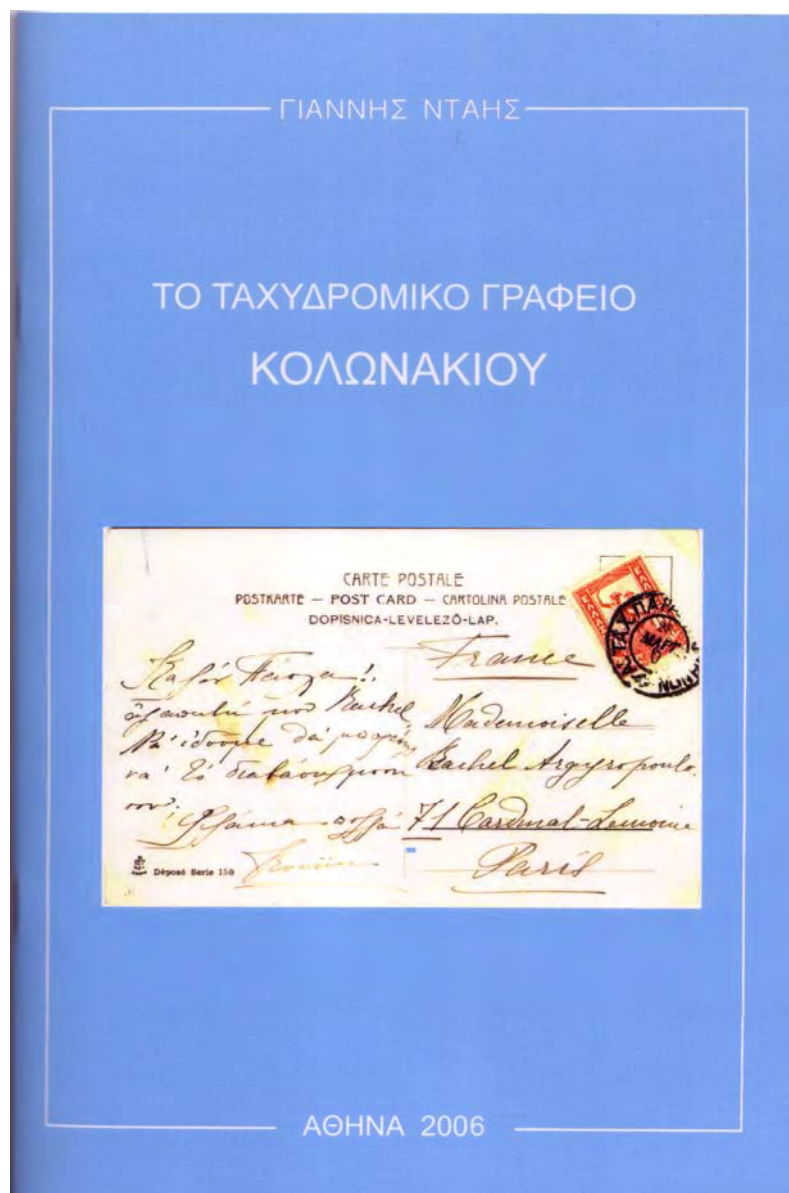
- Γιάννη Νταή, **Ο ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΦΥΜΑΤΙΩΣΗΣ**, τα Σανατόρια, οι Παιδουπόλεις, οι Παραθεριστικοί Οικισμοί ΚΑΙ Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΟΥΣ, έκδοση 2006, σχήμα 17Χ24 εκατ., 202 σελίδες. Για επικοινωνία με τον συγγραφέα: Δ. Γατόπουλου 10, 15237 Φιλοθέη, τηλ. 210.684.52.64.



Η ιδέα ξεκίνησε μέσω της φιλοτελικής ενασχόλησης, αλλά το θέμα πήρε μεγαλύτερες διαστάσεις στα συλλεκτικά - ιστορικά - ιατρικά πεδία και με αγάπη συγκεντρώθηκαν όλα τα “υλικά” και πλάστηκε αυτό το χρήσιμο βιβλίο. Ο αναγνώστης θα βρει πληροφορίες για τον “φοβο της φυματίωσης”, την παρουσία των ταχυδρομείων, με διάφορες εκδόσεις, κατά της φυματίωσης σε παγκόσμια κλίμακα, τα ειδικά γραμματόσημα Προστασίας Φυματικών Υπαλλήλων Τ.Τ.Τ., για τα Σανατόρια, της Παιδικές Κατασκηνώσεις, τους Παραθεριστικούς Οικισμούς κ.ά.

6.- ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Έκδοση 2008. - Σελίδες 50



*Την 1 Φεβρουαρίου 2007 στο εντευκτήριο της Ε.Φ.Ε. διεξήχθη ομιλία με θέμα: «**Το ταχυδρομικό γραφείο Κολωνακίου**». Η ομιλία μετετράπη σε βιβλίο το οποίο διανεμήθη, κατά την διάρκεια της ομιλίας, δωρεάν στους παρευρισκόμενους.*

Μια ομιλία σε έντυπη μορφή

Ο Γιάννης Νταής είχε την ιδέα να κυκλοφορήσει σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, την ομιλία του για το ταχυδρομικό γραφείο Κολωνακίου, που έδωσε την 1 Φεβρουαρίου, στο εντευκτήριο της ΕΦΕ.

Σε κομψό τομίδιο 37 σελίδων παραθέτει πολλά φιλοτελικά τεκμήρια, αποτυπώματα σφραγίδων και πηγές που διευκολύνουν τον αναγνώστη.

Από τη Φιλοτέλεια τ. 636/21



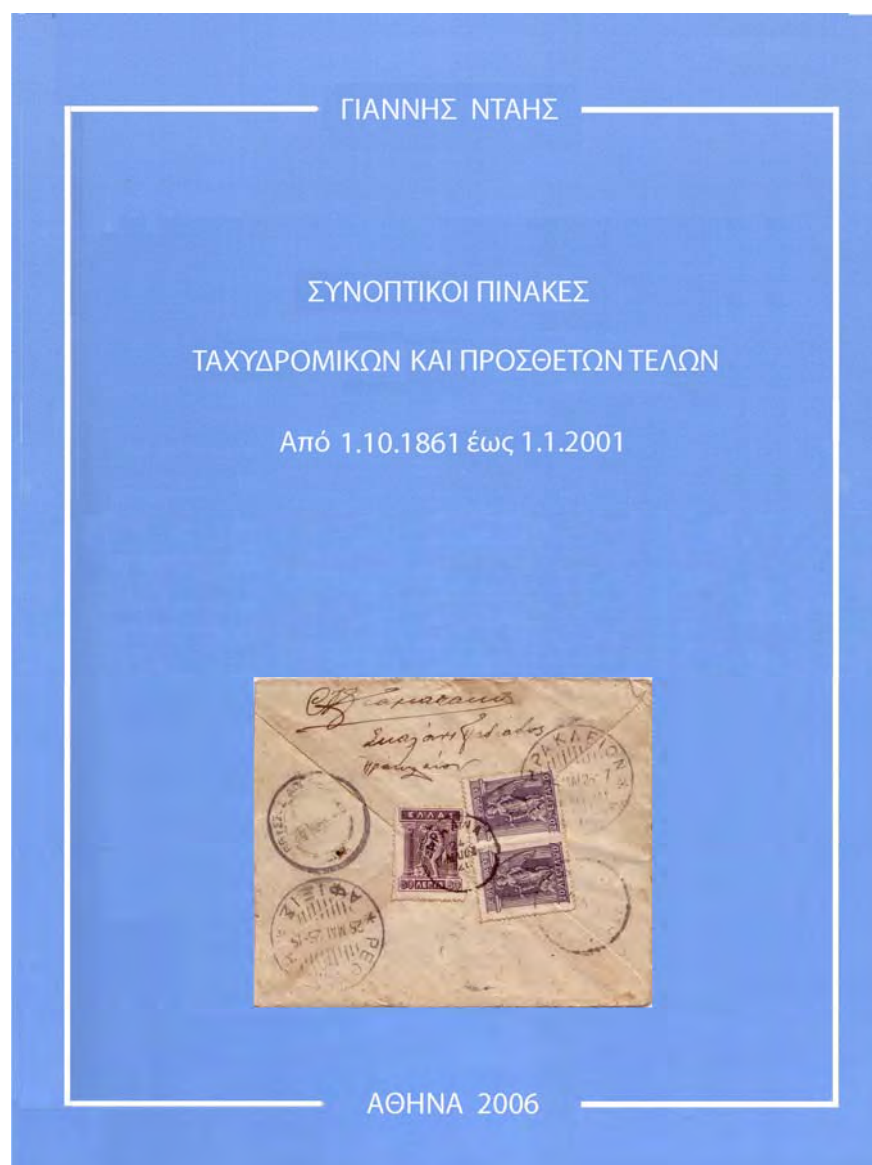
7.- ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΤΕΛΩΝ

Από 1.10.1861 έως 1.1/2001

Έκδοση 2006. - Σελίδες 67

Βραβείο Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (Μπίνου) 2006

1η επανεκτύπωση το 2010



Στην Φιλοτέλεια τ. 640/306 κ. επ. δημοσιεύτηκε η άνω μελέτη η οποία στη συνέχεια εκδόθηκε βελτιωμένη σε βιβλίο το 2006.

Νέα βιβλία

Στην Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006, ο Γιάννης Νταής παρουσίασε δύο νέα βιβλία, τους *Συνοπτικούς πίνακες των ταχυδρομικών τελών και πρόσθετων τελών από 1/10/1861 έως 31/12/2000* και *Ο φόβος της Φυματίωσης. Τα Σανατόρια, οι Παιδουπόλεις, οι παραθεριστικοί οικισμοί και η ταχυδρομική εξυπηρέτησή τους*. Τον παρελθόντα Ιανουάριο, ο συγγραφέας κατέθεσε στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ τέσσερις ογκώδεις φακέλους, στους οποίους περιλαμβάνονται, με αρχειοθετημένη σειρά, όλες οι πηγές που αναφέρει στα δύο βιβλία του, ώστε να είναι στη διάθεση όποιου ήθελε να ανατρέξει και αντλήσει περισσότερα στοιχεία.

Η εργασία του για τα ταχυδρομικά τέλη δημοσιεύεται ήδη στη Φιλοτέλεια από το τεύχος αρ. 640/2006.

Από την Φιλοτέλεια 642/23

Τα βραβεία Μπίνου 2005 και 2006

Κατά την πρόσφατη Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, απονεμήθηκαν τα βραβεία Φιλ. Φιλολογίας Χ. Μπίνου για μεν το έτος 2005, στον Μιχ. Πετραδάκη για το έργο του *I Fiscali del Dodecaneso*, για δε το έτος 2006, στον Γιάννη Νταή για το έργο του *Συνοπτικοί πίνακες ταχυδρομικών και προσθέτων τελών από 1/10/1861 έως 31/12/2000*.

Συγχαρητήρια στους βραβευθέντες.

Από την Φιλοτέλεια 643/89



Η απονεμηθείσα πλακέτα



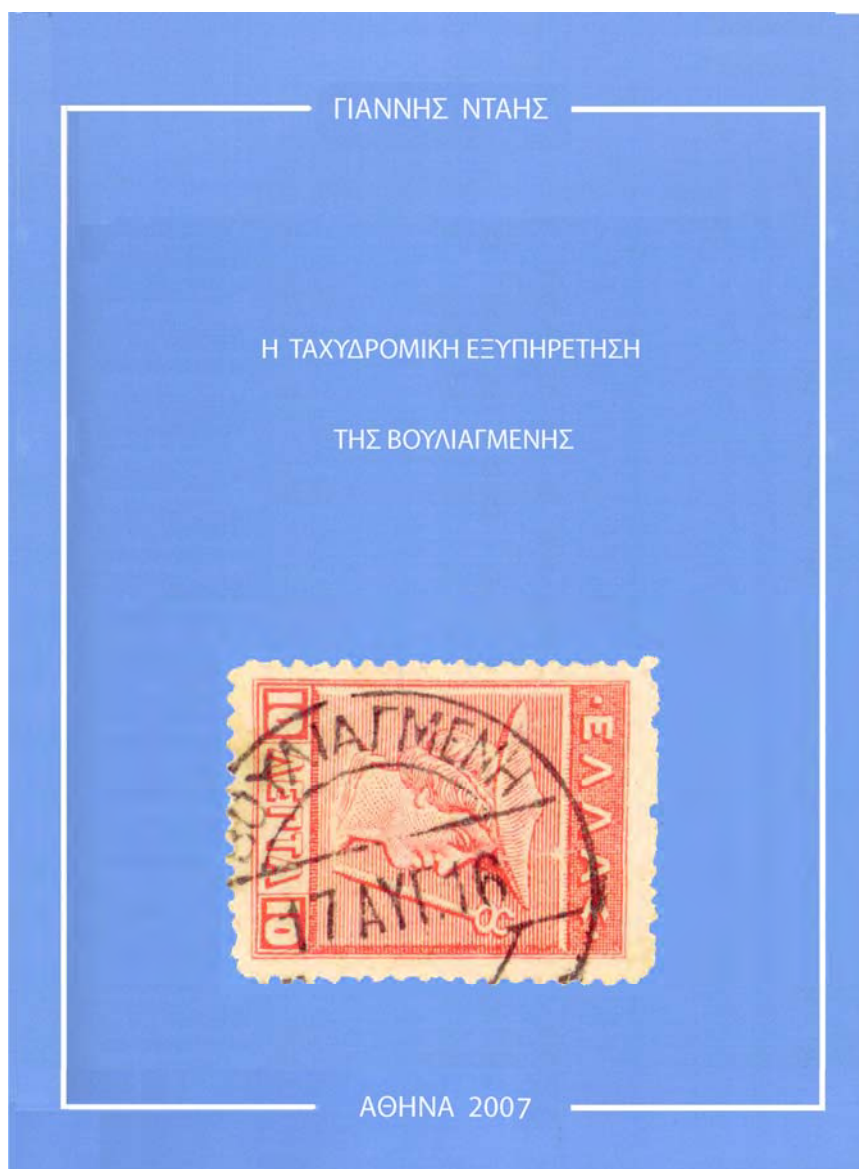
Η απονομή της πλακέτας του βραβείου Μπίνου για το έτος 2006.

Έγινε κατά τη συνεδρίαση του «Παμφαγικού»

*Σε ατμόσφαιρα μεζέδων, τσίπουρου και φιλοτελικών συζητήσεων
Την απονομή κάνει ο Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος παρουσία των:
Μάνθου Μόκορου, Γιώργου Σπάρη και λοιπών συνδαιτυμόνων*

8.- Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Έκδοση 2007. - Σελίδες 54

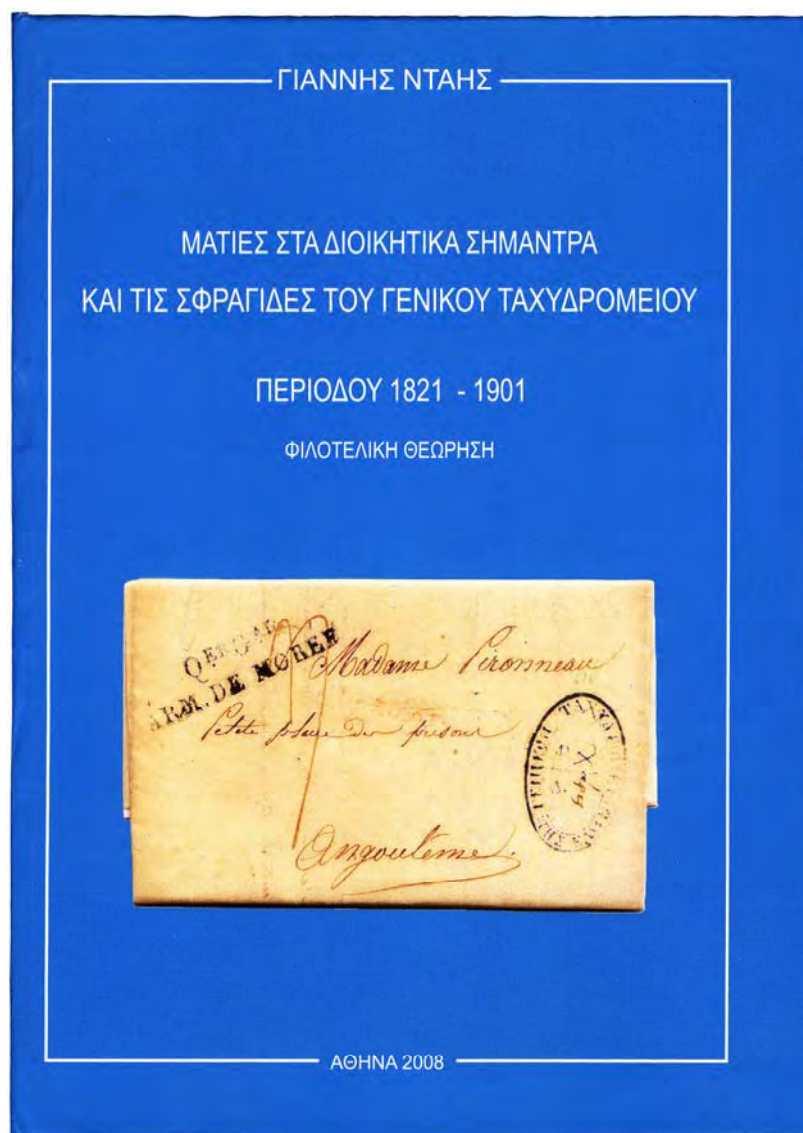


**9.- ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1821-1901 -
ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ**

Έκδοση 2008. - Σελίδες 688

Βιβλιοκρισία: «Φιλοτέλεια» 658/317.
«Συλλογές» 293/1179.
«Φάρος του φιλοτελιστή» 7/77.
«Φιλοτελική Λέσβος» 238/109

1η επανεκτύπωση το 2010



νέα (1) Βιβλία

Γιάννης Νταής: *Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα και τις σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου περιόδου 1821-1901, φιλοτελική θεώρηση*, πρόλογος Π. Ιωαννίδη, χαρτόδετο, σχήμα 26X18 εκ., πλούσια μαυρόασπρη εικονογράφηση, σελ. 688, ISBN 978-960-92632-1-4, έκδοση του συγγραφέα με ηλεκτρονικό υπολογιστή, Αθήνα 2008. Διατίθεται από τον συγγραφέα, τιμή 40 ευρώ, συν ταχυδρομικά.

Με άλλη αιτία, δόθηκε πρόσφατα η ευκαιρία να επαναλάβω τη γνωστή σε όλους διαπίστωση ότι η ελληνική προγραμματιστική περίοδος παραμένει μέχρι τις ημέρες μας εν πολλοίς terra incognita (βλ. Α.Β. "Οι σημάνσεις Υπερθαλασσία και Υπερόριον", *Φιλοτέλεια* αρ. 655/2009). Σήμερα δε, θα προσέθετα και από εκθεσιακής πλευράς. Εκτός της συλλογής Κότση που έχει να εμφανιστεί πολλά χρόνια, πρόσφατα μόνο εμφανίστηκαν οι συλλογές Νταή και Γαληνού (ενός πλαίσιου), η συλλογή Θ. Αρβανίτη και στην εθνική έκθεση του Λαυρίου, για πρώτη φορά η με άλλο προσανατολισμό συλλογή Γ. Σπάρη. Παρεμπιπτόντως, μέχρι το 1861 και με άλλη θεματική, υπάρχει συμπληρωματικά και η συλλογή Βιρβίλη. Η αλήθεια είναι βέβαια ότι ποτέ δεν υπήρξε πληθώρα παρομοίων συλλογών και κατά το παρελθόν.

Η περίπτωση θα μπορούσε να χαρακτηριστεί περιέργη εφόσον έχουν, ευτυχώς, κατά καιρούς υπάρξει, εκτός των εμβληματικών εργασιών των Λεονάρδου (*Γενική Έκθεσις*), Ραυτόπουλου (*Η κλασσική περίοδος*) και Νικολαΐδη-Ξανθόπουλου (*Οι ατμοπλοϊκές συμβάσεις*), ικανός αριθμός μεμονωμένων κειμένων από τους Σ. Νικολαΐδη, Μ. Κωνσταντίνη, Στ. Μακρυμύχαλο, Στ. Κασσιμάτη, Α. Βιρβίλη, Π. Ιωαννίδη, για να αναφέρω πρόχειρα μερικούς μόνο από τους νεότερους μελετητές, τα οποία θα μπορούσαν να αποτελέσουν καλό κίνητρο και βάση για περαιτέρω αρχαιολογική έρευνα, μελέτη, συλλογή και δημιουργία αξιόλογων εκθεμάτων.

Στη σχετική εργογραφία ήλθε τον προηγούμενο χρόνο ο πολυγραφότατος Γιάννης Νταής να προσθέσει ένα ακόμη σπουδαίο εργαλείο (η συγγραφική και ερευνητική του δραστηριότητα θα πρέπει κάποτε να μνημονευθεί και αξιολογηθεί ιδιαίτερα, διότι αποτελεί ευεργετικό φαινόμενο στην ελληνική φιλοτελική εργογραφία).

Ο σ. ανέλαβε να παρουσιάσει τα διοικητικά σήμαντρα από το 1821 έως το 1901 και τις σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου. Η ανάμιξη διοικητικών και καθαρώς ταχυδρομικών σφραγίδων για την περίοδο μέχρι το 1835, δεν θα πρέπει να εκπλήττει.

Είναι γνωστό ότι, η ιδιωτική αλληλογραφία τα πρώτα χρόνια ήταν από μηδενική έως σπάνια και το μέγιστο ποσοστό του υλικού προς διακίνηση ήταν η αλληλογραφία των Αρχών.

Από την άλλη πλευρά, μέχρι τη σταδιακή επέκταση και επάνδρωση του ταχυδρομικού δικτύου, επιφορτισμένοι με τη διακίνηση της αλληλογραφίας ήταν οι τοπικές αρχές (δημογεροντίες και κρατικοί υπάλληλοι, όπως λιμενάρχες, υγειονόμοι κτλ.) οι οποίες σφράγιζαν την αλλη-



(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη *Φιλοτέλεια* τ. 658 σ. 317

λογραφία τους με τη σφραγίδα της υπηρεσίας, είτε ως ένδειξη του αποστολέα, συνήθη και σήμερα πρακτική, είτε, εάν ήταν ιδιωτική, σύμφωνα με τις διατάξεις σχετικού διατάγματος που προέβλεπε τη σφράγιση με το διοικητικό σήμαντρο της υπηρεσίας που είχε προσδιοριστεί για τη διαχείριση της αλληλογραφίας.

Η αναλυτική περιγραφή της ύλης του βιβλίου θα έπαιρνε πολύ χώρο και αναγκαστικά περιορίζομαι στις εύκολα αναγνωρίσιμες διακριτές υποδιαιρέσεις.

Πρώτη περίοδος: 25 Μαρτίου 1821 - 24 Σεπτεμβρίου 1828 (Προταχυδρομική περίοδος)

A. Διοικητικά σήμαντρα Επαρχείων

B. Διοικητικά σήμαντρα Υπηρεσιών

Δεύτερη περίοδος: 24 Σεπτεμβρίου 1828 - μέσα 1835 (A' Προγραμματιστική περίοδος)

A. Σφραγίδες Γενικού Ταχυδρομείου

B. Διοικητικά σήμαντρα

B1. Μέχρι την άφιξη του Όθωνος

B2. Επί Όθωνος

Τρίτη περίοδος: μέσα 1835 - 1 Οκτωβρίου 1861 (B' Προγραμματιστική περίοδος)

Τέταρτη περίοδος: μετά την 1η Οκτωβρίου 1861 (Γραμματοσημική περίοδος)

Μεταξύ των κεφαλαίων της τελευταίας περιόδου, περιλαμβάνεται πλην των άλλων και ο μέχρι σήμερα πληρέστερος κατάλογος σφραγίδων ταμείων, τελωνείων, ειρηνοδικείων και ταχ. υπηρεσιών που βρέθηκαν επί γραμματοσήμων, ως αποτέλεσμα του πολέμου του 1897.

Όπως παρατηρεί ο αναγνώστης, οι χαρακτηριστικές ημερομηνίες και χρονολογίες των κεφαλαίων σηματοδοτούν τη συμβατική έναρξη του Αγώνα της Ανεξαρτησίας, την ίδρυση του Ταχυδρομείου (ο σ. εισάγει τον όρο "προταχυδρομική περίοδος", εφόσον ακόμη δεν έχει ιδρυθεί το Ταχυδρομείο από τον Καποδίστρια), τη χρονική περίοδο εμφάνισης των πρώτων ταχυδρομικών σφραγίδων και την ημέρα κυκλοφορίας του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου.

Σε κάθε κεφάλαιο προτάσσεται εισαγωγή και ακολουθεί η αναλυτική παρουσίαση -φωτογραφική και περιγραφική- όλων των επιστολών ή φακέλων που φέρουν τις σχετικές σημάνσεις (που χρησιμοποιήθηκαν ως ταχυδρομικές ή ως ένδειξη αποστολέα) ή σφραγίδες, με εμφανή προσπάθεια συστηματικής κατάταξης. Το έργο είναι βαρύ, διότι, εκτός των συλλογών διαφόρων συλλεκτών και κυρίως του Γ. Κότση (το βιβλίο είναι αφιερωμένο στον Π. Ιωαννίδη που παρακίνησε τον Γ. Νταή να ασχοληθεί με το θέμα και στον Γ. Κότση που διέθεσε φιλόφρονα τη συλλογή του προς έρευνα), ο σ. διεξήλθε σχολαστικά και όλες τις ελληνικές δημοπρασίες των τελευταίων σαράντα πέντε ετών και αποκάλυψε πλήθος πληροφοριών. Αυτή και μόνο η αρχειακή εργασία είναι άξια συγχαρητηρίων διότι μας παραδίδει σε ένα corpus το γνωστό σύνολο των σωζόμενων τεκμηρίων της υπό εξέταση περιόδου.

Στο τέλος παρατίθεται παραπληρωματικά το άρθρο του σ. που δημοσιεύθηκε πρόσφατα στη *Φιλοτέλεια* (αρ. 650/2008) με τίτλο "Τα έσοδα-έξοδα του Γενικού Ταχυδρομείου κατά το 1829" ως και επαρκής βιβλιογραφία.

Άφησα για το τέλος την παρουσίαση του πρώτου μέρους του βιβλίου, διότι, κατά τη γνώμη μου, αποτελεί εξίσου σημαντικότερη συμβολή στη μελέτη της προγραμματιστικής περιόδου -αν όχι σπουδαιότερη και από το κύριο μέρος του έργου, τουλάχιστον ισάξιο- και της καθόλου ταχυδρομικής ιστορίας της χώρας μας.

Έπειτα από ένα θερμό εισαγωγικό σημείωμα του Π. Ιωαννίδη που πρώτος είχε ασχοληθεί τα τελευταία χρόνια με τις διοικητικές σφραγίδες και το ρόλο τους, παρατίθεται ένα χρονολόγιο των στο δεύτερο μέρος παρουσιαζόμενων επιστολών και φακέλων συνταγμένο σύμφωνα με την κεντρική κατάταξη που ακολουθεί ο σ. και αποτελεί μια εύκολη πρώτη προσέγγιση του δεύτερου μέρους.

Στον πρόλογο που ακολουθεί, ο σ. τονίζει τη ανάγκη μελέτης της περιόδου χρήσης των διοικητικών σημάνσεων, ιδίως της περιόδου 1821-1835 και τονίζει, με τη μετριοφροσύνη που τον διακρίνει, ότι η προσπάθεια θα αποκαλύψει ελλείψεις οι οποίες όμως δεν τον αποτρέπουν -και πολύ σωστά- να την επιχειρήσει, κατανοώντας ότι κάποτε θα πρέπει να γίνει η αρχή. Αυ-

τή η αντίληψη αντανακλάται και στον μετριόφρονα τίτλο του βιβλίου.

Στη συνέχεια ο σ. παραθέτει ένα κεφάλαιο με τίτλο "Η θέση του βιβλίου". Σε αυτό ξεκαθαρίζει απόλυτα τις απόψεις που διέπουν το όλο έργο, θέτοντας τέσσερις βασικές αρχές:

1. Το βιβλίο αναφέρεται σε διοικητικά σήμαντρα που βρέθηκαν σε επιστολές και φακέλους και όχι σε ταχυδρομικές σφραγίδες. Όπου αυτά χρησιμοποιήθηκαν ως ταχυδρομικές σφραγίδες, αναφέρονται και τονίζονται.

2. Οι διοικητικές σφραγίδες έμπαιναν συνήθως στην αναδίπλωση της επιστολής. Πολλές από αυτές θα μπορούσαν, ανάλογα με τη συγκυρία, να θεωρηθούν και ταχυδρομικές.

3. Η λειτουργία του σκιδώδους, όπως το αποκαλεί, ταχυδρομείου, αρχίζει με την έναρξη της Επανάστασης ή όποτε απελευθερώνεται κάθε τόπος, λόγω της ανάγκης επικοινωνίας των πολιτικών και στρατιωτικών Αρχών.

4. Μεταξύ των υπηρεσιών που διαχρονικά προσφέρει το ταχυδρομείο, είναι και η διακίνηση της δημόσιας ή διοικητικής αλληλογραφίας, πολύ δε περισσότερο, όπως είναι φυσικό, τα πρώτα ελεύθερα χρόνια. Δεν θα πρέπει να λησμονείται ότι, γενικά, η αλληλογραφία ήταν πάντοτε όργανο και δείγμα της εξουσίας και κατ' επέκταση της πλούσιας τάξης και μόνο οι ανάγκες της βιομηχανικής επανάστασης με την επακολουθήσασα ανάπτυξη του εμπορίου την κατέστησαν προσιτή σε όλους.

Με αυτή την οριοθέτηση, γίνεται κατανοητή και η ενοποιημένη διαπραγμάτευση του συμπλέγματος διοικητικών και ταχυδρομικών σημάντρων των πρώτων χρόνων της ελληνικής ταχυδρομικής ιστορίας. Κατ' αυτόν τον τρόπο, έχουμε εμφανώς μία από τις περιπτώσεις όπου απαιτείται η ενεργή ανάγνωση και συμμετοχή του αναγνώστη, στον οποίο παρέχεται η ευχέρεια είτε να συμφωνήσει είτε να διαφωνήσει είτε, και το κυριότερο, να δημιουργήσει τις δικές του συμβάσεις-οριοθετήσεις, στηριζόμενος στο δημοσιευόμενο υλικό.

Στη συνέχεια, ακολουθεί μια ερμηνευτική εισαγωγή των κεφαλαίων, επεξηγηματικές παρατηρήσεις και συντομογραφίες.

Έπειτα από μια χρήσιμη εισαγωγή για τη μορφολογία και τις περιόδους χρήσης των πρώτων διοικητικών σημάντρων, ακολουθεί με τίτλο "Ιστορικός φιλοτελικός πίνακας", ένας χρηστικός συνδυαστικός πίνακας-χρονολόγιο (προσαρμοσμένος στις ανάγκες του βιβλίου) ιστορικών στιγμών και ταχυδρομικών σταθμών από το 1822 μέχρι το 1857, που δίδει στον αναγνώστη την ευχέρεια να τοποθετήσει σε ένα ευρύτερο πλαίσιο την ιστορική ταχυδρομική εξέλιξη.

Τέλος, παρατίθεται ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον κεφάλαιο με τίτλο "Ιστορική κάλυψη της περιόδου 1821-1835 από φιλοτελική άποψη", όπου για πρώτη φορά δημοσιεύονται, μεταξύ άλλων, συγκεντρωμένοι οι τέσσερις κανονισμοί εφαρμογής της ταχυδρομικής υπηρεσίας και της διακίνησης της αλληλογραφίας, έπειτα από την ίδρυση του Ταχυδρομείου, το Σεπτέμβριο του 1828, με αυτούσια παράθεση των επισήμων εγγράφων, αλλά και της μετέπειτα πορείας του Ταχυδρομείου.

Το όλο έργο κοσμείται με πλήθος φωτογραφιών εκτός κειμένου, με πρωταγωνιστές και σκηνές ή τόπους της Ελληνικής Επανάστασης και ταχυδρομικά καταστήματα της περιόδου, σύμφωνα με το περιεχόμενο του βιβλίου και την περίοδο που πραγματεύεται.

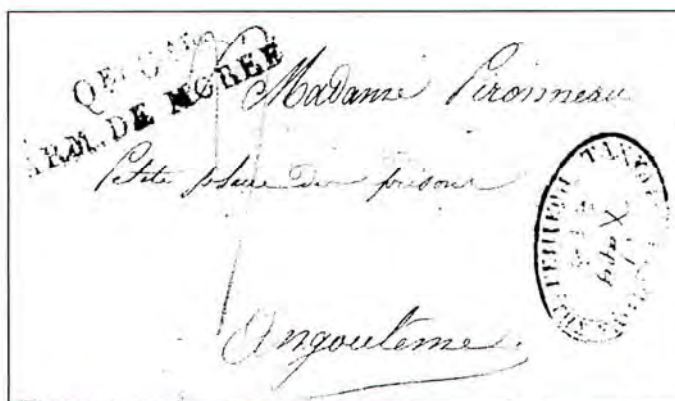
Το έργο και η κοπιώδης έρευνα του Γιάννη Νταή ανοίγει τους φιλοτελικούς μας ορίζοντες και αποτελεί έργο βάσης, ιδιαίτερα χρήσιμο για την εποπτεία του χώρου και του υλικού. Ως πρώτη συστηματική προσπάθεια είναι πολύ πιθανό να παρουσιάσει ελλείψεις, εφόσον η έρευνα περιορίζεται στο γνωστό υλικό που σώζεται σε συλλογές ή έχει εμφανιστεί στις ελληνικές δημοπρασίες και δεν έχουν ερευνηθεί σωζόμενα Αρχεία και οι εκεί ευρισκόμενες, τις περισσότερες φορές, πρωτότυπες επιστολές. Δεν παύει όμως η παρούσα έρευνα να αποτελεί το θεμελιώδες σώμα για τη μελέτη της προταχυδρομικής περιόδου μέχρι και την εμφάνιση των πρώτων ταχυδρομικών σφραγίδων.

Είθε το έργο του Γ. Νταή να σηματοδοτήσει την αναθέρμανση του ενδιαφέροντος για την παραμελημένη φιλοτελικά και εκθεσιακά αυτή περίοδο της ελληνικής ταχυδρομικής ιστορίας.

A.B.

Γιάννης Νταής
**ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1821-1901**

παρουσιάζει ο Αργύρης Βουρνάς



- Ατελής (χάρης) πλίκος από ΝΑΥΠΛΙΟΝ 9.10.1830 προς ΓΑΛΛΙΑ, με τη διακριτική σφραγίδα του Γαλλικού Σώματος στην Ελλάδα "QERGAL ARM. DE MORRE" (εκ της συλλογής Γιώργου Κότση).

- Γιάννη Νταή, **ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1821-1901**, Φιλοτελική θεώρηση, έκδ. 2008, σχήμα 27X19,5 εκατ., σκληρό εξώφυλλο, πλούσια εικονογράφηση, 687 σελίδες. Για επικοινωνία με τον συγγραφέα: Δ. Γατοπούλου 10, 15237 Φιλοθέη, τηλ. 210.68.45.264 και φαξ 210.68.23.137.

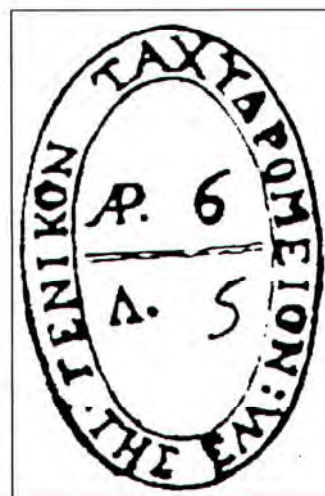
Η διάθεση για ιστορική έρευνα στα στενά φιλοτελικά όρια, όπως έχουν φροντίσει να τα έχουν οριοθετήσει οι διάφοροι "φιλοτελιστοπατέρες" (βλέπε "Οργανωμένος Φιλοτελισμός"), διαρκώς μειώνεται, αφού οι ενασχολούμενοι με τα φιλοτελικά αδυνατούν να κατανοήσουν ότι για την προστασία της "Ιστορικής Αλήθειας" δεν αρκεί μόνο το γραμματόσημο και η λειτουργικότητά του.

Πρόσφατα, έχει γίνει κάποια καλή προσπάθεια, τουλάχιστον στον εκ-

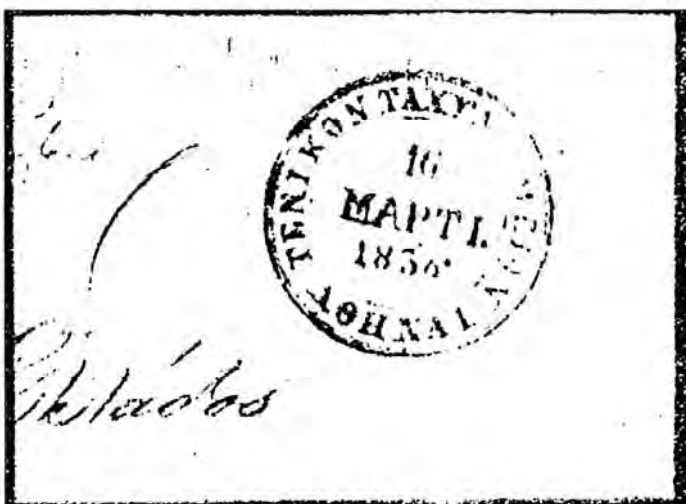
θεσιακό τομέα, όχι τόσο για την ανάγκη ιστορικής έρευνας (πράγμα που ικανοποιεί και ευχαριστεί τον συλλέκτη δημιουργό), όσο για να αυξηθεί ο αριθμός των επισκεπτών στις εκθέσεις και να δούν κάτι ξεχωριστό, γιατί με τα αμιγή φιλοτελικά εκθέματα "μαραζώνουν".

Φωτεινή εξαίρεση στην ιστορική έρευνα, με την βοήθεια φιλοτελικών και συλλεκτικών τεκμηρίων αποτελεί ο Γιάννης Νταής, δημιουργός του παρόντος βιβλίου, που καλώς το θεωρεί ως "Φιλοτελική Θεώρηση", αφού το διοικητικό σήμαντρο και οι σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου, αλλά και άλλων φορέων της εποχής, επιβεβαιώνουν λειτουργικές ταχυδρομικές ανάγκες (διακίνηση αλληλογραφίας), αλλά και υπηρεσιακές.

Το ανικείμενο έρευνας, μελέτης και παρουσίωσης, που επέλεξε να α-



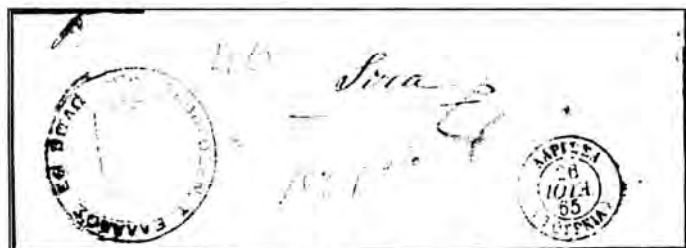
- Η σφραγίδα του ΝΑΥΠΛΙΟΥ με ΑΡ.(ιθμό επιστολής): 7 / Λ(επτά) 5.



- Πλίκος από ΑΘΗΝΑ της 16 ΜΑΡΤΙ. 1836 προς ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑ, επί του πλίκου η ταχυδρομική σφραγίδα: ΓΕΝΙΚΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΑΘΗΝΑΙ.



- Πλίκος από ΠΑΤΡΑ 5 ΟΚΤΩΒ. 1836 προς ΑΘΗΝΑ με την ταχυδρομική σφραγίδα στην άφιξη ΓΕΝΙΚΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΑΘΗΝΑΙ.



- Φάκελος από ΒΟΛΟ προς ΣΥΡΟ. Ενδιάμεση άφιξη από ΛΑΡΙΣΣΑ 26 ΙΟΥΛ. 1865. Επί του φακέλου η υπηρεσιακή σφραγίδα ΥΠΟΠΡΟΞΕΝ. Τ. ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝ ΒΩΛΩ. Χερόγραφη ένδειξη τέλους "40" [λεπτά].

σχοληθεί ο Γιάννης Νταής, έχει πολύ μεγάλο βαθμό δυσκολίας, ο οποίος κάπως ελαττώθηκε με την πηκτική υποστήριξη του βετεράνου ερευνητή φιλοτελιστή Παναγιώτη Ιωαννίδη, αλλά κυρίως με την απλόχερη συνδρομή του ειδικευμένου στο θέμα συλλέκτη Γιώργου Κότσι, ο οποίος έθεσε στη διάθεση του συγγραφέα όλο το υλικό (μοναδικά και σπάνια τεκμήρια) της συλλογής του. Φυσικά, ο Γιάννης Νταής προσέτρεξε και σ' άλλες πάμπολλες πηγές, μικρά και εκτενή δημοσιεύματα, αλλά και στην προσωπική συλλογή του.

Η χρονική οριοθέτηση από το 1821 μέχρι το 1901 είναι επιτυχής. Αρχίζει με τη δημιουργία του Κράτους και σταματά στην αρχή του 20ού (1901) αιώνα, που εννοείται ότι τα πράγματα πλέον έχουν πάρει τον δρόμο τους (αν και για την Ελλάδα των Ελλήνων αυτό δεν πρέπει να το λέμε ποτέ...).

Ο Γιάννης Νταής "ταξίδευσε" στον παραπάνω ιστορικό χρόνο/χώρο, που "συμπλέει", όπως αντιλαμβανόμαστε με τη Δημιουργία Κράτους, συγκροτούμενου με όλες της αδυναμίες της Φυλής και στέκεται στα "ίχνη" (σφραγίδες, ιδιόχειρες σημειώσεις κ.λπ.), που καταγράφουν ταχυδρομικές πράξεις, τόσο ιδιωτικού όσο και κρατικού περιεχομένου.

Στην εργασία αυτή, που περιέχεται στο παρόν βιβλίο, παρουσιάζεται η απαρχή του Ελληνικού Φιλοτελισμού. Μερικοί, άκρως ρομαντικοί... την φιλοτελική απαρχή την βρίσκουν πιο πίσω, αλλά εκεί υπάρχουν μεμονομένα τεκμήρια, με καθοριστική ιστορική αξία, η φιλοτελική είναι δευτερεύουσα.

Στον οργανωμένο φιλοτελισμό, αυτόν της Ε.Φ.Ο., της Ε.Φ.Ε. και των άλλων Σωματείων/Εταιριών, κάθε χρόνο απονέμονται διάφορα βραβεία Φιλοτελικής Φιλολογίας. Θα πίστευε κάθε καλοπροαίρετος ότι το παρόν βιβλίο διακαίουται το καλύτερο Βραβείο, το πιο μεγάλο, το πιο έγκυρο. Πιστεύω ακράδαντα και το υποστηρίζω με σθένος, ότι τα Βραβεία αυτά, επειδή έχουν "παρελθόν" και επειδή αυτό είναι γνωστό (για τις επιλογές



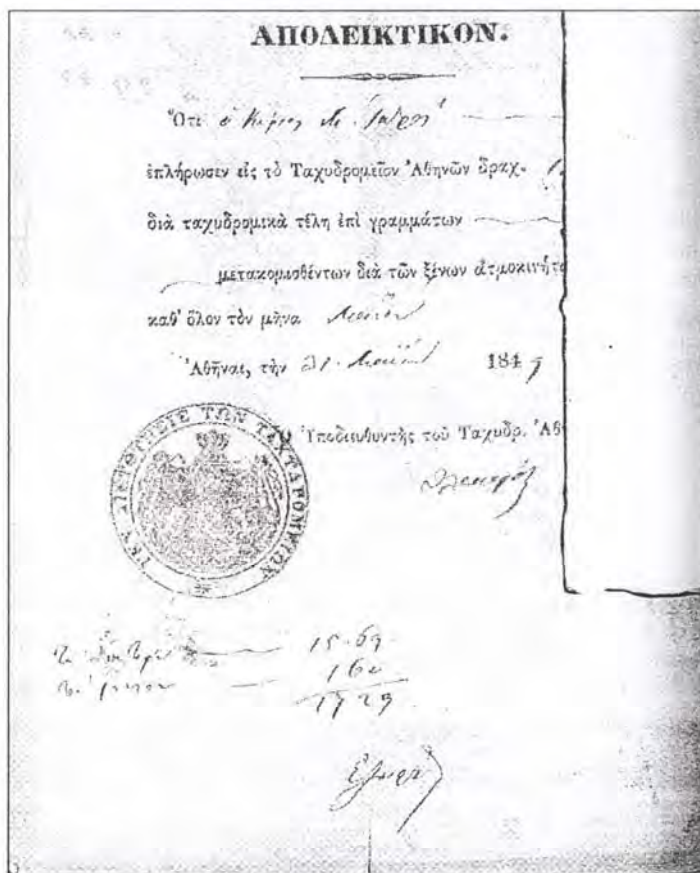
- Σφραγίδα ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΑ (ΕΡΕΥΝΑ) ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ.

τουλάχιστον), αλλά και την γνώμη που έχει διαμορφωθεί γι' αυτά, είναι πολύ μικρά, σαν φόρος τιμής, γι' αυτή την επίπονη, επιμελημένη, χρήσιμη και εξαιρετική από κάθε άποψη προσπάθεια. Το βιβλίο αυτό, ξεπερνά κατά πολύ τα φιλοτελικά ευκολόγια που υπάρχουν και χρειάζεται κάτι περισσότερο, αξίζει μεγαλύτερης ηθικής αμοιβής, που προς το παρόν έχει δεχθεί από τους οξύμους αναγνώστες.

Στο βιβλίο υπάρχουν οι παρακάτω ενότητες που διευκολύνουν την γνωστική διάθεση του ενδιαφερόμενου αναγνώστη:

- 1η περίοδος, 25.3.1821 - 14.9.1828. Διοικητικά σήμαντρα Επαρχιών και Υπηρεσιών (α. επί πλίκων, β. με διάφορα θέματα, γ. με θέματα την Θεά Αθηνά κ.λπ.)
- 2η περίοδος, 24.9.1828 - μέσα του 1835. Σφραγίδες Γενικού Ταχυδρομείου, Διοικητικά σήμαντρα προ και κατά την εποχή του Όθωνος κ.λπ.
- 3η περίοδος, μέσα του 1835 - 1.10.1861. Ταχυδρομικές σφραγίδες επί φακέλων, ευθύγραμμα διοικητικά σήμαντρα αποστολέων επί πλίκων, λοιπά σήμαντρα επί φακέλων κ.λπ.
- 4η περίοδος, μετά την 1.10.1861. Σφραγίδες δημοσίων ταμείων και άλλων υπηρεσιών, διοικητικά σήμαντρα που χρησιμοποιήθηκαν ως ταχυδρομικές σφραγίδες, διοικητικά σήμαντρα επί συγχρόνων γραμματοσήμων κ.λπ.

Οι εικόνες, που συνοδεύουν το πα-



- ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ της 32 Μαΐου 1849, εισπράξεως ταχυδρομικών τελών από το Ταχυδρομείον Αθηνών με τη σφραγίδα ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ.

ρόν σημείωμα, δίνουν μια μικρή γεύση των θησαυρών που περιέχει το βιβλίο.

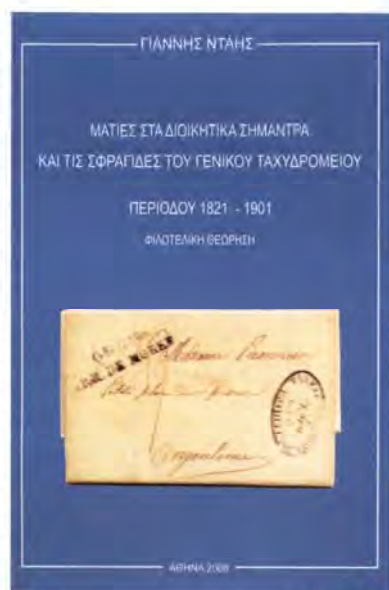


- Συστημένος φάκελος από ΣΟΦΑΔΕΣ προς ΜΠΟΥΖΙΑΝΑ ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ. Τα γραμματόσημα ακυρώθηκαν με την διοικητική σφραγίδα ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟΝ ΣΟΦΑΔΩΝ.

Βιβλιοκρισία περιοδικού «Φάρος» τ. 7 σ. 77

βιβλίο books

Μια μεγάλη προσπάθεια συγκέντρωσης πολυτιμου υλικού αλλά και ένας άλλος τρόπος κατάταξής του, μέσα από μεγάλη έρευνα στη βιβλιογραφία, παρουσιάζονται από το Γιάννη Νταή στο βιβλίο του «Ματιές στα Διοικητικά Σήμαντρα και τις Σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου Περιόδου 1821-1901». Με τον τεκμηριωμένο ισχυρισμό του ότι η έναρξη της ταχυδρομικής ιστορίας συμπίπτει με την κύρυξη της Ελληνικής Επανάστασης στις 25 Μαρτίου 1821 και στην πραγματικότητα, όποτε ελευθερώθηκε κάθε τόπος, αρχίζει το όμορφο ερευνητικό του ταξίδι στα ταχυδρομικά αποτυπώματα της εποχής. Διευκρινίζει βεβαίως, ότι το βιβλίο αναφέρεται σε σφραγίδες του Γενικού Ταχυδρομείου και σε διοικητικά σήμαντρα που βρίσκουμε σε πλικούς και ενίοτε έπαιξαν ρόλο ταχυδρομικής σφραγίδας. Το βιβλίο, ο τόμος δηλαδή(!), αποτελείται από 687 σελίδες με πλούσια εικονογράφηση με σπάνιο υλικό. Η έκδοση έγινε στην Αθήνα από τον ίδιο τον συγγραφέα.



A great effort is being made to collect valuable material, which, at the same time, is another way towards its classification through an extensive research and bibliography presented in the new title: "Glances at the Administrative Date Stamps and Postmarks of the General Post Office during 1821-1901 Period" by John Dais. He is setting out for his wonderfully exploratory journey in the postal footprints of the period through his documented argumentation that, by definition, places the start of the postal history on 25th March 1821, when

every part of Greece was actually liberated. He explains, though, that the book is referring to stamps of the General Post Office as well as to administrative date stamps that are present on covers we may come across and which have, occasionally, assumed the role of postmarks. The book, in other words the volume, consists of 687 pages richly illustrated with rare material. It was published in Athens by the author himself.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΑΗ



Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του κ. Γιάννη Νταή: «ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ».

Αναφέρεται στις ταχυδρομικές σφραγίδες της Αττικής από την προγραμματιστική περίοδο μέχρι την 1-1-2001. Αναφέρεται επίσης στις ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας, των ταχυδρομικών παραρτημάτων του Κ.Τ.Α. και στα ταχυδρομικά γραφεία του Νομού Αττικής. Παρουσιάζονται ακόμη, οι σιδηροδρομικές σφραγίδες από και προς την Αθήνα, καθώς και οι διαδρομές των δημοτικών αθλά και των αγροτικών ταχυδρόμων.

Αποτελείται από 515 σελίδες ως και το παράρτημα του από 146 σελίδες. Η τιμή πώλησής του είναι 35,00 ευρώ το ασπρόμαυρο και 150,00 το έγχρωμο. Εκδόθηκε και διατίθεται από τον ίδιο τον συγγραφέα.

Από τον κ. Γιάννη Νταή λάβαμε επίσης το παραπληρώως εικονιζόμενο βιβλίο του, έκδοσης 2008, με τίτλο: «ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1821-1901 ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ» ISBN 978-960-92632-1-4 (Τιμή πώλησης 40,00 Ευρώ).

Αποτελείται από 690 σελίδες και η ύλη του θέματος χωρίζεται σε 4 περιόδους: (1η) 25.3.1821-24.9.1828, (2η) 24.9.1828-μέσα του 1835, (3η) μέσα 1835-1.10.1861 και (4η) μετά την 1.10.1861..

Το βιβλίο αναφέρεται σε διοικητικά σήμαντρα που βρέθηκαν πάνω σε πλίκους και σε φακέλους και όχι σε ταχυδρομικές σφραγίδες. Στα πρώτα θήματα του ταχυδρομείου οι σφραγίδες μπαίνανε στους πλίκους πάνω στην αναδίπλωση για λόγους ασφαλείας.

Με ημερομηνία έναρξης της ταχυδρομικής ιστορίας την 25.3.1821, μελετά μεταξύ πολλών υπηρεσιών που τότε προσέφερε το Ταχυδρομείο, την διακίνηση της διοικητικής αλληλογραφίας, ανατρέχοντας κυρίως σε χειρόγραφες ενδείξεις του καταβληθέντος ταχυδρομικού τέλους και στα αποτυπώματα των διοικητικών και ταχυδρομικών σημάντρων των διαδοχικών εδρών του Γενικού Ταχυδρομείου, του διοικητικού σημάντρου Ταχ. Σύρου, καθώς και αυτών διαφόρων κρατικών ή άλλων υπηρεσιών και προ-

ξενικών αρχών που παρά τις απαγορεύσεις εξυπηρετούσαν ταχυδρομικώς ενδιαφερόμενους ιδιώτες.

Διεύθυνση επικοινωνίας: ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΝ. ΝΤΑΗΣ
Δ. ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΥ 10 - 152 37 ΦΙΛΟΘΕΗ
ΤΗΛ: 210 6823137 - ΦΑΞ: 210 6845264



*Από τον ανοιξιάτικο κύκλο παρουσιάσεως εκθεμάτων του 2010 στην Ε.Φ.Ε.
Ο Ιωακείμ Χαλβατζιδόπουλος αναπτύσσει τα της συλλογής του*

10.- ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Β΄ ΤΟΜΟΣ
(Μετά του Παραρτήματός του)

Έκδοση 2009. - Σελίδες 529+155

Βραβείο Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας (Μπίνου) 2009

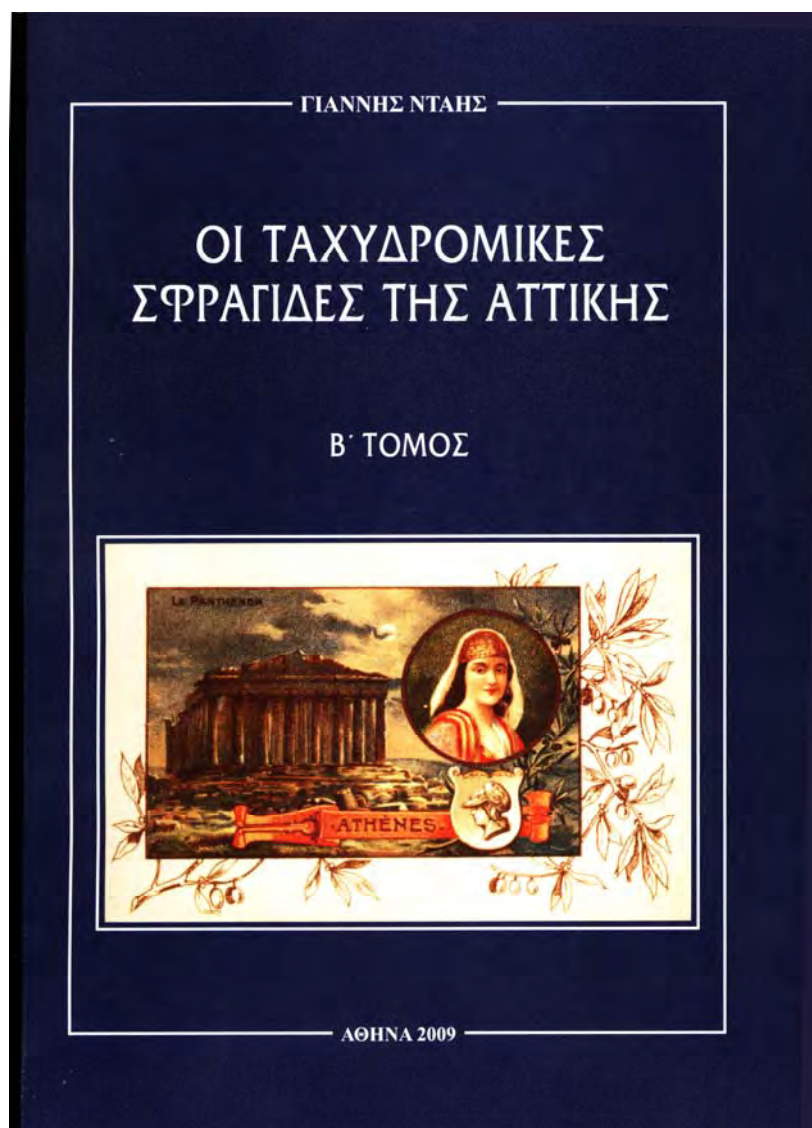
Βιβλιοκρισία:

« Φιλοτέλεια» 661/118

«Φάρος του φιλοτελιστή» 8/122.

«Φιλοτελική Λέσβος» 238/109.

«Συλλογές» 296/191



νέα Βιβλία (1)

Γιάννης Νταής: Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αττικής, Β' τόμος, σχήμα 20x29, μαλακό δέσιμο, εικονογράφηση, σελ. 529, ISBN 078-960-92632-2-1, έκδοση του ιδίου, Αθήνα 2009 και **Παράρτημα** με τα αυτά στοιχεία, σελ. 155. Δατίθενται από τον συγγραφέα προς 40 ευρώ, εκτός ταχυδρομικών.

Μετά την έκδοση του έργου *Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας, Προγραμματιστικές και ακυρωτικές I-VI τύπου* (Φιλοτέλεια αρ. 614/2002, σελ. 181), όλοι περιμέναμε από τον χαλκέντερο Γιάννη Νταή την έκδοση του δεύτερου τόμου που είχε ήδη αναγγελθεί και θα περιλάμβανε τις σφραγίδες του 20ου αιώνα. Έπρεπε όμως να περάσουν επτά χρόνια για να δούμε τους καρπούς αυτής της κοπιαστικής προσπάθειας.

Εξαρχής ο σ. δηλώνει ότι, έστω και εάν ο τίτλος είναι διαφορετικός από τον πρώτο τόμο, στην ουσία αποτελεί συνέχεια του πρώτου, εφόσον στόχος ήταν η καταγραφή των σφραγίδων της ευρύτερης περιοχής των Αθηνών, αλλά και της Αττικής.

Και στο δεύτερο τόμο ακολουθείται η ίδια απλή τακτική της ευμέθοδης αλφαβητικής παράθεσης των γραφείων με τις σφραγίδες τους και όχι οι τύποι σφραγίδων που χρησιμοποιήθηκαν κατά καιρούς από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, εφόσον η φιλότιμη προσπάθεια παλαιότερων μελετητών να τυποποιήσουν το πλήθος των σφραγίδων του 20ου αιώνα είχε αποτύχει. Το έργο αφιερώνεται ευγενικά σε αυτούς, στους αείμνηστους Οδ. Μπέλλα, R. Feenstra και Μ. Καρδαμίτση, για την προσφορά τους στη μελέτη των ελληνικών σφραγίδων.

Το ογκώδες έργο αρχίζει με ένα συνοπτικό πίνακα περιεχομένων, και ένα λεπτομερή πίνακα των ταχυδρομικών σφραγίδων του νομού Αττικής. Με τον Πρόλογο και την Εισαγωγή κλείνει το πρώτο μέρος.

Ο κύριος κορμός του έργου αποτελείται από τα ακόλουθα κεφάλαια (αντιγράφω το συνοπτικό πίνακα περιεχομένων):
Α Σφραγίδες Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών (ΚΤΑ)

1η ομάδα - σφραγίδες ΚΤΑ

Τα δημοτικά ταχυδρομεία Αττικής

2η Ομάδα - σφραγίδες διάφορων χρήσεων και μηνυμάτων

Β Τα ταχυδρομικά παραρτήματα του ΚΤΑ

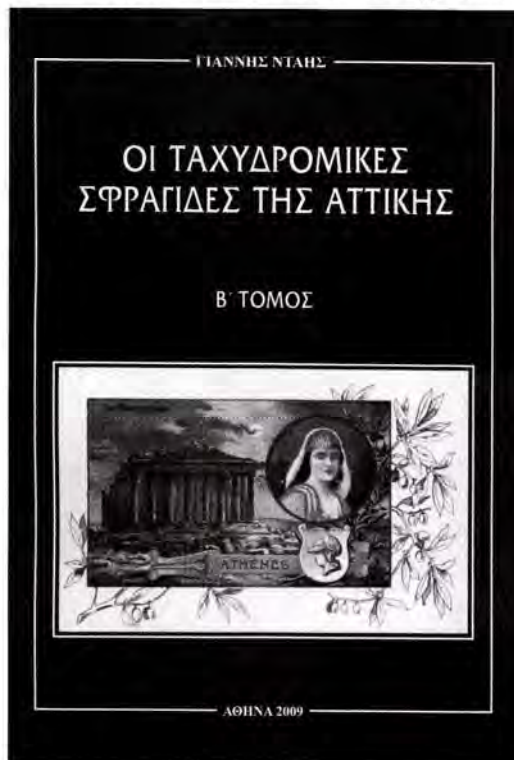
Γ Λοιπά ταχυδρομικά γραφεία του Νομού Αττικής

Σιδηρόδρομοι από και προς την Αττική

α. Γραμμές σιδηροδρόμων

β. Σιδηροδρομικοί σταθμοί

γ. Σιδηροδρομικές στάσεις



(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 661 σ. 118

*Κινητά ταχυδρομικά γραφεία
Ταχυδρομικά λεωφορεία, φορητά κλπ.
Ιδιωτικές μεταφορές
Ταχυδρομικές σφραγίδες με λατινικά γράμματα
Οι 46 πρώτοι αστικοί διανομείς
Άγνωστες σφραγίδες
Οι αγροτικοί διανομείς της Αττικής
Βιβλιογραφία*

Η υπαινικτική, έστω, αναφορά και μόνο των κεφαλαίων, προειδοποιεί τον αναγνώστη για τον τεράστιο όγκο δουλειάς που έχει καταβληθεί από τον σ. για την ανεύρεση και αποτύπωση του υλικού. Αρκεί να αναφερθεί, εξάλλου, το γεγονός ότι τα αποτυπώματα των δημοσιευμένων σφραγίδων έχουν γίνει κατά 99% με το χέρι. Ο σ. ευτύχησε να διασώσει το αρχείο του Οδ. Μπέλλα όπου και παραπέμπει. Ο Νταής για την οικονομία της συνέχειας και τη σύνδεση με την ύλη του πρώτου τόμου, παραθέτει επιπροσθέτως, πολύ συνοπτικά, μια χρήσιμη περίληψη των σφραγίδων μέχρι τον VI τύπο. Όλος ο τόμος εκτός των εκατοντάδων αποτυπωμάτων σφραγίδων, κοσμείται με φακέλους με τις σχετικές σφραγίδες και πολλές φωτογραφίες και χάρτες, εντός και εκτός κειμένου, που μεταφέρουν τον αναγνώστη στις αντίστοιχες χρονικές περιόδους των σφραγίδων.

Ο συνοδευτικός τόμος του **Παραρτήματος** αποτελεί την κιβωτό των αποδελτιωμένων πληροφοριών ανά ταχυδρομικό γραφείο, των διαφόρων νόμων, εγκυκλίων, διαταγμάτων, υπουργικών αποφάσεων κτλ., ως και άλλων σχετικών πληροφοριών που συμπληρώνουν την όλη εικόνα, δηλ. τη βάση της έρευνας.

Τα περιεχόμενά του έχουν ως εξής:

*Τα ταχυδρομικά γραφεία της Αττικής (νόμοι, εγκύκλιοι κλπ.)
Λίγα σιδηροδρομικά
Συνώνυμα ταχυδρομικά γραφεία εκτός Αττικής
Οι 14 Ταμίες εισπράξεως του ΚΤΑ
Οι 14 Ταμίες εισπράξεως του ΚΤΑ (επιταγές, "έκδοσις" 1-14 και στρατιωτικά)
Η διοικητική διαίρεσις της Αττικής το 1871
Ο πληθυσμός της χώρας το 1871
Τα ταχυδρομικά γραφεία της χώρας το 1871
Πίνακας αναχωρήσεων και αφίξεων των ταχυδρομείων του Νομού Αττικής
Πίνακας των ταχυδρομικών γραφείων Αττικοβοιωτίας μέχρι και τον VI τύπο του 1905
Το ιστορικό σχηματισμού του Νομού
Μνημόνιο αριθμώσεως-ονομασίας των ταχυδρομικών παραρτημάτων της Αθήνας*

Ο τεράστιος αυτός ο όγκος πληροφοριών, για να είναι χρηστικός, θα έπρεπε να συνδυαστεί λειτουργικά. Αυτό επιτυγχάνεται με ικανοποιητικό τρόπο και θα πρέπει ο αναγνώστης να συμβουλευθεί προσεκτικά τις οδηγίες χρήσης που παρατίθενται στην εισαγωγή, όπου ο σ. τον οδηγεί με ασφάλεια στις αναγκαίες, από τη φύση του όλου έργου, παραπομπές και διευκρινίσεις.

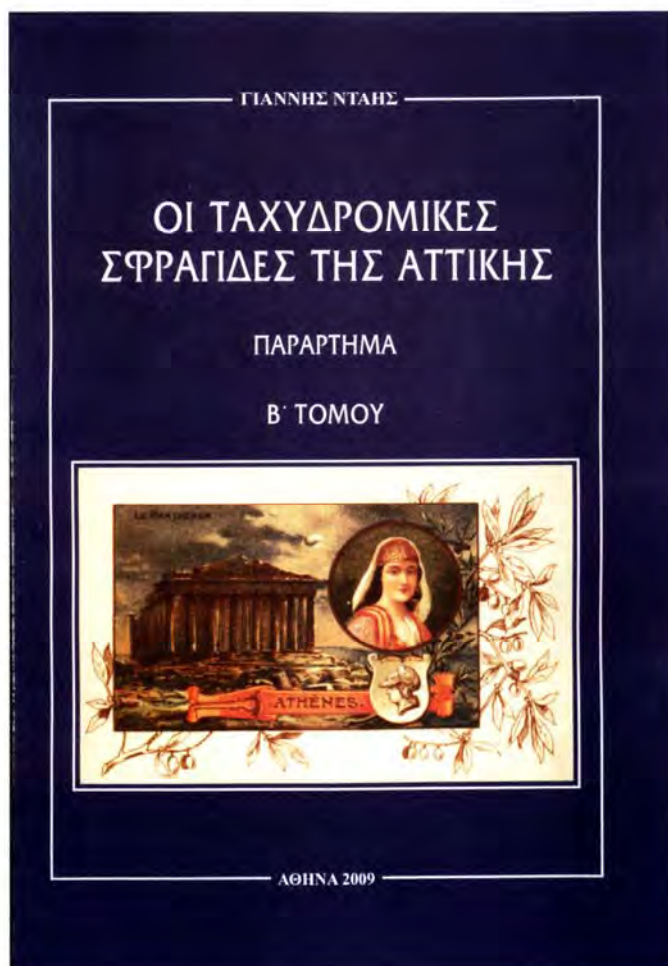
Θα μπορούσε, άραγε, κάποιος να ισχυριστεί πληρότητα; Όχι βέβαια, Ποια φιλοτελική έρευνα μπορεί να καυχηθεί κάτι τέτοιο; Εξάλλου, ο πρώτος που το ομολογεί είναι ο ίδιος ο σ. Από την ταξινόμηση όμως των κεφαλαίων, φαίνεται καθαρά το εύρος του σχεδιασμού των αναζητήσεων και, τελικά, αυτός είναι και ο δείκτης της όποιας πληρότητας του έργου που μας προσφέρεται. Δίκαιη, λοιπόν η αναμονή.

Η μεγάλη προσφορά τού, ευτυχώς για το φιλοτελικό κόσμο, εργασιομανή Νταή, έγκειται στο γεγονός ότι μας παραδίδει ένα δύσκολα κατορθωτό χειρωνακτικό έργο βάσης που σε έναν ευνομούμενο οργανισμό, όπως λ.χ. τα ΕΛΤΑ, θα έπρεπε να ήταν, κανονικά, αποκλειστικό μέλημά τους. Αμφιβάλλω όμως εάν οι αρμόδιοι έχουν αγοράσει ένα αντίτυπο του σημαντικού αυτού για την ιστορία τους έργου!

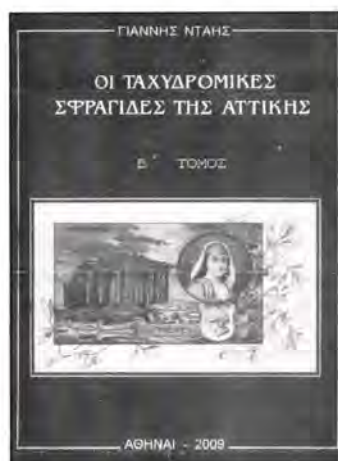
A.B.

Ο Γιάννης Νταής, σε μια ακόμα επίπονη αλλά και επίμονη προσπάθεια συγκέντρωσης σπουδαίου φιλοτελικού υλικού, μας παρουσιάζει την καινούρια του δουλειά «Οι Ταχυδρομικές Σφραγίδες της Αττικής, Β' Τόμος». Ακολουθεί τον τόμο Α', ο οποίος είχε κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Βλαστού το 2002 με αντίστοιχο τίτλο. Ο τόμος Β' με 528 σελίδες (!) συνοδευμένος από ένα παράρτημα 155 σελίδων, προσεγγίζει, όπως ο ίδιος με μετριοφροσύνη λέει στον πρόλογό του, της καταγραφή των σφραγίδων όλου του Νομού Αττικής με αλφαβητική σειρά (!) και όχι βάσει τύπου, αφού παλαιότερα, οι προσπάθειες των Καρδαμίτη, Μπέλλα και Feenstra, απέτυχαν. Η τάση, δηλαδή, να καταταγούν οι νέες σφραγίδες οπωσδήποτε σε κάποιο τύπο, αποθάρρυνε τους νέους συλλέκτες και πολλοί τα παράτησαν γιατί οδηγούσε σε κυκεώνα. Ας ελπίσουμε ότι ο νέος τρόπος προσέγγισης του κ. Νταή, θα είναι ευκολότερος και αποτελεσματικότερος, αφού αυτό επιδιώκει και ο ίδιος. Η συγκεκριμένη δουλειά, πετυχαίνει την εξασφάλιση πολύτιμης φιλοτελικής καταγραφής, η οποία είναι η σπουδαιότερη προϋπόθεση για περαιτέρω εξερεύνηση. Ένα μπράβο στον Γιάννη Νταή, για την υπομονή του.

In an, as yet, another arduous and sustained attempt to accumulate important philatelic material, John Dais presents his new work on "The Postal Cancellations of Attica, Volume II". This piece of work comes as a follow-up of the first volume which was published by Vlastos editions under the same title in 2002. This impressive 528-page volume accompanied by an annex of 255 pages makes an attempt, as the author himself so modestly puts it in his introduction, to present a full record of all the cancellations of the Attica Prefecture in an alphabetical order and not based on their type, as the earlier attempts of Kardamitsis, Bellas and Feenstra have failed. The tendency, in other words, for the new cancellations to be necessarily classified under a certain type discouraged new collectors many of whom abandoned their task as it led to a total confusion. Let us hope that Mr Dais' new approach will be an easier and an effective one as this is also his personal objective. This particular work successfully secures an invaluable philatelic recording, which may be the most important part for further research. Done well to Mr Dais for his inexhaustible patience.



ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΑΗ



Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του κ. Γιάννη Νταή: «ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ».

Αναφέρεται στις ταχυδρομικές σφραγίδες της Αττικής από την προγραμματιστική περίοδο μέχρι την 1-1-2001. Αναφέρεται επίσης στις ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας, των ταχυδρομικών παραρτημάτων του Κ.Τ.Α. και στα ταχυδρομικά γραφεία του Νομού Αττικής. Παρουσιάζονται ακόμη, οι σιδηροδρομικές σφραγίδες από και προς την Αθήνα, καθώς και οι διαδρομές των δημοτικών αλλά και των αγροτικών ταχυδρόμων.

Αποτελείται από 515 σελίδες ως και το παράρτημα του από 146 σελίδες. Η τιμή πώλησής του είναι 35,00 ευρώ το ασπρόμαυρο και 150,00 το έγχρωμο. Εκδόθηκε και διατίθεται από τον ίδιο τον συγγραφέα.

Από τον κ. Γιάννη Νταή λάβαμε επίσης το παρατηθεύτως εικονιζόμενο βιβλίο του, έκδοσης 2008, με τίτλο: «ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1821-1901 ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ» ISBN 978-960-92632-1-4 (Τιμή πώλησης 40,00 Ευρώ).

Αποτελείται από 690 σελίδες και η ύλη του θέματος χωρίζεται σε 4 περιόδους: (1η) 25.3.1821-24.9.1828, (2η) 24.9.1828-μέσα του 1835, (3η) μέσα 1835-1.10.1861 και (4η) μετά την 1.10.1861..

Το βιβλίο αναφέρεται σε διοικητικά σήμαντρα που δρέθηκαν πάνω σε πηλίκους και σε φακέλους και όχι σε ταχυδρομικές σφραγίδες. Στα πρώτα βήματα του ταχυδρομείου οι σφραγίδες μπαίνανε στους πηλίκους πάνω στην αναδιπλώση για λόγους ασφαλείας.

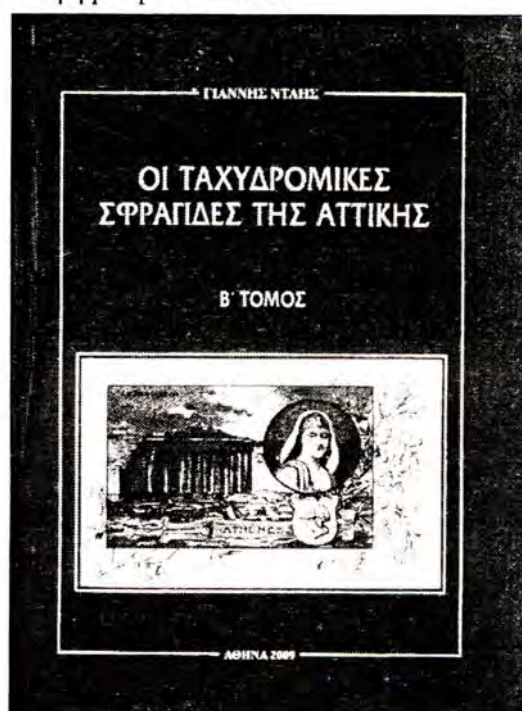
Με ημερομηνία έναρξης της ταχυδρομικής ιστορίας την 25.3.1821, μετέτα μεταξύ πολλών υπηρεσιών που τότε προσέφερε το Ταχυδρομείο, την διακίνηση της διοικητικής αλληλογραφίας, ανατρέχοντας κυρίως σε χειρόγραφες ενδείξεις του καταβληθέντος ταχυδρομικού τέλους και στα αποτυπώματα των διοικητικών και ταχυδρομικών σημάντρων των διαδοχικών εδρών του Γενικού Ταχυδρομείου, του διοικητικού σημάντρου Ταχ. Σύρου, καθώς και αυτών διαφόρων κρατικών ή άλλων υπηρεσιών και προ-

ξενικών αρχών που παρά τις απαγορεύσεις εξυπηρετούσαν ταχυδρομικώς ενδιαφερόμενους ιδιώτες.

Διεύθυνση επικοινωνίας: ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΝ. ΝΤΑΗΣ
Δ. ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΥ 10 - 152 37 ΦΙΛΟΘΕΗ
ΤΗΛ: 210 6823137 - ΦΑΞ: 210 6845264

Η αναγγελία του βιβλίου από το περιοδικό «Συλλογές»

- Γιάννης Νταής, **ΟΙ ΤΑΧΥ-
ΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ**, Β' τόμος, έκδοση του
συγγραφέα 2009.



Περιλαμβάνει ογκώδη τόμο, σε σχήμα 20X29 εκατ., σε 530 σελίδες και Παράρτημα του ίδιου τόμου, σε 154 σελίδες.

Το βιβλίο πείρε από την Ε.Φ.Ο. το βραβείο Χ. Μπίνου για το έτος 2009.

Βραβείο Χ. Μπίνου 2009

Κατά τη Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας που πραγματοποιήθηκε στις 21 Μαρτίου, το ετήσιο βραβείο Χ. Μπίνου απονεμήθηκε στον Γιάννη Νταή για το έργο του *Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αττικής, Β' τόμος.*

Συγχαρητήρια.

Από την Φιλοτέλεια τ. 661/88



Η απονεμηθείσα πλακέτα



*Από την έκθεση «ΠΕΙΡΑΙΑΣ 85»
Απονομή μεταλλίου*

ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΣΤΗ «ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ»



ΑΝΔΡΟΣ. Μπατόι 1930

Το Μπατόι του 1930

NEO ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑ (1)

ὑπό **I. NTAH**

Πρόσφατα ἐπωλήθη ἓνα ἀκρογράφιο μονόδραχμο τῶν ἐκδόσεων τῶν τοπείων μὲ ἀνεστραμμένο κέντρο. Ὁ ἀγοραστής μετὰ τὴν ἀγορά ἐθεώρησε σκόπιμο νὰ ἐξετάσει τὴν γνησιότητα τοῦ γραμματισμοῦ καὶ τὸ παρέδωσε γιὰ πραγματογνωμοσύνη στὴν Ε.Φ.Ε. Ἀμερικῆς. Ἡ Ἑταιρεία συνέστησε τὸν περασμένο Ἰούλιο μιὰ ομάδα ἀποτελούμενη ἀπὸ τοὺς Ν. Ἀσημακόπουλο, Ι. Ντέμο, Γ. Ἀγγελὴ καὶ Β. Stephenson, τὸ πόρισμα τῶν ὁποίων ἦταν, ὅτι τὸ ἐν λόγω γραμματισμὸς ἦταν πλαστό. Λεπτομερὴς περιγραφή τῶν εὐρημάτων τῆς δημοσιεύθηκε στὸ τεῦχος Σεπτεμβρίου 1985, ἀρ. 111 τοῦ Δελτίου τῆς Ε.Φ.Ε. Ἀμερικῆς.

Ὁ ἀγοραστής, πρὸς ἐπιβεβαίωση προφανῶς τῆς πλαστότητας, ἐξήγησε περαιτέρω ἔρευνα καὶ ἐτοίμου παραδόθηκε τὸ γραμματισμὸς πρὸς ἐξέταση. Πράγματι ἦταν πλαστό. Στὶς 18 Σεπτεμβρίου ἐξέδωσα τὸ ἀκόλουθο πιστοποιητικὸ, ἀντίγραφο τοῦ ὁποίου κατέθεσα στὸ ἀρχεῖο τῆς Ε.Φ.Ε.:

ΒΕΒΑΙΩΣΙΣ ΠΛΑΣΤΟΤΗΤΟΣ

Τὸ κάτωθι εἰκονιζόμενο γραμματισμὸς εἶναι πλαστό.

Εἰδικώτερα δεδαιώ ὅτι:

α' Τὸ κέντρο τοῦ εἶναι γνήσιο (ἐκδοσὴ Perkins)

β' Τὸ πλαίσιο εἶναι πλαστό.

Ὁ πλαστογράφος προσπάθησε νὰ μιμηθεῖ τὸ πλαίσιο τῶν ἐκδόσεων De la Rue.

Ἀθῆναι 18 Σεπτεμβρίου 1985

Τί ἀκριδῶς εἶχε συμβεῖ; Ὁ πλαστογράφος εἶχε πάρει ἓνα δοκίμιον κέντρου ἐκδόσεως Perkins (1931), ἀπὸ αὐτὰ ποὺ κυκλοφοροῦν ἀφθονά στὴν ἀγορά καὶ ἐχάραξε καὶ ἐτύπωσε ἓνα χονδροειδὲς πλαίσιο. Κατὰ κακὴ τὴν τύχη ὁμοῦ, τὸ πλαίσιο, ποὺ διέλεξε γιὰ πλαστογράφηση προερχόταν ἀπὸ τίς ἐκδόσεις De la Rue (1927).

Ἀσφαλῶς ὑπάρχουν καὶ ἄλλα χαρακτηριστικά, ποὺ πιστοποιοῦν τὴν πλαστότητα, ὅπως π.χ. ὁ δεύτερος μαϊάνδρος ἀνω ἀριστερά, ὁ ὁποῖος δὲν πλησιάζει τὴν ἐξωτερικὴ κατακόρυφη γραμμὴ τοῦ πλαισίου καὶ ἄλλα, ἀλλὰ πιστεύω, ὅτι ἡ διαφορὰ πλαισίου καὶ κέντρου εἶναι ἡ πλέον ἐμφανὴς γιὰ ἓνα μὴ εἰδικό.

NEW FABRICATION

By **J. DAES**

A mint 1 drachma stamp of «Vieus» issues with inverted center was sold later. The buyer following the purchase considered advisable to examine the genuity of the stamp and delivered it for expertise to HPS of America. Last July the Society formed a group consisting of N. Assimakopoulos, J. Demos, G. Angelis and B. Stephenson, the opinion of which was that this stamp was a forgery. Detailed description of their findings was published in the HPSA Bulletin No. 111. September 1985.

The buyer most probably, in order to have the fakeness confirmed, have requested a further investigation and therefore the stamp was delivered to me for examination. It was indeed a forgery. On the 18th September I have issued the following attestation copy of which was deposited to the Hellenic Philotelic Society's files.

ATTESTATION OF FAKENESS

The stamp shown below is a forgery.

I especially attest that:

- Its center is genuine (Perkins printing).
- The frame is forged.

The forger have tried to imitate the frame of De la Rue printings.

Athens 18th September 1985

What exactly have happened? The forger picked up a center proof (Perkins printing 1931) from those, which are met very often in the market and engraved and printed a rough cut frame. However, to his bad luck, he had picked up for imitation a frame from De la Rue printing (1927).

There are of course other characteristics as well verifying the fakeness, as for example the second upper left meander which does not approach the external vertical frame line etc., but I believe that the obvious difference between frame and center is the main point for a non - specialist.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται ὅπως δημοσιεύθηκε στὴ Φιλοτέλεια τ. 514 σελίς 208

**Η ΟΡΘΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
DE LA RUE ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΤΟΠΕΙΩΝ⁽¹⁾**

Στήν ανακοίνωση του κ. Γ. Νταϊ, που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος της «Φιλοτέλειας» (σελ. 208) εκ λάθους αναφέρεται, ότι η έκδοση De la Rue έγινε το 1927 αντί της όρθης 1931. Το λάθος οφείλεται σε παράλειψη κατά την διόρθωση των τυπογραφικών δοκιμών και ζητάμε συγνώμη από τους αναγνώστες.

Όπως είναι γνωστό, η σειρά των τοπειών χαράχθηκε κατ' αρχήν από τον οίκο Macdonald το 1927, από τον οίκο Dela Rue το 1931 και σε συνέχεια το ίδιο έτος, από τον οίκο Perkins. Οί δύο πρώτες εκτυπώσεις έγιναν από το εργοστάσιο Άσπιώτη στην Κέρκυρα και η τρίτη από τον οίκο Perkins.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 515 σ. 258

ΜΙΚΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ (1)

COMPUTERS AND PHILATELY

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ
ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ
ΤΗΣ ΔΡΑΧΜΗΣ ΤΩΝ ΤΟΠΕΙΩΝ 1927,
ΕΚΔΟΣΕΩΣ DE LA RUE,
ΣΕ ΟΘΟΝΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΟΥ

Υπό Ι. ΝΤΑΗ

FRAME DRAWING
OF ONE DRACHMA STAMP OF VIENS
SET 1927 DE LA RUE PRINTING,
ON COMPUTERS MONITOR

By J. DAES

Μέ ιδιαίτερη ικανοποίηση δημοσιεύουμε τό ακόλουθο κείμενο. Οί ἀναγνώστες τῆς «Φιλοτέλειας» ἴσως παραξενευθοῦν ἀπό τὴν περίεργη γλώσσα ποὺ χρησιμοποιεῖται, θὰ πρέπει ὅμως νὰ συμβιβασθοῦμε μὲ τὴν ἐποχὴ μας ἂν θέλουμε νὰ ἐπωφεληθοῦμε ἀπὸ τὰ ἐπιτεύγματα τῆς σύγχρονης τεχνολογίας καὶ τῆς πρακτικῆς τὸν ἐφαρμογῆς.

Ἡ ἀναμφισβήτητη πρόοδος τῆς φιλοτελικῆς ἔρευνας σὲ παγκόσμιο ἐπίπεδο, εἶχε σὰν ἀναπόφευκτο ἀποτέλεσμα τὴν ἐξεύρεση καὶ χρῆση μεθόδων, ποὺ τῆς προηγούμενης δεκαετίας ἦταν ἀδιανόητες. Ἔτσι, ἀπὸ τὴν ἀπλὴ ὀπτικὴ παρατήρηση προσδεντικά χρησιμοποιήθηκαν οἱ χημικὲς ἀναλύσεις, τὰ στερεοσκοπικὰ μικροσκόπια καὶ τέλος, οἱ μικροπολογιστές. Τὸ πρόγραμμα ποὺ ἀκολουθεῖ, δίδεται μόνον σὰν παράδειγμα καὶ ἀποτελεῖ μικρὸ μέρος ἑνὸς συνόλου προγραμμάτων γιὰ τὴν «ἀποθήκευση» τῶν σφαλμάτων τῆς πλάκας τοῦ γραμματοσήμου τῆς Δραχμῆς τῶν Τοπείων.

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ

We heartily publish the following text. The readers of «Philotelia» may find quite strange the language used, however, we should all compromise with our era, if we would like to benefit from the accomplishments of the modern technology and its practical application.

The unquestionable progress of the philotelic research worldwide, have resulted in the use of new methods which were not feasible in the previous decades.

Thus, from the simple visual observation, chemical analyses, stereoscopic microscopes, and finally, computers have been progressively used.

The program which follows is given as an example only and is a small part of a large complex of various programs invented for the storage of the plate flaws of one Drachma stamp of Viens set.

PHILOTELIA



(Eik. Fig. 1)



(Eik. Fig. 2)

Το κείμενο εκδόθηκε, βελτιωμένο, σε βιβλίο με παρόμοιο τίτλο το 1986.

Περίε αὐξὼντα ἀριθμὸ τῆς Φιλοτελικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ε. Φ. Ε. Νο 45.

Με τὴν τεχνολογικὴ ἐξέλιξη ἡ ἐφαρμοσθεῖσα μέθοδος ξεπεράστηκε γρήγορα καὶ συνεπὼς καὶ ἡ ὅλη μεθοδολογία τὴν ὁποία ὑπεδείκνυε.

Χρονικὰ εἶναι ἡ πρώτη ἐφαρμογὴ τοῦ ηλεκτρονικοῦ υπολογιστῆ στὸν φιλοτελισμὸ στὸν Ἑλληνικὸ χώρο.

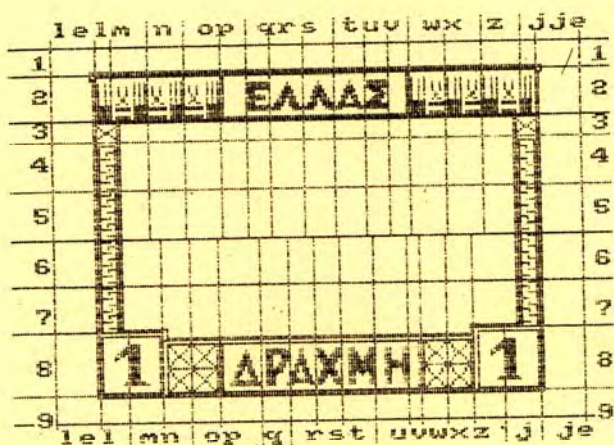
Το κείμενο μπορεῖ νὰ βρεθῇ στὴν Φιλοτέλεια τ. 516/56 ἢ στὸ βιβλίο.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται ὅπως δημοσιεύτηκε στὴ Φιλοτέλεια τ. 516 σ. 56 ἕως 67.

I. Π. Ντσή

Η ΔΡΑΧΜΗ ΤΩΝ ΤΟΠΕΙΩΝ 1927
ΕΚΔΟΣΕΙΣ DE LA RUE

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΕΥΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
ΤΩΝ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΜΕ Η/Υ



J. P. Daes

THE ONE DRAHMA STAMP
OF VIEWS SET 1927
DE LA RUE PRINTINGS

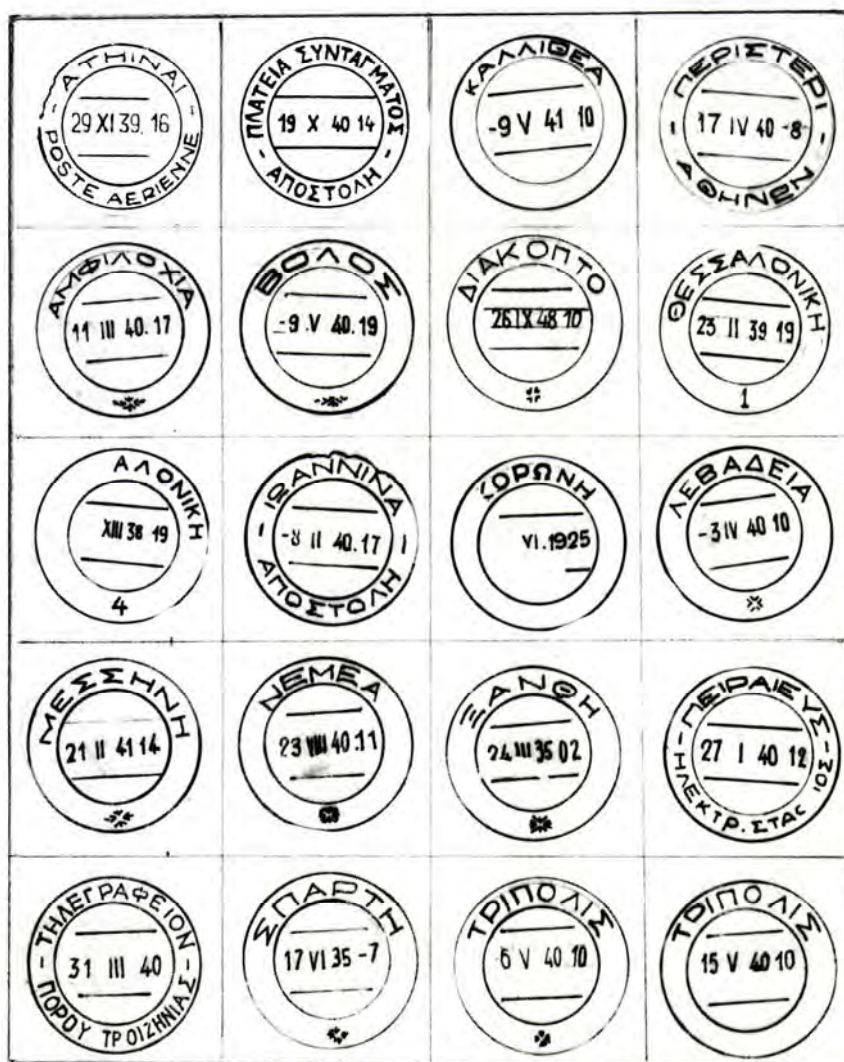
COMPUTERISED METHOD
OF CLASSIFICATION AND RETRIEVAL
OF PLATE FLAWS

ΑΘΗΝΑ - ATHENS
1986

Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ 17 22 (1)

Ανταποκρινόμενος στην έκκληση μας ο κ. Ι. Νταής μας απέστειλε αποτυπώματα σφραγίδων του τύπου 1722 και τα οποία ευχαρίστως δημοσιεύ-

ομε. Σημειώνουμε ότι μερικά αποτυπώματα είναι ελλιπή και αναφέρονται ακριβώς στην πιστή αντιγραφή του ορατού μέρους των αποτυπωμάτων.



(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως συμπληρώθηκε μετά την δημοσίευσή του στην Φιλοτέλεια τ. 550 σ. 202



*Από την έκθεση «ΠΕΙΡΑΙΑΣ 85»
Απονομή «ειδικού επάθλου»*

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΚΥΡΩΤΙΚΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ

Η Πρόταση κωδικοποίησης των σφραγίδων παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Φιλοτέλεια το 1996 στα τεύχη 578/108 και 579/159. Η υποδοχή της πρότασης υπήρξε θετική και γνώμες συμπληρωματικές επί της προτάσεως υπήρξαν πολλές.

Είναι η φύση της πρότασης τέτοια ώστε συνεχώς να υπάρχουν νέες συμπληρωματικές προτάσεις. Συμπληρωματικές γίνονται και θα γίνονται πάντα χωρίς καμιά από τις προτάσεις να αναιρεί την πρώτη την αρχική και βασική πρόταση. Και αυτή είναι η επιτυχία της μεθόδου. Μπορεί ο βασικός κορμός της πρότασης να βγάζει νέα κλαδιά και να ολοκληρώνεται η πρώτη πρόταση. Αρκεί να προστεθεί νέος κλάδος στον κορμό της ιστορικής εξέλιξης του Ελληνικού ταχυδρομείου. Π.χ. στον κορμό δεν έχουν τοποθετηθεί, ιστορικά, οι Λογοκρισίες. Τίποτα δεν εμποδίζει ή τίποτα δεν αλλάζει στην κεραία τα προηγούμενα αν προστεθεί ένας νέος κλάδος για τις λογοκρισίες..

Κατόπιν αυτού επανήλθαμε στα τεύχη 602/124, 603/170 της Φιλοτέλειας το 2000 με συμπληρωματικές βελτιωμένες προτάσεις και παρατηρήσεις επί της πρώτης προτάσεως.

Σήμερα το 2009 με την ευκαιρία της εκδόσεως του παρόντος χωρίς καμιά αλλαγή στα κείμενα συμπληρώνεται η εικόνα με νέες συμπληρωματικές σφραγίδες, προτάσεις και ιδέες. Νέες ιδέες και συμπληρώσεις οι οποίες δεν αλλάζουν σε τίποτα τα πρότερον αναφερθέντα.

Στο παρόν θα επαναληφθούν τα κείμενα που είχαν γραφεί και το 1996 και το 2000. Οι πίνακες όμως είναι νέοι εμπλουτισμένοι με νέους κλώνους απαραίτητους στην φιλοτελική ιστορία.

Οι παρατηρήσεις του 2000 είναι οι ίδιες και στους σημερινούς πίνακες.

Η επιτυχία , κατά την γνώμη μας, της παρούσης προτάσεως κωδικοποίησης των σφραγίδων έγκειται ακριβώς σε αυτό το γεγονός. Ότι δηλαδή τίποτα από τα παλιά δεν αναιρεί. Απλά συμπληρώνει. Ολοκληρώνει την πρόταση.

Η πρότασή βραβεύτηκε με το βραβείο Μακρυμίχαλου από την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία για το έτος 2000 (Δες Φιλοτέλεια 582/9 και 582/26).

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΚΥΡΩΤΙΚΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ (1)

υπό: Ι. ΝΤΑΗ

ΜΕΡΟΣ Ι

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι σφραγίδες που έχουν χρησιμοποιηθεί από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία ως ακυρωτικές έχουν κωδικοποιηθεί μέχρι και τον VI τύπο. Η ταξινόμηση και κωδικοποίηση αυτή της πρώτης περιόδου, αν και χρονολογικά δεν είναι σωστή, έχει γίνει αποδεκτή από το φιλοτελικό κόσμο.

Προσπάθειες επίσης για την κωδικοποίηση των μετά το 1907 σφραγίδων έχουν γίνει στο παρελθόν, αλλά οι προσπάθειες αυτές, μολονότι σοβαρές, δεν αγκαλιάστηκαν από τους συλλέκτες και έμειναν στις βιβλιοθήκες, επειδή δεν ήταν απλές, εύχρηστες.

Αποτέλεσμα, να μην υπάρχει σήμερα για τη συλλογή των σφραγίδων ένας ολοκληρωμένος «οδηγός» με ειρμό και σύστημα, εύχρηστος και φιλικός στο συλλέκτη, που να προσελκύει και να πολλαπλασιάζει τους φίλους του είδους.

Η έλλειψη ενός τέτοιου «οδηγού» τείνει να οδηγήσει σε μαρασμό έναν από τα πιο πλούσιους και συναρπαστικούς χώρους του ελληνικού φιλοτελισμού. Είναι ανάγκη να γνωρίσει ο Έλληνας συλλέκτης - και όχι μόνον αυτός - το θησαυρό των σφραγίδων του εικοστού αιώνα, τις πολλές, τις όμορφες, τις πιο ενδιαφέρουσες, τις μέχρι σήμερα άγνωστες, αυτές που χάνονται στα πακέτα, αυτές που αγνοούνται σαν να μην υπάρχουν, μόνο και μόνο επειδή είναι σκόρπιες χωρίς κατάταξη. Πρέπει κανείς να αρχίσει να συλλέγει τη σύγχρονη ελληνική σφραγίδα για να ανακαλύψει την ομορφιά της, μα και τη δυσκολία της συνάμα. Αλλά για να το επιχειρήσει, έχει ανάγκη του «οδηγού» που θα του ανοίξει το δρόμο.

Το ρόλο αυτόν μπορεί να τον παίξει μόνο μια πλήρης καταγραφή των ελληνικών σφραγίδων, μια καταγραφή που θα περιλαμ-

βάνει και θα κατατάσσει **όλες** τις σφραγίδες του ελληνικού χώρου. Για να πραγματοποιηθεί κάτι τέτοιο είναι απαραίτητο να αποκτήσει κάθε σφραγίδα τον κωδικό της αριθμό. Ο κωδικός αυτός αριθμός πρέπει να είναι απλός και κατανοητός. Ταυτόχρονα θα πρέπει να επιτρέπει μια λογική κατάταξη που να είναι κατά το δυνατόν συνεπής με τη χρονολογική σειρά εμφάνισης των σφραγίδων.

Με αυτή τη λογική οδηγηθήκαμε στην πρόταση κωδικοποίησης των ελληνικών σφραγίδων που ακολουθεί.

Στην πρόταση αυτή κάθε ακυρωτική σφραγίδα αποκτά ένα **κωδικό αριθμό**. Ο κωδικός αυτός αριθμός είναι κοινός για όλες τις σφραγίδες με το ίδιο σχήμα, ή τα ίδια χαρακτηριστικά γνωρίσματα μορφής. Παραλλαγές σχήματος θα εντάσσονται στον **ίδιο κωδικό**, ώστε ο συνολικός αριθμός των κωδικών **να μη ξεπερνά ένα λογικό όριο**. Κύριος στόχος της πρότασης αυτής είναι η κωδικοποίηση των μετά το 1907 σφραγίδων στις οποίες κυρίως εντοπίζεται η αδυναμία μιας εύχρηστης κατάταξης. Για λόγους πληρότητας όμως περιλαμβάνονται και οι προ του 1907 σφραγίδες. Η κωδικοποίηση της πρώτης περιόδου μετά το 1907 περιόδου ήταν σχετικά εύκολη. Αργότερα όμως, όταν εμφανίζεται η «έκρηξη», τόσο σε αριθμό σφραγίδων, όσο και σε ποικιλία σχημάτων, η ανάγκη εξεύρεσης μιας μεθόδου κωδικοποίησης, όσο το δυνατόν περιεκτικής και συνοπτικής, κατέστη επιτακτική.

Σε συνδυασμό με την ανάγκη να έχει η κατάταξη μια κάποια **χρονολογική συνέπεια**, φθάσαμε στην ιδέα χρησιμοποίησης του **αριθμού του έτους της πρώτης εμφάνισης της σφραγίδας** (ή καλύτερα της μορφής της σφραγίδας), ως κωδικού. Σαν

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ.578/108 & 579/159

χρόνος πρώτης εμφάνισης της σφραγίδας έχει ληφθεί υπόψη η **παλαιότερη γνωστή χρονολογία (Π.Γ.Χ.)**.

Χρησιμοποίηση και των τεσσάρων ψηφίων του έτους θα ήταν μάλλον κουραστική και άσκοπη, ενώ χρησιμοποίηση των δύο μόνο ψηφίων θα κατέληγε σε σύγχυση μεταξύ των κωδικών του περασμένου και του παρόντος αιώνα (και γιατί όχι και του επόμενου που πλησιάζει). Με αυτό το σκεπτικό καταλήξαμε στη χρησιμοποίηση των **τριών τελευταίων ψηφίων της χρονολογίας πρώτης εμφάνισης της σφραγίδας ως κωδικού**.

Με τη μέθοδο αυτή, σφραγίδα που πρωτοεμφανίστηκε π.χ. το 1909 παίρνει τον κωδικό 909. Μια άλλη που απαντάται το 1925 για πρώτη φορά παίρνει τον κωδικό 925. Το πρόβλημα της εμφάνισης την ίδια χρονιά περισσότερων από μία σφραγίδων αντιμετωπίζεται με την προσθήκη **ενός ακόμη ψηφίου μετά τον κωδικό**. Σφραγίδες του έτους 1913 παίρνουν τους κωδικούς 913.1, 913.2, 913.3, 913.4 κλπ. Η χρησιμοποίηση των ψηφίων του έτους πρώτης εμφάνισης προσδίδει μεν στην κωδικοποίηση μια χρονολογική συνέπεια, δεν αποτελεί όμως «α-παραβίαστο κανόνα».

Σφραγίδα, που μετά από χρόνια αποκαλυφθεί πως πρωτοεμφανίστηκε την προηγούμενη χρονιά από αυτήν που απεικονίζει ο κωδικός της, δεν θα αλλάξει κωδικό. Ή, ακόμη και από σήμερα, αν δυο συγγενικές σφραγίδες είναι σκόπιμο να ταξινομηθούν η μία κοντά στην άλλη, μπορούν να πάρουν τον ίδιο τριψήφιο, έστω και αν η μία από αυτές πρωτοεμφανίστηκε την προηγούμενη χρονιά. (Παράδειγμα οι συγγενικές 908.1 και 908.2: Η πρώτη εμφανίστηκε το 1907).

Κύριο χαρακτηριστικό της μεθόδου αυτής είναι η περιεκτικότητα, η ευρύτητα της έννοιας του κωδικού. Κάτω από τον ίδιο κωδικό μπορούν να «στεγασθούν» πολλές παραλλαγές σφραγίδων. Άλλωστε, μια παρόμοια τακτική, έστω και σωπηρά, εφαρμόζεται και σήμερα. Στον κωδικό με την ονομασία VI τύπος έχουν περιληφθεί αρκετές παραλλαγές σφραγίδων με διαφορετικά χαρακτηριστικά, αλλά και με ένα κοινό γνώρισμα στη μορφή, στο σχήμα. Με τον ίδιο τρόπο, είναι δυνατόν, κάτω από τους προτεινόμενους σήμερα γενικούς κωδικούς, να ενταχθούν κατηγορίες σφραγίδων που αποτελούν παραλλαγές της αντιπροσωπευτικής. Στο δεύτερο μέρος της προσπάθειάς μας αυτής θα επιχειρήσουμε μια αναλυτικότερη παρουσίαση των κωδικών και των παραλλαγών τους.

Ύστερα από την παραπάνω διευκρίνιση γίνεται αντιληπτό ότι ένας κωδικός μπορεί να αντιπροσωπεύει πλήθος παρόμοιων

σφραγίδων. Είναι όμως δυνατόν να αντιπροσωπεύει μία και μόνη σφραγίδα.

Η **έννοια του κωδικού** δεν πρέπει να ταυτίζεται με την **έννοια της ομάδας**. Στον ίδιο κωδικό υπάγονται σφραγίδες με το ίδιο σχήμα, ή τα ίδια χαρακτηριστικά μορφής. Στην ίδια ομάδα υπάγονται σφραγίδες με άλλα, πλην της μορφής, κοινά χαρακτηριστικά, πχ. ομάδα σφραγίδων της ίδιας ευρύτερης περιοχής. Τίποτα δεν εμποδίζει σφραγίδες της ίδιας ομάδας να ανήκουν σε διαφορετικούς κωδικούς, ή το αντίθετο. Η κωδικοποίηση γίνεται **χωρίς τη μεσολάβηση αύξοντος αριθμού**. Έτσι διατηρείται το πλεονέκτημα να επιτρέπεται η παρεμβολή κάθε νεοανακαλυπτόμενης σφραγίδας χωρίς να ανατρέπεται η όλη ταξινόμηση. Ακόμη, με την πρόταση αυτή, εισάγεται στις περισσότερες οικογένειες σφραγίδων με τον ίδιο κωδικό και ένας φραστικός προσδιορισμός, **ένα προσωνύμιο ή «πα-ρατσούκλι»**, π.χ. 919.4 ή «Μικράς Ασίας», 921.1 ή «Δροσοπηγής». Η χρήση αυτού του «επίθετου» δημιουργεί συνειρμό και επιτρέπει καλύτερη απομνημόνευση.

Η παρούσα πρόταση τίθεται σαν **σχέδιο** στην κρίση των αναγνωστών της «Φιλοτέλειας» και είναι δεκτική κάθε εναλλακτικής πρότασης και ιδέας. Τα ονόματα που συνοδεύουν τους κωδικούς μπορούν να εμπλουτισθούν, ή να δώσουν τη θέση τους σε άλλα επιτυχέστερα. Η σειρά μέσα στην ίδια χρονιά, ή και ο ίδιος ο κωδικός μπορεί να αλλάξει, αν μέσα σε ένα λογικό χρονικό διάστημα αποδειχθεί ότι υπάρχει διαφορετική Π.Γ.Χ. Αλλά και μετά την οριστικοποίηση της κωδικοποίησης, αν εμφανισθεί παλαιότερη χρονολογία εμφάνισης μιας σφραγίδας, το οικοδόμημα της πρότασης δεν ανατρέπεται. Οι κωδικοποίηση αυτή έχει χρησιμοποιήσει τα ψηφία του έτους εμφάνισης **ως εργαλείο** και έχει επιδιώξει την **κατά προσέγγιση** ταύτιση του κωδικού με το χρόνο εμφάνισης.

Στην παρούσα εργασία περιλαμβάνονται **μόνον οι ακυρωτικές σφραγίδες** των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Ατέρμονες, σιδηροδρομικές, στρατιωτικές, αγροτικές, ναυτιλιακές κλπ. θα αποτελέσουν αντικείμενο μεταγενέστερης εργασίας. Προτείνουμε μια συνάντηση στα γραφεία της ΕΦΕ όλων αυτών που μπορούν να συνεισφέρουν στη βελτίωση, συμπλήρωση και τελειοποίηση της παρούσας πρότασης, ένα χρόνο μετά από αυτήν την πρώτη δημοσίευση. Την κριτική και τις προτάσεις που θα υποβληθούν θα λάβουμε υπόψη κατά τη σύνταξη της οριστικής και πληρέστερης κωδικοποίησης που θα ακολουθήσει αμέσως μετά.

Η ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ (2) THE CODIFICATION OF HELLENIC POSTS CANCELLATIONS (2)

υπό: Ι. Νταή

By: J. DAES

Στα τεύχη Νο 578 (Μάιος-Ιούνιος και 579 (Ιούλιος - Αύγουστος) 1996 της «Φιλοτέλειας» είχαμε δημοσιεύσει «Πρόταση κωδικοποίησης των ακυρωτικών σφραγίδων των Ελληνικών ταχυδρομείων» και είχαμε δεσμευθεί για την οριστική και πληρέστερη κωδικοποίησή τους. Με την παρούσα πρόταση ευελπιστούμε ότι παρουσιάζεται μια ολοκληρωμένη πρόταση κωδικοποίησης των σφραγίδων.

Ευρέως πιστεύεται ότι πρέπει να υπάρξει ένας οδηγός για τις σφραγίδες, σύμφωνα με τον οποίο όλοι θα συλλέγουμε τις σφραγίδες που μας ενδιαφέρουν. Μπορεί να φανταστεί κάποιος έναν κορμό δένδρου από τον οποίο ξεκινούν διάφοροι κλώνοι - ομάδες σφραγίδων στην πορεία του χρόνου. Αυτές τις ομάδες τις κωδικοποιήσαμε και τις κατατάξαμε με βάση την Παλαιότερη Γνωστή Χρονολογία (Π.Γ.Χ.) εμφάνισης της σφραγίδας, σύμφωνα με τα όσα στην αρχική δημοσίευση είχαμε αναφέρει, με κάποιες αναγκαίες τροποποιήσεις.

Οι κυριότερες τροποποιήσεις της τότε πρότασής μας είναι:

1. Ο κωδικός γράφεται και με τα τέσσερα ψηφία του έτους της Π.Γ.Χ. π.χ. εάν μία σφραγίδα έχει παρουσιαστεί το 1907, ο κωδικός της σφραγίδας είναι «1907» και όχι 907 όπως είχε προταθεί.

2. Για την οικονομία των κωδικών και την απλούστευση της μεθόδου, τυχαίες μεμονωμένες σφραγίδες, έστω και αν έχουν διαφορετικό σχήμα ή χρόνο παρουσίασης, ομαδοποιούνται στον πλέον συγγενικό κωδικό. Π.χ. ο τύπος 907 της παλαιάς μας πρότασης εντάσσεται στην ομάδα των σφραγίδων «Ανατολ. Θράκης - Μικράς Ασίας». Οι κωδικοί 929, 932, 934, 937 εντάσσονται στον κωδικό «Διάφορες μεμονωμένες» κλπ. Για την ολοκλήρωση της κωδικοποίησης συμπεριελήφθησαν στους κωδικούς και νέοι κλώνοι - ομάδες του ευρύτερου φιλοτελικού φάσματος των σφραγίδων, αναφέρο-

We have published in «Philotelia» No 578 (May-June) and 579 (July-August) 1996 «A proposal for condification of the Hellenic Posts cancellation postmarks» and we promised for their final and more complete codification. With the present proposal we hope that we present an integrated proposition for the condification of the postmarks.

It is widely believed that it should be a guide according to which all of us we would collect the cancellations we are interested at. We may imagine a trunk with different branches of clones - groups postmarks in the perspective of time. We have codify these groups and classified them according to the Earliest Known Date (Π.Γ.Χ.) of cancellation's appearance, according to our earlier proposal, with certain necessary modifications.

The main changes of our earlier proposal are:

1. The code is written with the four digits of the year of the Π.Γ.Χ. If a cancellation i. e has first appeared in 1907, the code of the cancellation is 1907 and not 907 as it was proposed earlier.

2. For the economy of the codes and the simplification of the method; accidental individual cancellations although may have different shape or time of appearance are grouped in the most relative code. The type 907 i. e of our earlier proposal is grouped together under the title «Various individuals» etc. For the completion of the condification new clones - groups were included from the wider cancellations spectrum declaring as base of the clone the most characteristic cancellation which usually happens to be the first one of the branch. With this concept in mind we have included other branches of the philatelic tree,

ντας ως βάση του κλώνου την πλέον χαρακτηριστική σφραγίδα η οποία συνήθως είναι και η πρώτη του κλάδου. Με αυτό το σκεπτικό συμπεριελήφθησαν και άλλοι κλώνοι του φιλοτελικού κορμού. όπως: Δημοτικά Ταχυδρομεία, Αγροτικές σφραγίδες, Σιδηροδρομικές σφραγίδες, Ναυτιλιακές σφραγίδες, Αναμνηστικές σφραγίδες, Ατέρμονες, Ξένα ταχυδρομικά γραφεία στην Ελλάδα κλπ.

Η πρότασή μας έχει το προσόν ότι μπορεί να βελτιώνεται συνεχώς και να τροποποιείται χωρίς η βασική ιδέα και ο κορμός της πρότασης να ανατρέπεται.

Υποσημειώσεις:

1. Ο τίτλος «Ξένα ταχυδρομικά γραφεία» αναφέρεται σε ξένες σφραγίδες επί ελληνικών γραμματοσήμων, είτε ξένες σφραγίδες χρησιμοποιηθείσες από Έλληνες ελλείψει ελληνικών, είτε ξένες σφραγίδες χρησιμοποιηθείσες στην Ελλάδα.

2. Σε διάφορα σχήματα π.χ. παραλληλόγραμμο, τρίγωνο και κύκλους.

3. Με τη λέξη «Διάφορες» εννοούμε ότι από εδώ αρχίζει ένας κλάδος με ενιαίο θέμα, ανεξάρτητα από χρονική διάρκεια και σχήμα.

4. Οι σφραγίδες των Ιονίων νήσων και της Κρήτης προϋπήρχαν. Ως Π.Γ.Χ. ετεθεί ο χρόνος ένωσης με την Ελλάδα.

5. 1/10/1882 για Αθήνα και Πειραιά. 1/1/1883 για τις μεγάλες πόλεις (Σύρο, Κέρκυρα, Βόλο και Πάτρα).

6. Με ή χωρίς ώρα.

7. Η παλαιότερη ειδική αναμνηστική είναι του τύπου VI. γ. Τοποθετήσαμε τη δεύτερη, από πλευράς παλαιότητας σφραγίδα του κλάδου χάριν ποικιλίας και ευκολίας στη μνήμη.

8. Με δύο ή τέσσερα ψηφία στο χρόνο.

9. Π.Γ.Χ. 14.11.1912 για τη Θεσσαλονίκη και 28.10.1912 για την Ίμβρο.

10. Ο τρόπος αναγραφής της ημερομηνίας στις σφραγίδες αποτελεί, πολλές φορές, μονοσήμαντο προσδιορισμό της εποχής και του τόπου που χρησιμοποιήθηκαν. Πρέπει, λοιπόν, πολλές φορές να γίνεται μνεία στην ημερομηνία. Προκειμένου να είναι ευχερής η αναφορά στον τρόπο γραφής

such as: Municipal Posts, Rural, Ambulant, Maritime, Special Commemorative, Slogan cancellations, foreign post offices in Greece etc.

Our proposal has the advantage that may continuously be improved and modified without the basic idea of the proposal be reversed.

Notes

1. The title «Foreign post offices» refers either to foreign cancellations on greek stamps or foreign cancellations used by Greeks due to the absence of greek cancellations or foreign cancellations used in Greece.

2. In various shapes i. e. rectangulars, triangles, circles.

3. The word «Various» denotes that this is a branch with a unified subject irrespective of time and shape.

4. The cancellations of Ionian Islands and Crete existed before. As Π.Γ.Χ. was put the year of annexation to Greece.

5. 1/10/1882 for Athens and Piraeus. 1/1/1883 for the large cities (Syros, Corfu Patras and Volo).

6. With or without hour.

7. The earliest special commemorative cancellation is of type VI. . We have put the second one of the branch for variety purposes and easy to be memorised.

8. With two or four digits in year.

9. Π.Γ.Χ. 14.11.1912 for Thessaloniki and 28.10.1912 for Imvros.

10. The way the date is mentioned in the cancellations constitute, many times, one way definition of the period and the places used. Therefore, we are obliged to refer to the date regularly. In order any reference to the way the day is written be easy, it is necessary to codify it in an easy to memory way. We shall use M. Kardamitsis' idea with a small addition

της ημερομηνίας, είναι ανάγκη να κωδικοποιηθεί με ευμνημόνευτο τρόπο.

Θα χρησιμοποιήσουμε την ιδέα του Μ. Καρδαμίτση με μικρή προσθήκη και βελτίωση. Ο Καρδαμίτσης είχε παρατηρήσει ότι οι ευθύγραμμες ημερομηνίες γράφονται κατά 99% με τη σειρά: Ημέρα - Μήνας - Χρόνος - Ωρα (αν υπάρχει). Είχε κωδικοποιήσει το μήνα και το χρόνο. Εμείς θα κωδικοποιήσουμε και την ώρα.

Για το μήνα είχε προτείνει:

Αν ο μήνας ήταν γραμμένος με ελληνικά γράμματα, έβαλε τον κωδικό «1».

Αν ο μήνας ήταν γραμμένος με λατινική αρίθμηση, έβαλε τον κωδικό «2».

Αν ο μήνας ήταν γραμμένος με αραβικούς αριθμούς, έβαλε τον κωδικό «3».

Αν ο χρόνος ήταν γραμμένος με 4 ψηφία, έβαλε τον κωδικό «4».

Αν ο χρόνος ήταν γραμμένος με 3 ψηφία, έβαλε τον κωδικό «3».

Αν ο χρόνος ήταν γραμμένος με 2 ψηφία, έβαλε τον κωδικό «2».

Εμείς προτείνουμε για την ώρα:

Αν η ώρα δεν είναι γραμμένη, θα βάλουμε τον κωδικό «0».

Αν η ώρα είναι γραμμένη με αραβικούς αριθμούς, θα βάλουμε τον κωδικό «1».

Αν η ώρα είναι γραμμένη π.χ. με «4Ε» ή «8Π», θα βάλουμε τον κωδικό «2».

Αν η ώρα είναι γραμμένη π.χ. με 4-6Ε, θα βάλουμε τον κωδικό «3».

Τα ανωτέρω συμπυκνώνονται στον ακόλουθο πίνακα:

ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΜΕ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ CODIFICATION OF STRAIGHT LINE DATE CANCELLATIONS

ΚΩΔΙΚΟΣ	CODE	0	1	2	3	4	5	6	7	8	8
ΜΗΝΑΣ	MONTH	0	ΑΥΓ	VII	8	AUG				ΛΟΙΠΑ	ETC
ΕΤΟΣ	YEAR	0	4	24	924	1924				ΛΟΙΠΑ	ETC
ΩΡΑ	HOURL	0	14	4Ε	4-6Ε					ΛΟΙΠΑ	ETC

Συνεπώς:

Η ημερομηνία «14. ΑΥΓ. 1928» έχει κωδικό 140.

Η ημερομηνία «14 ΑΥΓ. 928. 14» έχει κωδικό 131.

Η ημερομηνία «14 VIII. 1928 4Ε» έχει κωδικό 242.

Η ημερομηνία «14 8.28 4-6Ε» έχει κωδικό 323.

and amelioration.

Kardamitsis noted that the straight line dates were written by 99% as follows: Date, Month, Year, Hour (if there is any). He had codified the month and the year. We shall codify the hour as well.

For the month he had proposed:

If month was written with greek letters, he had put the code «1».

If the month was written in latin numbering, he had put the code «2».

If the month was written with arabic numbering, he had put the code «3».

If the year was written with 4 digits, he had put the code «4».

If the year was written with 3 digits, he had put the code «3».

If the year was written with 2 digits, he had put the code «2».

We are proposing for the hour:

If the hour is not written, we shall put the code «0».

If the hour is written in arabic numbering, we shall put the code «1».

If the hour is written i. e. as 4Ε or 8Π, we shall put the code «2».

If the hour is written i. e. as 4-6Ε, we shall put the code «3».

The above are condensed in the following table:

Therefore:

The date 14 ΑΥΓ. 1928 is codified 140.

The date 14 ΑΥΓ. 928. 14 is codified 131.

The date 14 VIII 1928 4Ε is codified 242.

The date 14.8.28 4-6Ε is codified 323.

ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ ΤΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ

Στην πρώτη γραμμή αναγράφεται ο κωδικός.
Στην δεύτερη το προσωνύμιο, αν υπάρχει.
Στη τρίτη η Παλαιότερη Γνωστή Χρονολογία (Π.Γ.Χ.)

GENERAL PRESENTATION OF CANCELLATIONS' CODE

In the first line the code number is written.
In the second the nickname, if there is one.
In the third the Earliest Know Date (Π.Γ.Χ.)

Τύπος 1822
Προταχυδρομικές
Π.Γ.Χ. 26.5.1822



Type 1822
Pre-postal
Π.Γ.Χ. 26.5.1822

Τύπος 1828
Σήμαντρα
Διοικήσεων
Π.Γ.Χ. 24.9.1828



Type 1828
Administrative
cancellations
Π.Γ.Χ. 24.9.1828

Τύπος 1829.1
Ξένα ταχυδρομικά
γραφεία στην Ελλάδα (1)
Π.Γ.Χ. 12.10.1828

QERG AL
ARM. DE MORÉE

Type 1829.1
Foreign post offices
in Greece (1)
Π.Γ.Χ. 12.10.1828

Τύπος 1829.2
Γενικού Ταχυδρομείου
Π.Γ.Χ. 1.2.1829



Type 1829.2
General Post
Π.Γ.Χ. 1.2.1829

Τύπος 1833
Διάφορες (3) Ευθύγραμμες
Π.Γ.Χ. 1833

ΦΙΛΙΑΤΡΑ

Type 1833
Various (3) straight line
Π.Γ.Χ. 1833

Τύπος 1834.1
Κουμπιά ή Τύπος 1
Π.Γ.Χ. 1834



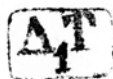
Type 1834.1
Buttons or Type.1
Π.Γ.Χ. 1834

Τύπος 1834.2
Δάφνες
Π.Γ.Χ. 11.9.1834



Type 1834.1
Laurels
Π.Γ.Χ. 11.9.1834

Τύπος 1843
Δημοτικά Ταχυδρομεία (2)
 Π.Γ.Χ. 15.6.1843



Type 1843
Municipal Posts (2)
 Π.Γ.Χ. 15.6.1843

Τύπος 1856
Προπομπός III τύπου
 Π.Γ.Χ. 23.7.1856



Type 1856
early III type
 Π.Γ.Χ. 23.7.1856

Τύπος 1857
III τύπος ή II.μ (ικρές)
 Π.Γ.Χ. 10.4.1857



Type 1857
III Type or II.μ
 Π.Γ.Χ. 10.4.1857

Type 1859.1
Varius (3)
Ionian Islands (4)
 Π.Γ.Χ. 15.3.1859



Type 1859.1
Varius (3)
Ionian Islands (4)
 Π.Γ.Χ. 15.3.1859

Τύπος 1859.2
 Πρώτες (3)
 Τηλεγραφικές
 Π.Γ.Χ. 24.5.1859



Type 1859.2
Various (3) First
Telegraphic
 Π.Γ.Χ. 24.5.1859

Τύπος 1861.1
Διάφορες (3) Ναυτιλιακές
 Π.Γ.Χ. 3.2.1861



Type 1861.1
Varius (3) maritime
 Π.Γ.Χ. 3.2.1861

Τύπος 1861.2
Διάφορες (3) Στρατιωτικές
 Π.Γ.Χ. 1861



Type 1861.2
Varius (3) military
 Π.Γ.Χ. 1861

Τύπος 1861.3
I τύπος Στικτές
 Π.Γ.Χ. 1.10.1861



Type 1861.3
I Type Lozenge
 Π.Γ.Χ. 1.10.1861

Τύπος 1876
II.M (εγάλος)
 Π.Γ.Χ. 9.2.1876



Type 1875
II.M
 Π.Γ.Χ. 9.2.1876

Τύπος 1881
IV τύπος
 Π.Γ.Χ. 17.8.1881



Type 1881
IV type
 Π.Γ.Χ. 17.8.1881

Τύπος 1882
VI.α με ώρα
 Π.Γ.Χ. 1.10.1882 (5)
 Π.Γ.Χ. 1.01.1883 (5)



Type 1882
VI.α with hour
 Π.Γ.Χ. 1.10.1882 (5)
 Π.Γ.Χ. 1.01.1883 (5)

Τύπος 1884
Διάφορες (3) Σιδηροδρομικές
 Π.Γ.Χ. 11.9.1884



Type 1884
Variis (3) ambulant
 Π.Γ.Χ. 11.9.1884

Τύπος 1888
III Τύπος (6)
 Π.Γ.Χ. 3.1.1888



Type 1888
III type (6)
 Π.Γ.Χ. 3.1.1888

Τύπος 1890.1
VI.β ή VI.β ο κλασματικός
 Π.Γ.Χ. 6.12.1890



Τύπος 1890.1
VI.β or VI.β fractional
 Π.Γ.Χ. 6.12.1890

Τύπος 1890.2
V τύπος σε διάφορα μεγέθη
 Π.Γ.Χ. 1890



Type 1890.2
V type in variis sizes
 Π.Γ.Χ. 1890

Τύπος 1892
VI.α τύπος χωρίς ώρα
 Π.Γ.Χ. 14.7.1892



Type 1892
VI.α type without hour
 Π.Γ.Χ. 14.7.1892

Τύπος 1895
VI.γ τύπος
 Π.Γ.Χ. 15.9.1895



Type 1895
VI.γ type
 Π.Γ.Χ. 15.9.1895

Τύπος 1900.1
VI.δ τύπος
 Π.Γ.Χ. 2.2.1900



Τύπος 1900.1
VI.δ type
 Π.Γ.Χ. 2.2.1900

Τύπος 1900.2
1ος Ευθύγραμμος ημερομ
 Π.Γ.Χ. 13.7.1900



Type 1900.2
First linear date
 Π.Γ.Χ. 13.7.1900

Τύπος 1901
Διάφορες (3) αναμνηστικές (7)
Π.Γ.Χ. 2.1.1901



Type 1901
Varius (3) Commemoratives (7)
Π.Γ.Χ. 2.1.1901

Τύπος 1904
VI.ε (8)
Π.Γ.Χ. 15.4.1904



Type 1904
VI.ε (8)
Π.Γ.Χ. 15.4.1904

Τύπος 1907
ΑΘΗΝΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ
Π.Γ.Χ. 16.4.1907



Type 1907
ΑΘΗΝΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ
Π.Γ.Χ. 16.4.1907

Τύπος 1908.1
η μ (ικρή) Ανταλλακτηρίων
Π.Γ.Χ. 7.12.1907



Type 1908.1
The μ (small) Exchange Control
Π.Γ.Χ. 7.12.1907

Τύπος 1908.2
η Μ (εγάλη) Ανταλλακτηρίων
Π.Γ.Χ. 4.8.1908



Type 1908.2
The Μ (large) Exchange Control
Π.Γ.Χ. 4.8.1908

Τύπος 1909
ο 1ος Σταυρός της Μάλτας
Π.Γ.Χ. 12.11.1908



Type 1909
The 1st Maltese Cross
Π.Γ.Χ. 12.11.1908

Τύπος 1910
Η μικρή γέφυρα
Π.Γ.Χ. 12.4.1910



Type 1910
The small bridge
Π.Γ.Χ. 12.4.1910

Τύπος 1911.1
Ατέρμονες
Π.Γ.Χ. 10.2.1911



Type 1911.1
Slogan
Π.Γ.Χ. 10.2.1911

Τύπος 1911.2
Στικτές Αγροτικές
Π.Γ.Χ. 1.6.1911



Type 1911.2
Rural dotted
Π.Γ.Χ. 1.6.1911

Τύπος 1911.3
Τηλεγραφικές
Π.Γ.Χ. 30.11.1911



Type 1911.3
Telegraphic
Π.Γ.Χ. 30.11.1911

Τύπος 1912.1
Μεγάλες Θεσσαλονίκης
& Σάμου
Π.Γ.Χ. 19.6.1912



Type 1912.1
Big of Thessaloniki
and Samos
Π.Γ.Χ. 19.6.1912

Τύπος 1912.2
V τύπος Νέων Χωρών (9)
Π.Γ.Χ. 14.11.1912



Type 1912.2
V type of New Territories (9)
Π.Γ.Χ. 14.11.1912

Τύπος 1912.3
1ος Κρήτης (4)
Π.Γ.Χ. 9.12.1912



Type 1912.3
1st of Crete (4)
Π.Γ.Χ. 9.12.1912

Τύπος 1913.1
Πολύτυπος Κρήτης
Π.Γ.Χ. 25.1.1913



Type 1913.1
Many types of Crete
Π.Γ.Χ. 25.1.1913

Τύπος 1913.2
Στενή δίκυκλη
Π.Γ.Χ. 12.4.1913



Type 1913.2
Narrow double circle
Π.Γ.Χ. 12.4.1913

Τύπος 1913.3
μικρές
Θεσσαλονίκης κλπ
Π.Γ.Χ. 27.6.1913



Type 1913.3
Small of
Thessaloniki etc
Π.Γ.Χ. 26.6.1913

Τύπος 1913.4
Διάφορες (3)
Νέων Χωρών
 Π.Γ.Χ. 16.7.1913



Type 1913.4
Various (3)
of New Territories
 Π.Γ.Χ. 16.7.1913

Τύπος 1913.5
Μονόκυκλες με αστερίσκο
 Π.Γ.Χ. 26.11.1913



Type 1913.5
 Circular
 with asterisc
 Π.Γ.Χ. 26.11.1913

Τύπος 1914.1
1ος Β. Ελλάδος
ή 2ος σταυρός της Μάλτας
 Π.Γ.Χ. 28.2.1914



Type 1914.1
1st Northern Greece
or 2nd Malta Cross
 Π.Γ.Χ. 28.2.1914

Τύπος 1914.2
Μεγάλες Β. Ηπείρου
ή 1ος Β. Ηπείρου
 Π.Γ.Χ. 11.3.1914



Type 1914.2
Large of Northern Epirus
or 1st Northern Epirus
 Π.Γ.Χ. 11.3.1914

Τύπος 1915.1
μικρές μαύρες
 Π.Γ.Χ. ?6.1915



Type 1915.1
Small black
 Π.Γ.Χ. ?6.1915

Τύπος 1915.2
Ξυσμένες Μακεδονίας
 Π.Γ.Χ. 29.8.1915



Type 1915.2
Scratched Macedonian
 Π.Γ.Χ. 29.8.1915

Τύπος 1915.3
Μάυρες μεσαίας γέφυρας
 Π.Γ.Χ. 17.6.1915



Type 1915.3
Black of middle bridge
 Π.Γ.Χ. 17.6.1915

Τύπος 1916
Μάυρες πλήρους γέφυρας
Π.Γ.Χ. 16.1.1916



Type 1916
Black of complete bridge
Π.Γ.Χ. 16.1.1916

Τύπος 1917.1
Δίκυκλες φαρδιές
Π.Γ.Χ. 5.8.1917



Type 1917.1
Bicircular wide
Π.Γ.Χ. 5.8.1917

Τύπος 1917.2
Λευκές μικρής γέφυρας
Π.Γ.Χ. 21.8.1917



Type 1917.2
White of small bridge
Π.Γ.Χ. 21.8.1917

Τύπος 1919.1
Λευκές μεσαίας γέφυρας
Π.Γ.Χ. 5.1.1919



Type 1919.1
White of middle bridge
Π.Γ.Χ. 5.1.1919

Τύπος 1919.2
Μάυρες μικρής γέφυρας
Π.Γ.Χ. 12.5.1919



Type 1919.2
Black of small bridge
Π.Γ.Χ. 12.5.1919

Τύπος 1919.3
3ος τύπος 1919
Π.Γ.Χ. 5.6.1919



Type 1919.3
3rd type 1919
Π.Γ.Χ. 5.6.1919

Τύπος 1920
Ανατ. Θράκης & Μικράς Ασίας
Π.Γ.Χ. 13.1.1920



Type 1920
East Thrace and Asia Minor
Π.Γ.Χ. 13.1.1920

Τύπος 1921.1
Διάφορες (3) Μεμονωμένες
 Π.Γ.Χ. 4.7.1921



Type 1921.1
Varius (3) individuals
 Π.Γ.Χ. 4.7.1921

Τύπος 1921.2
Δίκυκλες μαύρες 120 & 121
 Π.Γ.Χ. 18.9.1921



Type 1921.2
Double circle black 120 and 121
 Π.Γ.Χ. 18.9.1921

Τύπος 1923
Ανταλλακτηρίων
 Π.Γ.Χ. 12.10.1923



Type 1923
Exchange Control
 Π.Γ.Χ. 12.10.1923

Τύπος 1925
Α! Παράρτημα Αθηνών
 Π.Γ.Χ. 18.4.1925



Type 1925
1st Annex of Athens
 Π.Γ.Χ. 18.4.1925

Τύπος 1926
Μαύρες μονόκυκλες
 Π.Γ.Χ. 17.1.1926



Type 1926
Black with one circle
 Π.Γ.Χ. 17.1.1926

Τύπος 1927
Μαύρες δίκυκλες 220 & 221
 Π.Γ.Χ. 22.10.1926



Type 1927
Black Bicircular 220 and 221
 Π.Γ.Χ. 22.10.1926

Τύπος 1928
Μαύρες ημίκυκλες
 Π.Γ.Χ. 5.2.1928



Type 1928
Black semi-circle
 Π.Γ.Χ. 5.2.1928

Τύπος 1938
Τύπος 221
 Π.Γ.Χ. 21.2.1938



Type 1938
Type 221
 Π.Γ.Χ. 21.2.1938

Τύπος 1940.1
2ος Β. Ηπείρου
 Π.Γ.Χ. 10.12.1940



Type 1940.1
2nd Northern Epirus
 Π.Γ.Χ. 10.12.1940

Τύπος 1940.2
Δίκυκλες λευκές 221
 Π.Γ.Χ. 12.11.1940



Type 1940.2
White Bicircular 221
 Π.Γ.Χ. 12.11.1940

Τύπος 1942
Μονόκυκλες λευκές με ρόμβο
 Π.Γ.Χ. 2.4.1942



Type 1942
White one circle with diamond
 Π.Γ.Χ. 2.4.1942

Τύπος 1947
Πολυτύπος Δωδεκανήσου
 Π.Γ.Χ. 1.4.1947



Type 1947
Many types of Dodecanese
 Π.Γ.Χ. 1.4.1947

Τύπος 1950
Λευκές Ημίκυκλες 221
 Π.Γ.Χ. 21.5.1950



Type 1950
White semi-circle 221
 Π.Γ.Χ. 21.5.1950

Τύπος 1953
Διακεκομμένες
 Π.Γ.Χ. 4.4.1953



Type 1953
Circular dotted
 Π.Γ.Χ. 4.4.1953

Τύπος 1978
Λευκές μεσαίες γέφυρας
Π.Γ.Χ. 8.1.1978



Type 1978
White of middle bridge
Π.Γ.Χ. 8.1.1978

Τύπος 1981
Ταμειευτηρίου
Π.Γ.Χ. 3.6.1981



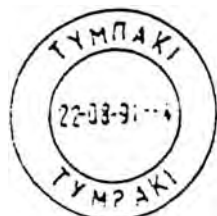
Type 1981
Postal Saving Bank
Π.Γ.Χ. 3.6.1981

Τύπος 1983
Νέας Γραφής
Π.Γ.Χ. 15.2.1983



Type 1983
New lettering
Π.Γ.Χ. 15.2.1983

Τύπος 1985
Δίκυκλη 321
Π.Γ.Χ. 5.9.1985



Type 1985
Bicircular 321
Π.Γ.Χ. 5.9.1985

Τύπος 1987
ο 320
Π.Γ.Χ. 8.5.1987



Type 1987
The 320
Π.Γ.Χ. 8.5.1987

Τύπος 1988
1ος ΕΛΤΑ
Π.Γ.Χ. 19.8.1988



Type 1988
1st ΕΛΤΑ
Π.Γ.Χ. 19.8.1988

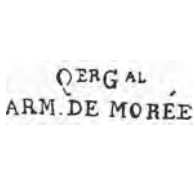
Τύπος 1989
2ος ΕΛΤΑ
Π.Γ.Χ. 31.7.1989



Type 1989
2nd ΕΛΤΑ
Π.Γ.Χ. 31.7.1989

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ των ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ

Όλες οι εικόνες των σφραγίδων είναι σε κλίμακα 1 : 0,72. Πλην της ναυτιλιακής που είναι 1 : 0,50.

				
Τύπος 1822 Προ-ταχυδρομικές 26.5.1822	Τύπος 1828 Σήμαντρα Διοικήσεων 24.9.1828.	Τύπος 1829.1 Ξένα ταχ. γραφεία στην Ελλάδα (1) 12.10.1928	Τύπος 1829.2 Γενικού Ταχυδρομείου 1.2.1829.	Τύπος 1833 Διάφορες (3) Ευθύγραμμες 1833
				
Τύπος 1834.1 Κουμπιά ή Ιος τύπος 1834	Τύπος 1834.2 Δάφνες ή Πος τύπος 11.9.1834	Τύπος 1843 Δημοτικά Ταχυδρομεία (2) 15.6.1843	Τύπος 1856 Προπομπός ΠΙ τύπου ή Π.μ 23.7.1856	Τύπος 1857 Ππος τύπος ή Π.μ(ικρές) 10.4.1857
				
Τύπος 1859.1 Διάφορες (3) Ιονίων Νήσων (4) 15.3.1859	Τύπος 1859.2 Διάφορες (3) Τηλεγραφικές 24.5.1859	Τύπος 1861.1 Διάφορες (3) Ναυτιλιακές 3.2.1861	Τύπος 1861.2 Διάφορες (3) Στρατιωτικές 1861	Τύπος 1861.3 Ιος τύπος Οι στικτές 1.10.1861
				
Τύπος 1876 Π.Μ(εγάλος) 9.2.1876	Τύπος 1881 ΙVος τύπος 17.8.1881	Τύπος 1882 VI.α με ώρα (5) 1.10.1882	Τύπος 1884 Διάφορες (3) Σιδηροδρομικές 11.9.1884	Τύπος 1888 Ππος Τύπος (6) 3.1.1888
				
Τύπος 1890.1 VI.β ή ο κλασματικός 6.12.1890	Τύπος 1890.2 Vος τύπος διάφορα μεγέθη 1890	Τύπος 1892 VI.α χωρίς ώρα Μικρά γραφεία 14.7.1892	Τύπος 1895 VI.γ τύπος 15.9.1895	Τύπος 1900.1 VI.δ τύπος 2.2.1900

				
Τύπος 1900.2 1ες ευθύγραμμης ημερομηνίας 13.7.1900	Τύπος 1901 Διάφορες (3) αναμνηστικές (7) 2.1.1901	Τύπος 1904 VI.ε (8) 15.4.1904	Τύπος 1907 ΑΘΗΝΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ 16.4.1907	Τύπος 1908.1 Η 1η μικρή Ανταλλακτηρίων 7.12.1907
				
Τύπος 1908.2 Η 1η Μεγάλη Ανταλλακτηρίων 4.8.1908	Τύπος 1909 ο 1ος Σταυρός της Μάλτας 12.11.1908	Τύπος 1910 Η μικρή γέφυρα 12.4.1910	Τύπος 1911.1 Διάφορες Ατέρμονες 10.2.1911	Τύπος 1911.2 Στικτές Αγροτικές 1.6.1911
				
Τύπος 1911.3 Τηλεγραφικές 30.11.1911	Τύπος 1912.1 Μεγάλες Θεσ/κης & Σάμου 19.6.1912	Τύπος 1912.2 V τύπος Νέων χωρών (9) 14.11.1912	Τύπος 1912.3 1ες Κρήτης (4) 9.12.1912	Τύπος 1913.1 Πολυτόπος Κρήτης 25.1.1913
				
Τύπος 1913.2 Στενή δίκυκλη 12.4.1913	Τύπος 1913.3 μικρές Θεσ/κης κλπ 27.6.1913	Τύπος 1913.4 Διάφορες (3) νέων χωρών 16.7.1913	Τύπος 1913.5 Μονόκυκλες με αστερίσκο 26.11.1913	Τύπος 1914.1 1ες Β. Ελλάδος ή 2ος στ αυρός της Μάλτας 28.2.1914
				
Τύπος 1914.2 Μεγ. Β. Ηπείρου ή 1ες Β. Ηπείρου 11.3.1914	Τύπος 1915.1 μικρές μαύρες 7.6.1915	Τύπος 1915.2 Ευσμένες Μακεδονίας 29.8.1915	Τύπος 1915.3 Μαύρες μεσαίες γέφυρας 17.6.1915	Τύπος 1916 Μαύρες πλήρους γέφυρας 16.1.1916

				
Τύπος 1917.1 Δίκυκλες φαρδιές 5.8.1917	Τύπος 1917.2 Λευκές μικρής γέφυρας 21.8.1917	Τύπος 1919.1 Λευκές μεσαίας γέφυρας 5.1.1919	Τύπος 1919.2 Μαύρες μικρής γέφυρας 12.5.1919	Τύπος 1919.3 3ος τύπος 1919 5.6.1919
				
Τύπος 1920 Ανατ. Θράκης & Μικράς Ασίας 13.1.1920	Τύπος 1921.1 Διάφορες (3) Μεμονωμένες 4.7.1921	Τύπος 1921.2 Δίκυκλες μαύρες 120 & 121 18.9.1921	Τύπος 1923 Ανταλ- λακτηρίων 12.10.1923	Τύπος 1925 Α! Παράρτημα Αθηνών 18.4.1925
				
Τύπος 1926 Μαύρες μονόκυκλες 17.1.1926	Τύπος 1927 Μαύρες δίκυκλες 220 & 221 22.10.1926	Τύπος 1928 Μαύρες ημίκυκλες 5.2.1928	Τύπος 1938 Τύπος 221 21.2.1938	Τύπος 1940.1 2ος Β. Ηλείου 10.12.1940
				
Τύπος 1940.2 Δίκυκλες λευκές 221 12.11.1940	Τύπος 1942 Μονόκυκλες λευκές με ρόμβο 2.4.1942	Τύπος 1947 Πολυτόπος Δωδεκανήσου 1.4.1947	Τύπος 1950 Λευκές Ημίκυκλες 221 21.5.1950	Τύπος 1953 Διακεκομμένες 4.4.1953
				
Τύπος 1978 Λευκές μεσαίας γέφυρας 8.1.1978	Τύπος 1981 Ταμιευτηρίου 3.6.1981	Τύπος 1983 Νέας γραφής 15.2.1983	Τύπος 1985 Δίκυκλη 321 5.9.1985	Τύπος 1987 Ο 320 8.5.1987

				
Τύπος 1988 1ες ΕΛΤΑ	Τύπος 1989 2ες ΕΛΤΑ			
19.8.1988	31.7.1989			

Βραβείο Στ.Ι.Μακρυμίχαλου(1)

Στην ετήσια Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας, απενεμήθηκε το ομώνυμο βραβείο για το καλλίτερο άρθρο που δημοσιεύθηκε τον περασμένο χρόνο στη «Φιλοτέλεια», στον Γιάννη Νταή για τη μελέτη του «Πρόταση κωδικοποίησης των ακυρωτικών σφραγίδων των Ελληνικών Ταχυδρομείων».

Η «Φιλοτέλεια» απευθύνει θερμά συγχαρητήρια στο συγγραφέα.

Απονομή βραβείου Μακρυμίχαλου(1)

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος ανήγγειλε ότι το Δ.Συμβούλιο της Εταιρείας, έπειτα από εισήγηση της Συντακτικής Επιτροπής της «Φιλοτέλειας», απονέμει για το έτος 1996 το βραβείο Στ.Μακρυμίχαλου στον Γιάννη Νταή για την εργασία του «Πρόταση κωδικοποίησης των ακυρωτικών σφραγίδων των ελληνικών ταχυδρομείων» που δημοσιεύθηκε τον προηγούμενο χρόνο στη «Φιλοτέλεια».



Η απονεμηθείσα πλακέτα

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 582/26 & 582/9

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ "ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΥΛΩΝ" (1)

Βρέθηκε επιστολή (εικ.1), η οποία αποστέλλεται από την Αθήνα προς το Αγγίνιο. Έχει σφραγίδα απόστολής ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ (16.1.1948), διαβατική ΑΘΗΝΑΙ - ΛΕΒΙΔΟΥ 8 (16.1.1948) και σφραγίδα άφιξης ΑΓΡΙΝΙΟΝ με ημερομηνία δυσανάγνωστη.

Η διεύθυνση του αποστολέα είναι: Οδός ΓΟΥΣΙΟΥ 9 - ΜΥΛΟΙ ΑΘΗΝΩΝ - ΑΘΗΝΑΙ.

Στον οδηγό "ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ" Σ.Κατσανίδης & Ν.Φώτης Ο.Ε. 7η έκδοση, Δ ανατύπωση, στη σελίδα 87Δ (απόσπασμα σελίδας εικ.2) όπου διακρίνεται η οδός Γουσίου, φαίνεται ότι η περιοχή λέγεται, πλέον, ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ και λίγο πιο πάνω φαίνεται μία εκκλησία ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΟΠΛΩΝ. Επίσης φαίνεται και η οδός ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΟΠΛΩΝ η οποία διέρχεται και από το προαύλιο της εκκλησίας και από την οδό Γουσίου.

Από αυτά τα δύο στοιχεία αποδεικνύεται:

1. Η περιοχή ΜΥΛΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ανήκει στα σημερινά ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ.

2. Η θέση του ομώνυμου ταχυγραφείου "ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΥΛΩΝ" (εικ.2) που είχε αποτελέσει αντικείμενο έρευνας (βλ. Θ.Παπαηλιού "Πενία φιλοτελικής συγγραφής", "Φιλοτέλεια" 1993/135), μάλλον προσδιορίζεται.

Ι.ΝΤΑΗΣ



ΕΙΚ.1



ΕΙΚ.2

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ.591/168 & 592/219

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
«ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΥΛΩΝ»

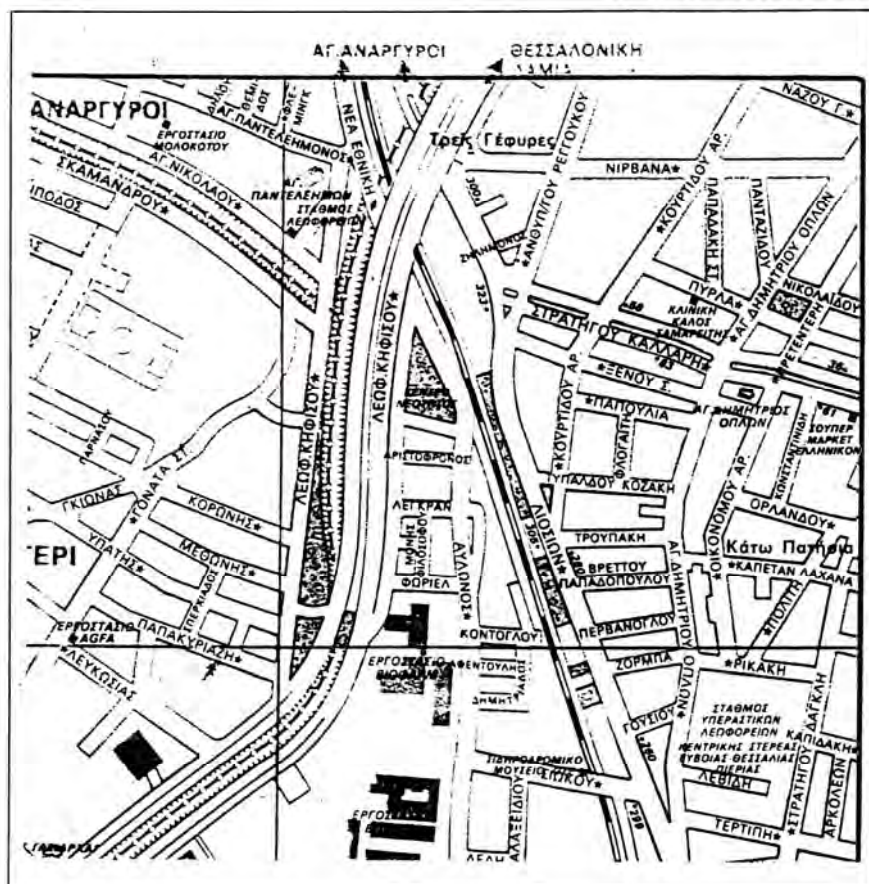
Γιά μιá ακόμη φορά έδρασε και μάλιστα έτσι ώστε το σημαντικότερο τμήμα του χάρτη που συνόδευε το άρθρο του συνεργάτη, μέλους και εκλεκτού μας φίλου Ιωάννου Νταή, να μὴν δημοσιευτεί στο προηγούμενο τεύχος μας.

Ο δαίμων του τυπογραφείου δεν θα πάψει ποτέ να μας ακολουθεί, όχι μόνον εμάς αλλά και όλα τα έντυπα.

Σήμερα δημοσιεύουμε ολόκληρο τον χάρτη ώστε οι αναγνώστες μας να μπορέσουν να κατανοήσουν και να πληροφορηθούν πλήρως την χοροταξία των περιοχών που αναφέρονται στο άρθρο.

‘Ας μας συγχωρέσει ο αρθρογράφος για την σοβαρή μας παράληψη.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



ΕΥΣΜΕΝΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΑΘΗΝΩΝ ⁽¹⁾ ATHENS POSTMARK ERASED

Πρόσφατα απέκτησα ένα συστημένο επι-
στολικό δελτάριο (Στρατουδάκης Δ 57 Ι), με
χρονολογία ακυρώσεως 30.V.1945 και
ταχυδρομημένο από την οδό Σόλωνος 10

I have recently acquired a registered post-
card (Stratoudakis D 57 I) cancelled on
30.V.1945 from 10, Solonos str. to 12, Solonos



εικ./fig.1

στην οδό Σόλωνος 13 στην Αθήνα. Έχει ακυρωμένα γραμματόσημα μία τετράδα "Νέαι Δραχμαί" των 6 Δρχ. (Βλ. 577, ΕΡΜΗΣ 662), δηλαδή, τέλος 24 δρχ., γεγονός που καθιστά το δελτάριο φιλοτελικό, εφόσον ως συστημένο δελτάριο εντός πόλεως έπρεπε να έχει τέλος 15 δρχ. (εικ.1)

Αυτό όμως που καθιστά το δελτάριο άξιο προσοχής είναι ότι τα τρία αποτυπώματα της ακυρωτικής σφραγίδας αν και είναι αρκετά καθαρά, δεν αναγράφουν τη λέξη ΑΘΗΝΑΙ αλλά μόνο ΣΥΣΤ.ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Είναι φανερό ότι κάποιος την έχει ξύσει!

Ανατρέχοντας στο αρχείο σφραγίδων μου βρήκα ότι είναι η σφραγίδα της εικ.2. και έχω αντίτυπα με τις χρονολογίες 11 XI 1936, 26 XI 1936 και 11 X 1942.

Θα ήταν ενδιαφέρον να γνωρίζαμε πότε και γιατί την ξύσαν!

I.N.T.A.H.S

str. in Athens. It bears a block of four of 6 Drs with "Νέαι Δραχμαί" overprint (VI.577, Hermes 662) i.e a rate of Drs 24, which allocates it to the status of a philatelic item, since the rate for an intown registered postcard was 15 Drs (fig.1).

What, however, makes this postcard noteworthy is that the three postmarks, although quite clear, does not show the word ΑΘΗΝΑΙ but ΣΥΣΤ.ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ only. It is obvious that someone

has erased it!

Searching to my postmarks archives, I found that this postmark is the one shown in fig.2 and I have copies dated 11 X 1936, 26 XI 1936 and 11 IX 1942.

It would be interesting to know when and why it was erased.

J. DAES



εικ./fig.2

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ.593 σ. 318

ΓΙΑ ΚΙΜΩΛΟ ΞΕΚΙΝΗΣΑ⁽¹⁾ I SAILED TO KIMOLOS ΚΑΙ ΒΡΕΘΗΚΑ AND FOUND MYSELF ΣΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑ! TO CORFU!

υπό Ι. Νταή

by J. Daes

Στη δημοπρασία της Φ.Ε.Πειραιώς της 14 Δεκεμβρίου 1998, υπήρχε ο εικονιζόμενος λαχνός υπ' αριθμ. 195 (εικ.1) με το καθαρό, σαφέστατο και μη αναστρέψιμο αριθμό 90.

Ο καταθέτης εδήλωνε "Σφρ. ΚΙΜΩΛΟΣ 1 τύπου Νο.90". Εξέτασα καλά το λαχνό, δεν είχε ξέσματα και χάρηκα πολύ.

Όταν ήλθε η ώρα και ο λαχνός μου κατακυρώθηκε, ο εκφωνητής εδήλωσε με



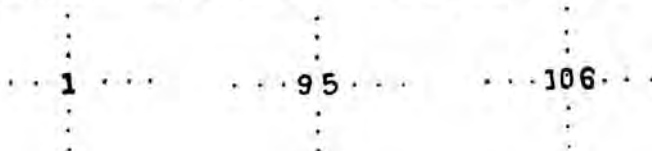
εικ./fig.1



At the auction of the P.S of Piraeus of the 14 December 1998, there was the lot pictured below (fig.1) numbered 195 with the neat, very distinctive and not reversible number 90. The

owner of the lot stated "Handstamp ΚΙΜΩΛΟΣ type 1 No.90". I examined the lot carefully, found no scrappings and was very pleased.

When the time came and the lot was



εικ./fig.2

θαυμασμό "Ωραίο κομμάτι". Την ώρα που παραλάμβανα το νέο μου απόκτημα, ο φίλος Ι. Περιστανόγλου μου λέει με σαρωμένο χαμόγελο, "Δε φαντάζομαι να το πήρες για 90". Δεν απάντησα. Βιαζόμουν να φύγω, αλλά οι υποψίες είχαν αρχίσει. Είμουν σε συναγερμό!

Όταν γύρισα σπίτι ξανακτύπησα τη σφραγίδα και μου άρεσε. Εβγάλα τα σχέδια της εικόνας 2 που έχω σε διαφανές και βρίσκω τον οριζόντιο και κατακόρυφο άξονα της σφραγίδας. Αν ο αριθμός ήταν 90, θα έπρεπε η τομή των αξόνων να ήταν ανάμεσα στους δύο αριθμούς. Δυστυχώς εδώ το 0 ήταν στο κέντρο του άξονα (εικ.3). Συνεπώς, έχουμε να κάνουμε με την τριψήφια σφραγίδα που της

knocked down to my favour, the auctioneer stated with enthusiasm "What a beautiful item". When I was delivering my new purchase, my friend J.Peristanoglou addressed to me with a cunning smile: "I hope you did not buy it as No.90!". I did not answer! I was in a hurry but suspicions had already started and I was alarmed!

When I returned back home, I checked the handstamp and I did like it. I compared it with the drawings of fig. 2 I have in transparency, and I find the horizontal and the vertical axis of the handstamp. If the number was in fact 90, the section of the axis had to be in the middle of the two numbers. Unfortunately, in this case the 0 was in the middle of the axis (fig.3). Therefore, we

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 594 σ. 12

λείπει το τρίτο ψηφίο!

Το συμπέρασμα είναι ότι είχα πάρει τον αρ.106 που έλλειπε το 1, αντί του αρ.90. Όταν από το 106 βγάλουμε το 1, ο αριθμός εμφανίζεται 06 ή 90, αν τον στρέψουμε 180°.

Να λοιπόν πώς από την Κίμωλο βρέθηκα στην Κέρκυρα χωρίς να το καταλάβω!



εικ. /fig.3

have a three digit handstamp of which one digit is missing!

In conclusion, I purchased No.106 with missing digit 1 instead No.90. When from 106 we take off 1 the number appears as 06 or 90, if we turn it 180°.

This is how from Kimolos I found myself to Corfu without understanding it.

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΞΥΣΜΕΝΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΑΘΗΝΩΝ (1)



εικ.1



εικ.2

Η σφραγίδα ΑΘΗΝΑΙ ΣΥΣΤΗΜΕΝΑ ΑΦΙΞΙΣ χρησιμοποιήθηκε τουλάχιστο μέχρι τις 7 Μαΐου 1923 με αυτή τη μορφή (εικ.1).

Κάποια στιγμή όμως εξύμσαν τη λέξη ΑΦΙΞΙΣ όπως φαίνεται σε μία τετράδα σφραγισμένη με χρονολογία 24 Αυγούστου 1924 (εικ.2).

I.N.T.A.H.S

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 597 σ. 164

ΚΡΑΥΓΑΛΕΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ (1)

Σε δημοπρασία γνωστού ελβετικού οίκου της 30 Ιανουαρίου 1991, υπήρχαν δύο λαχνοί (αρ. 61341 και 61342). Επρόκειτο περί δύο φακέλλων με γραμματόσημα της Β' Ολυμπιακής του 1906 ακυρωμένα με σφραγίδα Πειραιώς και ημερομηνία 16 ΜΑΙ 66.

Και οι δυο φάκελλοι απευθύνοντο από τον ίδιο αποστολέα προς τον αυτόν παραλήπτη στην Αθήνα.



Ευτυχώς αυτός που φιλοτέχνησε τα ανωτέρω κραυγαλέα κατασκευάσματα δεν γνώριζε επιπλέον ότι η γνήσια σφραγίδα που χρησιμοποίησε (η οποία δυστυχώς βρέθηκε στην κατοχή του), έχει παλαιότερη γνωστή ημερομηνία την 12/10/1923!

Παρόμοιος φάκελλος εμφανίστηκε από τον ίδιο οίκο και τον επόμενο χρόνο στη δημοπρασία 1-7/11/1992 (αρ. λαχνού 42126).

Προσοχή λοιπόν! Πρώτα μελέτη και ύστερα αγορά!

I. NTAHS

BLATANT FABBRICATIONS

At the auction of a known Swiss house of 30 January 1991, two lots were auctioned (lots no 61341 and 61342).

They were two covers with stamps of the second Olympic set of 1906 cancelled with the Piraeus postmark dated 16 MAI 66.

Both covers are addressed by the same sender to the same addressee in Athens.



Fortunately, he who concocted the above blatant fabrications did not know, among others, that the original cancellation which was used (unfortunately the cancelling device was found at this hands) has as earliest date of appearance the 12/10/1923!

A similar cover appeared by the same house in its auction of 1-7/11/1992 (lot no 42126).

Therefore, be aware! First study and then buy!

J. DAES

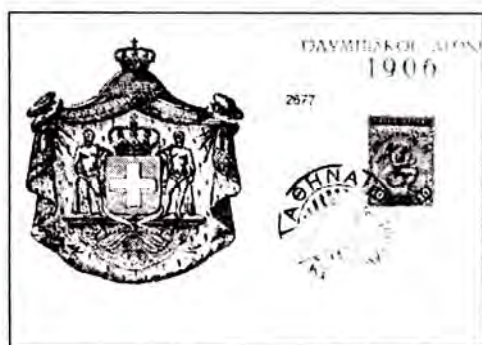
(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 603 σ. 190

ΚΡΑΥΓΑΛΕΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ II (I)

Το πρόβλημα των διαφόρων κατασκευασμάτων που κυκλοφορούν σε διάφορες δημοπρασίες είναι μεγάλο και θέτει σε κίνδυνο την γενικότερη αξιοπιστία του φιλοτελικού χώρου.

Στις παρατιθέμενες εικόνες εμφανίζονται, γραμματόσημα του 1906 με σφραγίδες που έχουν εμφανιστεί τουλάχιστον μετά τις 15 Απριλίου 1907!

I. ΝΤΑΗΣ



Εικ. 1

BLATANT FABRICATIONS II

The problem of various fabrications which are circulating in various auctions is quite serious and put in danger the reliability of the philatelic world in general.

In photos shown below appear stamps of 1906 with cancellations appeared at least after 15 April 1907!

J. DAES



Εικ. 2

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 606 σ. 54

ΟΙ ΠΛΑΣΤΕΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 1906 (1)

από τον Ι. Νταή

THE FORGED SPECIAL COMMEMORATIVE POSTMARKS OF 1906 GAMES

by J. Daes

Κατά την διάρκεια της ενδιάμεσης Ολυμπιάδας του 1906 στην Αθήνα τέθηκαν σε λειτουργία από τις 6 Απριλίου τρία προσωρινά ταχυδρομικά γραφεία και χρησιμοποιήθηκαν οι τρεις γνωστές ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες ΣΤΑΔΙΟΝ, ΖΑΠΠΕΙΟΝ και ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ.

Δυστυχώς και οι τρεις σφραγίδες έχουν πλαστογραφηθεί.

Επειδή υπάρχει κάποια αοριστία γύρω από τη διάκριση των γνήσιων από τις πλαστές, στο παρόν άρθρο θα γίνει προσπάθεια εντοπισμού τους.

Από την υπάρχουσα βιβλιογραφία επί του θέματος ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι ακόλουθες εργασίες:

1.- Σπ. Α. Ραφτόπουλου "Ο Ελληνικός φιλοτελισμός εις το ολυμπιακόν βασίλειον" (Ιταλικά Ρώμη 1964. Ελληνικά Αθήνα 1969)

2.- Αντ. Β. Βαβύλη "Κατάλογος-μελέτη ειδικών αναμνηστικών σφραγίδων της Ελλάδος" Αθήναι 1974. (Ελληνικά και αγγλική μετάφραση του λήμματος στο περιοδικό *The Report* της Ε.Φ.Ε. Σικάγου αρ.1/1984).

3.- Δημ. Ι. Γιαννούδη "Πλαστές σφραγίδες και φιλοτελικά κατασκευάσματα" Αθήναι 1983 (Ελληνικά).

Εκ των προτέρων σπεύδω να αναφέρω ότι μόνο οι παρατηρήσεις του κ. Γιαννούδη είναι απηλλαγμένες λαθών. Για τον λόγο αυτό και για κάθε σφραγίδα, πέρα από τις παρατηρήσεις του παρόντος, ο αναγνώστης παραπέμπεται στις παρατηρήσεις του κ. Γιαννούδη, για τις πλαστές σφραγίδες, προκειμένου να υπάρξει πλέον ολοκληρωμένη εικόνα.

During the intermediary Olympiad of 1906 in Athens, three temporary post offices were established and the three known special commemorative postmarks, namely ΣΤΑΔΙΟΝ, ΖΑΠΠΕΙΟΝ, and ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ were used.

Unfortunately, all three postmarks have been forged.

As there is some ambiguity regarding the distinction between the genuine and the forged ones, efforts will be paid in the present article for their detection.

From the existing bibliography on the subject, the following works present an interest.

1. - S.A.Raftopoulos: "The Hellenic philately in the Olympic kingdom", (in italian, Roma 1964, in greek Athens 1969).

2. - A.V. Virvilis: "Catalogue - study of special commemorative postmarks of Greece" Athens 1974 (in greek and the relevant part translated and published in the journal *The Report* of HPS of Chicago, No 1/1984), and

3. - D.J. Yiannoudis: "Forged cancellations and concoctions" Athens 1933 (in greek)

I urge to mention a priori that only Mr. Yiannoudis' observations are free of mistakes. For this reason, for every postmark, save the remarks of the present article, the reader is referred to those of Mr. Yiannoudis, in order to finally have a full picture.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 607 σ. 131 & τ. 619 σ. 112

Η σφραγίδα ΣΤΑΔΙΟΝ

Από τους καταλόγους παλαιών δημο-
πρασιών εντοπίστηκαν φάκελοι (ή απο-

The postmark ΣΤΑΔΙΟΝ

From old auction catalogues, we have
located covers, (or cover fragments)



εικ. - fig. 1



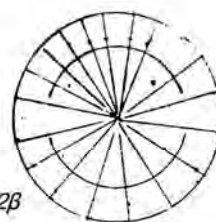
σχ. - sk. 1



εικ. - fig. 2



σχ. - sk. 2a



σχ. - sk. 2β



εικ. - fig. 3

κόμματα φακέλων) κανονικά ταξιδεμένοι οι οποίοι, αφ ενός μεν έχουν την σφραγίδα ΣΤΑΔΙΟΝ αλλά, ταυτόχρονα, και άλλα στοιχεία που πείθουν ότι πρόκειται για γνήσιους φακέλους. Με αυτό το τρόπο βρέθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν ως αποδεικτικά στοιχεία οι λαχνοί των εικόνων 1, 2, 3, 4, 5 και 6.

Από την εικόνα 1 σχεδιάστηκε σε διαφανές η σφραγίδα του σχεδίου 1. Με την επίθεση του διαφανούς σχεδίου 1 στις εικόνες 2, 3, 4, 5, και 6 διαπιστώθηκε ότι είναι πανομοιότυπες.

Συμπεραίνεται λοιπόν ότι στα χέρια μας υπάρχει το γνήσιο αποτύπωμα της σφραγίδας.

Έτσι, όποτε θέλουμε να δούμε αν κάποια σφραγίδα είναι γνήσια δεν έχουμε παρά να τοποθετούμε το διαφανές πάνω στην άγνωστη σφραγίδα. Αν συμπίπτει, τότε έχουμε ένα γνήσιο αντίγραφο, αν όχι τότε έχουμε εμπρός μας ένα ύποπτο κατασκεύασμα.



σχ. - sk. 3α



σχ. - sk. 3β



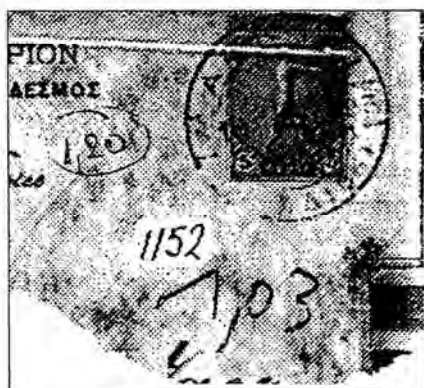
σχ. - sk. 3γ

properly mailed bearing the postmark ΣΤΑΔΙΟΝ and at the same time other evidence proving that they are genuine covers. By this way the lots of fig. 1,2,3,4,5 and 6 were found and used, as evidence of proof.

From fig. 1 the postmark of sketch 1 was drawn on a transparent paper.

By overimposing the transparent sketch 1 on fig. 2,3,4,5 and 6 it was ascertained that they were identical.

It is, therefore, concluded that we are in possession of the genuine imprint of the cancellation. Therefore, whenever we want to see whether a cancellation is genuine we impose the transparent paper on the unknown cancellation. If it coincides, then we have a genuine copy, if not then we are confronting with a suspicious item.



ΕΙΚ. - fig. 4



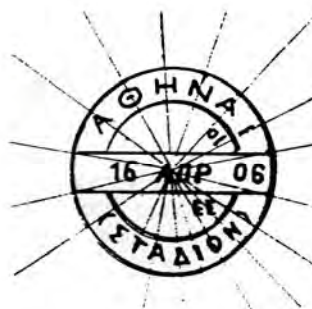
ΕΙΚ. - fig. 5

Η μέθοδος που προαναφέρθηκε είναι καλή μόνο αν η προς εξέταση σφραγίδα είναι σε φυσικό μέγεθος. Οι φωτογραφίες των λαχών όμως που βλέπουμε στους καταλόγους δημοπρασιών είναι πάντα σε κάποια τυχαία σμίκρυνση και προφανώς το διαφανές αποτύπωμα δεν ταιριάζει.

Σε αυτήν την περίπτωση θα χρησιμοποιήσουμε το σχέδιο 2α που είναι σχεδιασμένο και αυτό σε διαφανές χαρτί. Το σχέδιο 2α έχει γίνει φέρνοντας από το κέντρο Κ του κύκλου της σφραγίδας, ακτίνες οι οποίες διέρχονται από το κέντρο Κ και από διάφορα χαρακτηριστικά σημεία της σφραγίδας. Αν, λοιπόν,βάλουμε το σχέδιο 2α ή το εξ αυτού προκύπτον 2β (δηλαδή μόνο τις ακτίνες) στα αντίστοιχα σημεία, τότε θα φανεί η εικόνα του σχεδίου 2α εάν είναι η ίδια σφραγίδα, αλλιώς δεν θα ταιριάζει.



σχ. - sk. 4



σχ. - sk. 5

The method mentioned is good only if the cancellation in question is in original size. The photos of lots, however, we see in auction catalogues are always of a certain accidental diminution and obviously the transparent sketch does not fit.

In this case we shall use sketch 2a drawn on a transparent paper as well. Sketch 2a has been drawn by bringing rays from the center K of the cancellation's circle to various characteristic points of the cancellation. If, therefore, we impose sketch 2a or 2b (ie without the rays) to the corresponding points, then the figure of sketch 2a will show whether is the same cancellation, otherwise it will not fit.

Με την μέθοδο αυτήν ερευνήθηκε όσο υλικό υπήρχε στην διάθεσή μας και βρέθηκαν τρεις διαφορετικές πλαστές σφραγίδες που παρουσιάζονται στα σχέδια 3α, 3β και 3γ. Αν εφαρμοσθεί το ακτινωτό σχέδιο στις πλαστές 3α και 3β, θα προκύψουν τα ακτινωτά σχέδια 4 και 5 και οι διαφορές.

Γενικές παρατηρήσεις

1.- Η πλαστή σφραγίδα της εικόνας 3γ εντοπίζεται εύκολα από τα διαφορετικά γράμματα. Χαρακτηριστικό το "Θ" το

With this method the available material in our possession was studied and three different cancellations shown in sketches 3a, 3b and 3c were found. If the radial sketch is applied on the forged 3a and 3b we shall have the radial sketches 4 and 5 and the differences.

General observations

1. The forged cancellation of fig. 3c is easily identified from the different letters. Characteristic is the Θ which in the genuine



εικ. 6 - fig. 6

οποίο στη γνήσια είναι πεπλατυσμένο ενώ στην πλαστή φιλόλιγνο. Είναι ανάξια περαιτέρω λόγου.

2.- Η πλαστή σφραγίδα του σχεδίου 3α εντοπίζεται δύσκολα, θέλει προσοχή και πωλείται συχνά στις δημοπρασίες. Στην γνήσια η λέξη ΣΤΑΔΙΟΝ



σχ. - sk. 6

is broad whilst in the forged is lanky. It does not require any further mention.

2. The forged cancellation of the sketch 3a is hardly identified, requires attention and is often sold at auctions. The word ΣΤΑΔΙΟΝ of the genuine cancel-

δίνει την εντύπωση **ΣΤΑ ΔΙΟΝ** δηλ. ότι κόβεται η λέξη στην μέση.

Στην πλαστή 3α η λέξη ΣΤΑΔΙΟΝ εμφανίζεται ως **ΣΤΑ ΔΙΟ Ν**.

3.- Η πλαστή σφραγίδα του σχεδίου 3β βρέθηκε μόνο μια φορά, είναι πιο πετυχημένη και θέλει ακόμα μεγαλύτερη προσοχή.

4.- Από την έρευνα του υπάρχοντος υλικού γνήσιων σφραγίδων βρέθηκαν οι ακόλουθες ημερομηνίες με την αντίστοιχη συχνότητα εμφάνισης:

Date: Ημερομηνία	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
Frequency: Συχνότητα	2 0 0 2 1 0 2 3 4 6 0 0 1 2

Στην πλαστή 8α βρέθηκαν οι ημερομηνίες:

Date: Ημερομηνία	9 ΑΠΡ, 10 ΑΠΡ
Frequency: Συχνότητα	24 1

Στην πλαστή 3β βρέθηκε μία ημερομηνία, η 16 ΑΠΡ

5.- Δεν βρέθηκε ούτε ένας ταξιθεμένος φάκελος με τις σφραγίδες των σχεδίων 3α, 3β και 3γ.

6.- Σχετικά με την γνήσια ΣΤΑΔΙΟΝ, γίνεται επικουρικά παραπομπή στις παρατηρήσεις του κ. Γιαννούδη.

Η σφραγίδα ΖΑΠΠΕΙΟΝ

Όμοια σκεπτόμενοι, από παλαιές δημοπρασίες εντοπίσαμε φακέλους ή αποκόμματα φακέλων) κανονικά ταξιθεμένους, οι οποίοι αφ ενός μεν έχουν την σφραγίδα ΖΑΠΠΕΙΟΝ αλλά ταυτόχρονα και άλλα στοιχεία που πείθουν ότι πρόκειται για γνήσιους. Με αυτόν τον τρόπο βρέθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν ως αποδεικτικά στοιχεία οι λαχνοί των εικόνων 7, 8, 9 και 10.

Από την εικόνα 7 σχεδιάστηκε σε δια-

lation gives the impression **ΣΤΑ ΔΙΟΝ** i.e. the word is cut in the middle. In the forged one the word

ΣΤΑΔΙΟΝ appears as **ΣΤΑ ΔΙ Ο Ν**.

3. The forged cancellation of the sketch 3b was found only once, is more successful and requires more attention.

4. From the study of the available material, the following dates of the genuine cancellations were found together with the corresponding frequency of appearance:

Of the forged 3a, the following dates were found:

The forged 3b only one date namely 16 April was found.

5. Not one mailed cover with cancellations of sketches 3a, 3b and 3c was found.

6. Supplementary reference for the genuine ΣΤΑΔΙΟΝ is requested to Mr. Giannoudis' observations.

The postmark ΖΑΠΠΕΙΟΝ

From old auction catalogues we have located covers (or cover fragments) properly mailed bearing the postmark ΖΑΠΠΕΙΟΝ and at the same time other evidence proving that they are genuine. By this way the lots of fig. 7, 8, 9 and 10 were found and used as evidence of proof.

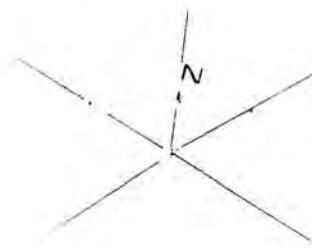
From fig. 7 was drawn the postmark of



ΕΙΚ. - fig. 7



σχ. - sk. 7a



σχ. - sk. 7b

φανές η σφραγίδα του σχεδίου 6. Με το διαφανές σχέδιο 6 διά της επιθέσεως του στις εικόνες 8, 9, και 10 διεπιστώθη ότι είναι πανομοιότυπες και συνεπώς ότι είναι το γνήσιο αποτύπωμα.

Με την μέθοδο αυτήν ερευνήθηκε όσο υλικό υπήρχε στην διάθεσή μας και βρέθηκε μία πλαστή σφραγίδα. Αυτή φαίνεται στο σχέδιο 8a. Αν σχεδιαστεί όμοιο ακτινωτό σχέδιο στην πλαστή 8a, θα προκύψει το σχέδιο 8β ή το 8γ που είναι μόνο οι ακτίνες.

Γενικές παρατηρήσεις

1.- Η πλαστή σφραγίδα του σχεδίου 8a εντοπίζεται δύσκολα και θέλει προσοχή διότι προσφέρεται συχνά στις δημοπρασίες.

sketch 6 on transparent paper. By overimposing the transparent sketch 6 on the fig. 8, 9 and 10, it was ascertained that they are identical.

With this method the available material in our possession was studied and one forged cancellation was found shown in sketch 8a. If a similar radial sketch is drawn on the forged 8a, the outcome will be 8b or 8c with the rays only.

General observations

1. The forged cancellation of sketch 8a is identified with difficulty, and requires attention as it is often offered at auctions.

Στην γνήσια το γράμμα "I" της λέξης "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ" δίνει την εντύπωση ότι είναι η νοητή συνέχεια του αριστερου ποδιού του γράμματος "N" της λέξης "ΑΘΗΝΑΙ". (Βλ. σχέδιο 7β).

Στην πλαστή το γράμμα "I" της λέξης "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ" ΔΕΝ δίνει την ανωτέρω εντύπωση ότι είναι η νοητή συνέχεια του αριστερου ποδιού του γράμματος "N" της λέξης "ΑΘΗΝΑΙ" (Βλ. σχέδιο 8γ).

Η αντιπαραβολή των σχεδίων 7β και 8γ δίνει την οριστική λύση στο θέμα.

2.- Από την έρευνα του υπάρχοντος υλικού γνησίων σφραγίδων βρέθηκαν οι ακόλουθες ημερομηνίες με την αντίστοιχη συχνότητα εμφάνισης:

Date: Ημερομηνία	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Frequency: Συχνότητα	0	0	0	1	1	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0

Στην πλαστή 8α βρέθηκαν οι ημερομηνίες:

Of the forged 8a the following dates were found:

Date: Ημερομηνία	9 ΑΠΡ,	14 ΑΠΡ
Frequency: Συχνότητα	12	1

3.- Δεν βρέθηκε ούτε ένας ταξιθεμένος φάκελος με την σφραγίδα του σχεδίου 8α.

4.- Στην σφραγίδα ΖΑΠΠΕΙΟΝ πολλές φορές προηγείται ο μήνας της ημέρας. Επίσης, είτε ο μήνας είτε η ημέρα είτε και τα δύο μαζί, είναι αντεστραμμένα.

Είναι γνωστή η συρταρωτή κατασκευή της ημερομηνίας στην σφραγίδα. Συνεπώς, ένας "παιχνιδιάρης" υπάλληλος ο οποίος κάθε ημέρα άλλαζε την ημερομηνία, είτε ημελημένα είτε από απροσεξία, μπορούσε να αλλάζει την σειρά εισαγωγής των στοιχείων αλλά και να τα αντιστρέφει.

Κάθε άλλη ερμηνεία (δεύτερη σφραγίδα κλπ) πρέπει να αποκλειστεί.

5.- Σχετικά με την γνήσια σφραγίδα ΖΑΠΠΕΙΟΝ γίνεται επικουρικά παραπομπή στις παρατηρήσεις του κ. Γιαννούδη.

The letter "I" of the word ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ, in genuine cancellations give the impression that it is the imaginary line of the left leg of letter N of the word ΑΘΗΝΑΙ (see sketch 7b).

In the forged one the letter "I" of the word ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ does not give this impression (see sketch 8c).

The comparison of sketches 8, 7b and 7c provides the final solution on the subject.

2. The study of the available material revealed the following dates of genuine cancellations together with the corresponding frequency of their appearance:

3. Not one mailed cover with the cancellation of sketch 8a was found.

4. In the cancellation ΖΑΠΠΕΙΟΝ many times the date is preceded by the month. It is also noted that either the month or the date or both are found inverted.

The sliding construction of the cancellation device is known. Therefore a "playful" employee responsible to change the date each day, could change the sequence of the digits, either willingly or inadvertently as well as to invert them. Any other interpretation (second device etc) should be excluded.

5. Supplementary reference for the genuine ΖΑΠΠΕΙΟΝ is requested to Mr. Yiannoudis' observations.

Η σφραγίδα ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Ομοια σκεπτόμενοι, από τις παλαιές δημοπρασίες δεν εντοπίσαμε φακέλους (ή αποκόμματα φακέλων) κανονικά ταξι-δεμένους.

Από το υλικό που υπήρχε σχεδιάστηκε το αποτύπωμα του σχεδίου 9. Από την επίθεση του διαφανούς επί των άλλων αποτυπωμάτων εντοπίστηκε μόνο μια διαφορά με χρονολογία 9 ΑΠΡ.

Στην ανακοίνωση του ο κ. Γιαννούδης αναφέρει ότι υπάρχει πλαστή σφραγίδα. Εφ' όσον, όμως, διαπιστώθηκε ότι η ανακοίνωσή του ήταν ορθή είμαστε υποχρεωμένοι και να την λάβουμε υπόψη.

Στις διαφορές αναφέρει τον πετυχη-

The postmark ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

From old auction catalogues properly mailed covers (or cover fragments) were not located.

From the available material the sketch 9 was drawn. By overimposing the transparent paper on the other imprints only one difference was noticed dated 9 April.

Mr. Giannoudis mentions the existence of a forged cancellation. As it was verified that his observations were correct we are obliged to take them into consideration.

In the differences between genuine and



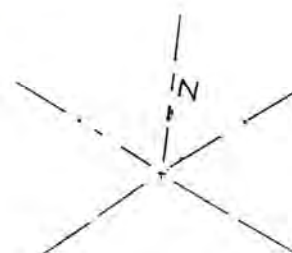
εικ. - fig. 8



σχ. - sk. 8α



σχ. - sk. 8β



σχ. - sk. 8γ



εικ. - fig. 9



σχ. - sk. 9α



σχ. - sk. 9β

μένο εποπτικό τρόπο του σχεδίου 10 όπου η αριστερή παρένθεση της λέξης (ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ) είναι πάνω από τη νοητή οριζόντια γραμμή της λέξης ΑΓΩΝΕΣ.

Επί πλέον αναφέρει για την πλαστή:

α.- Τα γράμματα της επιγραφής ΑΓΩΝΕΣ διαφέρουν μεταξύ τους σε ύψος και πλάτος.

β.- Ο αριθμός 9 της χρονολογίας, είναι μεγαλύτερος σε ύψος σύγκρινόμενος με τους αριθμούς 0 και 6.

γ.- Η αριστερή παρένθεση της κάτω επιγραφής ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, βρίσκεται σε υψηλότερο σημείο από την οριζόντια επιγραφή ΑΓΩΝΕΣ.

Αθροίζοντας τις παρατηρήσεις που αναφέρθηκαν για την σφραγίδα ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, συμπεραίνεται ότι το σχέδιο 9α

forged ones he refers to the successful aid of sketch 10 where the left parenthesis of the word (ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ) is over the imaginary, horizontal line of the word ΑΓΩΝΕΣ.

In addition, he mentions for the forged one:

a.- The letters of the inscription ΑΓΩΝΕΣ differ between them in height and width.

b.- The number of 9 of the date is higher compared with numbers 0 and 6.

c.- The left parenthesis of the low inscription (ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ) is higher than the horizontal inscription ΑΓΩΝΕΣ.

Taking in consideration all the remarks mentioned for the postmark ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, it is concluded that the sketch 9a shows

απεικονίζει το γνήσιο αποτύπωμα της σφραγίδας και το 9β το πλαστό.

Από την έρευνα του υπάρχοντος υλικού βρέθηκαν στην γνήσια σφραγίδα οι ακόλουθες ημερομηνίες σε σχέση με την συχνότητα εμφάνισης:

the genuine imprint of the cancellation whereas the sketch 9b the forged one.

From the study of the available material the following dates of the genuine cancellation were found together with the corresponding frequency of appearance:

Date: Ημερομηνία	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Frequency: Συχνότητα	4	1	0	0	0	0	2	0	1	0	9	0	0	0

εικ. - fig. 10



σχ. - sk. 10α

Θα πρέπει, τέλος, να αναφερθούν τα ακόλουθα:

1. Στην ελληνική έκδοση της μελέτης Ραφτόπουλου, οι σφραγίδες τις συλλογής Μίτολο (σελ. 72 ως και η σφραγίδα της σελίδας 59), είναι γνήσιες. Αντίθετα, οι σφραγίδες τις συλλογής Καρούζο (σελ. 73) ως και η σφραγίδα ΣΤΑΔΙΟΝ (σελίδα 77), είναι πλαστές και όχι γνήσιες όπως λανθασμένα αναφέρονται.

2. Ο πιθανός ισχυρισμός ότι μπορεί να υπήρχαν δύο σφραγίδες ΣΤΑΔΙΟΝ ή ΖΑΠΠΕΙΟΝ ή ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ πρέπει να απορριφθεί διότι τότε θα είχαμε οπωσδήποτε δει ταξιθεμένους φακέλους με διαφορετικά αποτυπώματα και με ποικιλία στις ημερομηνίες.

3. Οι εικ. 1 έως και εικ. 10 είναι όλες σε σμίκρυνση 86% της πραγματικής εικόνας.

Finally, the following should be noted:

1. In the greek publication of Raftopoulos' study the postmarks of Mitolo collection (page 72 as well as the one of page 59) are genuine. At the contrary, the postmarks of Caruzo collection (p. 73) as well as the postmark ΣΤΑΔΙΟΝ (p. 77) are forged and not genuine, as erroneously stated.

2. The eventual argument that there might be two canceling devices of ΣΤΑΔΙΟΝ or ΖΑΠΠΕΙΟΝ or ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ should be rejected as we would have had most certainly encountered mailed covers with various imprints and dates.

3. The fig. 1 to 10 have been reduced by 86% of their real size.



σχ. - sk. 10β



Μπατσί : Εικόνες του 1925

ΟΙ ΠΛΑΣΤΕΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 1906 (1)

THE FORGED SPECIAL COMMEMORATIVE POSTMARKS OF THE 1906 GAMES

από τον Γιάννη Νταή

Πρόσφατα είχαμε αναφερθεί στις πλαστές ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες των ενδιάμεσων Ολυμπιακών αγώνων του 1906, δίνοντας ορισμένα στοιχεία για τον εύκολο και ασφαλή τρόπο εντοπισμού και διαχωρισμού των γνήσιων σφραγίδων από τις πλαστές (αρ. 607/2001).

Επανερχόμαστε στο ίδιο θέμα προκειμένου να δώσουμε μερικά συμπληρωματικά στοιχεία.

Σχετικά με τις σφραγίδες ΖΑΠΠΕΙΟΝ και ΣΤΑΔΙΟΝ δεν έχουμε να κάνουμε καμία παρατήρηση. Άλλωστε, ο χρόνος επιβεβαίωσε τα στοιχεία που είχαμε παρουσιάσει. Για τη σφραγίδα ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ είχαμε, τότε, πει ότι επειδή δεν είχε βρεθεί ταχυδρομημένος φάκελος αρκούμεθα στα στοιχεία που είχε δώσει ο Δ. Γιαννούδης στην εργασία του Πλαστές σφραγίδες και φιλοτελικά κατασκευάσματα.

by John Daes

We had recently referred to the forged special commemorative postmarks of the Intercalated Olympic Games of 1906, providing certain tools for an easy and secure method to identify and distinguish the genuine from the forged postmarks (no. 607/2001).

We are revisiting the subject in order to provide a few supplementary notes.

As far as the ΖΑΠΠΕΙΟΝ and ΣΤΑΔΙΟΝ postmarks are concerned we have nothing to add. In any case, the time elapsed confirmed the evidence we had presented. As no posted envelope had been found with the ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ postmark on, we rested with the evidence provided by D. Yannoudis in his work *Forged cancellations and philatelic concoctions*.

In auction no. 154 of A. Karamitsos auction house (p. 34), lot no. 3168 was pub-



εικ. / fig. 1

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 619 σ. 112

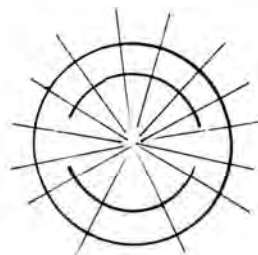
Στη δημοπρασία του οίκου Α. Καραμήτσος αρ. 154 (σελ. 34), δημοσιεύτηκε ο λαχνός αρ. 3168 όπου φαίνεται φάκελος ταχυδρομημένος με τη γνήσια σφραγίδα ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (εικ. 1). Ακολουθώντας τη μέθοδο που ήδη είχαμε αναπτύξει στην παλαιότερη ανακοίνωσή μας, σχεδιάσαμε δύο σχέδια, όπου αντιστοίχως φαίνονται η εικόνα της γνήσιας σφραγίδας

και οι ακτίνες που ενώνουν το κέντρο της με διάφορες χαρακτηριστικές θέσεις (σχ. 1) και το ακτινωτό σχέδιο (σχ. 2) όπου πλέον, όταν είναι σε διαφανές χαρτί, μπορεί κανείς με τη "μέθοδο της εναποθέσεως" να διακρίνει εάν η σφραγίδα είναι γνήσια ή όχι. Εάν το διαφανές ακτινωτό σχέδιο του σχ. 2 εφαρμοστεί στους λαχνούς αρ. 3169, 3170, 3171 και 3172 της ίδιας δημοπρασίας θα διαπιστώσουμε ότι είναι όλες γνήσιες σφραγίδες. Εξακολουθούν να ισχύουν όσα είχε γράψει ο Δ. Γιαννούδης ως προς την σφραγίδα ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ.

Σε παλαιότερη δημοπρασία, κατά ένα παράξενο τρόπο, οι σφραγίδες ΣΤΑΔΙΟΝ και ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ συνηπήρξαν στο ίδιο ταχυδρομικό αντικείμενο (εικ. 2). Με την εφαρμογή των ακτινωτών σχεδίων διαπιστώνουμε ότι η μεν σφραγίδα ΣΤΑΔΙΟΝ είναι πλαστή, η δε ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ είναι γνήσια. Αυτό μας οδηγεί στο συ-



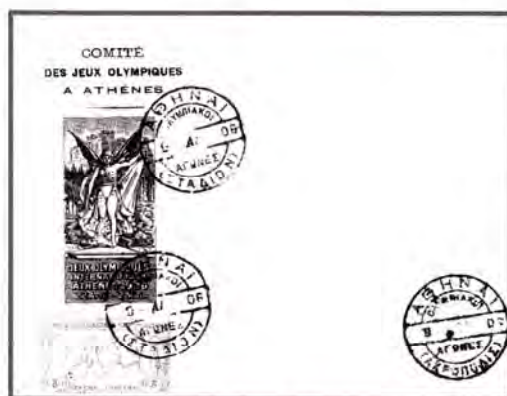
σχ. / sk. 1



σχ. / sk. 2

lished showing a posted cover with the genuine ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ postmark (fig. 1). Following the method we had developed in our previous article, we drew two sketches, where we show the genuine postmark and the rays connecting its center with a number of characteristic positions (sk. 1) and the radial sketch (sk. 2). When these two sketches are drawn on a transparent paper, using the "superposition method" one may distinguish whether the cancellation is genuine or not. If we apply the radial transparent sketch of sk. 2 to the lots no. 3169, 3170, 3171 and 3172 of the same auction, we conclude that all of them are genuine. What D. Yannoudis has written for the ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ postmark is still valid.

In an older auction, both ΣΤΑΔΙΟΝ and ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ postmarks co-existed, in some strange way, on the same postal item (fig. 2).



εικ. / fig. 2

μπέρασμα ότι η πρωτότυπη σφραγίδα **ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ** είτε έχει πέσει σε ακατάλληλα χέρια και νομιμοποιεί πολλές αμαρτωλές καταστάσεις είτε έχει βρεθεί κάποιος νέος τρόπος (π.χ. κλισέ) με τον οποίο κατασκευάζονται νέου τύπου πλαστές σφραγίδες με εξελιγμένες μεθόδους.

Θα ήταν εξαιρετικά χρήσιμο εάν κάποιος μπορεί να μας ενημερώσει σχετικά με αυτές τις νέες δυνατότητες. Χρειάζεται προσοχή λοιπόν!

By applying the radial sketches we discover that firstly the **ΣΤΑΔΙΟΝ** postmark is forged and secondly the **ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ** is genuine. This leads us to the conclusion that either the original **ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ** cancelling device has fallen to inappropriate hands and thus may legalize a number of sinful cases or a new method has been developed (i.e. a cliché) with which new types of forged cancellations are manufactured using advanced methods.

It would be very useful if someone could advise us of the new possibilities. Therefore, attention should be always paid!

Τὰ σοβαρὰ φέροντα τηλεγραφήματα διὰ τὴν ἀποστείλανται ἐπὶ διευκρίνισιν. Τὸς διὰ τὴν διευκρίνισιν ἐν τέλει τὸν ἐπὶ πλεονέκτημα τοῦ ἐκκαταναυμένου.

All important Telegrams should be repeated. Quarter Rates extra charged for Repetition.

Αἰξὶς ἀριθμὸς No. Διεύθυνσις Address. Ὁροί Charges. Ὁροίμινα, Λεπτά

Μετέβληθαι εἰς Transmitt. Τῆς Date. Ὁροί Time. Ὁ μετακίνησης By.

STATION.

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY LIMITED

Τηλεγραμμάτια ἐνδείξεις. Via Eastern. Official Instructions.

Πρὸς: Ὄνομα ἀποδέκτη To: Receiver's Name: Διεύθυνσις Address:

Ἡ μετακίνηση τοῦ ἀνωτέρω τηλεγραφήματος ἐκτελεσθῆναι εἰς τοῦ ἐκκαταναυμένου τῆς ἑταιρίας. The Company accepts the above telegram for transmission subject to its Regulations.

Υπογραφή καὶ Διεύθυνσις ἀποστολέου Signature and Address of Sender. (Not to be telegraphed.)

Φιλοτελικό τηλεγράφημα με ολόκληρη την σειρά των Ολυμπιακών Αγώνων του 1906
Σφραγίδα διαγραφής η αναμνηστική ΑΘΗΝΑΙ – ΣΤΑΔΙΟΝ
Ημερομηνία η πρώτη ημέρα κυκλοφορίας 9 ΑΠΡ 1906

Η Ε.Φ.Ε. στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004 προκήρυξε διαγωνισμό με την επωνυμία «Ολυμπιακός Φιλοτελικός Κότινος 2004». Στα πλαίσια του διαγωνισμού το άρθρο τιμήθηκε με το Β' βραβείο του διεθνούς Φιλοτελικού διαγωνισμού «Ολυμπιακός Φιλοτελικός Κότινος 2004» Φιλοτέλεια τ. 625/122

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΣ ΚΟΤΙΝΟΣ 2004

Η Συντακτική Επιτροπή του περιοδικού Φιλοτέλεια συνεδρίασε στα γραφεία της Εταιρείας, με σκοπό την απονομή του βραβείου "Ολυμπιακός Φιλοτελικός Κότινος 2004", σύμφωνα με την προκήρυξη της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας που δημοσιεύτηκε στο τεύχος αρ. 615.

Οι υπό κρίσιν μελέτες που υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα είναι οι ακόλουθες:

1. Ν. Ζαφειρακόπουλου: "Οι ταχυδρομικές σφραγίδες την περίοδο κυκλοφορίας των πρώτων Ολυμπιακών γραμματοσήμων" που δημοσιεύτηκε στα τεύχη 616/2002-620/2003 (ελληνικά-αγγλικά)
2. Αντ. Βιρβίλη: "Άγνωστα στοιχεία από την έκδοση της Ολυμπιακής σειράς του 1896", που δημοσιεύτηκε στο τεύχος 618/2003 (ελληνικά-αγγλικά).
3. Γ. Νταή: "Οι πλαστές ειδικές αναμνηστικές σφραγίδες των Αγώνων του 1906" το πρώτο μέρος της οποίας δημοσιεύτηκε στο τεύχος 601/2001 και το δεύτερο στο τεύχος 619/2003 (ελληνικά-αγγλικά).
4. Γ. Σπάρη: "Η χρήση των σφραγίδων του ταχυδρομικού γραφείου Πειραιά την περίοδο κυκλοφορίας των γραμματοσήμων των Α' Ολυμπιακών Αγώνων" που δημοσιεύτηκε στο τεύχος 621/2003 (ελληνικά-αγγλικά).
5. Γ. Σπάρη: "Η αναμνηστική έκδοση των Α' Ολυμπιακών Αγώνων" που δημοσιεύτηκε στα τεύχη 622/ 2003-624/2004 (ελληνικά-αγγλικά).
6. D. C. Sharma: "Ολυμπία και Ολυμπιακοί Αγώνες" η δημοσίευση της οποίας άρχισε στο τεύχος 625/ 2004 (ελληνικά-αγγλικά).
7. D. C. Sharma: "Ελλάς: Κοπίδα των Ολυμπιακών Αγώνων και του Ολυμπιακού Φιλοτελισμού" (αγγλικά).

Οι υπ' αρ. 1 & 2 εργασίες τέθηκαν εκτός συναγωνισμού διότι ανήκουν σε μέλη της Συντ. Επιτροπής.

Η Συντακτική Επιτροπή της Φιλοτέλειας απονέμει ομόφωνα το πρώτο βραβείο στον Γιώργο Σπάρη για την υπ' αρ. 5 εργασία, το δεύτερο στον Γιάννη Νταή και το τρίτο στον Dinesh Chandra Sharma για την υπ' αρ. 6 εργασία.

Η απονομή των βραβεύσεων θα γίνει σε εύθετο χρόνο.

Αθήνα, 24 Μαρτίου 2004
Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η γιορτή της απονομής των βραβείων του διαγωνισμού έγινε την 19.2.2005 στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Φιλοτέλεια 630/17.



Το φυλλάδιο της εορτής

Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΕΠΑΘΛΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ (1) ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Το Σάββατο 19 Φεβρουαρίου, η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία είχε την εορτή της.

Το αμφιθέατρο *Αντώνης Τρίτσης* του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων φιλοξένησε πολλούς φιλοτελιστές, Έλληνες και ξένους εκθέτες, ως και προσκεκλημένους των βραβευομένων και τιμωμένων.

Την υποδοχή των παρισταμένων από τον τέως Πρόεδρο Α. Βιρβίλη, ακολούθησε η τελετή που ήταν διαιρεμένη σε τρία μέρη.

Στο πρώτο μέρος απονεμήθηκαν το χρυσό και αργυρό βραβείο του διεθνούς φιλοτελικού διαγωνισμού "Ολυμπιακός Φιλοτελικός Κότινος 2004" στους Γ. Σπάρη και Ι. Νταή, αντίστοιχα. Ο διαγωνισμός είχε προκηρυχθεί το 2002 από τις στήλες της *Φιλοτέλειας*. Με το χάλκινο μετάλλιο είχε βραβευτεί ο Dinesh C. Sharma (Ινδία), ο οποίος δυστυχώς δεν μπόρεσε να παραστεί.

Στο δεύτερο μέρος της τελετής, ο Έφορος της *Φιλοτέλειας*, αφού αναφέρθηκε στο θεσμό του βραβείου Στ. Μακρυμύχалу για το καλύτερο άρθρο που δημοσιεύεται στο περιοδικό, απένειμε τη σχετική πλακέτα για το έτος 2004 στον Ν. Ασημακόπουλο.

Στο τρίτο μέρος, ο Α. Βιρβίλης ανέλυσε τον θεσμό της ανώτατης διάκρισης της Εταιρείας που καθιερώθηκε το 1984. Στη συνέχεια, η εκλεκτή ηθοποιός κ. Ιουλία Σιάμου, για κάθε τιμωμένο για τα έτη 2000-2004, εκφωνούσε το δημόσιο έπαινο και ακολουθούσε η απονομή του μεταλλίου της Εταιρείας, από τον Πρόεδρο της ΕΦΕ, Θ. Παπαηλιού.

Δυστυχώς, μια ίωση δεν επέτρεψε την παρουσία του εκλεκτού ηθοποιού Τρύφωνα Καρατζά, ο οποίος θα εναλλασσόταν στην ανάγνωση των κειμένων με τη συνάδελφό του.

Την όλη εκδήλωση πλαισίωσε η Χορωδία του Αγ. Βασιλείου Πειραιώς με την παρουσίαση ενός ωραίου προγράμματος μεταξύ των εκφωνήσεων.

Μετά το πέρας της τελετής, προσφέρθηκαν αναψυκτικά και ένα ποτήρι κρασί και δόθηκε η ευκαιρία στους παριστάμενους να συγχαρούν τους τιμηθέντες και τους συντελεστές της εκδήλωσης.



Η Χορωδία Αγ. Βασιλείου Πειραιώς υπό τη διεύθυνση του Πρόδρομου Δασιγένη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Προς το Δ.Σ. της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας

Άλιμος, 5 Ιανουαρίου 2005

Αγαπητοί φίλοι,

Έλαβα με πολλή συγκίνηση την επιστολή σας της 23 Δεκεμβρίου 2004, με την οποία μου ανακοινώνετε την πολύ τιμητική για το πρόσωπό μου βράβευση με το μετάλλιο της Εταιρείας μας.

Αποδεχόμενος την εξαιρετική αυτή τιμή, επιθυμώ να σας ευχαριστήσω ολόψυχα για την ομόφωνη απόφασή σας και να ευχηθώ σε όλη την ΕΦΕ χρόνια πολλά και φιλοτελικά καρποφόρα.

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Προς την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία

Πειραιάς, 6 Ιανουαρίου 2005

Αξιότιμοι Κύριοι,

Με ιδιαίτερη συγκίνηση και χαρά έλαβα την από 23 Δεκεμβρίου 2004 επιστολή σας δια της οποίας μου γνωρίζετε ότι η επιτροπή απονομής του μεταλλίου της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας με επέλεξε ομόφωνα για την ανωτάτη τιμητική διάκριση της Εταιρείας του έτους 2000 για την συμβολή μου στην προβολή και διάδοση του Ελληνικού γραμματοσήμου.

Η απονομή αυτή με τιμά ιδιαίτερος γιατί προέρχεται από την αρχαιότερη και πλέον έγκυρη φιλοτελική εταιρεία της χώρας η οποία παρήγαγε το ωραιότερο και διασημότερο από πολλές απόψεις πρώτο κλασικό γραμματόσημο του κόσμου, τη θρυλική μεγάλη κεφαλή του Ερμή, καθώς και έξοχα μεταγενέστερα γραμματόσημα (μικρή κεφαλή Ερμή, Ολυμπιακές σειρές, ιπτάμενος Ερμής, χαλκογραφική και λιθογραφική σειρά, σειρά Εκστρατείας, Ελληνικής Ανεξαρτησίας, σειρά Τοπίων, Δημοκρατίας, αεροπορικές σειρές, κτλ.), ώστε η χώρα μας, μικρή



Κατά την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου: Κ. Ματθαίος, G. Rhensius (ΕΦΕ Γερμανίας), Άγγ. Παπαϊωάννου, Ν. Frenes, Π. Ιωαννίδης, Α. Cronin, Ν. Καρανικόλας (Φ.Ε. Δωδεκανήσου)

σε σχέση με άλλες, να είναι πρωτοπόρος στο φιλοτελισμό λόγω εκδόσεως απaráμιλλων κλασικών αλλά και μεταγενεστέρων γραμματοσήμων από απόψεως εμφανίσεως, αισθητικής και αντικειμένου.

Άλλωστε, η Ελλάδα ανέδειξε στο παρελθόν και εξακολουθεί να αναδεικνύει μεγάλους συλλέκτες, οι περισσότεροι των οποίων υπήρξαν μέλη της ΕΦΕ ή βγήκαν από το φυτώριό της και διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στο φιλοτελικό γίνεσθαι της χώρας, προσφέροντας έτσι πολλά στο φιλοτελικό ιδεώδες.

Σας ευχαριστώ και πάλι για την υψηλή αυτή τιμητική αναγνώριση της ΕΦΕ.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση και τιμή,

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ

Κύριο Θεόδωρο Παπαηλιού,
Πρόεδρο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας

New Jersey, 8 Ιανουαρίου 2005

Αγαπητέ Κύριε Πρόεδρε,

Η απονομή του μεταλλίου της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας για το 2004 που μου επιφυλάχθηκε, αποτέλεσε έκπληξη και ένα ευπρόσδεκτο δώρο για το Νέο Έτος.

Η προσγενόμενη προς το πρόσωπό μου τιμή από την Επιτροπή Βραβεύσεων να με περιλάβει στο πάνθεον των διακεκριμένων φιλοτελιστών του Ελληνικού χώρου, πραγματικά με συγκίνησε. Δεν βρίσκω λέξεις για να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου.

Με αυτή την επιστολή στέλλω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες προς εσάς και την Επιτροπή Βραβεύσεων για αυτή την τιμή.

Με τους θερμότερους προσωπικούς μου χαιρετισμούς,

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Κύριο Θεόδωρο Παπαηλιού
Πρόεδρο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας

Αθήνα, 9 Ιανουαρίου 2005

Αγαπητέ Κύριε Πρόεδρε,

Έλαβα την επιστολή σας με την οποία μου γνωρίζετε την απόφασή της επιτροπής βραβεύσεων της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας να με τιμήσει με το μετάλλιο της Εταιρείας για την προσφορά μου στον ελληνικό φιλοτελισμό.

Με συγκινεί βαθύτατα η εκτίμηση της προσφοράς μου και η αναγνώριση των φιλοτελικών μου κόπων από τους συναδέλφους.

Με εγκάρδιους φιλοτελικούς χαιρετισμούς,

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

Προς την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία

Αθήνα, 9 Ιανουαρίου 2005

Κύριοι,

Έλαβα την επιστολή σας σχετικά με την πρόσφατη επιλογή της μητέρας μου για την ανώτατη τιμητική διάκριση της ΕΦΕ. Φυσικά καταλαβαίνω ότι πρέπει να παραστώ στην εκδήλωση της απονομής για να υπάρχει πρόσωπο-παραλήπτης της μεταθανάτιας διάκρισης. Θα πρέπει να αναγνωρίσω πάντως ότι, τον ίδιο με μένα ρόλο, θα μπορούσαν να αναλάβουν και οι για μια εικοσαετία συνεργάτες της στην Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμουμ που είναι γνώστες του έργου που προσέφερε, πολύ καλύτερα από εμένα.

Θα ήθελα να δώσω μια μικρή εξήγηση για την τελευταία τοποθέτηση που έχει κάποιο πρόσθετο ενδιαφέρον. Τη φιλοτελική δραστηριότητα τη γνώρισα σαν μια πολύ αυστηρά προσωπική απασχόληση στον πιο προσωπικό χώρο του κάθε συλλέκτη. Την εμπειρία αυτή την έχω από την προσωπική σχέση που είχα με τον Αλέκο Κοτοπούλη και, αργότερα, και με άλλους

συλλέκτες που γνώρισα από το φιλοτελικό χώρο.

Μετά από χρόνια γάμου ο Αλέκος και η Μαργαρίτα Κοτοπούλη, άρχισαν στη δεκαετία του 80 να μοιράζονται τη δραστηριότητα σχετικά με τις Κάρτες Μάξιμουμ και τη ζωή της τότε νεογέννητης αντίστοιχης Ένωσης. Στο σπίτι Κοτοπούλη, τη δεκαετία του 80, με τη Μαργαρίτα και τον Αλέκο αφιερωμένους καθ' ολοκληρία στο φιλοτελισμό, η δραστηριότητά τους είχε γίνει αναγκαστικό μέρος της οικογενειακής ζωής. Τα θέματα ήταν πάντοτε εκθέματα, εκθέσεις, οργάνωση εκδηλώσεων, τοπικών, εθνικών, βαλκανικών και, φυσικά, ευρωπαϊκά και παγκόσμια.

Η ίδια κατάσταση συνεχίστηκε ακόμη πιο εντατικά μετά το θάνατο του Αλέκου για όλη τη δεκαετία του 90.

Μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια χρειάστηκε πολλές φορές να βοηθήσω σε κάποιες κρίσιμες ώρες και συνεργάστηκα και με τους δυο για ό,τι ήταν σημαντικό κάθε φορά.

Πιστεύω ότι έχω μια ιδιόμορφη προσωπική φιλοτελική εμπειρία αλλά όχι πραγματικά φιλοτελικά ενδιαφέροντα και, κυρίως, δεν μπορώ να κρίνω τη σημασία του έργου που άφησαν πίσω και οι δυο. Εκείνο που μπορώ να καταθέσω γιατί έχω άμεση και προσωπική εμπειρία, είναι ότι όλα αυτά τα χρόνια έγινε μια μεγάλη προσπάθεια με πολύ βαθύ ενδιαφέρον και αγάπη που πρέπει, λογικά, να έδωσε θετικά αποτελέσματα. Με βάση αυτά, έχω την αίσθηση ότι η απόφαση να τιμήσετε τη μητέρα μου πρέπει να είναι σωστή.

Σας ευχαριστώ που μου κάνετε την τιμή να παραστώ και να παραλάβω τη συγκεκριμένη διάκριση.

Με τιμή,
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΞΥΣΤΡΗΣ

Κύριο Θ. Παπαηλιού
Πρόεδρο Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας

Bozen, 12 Ιανουαρίου 2005

Αγαπητέ Κύριε Πρόεδρε,

Στις αρχές του Ιανουαρίου 2005, έλαβα μια επιστολή από την Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία με την οποία πληροφορήθηκα ότι η επιτροπή βραβείσεων είχε ομόφωνα αποφασίσει να με



Ολυμπιακός φιλοτελικός κότινος 2004: Γιάννης Νταής, Γιώργος Σπάρης



Βραβείο Στ. Μακρυμύχалу 2004: Α. Βιρβίλης, Θ. Παπαηλιού, Ν. Ασημακόπουλος

βραβεύσει με το μετάλλιο της Εταιρείας για το έτος 2000, για τη σημαντική προβολή και διάδοση του ελληνικού γραμματοσήμου. Εξεπλάγην για την μη αναμενόμενη αυτή διάκριση, εφόσον παρόμοιες βραβεύσεις συνήθως επιφυλάσσονται σε φιλοτελιστές μεγαλύτερης ηλικίας. Ακόμη και όταν ο κ. Αντώνης Βιρβίλης μου ζήτησε να είμαι στην Αθήνα κάποια συγκεκριμένη ημερομηνία, κατά τη διάρκεια της Έκθεσης Φιλοτέλεια 2005, δεν μπορούσα να φανταστώ κάτι τέτοιο.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ειλικρινά την Επιτροπή για την εξαιρετική αυτή αναγνώριση και ελπίζω στο μέλλον να είμαι σε θέση να συνεχίσω συνεισφέροντας στην προαγωγή και διάδοση του ελληνικού φιλοτελισμού. Το εξαιρετικό σχέδιο, η κλασική ομορφιά και η μεγάλη ποικιλία εκτυπώσεων και χρήσης των πρώτων κλασικών γραμματοσήμων της Ελλάδος είναι αρκετοί λόγοι για να συνεχίσω τις μελέτες μου για την εξάπλωση και διάδοση της σχετικής φιλοτελικής γνώσης προς όφελος όλων εκείνων που τα αγαπούν και τα συλλέγουν.

Αισθάνομαι υποχρεωμένος να σημειώσω ότι η συλλογή μου έφθασε στο παρόν επίπεδο μόνο με τη βοήθεια πολλών καλών φίλων μεταξύ των συλλεκτών της κλασικής Ελλάδος με τους οποίους έχω διατηρήσει στενές επαφές από τότε που άρχισα να εξειδικεύομαι σε αυτές τις γοητευτικές εκδόσεις. Ιδιαίτερες ευχαριστίες ανήκουν σε αυτούς τους φίλους.

Με εκτίμηση,

NORBERT FRENES

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία
Κύριο Θ. Παπαηλιού

Φραγκφούρτη, 14 Ιανουαρίου 2005

Αγαπητέ κύριε Πρόεδρε,

Επιβεβαιώνω με μεγάλη ευχαρίστηση λήψη της επιστολής σας με ημερομηνία 23 Δεκεμβρίου 2004, το περιεχόμενο της οποίας όλους εδώ μας εξέπληξε ευχάριστα.

Η Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία Γερμανίας αισθάνεται ιδιαίτερα ικανοποιημένη από την αναγνώριση του μέχρι τώρα έργου της από την αρχαιότερη φιλοτελική Εταιρεία της Ελλάδος. Σκοπός της ΕΦΕ Γερμανίας ήταν και είναι η προώθηση του ελληνικού φιλοτελισμού και της ταχυδρομικής ιστορίας στη Γερμανία και στο γερμανόφωνο χώρο.

Μας χαροποιεί και τιμά ιδιαίτερα ότι το έργο μας αναγνωρίζεται και στην Ελλάδα. Θα προ-

σπαθήσουμε και στο μέλλον να ανταποκριθούμε στις απαιτήσεις.
Με εγκάρδιους φιλοτελικούς χαιρετισμούς,
Π. ΤΙΒΕΡΙΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΦΕ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Ελληνική Φιλοτελική Εταιρεία

Ρόδος, 10 Φεβρουαρίου 2005

Κύριε Πρόεδρε,
Λάβαμε την από 23 Δεκεμβρίου 2004 επιστολή σας, με την οποία μας ανακοινώνετε ότι η Φιλοτελική Ένωση Δωδεκανήσου επελέγη για την ανώτατη τιμητική διάκριση της απονομής του ειδικού μεταλλίου για την επί 50 έτη προσφορά μας στο φιλοτελισμό.
Το Διοικητικό Συμβούλιο σε ειδική συνεδρίαση αποφάσισε να εκφράσει προς την Εταιρεία σας τις απέραντες ευχαριστίες της και την ευγνωμοσύνη της. Υπόσχεται δε να συνεχίσει τις ίδιες προσπάθειες για την πρόοδο του φιλοτελισμού στην Ελλάδα.
Με την ευκαιρία αυτή σας ανακοινώνουμε ότι στην τελετή θα παραστεί ο Κοσμήτορας της Ένωσής μας κ. Νικόλαος Καρανικόλας.

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς,
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Κ. ΞΑΝΘΟΣ Β. ΖΑΧΑΡΙΙΟΥ

κ. Πρόεδρο Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας

Toronto, 20 Φεβρουαρίου 2005

Αγαπητέ φίλε Κύριε Πρόεδρε,
Έλαβα με συγκίνηση την επιστολή σας με την ανακοίνωση της απονομής του μεταλλίου της ΕΦΕ σε εμένα.
Ο φιλοτελισμός ήταν πάντα για εμένα μια διεθνής φιλική αδελφότητα και ελπίζω να έχω επι-
στρέψει, για την δόξα του ελληνικού φιλοτελισμού, όσα έχω λάβει όλα αυτά τα χρόνια από αυτόν.
Δεχθείτε τα θερμά μου συγχαρητήρια προς όλους σας για τη θαυμάσια φιλοξενία και ορ-
γάνωση.

Με θερμές ευχές,
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ



Αναμνήσεις τριάντα πέντε χρόνων: Π. Ιωαννίδης, Α. Βιρβίλης, Θ. Παπαηλιού

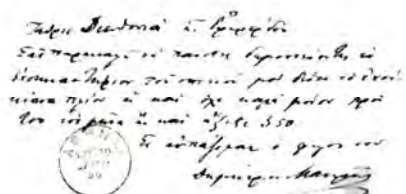


Η απονεμηθείσα αναμνηστική πλακέτα του διαγωνισμού «Ολυμπιακός Φιλοτελικός Κότινος 2004»



Μπασι: Εικόνες του 1950

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΠΛΑΣΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ (1)



ΕΙΚ. 1



Η χρονολογία **10 ΑΠΡ 1890** είναι έξω από κάθε λογική, δεδομένου ότι η παλαιότερη γνωστή ημερομηνία της σφραγίδας αυτού του τύπου είναι η **20.2.1891**.

είναι εύκολος και από την ημερομηνία, αλλά και από το "Θ" της που είναι " των γνησίων σφραγίδων του τύπου αυτού είναι έντονα ελλειπτικό.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 618 σ. 17



Μπατσι: Εικόνες του 1950

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΡΙΓΡΑΜΜΕΣ ΑΤΕΡΜΟΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ (1)

Στις αρχές Απριλίου του 1975 (Π.Γ.Χ. 5 Απριλίου 1975) εμφανίστηκε ένας τύπος ατέρμονης σφραγίδας της οποίας χαρακτηριστικό είναι ότι η χρονολογία της σφραγίδας δεν είναι γραμμένη σε μια ευθεία, όπως έχει επικρατήσει τα τελευταία χρόνια. Είναι τρίγραμμη. Γράφεται σε τρεις γραμμές.

Για την οικονομία του λόγου ας τις ονομάσουμε **"τριπλέττες"**.

Όσες τριπλέττες συναντήσαμε τις αναφέρουμε στον Πίνακα 1.

Παρατηρήθηκε ότι:

- Οι σφραγίδες ενός ταχ. γραφείου είναι πάντα ίδιες σε διάσταση.
- Οι γραμματοσειρές ενός εκάστου ταχ. γραφείου είναι, σχεδόν πάντα, ίδιες
- Αντίθετα υπάρχει μεγάλη ποικιλία αριθμοσειρών στην χρονολογία.
- Εντύπωση κάνει το γεγονός ότι δεν υπάρχει νόμος ως προς την σειρά εμφάνισης των στοιχείων που συνθέτουν την χρονολογία. Π. χ. είναι δυνατόν να βρεθεί πρώτα ο αριθμός και ο μήνας μετά η ώρα και τέλος ο χρόνος. Μπορεί όμως να βρεθούν και με μια άλλη οποιαδήποτε σειρά. Όλοι οι συνδυασμοί που βρέθηκαν αναφέρονται στον πίνακα 1.

Τέλος, είναι επιθυμητή κάθε παρατήρηση ή συμπλήρωση.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1 : ΤΑΧ. ΓΡΑΦΕΙΑ που έχουν "ΤΡΙΠΛΕΤΤΕΣ"

		ΤΡΙΠΛΕΤΤΕΣ					
Α.Α	ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ	ΕΤΟΣ	ΕΤΟΣ	ΗΜΕΡ-ΜΗΝ	ΗΜΕΡ-ΜΗΝ	ΩΡΑ	ΩΡΑ
	ΤΑΧΥΔΡ ΓΡΑΦ	ΗΜΕΡ-ΜΗΝ	ΩΡΑ	ΕΤΟΣ	ΩΡΑ	ΕΤΟΣ	ΗΜΕΡ-ΜΗΝ
		ΩΡΑ	ΗΜΕΡ-ΜΗΝ	ΩΡΑ	ΕΤΟΣ	ΗΜΕΡ-ΜΗΝ	ΕΤΟΣ
1	ΑΓ. ΓΑΛΗΝΗ	1					
2	ΑΘΗΝΑΙ						3
3	ΠΑΤΗΣΙΑ **						1
4	ΑΛΜΥΡΟΣ	4 *					3
5	ΑΜΑΡΥΝΘΟΣ						2
6	ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ				2		
7	ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤ				2		
8	ΑΣΤΑΚΟΣ						3
9	ΑΧΑΡΝΕΣ			1			
10	ΔΕΡΒΕΝΙΟΝ						3
11	ΕΛΟΥΝΤΑ						1
12	ΖΑΧΑΡΩ				1		
13	ΘΕΡΜΟΝ		1				
14	ΙΑΛΥΣΟΣ						1
15	ΙΕΡΙΣΣΟΣ **			1	1		
16	ΙΩΑΝΝΙΝΑ **	1	2	1	2		
17	ΚΑΡΟΥΣΑΔΕΣ						1
18	ΚΙΣΣΑΜΟΣ				2 *		1
19	ΚΥΘΗΡΑ				1		
20	ΛΑΓΚΑΔΑΣ			1			
21	ΛΕΡΟΣ		1				1
22	Λ.ΧΕΡΣΟΝΗΣ						1
23	ΜΑΛΙΑ			1		2 ***	
24	ΜΟΣΧΑΤΟ		2	1	3		1
25	ΝΑΟΥΣΑ ΠΑΡ			1 *			
26	ΠΑΡΔΙΣΤΟΜ						1
27	ΠΑΡΓΑ	1					
28	ΠΑΤΜΟΣ						1
29	ΠΛΑΤΑΝΟΣ Ν				1		
30	ΠΟΡΟΣ ΤΡΟΙΖ	1					5 *
31	ΠΟΤΑΜΟΣ ΚΗΘ						2
32	ΡΑΦΗΝΑ				1		
33	ΣΟΥΔΑ						1
34	ΤΥΜΠΑΚΙΟΝ					1	1
35	ΤΥΡΝΑΒΟΣ						1
36	ΥΔΡΑ		1				

Παρατηρήσεις

4	Ο αριθμός δείχνει την ποικιλία των αριθμοσειρών π.χ.4
*	Υπάρχει και αντεστραμμένη ποικιλία
**	Χωρίς ώρα. Στην θέση της υπάρχει είτε παύλα είτε κενό.
***	Ωρα με εκατοστά. Αντί 12 γράφει 12.00

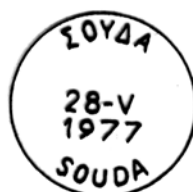
(1) : Το κείμενο παροσιάζεται όπως συμπληρώθηκε μετά την δημοσίευσή του στην Φιλοτέλεια τ. 620 σ. 178











ΟΙ ΕΥΣΜΕΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (1)

Το τέλος των βαλκανικών πολέμων (1912 - 1913) βρήκε την Ελλάδα νικήτρια, διπλάσια σε έκταση και πληθυσμό. Η Μακεδονία, η Κρήτη τα νησιά του Αιγαίου ήταν στην αγκαλιά της μάνας-Ελλάδας.

Στο διάστημα αυτό υπήρξε μεγάλη πίεση προς την ταχυδρομική υπηρεσία προκειμένου να αντεπεξέλθει στις ταχυδρομικές ανάγκες που δημιουργήθηκαν για την εύρυθμη λειτουργία των "νέων χωρών". Μια από τις ανάγκες ήταν να κατασκευαστούν επείγοντως νέες ταχυδρομικές σφραγίδες των απελευθερωμένων περιοχών. Χαρακτηριστικότερες, για την Μακεδονία, είναι οι σφραγίδες των Εικ. 1 2 & 3.



εικ. 1



εικ. 2



εικ. 3

Οι σφραγίδες της **εικ. 1** έχουν κωδικό **1912.2⁽²⁾** και λέγονται "V τύπου νέων χωρών". Σφραγίδες V τύπου νέων χωρών με παλαιότερη γνωστή χρονολογία (Π.Γ.Χ). 14.11.1912 απέκτησαν όλα τα ταχ. γραφεία των απελευθερωμένων πόλεων. Έχει ασχοληθεί ο Κασιμάτης εκτενέστατα και καλύπτονται από ικανοποιητική βιβλιογραφία.

Οι σφραγίδες της **εικ.2** έχουν κωδικό **1914.1** και λέγονται "Οι Βορείου Ελλάδας με το Σταυρό της Μάλτας⁽³⁾". Η παλαιότερη γνωστή χρονολογία (Π.Γ.Χ.) είναι η 29.1.1914. Όλες οι υπάρχουσες γνωστές φαίνονται στην **εικ. 4**.

Οι σφραγίδες της **εικ.3** έχουν κωδικό **1915.2** και λέγονται "**Οι δεύτερες Βορείου Ελλάδας**". Κοινό χαρακτηριστικό των σφραγίδων αυτών είναι τα δύο κυκλικά τμήματα που έχει στο εσωτερικό της η σφραγίδα έτσι ώστε να σχηματίζεται στο κέντρο της μια οριζόντια λωρίδα "η γέφυρα". Στις δύο άκρες της γέφυρας υπάρχει από μία μαύρη βούλα. Οι, βούλες χωρίζουν την σφραγίδα στο πάνω και στο κάτω μέρος. Στο πάνω μέρος γράφεται το όνομα του ταχ. γραφείου (πόλης). Στο κάτω υπάρχει η λέξη **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ή **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ** ως δηλωτικό του τόπου όπου βρίσκεται η αναφερόμενη πόλη.

Στην οριζόντια λωρίδα (την γέφυρα) υπάρχει η ημερομηνία που δείχνει την ημέρα ακύρωσης των γραμματοσήμων. Χαρακτηριστικό ιδιαίτερο που προσδιορίζει τις περιγραφόμενες σφραγίδες είναι ο μήνας της ημερομηνίας ο οποίος γράφεται πάντοτε με αραβικό αριθμό. Είναι σπανιότατο να βρεθεί στο πάνθεον των σύγχρονων ελληνικών ταχυδρομικών σφραγίδων ημερομηνία της οποίας ο μήνας να είναι με αραβικό αριθμό. Το γεγονός αυτό παρακινεί κάποιον να τις ονομάσει "**Οι σφραγίδες με τον αραβικό μήνα**".

Οι δεύτερες Βορείου Ελλάδας σφραγίδες που μέχρι σήμερα γνωρίζουμε φαίνονται συνοπτικά στο συνημμένο πίνακα και στις **εικ. 6α, 6β, και 6γ**. Όπου στους πίνακες υπάρχει το "**?**" σημαίνει ότι αναζητείται η σχετική σφραγίδα.

Η παλαιότερη γνωστή χρονολογία (Π.Γ.Χ.) των σφραγίδων είναι η 29.8.1915.

Αργότερα για κάποιο λόγο κάποιος ή κάποιοι (?) έκριναν ότι η λέξη **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ή **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ** πρέπει να φύγει από τις σφραγίδες (ίσως για λόγους εθνικούς) και ξαφνικά, κάποιοι (οι υπάλληλοι των ταχυδρομείων προφανώς) έβυσαν την λέξη **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ή **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ** από τις σφραγίδες. Οι ίδιες σφραγίδες εμφανίζονται πλέον χωρίς τη λέξη **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ή **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**.

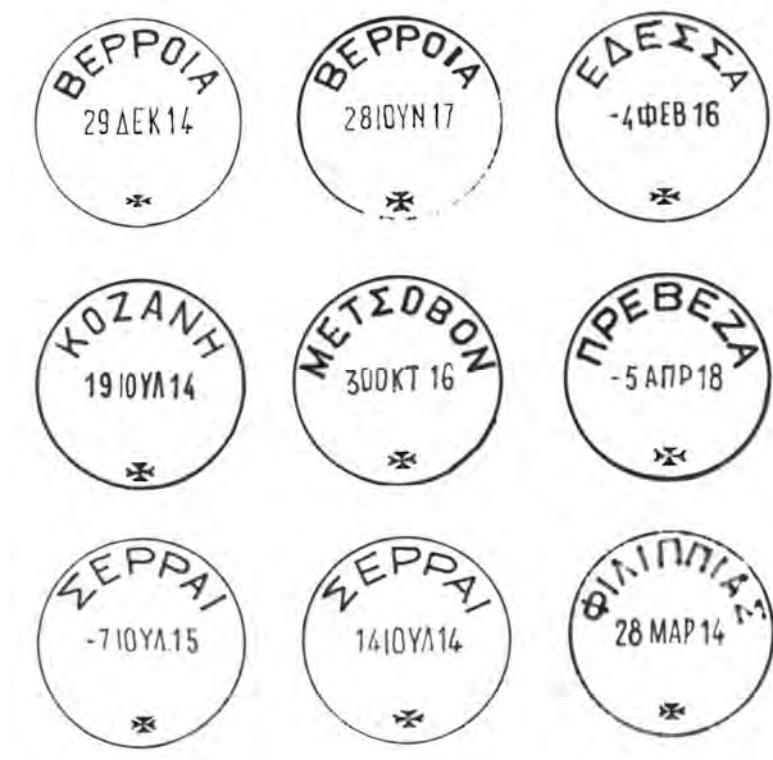
1.- Δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια 621 σελ. 199 όπως συμπληρώθηκε και με νεότερα στοιχεία που προέκυψαν.

2.- Για κωδικούς σφραγίδων δεξ Φιλοτέλεια τεύχη τ. 578/108, 579/159, 602/124 & τ. 603/170. Επίσης στην σελίδα 69 και επ. του παρόντος.

3.- Σφραγίδες με το σταυρό της Μάλτας σε διάφορα ταχυδρομικά γραφεία της παλαιάς Ελλάδας με Π.Γ.Χ. 12.11.1908.

Το ζύσιμο για κάθε ταχυδρομείο χρονικά δεν είναι το ίδιο. Πάντως από το ελάχιστο υλικό που βρέθηκε στα χέρια μας και μπορέσαμε να ψάξουμε, πρέπει να έγινε μεταξύ της 21.10.1915 και της 4.11.1915.

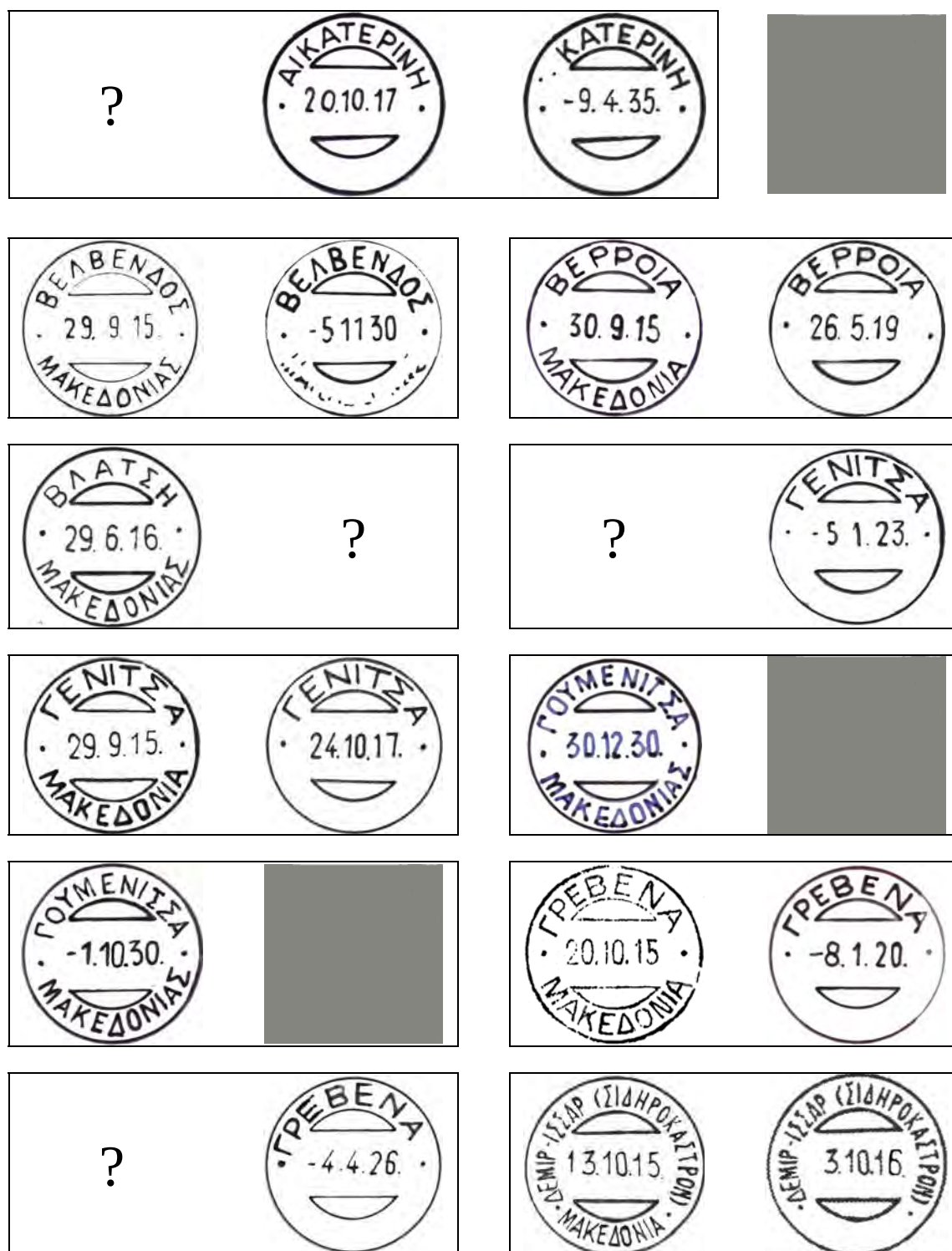
Το γεγονός του ζυσίματος δημιούργησε αφ ενός μεν μια νέα σειρά σφραγίδων, αφ ετέρου δε συνεπεία του ζυσίματος, μια σειρά παρατηρήσεων οι οποίες και θα αναφερθούν παρακάτω.



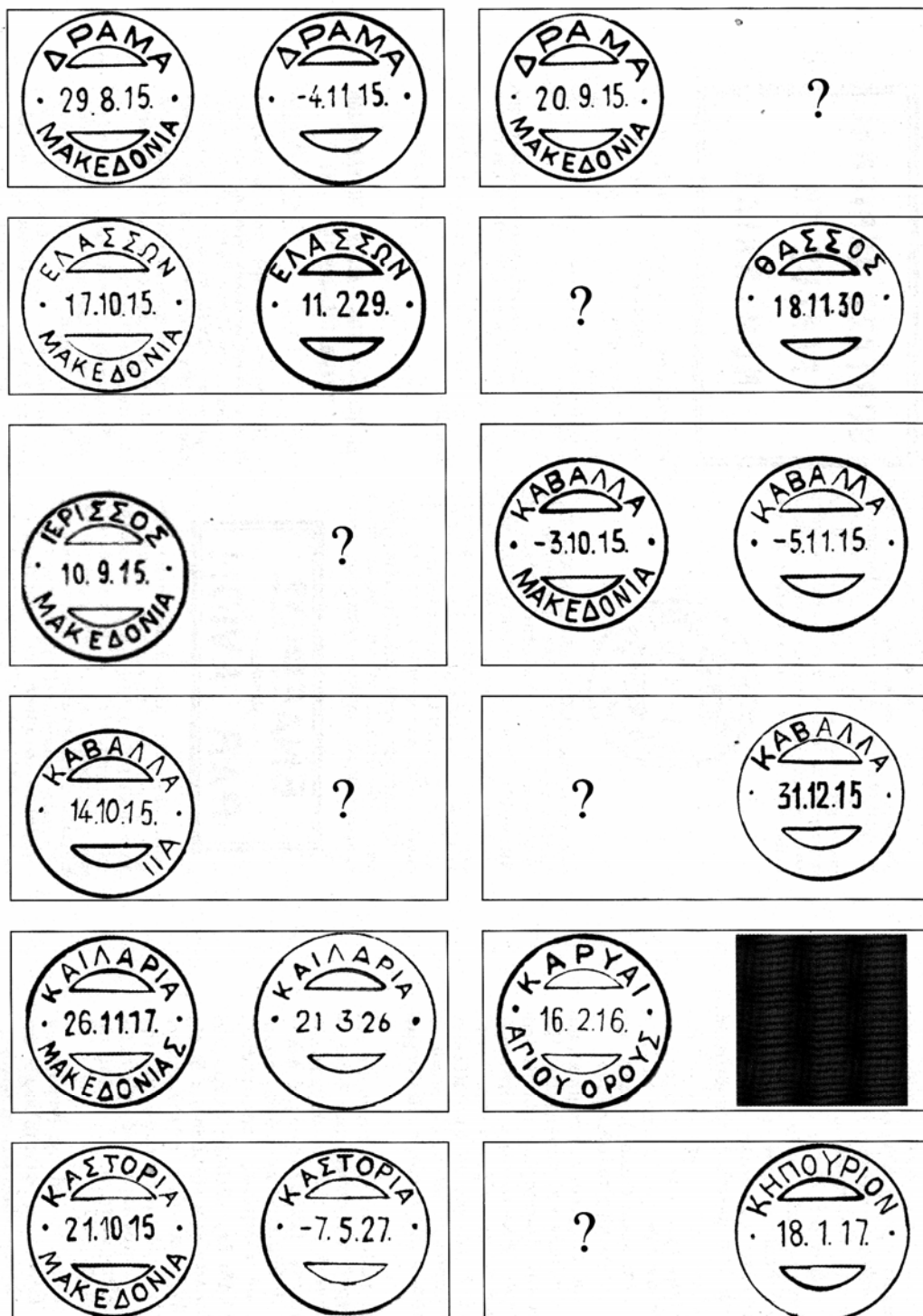
εικ. 4



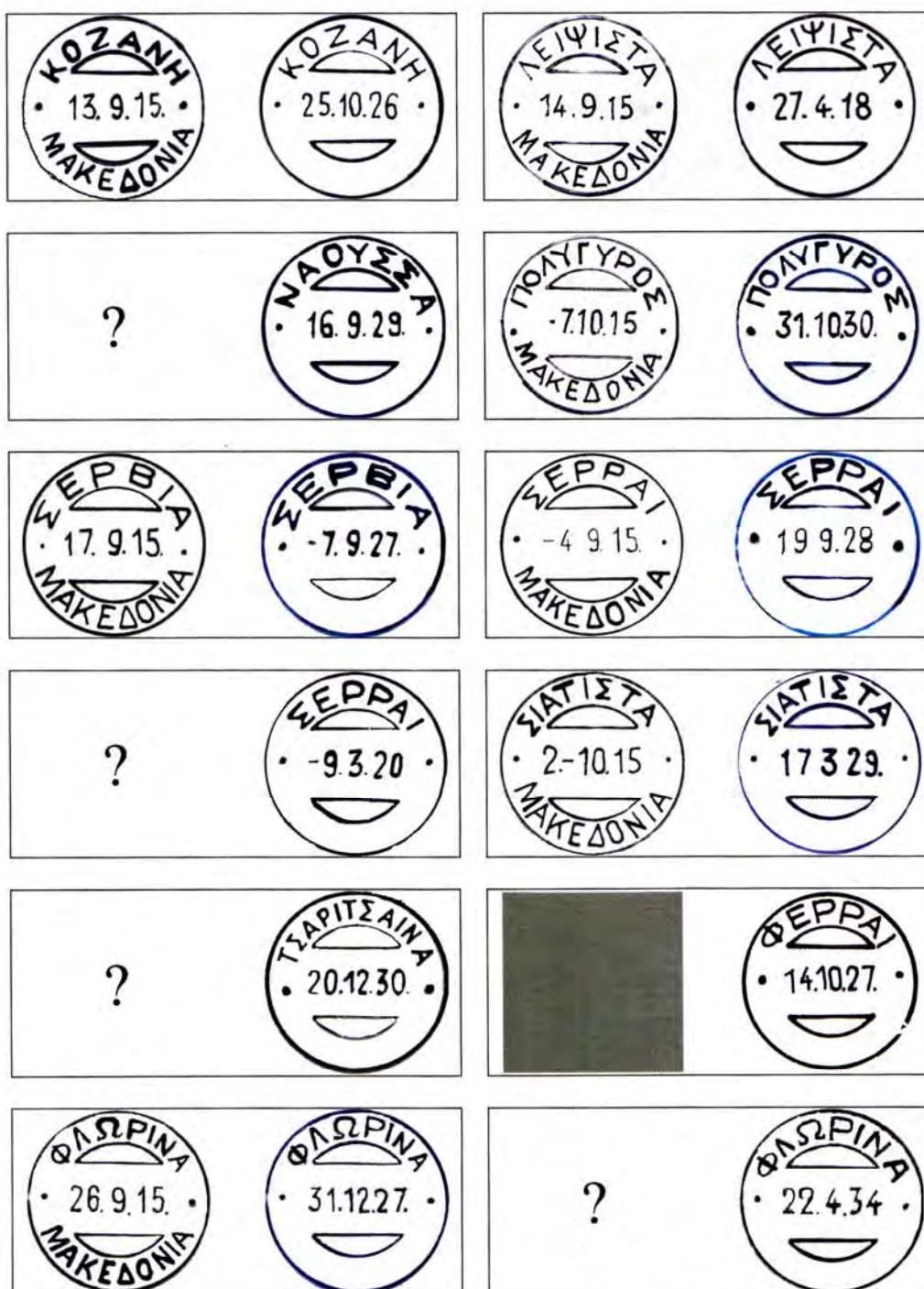
Λογοκριμένος φάκελος με ακυρωτική **ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ 27.9.(19)17**
 Διακρίνεται η ταινία λογοκρισίας και η οβάλ λογοκρισίας Αθηνών.
 Δύο σφραγίδες αστικών διανομέων και η ατέρμων **ΑΘΗΝΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ? . ΣΕΠ. (19)17.**
 Ταχυδρομικό τέλος επιστολής εσωτερικού **15** λεπτά τα πρώτα 15 γρ.



Σχ. 6α



Σχ. 6β



Σχ. 6γ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ : Δεν έχει μέχρις στιγμής βρεθεί με το ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. Τχνη από κάποια σφραγίδα μας οδηγούν στην υπόθεση ότι έγραφε ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ. Πιθανότατα την έζησαν για πρώτη φορά και έφυγε το ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ και για δεύτερη φορά την έζησαν και βγάλανε το "ΑΙ" και έμεινε το "ΚΑΤΕΡΙΝΗ" όταν άλλαξε το όνομα της πόλης από "ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ" σε "ΚΑΤΕΡΙΝΗ". Η ημερομηνία του δεύτερου ξυσίματος πρέπει να είναι μεταξύ 3.5.1927 και της 9.4.1935.

ΒΕΛΒΕΝΔΟΣ : Ο υπάλληλος που την έζησε ήταν τσαπατσούλης. Αποτέλεσμα με λίγη φαντασία να φαίνεται η παλιά επιγραφή "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ".

ΒΕΡΡΟΙΑ : Πιθανότατα υπάρχουν δύο σφραγίδες η α και η β. Ελλείψει υλικού γράφεται με επιφύλαξη.

ΒΛΑΤΣΗ : Βλάτση ή Βλάστη. Μετονομάστηκε σε Πολυνέρι με το Δ/γμα της 20.8.1927 (Φ.Ε.Κ. 179/27) Η ΒΛΑΤΣΗ και η ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ είναι οι μόνες σφραγίδες που δεν ζύστηκε η λέξη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.

ΓΕΝΙΤΣΑ : Υπάρχουν δύο σφραγίδες η α και η β. Με το από 2.3.1926 Διάταγμα (Φ.Ε.Κ. 97/1926) η πόλη ΓΕΝΝΙΤΣΑ ονομάστηκε ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ.

ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ : Η Βλάτση και η Γουμένισα είναι οι σφραγίδες που δεν ζύστηκε η λέξη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. Υπάρχουν δύο σφραγίδες η α και η β. Με το Διάταγμα της 11.1.1926 Φ.Ε.Κ. 401/1926 η κομόπολης "ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ" μετονομάστηκε σε "ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΑ". Προκειμένου η σφραγίδα να αποκτήσει την καινούρια ονομασία κάποιος προσπάθησε να επισκευάσει στη σφραγίδα β το "Τ" σε "Σ" με σχετική επιτυχία. Προέκυψε, μετά από αυτό, ένα σύμβολο που θυμίζει λίγο από Τ και λίγο από Σ (εικ. 5).



εικ. 5

ΔΕΜΙΡ ΙΣΣΑΡ (ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΝ) : Μετονομάστηκε σε ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΝ. Ο χρόνος που έγινε η ανωτέρω τροποποίηση δεν είναι χρονικά καθορισμένος, κυρίως από έλλειψη υλικού και πληροφόρησης.

ΔΡΑΜΑ : Υπάρχουν δύο σφραγίδες η α και η β. Υπάρχει επιφύλαξη αν την έζησαν ή είναι νέα σφραγίδα.

ΕΛΑΣΣΩΝ : Η επαρχία Ελασσόνας και κατά συνέπεια και η Ελασσόνα ανήκε στο νομό Κοζάνης. Με το Β. Διάταγμα της 24 Μαρτίου 1915 (Φ.Ε.Κ. 120) η Επαρχία Ελασσόνας, πλην κάποιων χωριών, αποσπασθείσα του νομού Κοζάνης προσαρτήθηκε στο νομό Λάρισας. Από αυτό συνεπάγεται ότι η εντολή για την κατασκευή των σφραγίδων που συζητάμε δόθηκε μεταξύ της 2.3.1913 (Ημέρα που δημοσιεύτηκε ο νόμος ΔΡΛΔ'/1913 "Περί Διοικήσεως των στρατιωτικώς κατεχομένων χωρών") και της 24.3.1915 (ημέρα της απόσπασης της Ελασσόνας από την Μακεδονία στη Θεσσαλία).

ΘΑΣΟΣ : Την εποχή της κατασκευής των σφραγίδων δεν είχε ακόμα σχηματιστεί η Μακεδονία με τη σημερινή μορφή της. Αιτία αυτού είναι η ΘΑΣΟΣ και η ΚΑΒΑΛΛΑ να ανήκουν, βάση του νόμου ΔΡΛΔ'/1913, στο νομό Δράμας. Αργότερα η ίδια σφραγίδα παρουσιάζεται κάπως κακοποιημένη και γίνεται λίγο πιο πλακουτσωτή πάνω από τη λέξη ΘΑΣΟΣ.

ΙΕΡΙΣΣΟΣ : Δύσκολη σφραγίδα. Έχει βρεθεί μόνο μια φορά.

ΚΑΒΑΛΛΑ : Υπάρχουν τρεις σφραγίδες η α, η β και η γ. Την εποχή της κατασκευής των σφραγίδων δεν είχε ακόμα σχηματιστεί η Μακεδονία με τη σημερινή μορφή της. Αιτία αυτού είναι η ΘΑΣΟΣ και η ΚΑΒΑΛΛΑ να ανήκουν, βάση του νόμου ΔΡΛΔ'/1913, στο νομό Δράμας.

ΚΑΪΛΑΡΙΑ : Πιθανόν να υπάρχουν δύο σφραγίδες. Η σημερινή ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ Δ/μα μετονομασίας 20.1.1927 (Φ.Ε.Κ. 18/1927). Η πληροφορία για τη ζυσμένη σφραγίδα ΚΑΪΛΑΡΙΑ χωρίς το ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ και το σχέδιο έχουν παρθεί από τις σημειώσεις Οδυσσέα Μπέλλα.

ΚΑΡΥΑΙ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ : Η τρίτη σφραγίδα μαζί με την ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ και τη ΒΛΑΤΣΗ που δεν ζύστηκαν. Είναι η μόνη σφραγίδα που δεν έχει τη λέξη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ επειδή δεν ανήκει, διοικητικά, στη Μακεδονία. Αναφέρεται για λόγους πληρότητας.

ΚΗΠΟΥΡΙΟΝ : Το σημερινό ΚΗΠΟΥΡΓΙΟ ή ΚΗΠΟΥΡΙΟ.

ΛΕΙΨΙΣΤΑ : Μετονομάστηκε σε Νεάπολη με το Δ/γμα της 11.9.1928 (Φ.Ε.Κ. 193/28).

ΣΕΡΡΑΙ : Υπάρχουν δύο σφραγίδες η α και η β.

ΤΣΑΡΙΤΣΑΙΝΑ : Η Τσαρίτσαίνα, η σημερινή Τσαριτσάνη, ανήκει στην επαρχία Ελασσόνας. Η επαρχία Ελασσόνας και κατά συνέπεια και η Τσαρίτσαίνα ανήκε στο νομό Κοζάνης (Δες ΕΛΑΣΣΩΝΑ). Κατόπιν αυτού ισχύει και εδώ ότι αναφέρθηκε στην Ελασσώνα. Η πληροφορία για τη σφραγίδα ΤΣΑΡΙΤΣΑΙΝΑ και το σχέδιο έχουν παρθεί από τις σημειώσεις Οδυσσέα Μπέλλα.

ΦΛΩΡΙΝΑ : Υπάρχουν δύο σφραγίδες η α και η β.

Γενικές παρατηρήσεις.

1.- Η διοικητική διαίρεση της Μακεδονίας που αναφέρεται στο Πίνακα είναι η ισχύουσα κατά το χρόνο που κατασκευάστηκαν οι σφραγίδες (Νόμος ΔΡΛΔ' /1913 Φ.Ε.Κ Α' 41/1913). Αυτό εξηγεί πολλές πιθανές απορίες του αναγνώστη.

2.- Στη στήλη "ΕΙΛΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ" του Πίνακα όπου δεν γνωρίζουμε αν γράφει ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, έχουμε βάσει ερωτηματικό (?) δηλωτικό της έλλειψης πληροφορίας.

3.- Δεν βρέθηκε η αιτία ή ο λόγος διαχωρισμού των σφραγίδων σε ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ή ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.

4.- Η εντολή για την χάραξη των σφραγίδων πρέπει να έχει δοθεί μεταξύ του χρονικού διαστήματος της ημερομηνίας εκδόσεως του νόμου ΔΡΛΔ' έτους 1913 (Φ.Ε.Κ. 41) όπου όριζε την διοικητική διαίρεση της τότε Μακεδονίας μεταξύ των οποίων όριζε και την επαρχία Ελασσόνας ως ανήκουσα στον νομό Κοζάνης και την 31 Μαρτίου 1915, ημερομηνία κατά την οποία δημοσιεύτηκε το Β. Διάταγμα του 1915 (Φ.Ε.Κ. 120) με το οποίο η επαρχία Ελασσόνας, πλην ορισμένων χωριών, αποσπάστηκε από το νομό Κοζάνης και προστέθηκε στο νομό Λάρισας.

5.- Όλες οι πόλεις των υπό εξέταση σφραγίδων έχουν και αντίστοιχες σφραγίδες V τύπου.

6.- Από τα 25 ταχ. γραφεία τα δεκαεπτά είναι είτε πρωτεύουσες νομών είτε έδρες των τέως υποδιοικήσεων των νομών και οκτώ κοινές κομοπόλεις. Με βάση την τότε διοικητική διαίρεση του 1913 θα έπρεπε να υπάρχουν (πλην της Θεσσαλονίκης) τουλάχιστον και άλλες έξι (6) σφραγίδες που ήταν έδρες τέως υποδιοικήσεων [Έδεσσα, Σούμποςκον (ή Καρατζόβας), Ζηλιάχωβα, Νιγρίτα, Πράβιον και Σαρή Σαμπάν]. Πιθανόν να υπάρχουν και να μην έχουν βρεθεί (αν και δύσκολο). Επιπλέον πιθανολογείται η ύπαρξη των σφραγίδων: Κιλκίς, Λαγκαδάς, και Λαρίγκοβα.

7.- Όταν ξύστηκαν οι σφραγίδες το μέρος που υπήρχε η λέξη ήταν, εξ αιτίας του ξυσίματος, άγριο (γρέζο). Συνεπεία του ανωτέρω ήταν στο σημείο του ξυσίματος εύκολα να κολλάει και να ξεραίνεται το μελάνι από την πολλή χρήση. Η συγκέντρωση του μελανιού πολλές φορές φαίνεται στις σφραγίδες (ιδίως όταν είχε πολύ μελάνι) και δίνει την εντύπωση ότι είναι ίχνη της παλιάς λέξης. Δεν είναι ίχνη της παλιάς λέξης είναι ξερά μελάνια που οφείλονται στην κακή συντήρηση των σφραγίδων. Εξάιρεση η σφραγίδα ΒΕΛΒΕΝΤΟΣ όπου πράγματι είναι τα ίχνη της παλιάς λέξης. Λέξη η οποία σχεδόν διαβάζεται. Ξερά μελάνια συναντάμε σχεδόν σε όλες τις σφραγίδες. Ιδίως σε σφραγίδες που χρησιμοποιήθηκαν πολύ.

8.- Οι σφραγίδες ΔΡΑΜΑ και ΚΑΒΑΛΛΑ έχουν κενά ως προς την ημερολογιακή συνέχεια τους, λόγω της προσωρινής Βουλγαρικής κατοχής από τον Ιούλιο του 1916 έως το Σεπτέμβριο του 1918.

9.- Η σφραγίδα ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ έχει Ν.Γ.Χ. 29.06.1973. Περίπου 58 χρόνια χρήσης! Εντυπωσιακή συνέχεια χρήσης από ταχυδρομικό γραφείο.

10.- Οι σφραγίδες **ΒΕΡΡΟΙΑ**, **ΚΟΖΑΝΗ** και **ΣΕΡΡΑΙ** υπάρχουν και με το σταυρό της Μάλτας.

11.- Μόνο η σφραγίδα ΚΑΡΥΑΙ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ δεν έχει τη λέξη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ και ίσως γι αυτό και δεν ξύστηκε.



εικ. 6



εικ. 7



εικ. 8



εικ. 9

Κλείνοντας το παρόν σημείωμα πρέπει να αναφερθούν επί πλέον και οι σφραγίδες :

ΞΑΝΘΗ : Η Σφραγίδα είναι ξυσμένη (εικ . 6). Λέγεται ότι έγραφε ΞΑΝΘΗ - ΔΡΑΜΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Αναφέρεται με επιφύλαξη.

ΣΟΡΟΒΙΤΣ : Η σφραγίδα είναι ξυσμένη (εικ. 7). Λέγεται ότι στο επάνω μέρος της είχε τούρκικα γραμμένο το ταχ. γραφείο. Θα είναι η μόνη από τις τούρκικες που βρέθηκε με ελληνικά στοιχεία.

ΣΟΥΜΠΟΣΚΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (εικ. 8) της ίδιας περίπου εποχής. Δεν έχει βρεθεί μέχρι στιγμής ξυσμένη η λέξη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. Το ΣΟΥΜΠΟΣΚΟΝ ονομάστηκε ΑΡΔΕΑ με την απόφαση Υπ. Εσ. 20291/1922 (Φ.Ε.Κ. 41/1922).

ΣΙΑΗΡΟΚΑΣΤΡΟΝ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ) (εικ. 9) της ίδιας περίπου εποχής. Προφανώς δεν ήθελαν την λέξη ΔΕΜΙΡ ΙΣΣΑΡ και εκ των υστέρων κατασκευάστηκε η σφραγίδα της εικ. 9 σε απομίμηση των ξυσμένων. Έκαναν όμως τρία λάθη που την διαφοροποιεί από τις ξυσμένες. Ο μήνας δεν είναι με αραβικούς αριθμούς. Στις δύο άκρες της γέφυρας δεν υπάρχει από μία μαύρη βούλα. Τέλος η λέξη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ είναι εντός παρενθέσεως σε αντίθεση με όλες τις άλλες. Βρέθηκε μόνο επί ενός φακέλου ο οποίος στην σφραγίδα ακυρώσεως έχει ημερομηνία ? ΙΟΥΛ. 1923 στην δε σφραγίδα αφίξεως Αθηνών έχει 17 ΙΟΥΛ. 1922.

Σφραγίδες V τύπου νέων χωρών με τη λέξη (ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ) - εντός παρενθέσεως- έχουν τα ταχ. γραφεία: **ΒΟΓΑΤΣΙΚΟΝ, ΕΜΠΟΡΙΟΝ, ΚΙΑΚΙΣΙΟΝ, ΚΟΛΙΝΑΡΟΣ, ΚΟΝΟΜΑΤΙ, ΛΕΙΒΑΔΙΟΝ, ΝΕΣΤΡΑΜΙ ΠΑΛΗΟΓΡΑΤΣΑΝΟΝ** και **ΟΣΣΑΝΗ**.

Χωρίς παρένθεση έχει το ταχ. Γραφείο **ΚΑΡΥΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ** (σήμερα επαρχίας Ελασσόνας).

Τέλος υπάρχει νέα σφραγίδα με **ΚΙΑΚΙΣΙΟΝ** σκέτο.

Κάθε συμπληρωματική πρόταση-πληροφορία, η οποία συμπληρώνει σε σχέδια και σε ημερομηνίες το παρόν σημείωμα γίνεται δεκτή με ιδιαίτερη χαρά και είναι επιβεβλημένη.

Ευχαριστίες στους Δημ. Μεντεσίδη, Νικ. Καρδασιάρη και Ν. Ζαφειρακόπουλο για τη συμβολή τους, με τις συλλογές τους, στο παρόν σημείωμα.



Δύο επιστολές προς Γερμανία. Ταχυδρομικό τέλος 25 λεπτά
Διακρίνεται η ακυρωτική **ΚΑΣΤΟΡΙΑ** η οποία είναι ξυσμένη στον 2ο φάκελο

ΟΙ ΞΥΣΜΕΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ⁽²⁾

Συνέχεια από το τεύχος 621 σελ. 199

Είναι νόμος ακατάλυτος όσο και να προσπαθεί κάποιος να δημοσιεύσει κάποιο θέμα πλήρες, όλο και κάποια συμπλήρωση θα χρειαστεί.

Με τις «ΞΥΣΜΕΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ» προέκυψε ανάγκη συμπληρωματικής ανακοίνωσης. Γυρνώντας κάποιο ντοσιέ έπεσε τυχαία, το μάτι στην σφραγίδα ΦΕΡΡΑΙ (εικ. 8), σκέτη έκπληξη! Σφραγίδα ίδιου τύπου με αυτές που περιγράφηκαν αλλά σε άσχετη, ως προς την Μακεδονία, πόλη!

Υπάρχει η πόλη ΦΕΡΡΑΙ στο νομό Έβρου. Υπάρχει και η τέως Διοίκηση ΦΕΡΡΩΝ νομού Λαρίσης.

Ο νομός Έβρου συνεστήθη με το Ν. Δ. της 24.11.1923 (Φ.Ε.Κ. 349) άρα την 14.10.1927 θα μπορούσε άνετα (ως προς τον χρόνο) να υπάρχει τέτοια σφραγίδα.

Από τον Κούνδουρο προκύπτει ότι πλην της τέως Διοίκησης ΦΕΡΡΩΝ νομού Λαρίσης δεν υπάρχει πόλη πλην βεβαίως του Βελεστίνου. Υπάρχουν σφραγίδες «ΦΕΡΡΑΙ» II & III τύπου που προφανώς ανήκουν στο Βελεστίνο του Νομού Λαρίσης.

Κατά τη γνώμη μου αφορά την πόλη ΦΕΡΡΑΙ του νομού Έβρου.

Στη διπλανή σελίδα επαναδημοσιεύεται ο Πίνακας με τη προσθήκη και των ΦΕΡΡΩΝ χάριν πληρότητας. Υπάρχουν και κάποιες νέες συμπληρώσεις και ημερομηνίες οι οποίες όσο περνά ο καιρός θα προκύπτουν συνέχεια.

Προκειμένου να συγκεντρωθούν όλες οι σφραγίδες με τη λέξη «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούν οι σφραγίδες της εικόνας 9 και 10 οι οποίες δικαίως φέρουν το πρόθεμα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» προκειμένου να γίνει διαστολή από την αντίστοιχη ΝΑΟΥΣΑ ΠΑΡΟΥ.



8



9



10



Δελτάριο από **ΒΕΛΒΕΝΔΟΣ 14.10.(19)15** προς **ΕΛΑΣΣΩΝΑ 17.10.(19)15**

Διαβατική **ΔΕΣΚΑΤΗ 14.10.(19)15**

Ταχυδρομικό τέλος 2 λεπτά αντί του ορθού 5 λεπτά

2.- Δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια 621 σελ. 199 όπως συμπληρώθηκε και με νεότερα στοιχεία που προέκυψαν.

ΟΙ ΕΥΣΗΜΕΝΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (Η διοικητική διαίρεση είναι σύμφωνα με το Νόμο «ΔΡΛΔ' / 1913 - Φ.Ε.Κ. 41 Α' / 2 - 3 - 1913).

	ΠΟΛΙΣ (Ταχ. Γραφείο)	τέως ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ	Ο τότε ΝΟΜΟΣ	α.α. Ποικιλίας Σφραγίδας	ΕΙΔΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ	Π.Γ.Χ. ΠΡΟ ΤΟΥ ΕΥΣΗΜΑΤΟΣ	Ν.Γ.Χ. ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΥΣΗΜΟ	Π.Γ.Χ. ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΥΣΗΜΟ
Α	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ??	?	08.12.1915	03.05.1927
	ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ??	16.03.1918	09.04.1935	
	ΒΕΛΒΕΝΔΟΣ	ΚΟΖΑΝΗΣ	ΚΟΖΑΝΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	29.09.1915	14.10.1915	23.07.1946
	ΒΕΡΡΟΙΑ	ΒΕΡΡΟΙΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	16.09.1915	30.9.1915	26.05.1919
Μ	ΒΛΑΤΣΗ	ΚΑΙΛΑΡΙΩΝ	ΚΟΖΑΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	29.06.1916	16.05.1925	
	ΓΕΝΙΤΣΑ	ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		07.11.1915	02.02.1925
	"	"	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		10.02.1916	2.11.1917
	ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΚΙΑΚΙΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	29.06.1918	29.06.1973	
Κ	ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΚΙΑΚΙΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	03.02.1957	29.06.1973	
	ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΩΝ	ΚΟΖΑΝΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		20.10.1915	15.11.1917
	"	"	"	β	?		?	04.04.1926
	ΔΕΜΙΡ ΙΣΣΑΡ	ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ	ΣΕΡΡΩΝ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	31.08.1915	13.10.1915	28.07.1916
Ε	ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑΣ	ΔΡΑΜΑΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	29.08.1915	16.10.1915	04.11.1915
	"	"	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	07.09.1915	14.10.1915	
	ΕΛΑΣΣΩΝ	ΑΝΑΣΕΛΙΤΣΗΣ	ΚΟΖΑΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	18.09.1915	17.10.1915	24.12.1915
	ΦΑΣΟΣ	ΚΑΒΑΛΛΑΣ	ΔΡΑΜΑΣ		?		?	05.03.1917
Δ	ΠΕΡΙΣΣΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	10.09.1915		
	ΚΑΒΑΛΛΑ	ΚΑΒΑΛΛΑΣ	ΔΡΑΜΑΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	13.10.1915	18.10.1915	05.12.1915
	"	"	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	01.09.1915	05.10.1915	05.11.1915
	"	"	"	γ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		01.10.1915	
Ο	ΚΑΪΛΑΡΙΑ	ΚΑΙΛΑΡΙΩΝ	ΚΟΖΑΝΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	03.10.1915	09.10.1923	21.03.1926
	"	"	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ		23.8.1917	23.8.1917
	ΚΑΡΥΑΙ ΑΓΙΟΥ ΟΡΡΟΥΣ		ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ		ΑΓΙΟΥ ΟΡΡΟΥΣ	28.11.1915	22.06.1963	
	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ	ΦΛΩΡΙΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	04.09.1915	21.10.1915	13.12.1915
Α	ΚΗΠΟΥΡΙΟΝ	ΓΡΕΒΕΝΩΝ	ΚΟΖΑΝΗΣ		?		?	18.01.1917
	ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗΣ	ΚΟΖΑΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		13.09.1915	02.11.1917
	ΔΕΪΨΙΤΑ	ΓΡΕΒΕΝΩΝ	ΚΟΖΑΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		24.9.15	15.12.1915
	ΝΑΟΥΣΣΑ	ΒΕΡΡΟΙΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ		?	23.01.1916
Ν	ΠΟΛΥΤΥΡΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	30.08.1915	07.10.15	31.07.1917
	ΣΕΡΒΙΑ	ΣΕΡΒΙΩΝ	ΚΟΖΑΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	17.09.1915	28.11.1915	01.10.1934
	ΣΕΡΡΑΙ	ΣΕΡΡΩΝ	ΣΕΡΡΩΝ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	31.08.1915	04.09.1915	19.03.1916
	"	"	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		?	30.12.1927
Ι	ΣΙΑΤΙΣΤΑ	ΑΝΑΣΕΛΙΤΣΗΣ	ΚΟΖΑΝΗΣ		ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	02.10.1915	08.10.1915	28.11.1915
	ΤΣΑΡΙΤΣΑΙΝΑ	ΑΝΑΣΕΛΙΤΣΗΣ	ΚΟΖΑΝΗΣ		?		?	07.12.1971
	ΦΕΡΡΑΙ	ΕΒΡΟΥ	ΕΒΡΟΥ					14.10.1927
	ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΗΣ	ΦΛΩΡΙΝΗΣ	α	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		26.09.1915	12.10.1915
Α	"	"	"	β	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ		?	02.05.1927
								01.11.1933

Βιβλιογραφία :

Σημειώσεις Οδυσσέα Μπέλλα

Ι. Νταιή: «Η κωδικοποίηση των σφραγίδων των Ελληνικών Ταχυδρομείων», Φιλοτελεια αρ. 602/2000 σελ. 124-131 και αρ. 603/2000, σελ. 170-176.

Στέλιος Κασσιμάτης: «Τα νέα ταχυδρομικά γραφεία μετά το 1900. Η σφραγίδα V τύπου» Φιλοτελική Βιβλιοθήκη, ΕΦΕ, Αθήναι 1980.

Κατάλογος Βλαστού 2001.

Κατάλογος Καραμίτσου 2003.

A Cronin: "The Greek Posts in Macedonia". London Philatelist. Sept. 1996.



Δύο ταχυδρομικά αντικείμενα με την σφραγίδα ΣΕΡΡΑΙ όπου στο ένα η λέξη «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» υπάρχει και στο δεύτερο είναι ζυσμένη

Η παρούσα ανακοίνωση στη Φιλοτέλεια «Οι ξυσμένες σφραγίδες της Μακεδονίας» βραβεύτηκε με το Βραβείο «Μακρυμίχαλου» για το έτος 2003. Δες Φιλοτέλεια 624/19 & 624/27.

Απονομή Βραβείου Στ. Μακρυμίχαλου

Ο Έφορος της Φιλοτέλειας Αντ. Βιρβίλης ανακοίνωσε ότι η Συντακτική Επιτροπή απονέμει το βραβείο Στ. Μακρυμίχαλου για το έτος 2003 στον Γιάννη Νταή για τη μελέτη του "Οι ξυσμένες σφραγίδες της Μακεδονίας" που δημοσιεύτηκε τον προηγούμενο χρόνο στη Φιλοτέλεια.

Το βραβείο Στ. Μακρυμίχαλου

Το ετήσιο βραβείο Στ. Μακρυμίχαλου για την καλύτερη εργασία που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Φιλοτέλεια κατά το 2003, απονεμήθηκε από τη Συντακτική Επιτροπή στον Γιάννη Νταή για την εργασία του "Οι ξυσμένες σφραγίδες Μακεδονίας".

Συγχαρητήρια!

Από την Φιλοτέλεια 624/19

Από την Φιλοτέλεια 624/27



Το Ταχυδρομικό παράρτημα “ πρὸς τῷ τελωνεῖῳ Πατρῶν ” (1)

Σαν μικρή συμβολή στην ανακοίνωση του Ν. Ζ. Ζαφειρακόπουλου «Οι ταχυδρομικές σφραγίδες την περίοδο κυκλοφορίας των πρώτων Ολυμπιακών γραμματοσήμων» στη Φιλοτέλεια αρ. τεύχους 616 σελ. 273 κ. επ. προτείνεται ότι κάπου εκεί στον πίνακα της σελ. 145 που αναφέρεται στη Πάτρα θα πρέπει να τοποθετηθεί και το Ταχυδρομικό Παράρτημα «παρά τῷ Τελωνεῖῳ Πατρῶν» το οποίο ήδη από το 1900 φέρεται να λειτουργεί.

Η ύπαρξη του εν λόγω ταχυδρομικού παραρτήματος αποδεικνύεται από τέσσερα κείμενα, αποσπάσματα των οποίων παρατίθενται παρακάτω.

Το πρώτο κείμενο είναι το Β. Διάταγμα της 2 Σεπτεμβρίου του 1900 «Περί ορισμού της κατά μήνα γραφικής επιχορηγήσεως και φωτισμού του Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών κλπ.». Σχετικά δες και στο Δελτίο της Ταχυδρομικής και Τηλεγραφικής Υπηρεσίας του 1900 στο τεύχος 9 σελ. 147 κ. επ. όπου μεταξύ άλλων γράφει:

Κερκύρας εἰς δραχ. ἑκατόν, Πατρῶν εἰς δραχ. ἑκατὸν εἴκοσι πέντε,
Σύρου εἰς δραχ. ἑκατόν, Πειραιῶς εἰς δραχ. ἑκατὸν εἴκοσι πέντε, -~~Βόλου~~
εἰς δραχ. ἑβδομήκοντα πέντε καὶ τοῦ πρὸς τῷ τελωνεῖῳ Πατρῶν παραρ-
τήματος εἰς δραχ. δέκα πέντε

Από το κείμενο φαίνεται καθαρά ότι:

1.- Το εν λόγω Ταχυδρομικό Παράρτημα ήδη ευρίσκεται σε λειτουργία, αφού το Β. Διάταγμα ασχολείται με την επιχορήγηση της γραφικής ύλης και του φωτισμού του και

2.- Διαστέλλεται το Ταχυδρομείο Πατρῶν από το αντίστοιχο παράρτημά του στα έξοδα λειτουργίας του γεγονός που μας οδηγεί, έμμεσα, σε δύο διακεκριμένα κτίρια. (Εικ. 1) άρα και την ύπαρξη τουλάχιστον δύο κτιρίων και τουλάχιστον δύο ταχυδρομικών σημάτων.

Στο ίδιο Δελτίο της Ταχυδρομικής και Τηλεγραφικής Υπηρεσίας του 1900 στη σελ. 104 κ. επ. υπάρχει εγκύκλιος της 30-6-1900 «ΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΩΝ ΤΑΧ. ΔΕΜΑΤΩΝ» όπου μεταξύ άλλων γράφει:

δ') Γραφεῖα ἀνταλλάσσονται ἀπ' εὐθείας μετὰ τῶν ξ νῶν ταχ. γρα-
φείων ἀποστολᾶς ταχ. δεμάτων οἱ συμπράττει καὶ εἰς τῶν
τελωνιστῶν τῶν εἰσαγομένων ταχ. δεμάτων μετὰ
τῶν ἐν τῇ ἰδίᾳ αὐτῶν Τελωνείων.
Βόλου Κερκύρας Πατρῶν Πειραιῶς (Ταχ. παραρτήμα παρὰ τῷ
Τελωνεῖῳ). Σύρου.

Από τη σύγκριση του Β. Διατάγματος αφ ενός και αφ ετέρου από την εγκύκλιο συμπεραίνεται ότι το Ταχυδρομικό Παράρτημα «παρά τῷ Τελωνεῖῳ Πατρῶν» συστάθηκε μεταξύ της 30-6-1900 και της 2-9-1900.

Το δεύτερο κείμενο είναι η Εγκύκλιος αριθ. 440 με αρ. πρωτ. 41029 του Γενικού Διευθυντή Α. ΡΟΥΚΗ (Σχετικά δες και στο Δελτίο της Ταχυδρομικής και Τηλεγραφικής Υπηρεσίας του 1901 σελ. 252) «Περί κοπής διά ψαλίδος των δελτίων αποστολής ταχυδρομικών δεμάτων επικολλωμένων γραμματοσήμων» η οποία γράφει:

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 622 σ. 301

Ἀριθ. πρωτ. 41029.

Ἐγκύκλιος ἀριθ. 140.

Περὶ κοπῆς διὰ ψαλίδος τῶν ἐπὶ τῶν δελτιῶν ἀποστολῆς ταχυδρομικῶν δεμάτων ἐπικολλωμένων γραμματοσήμεων.

Πρὸς τὰ ταχ. καὶ τηλ. γραφεῖα τὰ ἐκτελοῦντα τὴν ὑπηρεσίαν τῶν ταχ. δεμάτων.

Διὰ τῶν ὑπ' ἀριθ. 86 ἀπὸ 2 Ἰουλίου ε. ε. καὶ 105 ἀπὸ 29 Αὐγούστου ε. ε. ἐγκυκλίων ἡμῶν διαταγῶν ἀνεκοινώθη ὑμῖν, ὅτι διὰ Β. Διαταγμάτων ὁρίσθησαν διὰ τὴν ἀποστολὴν τῶν ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν δεμάτων, πλὴν τῶν μὴ σεσημασμένων δελτίων ἀποστολῆς καὶ σεσημασμένων τοιαῦτα, ὧν ποιοῦνται ἤδη χρῆσιν τὰ πλεῖστα τῶν ταχυδρομικῶν καὶ τηλεγραφικῶν γραφείων παρ' οἷς ἐκτελεῖται ἡ ὑπηρεσία τῶν ταχυδρομικῶν δεμάτων.

Οὕτω κανονισθεῖσιν τῆς χρήσεως τῶν δελτιῶν ἀποστολῆς, χρησιμοποιῶνται ἤδη ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ σεσημασμένα δελτικὰ ἀποστολῆς διὰ τὰ ἐσωτερικὰ δέματα, ἥτοι δελτικὰ φέροντα ἔντυπον ἐπ' αὐτῶν γραμματοσήμον παριστῶν τὸ ὑπὸ τοῦ ἀποστολέως καταβαλλόμενον τέλος ἀποστολῆς.

Ἄλλ' ὅσκις δι' οἰονδήποτε λόγον ὑπάρχει περίπτωσις νὰ ἐπικολλῶνται συνήθῃ γραμματόσημα ἐπὶ τῶν οἰκείων δελτιῶν ἀποστολῆς, εἴτε πρὸς ὀλοσχρῆ πληρωμὴν τοῦ εἰσπραττομένου τέλους, εἴτε πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ ἀπαιτουμένου τέλους, παραγγέλλονται τὰ γραφεῖα, ἀμέσως μετὰ τὴν διὰ τοῦ χρονολογικοῦ σημάντρου διαγραφὴν τῶν γραμματοσήμων ἐν γένει, ἐντύπων καὶ ἐπικολληθέντων, νὰ κόπτωσι διὰ ψαλίδος τὰ ἐπικολληθέντα γραμματόσημα.

Τοῦτ' αὐτὸ ὀφείλουσι νὰ πράττωσι καὶ διὰ τὰ ἐπὶ τῶν δελτιῶν ἀποστολῆς τῶν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀποστελλομένων ταχυδρομικῶν δεμάτων ἐπικολλώμενα γραμματόσημα μεταλλικῆς ἀξίας. Ἐν ᾗ δὲ περιπτώσει ἤθελον παραλείψῃ τοῦτο τὰ γραφεῖα τῆς ἀποστολῆς ὀφείλουσι νὰ ψαλιδίσωσι τὰ ἐν λόγῳ γραμματόσημα τὰ παρὰ τοῖς τελωνείοις Πειραιῶς, Πατρῶν καὶ Κερκύρας ταχ. παραρτήματα καθὼς καὶ τὰ Ἀνταλλακτήρια ταχ. Βόλου καὶ Σύρου, πρὶν ἢ συγκεντρεῖνται ἅπαντα τὰ διὰ τὸ ἐξωτερικὸν προοριζόμενα δέματα.

Ἀξιοῦμεν τὴν αὐστηρὰν τήρησιν τῶν διὰ τῆς παρούσης ἐπιστελλομένων.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 26 Νοεμβρίου 1901.

Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς

Α. ΡΟΥΚΗΣ

Β. Βέρροιος.

Από ἐδῶ φαίνεται ὅτι τα πρὸς τὸ ἐξωτερικὸν προοριζόμενα δέματα διακινούνται ἀπὸ τα «παρὰ τοῖς τελωνείοις Πειραιῶς, Πατρῶν καὶ Κερκύρας» καὶ ἀπὸ τα «Ἀνταλλακτήρια ταχ. Βόλου καὶ Σύρου». Το τρίτο κείμενο εἶναι σε ἀνακοίνωσιν τοῦ Υπουργείου Ἐσωτερικῶν στο τεύχος Γ! Φ.Ε.Κ. 205/18-8-1903.

Διά Β. διατάγματος, εκδοθέντος ἐν Ἀθήναις τῇ 14 Αὐ-
 γούστου 1903, προτάσει τοῦ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν Ὑπουρ-
 γοῦ, μετὰ γνώμην τοῦ παρὰ τῇ Γενικῇ Διευθύνσει τῶν
 Ταχ. καὶ Τηλεγράφων συμβουλίου, μετετέθη ὁ παρὰ τῷ
 ἀνταλλακτηρίῳ ταχυδρομείῳ Πειραιῶς ἐπιστάτης Β' τά-
 ξεως ἐπὶ τῶν δεμάτων Δημ. Βεντούρας εἰς τὸ ταχυδρο-
 μικὸν παράρτημα τοῦ τελωνείου Πατρῶν ὡς ἐπιστάτης
 ἐπὶ τῆς διακομιθῆς τῶν μετὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ ταχυδρομι-
 κῶν δεμάτων, ἀντὶ τοῦ Δημ. Τζώτζη, μετατιθεμένου λό-
 γω νόσου, κατ' ἐνορκον ἐνώπιον τοῦ εἰρηνοδίκου πιστο-
 ποίησιν δύο ἱατρῶν, εἰς τὸ ἀνταλλακτικὸν Ταχ. Πει-
 ραιῶς ὡς ἐπιστάτης ἐπὶ τῶν δεμάτων.

Το τέταρτο κείμενο εἶναι στο Δελτίο της Ταχυδρομικῆς καὶ Τηλεγραφικῆς Υπηρεσίας του 1903 σελ. 359
 ὅπου αναφέρει:

Ἐπίσης διὰ Β. διατάγματος, ἐκδοθέντος ἐν Ἀθήναις τῇ 13·7)βρίου
 1903, προτάσει τοῦ αὐτοῦ Ὑπουργοῦ, μετὰ γνώμην τοῦ παρὰ τῇ αὐτῇ Δι-
 ευθύνσει συμβουλίου, ἀνεκλήθη τὸ ἀπὸ 14 Αὐγούστου ἐ.ε Β. διάταγμα,
 οὗτινος περίληψις κατεχωρίσθη ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 205 τῆς 18 τοῦ αὐτοῦ
 μηνὸς φύλλῳ τῆς Ἑφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, περὶ μεταθέσεως τῶν Β'
 τάξεως ταχ. ἐπιστάτων Δ. Βεντούρα ἐκ τοῦ ἀνταλλακτηρίου ταχ.
 Πειραιῶς παρὰ τῷ ταχ. παραρτήματι τελωνείου Πατρῶν, καὶ Δ. Τζώτζη
 ἐκ τοῦ ταχ. παραρτήματος τελωνείου Πατρῶν παρὰ τῷ ἀνταλλακτηρίῳ
 ταχ. Πειραιῶς, ὡς μὴ ἐκτελεσθέν.

Απὸ τα παραπάνω στοιχεῖα προκύπτουν οἱ παρακάτω σκέψεις:

- 1.- Δεν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι το ταχ. Παράρτημα “ **παρὰ τῷ τελωνείῳ Πατρῶν** ”
 ὑπάρχει καὶ λειτουργεῖ ἀφοῦ ἤδη το 1903 σημειώνονται μετακινήσεις προσωπικοῦ ἀπὸ καὶ πρὸς αὐτό.
 Ταυτόχρονα λαμβάνεται πρόνοια γιὰ τὴν ἐπιχορήγηση τῆς γραφικῆς ὕλης καὶ τοῦ φωτισμοῦ του.
- 2.- Αφοῦ ἀπὸ τα πέντε ἀνταλλακτήρια του 1900 (Βόλου, Κερκύρας, Πατρῶν, Πειραιῶς καὶ Σύρου)
 ξέρουμε ἤδη τὴν ὑπαρξὴ ἀντίστοιχων ταχυδρομικῶν παραρτημάτων στα ἀντίστοιχα Τελωνεῖα τῆς
 Κερκύρας, τῶν Πατρῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς μήπως πρέπει νὰ ἀναζητήσουμε τὴν ὑπαρξὴ ταχυδρομικῶν
 Παραρτημάτων (μετὰ τὴν 26-11-1901) καὶ στα τελωνεῖα Βόλου καὶ Σύρου; Ἡ μήπως πρέπει νὰ
 κατευθυνθοῦμε σὲ παράλληλες σκέψεις πρὸς αὐτές πού ἐξέθεσε ὁ Γ. Σπάρης στὴν Φιλοτέλεια τεύχος
 606 τοῦ 2001 σελ. 50;
- 3.- Μήπως πρέπει κάπου νὰ ὑπάρχουν καὶ ἀνάλογες σχετικὲς σφραγίδες; [«σφραγιδοποιοί» ὅλης τῆς
 χώρας ἀνασκουμπωθεῖτε ἰδοὺ στάδιον δόξης λαμπρόν].

Τελειώνοντας πρέπει νὰ ἀναφερθεῖ ὅτι σὲ δύο σχετικὲς ἐγκυκλίους τοῦ 1915 (Δες Δ.Τ.Τ.Υ. τοῦ 1915
 σελ. 337 σχετικὴ Τηλεγραφικὴ ἐγκύκλιο) καὶ τοῦ 1917 (Δες Δ.Τ.Τ.Υ. τοῦ 1917 σελ. 243 σχετικὸ Β.
 Διάταγμα ΦΕΚ 304/29-12-1917) τὸ Ταχυδρομικὸ Παράρτημα «παρὰ τῷ Τελωνείῳ Πατρῶν» δὲν
 ἀναφέρεται (ἀν καὶ ἀναφέρονται ἄλλα ἀντίστοιχα) γεγονὸς πού ὀδηγεῖ στὴν υποψία ὅτι ἀργότερα
 καταργήθηκε.



Εικ. 1

Το Τελωνείο Πατρών (Δ. Γούναρη) στην αρχή της προβλήτας Καλαβρύτων όπου και το σημερινό.
Κατεδαφίστηκε γύρω στο 1970.



Το Τελωνείο Πατρών (Δ. Γούναρη) στην αρχή της προβλήτας Καλαβρύτων όπου και το σημερινό.
Κατεδαφίστηκε γύρω στο 1970.

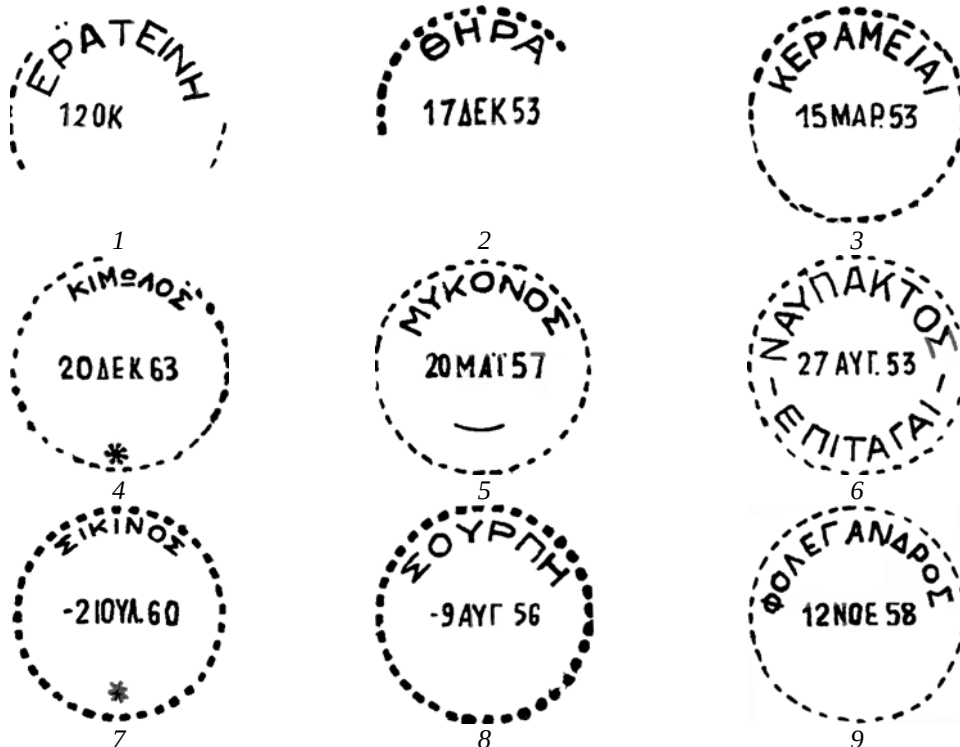
ΟΙ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΥΠΟΥ 1953 (1)

Στην αρχή περίπου του 1953 παρουσιάστηκαν κάποιες, περίεργες, σφραγίδες που θυμίζουν τις τηλεγραφικές.

Οι μέχρις στιγμής γνωστές είναι: **ΕΡΑΤΕΙΝΗ, ΘΗΡΑ, ΚΕΡΑΜΕΙΑΙ, ΚΙΜΩΛΟΣ, ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ ΕΠΙΤΑΓΑΙ, ΣΙΚΙΝΟΣ, ΣΟΥΡΠΗ** και **ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ**. (εικ.1-9)

Η Π(αλαιότερη) Γ(νωστή) Χ(ρονολογία) είναι η **4.4.1953** και η Ν.Γ.Χ. η 12.11.1958.

Όποιος μπορεί να συμπληρώσει την λυτή αυτή ανακοίνωση θα μας προσφέρει ευχαρίστηση και μόνο.



εικ. 10

Έχει επίσης εντοπιστεί παρόμοιος τύπος με ημερομηνία 24.10.1943 με την λέξη **ΜΑΧΑΙΡΑΔΟΝ** (εικ. 10).

Η σφραγίδα, αυτή, πρέπει να είναι πλαστή γιατί μέχρι σήμερα δεν έχει παρουσιαστεί πάνω σε γνήσιο αντικείμενο!

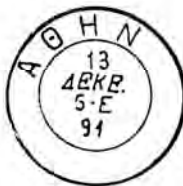
(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 624 σ. 29



Φάκελος από Φολέγανδρο προς Αθήνα
 Διακρίνεται η σφραγίδα αποστολής **ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ 12.11.(19)58**
 Η ατέρμων με σύνθημα **ΑΘΗΝΑΙ - ΑΦΙΞΙΣ 15.11.(19)58**
 Η αστική διανομέως No **21**
 Ταχυδρομικό τέλος 2 δρχ.

Αγνωστη σφραγίδα Αθηνών (1)

Αγαπητή "Φιλοτέλεια"
 Στη Δημοπρασία Καραμήτσου αρ. 87/
 1.5.98 επωλήθη ο εικο-
 νιζόμενος λαχνός Νο
 1431. Πρόκειται για ένα
 μονόλεπτο μικράς κε-
 φαλής, το οποίο κατά
 τον κ. Ιωαννίδη κυκλο-
 φόρησε μεταξύ τέλους
 του 1890 και τέλους
 του 1891.



μηνία 13 ΔΕΚΕ 91, η οποία μέχρι σήμερα
 δεν έχει αναφερθεί. Η εξωτερική της διά-
 σταση είναι 26,5 και
 η εσωτερική 16,5
 χλμ.



Παρακαλείται ό-
 ποιος γνωρίζει κάτι
 σχετικό με την
 σφραγίδα αυτή να το
 ανακοινώσει.

Το γραμματόσημο αυτό φέρει την ει-
 κονιζόμενη σφραγίδα ΑΘΗΝΩΝ με ημερο-

Με αγάπη
 Γ. ΝΤΑΗΣ

Η επιστολή δόθηκε στην Φιλοτέλεια λίγο προτού ανακαλυφθούν οι ταχυδρομικές σφραγίδες του ταχ. γρ. της Εθνικής Τραπέζης. Όπως θα φανεί στο επόμενο φύλλο η σφραγίδα της επιστολής ήταν το αποτύπωμά της.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 590 σ. 131

ΝΕΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ(1)

Όπως είναι γνωστό με το Β. Δ. της 15.8.1891 (Δ.Τ.Τ.Υ. του 1891 αρ. 8) «Περί συστάσεως ταχυδρομικού και τηλεγραφικού γραφείου β' τάξεως παρά τη Εθνική Τραπέζη» Φ.Ε.Κ. 237 Α'/26.8.1891 ιδρύθηκε το ταχ. τηλ. γραφείο της Εθνικής Τραπέζης.

Επί 109 χρόνια υπήρχε η υποψία εάν και κατά πόσο λειτούργησε τελικά ως ταχ. γραφείο ή μόνο ως τηλεγραφείο και τηλεφωνείο. Σχετικά είχαν γραφτεί αρκετά στο φιλοτελικό τύπο Φιλοτέλεια του 1968 σελ. 143, επίσης 1990 σελ. 167, Φιλοτελική Ηχώ του 1976 σελ. 59 κλπ.



εικ. 1α



εικ. 1β

Τα μυστικά που επί τόσα χρόνια φύλαγε ζηλότυπα η Τράπεζα άρχισαν σιγά - σιγά να μας αποκαλύπτονται. Πρώτα αποκαλύφθηκαν οι σφραγίδες της εικ. 1α, 1β (2). Στη συνέχεια με την ανακοίνωση του Δ. Γιαννούδη στη Φιλοτελική Λέσβο με θέμα «Το ταχυδρομικό γραφείο της Εθνικής Τραπέζης (1891 – 1899)». Μεταξύ των άλλων ο Γιαννούδης μας πληροφόρησε και για τα υποκαταστήματα της Εθνικής Τραπέζης. Μεταξύ των οποίων ήταν και της Λεβαδιάς.

Εδώ και αρκετό καιρό μου έστειλε ο φίλος Μιχάλης Τσιπιδής (ας είναι καλά, πάντα με φροντίζει) τα γραμματόσημα των εικ. 2α, 2β. Είναι και τα δύο, προφανώς, αποκολλημένα από το ίδιο αντικείμενο. Κατά τον κ. Ιωαννίδη τα γραμματόσημα είναι της 3ης περιόδου (1891 – 1896). Η σφραγίδα που προκύπτει από τα δύο γραμματόσημα είναι η της εικ. 3. Τόσο καιρό δεν την έκανα γνωστή γιατί δίσταζα. «Είδαμε και πάθαμε να βρούμε σφραγίδα της Εθνικής Τράπεζας, σκεπτόμουν, και τώρα θα μιλάμε για υποκαταστήματα;». Με την συμβολή του Γιαννούδη τολμώ να την ανακοινώσω. Να δούμε τι άλλο μας επιφυλάσσει το μέλλον.



εικ. 2α



εικ. 3



εικ. 2β

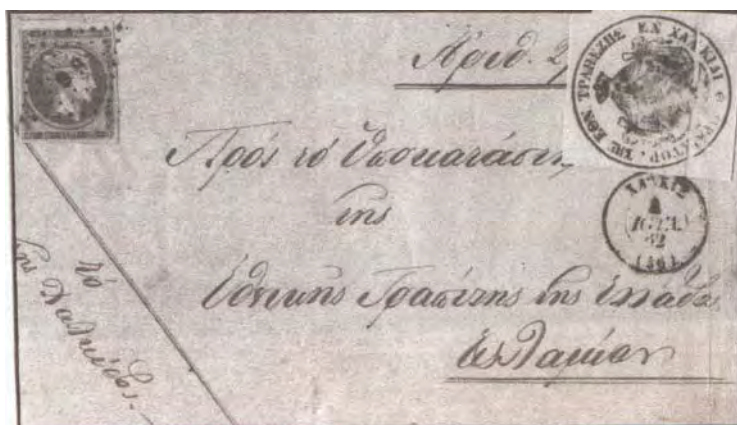
(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως συμπληρώθηκε μετά την δημοσίευσή του στη Φιλοτέλεια τ. 625/123

(2) Δες Ι. Νταή : «Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας» Αθήναι 2002.

Σφραγίδες και βινιέτες δικές τους χρησιμοποιούσαν τα υποκαταστήματα της Εθνικής Τραπέζης στην αλληλογραφία τους και προ αλλά και μετά το 1891.



Ταχυδρομημένο απόκομμα εγγράφου με σφραγίδα υποκαταστήματος της Εθνικής Τραπέζης



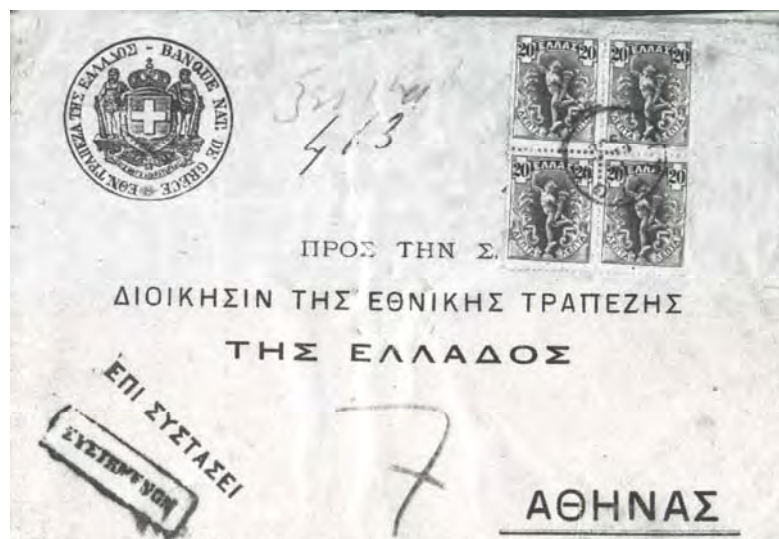
Φάκελος με βινιέτα του υποκαταστήματος Χαλκίδος 4.7.1862 προς το υποκατάστημα Λαμίας της Εθν. Τραπέζης.



Λογοκριμένος φάκελος 4.2.1918 του υποκαταστήματος Βόλου της Εθν. Τραπέζης προς το εξωτερικό
Διακρίνονται οι σφραγίδες αποστολής, λογοκρισίας, η σφραγίδα του αστικού διανομέως στην άφιξη
και η σφραγίδα του υποκαταστήματος



1879-10-24, Cover of folded letter from ΣΠΑΡΤΗ 24.ΟΚΤ.79 (Sparta) on 20λ Large Hermes (cream paper), sent to ΣΥΡΑ 28.ΟΚΤ.79 (Syros) via ΑΘΗΝΑΙ 27.- (Athens). Sealed by blue ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Τ. ΕΛΛΑΔΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤ. ΣΠΑΡΤΗΣ (National Bank of Greece, Sparta Branch)



*Συστημένος φάκελος της Εθνικής Τραπέζης προς την Τράπεζα της Ελλάδος
Πλην των άλλων διακρίνεται η σφραγίδα της Εθνικής Τραπέζης.*

Δεν ήταν όμως μόνο η Εθνική τράπεζα αλλά και διάφορες άλλες Τράπεζες (Λαϊκή Τράπεζα, Τράπεζα της Ελλάδος, Ιονική τράπεζα, Banca Commerciale Italiana, Αγροτική Τράπεζα κλπ) οι οποίες χρησιμοποιούσαν δικές τους σφραγίδες στην αλληλογραφία τους.



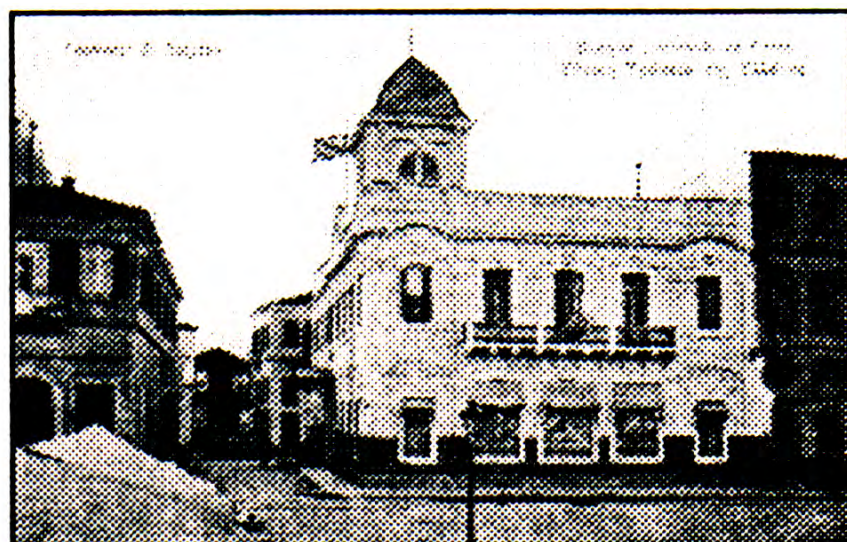
*Επιστολή της ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ προς το εξωτερικό
Διακρίνεται η σφραγίδα ακυρώσεως
ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ (22.ΙΑΝ. 1934)*



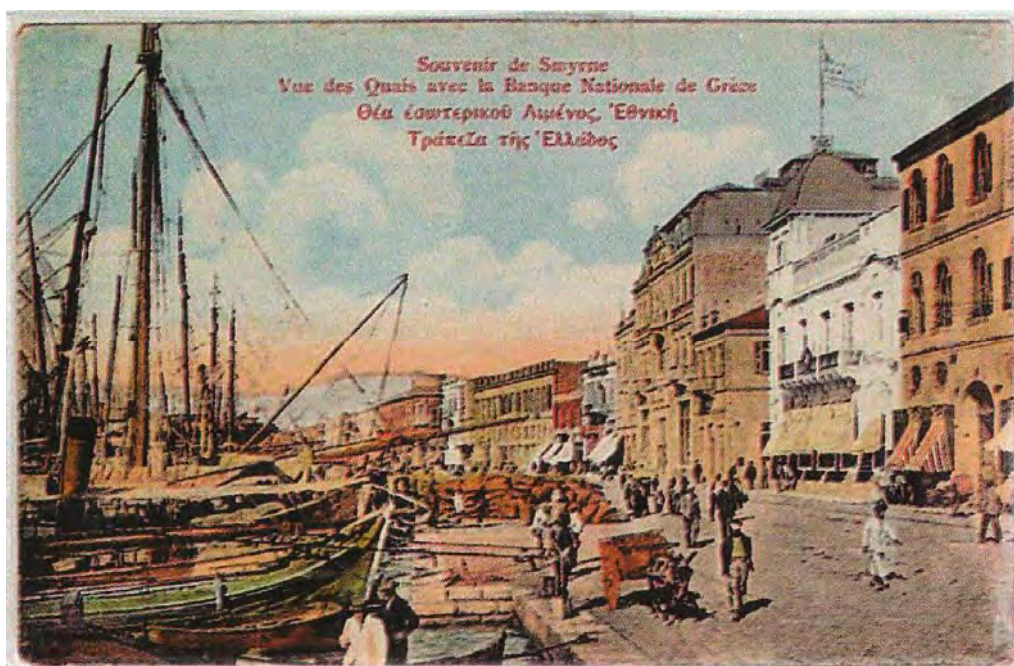
Το Κεντρικό κατάστημα της Εθνικής Τραπέζης



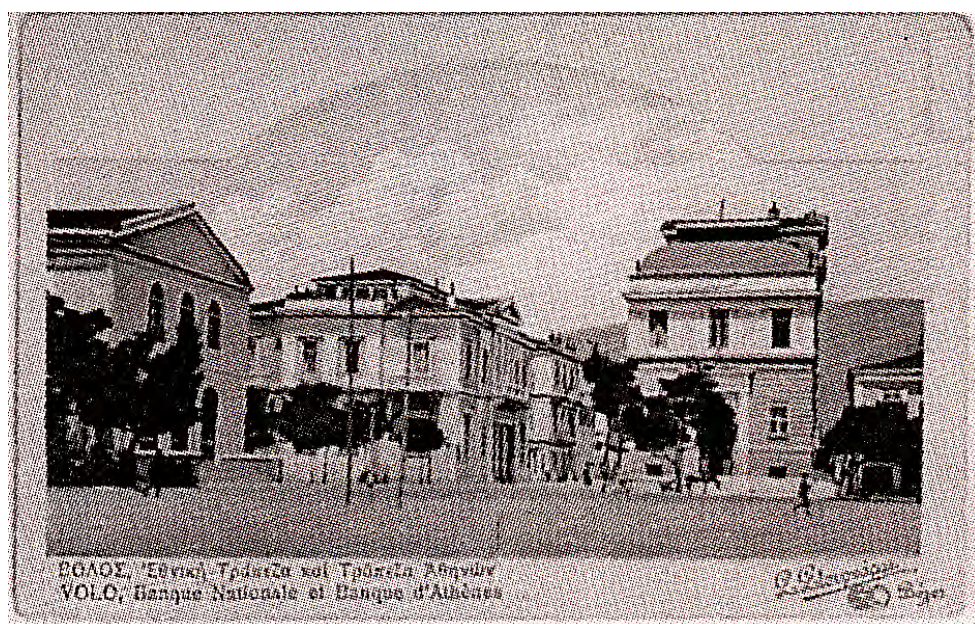
Το Υποκατάστημα της Εθνικής Τραπέζης Μυτιλήνης



ΣΜΥΡΝΗ Εθνική Τράπεζα
της Ελλάδος, χρωματ., έκδ. Molko



Εικόνες του υποκαταστήματος της Εθνικής Τραπέζης Σμύρνης



Τα υποκαταστήματα της Εθνικής Τραπέζης στο Βόλο



Τα υποκαταστήματα της Εθνικής Τραπέζης στη Πρέβεζα

ΑΙΩΝΟΒΙΟΣ ΤΥΠΟΣ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ (1)

Σε επιστολή που έφτασε σπίτι μου με ημερομηνία αποστολής 18 Φεβρουαρίου 2004 (Εικ. 1) από τα ΚΥΘΗΡΑ με έκπληξή μου είδα τη σφραγίδα αποστολής.

Ο συγκεκριμένος τύπος σφραγίδας, εμφανίστηκε από το 1910 σε όλα τα, τότε, ταχ. γρ. της Ελλάδας. Με Π.Γ.Χ. την 12.4.1910. Στην συλλογή μου έχω σφραγίδα των ΚΥΘΗΡΩΝ από την 8.7.1923.

Στις Εικόνες 2α & 2β φαίνονται οι δύο σφραγίδες (ίδιου τύπου) που έχουν μέχρι σήμερα χρησιμοποιηθεί από το ταχ. γρ ΚΥΘΗΡΩΝ στο χρονικό διάστημα των 94 ετών.

Θα ήταν εκπληκτικό αν ο συγκεκριμένος τύπος σφραγίδας επιβιώσει άλλα 6 χρόνια. Θα συμπληρώσει ένα αιώνα! 100 χρόνια. Και το ποιο εκπληκτικό στη περίπτωση αυτή είναι πόσο σύγχρονη και φρέσκια φαίνεται!



Εικ. 1

Ας ονομάσουμε ΚΥΘΗΡΑ 1 και ΚΥΘΗΡΑ 2 τις δύο σφραγίδες. Στη πορεία του χρόνου υπέστησαν κάποιες φθορές. Οι σημαντικότερες φθορές των σφραγίδων ΚΥΘΗΡΑ 1 & ΚΥΘΗΡΑ 2, φαίνονται στις εικόνες 2αα & 2ββ αντίστοιχα.

1η (Αρχική) Μορφή

ΚΥΘΗΡΑ 1



2α

ΚΥΘΗΡΑ 2



2β

2η (Τελική) Μορφή



2αα



2ββ

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως συμπληρώθηκε μετά την δημοσίευσή του στην Φιλοτέλεια τ. 626 σ. 143

Από τα στοιχεία που έχω οι αλλοιώσεις για την σφραγίδα ΚΥΘΗΡΑ 1 έγιναν μεταξύ της 7.3.1930 και 14.5.1932.

Οι αλλοιώσεις για την σφραγίδα ΚΥΘΗΡΑ 2 έγιναν μεταξύ της 23.12.1972 και 19.2.1983.

Οι μέχρι σήμερα λοιπές, σύγχρονες γνωστές σφραγίδες των Κυθήρων είναι:



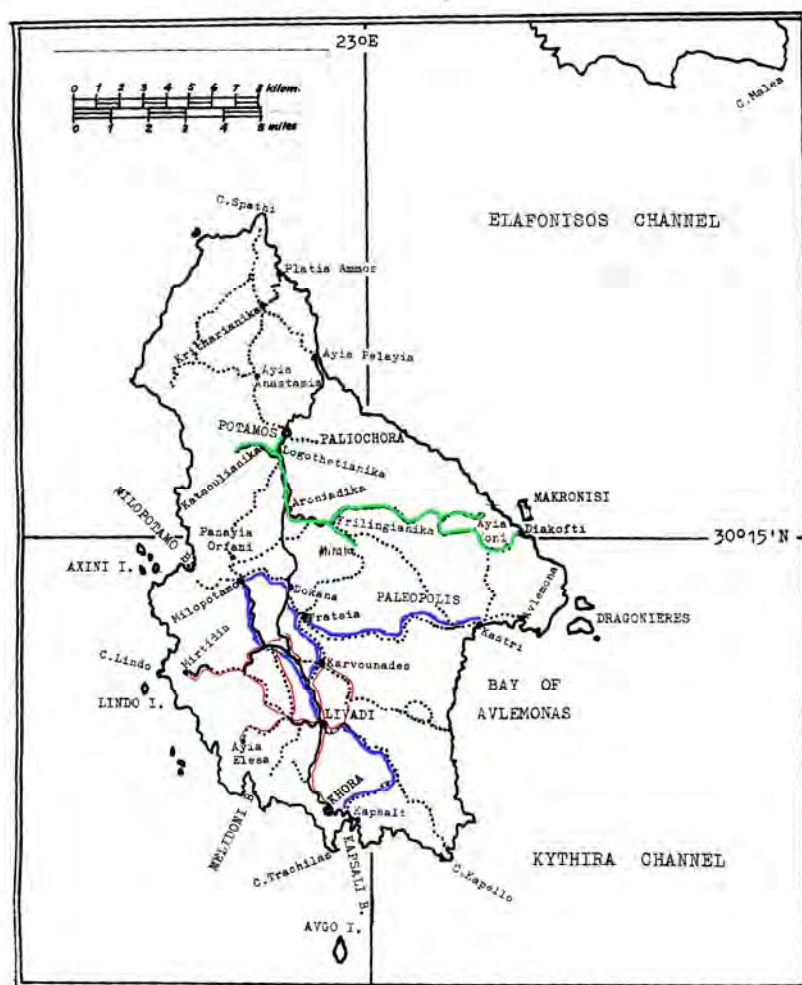
Εικ 3 (Ατέρμον)



Εικ 4



Εικ. 5



RURAL MAIL ROUTES

KYTHIRA { 422
423
POTAMOS 425

Χάρτης που δείχνει τις διαδρομές των αγροτικών διανομέων Νο 422, 423 και 425

ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ (2)

Στη φιλοτέλεια τ.626 σελ. 143 είχα αναφερθεί σε κάποιες σφραγίδες των Κυθήρων. Με εξέπληξε το ενδιαφέρον που έδειξαν κάποιοι από τους αναγνώστες του περιοδικού. Τους υποσχέθηκα ότι θα επανέλθω με όσες σφραγίδες γνωρίζω, εν γένει, για τα Κύθηρα.

ΑΓΙΑ ΠΕΛΑΓΙΑ Κυθήρων

(Σήμερα λειτουργεί ως Πρακτορείο υπό την εποπτεία του ταχ. γρ. ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΥΘΗΡΩΝ)



1

ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΑ

(Σήμερα λειτουργεί ως Πρακτορείο υπό την εποπτεία του ταχ. γρ. ΚΥΘΗΡΩΝ)



1



2

ΑΡΟΝΙΑΔΕΣ ή ΑΡΩΝΙΑΔΙΚΑ

(Σήμερα λειτουργεί ως Πρακτορείο υπό την εποπτεία του ταχ. γρ. ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΥΘΗΡΩΝ)



1



2

ΚΑΡΒΟΥΝΑΔΕΣ Κυθήρων

(Σήμερα λειτουργεί ως Πρακτορείο υπό την εποπτεία του ταχ. γρ. ΚΥΘΗΡΩΝ)



1



2



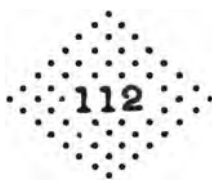
3



4

(2) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως συμπληρώθηκε μετά την δημοσίευσή του στην Φιλοτέλεια τ. 630 σ. 15

ΚΥΘΗΡΑ



I



II



III



IV



3



Vα



Vβ



VI



1



2



3 (Ατέρμων)



4



5



6

ΛΕΙΒΑΔΙΟΝ ή ΛΙΒΑΔΙ Κυθήρων

(Σήμερα λειτουργεί ως Πρακτορείο υπό την εποπτεία του ταχ. γρ. ΚΥΘΗΡΩΝ)



1



2



3

ΠΟΤΑΜΟΣ ΚΥΘΗΡΩΝ



1



2



3



1



2



3



4



5



6



7



8



9

ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ 422

Με έδρα τα Κύθηρα.



1



2

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ 423

Με έδρα τα Κύθηρα.



1



2

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ 425

Με έδρα τον Ποταμό.



1



2



Επιστολή σταλμένη από Πούρκο Κυθήρων προς Αθήνα. Τέλος 2,00 δρχ.

Έχει ως ακυρωτική σφραγίδα την αγροτική **№ 422** και ως διαβατική **ΚΥΘΗΡΑ 26. ΣΕΠ. 29.**
Στην Αθήνα παίρνει διαβατική την ατέρμονη **ΑΘΗΝΑΙ ΑΦΙΕΙΣ 28. ΣΕΠ. 29** με δυσδιάκριτο σύνθημα.
Επίσης σφραγίδα αστικού διανομέα **№ 42.**

ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ «ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ» (1)

Είναι περίπου δύο χρόνια που θέλω να ανακοινώσω τις σφραγίδες που φαίνονται στους επισυναπτόμενους πίνακες 1 και 2. Ανέβαλα όμως την ανακοίνωσή μου προσπαθώντας να βρω μια άκρη και μια εξήγηση για το ποιος είναι ο αριθμός που φαίνεται στο σώμα της σφραγίδας και το τι αντιπροσωπεύει.

Τι πιο λογικό να προσπαθήσω να μάθω μέσα από τους ανθρώπους του Ταχυδρομείου! Αποδείχτηκε ότι το λιγότερο είμαι αιθεροβάμων!

Το άρθρο αυτό αφιερώνεται στους υπαλλήλους και τους λιονταρήδες των ΕΛΤΑ!

Ο πρώτος, υψηλόβαθμος,, που επισκέφτηκα για να βρω άκρη δείχνοντάς του τον φάκελο της εικόνας 1 , αφού μου έκανε σκληρή ανάκριση προσπαθώντας να αποδείξει κάποια εξόφθαλμη απάτη, μου απάντησε γεμάτος εμβρίθεια και αυστηρότητα.



Εικ. 1

1.- Ο φάκελος που κρατάς είναι ένας φιλοτελικός θησαυρός διότι οι σφραγίδες αυτές έχουν αποσυρθεί από το 1983!

2.- Θα ελεχθεί ο υπάλληλος του αντίστοιχου ταχυδρομείου που εξακολουθούσε να χρησιμοποιεί την σφραγίδα!

3.- Το Ταχυδρομείο δεν είναι υποχρεωμένο να διατηρεί ύστερα από τόσο καιρό τα στοιχεία αυτά.

4.- Έχω στο προσωπικό μου αρχείο τέτοια στοιχεία. Είναι ιδιωτικά πλέον και θα κάνω εγώ ανακοίνωση όταν πάρω σύνταξη.

5.- Χάρηκα πολύ για την γνωριμία!

Ο δεύτερος που επισκέφτηκα, πάλι κατόπιν συστάσεως ετέρου υψηλόβαθμου των ΕΛΤΑ με εξέπληξε ακόμα περισσότερο. Ήταν ένας κύριος ντυμένος σαν μοντέλο! Με άψογη εμφάνιση σε ένα γραφείο που κατά θαυμαστό τρόπο δεν υπήρχε ίχνος αντικειμένου ή χαρτιού στο γραφείο του! Μόνο ένα τηλέφωνο! Είχε πετύχει το απόλυτο! Η άριστη αποδοτικότητα στην εργασία του! Ίχνος χαρτιού! Τηλεφωνούσε σε κάποιον με ύφος πλήρους αυταρέσκειας. Όπως καταλαβαίνετε ενοχλήθηκε πλήρως που ύστερα από ένα τέταρτο αναμονής τον υποχρέωσα να διακόψει την παρλάτα του. Αφού άκουσε με κάθε δυσαρέσκεια αυτά τα γελοία που του έλεγα είπε:

1.- Αυτά είναι δικά μας θέματα! Τέλος πάντων κάντε μια αίτηση. Γράψτε τι θέλετε και θα δούμε!

2.- Χάρηκα πολύ για την γνωριμία!

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 631 σ. 74

Ο τρίτος υψηλόβαθμος που προσπάθησα να έλθω σε επαφή αποδείχτηκε απόρθητο κάστρο! Δεν μπόρεσα ποτέ να πλησιάσω το γραφείο του. Έχει πετύχει την απόλυτη άμυνα!

Παρακάλεσα άλλον ακόμα πιο οικείο και ανώτατο στέλεχος των ΕΛΤΑ.. Με άκουσε. Κατάλαβε πόσο μάταιο ήταν αυτό που ζητούσα. Προφανώς με λυπήθηκε. Απέφυγε να μου πει για το μάταιο των προσπαθειών μου. Μου είπε γεμάτος θλίψη «Άσε να δούμε τι μπορεί να γίνει» και αυτό ήταν!

ΘΑΥΜΑΣΤΕ τους!

Συγκρίνετε τα δελτία των Τ.Τ.Τ. της δεκαετίας του 1930 με το σημερινό Δελτίο των ΕΛΤΑ!

Χίλιες με χίλιες πεντακόσιες σελίδες τον χρόνο με παραγωγική ταχυδρομική πληροφόρηση. Διακόσιες – τρακόσες σελίδες τώρα γεμάτες συνδικαλιστικά θέματα **και μόνο**. Με το ζόρι να βρεις καμιά δεκαριά σελίδες με ταχυδρομικό, καθαρό, ενδιαφέρον.

Ξανά ΘΑΥΜΑΣΤΕ τους!

Αλλά τι περιμένεις όταν σε αυτόν το τόπο κανείς δεν τολμά να πει στους εργαζόμενους ότι εκτός από δικαιώματα έχουν και **ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ**!

Τέλος πάντων. Ας γυρίσουμε στο θέμα μας.

Στο φιλοτελικό χώρο τις σφραγίδες του πίνακα 1 τις λέμε «**Ταμειυτηρίου**» επειδή ο κωδικός που αναγράφεται στο σώμα της σφραγίδας αντιπροσωπεύει τον αύξοντα αριθμό του υποκαταστήματος του Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου.

Επειδή στα μικρά και μεσαίου μεγέθους ταχυδρομικά γραφεία παρήχοντο ταυτόχρονα οι Ταχυδρομικές υπηρεσίες με τις υπηρεσίες του Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου και του Τηλεγραφείου. Συχνά χρησιμοποιούνταν οι σφραγίδες του Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου και του Τηλεγραφείου ως Ταχυδρομικές. Κατόπιν αυτού οι σφραγίδες θεωρούνται και ως ταχυδρομικές.

Χρησιμοποιήθηκαν, σποραδικά, περίπου από την 3.6.1981 μέχρι περίπου την ?. 09. 1999.

Όσες σφραγίδες μπόρεσα να βρω συγκεντρώθηκαν στον Πίνακα 1. Όσες σφραγίδες έχουν κάτω δεξιά μια μαύρη βούλα είναι ένδειξη ότι τα σχέδια προέρχονται από ξένες πηγές και όχι από την δική μου συλλογή.

Ψάχνοντάς τις προκύπτουν οι παρακάτω επιμέρους παρατηρήσεις.

ΑΞΙΟΥΠΟΛΙΣ: Στο σχέδιο 4 & 5 ο κωδικός (τον οποίο έχω δει) είναι 7560. Στο ξένο σχέδιο ο κωδικός είναι 7360. Δεν έχω δει ακόμα αυτόν τον αριθμό. Είναι λάθος το 7360 και συνεπώς το σχέδιο 6! Στο σχέδιο 4 & 5 ο κωδικός 7560 υπάρχει σε δύο διαφορετικά μεγέθη.

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ: Στο σχέδιο 7 & 8 ο κωδικός 1920 υπάρχει σε δύο διαφορετικά μεγέθη. Η σφραγίδα του σχεδίου 8 στον πάνω δεξιά εξωτερικό κύκλο έχει μικρό βαθούλωμα.

ΒΕΛΒΕΝΤΟΣ: Δεν υπάρχει κωδικός 6648 όπως πιθανολογείται. Μόνο 6646.

ΓΕΝΝΑΔΙΟΝ: Αναφέρεται στο Rundbrief Nr. 67-08/1997 – S. 101-102

ΔΑΦΝΗ: Ο κωδικός είναι γραμμένος καμπύλος στο κάτω μέρος της σφραγίδας, σε αντίθεση με όλες τις άλλες που ο κωδικός είναι γραμμένος επί ευθείας.

ΔΕΛΦΟΙ: Ο αριθμός 2650 συναντιέται με την ουρά του 6 είτε καμπύλη είτε όρθια.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Υπάρχουν τρία ύψη αριθμών κωδικού 3,0, ή 2,5, ή 2,0 χιλιοστά.

ΚΡΕΜΑΣΤΗ: Ο κωδικός είναι 9529 και όχι 7529. Αυτό οφείλεται στη φύση της γραμματοσειράς που χρησιμοποιήθηκε. Δες εικ 1 Σε αχνή εκτύπωση το «9» φαίνεται «7».

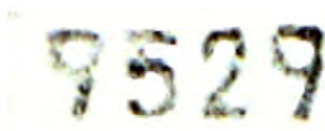
ΛΙΜΝΗ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ: Λέγεται ότι υπάρχει. Δεν την έχω δει.

ΜΗΛΙΝΑ: Ο κωδικός είναι γραμμένος στο πάνω μέρος της σφραγίδας, σε αντίθεση με όλες τις άλλες που ο κωδικός είναι γραμμένος στο κάτω μέρος.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΣ.: Στο σχέδιο 23 & 24 ο κωδικός 7132 υπάρχει σε δύο διαφορετικά μεγέθη.

ΣΚΥΔΡΑ: Στο σχέδιο 26 ο κωδικός (τον οποίο έχω δει) είναι 7660. Στο ξένο σχέδιο ο κωδικός είναι 7668. Δεν έχω δει ακόμα αυτόν τον αριθμό. Επίσης αναφέρεται και ο κωδικός 7669. Οι κωδικοί 7668 και 7669 δεν υπάρχουν. Είναι λάθος. Άρα και το σχέδιο 28.

ΧΑΛΑΣΤΡΑ: ο κωδικός 7238 υπάρχει σε δύο διαφορετικά μεγέθη.



Εικ. 2

Ως προς τους κωδικούς παρατηρούνται τα εξής.
 Επαρχία Αττικής : Κωδικοί από 1000
 Κεντρική Ελλάδα πλην Αττικής : Κωδικοί από 2000.
 Πελοπόννησος : Κωδικοί από 3000 και 4000.
 Δυτική Ελλάδα : Κωδικοί από 5000.
 Θεσσαλία & Δυτική Ελλάδα : Κωδικοί από 6000.
 Επαρχία Θεσσαλονίκης : Κωδικοί από 7000.
 Νήσοι Αιγαίου & Κρήτη : Κωδικοί από 9000.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ «ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ»

	Κείμενο σφραγίδας	α.α.	Κωδικός	Είδος	Π.Γ.Χ.	Ν.Γ.Χ.	Παρατηρήσεις
		ποικιλία	Ταμ/ρίου	Ημερ/νίας			
Eik. 1	ΑΓΙΟΣ ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΝ.		3163	Με ώρα	30.01.88	23.09.97	
Eik. 2	ΑΙΓΙΝΑ		2285	Με ώρα	23.11.84	6.05.94	
Eik. 3	ΑΜΑΡΙΟΝ		9380	Με ώρα	05.01.83	25.02.87	
Eik. 4	ΑΞΙΟΥΠΟΛΙΣ.1	μ	7360	Άνευ ώρας	30.01.84	16.12.94	ύψος Κωδικού 2 χιλ
Eik. 5	ΑΞΙΟΥΠΟΛΙΣ.2	Μ	7360	Άνευ ώρας	27.08.93	16.02.94	ύψος Κωδικού 3 χιλ
Eik. 6	ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ.1	μ	1920	Με ώρα	17.06.82	30.09.91	ύψος Κωδικού 3 χιλ
Eik. 7	ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ.2	Μ	1920	Με ώρα	26.08.82	27.08.93	ύψος Κωδικού 4 χιλ
Eik. 8	ΒΕΛΒΕΝΤΟΣ		6646	Άνευ ώρας	07.03.85	14.09.98	
Eik. 9	ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΝ		5280	Άνευ ώρας	24.02.82	23.08.92	
Eik. 10	ΒΡΟΝΤΑΔΟΣ		9830	Άνευ ώρας	01.09.87	7.09.99	
Eik. 11	ΓΑΣΤΟΥΝΗ		4380	Με ώρα	18.11.82	01.02.95	
Eik. 12	ΓΕΝΝΑΔΙΟΝ		9537	Άνευ ώρας	10.02.83	?	
Eik. 13	ΑΘΗΝΑΙ - ΔΑΦΝΗ		1860	Με ώρα	04.06.85	21.01.92	Κυκλικός αρ Ταμ/τρίου
Eik. 14	ΔΕΛΦΟΙ.1		2650	Με ώρα	10.05.82	03.12.94	Καρμπύλο 6
Eik. 15	ΔΕΛΦΟΙ.2		2650	Με ώρα	15.04.86	?	Όρθιο 6
Eik. 16	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.1	Μ	7020	Με ώρα	13.11.81	09.06.84	ύψος Κωδικού 3 χιλ
Eik. 17	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.2	γ	7020	Με ώρα	23.06.91	28.12.92	ύψος Κωδικού 2,5 χιλ
Eik. 18	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.3	μ	7020	Με ώρα	25.10.83	19.01.94	ύψος Κωδικού 2 χιλ
Eik. 19	ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ		7110	Με ώρα	19.10.83	10.06.92	
Eik. 20	ΚΑΣΣΑΝΔΡΕΙΑ		7350	Άνευ ώρας	28.12.81	25.05.86	
Eik. 21	ΚΙΛΚΙΣ		7500	Με ώρα	07.10.83	11.10.93	
Eik. 22	ΚΡΕΜΑΣΤΗ		9529	Άνευ ώρας	23.08.81	17.03.94	
Eik. 23	ΛΙΜΗΝ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ		?	Άνευ ώρας	05.05.92	?	
Eik. 24	ΜΗΛΙΝΑ		6364	Άνευ ώρας	05.10.84	07.03.90	Ο αρ Ταμ/τρίου επάνω
Eik. 25	ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΣ.1	μ	7132	Με ώρα	26.09.85	10.01.96	ύψος Κωδικού 2 χιλ
Eik. 26	ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΣ.2	Μ	7132	Με ώρα	17.06.85	10.09.92	ύψος Κωδικού 3 χιλ
Eik. 27	ΠΛΑΤ. ΜΕΤΑΞΑ ΘΕΣ.		7071	Με ώρα	21.06.84	23.08.84	
Eik. 28	ΣΚΥΔΡΑ.1		7660	Με ώρα	05.06.84	06.12.94	
Eik. 29	ΧΑΛΑΣΤΡΑ.1	μ	7238	Με ώρα	22.09.83	12.09.96	ύψος Κωδικού 2 χιλ
Eik. 30	ΧΑΛΑΣΤΡΑ.2	Μ	7238	Με ώρα	03.06.81	19.09.94	ύψος Κωδικού 2,5 χιλ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ «ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ»



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

ΓΕΝΝΑΙΟΝ



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

ΛΙΜΝΗ
ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ
??

23



24



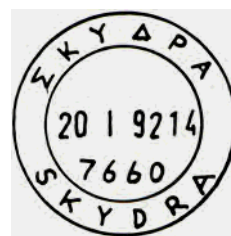
25



26



27



28



29



30

Πίνακας 1

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- 1.-STEMPEL DER TYPE 58 UND 58A NACH BELLAS SEL. 179.
- 2.- RUNDBRIEF # 23 De. 1982.
- 3.- Σημειώσεις Οδυσ. Μπέλλα.

Ταχυδρομικών σφραγίδων ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ...συνέχεια

από τον Δημήτρη Μεντεσιδή

Διάβασα το εξαιρετικά ενδιαφέρον άρθρο του Γ. Νταή στο τεύχος αρ. 631 της *Φιλοτέλειας* με θέμα τις σφραγίδες Ταμιευτηρίου και, για μια ακόμη φορά, επιβεβαίωσα την "αγωνία" ενός συλλέκτη σφραγίδων στην προσπάθειά του να αγγίξει το αντικείμενο του πόθου του. Πολύ γλαφυρά και εύστοχα ο Γ. Νταής μας περιγράφει την ακριβή εικόνα που συναντά κάποιος στην αναζήτησή του, όταν διαθέτει βέβαια τέτοιου είδους ενδιαφέροντα.

Θυμάμαι πολύ χαρακτηριστικά και έχω πεντακάθαρη ακόμη στο μυαλό μου την εικόνα έκφρασης στο πρόσωπο ενός υπαλλήλου των ΕΛΤΑ, σε μια φιλοτελική έκθεση στην πόλη μου πριν χρόνια, όταν "με καμάρι" του περιέγραφε τη σύσταση της μελάνης που χρησιμοποιούσαν τα οθωμανικά ταχυδρομεία, γιατί είχαν διαφορετικά χρώματα, που οφείλονταν οι διαφορές αυτές, τι "ίζημα-ίχνος" άφηναν επάνω στο φάκελο κ.ά. Με κοίταζε αποσβολωμένος για αρκετή ώρα μη μπορώντας να κατανοήσει αυτά που άκουγε. Παρόμοια περιστατικά επιβεβαιώνονται, ούτως ή άλλως, από τα λεγόμενα του Γ. Νταή.

Τώρα, όσον αφορά και την ουσία του θέματός μας, έχω να καταθέσω το εξής. Η σφραγίδα του ταμιευτηρίου-ταχυδρομείου του Βελβεντού (ΒΕΛΒΕΝΤΟΣ-VELVENTOS 6646) που περιλαμβάνεται στο προαναφερθέν άρθρο χρησιμοποιήθηκε, όπως πολύ ορθά επισημαίνεται, ως σφραγίδα του Ταμιευτηρίου και παρέμεινε, στη συνέχεια, και σε ταχυδρομική χρήση όχι όμως μέχρι τις 01.02.1996 (Ν.Γ.Χ.).



Η συγκεκριμένη σφραγίδα συνέχισε να χρησιμοποιείται προφανώς μέχρι και τις 14 Σεπτεμβρίου 1998 (χωρίς βέβαια να γνωρίζουμε τη συχνότητα χρήσης της), όπως φαίνεται και από τον παρατιθέμενο φάκελο, ημέρα που αποσύρθηκε οριστικά. Το συγκεκριμένο σήμαντρο παραδόθηκε από το ταχυδρομικό γραφείο του Βελβεντού στην Περιφερειακή Διεύθυνση των ΕΛΤΑ και αυτή με τη σειρά της το παρέδωσε στο Φιλοτελικό Μουσείο Κοζάνης όπου και εκτίθεται πια στο κοινό με την παραπάνω ημερομηνία στην επιφάνεια αποτύπωσής του.



Από τον εορτασμό των 75 χρόνων της Φιλοτέλειας στο Ψυχικό

**ΜΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ Ε.Φ.Ε
A WEDNESDAY AFTERNOON AT THE HPS PREMISES**



*Καθήμενοι από αριστερά: Χρ. Μπέλιος, Παν. Ιωαννίδης, Ν. Καρδασιλάρης, Σ. Μπόζο-
βιτς, Π. Τιβέριος. Όρθιοι: Ι. Νταής, Θ. Παπαηλιού, Ν. Ζαφειρακόπουλος, Ντ. Καράσσο, Ιω-
ακ. Χαλβατζιδόπουλος, Ν. Φουγιαξής. (Φωτογραφία Α. Βιρβίλης)*

*Sitting from left: C. Belias, P. Ioannidis, N. Kardassilaris, S. Bosovitch, P. Tiberius. Second
row: J. Daes, T. Papaeliou, N. Zafiracopoulos, D. Carasso, J. Halvadzidopoulos, N. Fougiaxis
(Photo A. Virvilis)*

Από την Φιλοτέλεια 593/324

Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (1), (2)

Την δεκαετία 1890 – 1900 η Βουλιαγμένη ήταν όλη κι όλη δυο τρία παραπήγματα. Η φήμη της όμως για το υγιεινό της κλίμα ήδη υπήρχε. Από τότε τους θερινούς μήνες κατακλυζόταν από παραθεριστές με αντίσκηνα σχηματίζοντας πολιτείες ολόκληρες στο Λαιμό, στο Καβούρι και παντού όπου υπήρχε κάποιο πέυκο. Ήταν τόσο πολλοί και τόσο οργανωμένοι ώστε το 1924 οι παραθεριστές ίδρυσαν τον «**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΩΝ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ**» με σχετική σφραγίδα και σύμβολο τον ΠΑΝΑ, όπως φαίνεται στις παρατιθέμενες φωτογραφίες με Block εγγραφής μελών, ταυτότητα μέλους και όλα τα συναφή ενδεικτικό της οργάνωσης και της όλης παρουσίας του κόσμου στον ευρύτερο χώρο της Βουλιαγμένης.

Φυσικό ήταν όλος αυτός ο κόσμος να εξυπηρετηθεί και από το ταχυδρομείο. Εξυπηρετήθηκε, δε με τη σύσταση θερινού ταχυδρομικού γραφείου.

Τα στοιχεία για την Βουλιαγμένη που βρέθηκαν προκειμένου να εδραιωθεί η εικόνα του εποχικού ταχ. Βουλιαγμένης είναι:

Η ανακοίνωση Θ. Παπαηλιού στη Φιλοτέλεια του 1995 τεύχος 573 σελ. 187 στην οποία αναφέρεται η πληροφορία ότι από την 9.7.1893 ανατέθηκε στον ιδιώτη Σταύρο Ματρώζο η διακίνηση του πρώτου ταχυδρομείου..

Ο Πίνακας των ταχυδρομικών γραφείων του 1900 όπου αναφέρει στη σελίδα 6 και 36, πλην των άλλων, το ταχ. γρ. Βουλιαγμένης. Σύμφωνα με τον κατάλογο το ταχ. γρ. Βουλιαγμένης εκτελεί απλή ταχυδρομική υπηρεσία και όχι τηλεφωνική.

Στο Δ.Τ.Τ.Τ. του 1900 στην σελ. 2 κ. επ. (Εγκύκλιος 12 με αριθμ. Πρωτ. 1305) αναφέρεται το "Εργολαβικόν δραχμών 2,325,000" της 22ης Δεκεμβρίου 1899 όπου υπογράφεται το "μισθωτικόν συμβόλαιον μετά των σχετικών πινάκων της μεταφοράς της αλληλογραφίας του Κράτους από του έτους 1900-1904". Στον Πίνακα Α! γίνεται μνεία της διακίνησης της αλληλογραφίας της Βουλιαγμένης από και προς την Αθήνα η οποία θα συντελείται καθ' εκάστην από μηνός Μαΐου έως Σεπτεμβρίου (Εικ. 1). Προβλέπεται ένας πεζός και χρόνος 4 ώρες για την αναχώρηση και 4 για την άφιξη. Απόσταση που ένας πεζός δεν μπορεί να καλύψει έως την Βουλιαγμένη Λουτρακίου με τίποτα. (Αυτό για τους υποστηρίζοντες ότι δεν αφορά την Βουλιαγμένη Κρωπείας αλλά την του Λουτρακίου).

ΠΙΝΑΞ Α'		'Απόστασις	
α') Μεταφορά δι' άμαξων		'Ωραι Διπ.	
1)	'Αθηνών-Ελευσίνος-Καζέης-Κριεκούσιου-Θηβών καθ' ἐκάστην	9	—
2)	Θηβών-Λεβαδείας καθ' ἐκάστην	5	—
3)	» Χαλκίδος καθ' ἐκάστην	6	—
β') Μεταφορά δι' ἐφιπίπων			
1)	Λεβαδείας-Διστόμου-Αρχαίας ἐξάκις τῆς ἐβδομάδος	8	—
2)	Διστόμου-Λεβαδείας	4	—
3)	Καπιδείας-Καπανδριτίου-Καλάρου »	6	—
4)	Λεβαδείας-Πετρομαγούλας τετράκις τῆς ἐβδομάδος	1	—
5)	» Ἀγίου Γεωργίου (Πέτρας) τετράκις τῆς ἐβδομάδ.	2	—
γ') Μεταφορά διὰ πεζῶν			
1)	Ναυστάθμου-Σχλαμίνος καθ' ἐκάστην	1	—
2)	'Αθηνών-Βουλιαγμένης (Μάιος-Σεπτέμβριος) καθ' ἐκάστην	4	—
3)	Εἰδουλλίας-Καζέης ἐξάκις τῆς ἐβδομάδος	1	—
4)	Σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Ἱερρακλείου-Μενιδίου ἐξάκις ἐβδ.	1	—
5)	Θηβών-Βαγίων-Ερεμιάδου-Διμερζίνης τετρ. τῆς ἐβδ.	7	—

Εικ. 1

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 634 σ. 273

(2) Με τον ίδιο τίτλο εκδόθηκε ιδιαίτερο βιβλίο το 2007.

Στην σελίδα 149-53 του Δ.Τ.Τ.Τ. του 1900 (Εικ. 2) φαίνεται η Εγκύκλιος 95 με αριθμ. Πρωτ. 39821. Σε αυτήν αναφέρεται εκ νέου η "Γραμμή Αθηνών - Βουλαγαμένης" όπου αναγράφεται επιπροσθέτως και η ώρα αφίξεως και αναχωρήσεως του πεζοπόρου.

— 153 —

Ταχυδρομική Σφραγίδα	Απόστολή Σελίδα	Αφίξεις		Αναχωρήσεις	
		Πιμάρει	Ωρει	Πιμάρει	Ωρει

Γραμμή *Αθηνῶν — Βουλαιγαμένης					
(διὰ πεζῶν)					
(ἀπὸ Μαΐου μέχρις Ἰουλίου)					
*Αποδο					
Ἀθηνῶν				καθ' ἑκάστην	6 π.μ.
Βουλαιγαμένης	4	καθ' ἑκάστην	7 π. μ.		
Ἐπίστροφος					
Βουλαιγαμένης				καθ' ἑκάστην	3 π.μ.
Ἀθηνῶν	4	καθ' ἑκάστην	7 π. μ.		

Εικ. 2

Στην σελίδα 215 του ιδίου δελτίου στα παροράματα επανέρχεται προκειμένου να: "... δ!) Εν σελίδι 153 διορθοῦται εἰς 10 π. μ. ἡ ὥρα ἀφίξεως εἰς Βουλαγαμένη. ...".

Εικ. 3

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

δ') Ἐν σελίδι 153 διορθοῦται εἰς 10 π. μ. ἡ ὥρα τῆς ἀφίξεως εἰς Βουλαγαμένην.

Εικ. 3

Λέγεται ὅτι χρησιμοποιήθηκε ταχυδρομική σφραγίδα V τύπου. Την αναφέρει και ο Κούτσης. Δεν την ἔχω δει ποτέ. Ὅσους ρώτησα που ασχολοῦνται με σφραγίδες οὐδεὶς τὴν ἔχει δει.

Το 1912 συνεστήθη τηλεφωνικὸ γραφεῖο ὅπως αναφέρει ἡ εγκύκλιος "Περὶ συστάσεως τηλεφωνικῶν γραφείων εἰς τινὰς δήμους ... τῆς ἐπαρχίας ...". Εκεί αναφέρεται: "... Συνιστώμεν τηλεφωνικὰ γραφεῖα ἐν ... ἐν Βουλαγαμένη τοῦ δήμου Κρωπείας τῆς ἐπαρχίας Ἀττικῆς, ... ". (Δ.Τ.Τ.Τ. 1912 σελ. 231)

Στην εγκύκλιο με αριθμ. πρωτ. 334324/ 10 Νοεμ 1934 "Περὶ προαγωγῆς καὶ ἐνάρξεως λειτουργίας Τ.Τ.Τ. γραφείων κατὰ τὸν μῆνα Αὐγούστου." αναφέρεται ἡ σύσταση κοινοτικοῦ τηλεφωνικοῦ γραφείου στὸν "Συνοικισμό παραθεριστῶν Βουλαγαμένης - Ἀττικῆς". (Δ.Τ.Τ.Τ. 1934 σελ. 639)

Στην εγκύκλιο με αριθμ. πρωτ. 333633/ 15 Αυγούστου 1936 "Περὶ Κοινοτήτων καὶ Συνοικισμῶν ἐξυπηρετουμένων ἀπὸ τοῦ Τ.Τ.Τ. Γλυφάδος" ἐντέλλονται τὰ Τ.Τ.Τ. Γραφεῖα ποὺ ἐκτελοῦν ὑπηρεσία ἐπιταγῶν ὅπως αἱ ἐπιταγαὶ ποὺ ἀπευθύνονται στὴν Βουλαγαμένη Ἀττικῆς μετὰ τῶν συνοικισμῶν Ἀγ. Νικόλαος, (Πάλλοι ἢ Πάλλων), Καβούρι, Λαιμός ἐκδίδονται διὰ τοῦ Τ.Τ.Τ. Γραφείου Γλυφάδας. (Δ.Τ.Τ.Τ. 1936 σελ. 629).

Στην ίδια εγκύκλιο αναφέρονται, για την ίδια υπηρεσία, και οι τότε παραθεριστικοί, κατά κύριο λόγο, οικισμοί Βάρης, Βάρκιζας, Βούλας, Βοσπόρου(?), Ελληνικού, Αργυρουπόλεως και Αγίου Κοσμά και το Χασάνι (ή Κομνηνών).

Στην εγκύκλιο 423390 της 17.12.1936 η Βουλιαγμένη φαίνεται να εξυπηρετείται από το ταχ. γρ. Γλυφάδας. (Δ.Τ.Τ.Τ. 1936 σελ. 1070).

Την αυστηρή τήρηση της ανωτέρω εγκυκλίου η υπηρεσία την επαναλαμβάνει με την εγκύκλιο με αριθμ. πρωτ. 141076 της 11 Ιανουαρίου 1938 "Υπόμνησις των ... 333633 του έτους 1936 εγκυκλίων διαταγών". (Δ.Τ.Τ.Τ. του 1938 σελ 7).

Στην σελ. 73 του Δ.Τ.Τ.Τ. του 1938 αναφέρεται ότι : " Διά Β. Διατάγματος οι Κοινότητες Βούλας και Βουλιαγμένης αποσπάσθηκαν της διοικητικής περιφέρειας του Νομού Αττικής και Βοιωτίας και υπήχθησαν εις την περιφέρεια της Διοικήσεως Πρωτευούσης.

Φαίνεται ότι κάποια στιγμή ιδρύθηκε ταχ. Πρακτορείο στη Βουλιαγμένη υπό την επίβλεψη του ταχ. Γραφείου Γλυφάδας.

Στο Δ.Τ.Τ.Τ. του 1948 σελ. 342 αναφέρεται το Β. Δ. βάσει του οποίου συστάθηκε ταχ. Πρακτορείο στη Βουλιαγμένη Αττικής που θα επιβλεπόταν από το ταχ. γρ. Γλυφάδας.

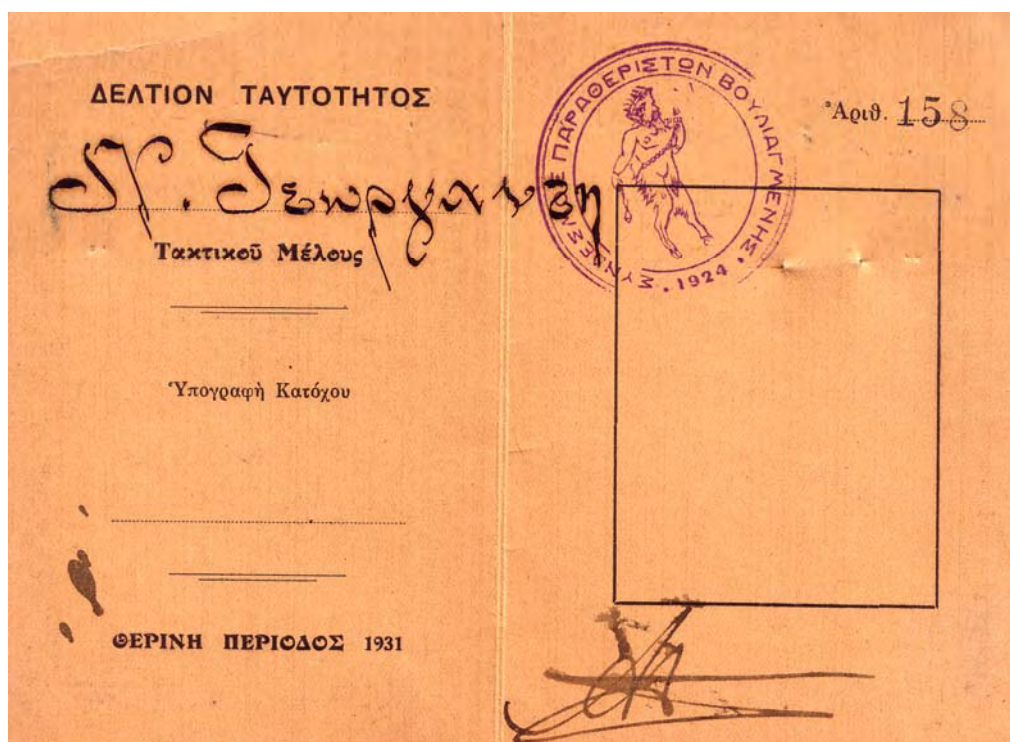
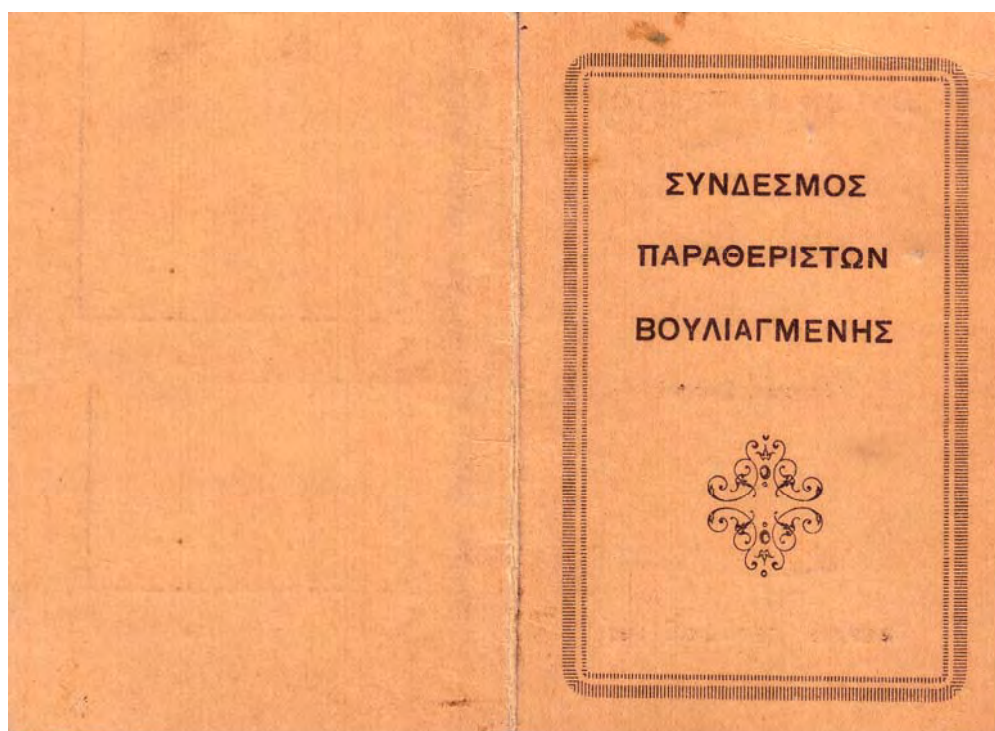
Με το Β. Διάταγμα 366 της 13 Μαΐου 1965 (ΦΕΚ 87 Α! /20.5.1965) καταργήθηκε το πιο πάνω ταχ. Πρακτορείο Βουλιαγμένης. (Δ.Τ.Τ.Τ. του 1965 σελ 145).

Στην Υπ. Απ. της 7.10.1991 εγκρίθηκε η σύσταση του ταχ. γραφείου Βουλιαγμένης Αττικής. (Δ. ΕΛΤΑ του 1991 σελ. 8. Όμοια και εγκύκλιο 2251/264/002.3/8.11.91 στο ίδιο δελτίο σελ. 49).

Τον Ιούνιο του 1988 ήδη λειτουργεί το ταχ. γραφείο (ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΙΟΥΝΙΟΣ 1998 τεύχος 7).



Παράλια Βουλιαγμένης



Οι δύο όψεις του δελτίου ταυτότητας του τακτικού μέλους του Ν. Γεωργαντή την
θερινή περίοδο του 1831. Αύξων αριθμός μέλους 158.
Το όνομα του συλλόγου; «ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΩΝ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ»



Η απόδειξη εγγραφής την 30 Ιουνίου 1931 του ίδιου παραθεριστή στον Σύνδεσμο.



Κάποτε ... στη Βουλιαγμένη



Επιστολή Β' ταχύτητας από Βουλιαγμένη 12.02.(20)04 προς Φιλοθέη
 Σφραγίδα ακυρώσεως 3 η πλέον πρόσφατη
 ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ – ΕΛΤΑ – VOULIAGMENI 12.02.04

Η ταχυδρομική εξυπηρέτηση της Βουλιαγμένης ΙΙ (3)

Στη Φιλοτέλεια Νο 634 σελίδα 273. γράψαμε για τη ταχυδρομική εξυπηρέτηση της Βουλιαγμένης.

Ο κ. Παπαγγελής είχε την καλοσύνη να συμπληρώσει την ανακοίνωση με τη σφραγίδα της εικόνας 1.(4) Ήταν για εμένα άγνωστη. Φέρει ημερομηνία 17.8.1916. Εποχή όπου ο καλοκαιρινός παραθερισμός με αντίσκηνα ήταν σε πλήρη ανάπτυξη. Η παλαιότερη γνωστή ημερομηνία του τύπου της σφραγίδας της εικόνας 1 (με κωδικό 1910) είναι η 12.4.1910.



εικ. 1



Παραλία Βουλιαγμένης

(3) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 635 σ. 344

(4) Το αποτύπωμα της σφραγίδας της εικ. 1 είναι μοναδικό.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ

Η ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ



ΑΘΗΝΑ 2007

Το έτος 2007 η προηγούμενη εργασία εξεδόθη βελτιωμένη σε βιβλίο

ΚΛΕΨΙΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ (1)

Ως συνέχεια των ανακοινώσεων στη Φιλοτέλεια 627/251, 630/12 και 627/82 παρουσιάζω και την ακόλουθη περίπτωση (εικ. 1) . Σε αυτό το Δελτίο αποστολής Δέματος από τον Πειραιά στο CHIASSO πλην των άλλων γράφει στο πάνω δεξιά μέρος του Δελτίου την αξία του τέλους 358, 40 δρχ.

Στο δελτίο υπάρχουν τα εξής γραμματόσημα: 14 τεμάχια των 25 δρχ. και από ένα γραμματόσημο των αξιών 5 δρχ, 2 δρχ, 1 δρχ και 40 λεπτών. Συνολικά $14 \times 25 + 5 + 2 + 1 + 0,40 = 358,40$ δρχ. όσο το αναγραφόμενο τέλος. Μέχρι εδώ όλα είναι μια χαρά.

Τα γραμματόσημα των 25 δραχμών είναι ακυρωμένα με τη σφραγίδα της εικ.2 με ημερομηνία 24. ΜΑΙ. (19)32. Τα άλλα όμως είναι ξαναχρησιμοποιημένα και σφραγισμένα με μεμονωμένες παλιές σφραγίδες των Αθηνών εικ.3 & εικ. 4! Είναι φανερό ότι στο συγκεκριμένο δελτίο ο υπάλληλος του ταχυδρομείου έκλεψε 8,40 δρχ. Ποσό ικανοποιητικό για την εποχή!



εικ. 3



εικ.2

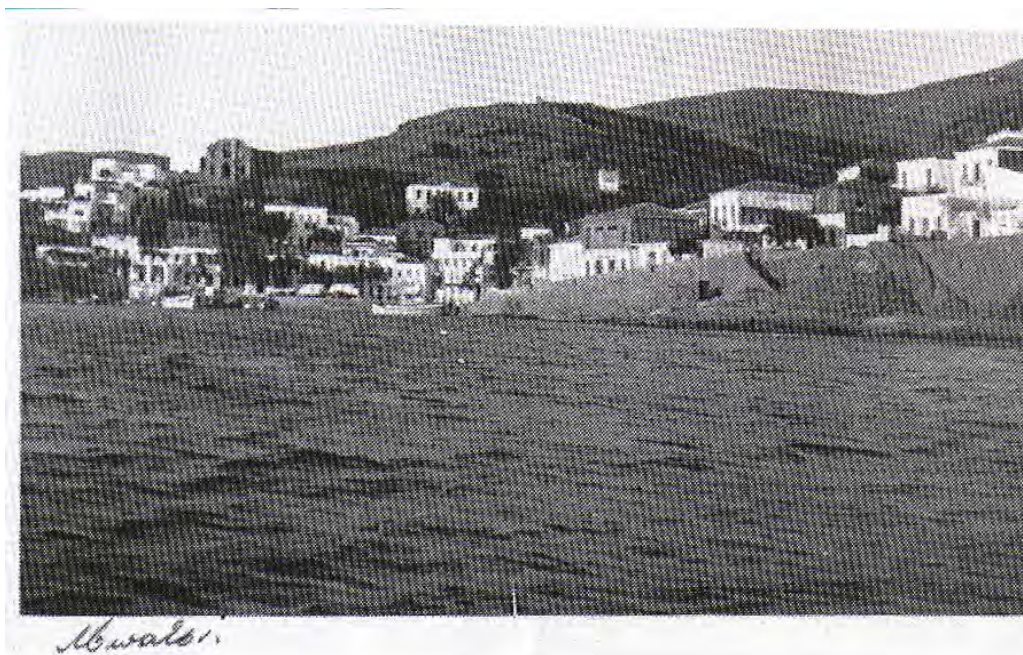


εικ.4



εικ.1

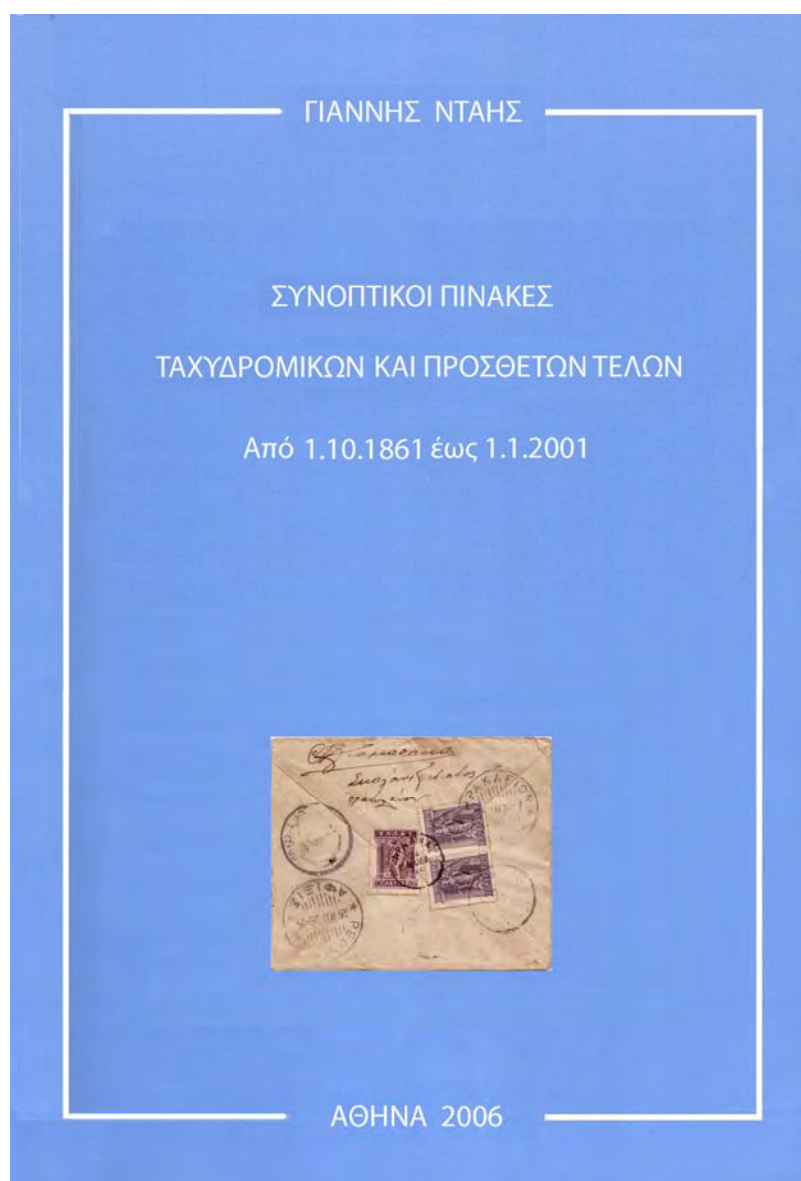
(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 639 σ. 236



Μπατσι: Εικόνες του 1950

**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΤΕΛΩΝ
Από 1.10.1861 έως 1.1.2001**

Στην Φιλοτέλεια τ. 640/306 κ. επ. δημοσιεύτηκε η άνω μελέτη η οποία στη συνέχεια εκδόθηκε βελτιωμένη σε βιβλίο το 2006.



Το εξώφυλλο του βιβλίου

Στο παρόν αναφέρεται μόνο η Εισαγωγή του άρθρου (τ. 640 σελίδα 306) και ο λόγος γεννήσεως του άρθρου. Κατά τα λοιπά παραπέμπεται ο αναγνώστης στο βιβλίο και όχι στα κείμενα της Φιλοτέλειας δεδομένου ότι λόγω των διαστάσεων των σελίδων της Φιλοτέλειας οι πίνακες κακοποιήθηκαν και έγιναν εν πολλοίς άχρηστοι.

Συνοπτικοί πίνακες ταχυδρομικών τελών κοινής αλληλογραφίας και πρόσθετων τελών από 1.10.1861 έως 1.1.2001

από τον Γιάννη Νταή

Η εργασία που παρουσιάζεται δεν είναι πρωτότυπη, ούτε κομίζει κάτι νέο στον ευρύτερο φιλοτελικό χώρο. Με τα ταχυδρομικά τέλη έχουν στο παρελθόν προηγηθεί άλλοι, άξιοι μελετητές, και, εν πολλοίς, ήδη έχουν καλύψει το θέμα, ιδίως μετά το λεπτομερές και πλήρες τρίτομο έργο του Π. Τιβέριου. Αυτό είναι ευχάριστο και στο μέλλον θα δούμε κατά πόσο είναι δυνατό αυτό το έργο να εξυπηρετήσει το φιλοτελικό κόσμο, λόγω του μειονεκτήματος της γερμανικής γλώσσας στην οποία είναι γραμμένο.

Το όλο θέμα των ταχυδρομικών τελών είναι δύσκολο, στρυφνό και χρειάζεται πραγματείες ολόκληρες προκειμένου να καλυφθεί στο ακέραιο. Όποιος θέλει να γράψει κάτι σχετικό, οδηγείται σε ογκώδεις εργασίες και, συνεπώς, σε δύσχρηστα εργαλεία και αποτελέσματα.

Το νέο που προσφέρει η παρούσα εργασία είναι η παρουσίαση των ταχυδρομικών τελών σε πίνακες, με τέτοιο τρόπο ώστε, με ένα "δεκαεξασέλιδο" ανά χείρας, να καλύπτεται το 95% των εκάστοτε αποριών που προκύπτουν στον καθημερινό φιλοτελικό χώρο. Να χρησιμοποιείται σαν εγχειρίδιο.

Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο, αποφασίστηκε η παρουσίαση των ταχυδρομικών τελών να γίνει με τρεις μορφές:

Στην πρώτη μορφή συντάχτηκαν συνοπτικοί πίνακες με γνώμονα την απόκτηση ενός εκλαϊκευμένου, ευχερούς εργαλείου εξυπηρέτησης του φιλοτελικού κόσμου, το οποίο θα απαντά με ταχύτητα στις διάφορου είδους προσφερόμενες καθημερινές ταχυδρομικές υπηρεσίες. Τις λεπτομέρειες, δηλαδή το υπόλοιπο 5%, θα βρίσκει ο ενδιαφερόμενος ανατρέχοντας σε σχετικό υλικό που θα είναι συγκεντρωμένο σε τρεις ογκώδεις ιδιαίτερους τόμους στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ.

Στη δεύτερη μορφή οι πίνακες αναφέρονται στις εκάστοτε προσφερόμενες υπηρεσίες των ταχυδρομείων στις διάφορες χρονικές περιόδους αλλαγής των ταχυδρομικών τελών. Επιπροσθέτως, στους πίνακες υπάρχουν στοιχεία για τους νόμους, τα διατάγματα ή τις εγκυκλίους που προκάλεσαν ή καθιέρωσαν τις αλλαγές των τελών.

Η τρίτη μορφή συνίσταται σε τρεις ογκώδεις φακέλους στους οποίους συγκεντρώθηκαν οι ανωτέρω νόμοι εγκυκλίου, διατάγματα κτλ. Είναι κατατεθειμένοι στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ, ώστε να είναι ευχερής η πρόσβαση σε αυτά από οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο για μελέτη ή για εξασφάλιση σχετικών αντιγράφων αλλά και για τη συμπλήρωση των κενών τα οποία σκοπίμως παραλείφθηκαν από τους πίνακες, ως επουσιώδη ή μικρού ενδιαφέροντος.

Πιστεύεται ότι με αυτόν τον τρόπο η πρόσβαση στα κοινά θέματα ή ερωτήματα θα γίνει απλή και ο φιλοτελιστής θα απαλλαγεί από τον όγκο των λεπτομερειών και των εγκυκλίων που σπανίως έως ποτέ χρειάζονται.

Οι πίνακες της πρώτης μορφής δημοσιεύονται στη συνέχεια και είναι:

- Συνοπτικός πίνακας ταχυδρομικών τελών εσωτερικού 1.10.1861 - 1.1.2001.
- Συνοπτικός πίνακας ταχυδρομικών τελών εξωτερικού 1.10.1861 - 1.1.2001.
- Συνοπτικός πίνακας διαχωρισμού των βαρών επιστολών Εσωτερικού 1.10.1861 - 1.1.2001.
- Συνοπτικός πίνακας διαχωρισμού των βαρών επιστολών Εξωτερικού 1.10.1861 - 1.1.2001.
- Συνοπτικοί πίνακες πρόσθετων τελών εσωτερικού 1.10.1861 - 1.1.2001.

Κατά τα λοιπά ο αναγνώστης παρακαλείται να κάνει χρήση του βιβλίου προκειμένου να παίρνει απαντήσεις στα ερωτήματά του.

Νέα βιβλία

Στην Πανελλήνια Φιλοτελική Έκθεση ΚΑΡΔΙΤΣΑ 2006, ο Γιάννης Νταής παρουσίασε δύο νέα βιβλία, τους *Συνοπτικούς πίνακες των ταχυδρομικών τελών και πρόσθετων τελών από 1/10/1861 έως 31/12/2000* και *Ο φόβος της Φυματίωσης. Τα Σανατόρια, οι Παιδουπόλεις, οι παραθεριστικοί οικισμοί και η ταχυδρομική εξυπηρέτησή τους*. Τον παρελθόντα Ιανουάριο, ο συγγραφέας κατέθεσε στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ τέσσερις ογκώδεις φακέλους, στους οποίους περιλαμβάνονται, με αρχειοθετημένη σειρά, όλες οι πηγές που αναφέρει στα δύο βιβλία του, ώστε να είναι στη διάθεση όποιου ήθελε να ανατρέξει και αντλήσει περισσότερα στοιχεία.

Η εργασία του για τα ταχυδρομικά τέλη δημοσιεύεται ήδη στη *Φιλοτέλεια* από το τεύχος αρ. 640/2006.

Από την Φιλοτέλεια τ. 642/23

Τα βραβεία Μπίνου 2005 και 2006

Κατά την πρόσφατη Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Φιλοτελικής Ομοσπονδίας, απονεμήθηκαν τα βραβεία Φιλ. Φιλολογίας Χ. Μπίνου για μεν το έτος 2005, στον Μιχ. Πετραδάκη για το έργο του *I Fiscali del Dodecaneso*, για δε το έτος 2006, στον Γιάννη Νταή για το έργο του *Συνοπτικοί πίνακες ταχυδρομικών και προσθέτων τελών από 1/10/1861 έως 31/12/2000*.

Συγχαρητήρια στους βραβευθέντες.

Από την Φιλοτέλεια τ. 643/89

**ΟΙ ΕΝ ΧΡΗΣΕΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ
ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
από τον Δεκέμβριο 1833 έως τον Δεκέμβριο 1834 (1)**



σχ. 1(α)



σχ. 1(β)



σχ. 1(γ)



σχ. 1(δ)

Στο άρθρο του Χρ. Μπούκουρα "Στοιχεία τινά αναφερόμενα εις τας σφραγίδας της προγραμματοσημολογικής περιόδου της Ελλάδος" που δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια (αρ. 125-6/1935, σελ. 85) αναφέρονται τα ακόλουθα:

Επί επιστολής εξ Αθηνών από 1ης Φεβρουαρίου 1834 εις Αίγιον απευθυνομένης, υπάρχει σήμανσις σφραγίδος κυκλικής και ουχί ελλειψοειδούς, διαμέτρου 32 χιλιοστών, φερούσης εις την περιφέρειαν δια κεφαλαίων γραμμάτων ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ και εις το κέντρον εις δύο σειράς με κεφαλαία ΓΕΝΙΚΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ χωρίς άλλην τινά επισήμανσιν ούτε γραφείου αποστολής, ούτε τοιούτου προορισμού. Ενδεικτικόν τούτο ότι κατά το 1834 δεν είχαν τεθή εις χρήσιν ταχυδρομικαί σφραγίδες των κατά τόπους Ταχυδρομείων ή δεν είχαν έπι συστηθή ταχυδρομικά γραφεία.

Η παραπάνω ανακοίνωση μας οδηγεί στα ακόλουθα συμπεράσματα:

1. Όταν το Δεκέμβριο του 1833 μετακινήθηκε το Γενικό Ταχυδρομείο από το Ναύπλιο στην Αθήνα, μετέφεραν και τη γνωστή σφραγίδα του **σχ. 1(α)** μαζί τους.
2. Επειδή συναντώνται επιστολές από Ναύπλιο λίγο πριν και μετά με την ίδια χρονολογία (1.2.1834) και την ιδίου σχήματος σφραγίδα, πρέπει να συμπεράνουμε ότι υπήρχαν τουλάχιστον δύο όμοιες.

Σχολιάζοντας το κείμενο του Χρ. Μπούκουρα αναφέρεται ότι η Παλαιότερη Γνωστή Ημερομηνία ταχυδρομικής σφραγίδας της Αθήνας τύπου ΔΑΦΝΗΣ (Δ1 - **σχ. 1(γ)**) δεν έχει βρεθεί, μέχρι στιγμής, προ της 1.12.1834. Συνεπώς κατά το χρονικό διάστημα μεταξύ Δεκεμβρίου 1833 και Δεκεμβρίου 1834 (για το οποίο δεν έχουμε πληροφορίες λόγω της, τότε, ελάχιστης ιδιωτικής αλληλογραφίας) οι πιθανές ταχυδρομικές σφραγίδες, που θα πρέπει να ήταν σε χρήση, είναι αυτές του **σχ. 1(α) ή 1(β) ή 1(γ) ή 1(δ)**.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως συμπληρώθηκε μετά την δημοσίευσή του στην Φιλοτέλεια τ. 644/145 & 645/239

Το πρόσθετο τέλος Προστασίας Φυματικών Υπαλλήλων Τ.Τ.Τ. (1)

Το πρόσθετο τέλος φυματικών υπαλλήλων Τ.Τ.Τ. επεβλήθη με το Νόμο 6022 της 3.2.1934 (ΦΕΚ 53 Α' / 6.2.1934 και δημοσιεύτηκε στο *Δελτίο των Τ.Τ.Τ.*, 1934, σελ. 57). Σύμφωνα με το νόμο αυτόν:

(α) Το πρόσθετο φυματικό τέλος τέθηκε σε ισχύ από τις 23.12.1934 για το χρονικό διάστημα από 23 Δεκεμβρίου έως 6 Ιανουαρίου. (Αργότερα το χρονικό διάστημα ισχύος του τέλους των φυματικών υπαλλήλων υπέστη πολλές αλλαγές).

(β) Δόθηκε η εντολή όπως το τέλος εισπράττεται δια της επικολλήσεως "ειδικών ενσήμων". Σαν πρώτη ημέρα κυκλοφορίας των άνω "ειδικών ενσήμων" αναφέρεται η 28.12.1934. Συνεπώς κατά το χρονικό διάστημα των πέντε ημερών, από 23 μέχρι 28, φυματικά ένσημα δεν υπήρχαν. Θα ήταν ενδιαφέρον να βρεθούν γράμματα μεταξύ 23 και 28 Δεκεμβρίου 1934.

Το πρόσθετο τέλος φυματικών υπαλλήλων Τ.Τ.Τ. στην πορεία του χρόνου μεταβαλλόταν, όπως μεταβάλλονταν και τα ταχυδρομικά τέλη. Τη μεταβολή των φυματικών τελών ο αναγνώστης μπορεί να τη βρει στη βιβλιοθήκη της ΕΦΕ, στο βιβλίο: ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΑΗ. *Συνοπτικοί πίνακες ταχυδρομικών τελών κοινής αλληλογραφίας και πρόσθετων τελών*, Αθήνα 2006, σελ. 64.

Το 1944, μετά την απελευθέρωση και την εφαρμογή της νομισματικής σταθεροποίησης της δραχμής, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία έπρεπε να αλλάξουν όλα τα εν κυκλοφορία γραμματόσημα προκειμένου τα νέα γραμματόσημα να ανταποκρίνονται στο νέο νόμισμα. Όλα αυτά έπρεπε να γίνουν σε μηδενικό χρόνο δεδομένου ότι οι εξελίξεις ήταν ξαφνικές και γρήγορες! Η πρώτη ελεύθερη κυβέρνηση έπρεπε, όσο ήταν δυνατόν ταχύτερα, να καλύψει αφενός κάθε κενό εξουσίας και αφετέρου να αποκαταρθεί ή από το μίσμα της κατοχικής παρουσίας!

Για το λόγο αυτόν, με την Υπουργική Απόφαση 161259/43 της 10.11.1944 διατάσσει από το βράδυ της 10.11.1944 να παύσει η ισχύς και να καταργηθούν τα εν κυκλοφορία κατοχικά φυματικά γραμματόσημα, καθώς και να αποσυρθούν από τα ταχυδρομικά γραφεία της χώρας "μέχρι προμηθείας των νέων γραμματοσήμων" όπως έγραφε η απόφαση.

Με την Υπουργική Απόφαση 161454 της 15.11.1944 (ΦΕΚ 14Β' / 16.11.1944, βλ. *Δελτίο Τ.Τ.Τ.*, 1944, σελ. 446), από 1.12.1944 τροποποιείται το φυματικό τέλος από 25.000 κατοχικές δραχμές για κάθε επιστολή εσωτερικού σε 0,50 νέες δραχμές κατά την τότε έκφραση (σημειώνεται ότι η εφαρμογή της νέας δραχμής τέθηκε σε ισχύ από 11.11.1944). Το τέλος αυτό δεν εφαρμόστηκε ποτέ γιατί εν τω μεταξύ τροποποιήθηκε σε 1 νέα δραχμή.

Με την εγκύκλιο 166767/43 της 19.2.1945, σύμφωνα με το Β.Δ. της 25.2.1945 (ΦΕΚ 43 Α' / 27.2.1945, βλ. *Δελτίο Τ.Τ.Τ.*, 1945, σελ. 37) εκδόθηκαν νέα επισήμασμένα φυματικά γραμματόσημα 1 δραχμής (είναι το C87 κατά Βλαστό ή το C93 κατά τον κατάλογο Hellas). Σύμφωνα με τους καταλόγους, το γραμματόσημο αυτό κυκλοφόρησε την 1.3.1945.

Συνεπώς από 10.11.1944 έως 1.3.1945, ή μέχρις αποκτήσεως των νέων γραμματοσήμων από ένα έκαστο των ταχυδρομικών γραφείων, στις επιστολές δεν επικολλούντο φυματικά γραμματόσημα. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το φυματικό τέλος ήταν (ελλείψει των νέων γραμματοσήμων) μηδέν!

Υπάρχει ένα νόμιμο κενό! Πιστεύουμε ότι μια τέτοια επιστολή η οποία έχει κινηθεί από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία από 11.11.1944 έως τουλάχιστον την 1.3.1945 παρουσιάζει συλλεκτικά ιδιαίτερο ενδιαφέρον!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη *Φιλοτέλεια* τ. 645 σ. 219.

ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ 1856

Στις προγραμματιστικές σφραγίδες υπάρχει ένας τύπος σφραγίδων που δεν έχει ερευνηθεί και εν πολλοίς, μέχρι σήμερα αγνοείται.

Τους δόθηκε προσωρινό όνομα (μέχρι να βρεθεί κάποιο πλέον επιτυχημένο) ΠΡΟΠΟΜΠΟΙ ΤΟΥ Η ΤΥΠΟΥ διότι εμφανίστηκαν κυρίως το 1856, 1857 και προηγούνται, ελαφρώς, χρονικά του Η προγραμματιστικού τύπου ή του λεγόμενου Η γραμματιστικού.

Κύριο χαρακτηριστικό των προπομπών είναι η χρονολογία. Το έτος είναι χαραγμένο μόνιμα στο κάτω μέρος του στεφανιού (στη περιφέρεια) των σφραγίδων ενώ ο αριθμός της ημέρας και ο μήνας είναι στο κέντρο της σφραγίδας και με κάποιο μηχανισμό εναλλασσόταν καθημερινά.

ΠΡΟΠΟΜΠΟΙ έχουν μέχρι σήμερα βρεθεί μόνο στην ΑΘΗΝΑ και στον ΠΕΙΡΑΙΑ

Στην ΑΘΗΝΑ βρέθηκαν για τα έτη: 1856, 1857 και 1858

Στον ΠΕΙΡΑΙΑ βρέθηκαν για τα έτη: 1856, 1857, 1858, 1859, 1860 και 1861.

Στον Πειραιά στα έτη 1856 και 1857 βρέθηκαν από δύο διαφορετικοί τύποι σφραγίδων:

«Ο μικρός Πειραιάς» και «Ο μεγάλος Πειραιάς».

Για την ΑΘΗΝΑ βρέθηκαν:



1856



1857



1858

Για τον ΠΕΙΡΑΙΑ βρέθηκαν:



Ο μικρός Πειραιάς 1856



Ο Μεγ.Πειραιάς 1856



Ο μικρός Πειραιάς 1857



Ο Μεγ.άλος Πειραιάς 1857



1858



1859



1860



1861

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 647 σ. 368



Απόκομμα πλίκου από ΜΑΣΣΑΛΙΑ 2/14.6.1860 προς ΠΑΤΡΑ 29.ΜΑΙΟΣ.1860.
 Διαβατικές ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 27.ΜΑΙ.1860 και ΑΘΗΝΑΙ 27.ΜΑΙΟΣ.1860
 Με χειρόγραφο εντολή "bateau danu"
 ΚΑΡΥΑΤΙΣ Νο 4/45



Πλίκος από ΠΕΙΡΑΙΑ - 7 MART. 1858 - προς ΓΥΘΕΙΟΝ.
 Διαβατική μπλέ ΑΘΗΝΑΙ - 7 ΜΑΡ 1858
 Κόκκινα χειρόγραφα τέλη 30 λεπτά.
 (Υπάρχουν μόνο δύο γνωστοί πλίκου για την σφραγίδα ΑΘΗΝΑ - 1958)

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (1)

Σε διάφορες δημοπρασίες έχουν βρεθεί τέσσερις λαχνοί (Εικ. 2, Εικ. 3, Εικ. 4 & Εικ 5) με την ίδια σφραγίδα της Εικ. 1. Η σφραγίδα είναι αρνητική με κείμενο :

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

Γραφικοί χαρακτήρες ίδιοι. Χρονολογία αποστολής κοινή και για τους τέσσερις λαχνούς η 16.3.1844. Επί των λαχνών διακρίνεται και η I τύπου ΑΙΓΙΝΑ (κουμπί).



Εικ. 1



Εικ. 2

Ο λαχνός της δημοπρασίας ΒΛΑΣΤΟΣ 122/30

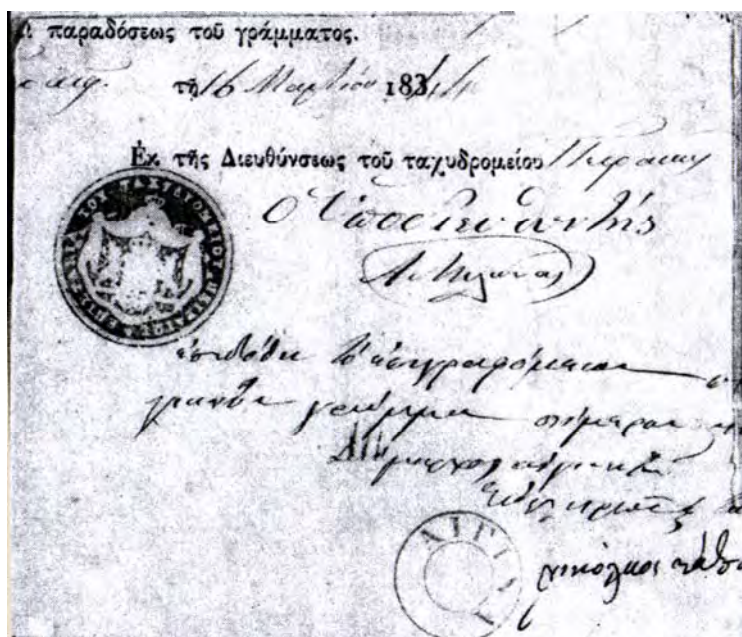
30 RECEIPT for Registered letter. Dated 16-3-1844. Cancelled with "ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ" and "ΑΙΓΙΝΑ" small type cds, with-out date (Vl. 5). Superb condition.

Η περιγραφή του λαχνού ΒΛΑΣΤΟΣ 122/30

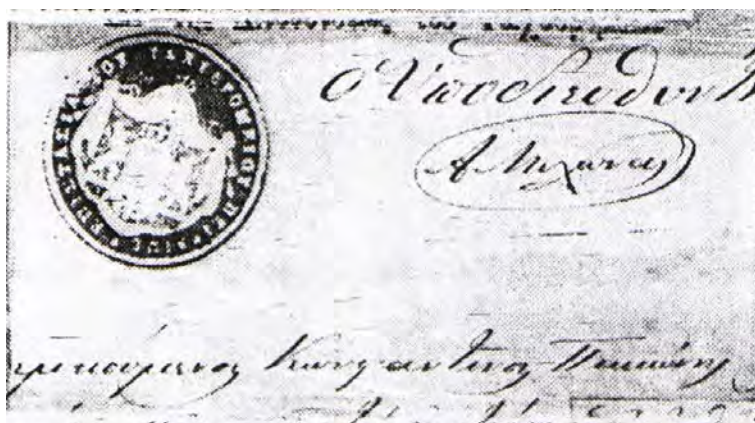
(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 649 σ. 97



Εικ. 3
 Λαχνός της δημοπρασίας στην ΑΛΦΑ 45/6 & ΚΑΡΥΑΤΙΣ 7β/1039



Εικ. 4
 Λαχνός των δημοπρασιών ΑΛΦΑ 56,887, 68/672, 71/667 & στην 85/1131

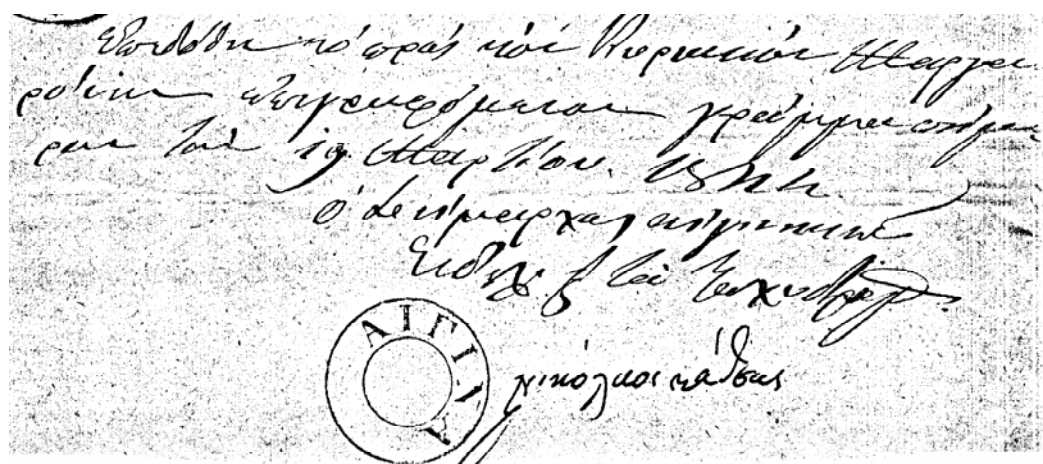


Εικ. 5

Λαχνός της δημοπρασίας ΑΛΦΑ 38/1741

Κοινό γνώρισμα για τους τέσσερις λαχνούς αφ ενός μεν η κάποια δυστοκία για να πουληθούν και αφ ετέρου από τις περιγραφές των λαχνών φαίνεται ότι οι δημοπράτες μάλλον δεν είχαν αντιληφθεί περί του είδους των εγγράφων. Αν το είχαν καταλάβει μάλλον θα έπρεπε να είχε γίνει κάποια σχετική αναφορά στις περιγραφές των λαχνών.

Και οι τέσσερις εικόνες είναι αποδείξεις παραλαβής συστημένης επιστολής από το ταχυδρομικό γραφείο Αιγίνης προς το ταχυδρομικό γραφείο Πειραιώς. Ότι είναι αποδείξεις παραλαβής συστημένης επιστολής φαίνεται και από το έντυπο κείμενο και από το κείμενο στο κάτω μέρος των εγγράφων.



« ... Επιδόθη το προς τον Κυριάκον Μαργαρόνην
επιγραφόμενον γράμμα σήμερα την 19 Μαρτίου 1844
Ο Δήμαρχος Αιγινήτων
Εκπληρών(?) και του Ταχυδρομείου
Νικόλαος Πάτσης ... »

Τα ανωτέρω τέσσερα ντοκουμέντα πιθανόν να είναι οι πρώτες **ταχυδρομικές αποδείξεις παραλαβής συστημένης επιστολής** που γνωρίζουμε!

Η έννοια του **συστημένου** αναφέρεται για 1η φορά από το Διάταγμα της 12 (24) Ιουνίου 1836.

Από την αναζήτηση σχετικά με την καθιέρωση της **απόδειξης παραλαβής συστημένου** ως ταχυδρομικού προϊόντος βρήκαμε ότι:

Για την προς το εξωτερικό αλληλογραφία εφαρμόστηκε με το Β. Δ. της 12 Μαΐου 1875 (Δες Δ.Τ.Τ.Τ. του 1885 σελ. 108).

Για την προς το εσωτερικό αλληλογραφία εφαρμόστηκε με το Άρθρο 9 της Εγκυκλίου 23 της 23.6.1882.



Το Ταχυδρομείο Πειραιώς

Ορισμός της "Ταχυδρομικής Σφραγίδας" (1)

Στις 4 Ιουνίου 2008 διεξήχθη στο εντευκτήριο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας συζήτηση για τον ορισμό της έννοιας "Ταχυδρομική Σφραγίδα". Η συνάντηση οργανώθηκε μετά από σχετικό αίτημα του μέλους της ΕΦΕ, Γ. Νταή, ο οποίος ήταν και εισηγητής, ενώ ο Πρόεδρος της ΕΦΕ Θ. Παπαηλιού, ήταν συντονιστής της συζήτησης. Συμμετείχαν επίσης οι: Β. Αποστολόπουλος, Α. Βιρβίλης, Α. Γαληνός, Ν. Ζαφειρακόπουλος, Ν. Καρδασιλάρης, Γ. Κότσης, Μ. Κουτσουνάκης, Π. Λεούσης, Ι. Περιστένογλου, Α. Σαββόπουλος, Γ. Σπάρης, Π. Σταθόπουλος και Ι. Χαλβατζιδόπουλος.

Κατ' αρχάς ο Γ. Νταής ανέπτυξε τους λόγους που τον έκαναν να θέσει το ερώτημα. Ασχολούμενος με τα διοικητικά σήμαντρα, αναρωτήθηκε ποια τέθηκαν για να εξυπηρετήσουν ταχυδρομικούς σκοπούς και ποια απλώς για να υποδηλώσουν την ταυτότητα του αποστολέα.

Ο Α. Βιρβίλης διατύπωσε την άποψη ότι ο ορισμός πρέπει να είναι γενικός ώστε να είναι κατανοητός και από μη φιλοτελιστές. Ο Γ. Κότσης συνέδεσε την ταχυδρομική σφραγίδα με την υποδηλώση της διαδρομής που ακολούθησε το αντικείμενο (εκκίνησης, ενδιάμεσοι σταθμοί, άφιξη). Ο Γ. Σπάρης επεσήμανε ότι πρέπει να γίνει διάκριση μεταξύ του αντικειμένου με το οποίο γίνεται η σφράγιση και του αποτυπώματος.

Στη συνέχεια δόθηκαν από τους παριστάμενους διάφοροι ορισμοί, οι οποίοι και καταγράφηκαν.

Ταχυδρομική Σφραγίδα είναι κάθε αποτύπωμα από εντεταλμένη αρχή που μπαίνει για να χαρακτηρίσει ένα ταχυδρομικό αντικείμενο όσον αφορά την ακύρωση, αποστολή, διέλευση, άφιξη, καθώς και να προσδιορίσει επιμέρους ταχυδρομικές ενδείξεις (Π. Σταθόπουλος).

Οποιαδήποτε σφραγίδα έχει χρησιμοποιηθεί για ταχυδρομικούς σκοπούς (Α. Βιρβίλης).

Κάθε σφραγίδα που χρησιμοποιήθηκε για τη διακίνηση αλληλογραφίας (Ι. Χαλβατζιδόπουλος).

Ταχυδρομική σφραγίδα είναι το αποτύπωμα σφραγίδας που έχει χρησιμοποιηθεί από την ταχυδρομική υπηρεσία επί αντικειμένου που διακινήθηκε δια του ταχυδρομείου (Γ. Σπάρης) προκειμένου να δηλώσει ότι υπόκειται στις διατάξεις που το διέπουν (συμπλήρωσε ο Γ. Νταής).

Ταχυδρομική σφραγίδα είναι το αποτύπωμα που πιστοποιεί την διέλευση του αντικειμένου από το ταχυδρομείο (Ι. Περιστένογλου).

Σφραγίδα ή ένδειξη ταχυδρομικού ενδιαφέροντος είναι οποιαδήποτε πληροφορία πιστοποιεί την διέλευση από ταχυδρομική υπηρεσία (Ν. Ζαφειρακόπουλος).

Τελικά επελέγη η ακόλουθη διατύπωση:

Ταχυδρομική σφραγίδα είναι το αποτύπωμα που πιστοποιεί την διέλευση αντικειμένου από ταχυδρομική υπηρεσία

Άκρως ενδιαφέροντα είναι τα δύο σχετικά λήμματα της Μεγάλης Ελληνικής Εγκυκλοπαίδειας, τόμος ΚΒ, 1933, σελ. 669 και 674:

Σφραγίς: Το δι' ου επιτυγχάνεται αποτύπωσης σήματος, συμβόλου, γραμμάτων κ.τ.τ.

Σφραγίς ταχυδρομική [φιλοτ.]: Οι συλλέκται γραμματοσήμων, οι ειδικευόμενοι εις μίαν ή πλειότερας χώρας, περιλαμβάνουσι συνήθως εις τον κύκλον της συλλογής των και τας ταχυδρομικάς σφραγίδας (δηλαδή τα επί των γραμματοσήμων, φακέλλων ή επιστολών αποτυπώματα των ταχυδρομικών σημάντρων) των χωρών εις τας οποίας ειδικεύονται. Αι ταχυδρομικαί σφραγίδες διακρίνονται εις προγραμματισμολογικάς, πολλάί των οποίων επείχον θέσιν γραμματοσήμων, εφ' όσον διά της επιθέσεώς των επί των επιστολών διεπιστούτο η πληρωμή του ταχυδρομικού τέλους, και εις μεταγραμματισμολογικάς, ων τινές, σπανιώταται, προσδίδουσιν ιδιαιτέρως αξίαν εις τα γραμματόσημα εφ' ων είναι επιθεμένα. Εκ των ελληνικών σφραγίδων ιδιαιτέρως αναζητούνται υπό των συλλεκτών αι σφραγίδες των εν Τουρκία ή Βλαχία ελληνικών ταχυδρομικών γραφείων του δευτέρου ημίσεως του ΙΘ' αιώνα. [Ε.Φ.Ε.]*

* Η συγγραφή των φιλοτελικού ενδιαφέροντος λημμάτων της Εγκυκλοπαίδειας είχε ανατεθεί στην Ε.Φ.Ε.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 650 σ. 147.

Έσοδα-έξοδα του Γενικού Ταχυδρομείου το Νοέμβριο του 1829 ⁽¹⁾

Αρθ' 14 Λογαριασμός Μισθών Εξόδων και συνάξεως εκ της πληρωμής των ιδιαίτερων γραμμάτων του Γενικού Ταχυδρομείου του μηνός 9βρίου 1829

Διά μισθόν του Γενικού Διευθυντού	γρ 500
Δι' όμοιον του Γραμματέως Θ. Λεονάρδου	300
Δι' όμοιον του κλητήρος Π. Γιαλιά	100
έξοδα	γρ 900

Εις 6 μουσαμάδες κενούριους εφτιάσαμεν διά την		
προφύλαξιν των Γραμμάτων από την βροχήν εκ των		
οποίων τους 3 εστήλαμεν εις τον εις Τριπολιτζάν επιστάτην	γρ 64,00	
εις εν κατάστιχον διά Πρωτοκ. Εξερχομένων εγγράφων	6,00	
διά χαρτί καθ όλον τον μήνα	14,30	
διά όστιας	2,22	
πλάκα διά την σφραγίδα	0,13	
σπάγκο και κερι διά τα δεσίματα και σφραγίσματα		
των μουσαμάδων	2,20	101,25
βουλοκερί και μολυβδοκόνδυλο	2,30	
λάδι διά το γραφείον	4,20	
δι αγώγι ενός αλόγου έως Άργους διά τα πρακτικά		
της Δης εθνικής Συνελεύσεως	3,00	
όμοιον δι επίδauρον	1,10	
		γρ 1001,25

Είσπραξις ιδιαίτερων γραμμάτων καθ' όλον τον μήνα	
ως εις το καθημερινόν πρωτόκολον φαίνονται ημερήσια	
εν προς εν	183,00
γρ. Οκτακόσια δέκα οκτώ και παρ. 25	Εις Υπόλοιπον γρ = 818,25

Εν Ναυπλίω τη 29 9βρίου 1829
Ο Προσωρινός Διευθυντής του Ταχ:
Δ. Αμπελάς

Από το κείμενο μπορούμε να βγάλουμε κάποια συμπεράσματα για το 14ο μήνα λειτουργίας του Γενικού Ταχυδρομείου, που είχε μεταφερθεί στο Ναύπλιο από 9 Οκτωβρίου 1829.

1. Μαθαίνουμε τους μισθούς των τότε υπαλλήλων. Οι διαφορές είναι εντυπωσιακές.
2. Το όνομα του 3ου υπαλλήλου-κλητήρα του Γεν. Ταχυδρομείου ήταν Γ. Γιαλιάς
3. Ότι στην Τριπολιτζά ήδη υπήρχε επί τούτου επιστάτης.
4. Ότι έστειλαν 3 μουσαμάδες να τυλίγουν τα προς μετακίνηση "ιδιαίτερα γράμματα", ενώ γνωρίζουμε ότι από την Τριπολιτζά έφευγαν 4 ταχυδρόμοι.
5. Ότι το ισοζύγιο εσόδων-εξόδων λειτουργίας ήταν εις βάρος του τότε αδύναμου Γενικού Ταμείου. Τα έσοδα ήταν περίπου το 18% των εξόδων ύστερα από 14 μήνες λειτουργίας του Ταχυδρομείου.
6. Τα ιδιωτικά γράμματα λέγονταν "ιδιαίτερα γράμματα" και καταγράφονταν ένα προς ένα σε ιδιαίτερο καθημερινό πρωτόκολλο (κατάστιχον). Αυτό άλλωστε το αναφέρει και ο Λεονάρδος στην σελ. 5 της έκθέσής του.
7. Όστια είναι κάτι σαν την αλευρόκολλα.
8. Το λάδι το χρησιμοποιούσαν για το φωτισμό.
9. Διαπίστώνεται ότι ήδη ο κόσμος είχε αρχίσει να χρησιμοποιεί το ταχυδρομείο.
10. Το κυριότερο όμως είναι ότι βλέπουμε (όπως και στα έγγραφα που ακολουθούν) να κάνουν

Αρθ' 362

Ελληνική Πολιτεία

Προς την Επιτροπή της Οικονομίας

Επισυνάπτεται σημείωσις υπ αριθ' 14 των εξόδων και Μισθών της υπηρεσίας ταύτης του ήδη παύσαντος μηνός 9βρίου, καθώς και σημείωσις των εκ της πληρωμής των ιδιαίτερων γραμμάτων κατά τον αυτόν μήνα συναχθέντων, και παρακαλείται η επιτροπή αυτή να λάβη την ανήκουσα πρόνοιαν.

Εν Ναυπλίω τη 29 9βρίου 1829

Ο Προσωρινός Διευθυντής του Ταχυδρ

Δ. Αμπελάς

Στη συνέχεια, το λογαριασμό αρ. 14 και το σημείωμα αρ. 362 τα έβαλαν σε πλίκο και τα έστειλαν προς έγκριση στην Επιτροπή της Οικονομίας, στην έδρα της στην Αίγινα.

Ο πλίκος πρέπει να είχε σε πλήρη ανάπτυξη περίπου την **εικ. 3**. Στον ανεπτυγμένο πλίκο φαίνονται στην πίσω πλευρά τα ίχνη από το βουλοκέρι και, δίπλα, τη συνοδευτική σφραγίδα.



ΕΙΚ. 3



ΕΙΚ. 4

Η επί της Οικονομίας Επιτροπή το πρωτοκόλλησε ως εισερχόμενο με αριθμό 10963. Στη συνέχεια, συνεδρίασε, εξέτασε και ενέκρινε τον λογαριασμό. Η απόφαση πήρε αριθμό 10370 και, όπως φαίνεται στην **εικ. 4**, γράφτηκε πάνω στον ίδιο πλίκο.

Εδώ εντυπωσιάζει η οικονομία που έγινε στο χαρτί!

Η απόφαση γράφει:

Αρ. Εισερχ. Οικονομίας 362

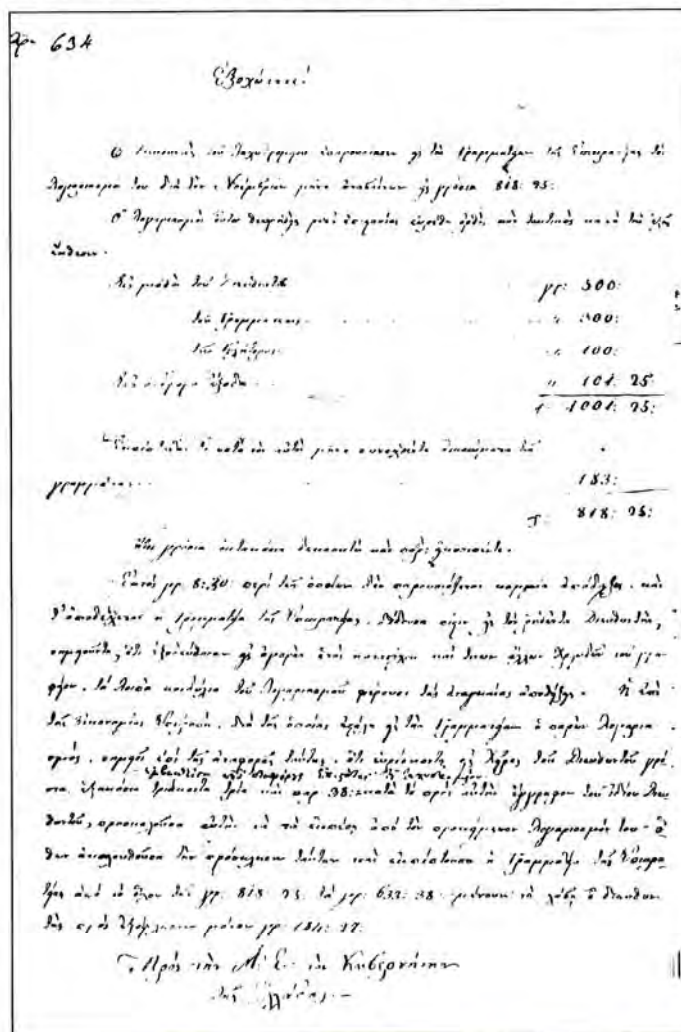
Πρ. Διευθυντ. Ταχυδρ. 10370

(Η) Διευθυνσις προς την Γραμματείαν της Επικρατείας, διά να επεξεργαστή παρά ταύτης ο εσώκλειστος λογαριασμός του Διευθυντού του Ταχυδρομείου, κατ' ερχόμενος (?) εκ του κλάδου αυτού.

Σημειούται ότι εις χείρας του Διευθυντού του Ταχυδρομείου ευρίσκονται γροσά εξακόσια τριάκοντα τρία και παράδες τριάκοντα οκτώ, [...] 633:38; τα οποία του εμπάσθησαν αυτόν διά φόρους [...] ως εις το υπ' αριθμ. 363, προς τα [...] εις το εγγράφον του.

Εν Αιγίνη 3 Δεκεμβρίου 1829
Η επί της Οικονομίας Επιτροπή
10370
(Ακολουθούν τρεις δυσανάγνωστες υπογραφές)

Ο λογαριασμός συνοδεύτηκε με το με αριθμό 634, δισέλιδο εισαγωγικό σημείωμα προς τον Κυβερνήτη Ι. Καποδίστρια (εικ. 5α, 5β). Η πρώτη σελίδα του σημειώματος γράφει:



ΕΙΚ. 5α

Αρ. 634

Εξοχώτατε!

Ο Διευθυντής του Ταχυδρομείου επαρουσίασεν εις την Γραμματείαν της Επικρατείας τον λογαριασμόν του διά τον Νοέμβριον μήνα αναβαίνων εις γρόσια 818:25:

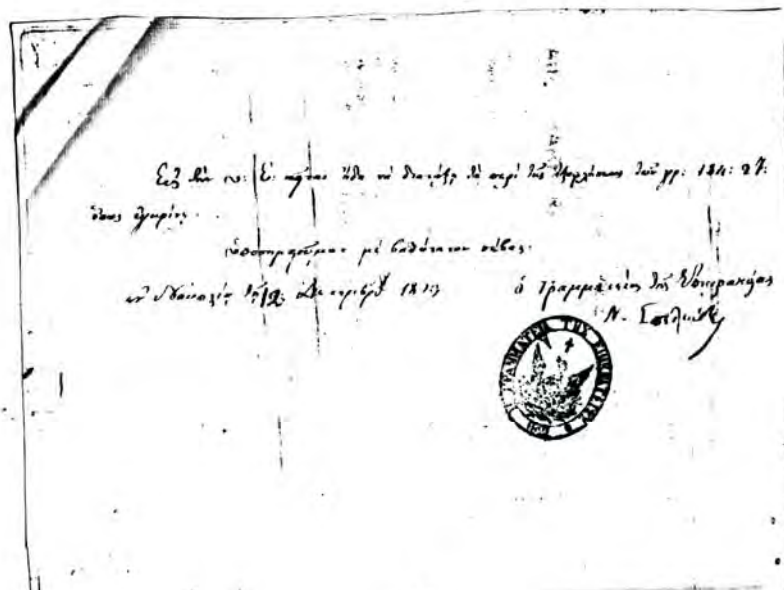
Ο λογαριασμός ούτος εθεωρήθη παρά επιστασίας ευρέθη ορθός και τακτικός κατά την εξής έκθεσιν

Εις μισθόν του Διευθυντού	γρ. 500 :
του Γραμματέως	" 300
του Κλητήρος	" 100
Εις διάφορα έξοδα	" 101 :25:
	" 1101 :25:
Εκπίπτονται τα κατά τον αυτόν μήνα συναχθέντα δικαιώματα	
Γραμμάτων	183:
	γρ. 818 :25:

Ήτοι γρόσια οκτακόσια δεκαοκτώ και παράδες εικοσιπέντε.

Εκτός γροσίων 8:30: περί των οποίων δεν παρουσιάζεται καμμία απόδειξη και τ' αποδέχεται η Γραμματεία της επικρατείας, δίδουσα πίστιν εις τον ρηθέντα Διευθυντήν, σημειούντα ότι εξοδεύθησαν εις αγοράν ενός καταστήχου και τινών άλλων Χρειωδών του γραφείου, τα λοιπά κονδύλια του λογαριασμού φέρουσι τας αναγκαίας αποδείξεις. Η επί της οικονομίας Επιτροπή, διά της οποίας εστάλη εις την Γραμματείαν ο παρών λογαριασμός, σήμερον επί της αναφοράς ταύτης, ότι ευρίσκονται εις Χείρας του Διευθυντού γρόσια εξακόσια τριάκοντα τρία και παρ: 38 κατά το προς αυτήν έγγραφον του ιδίου Διευθυντού, προσκαλούσα αυτήν να τα εκπέση από τον προκείμενον λογαριασμόν του όθεν ακολουθούσα την πρόσκλησιν ταύτην και εκπίπτουσα η Γραμματεία της Επικρατείας από το όλον των 818:25: τα γρ. 633:38: μένουν να λάβη ο διευθυντής προς εξόφλησιν μόνον γρ.: 184:97:

Προς την Α. Ε. τον Κυβερνήτην
Της Ελλάδος



ΕΙΚ. 5β

Η δεύτερη σελίδα του ίδιου σημειώματος γράφει:

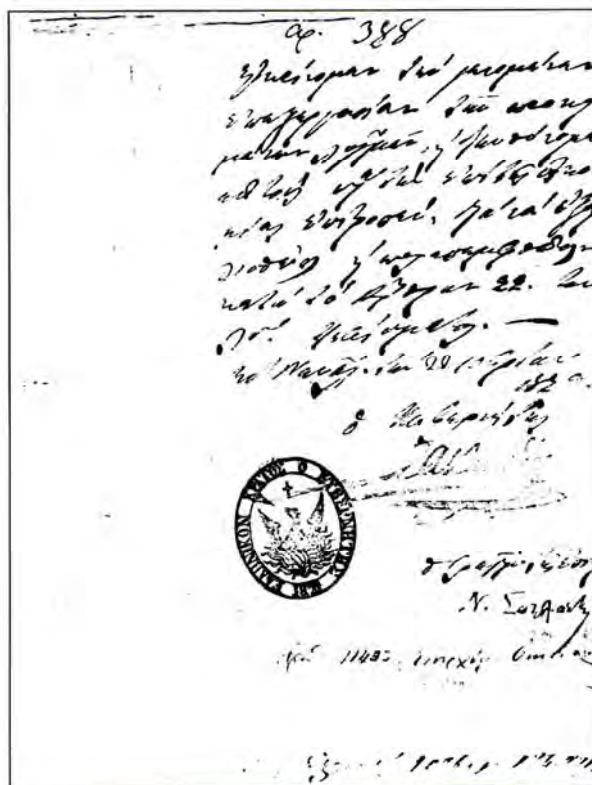
Εἰς τὸν [...] κείται(;) ἤδη νὰ διατάξῃ τὰ περὶ τῆς ἐξοφλήσεως τῶν γρ: 184:97: ὅπως ἐγκρίνη.

Υποσημειοῦμαι με βαθύτατο σέβας

Ἐν Ναυπλίῳ τῇ 12 Δεκεμβρίου 1829

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἐπικρατείας
Ν. Σπηλιάδης

Τέλος, με αριθμό 388 τῆς 22 Δεκεμβρίου 1829 ὁ Καποδίστριας ἐγκρίνει τὸ λογαριασμὸ ὅπως φαίνεται στὴν **εἰκ. 6**. Τὸ κείμενο εἶναι δυσανάγνωστο. Περίπου γράφει:



ΕΙΚ. 6

Αρ. 388

Εγκρίνομεν τὴν γενομένην ἐπεξεργασίαν τὸν προκειμένων λογῶν εἰς τὴν [...] εἰς τοὺς [...] ἐπὶ τῆς Οἰκονομίας Ἐπιτροπῇ, διὰ τοῦ ἐξοφληθέντος καὶ παραπεμφθέντος κατὰ τὸ ἀρθρον 22 τοῦ λδ' ψηφίσματος.

Ἐν Ναυπλίῳ τὴν 22 10βρίου 1829

Ὁ Κυβερνήτης

[Σφραγίδα τοῦ Κυβερνήτη]

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἐπικρατείας

Ν. Σπηλιάδης

Ειδικές περιπτώσεις διακίνησης αλληλογραφίας εσωτερικού (1)

από τον **Γιάννη Νταή**

Στο φιλοτελισμό έχουμε δώσει μεγάλη έμφαση στη διακίνηση της αλληλογραφίας στο εσωτερικό με καράβια, αεροπλάνα και σιδηροδρόμους.

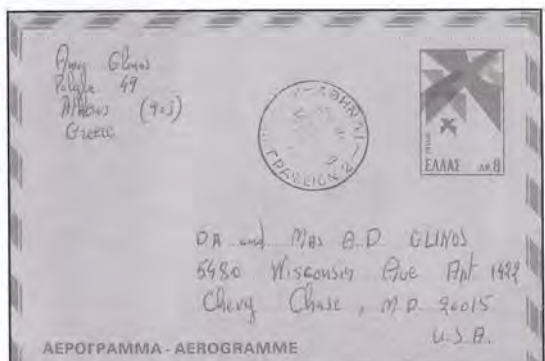
Η αλληλογραφία, όμως, διακινήθηκε και οδικώς με λεωφορεία και φορτηγά αυτοκίνητα. Η οδική μεταφορά και διανομή έγινε είτε με την μέριμνα του ταχυδρομείου, οπότε έχουμε τα πάσης φύσεως κινητά ταχυδρομικά γραφεία (τροχοταχυδρομεία, λεωφορεία κτλ.) είτε με την ιδιωτική πρωτοβουλία υπό τον σκιώδη έλεγχο του Ταχυδρομείου.

Τα στοιχεία που έχουμε είναι λίγα. Εδώ θα αναφερθούν όσα έπεσαν στην αντίληψή μας.

Α. ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΜΕ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Α.1.- Κινητά ταχυδρομικά γραφεία

Έχουν καταγραφεί οι σφραγίδες των **εικ. 1-5**. Η σφραγίδα της **εικ. 6** από περιγραφή.



Από Αθήνα (16.11.1976) προς Η.Π.Α.
Ταχυδρομικό τέλος 8 Δ. αντί του ορθού 7 Δ.
Σφραγίδα ΑΘΗΝΑΙ - ΚΙΝ. ΤΑΧ. ΓΡΑΦΕΙΟΝ 2

Α.2. Τροχοταχυδρομεία (σταθερά)

Τροχοταχυδρομεία σταθερής θέσης τοποθετήθηκαν όπου η υπηρεσία των Ταχυδρομείων είχε ανάγκη, κυρίως σε μέρη με εποχική λειτουργία. Γνωστά είναι τα τροχοταχυδρομεία Ακροπόλεως, Αντικυθήρων, Μοναστηρακίου και Πειραιώς.

Α.3. Ταχυδρομικά λεωφορεία, φορτηγά κτλ.

Σταθμός λεωφορείων 1 επί της λεωφόρου Κηφισού (Αθηνών): σφραγίδες των **εικ. 8-9**.

Σταθμός λεωφορείων 2 επί της οδού Λιοσίων (Αθηνών): αποτύπωμα σχετικής σφραγίδας δεν έχει καταγραφεί.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 660 σ. 6

Υπηρεσία Αυτοκινήτων Τ.Τ.Τ.: στην **εικ. 10**, η διοικητική σφραγίδα της υπηρεσίας.
Ταχυδρομική Υπηρεσία Υπεραστικών Λεωφορείων (**εικ. 11**).



8



9



10

**ΤΑΧΥΔΡ. ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ**



11

Από Νεάπολη Κρήτης (17.6.1937) προς Καστέλλι Μεραμβέλλου. Τέλος επιστολής 3 Δ., κοινωνικής πρόνοιας 50 λ.

Β. ΚΙΝΗΤΑ ΤΑΧ. ΓΡΑΦΕΙΑ Σ.Ε.Κ. και Σ.Π.Α.Π.

Κινητά Σ.Ε.Κ. (**εικ. 12-13**) και Σ.Π.Α.Π. (**εικ. 14-16**)



12



13



14



15



16



17

Φιλοτελικός φάκελος με την ακυρωτική των Σ.Π.Α.Π. της **εικ. 14**.

Γ. ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Γ.1. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΙ

Υπήρχαν και υπάρχουν ακόμα, άτομα μεμονωμένα ή εταιρείες, οι λεγόμενοι παραγγελιοδόχοι, που μεταφέρουν φορτία, δέματα ή και φακέλους από τόπο σε τόπο. Στην επαρχία, ο κόσμος τους παραγγελιοδόχους τους έλεγε και "ταχυδρόμους". Μοναδική υποχρέωση των παραγγελιοδόχων να επικολλούν επί των διακινούμενων φακέλων το εκάστοτε ισχύον ταχυδρομικό τέλος. Το πρόστιμο ήταν βέβαιο στους συλλαμβανόμενους να μεταφέρουν αλληλογραφία χωρίς το ισχύον ταχυδρομικό τέλος. Βλ. σχετικά, στην εγκύκλιο αρ. 80, αριθμ. πρωτ. 68512/4.12.1910, "Περί επιβολής προστίμου εις ταχυδρόμους και ιδιώτας ως μεταφέροντας επιστολάς άνευ γραμματοσήμου, κατά μήνα Οκτώβριον", στην εγκύκλιο 115359/61/25.9.1946, "Περί συντομοτέρας διενεργείας ερευνών διά λαθραίαν μεταφοράν αλληλογραφίας" κ.ά.

Τα ταχυδρομικά γραφεία είχαν τη δυνατότητα να επικολλούν επί των φακέλων τα νόμιμα ταχυδρομικά τέλη, να τα ακυρώνουν με τις σφραγίδες τους και στη συνέχεια να παραδίδουν τους φακέλους στους ιδιώτες (αν το ζητούσαν) να τους διακινήσουν με δική τους ευθύνη.

Με την εγκύκλιο 121054/151/2.8.1947, απαγορεύτηκε η σφράγιση φακέλων οι οποίοι θα μεταφέρονταν δι' ιδιωτών. Την απαγόρευση την επανέλαβε και με τις εγκυκλίους 121054/151/19.8.1947 και 44090/61/23.6.1950. Δεν έχει βρεθεί εγκύκλιος η οποία να ανακαλεί την απαγόρευση σφράγισης των φακέλων.

Εταιρεία Λεωφορείων Αυτοκινήτων Αγ. Κωνσταντίνου Αθηνών-Αργούς-Ναυπλίου



18

Από Αθήνα προς Άργος. Τέλος επιστολής 3 Δ.,
σε ισχύ από 3.4.1933 έως 19.9.1941.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ΑΛΛΗΛ/ΦΕ ΔΙΟ 19

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ
ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ ΥΠΟ ΙΔΙΩΤΩΝ. Ο ΑΝΑΚΑΛΥ-
ΠΤΟΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΒΑΤΗΣ ΤΙΜΩΡΕΙΤΑΙ
ΔΙΑ ΒΑΡΥΤΑΤΟΥ ΠΡΟΣΤΙΜΟΥ.

20

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΗΛ/ΧΘΗ ΘΕ 66/Κη Τη 194
ΟΑ ΚΟΣ...

21

Στις **εικ. 19-21**, τρεις σφραγίδες, που έχουν βρεθεί σε φακέλους που διακινήθηκαν από το γραφείο της εταιρείας Αγ. Κωνσταντίνου. Κυρίαρχη σφραγίδα η αυστηρή σύσταση γύρω από τη διακίνηση αλληλογραφίας από ιδιώτες.

Αυτοκίνητα Συγκοινωνίας Δικτύου Αθηνών
Σταμ. Χ. Βελισσαρόπουλος
Βίκτωρος Ουγκώ 44 Αθήναι



Φάκελος που διακινήθηκε προς Αρκαδία με την εταιρεία Βελισσαρόπουλου. Ταχυδρομικό τέλος 3 Δ., σε ισχύ από 5.4.1933 έως 19.9.1941.

Εταιρεία Λεωφορείων Αθηνών-Βόλου
Υπ/μα Βόλου



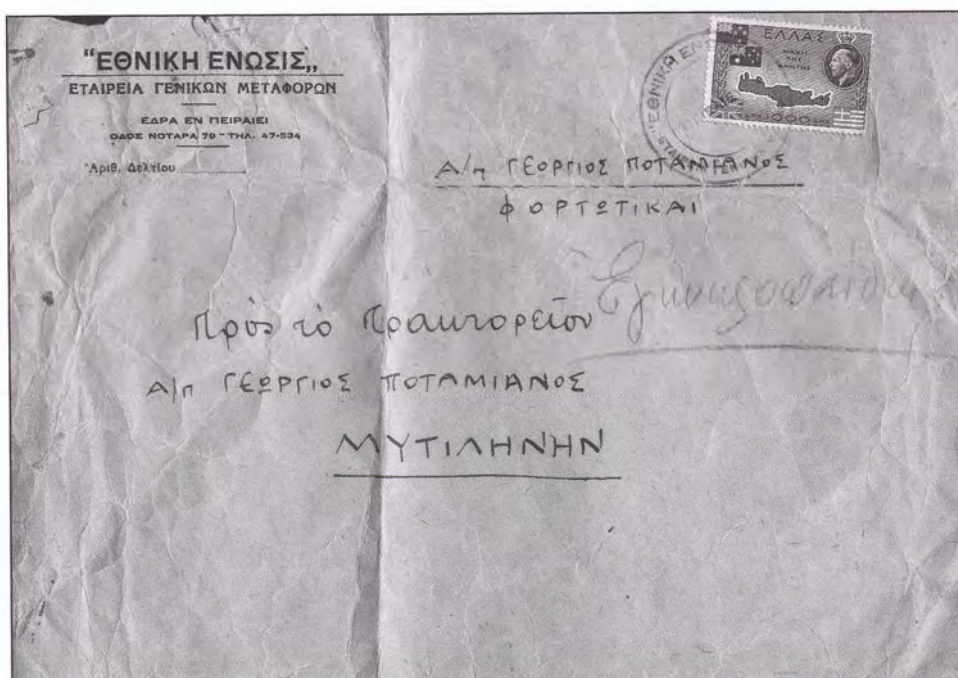
Απόκομμα με γραμματόσημα ακυρωμένα με τη σφραγίδα της Εταιρείας Λεωφορείων Αθηνών-Βόλου

Εταιρεία Γενικών Μεταφορών
"Εθνική Ένωση"

"ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ",
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ
ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ 79 - ΤΗΛ. 47-534

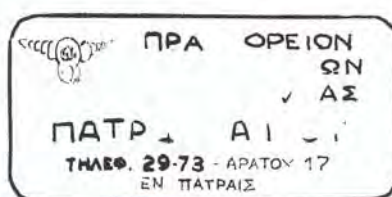
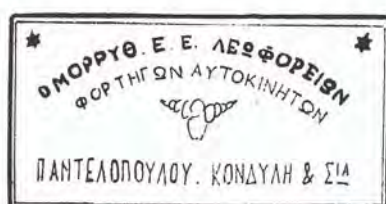
Αριθ. Δελτίου



24

Από Πειραιά προς Μυτιλήνη με την Εταιρεία Γενικών Μεταφορών "Εθνική Ένωση". Σύμφωνα με το τέλος των 1.000 Δ., ο φάκελος πρέπει να διακινήθηκε κατά την περίοδο από 17.4.1952 έως 14.9.1953. Διακρίνεται η χειρόγραφη ένδειξη "Εγκυκλοπαίδεια".

Ομμόρυθμ. Ε.Ε. Λεωφορείων Φορτηγών Αυτοκινήτων
Παντελοπούλου, Κονδύλη & Σια (Πατρών - Αιγίου)



Οι εικονιζόμενες δύο σφραγίδες, που ακυρώνουν τα γραμματόσημα των **ΕΙΚ. 25-26**, ανήκουν πιθανότατα στην ίδια Εταιρεία Παντελοπούλου-Κονδύλη.



25

Δελτάριο προς Πάτρα. Σύμφωνα με το ταχυδρομικό τέλος των 2 Δ., ο φάκελος πρέπει να διακινήθηκε κατά το διάστημα από 5.4.1933 έως 19.9.1941.

Φάκελος από Αίγιο προς Πάτρα. Τέλος επιστολής 250 Δ., πρόσθετο ειδικό τέλος προσωπικού 50 Δ. Σύμφωνα με τα τέλη, ο φάκελος πρέπει να διακινήθηκε κατά την περίοδο από 11.8.1947 έως 15.11.1947.



26

Τεχνική Εισαγωγική Βορ. Ελλάδος
Ν. Νικηφόρου & Π. Ραζή - Κότσικας
Οδός Φράγκων 26 - Θεσσαλονίκη



Από Θεσσαλονίκη προς Αθήνα με ακυρωτική των γραμματοσήμων την ευθύγραμμη "ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ". Ταχυδρομικό τέλος 550 Δ. αντί του ορθού 700 Δ. Πρόσθετο ειδικό τέλος προσωπικού 50 Δ. Πρόσθετο τέλος ιστορικών μνημείων Β. Ελλάδος 50 Δ. Σύμφωνα με τα ταχυδρομικά τέλη, ο φάκελος πρέπει να διακινήθηκε κατά την περίοδο από 15.11.1947 έως την 19.8.1950. Διακρίνεται η ιδιόχειρη σημείωση "Με λεωφορείο".

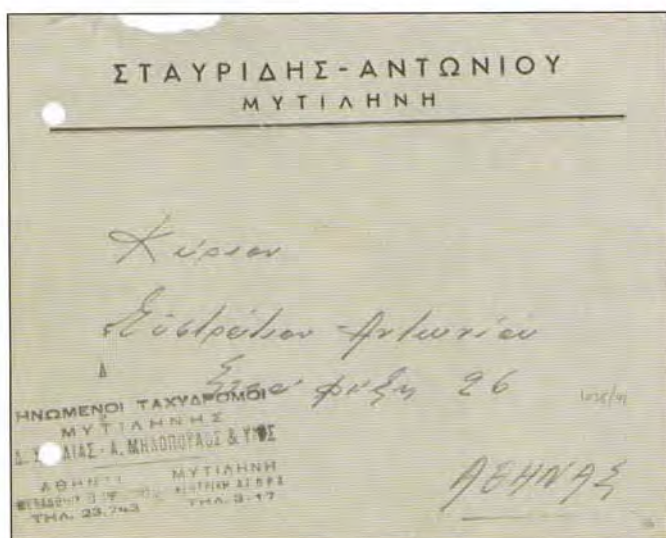
27



Φάκελος που πιθανόν να διακινήθηκε με την ίδια μεταφορική εταιρεία, από Θεσσαλονίκη προς Αθήνα. Ακυρωτική των γραμματοσήμων η τρίγραμμη "ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ...". Τα ταχυδρομικά τέλη ίδια με αυτά του προηγούμενου φακέλου. Διακρίνεται η χειρόγραφη σημείωση "Παρακαλώ να ειδοποιηθεί τηλεφώνον 28400".

28

Ηνωμένοι Ταχυδρόμοι Μυτιλήνης
Δ. Καλλίας - Α. Μηλόπουλος & Υιός



Από Μυτιλήνη προς Αθήνα.
Παρανόμως, δεν φαίνεται να
έχει πληρώσει ταχυδρομικό
τέλος.

29

Κωνστ. Τουτούζης / Ταχυδρόμος
Σύρου - Πειραιώς - Αθηνών

20

Εν Σύρου τη 25 1938

Ο κύριος *Χείρ Κωνσταντίνος* Δούκι

ΕΙΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΤΟΥΤΟΥΖΗΝ

Διαμονή εν Σύρω	160
Καφενείο Θρ. Στάμου (Παράλια)	34
Διαμονή εν Αθήναις	1486
Καφενείο Ιω. Γιάννακα (Οδός Αθηνών 14)	1978
Αναχώρησις εκ Σύρου	
εκάστην Δευτέραν	

30

Ημερομηνία εντύπου: 25.8.1938

Ειδικόν Γραφείον Αποστολής Ταχυδρομικών Δεμάτων δι' όλα τα μέρη
Α. Κολύρης

Αριθ. 19832

ΕΙΔΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΔΕΜΑΤΩΝ ΔΙ' ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΡΗ
Α. ΚΟΛΥΡΗΣ
ΟΔΟΣ ΚΡΑΤΙΝΟΥ 3 & ΖΕΥΞΙΔΟΣ
BUREAU SPÉCIAL
D' ENVOI DE COLIS POSTAUX POUR TOUT PAYS
A. COLIRIS
RUE ΚΡΑΤΙΝΟΥ NO 3 ΖΕΥΞΙΔΟΣ

Ελήφθη παρά τινος κ. 2. Χαμπροπούλου
δέμα περιέχον κελάκια γραμμοφώνου
εις παραλαβήν τινος κ. 7. Ούνομοπαίου
Είς Παχυράτιον
Εν Αθήναις τῇ 31.12 1936
Ο ΠΑΡΑΛΑΒΩΝ

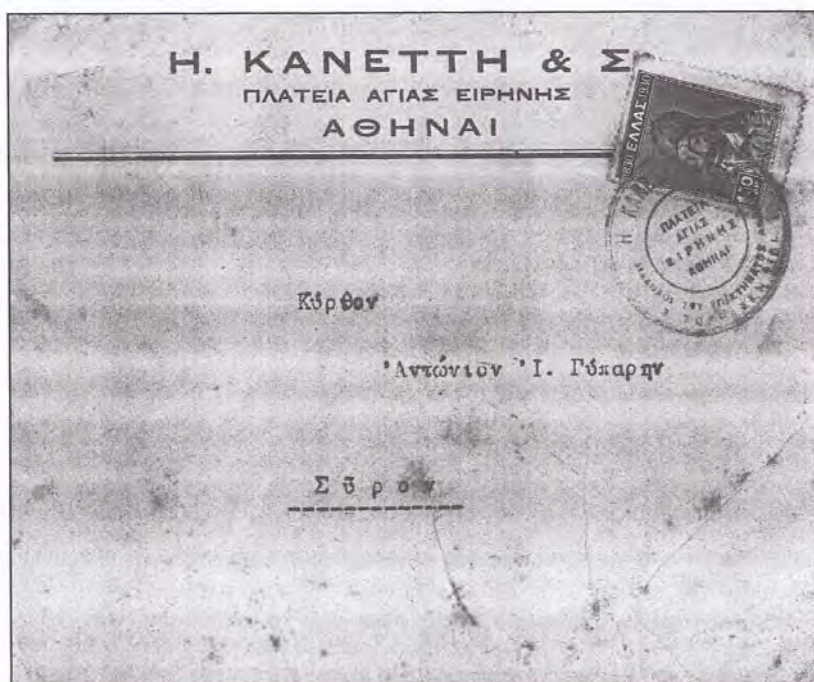
31

Ημερομηνία εντύπου: 31.12.1936

(συνεχίζεται)

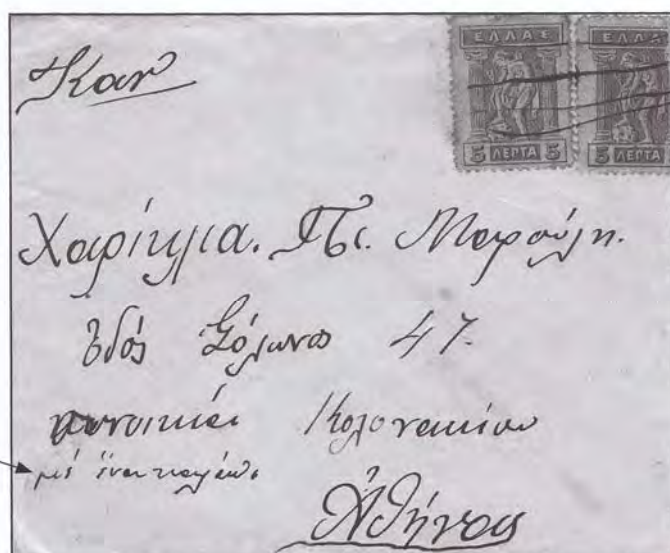
Γ.2. ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ "ΤΥΧΟΥΣΑΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑΝ"

Εκτός από τους "επαγγελματίες" παραγγελιοδόχους, η αλληλογραφία μεταφέρεται και από τους κατά περίπτωση "γνωστούς", οι οποίοι θα πήγαιναν σε μέρη που θα εξυπηρετούσαν μια αποστολή χέρι-χέρι.



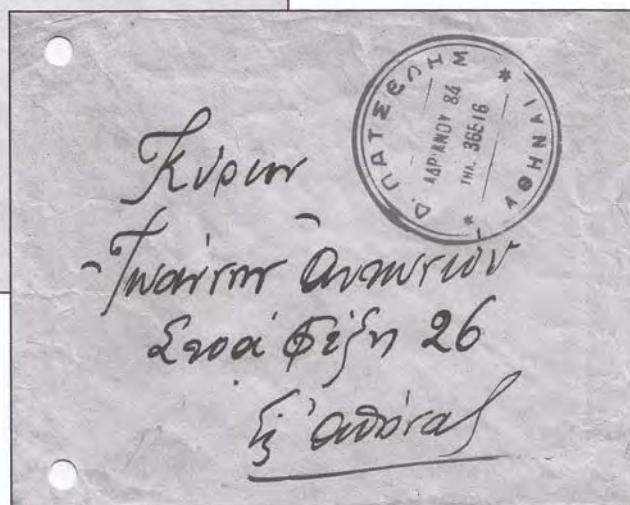
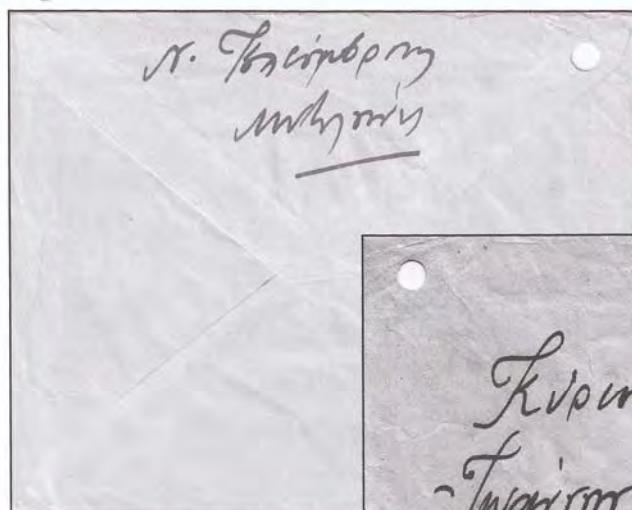
32

Το δικαίωμα του ταχυδρομείου πληρώθηκε με το κανονικό τέλος 1,50 Δ. Επειδή όμως το γράμμα δεν κατατέθηκε στο ταχυδρομείο, αλλά μεταφέρθηκε ιδιωτικά, ακυρώθηκε με την ιδιωτική σφραγίδα του αποστολέα.



33

Φάκελος με ταχυδρομικό τέλος 10 λ. που διακινήθηκε από ιδιώτη. Τα γραμματόσημα διαγράφηκαν και το γράμμα ταξίδεψε προς την Αθήνα. Στο φάκελο διακρίνεται η παρατήρηση: "με ένα καλάθι".



34

Ο φάκελος, παρανόμως, δεν φέρει ταχυδρομικό τέλος.



35

1η εκδοχή: Ο ιδιώτης, αφού τοποθέτησε το γραμματόσημο των 3 Δ., το διέγραψε και παρέδωσε το φάκελο στο πλησιέστερο ταχυδρομικό γραφείο. Στη συνέχεια ο φάκελος σφραγίστηκε με διαβατική Νεάπολης και άφιξης Ηρακλείου (ημερομηνίες δυσανάγνωστες). Το τέλος των 3 Δ. ίσχυσε από 3.4.1933 έως 19.9.1941.

2η εκδοχή και πιθανότερη: Ο αγροτικός διανομέας ή το επαρχιακό ταχ. γραφείο δεν είχε ακυρωτική σφραγίδα. Οπότε, αφού διέγραψαν το γραμματόσημο, ο φάκελος ακολούθησε την κανονική διαδικασία.



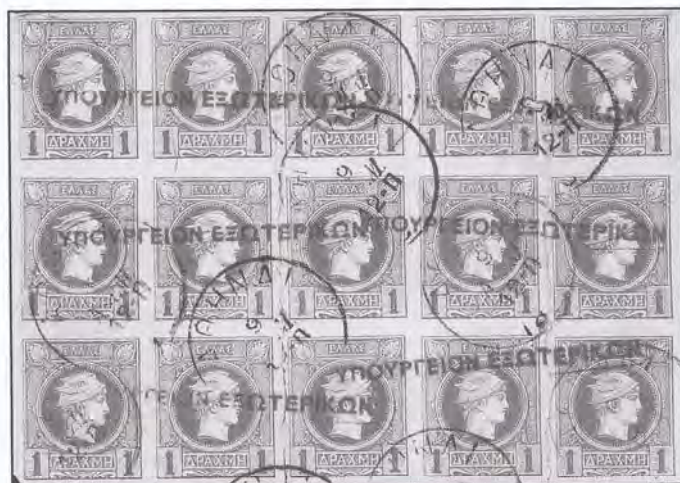
36

Για τη διακίνηση του φακέλου ισχύουν οι προηγούμενες εκδοχές. Φέρει σφραγίδα άφιξης Αθηνών (20.8.1926) και δύο σφραγίδες αστικού διανομέα αρ. 82 και 89. Το ταχυδρομικό τέλος των 1,40 Δ. ήταν σε ισχύ από 17.7.1926.

Στην κατηγορία της μεταφοράς της αλληλογραφίας έξω από τα πλαίσια του ταχυδρομείου, ίσως θα πρέπει να συμπεριλάβουμε και τη μετακίνηση της αλληλογραφίας μεταξύ των πάσης φύσεως διπλωματικών αποστολών κάθε κράτους είτε εντός είτε εκτός της επικράτειας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η γνωστή σφραγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ



37

Παρομοίως, ο φάκελος της επόμενης εικόνας με τη σφραγίδα BRITISH LEGATION - ATHENS, δηλ. Βρετανική Διπλωματική Αντιπροσωπεία, Αθήνα:



38

Ο φάκελος φέρει γραμματόσημο των 25 λ. της σειράς Ε.Τ. Αντιστοιχεί σε ταχυδρομικό τέλος πρώτου βάρους εξωτερικού. Η σειρά κυκλοφόρησε το Νοέμβριο του 1916.

Επίσης, υπάρχει η σφραγίδα "Δι' επιβάτου", που απαντά σε κρητικά γραμματόσημα:

Δι' επιβάτου

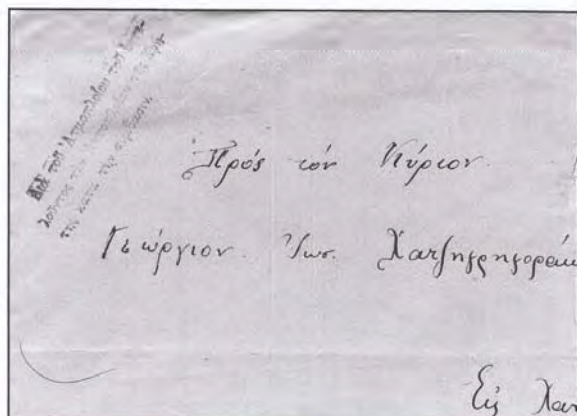


39

Επί του θέματος αυτού δεν έχουμε γνώμη. Είναι φανερό ότι ο φάκελος παρουσιάστηκε στο τοπικό ταχυδρομείο, δηλώθηκε η επιθυμία του αποστολέα ο φάκελος να ταξιδέψει νόμιμα μεν, πλην όμως με την φροντίδα κάποιου ιδιώτη. Τα γραμματόσημα ακυρώθηκαν με τη σχετική σφραγίδα και προφανώς η φροντίδα του ταχυδρομείου σταματά εδώ. Επί του φακέλου τονίζεται "Τη ευγενή Φροντίδα του κ. Ι. Παπαδερού". [Συλλογή Μ. Μυλωνάκη].

Τέλος, στη δεύτερη έκδοση της Κρήτης, Αθήνα 2002, ο Feenstra αναφέρει και τον επόμενο φάκελο με τη σφραγίδα:

Δι' αὐτοῦ Λεμνοπλοίου τοῦ ἐκτε-
λούντος την Ἀκτοπλοΐαν τῆς Κρή-
της κατὰ τὴν σύμβασιν



Εἰς Χαν

40

Οι σφραγίδες Σύρου τύπου II

The type II Syros postmarks

από τον Γιάννη Νταή

by John Daes

Οι τύπου II ταχυδρομικές σφραγίδες της Σύρου είναι πέντε. Τρεις από αυτές περιέχουν τη λέξη ΣΥΡΟΣ και δύο τη λέξη ΣΥΡΑ.

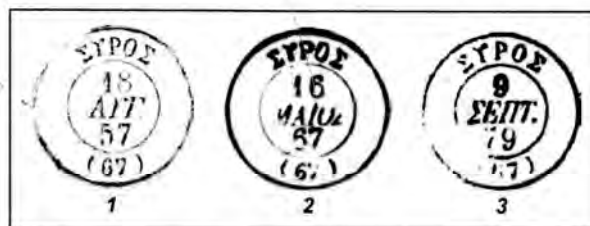
Syros type II postmarks are five. Three of them include the word ΣΥΡΟΣ, and two the word ΣΥΡΑ.

Οι τρεις σφραγίδες ΣΥΡΟΣ

Οι σφραγίδες με τη λέξη ΣΥΡΟΣ είναι αυτές του πίνακα 1. Ας τις ξεχωρίσουμε με τους αρ. 1, 2 και 3.

The three ΣΥΡΟΣ postmarks

The postmarks bearing ΣΥΡΟΣ are shown in table 1. Let us mark them with numbers 1, 2 and 3.



πίνακας / table 1

Από αυτές, οι αρ. 1 και 2 είναι προγραμματιστικές. Η αρ. 3 ξεχωρίζει εύκολα από τις αρ. 1 και 2, διότι τα γράμματα της λέξης ΣΥΡΟΣ είναι τοποθετημένα πιο αραιά και, συνεπώς, η λέξη ΣΥΡΟΣ έχει μεγαλύτερο μήκος συγκριτικά με τις άλλες δύο. Οι διαφορές όμως ανάμεσα στις σφραγίδες αρ. 1 και αρ. 2 είναι ανεπαίσθητες και εξαιρετικά δυσδιάκριτες.

Προκειμένου να περιγράψουμε τις διαφορές τους, καταφύγαμε στην εξής μέθοδο. Χρωμάτισαμε την αρ. 2 με κόκκινο μελάνι. Μεγεθύναμε πέντε φορές τις σφραγίδες και τις εκτυπώσαμε σε διαφανές χαρτί. Τοποθετήσαμε την μία πάνω στην άλλη, φροντίζοντας να συμπίσουν οι κύκλοι και οι αριστερές παρενθέσεις. Προέκυψε το σχέδιο 1, όπου φαίνονται και οι διαφορές.

Παρατηρούμε ότι η αρ. 2 (κόκκινη) έχει ελαφρώς πιο κοντά τις παρενθέσεις και η λέξη ΣΥΡΟΣ της αρ. 1 στρίβει δεξιότερα της αρ. 2 και λίγο προς τα επάνω. Επίσης, το κενό με-

Of those, postmark nos. 1 and 2 are from the prestamp period. Postmark no. 3 is easily distinguished from nos. 1 and 2, as the letters of the word ΣΥΡΟΣ are more widely spaced, therefore the word ΣΥΡΟΣ is longer, compared with the other two. However, the differences between postmark nos. 1 and 2 are minimal and highly indistinguishable.

In order to be able to describe their differences, we applied the following method. We painted no. 2 in red. We enlarged the postmarks five times and had them printed on a transparent paper. We then placed the one on top of the other, making sure that two circumferences and the left parentheses coincide. So, sketch 1 came up, where the differences are shown.

We observe that no. 2 (red) has the parentheses a little bit closer to each other and the word ΣΥΡΟΣ of no. 1 turns further to the right than no. 2 and a little upwards.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 662 σ. 166



σχήμα / sketch 1

ταξύ Ρ και Ο της αρ. 2 (κόκκινης) είναι πιο μικρό του αντιστοίχου της αρ. 1. Ακόμα, ο άξονας του Ο της αρ. 2 δεν βλέπει προς το κέντρο της σφραγίδας αλλά σαν να στρίβει δεξιόστροφα.

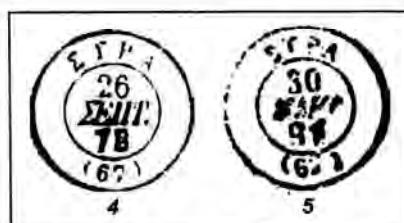
Οι δύο σφραγίδες ΣΥΡΑ

Οι σφραγίδες με τη λέξη ΣΥΡΑ είναι αυτές του πίνακα 2. Ας τις ονομάσουμε αρ. 4 και αρ. 5.

Furthermore, the space between P and O of no. 2 (red) is smaller than the corresponding one of no 1. In addition, the axis of O does not pass through the centre of the postmark, but it turns clockwise.

The two ΣΥΡΑ postmarks

The postmarks with the word ΣΥΡΑ are shown in table 2. Let us mark them with numbers 4 and 5.



πίνακας / table 2

Η αρ. 4 ξεχωρίζει εύκολα από την αρ. 5, διότι τα γράμματα της λέξης ΣΥΡΑ είναι τοποθετημένα πιο αραιά, επομένως η λέξη ΣΥΡΑ έχει μεγαλύτερο μήκος σε σύγκριση με την αρ. 5.

Postmark no. 4 is easily distinguished from no. 5, as the letters of the word ΣΥΡΑ are more widely placed, therefore the word ΣΥΡΑ is longer compared to no. 5.

Σημείωση

Δεν αναφέρθηκαν τα στοιχεία των ημερομηνιών, διότι αποτελούν κινητά μέρη των σφραγίδων και δεν προσφέρονται για συμπεράσματα.

Χρονολογίες χρήσης των σφραγίδων

Στον πίνακα 3 φαίνονται η Π.Γ.Χ. και η Ν.Γ.Χ. των πέντε σφραγίδων.

Note

The date digits were not taken into consideration, as they are movable parts of the postmarks and are not useful for conclusions.

Dates of postmarks use

Earliest and latest dates of use of the five postmarks are shown in table 3.

αρ. no.	Τύπος σφραγίδας Postmark type	Κωδικός Code	Διάμετροι Diameters	Π. Γ. Χ. Earliest date of use	Ν. Γ. Χ. Latest date of use	Παρατηρήσεις Notes
1		II-1	2,10 / 1,25	10.6.1857	9.9.1871	
2		II-2	2,10 / 1,25	21.10.1855	29.10.1871	
3		II-3	2,10 / 1,25	9.9.1879	9.9.1882	μεγάλο ΣΥΡΟΣ long ΣΥΡΟΣ
4		II-4	2,10 / 1,25	1.12.1870	26.9.1878	μεγάλη ΣΥΡΑ long ΣΥΡΑ
5		II-5	2,10 / 1,25	2.1.1879	29.12.1882	μικρή ΣΥΡΑ short ΣΥΡΑ

πίνακας / table 3

Παρατηρήσεις Μ. Τσεριώτη

Μετά το ανακινηθέν ενδιαφέρον γύρω από τις σφραγίδες ΣΥΡΟΣ και ΣΥΡΑ στο Φιλοτελικό Συμπόσιο της Σκοπέλου τον περασμένο Σεπτέμβριο (L. Fanchini, "Το Φιλοτελικό Συμπόσιο Σκοπέλου 2009", *Φιλοτέλεια* αρ. 658, σελ. 263), ο φίλος Γ. Νταής παρουσιάζει την ύπαρξη δύο διαφορετικών τύπων της σφραγίδας ΣΥΡΟΣ, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν μέχρι το 1871.

Κατ' αυτόν τον τρόπο ικανοποιείται και η εκφρασθείσα στο Συμπόσιο απορία περί της πιθανής χρησιμοποίησης επί σειράς ετών ενός μόνο σημάντρου σε αυτό το κομβικό ταχυδρομικό γραφείο, με την πολύ μεγάλη διακίνηση επιστολών.

Θα επιθυμούσα να προσθέσω στην ανακοίνωση του Γ.Ν. τις ακόλουθες παρατηρήσεις:

(α) Διαρκούντος του 1869, η σφραγίδα ΣΥΡΟΣ έχει αρχίσει να παρουσιάζει διάφορα σπασίματα στον εσωτερικό της κύκλο. Από του σημείου αυτού και μέχρι της απόσυρσής της δεν την έχω συναντήσει άθικτη. Εφόσον αυτή η παρατήρηση δεν ανατραπεί, τότε θα πρέπει κατά το διάστημα αυτό να είχε χρησιμοποιηθεί μόνο ένα σήμαντρο.

(β) Εφόσον ο Γ.Ν. δεν παρέχει την πηγή των αναφερομένων ημερομηνιών 29.10.1871 και 1.12.1870, αυτές δεν είναι δυνατόν να θεωρηθούν ως τεκμηριωμένες και ας μου επιτραπεί να αμφιβάλλω. Ο Γ.Ν είναι πιθανόν να έχει συναντήσει αυτές τις ημερομηνίες σε καταλόγους δημοπρασιών, οι οποίοι δεν αποτελούν, ως γνωστόν (και εξ ιδίας πολλαπλώς επαναλαμβανόμενης πείρας) αξιόπιστες πηγές για την ακριβή καταγραφή των ημερομηνιών.

Ακόμη όμως και αν αυτές οι δύο ημερομηνίες επαληθευτούν, δεν μεταβάλλεται η ουσία των όσων ανακοινώθηκαν στο Συμπόσιο (η ανακοίνωση του W. Bauer με τίτλο "Καταδολιευτικές χρήσεις των σφραγίδων ΣΥΡΟΣ και ΣΥΡΑ" έχει κατατεθεί στο αρχείο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας). Οι ημερομηνίες που ανακοινώθηκαν εκεί είναι 9.9.1871 και 14.9.1871.

(γ) Οι άλλες αναφερόμενες ημερομηνίες συμφωνούν με τα ανακοινωθέντα στο Συμπόσιο, ενώ, σχετικά με την ημερομηνία 9.9.1882, είχε επίσης παρουσιαστεί χρήση της σφραγίδας ΣΥΡΟΣ με αραιά γράμματα και με ημερομηνία 24.12.1882.

Remarks by M. Tseriotis

Following the interest shown regarding the cancellers SYROS and SYRA at the Philatelic Symposium at Skopelos last September (L. Fanchini, "The 2009 Skopelos Philatelic Symposium", *Philotelia* no. 658, p.263), our fellow philatelist John Daes presents the existence of two different types of the SYROS canceller that were used up to 1871.

After the hereby presented communication, an expressed question during the Symposium was satisfied: was it possible that only one canceller was used for so many years in this important post office with a very substantial postal traffic?

I would like to add the following observations to J. Daes' article:

a) During 1869, the SYROS canceller starts to disintegrate, showing progressive breaks in its inner circle. From this point up to its withdrawal, I have not noticed it intact. If this observation is not overturned, then it should be assumed that during this period only one canceller was in use.

(b) Since J.D. offers no source of the mentioned dates 29.10.1871 and 1.12.1870, these can not be substantiated and I am entitled to doubt them. It is possible that J.D. has found them in auction catalogues which it is well known (and I have had frequently repeated personal experience of it) that they do not constitute a trustworthy source for the accurate record of dates.

Even if these dates are, however, proven in the future to be correct, the meaning and findings that were presented and discussed at the Symposium (A copy of W. Bauer's paper titled "The fraudulent use of SYROS and SYRA cancellations" has been deposited to the Hellenic Philatelic Society archives) are by no means diversified or disputed. The respective dates announced at Skopelos are 9.9.1871 and 14.9.1871).

(c) The other dates mentioned are in accordance with the Skopelos communication, whereas as regards the date 9.9.1882 concerning the SYROS canceller with widely spaced letters, a later use on 24.12.1882 was presented.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ

Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ "ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ" (1)

Αγαπητή "Φιλοτέλεια",

Έχω στη συλλογή μου την παρατιθέμενη σε φυσικό μέγεθος σφραγίδα Ηρακλείου χρώματος ερυθρού, η οποία δίδει την εντύπωση χειροποίητης κατασκευής.

Όποιος γνωρίζει περισσότερα στοιχεία γι' αυτή την περίεργη σφραγίδα, καλό θα ήταν να τα δημοσιεύσει.

Με αγάπη
Γ. ΝΤΑΗΣ



(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 577 σ. 72

**ΥΠΟΠΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ
«ΑΘΗΝΑΙ - ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ»**

Αγαπητή «Φιλοτέλεια»,

Πρόσφατα απέκτησα μία τετράδα του 1 λεπτού με επισήμανση ΕΤ (Βλ. Νο 325) με τη γόμμα της, η οποία είναι σφραγισμένη με τη σφραγίδα ΑΘΗΝΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ που παραθέτω. Έχω την αίσθηση ότι αυτή η σφραγίδα είναι πλαστή.

Εάν κάποιος από τους αναγνώστες την έχει επί φακέλλου καλό θα είναι να το ανακοινώσει. Όχι τίποτε άλλο, αλλά για να ησυχάσουμε.

Με αγάπη
Ι.ΝΤΑΗΣ



Με τον καιρό η σφραγίδα αποδείχτηκε ότι είναι γνήσια.

Αναφέρεται στο βιβλίο: Ι. Νταή «Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αττικής» Αθήναι 2009



(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 582 σ. 45

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΗΝ

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ



ΑΣ ΥΠΟΔΕΧΤΟΥΜΕ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ! (1)

Πιστεύω ότι θα είναι, με λίγα χρήματα, μιά ωραία πρωτότυπη σε παγκόσμια κλίμακα ενέργεια αλλά ταυτόχρονα και πολύ... συλλεκτική!

Με αγάπη
Ι. ΝΤΑΗΣ

Αγαπητή "Φιλοτέλεια",

Ασχολούμενος με τις πρώτες αναμνηστικές σφραγίδες περιστασιακά, ο φίλος Παναγιώτης Ιωαννίδης με προέτρεψε να διαβάσω στη "Φιλοτέλεια" του 1988 (σελ.124 και 234) ένα άρθρο του για τις πρώτες αναμνηστικές σφραγίδες. Σε αυτό αναφέρει ότι στις αρχές του 20ου αιώνα λίγοι ρομαντικοί υπάλληλοι του Κεντρικού ταχυδρομείου Αθηνών, προφανώς δρώντες από μόνοι τους και από ένστικτο, καθάρισαν τις σφραγίδες τους, πήραν κόκκινη μελάνη και εσφράγισαν μερικά γράμματα, αναγγέλοντας με αυτόν τον τρόπο την έλευση του νέου αιώνα!

Εγώ προσωπικά εντυπωσιάστηκα. Είναι, κατά την γνώμη μου, οι ομορφότερες και γνησιότερες αναμνηστικές σφραγίδες!

Με αφορμή αυτό το αυθόρμητο γεγονός, σκέφτηκα να προτείνω στην ΕΦΕ να κινηθεί μία διαδικασία, είτε μόνη της είτε με τη βοήθεια της ΕΦΟ, είτε με όποιο τρόπο κρίνει προσφορότερο, να πεισθούν τα ΕΛΤΑ να εκδόσουν μία εγκύκλιο η οποία να επιτάσσει σε όλα τα ταχυδρομικά γραφεία της χώρας να σφραγίσουν με κόκκινη μελάνη τις πρώτες πέντε εργάσιμες μέρες του νέου αιώνα και ταυτόχρονα της νέας χιλιετίας (από 1/1/2001 έως και την 5/1/2001), όλη την αλληλογραφία της χώρας!

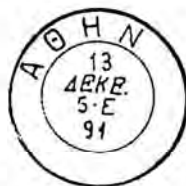
(1): Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 594 σ. 43

Αγνωστη σφραγίδα Αθηνών (1)

Αγαπητή "Φιλοτέλεια"
Στη Δημοπρασία Καραμήτσου αρ. 87/
1.5.98 επωλήθη ο εικονιζόμενος λαχνός Νο 1431. Πρόκειται για ένα μονόλεπτο μικράς κεφαλής, το οποίο κατά τον κ. Ιωαννίδη κυκλοφόρησε μεταξύ τέλους του 1890 και τέλους του 1891.

Το γραμματόσημο αυτό φέρει την ει-
κονιζόμενη σφραγίδα ΑΘΗΝΩΝ με ημερο-

μηνία 13 ΔΕΚΕ 91, η οποία μέχρι σήμερα
δεν έχει αναφερθεί. Η εξωτερική της διά-
σταση είναι 26,5 και η εσωτερική 16,5
χλμ.



Παρακαλείται ό-
ποιος γνωρίζει κάτι
σχετικό με την
σφραγίδα αυτή να το
ανακοινώσει.

Με αγάπη
Γ. ΝΤΑΗΣ

- (1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 595 σ.131
(2) Αργότερα στην Φιλοτέλεια τ. 625 σ. 123 ανακοινώθηκε ότι πρόκειται για την
σφραγίδα της Εθνικής Τραπέζης. Δες σελίδα 147 του παρόντος.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ



Το Πολωνικό Τριδράχμο

Αγαπητή Φιλοτέλεια,

Στο μελέτημα του φίλου Α.Βιρβίλη "Οι Πολωνικές εκδόσεις του 1934" (Φιλοτέλεια αρ.605/2000, σελ.326) ο συγγραφέας αναφέρεται σε μία τετράδα του Πολωνικού τριδράχμου των Τοπίων όπου λείπει η εικόνα του κέντρου σε ένα γραμματόσημο, μεταφέροντας προφανώς, σχετική ανακοίνωση που είχε απασχολήσει παλαιότερα τις στήλες σου (αρ.363/1960 σελ.121).

Επειδή έχω δει την εν λόγω τετράδα, με λύπη αναφέρω ότι ποτέ δεν θα μπορέσουμε να μάθουμε τη θέση του εξαφανισμένου θωρηκτού. Η εξαφάνισή του πρέπει να αποδοθεί με βεβαιότητα σε άλλους εξωγενείς παράγοντες (π.χ. ξύσιμο με κόκαλο σουτιπιάς κ.λ.π.). Όταν ο Χ.Μπίνος έγραφε κομπιά (Φιλοτέλεια αρ.364/1960 σελ.136) ότι "... πιστεύω ότι η ποικιλία αυτή δέον να αποδοθή και αναζητηθή εις άλλο μηχανικό μέσο", είχε απόλυτο δίκιο.

Για το εξαφανισμένο θωρηκτό,
Ι.ΝΤΑΗΣ

Αγαπητή Φιλοτέλεια,

Στο μελέτημά μου "Οι Πολωνικές εκδόσεις του 1934" προσπάθησα να περιλάβω όλα τα γνωστά σφάλματα / ποικιλίες που είχαν μέχρι σήμερα ανακοινωθεί.

Ένα απ' αυτά ήταν και η τετράδα του τριδράχμου με το ένα γραμματόσημο χωρίς την εικόνα του κέντρου, για την οποία φωτογραφία και σχόλια είχαν δημοσιευθεί παλαιότερα στη Φιλοτέλεια. Βεβαίως δεν την είχα δει ποτέ μου.

Έχει όμως ο καιρός γυρίσματα!



Σχεδόν ταυτόχρονα με τη δημοσίευση του τμήματος εκείνου της μελέτης, όπου μιλούσα για τα διάφορα σφάλματα / ποικιλίες εκτύπωσης, εμφανίστηκε η εν λόγω τετράδα προσφερόμενη σε δημοπρασία προς πώληση, 41 χρόνια από την πρώτη της ανακοίνωση!

Εφρόντισα αμέσως να αποκτήσω σχετική φωτογραφία του λαχνού και την οποία παραθέτω χωρίς όμως να κατορθώσω να τον δω προσωπικά.

Όπως γίνεται αμέσως αντιληπτό χωρίς φακό, το "πείραμα της Φιλαδέλφειας" δεν είχε απόλυτη επιτυχία, διότι ο "Αβέρωφ" δεν εξαφανίστηκε τελείως και παρέμεινε εν σκιά, κλείνοντάς μας το μάτι!

Με αυτή την ευκαιρία θα ήθελα να επιστήσω την προσοχή των αναγνωστών ότι η οδόντωση υπ' αρ.1 του Πίνακα II (αρ.607/2001 σελ.128) είναι στη βάση 10 $\frac{1}{4}$ και όχι 10 $\frac{3}{4}$, όπως από παραδρομή δημοσιεύτηκε, και ταυτίζεται με την υπ' αρ.1 οδόντωση του Πίνακα I (σελ.124).

Με αγάπη
Α. ΒΙΡΒΙΛΗΣ

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 608 σ. 225.

Ακολουθεί η μέχρις σήμερον υπάρχουσα βιβλιογραφία σχετικά με το «εξαφανισμένο θωρηκτό».

έ λ ε ι α

τ. 363 /121

ΜΙΑ ΣΠΑΝΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Φιλοτελιστής ανέυρε τελευταίως εις όλόκληρον κόλλαν των τριδράχμων γραμματοσήμων της εκδόσεως 1927 με την εικόνα του θωρηκτού 'Αβέρωφ, επί του οποίου το θωρηκτόν έχει. . . εξαφανισθή. Ἡ ποικιλία αὕτη εἶναι σημαντικωτάτη καὶ ἴσως νὰ ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι, κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἐκτυπώσεως θὰ



εἶχε πιθανῶς ἐπικαθῆσει τῆς πλακὸς ξένου σώματος τὸ ὅποιον ἀπεσύρθη βραδύτερον. Δημοσιεύομεν ἀνωτέρω τὴν εἰκόνα τῆς τετραδὸς εἰς τὴν ὁποίαν τὸ ἄνω δεξιὰ γραμματόσημον εἶναι χωρὶς τὸν 'Αβέρωφ, καὶ παρακαλοῦμεν ὅσους ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἔχουν τυχὸν συναντήσῃ τὴν παράδοξον αὐτὴν ποικιλίαν, νὰ μᾶς γράψουν σχετικῶς.

τ. 364 /137

Ἡ ποικιλία τοῦ... εξαφανισθέντος 'Αβέρωφ.

Ζωηρὸν ἐνδιαφέρον προεκλήθη μεταξύ τῶν φιλοτελικῶν κύκλων σχετικῶς μετὰ τὴν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος τῆς «Φιλοτελείας» ἀνακοινωθείσαν ποικιλίαν τοῦ τριδράχμου μετὰ τὴν εἰκόνα τοῦ θωρηκτοῦ 'Αβέρωφ ἑλλείπουσαν παντελῶς. Εἰς ἄλλην στήλην δημοσιεύομεν σχετικὸν ἄρθρον τοῦ κ. Μπίνου.

ο ι λ ε ι α

τ. 364 /136

Ἡ ποικιλία τοῦ τριδράχμου ΑΒΕΡΩΦ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΘΩΡΗΚΤΟΥ

Μετ' ἐνδιαφέροντος ἀνέγνωσα εἰς τὸ τελευταῖον τεύχος τῆς «Φιλοτελείας» (Ἀριθ. 363 σελ. 121) περὶ τῆς ἀνακαλύψεως τῆς ποικιλίας τῆς εξαφανίσεως τῆς εἰκόνης τοῦ θωρηκτοῦ 'Αβέρωφ ἀπὸ τριδράχμου γραμματόσημον τῆς εκδόσεως 1927 (*) παρακαλῶ δὲ νὰ μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ μὴ συμφωνήσω πρὸς τὴν διατυπωμένην ἄποψιν ὅτι ἡ εξαφάνισις αὕτη, ὀφείλεται πιθανῶς εἰς ἐπικαθῆσιν ἐπὶ τῆς πλακὸς ξένου σώματος ἀποσυρθέντος βραδύτερον.

Εἶναι γνωστὸν ὅτι, πρὸς παρασκευὴν τῶν γραμματοσήμων τῆς εκδόσεως ταύτης τὰ φύλλα ἐπέρασαν δις ὑπὸ τὸ πιεστήριον. Μίαν φορὰν διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ πλαισίου καὶ μίαν φορὰν διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ κέντρου τῶν. Οὕτω δὲ ἔχομεν καὶ τὰ σπανιώτατα γνωστὰ σφάλματα τοῦ ἀνεστραμμένου κέντρου ἐπὶ γραμματοσήμων τῶν ἀξιών 1, 3 καὶ 5 δραχμῶν δημιουργ.



γθέντα ἀπὸ ἐσφαλμένην ἀνάστροφον τοποθέτησιν φύλλων τινῶν κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ κέντρου τῶν.

Εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν, ἡ μὴ ἐκτύπωσις ὁλοκλήρου τοῦ τετραγώνου τοῦ κέντρου τῆς εἰκόνης (θωρηκτόν 'Αβέρωφ καὶ διαφανόμενα, ἐκατέρωθεν αὐτοῦ, ἀκταὶ ἢ λιμενοβραχίον) ἐνὸς μόνου γραμματοσήμου ἐπὶ τοῦ φύλλου, δὲν νομίζω ὅτι εἶναι δυνατόν νὰ ὀφείλεται εἰς τυχαίαν ἐπικαθῆσιν ξένου σώματος, π.χ. τεμαχίου χαρτοῦ, ἐπὶ τῆς πλακὸς, διότι τοῦτο μόνον ἐὰν ἐγίνετο σκοπῆμις θὰ ἐπετύγχανε, καθ' ὅσον θὰ ἀπῆτει σχολαστικὴν προσοχὴν διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἐπακριβῶς.

Ἀρνούμενος δὲ νὰ παραδεχθῶ ἀκόμη καὶ τὴν σατανικὴν σύμπτωσιν, πιστεύω ὅτι ἡ ποικιλία αὕτη δέον νὰ ἀποδοθῇ καὶ ἀναζητηθῇ εἰς ἄλλο μηχανικὸν αἷτιον. Εἰς ἐνίσχυσιν τῆς ἀπόψεώς μου παραθέτω τὴν εἰκόνα ἐνὸς 4δραχμου τῆς σειρᾶς Ναυσταρίνου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἡ παρεμβολὴ ξένου φύλλου χαρτοῦ κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν ἐδημιούργησε μερικὴν, πλὴν ἀκανόνιστον, εξαφάνισιν τῆς εἰκόνης τοῦ γραμματοσήμου.

ΧΑΡΙΛΗΣ ΜΠΙΝΟΣ

(*) Σ.τ.Φ. Πρόκειται περὶ τῆς εκδόσεως 1933—35 καὶ ὄχι τῆς εκδόσεως 1927 (βλ. σελ. 137 παρόντος τεύχους).

Σφάλματα εκτύπωσης

Έχουν ανακοινωθεί τα ακόλουθα:

1) Σφραγισμένο αντίτυπο, στο οποίο τμήμα της εικόνας του πλοίου . . .

:

2) Ασφράγιστο αντίτυπο με την εικόνα του κέντρου να απουσιάζει παντελώς. Η ανακοίνωση, συνοδευόμενη από φωτογραφία τετράδας του 3δράχμου με το σφάλμα στην άνω δεξιά θέση, αναφέρει ότι το σφάλμα εμφανιζόταν σε μία και μόνο θέση ενός ακέραιου φύλλου, χωρίς δυστυχώς να προσδιορίζει τη θέση αυτή.¹⁹



¹⁹ Φιλοτέλεια αρ. 363/1960, σελ. 121 και Χ. Μπίνου "Η ποικιλία του τριδράχμου Αβέρωφ χωρίς την εικόνα του θωρηκτού", ως άνω αρ. 364/1960, σελ. 136. Στο ίδιο τεύχος και με κριτήριο τη "λεπτότητα του σχεδίου" διευκρινίζεται ότι το σφάλμα προέρχεται από φύλλο γραμματοσήμων της "ανατυπώσεως της αξίας ταύτης εις νέαν χάραξιν", εννοώντας την Πολωνική έκδοση και διορθώνοντας έτσι την αρχική εκτίμηση ότι επρόκειτο για γραμματόσημο του 1927 (σελ. 137).



Τα ίχνη του ξυσμένου θωρηκτού είναι εμφανή



ΠΕΤΡΟΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΟ 1837

(Σχεδιάσμα Koellenberger)

Αγαπητή Φιλοτέλεια (1)

Το σήμαντρο του αγροτικού διανομέα της Σκύδρας με αριθμό 210 όπως φαίνεται στην εικόνα α έχει χάσει για κάποια αιτία τον αριθμό 2 και φαίνεται, πλέον ως 10 (εικόνα β).

Η απώλεια του 2 πρέπει να έγινε μεταξύ της 29.3.1993 και της 3.12.1993 όπως φαίνεται στις εικόνες α & β. Αυτά προς γνώση των συλλεκτών των αγροτικών σφραγίδων.

Με εκτίμηση Ι. Νταής



Εικόνα α



Εικόνα β

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 612 σ. 48

Η κατωτέρω επιστολή δόθηκε προς δημοσίευση στην Φιλοτέλεια στον απόηχο της Πανελλήνιας φιλοτελικής έκθεσης ΕΦΙΛΑ 2002.

Επιστολές στη Φιλοτέλεια

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΗ ΓΙΟΡΤΗ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΚΙ ΕΦΥΓΕ ΣΕ ...ΓΚΡΙΖΟ ΦΟΝΤΟ

Αγαπητή Φιλοτέλεια,

Θέλω να φιλοξενήσεις στις στήλες σου μερικές προσωπικές μου σκέψεις οι οποίες, σε καμιά βεβαίως περίπτωση, δεν είναι απαραίτητο να αντανakλούν και τις σκέψεις της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού.

Δηλώνω ότι δεν έχω τίποτα τόσο εναντίον οποιουδήποτε εκθέτη προσωπικά όσο και απέναντι σε οποιοδήποτε έκθεμα ειδικά. Αντίθετα, αξίζουν συγχαρητήρια στην οποιαδήποτε προσπάθεια έγινε και δημιουργήθηκε το όποιο έκθεμα.

Πιστεύω ότι ο σκοπός μιας φιλοτελικής έκθεσης δεν είναι μόνο να φανεί το σύνολο του φιλοτελικού δυναμικού της χώρας, αλλά και κυρίως να ενθαρρύνονται οι εκθέτες. Πρέπει να ενθαρρύνονται, διότι με τα εκθέματά τους αναδεικνύεται η εικόνα του φιλοτελισμού. Και τούτο επιτυγχάνεται, όταν οι όποιοι φορείς τούς δείχνουν με κάθε τρόπο την συμπάθειά τους, τη συμπαράστασή τους για την όποια προσπάθεια και, αν μη τι άλλο, τουλάχιστον το σεβασμό τους.

Δηλώνω ότι είμαι **απόλυτα** ευχαριστημένος με τις βραβεύσεις που έτυχαν τα εκθέματά μου και τούτο **προς άρση παντός τυχόν συνειρμού**. Δεν έχω καμία προσωπική διαφωνία με κανένα άτομο. Με το **θεσμό** των "ζουρί" έχω διαφωνία και μάλιστα έντονη.

Τέλος η χρήση έντονης φρασεολογίας σκοπεύει στην επισήμανση και εντοπισμό των λανθασμένων μεθόδων και ανεπίτρεπτων διαχωρισμών κατά τη "βράβευση" των εκθεμάτων.

I.

Μια Πανελλήνια φιλοτελική έκθεση ολοκληρώθηκε στις φιλόξενες αίθουσες του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων όπου απλώθηκαν οι συλλογές και λάμπρυνε ο τόπος.

Μια όμορφη γιορτή τέλειωσε και πέρασε. Πέρασε και μας γέμισε αναμνήσεις και ομορφιά μέχρι που....

Πανδασία! Τι θες και δεν έχει! Τι θες και δεν βλέπεις!

Εκθέτες πηγαινοέρχονται όλο χαρά προσκαλώντας ο ένας τον άλλον με μάτια που στράφουν να δείξουν τις συλλογές τους, τις προσπάθειές τους, δίνοντας ο ένας στον άλλο άδολα

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 619 σ. 114

συγχαρητήρια, ενθαρρύνοντας ο ένας τον άλλο να συνεχίσει τον δρόμο του. Φωνές, χαρά, ενθουσιασμός. Γιορτή!

Μπράβο, μπράβο, μπράβο! Μπράβο στην Οργανωτική Επιτροπή, χίλιες φορές μπράβο!

Μπράβο που τόλμησε! Μπράβο που ονειρεύτηκε, σκέφτηκε, τόλμησε και εκτέλεσε!

Με πόση επιτυχία, πόση ευγένεια, πόση συνοχή ξεπέρασε άπειρα προβλήματα! Οι άνθρωποι της Οργανωτικής Επιτροπής συνδύασαν τα ασυνδύαστα και πέτυχαν ορμώμενοι από το τίποτα με μόνο εφόδιο την αγάπη και το μεράκι.

Στην αρχή ένιωσα την υποχρέωση να αναφερθώ ιδιαίτερα στους Σεκόπουλο, Λεούση και Χαλβατζιδόπουλο, αλλά μετά είδα ότι όλοι συνέβαλαν, άλλος περισσότερο, άλλος λιγότερο, στην επιτυχία. Σημασία έχει ότι τόλμησαν και έδειξαν και σε άλλα σωματεία το δρόμο, προς την κορυφαία εκδήλωσή του φιλοτελισμού, την έκθεση.

Και πάλι συγχαρητήρια.

II.

Και τώρα τέρμα τα συγχαρητήρια! Εδώ αρχίζουν τα δύσκολα. Δύσκολα, γιατί η όμορφη ατμόσφαιρα, η γιορτή που λέγαμε, η όμορφη εικόνα που περιέγραψα πιο πάνω αρχίζει να γκριζάρει. Η ομορφιά, η λάμψη της αίθουσας αρχίζει να χάνεται και μαύρα σύννεφα αρχίζουν να πλησιάζουν τις αίθουσες της έκθεσης.

Προσοχή! Έρχονται τα "ζουρι"! Τι είναι τα "ζουρι"! Μαύρες σκοτεινές φιγούρες, συνοφρυωμένες, σκοτεινιασμένες, αυστηρόμορφες, βαθυστοχάζουσες και εμβριθίζουσες, τραβούν τις τρίχες τους από αυτά τα φρικτά που βλέπουν, αγέλαστες. Γεμάτες έγνοιες, με τη φρίκη ζωγραφισμένη στα μάτια τους και στην έκφρασή τους. Brrr! Brrrr! Ανατριχιάζεις.

Έρχονται κατά παράκλησή σου (έτσι θέλουν να πιστεύουν ή έτσι νομίζουν) να καπελώσουν τους πάντες και τα πάντα. Έρχονται χωρίς σεβασμό, να σου ξεσκίσουν χωρίς συστολή τη χαρά σου, να σου απαξιώσουν την αγάπη σου, τον κόπο σου, την έγνοια σου. Έρχονται να κατανείμουν "βραβεύσεις" ερήμην των εκθετών, χωρίς καν να γνωρίζουν το έκθεμα! Έρχονται να κατανείμουν "βραβεύσεις" με απόλυτα εμπειρικό τρόπο! Με την κάλυψη ενός εμπειρικού, ασαφούς, αόριστου, υποκειμενικού, απαράδεκτου κανονισμού, να ισοπεδώσουν, να απαξιώσουν προσπάθειες ετών συγκρίνοντας εμπειρικά τα μη συγκρινόμενα μεταξύ τους. "Βαθμολογώντας" υποκειμενικά. Κάνοντας ετισθελικούς διαχωρισμούς, χωρίς να δίνουν λογαριασμό σε κανέναν, αφού τις βάλουν σε μια κατά τη σχετική αλλά "απόλυτη" κρίση τους σειρά, βάζοντας εκ των υστέρων και κατά το δοκούν κάποιους βαθμούς (και αυτό, αν τους βάλουν) ανεβοκατεβάζοντας τις συλλογές σύμφωνα με τον υποκειμενικό κανονισμό, τον οποίο οι ίδιοι ούτως ή άλλως δεν πιστεύουν (παρεμβάλλοντας ενδεχομένως κάποιος από αυτούς και φιλίες, γνωριμίες, ιδιαίτερες σκέψεις, και τις οίδε τι άλλο!), κρυμμένοι εκ του ασφαλούς πίσω από υποκειμενικές και αμφίβολες βαθμολογίες.

Τι κρίμα! Κρίμα που αυτή η γιορτή μετατράπηκε για άλλη μια φορά σε θλίψη! Κρίμα που τα πανίσχυρα "ζουρι" βρήκαν **έτοιμη** μια όμορφη προσπάθεια και ήλθαν να την καπελώσουν και να καπελώσουν τους πάντες και τα πάντα.

Δεν είχαν τη δύναμη ούτε δύο συγχαρητήρια να δώσουν στην Οργανωτική Επιτροπή, όπως συνηθίζεται. Τους έκανε κόπο! Τους έκανε κόπο να ευχαριστήσουν τους ανθρώπους που τους έδωσαν την ευκαιρία να ενδυθούν τη λεοντή του τιμητή των πάντων για τα πάντα! Και να αλλοιώσουν τη λάμψη της εκδήλωσης.

Δηλώνω ότι άλλο ο άνθρωπος, ο φίλος, και άλλο ο τίτλος με τον οποίο ο ίδιος ενδεδυμένος μεταμορφώνεται σε έναν αλαζόνα, απαράδεκτο, ανεξέλεγκτο, κριτή των πάντων εκ του ασφαλούς, "παντογνώστη", που δεν αισθάνεται καν την υποχρέωση να εξηγήσει με γραπτές, σαφείς σκέψεις (για να μπορούν εκ των υστέρων να εκτιμηθούν και να απαντηθούν) και να απαξιώνει προσπάθειες ετών στερώντας τη χαρά των εκθέσεων σε πολλούς από το χώρο.

Το κείμενο αυτό μου κάνει κόπο που το έγραψα! Πιθανό αυτό να μου κοστίζει και φίλους οι οποίοι χωρίς τη λεοντή των "ζουρι" είναι αγαπητοί. Αλλά κάποιος πρέπει κάποτε να τους πει ότι οφείλουν προτού απαξιώσουν τα πάντα να εκφράσουν **δημόσια, γραπτά**, μια

ταπεινή συγνώμη για τις αστοχίες που έκαναν, κάνουν και θα κάνουν και οι οποίες πάντα με το πέρασμα του χρόνου αναδεικνύονται. Αστοχίες, οι οποίες καταλήγουν να διώχνουν πολλούς από το χώρο. Αμφιβάλλετε; Ρωτήστε όσους δεν εκθέτουν το λόγο για τον οποίο απέχουν και θα μάθετε.

Αυτά, σε πρώτη φάση, για να αποδοθούν τα του Καίσαρος τω Καίσαρι.

Και για να μη θεωρηθεί στείρα η κριτική μου θα επανέλθω με προτάσεις οι οποίες θα έχουν σαν σκοπό να ελαττώσουν σε μεγάλο βαθμό τις πιο πάνω αστοχίες και απαράδεκτες συμπεριφορές.

Δύο ερωτήσεις δεν μπορώ να τις αποφύγω:

1. Η ΕΦΟ ήλεγξε την ολιγωρία των κριτών να μην έχουν μέχρι σήμερα (10/12/2002) ολοκληρώσει το έργο τους (π.χ. παράδοση βαθμολογιών); Ή όλη η ιστορία είναι για τη συμμετοχή και μόνο;

Ο λαλίστατος παρατηρητής της ΕΦΟ τι έκανε; Ή μήπως και αυτός έσκυψε τον αυχένα προ των "ζουρι";

2. Ποιες και πόσες είναι άραγε οι **γραπτές και συγκεκριμένες** (ξεκάθαρες, σαφείς) παρατηρήσεις ανά έκθεμα των κριτών **και** για να μπορούν να ελεγχθούν αλλά **και** για να προσφέρουν κάποιο θετικό έργο στους εκθέτες έναν προς έναν;

Μήπως καμία; Αυτό βέβαια θέλει δουλειά, κόποια και υπευθυνότητα.

Ποια άλλη θετική συμβολή; Ποια άλλη θετική ενέργεια των κριτών για την πρόοδο του φιλοτελισμού είδε κάποιος, ώστε να δικαιολογηθεί η ύπαρξή τους;

Μήπως ήρθε η ώρα να περιοριστούν στο ελάχιστο;

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ

Αγαπητή Φιλοτέλεια,

Διάβασα την επιστολή του φίλου Γιάννη Νταή και θα σταθώ μόνο στο σημείο που με αναφέρει ως "λαλίστατο" Παρατηρητή. Πράγματι ήμουν λαλίστατος!

Στις 24 Ιανουαρίου 2003 έστειλα επιστολή στην Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία, ως είχα υποχρέωση, εσωκλείοντας 1) την τακτική μου έκθεση για την ΕΦΙΛΑ 2002 (δημοσιεύτηκε και στο τεύχος σου Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου), 2) συμπληρωματική έκθεση εμπιστευτικού χαρακτήρα αφήνοντας στην κρίση του Δ.Σ. της ΕΦΟ την εν μέρει ή εν όλω κοινοποίησή της, 3) αντίγραφο της επιστολής μου της 10 Νοεμβρίου 2002 με τέσσερα συνημμένα έγγραφα και τις οδηγίες μου προς την Ελλανόδικο Επιτροπή για το ευμέθοδο και το συντονισμό των εργασιών της, 4) τα οικονομικά αποτελέσματα της Έκθεσης τα οποία, όπως είναι φυσικό, καθυστέρησαν να ολοκληρωθούν, και 5) τον κατάλογο των εκθεμάτων που δικαιούνται να λάβουν μέρος σε διεθνείς εκθέσεις FIP/FEPA, εμπλουτισμένο με τις βραβεύσεις της ΕΦΙΛΑ 2002.

Διαπιστώνοντας ότι όχι μόνο ο φάκελος των εκθέσεων μου 28 σελίδων δεν συζητήθηκε από τους παραλήπτες αλλά όπως ελέγχθη "παράπρεσε" και οι βολές κατά της Ελλανοδίκου Επιτροπής συνέχιζαν να δημοσιεύονται, έστειλα στις 24 Μαρτίου στην ΕΦΟ νέα επιστολή καλώντας την να καλύψει την Ελλανόδικο Επιτροπή από τις άκριτες μέχρι τότε αιτιάσεις. Το θέμα συζητήθηκε δια μακρών στη Γεν. Συνέλευση της Ομοσπονδίας στις 30 Μαρτίου 2003.

Δυστυχώς η ανικανότητα του Δ.Σ. της ΕΦΟ και η με οιονδήποτε τρόπο παραίτηση των μελών του, αφήνουν, ως μη έδει, τα μέλη της Ελλανοδίκου Επιτροπής ακάλυπτα και αναπόκειται πλέον σε αυτά η προστασία του προσωπικού τους κύρους, εάν και εφόσον το κρίνουν απαραίτητο.

Εγώ πράγματι υπήρξα λαλίστατος και σεμνύνομαι γι' αυτό, δυστυχώς όμως σε ότα μη ακουόντων!

Αυτά για την ιστορία.

Με αγάπη,
Α.ΒΙΡΒΙΛΗΣ

Αγαπητή Φιλοτέλεια (1)

Καιρό τώρα βλέπω (Εικ. 1) αυτή τη πανέμορφη και ελκυστική σφραγίδα. Είναι χάσμα οφθαλμών! Θαύμα κατασκευής και τέχνης!

Βγαίνει συχνά σε δημοπρασίες πάντα σε απόκομμα. Όσες φορές την συζήτησα, ως ύποπτη, με τα παιδιά της Ε.Φ.Ε. πάντα μου βάζουνε τις φωνές γιατί δεν μπορούν να φανταστούν πως τόση ομορφιά προκαλεί τόση καχυποψία!

Επειδή, πρώτον δεν την έχω δει ποτέ μου σε ακέραιο φάκελο και επειδή, δεύτερον και εσχάτως παρουσιάστηκε σε δημοπρασία (Εικ. 2) με αυτήν την ακόμα πιο όμορφη "Ικαρία" και επειδή, τρίτον κατά διαβολική σύμπτωση έχει συνέχεια την ίδια χρονολογία - 14 ΙΑΝ. 1913 - και επειδή, τέταρτον είναι πολύ όμορφη για να είναι τίμια, προτείνω να την ρίξουμε εις το "πυρ το εξώτερον" για να πάψει να μας σκανδαλίζει!

Γιάννης Νταής



Εικ. 1



Εικ. 2

(1) Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δόθηκε για δημοσίευση και όχι όπως δημοσιεύτηκε στην Φιλοτέλεια τ. 620 σ. 186.

Ας προστατεύσουμε τους κακώς πληροφορημένους (1)

Κύριε Πρόεδρε,

Πιστεύω ότι ένας από τους σκοπούς της Εταιρείας μας, στο πλαίσιο της διάδοσης του φιλοτελισμού, πρέπει να είναι και η ευρύτερη προστασία των ασχολουμένων με τη συλλογή των γραμματοσήμων.

Γράφω τα παραπάνω, έχοντας στο μυαλό μου τους περίπου 35.000, όπως ακούω, συνδρομητές των Ελληνικών Ταχυδρομείων οι οποίοι, έχοντας κακές πληροφορίες γύρω από το γραμματόσημο και τη συλλογή του, έχουν γραφεί συνδρομητές και αγοράζουν άκριτα τα διάφορα παραπροϊόντα έως σκουπίδια των ΕΛΤΑ.

Στην ΕΦΕ, στις συζητήσεις που κάνουμε συχνά, όλοι αναφερόμαστε στους ελλιπώς πληροφορημένους έως απληροφόρητους γύρω από το θέμα της συλλογής γραμματοσήμων και την "κρυάδα" που θα πάρουν όταν κάποτε θα θελήσουν να αξιοποιήσουν τους θησαυρούς που νομίζουν ότι κατέχουν.

Νομίζω ότι ήλθε ο καιρός η Εταιρεία μας να πάρει δημόσια θέση γύρω από αυτό το θέμα με ανακοινώσεις και λοιπές ενέργειες και προς την πλευρά των συλλεκτών αλλά και προς την πλευρά των ΕΛΤΑ, προκειμένου να σταματήσει, αφενός τη ζημιά που γίνεται στον ευρύτερο φιλοτελικό χώρο και αφετέρου να προστατεύσει τους συνδρομητές των ΕΛΤΑ.

Μια σχετική ανακοίνωση-ενέργεια της ΕΦΕ προς αυτήν την κατεύθυνση μόνο καλό θα προσφέρει προς κάθε πλευρά.

Με εκτίμηση,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΗΣ

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 630 σ. 59.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Συμμετοχές σε φιλοτελικές εκθέσεις

Συμμετοχές	Θέμα εκθέματος	Χρυσό	Μεγάλο Επίχρυσο	Επίχρυσο	Μεγάλο Αργυρο	Αργυρο	Επάργυρο	Χαλκό	Εκτός Συναγ/σμού
ΑΘΗΝΑ 82	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)					Διπλωμα*			
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 83	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)			Διπλωμα*					
ΕΛΛΑΣ 84	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)			509/243*					
AUSIPEX 84	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)					Διπλωμα			
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 85	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)			515/239**					
ISRAPHIL 85	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)					Διπλωμα			
Α' Πανελ Έκθ Φιλοτ/κού Τύπου	Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ					Διπλωμα*			
ΑΘΗΝΑ 87	Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ					Διπλωμα			
ΠΡΑΓΑ 88	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							532/239	
ΙΡΗΛΑ 89	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							Διπλωμα	
LONDON 90	Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ							Διπλωμα	
PHILANIPPON 91	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							Διπλωμα	
ΜΥΤΙΛΗΝΗ 91 ***	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							553/66	
ΦΙΛΟΤΕΚ 92	Τοπία			Διπλωμα ⁽⁸²⁾					
ASDA INTERPEX 92	Μελέτη της 1 Δραχμής των εκδόσεων τοπίων 1927			551/299 ^δ					
BRASILIANA 93	Τοπία						Διπλωμα(66)		
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 95	Τοπία		575/255** (89)						
	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα	Διπλωμα* (91)							
CYPRUS 95	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				Διπλωμα(78)				
CAPEX 96	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				579/165(77)				
ISTANBUL 96	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα					580/218(71)			
ESPAMER 96	Τοπία			578/123					
ΑΘΗΝΑ 97	Τοπία	587/260							
	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα	587/260							
	Σύγχρονες τρίγραμμες ταχ/κές σφραγίδες								
ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ 98	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα	589/74						589/74 ^δ	
	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας								
	Σύγχρονες τρίγραμμες ταχ/κές σφραγίδες								

Συμμετοχές	Θέμα εκθέματος	Χρυσό	Μεγάλο Επίχρυσο	Επίχρυσο	Μεγάλο Αργυρο	Αργυρο	Επάρνυρο	Χαλκό	Εκτός Συναγισμού
LORCA 98	Φ.Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				590/122(74)				
ITALIA 98	Φ.Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				593/299				
ΨΥΧΙΚΟ 1999 ***									
AUSTRALIA 99	Τοπία		595/75						
ΕΦΙΛΑ 2002	Τοπία	617/344(91)							
	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας			617/344*(84)					
	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			617/344**(84)					
PHILAKOREA 2002	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			Palmares					
TEMEX 2003 (Φ. Φ.)	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας		Διπλωμα/80						
SINGAPORE 2004	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			Διπλωμα/85					
ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			630/42 (85)					
	Φ.Φ. Νήσος Άνδρος			630/42 (80)					
	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα	630/43 (90)							
BRNO 2005	Δ1 Οπρώτοι αστικοί διανομείς Αθηνών			630/43 (83)	632/148				
	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας					634/282			
CANDA 2005 (Φ. Φ.)	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας					638/160(86)			
IERUSALEM 2006	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα								
	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας		638/160 (86)						
PETERSBURG 2007	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας		641/337 (87)	644/185(82)					
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας		641/338 (85)						
	Φ.Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			641/338* (83)					
	Φ.Φ. Συνοπτικοί πίνακες ταχυδρομικών τελών								
	Φ.Φ. Νήσος Άνδρος			641/338 (82)					
	Φ.Φ. Ο φόβος της φυγάτωσης			641/338 (81)					
	Φ.Φ. Τα ταχυδρομικά γραφεία Κολωνακίου					641/338 (70)			
	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα	Διπλωμα							
	Δ1 Οπρώτοι αστικοί διανομείς Αθηνών			641/338 (82)					
ΠΑΤΡΑ 2008 ***	Η ταχυδρομική ιστορία της Καρδίτσας								

Συμμετοχές	Θέμα εκθέματος	Χρυσό	Μεγάλο Επίχρυσο	Επίχρυσο	Μεγάλο Αργυρο	Αργυρο	Επάργυρο	Χαλκό	Εκτός Συναγισμού
EFIRO 2008	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα			650/167 (83)					
ΛΑΥΡΙΟ 2009	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας		658/311 (83)						
	Φ. Φ. Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα κλπ		658/311 (85)						
	Φ. Φ. Νομός Αττικής, ταχυδρομικές σφραγίδες		658/311 (80)						
	Φ. Φ. Συνοπτικοί πίνακες ταχυδρομικών τελών			658/311 (78)					
	Φ. Φ. Νήσος Ανδρος			658/311 (76)					
	Φ. Φ. Ο φόβος της ψυμπίωσης				658/311 (72)				
ITALIA 2009	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα	658/311							
	Φ. Φ. Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα κλπ			Palmares(80)					
BULGARIA 2009	Φ. Φ. Ματιές στα διοικητικά σήμαντρα κλπ				Διπλώμα				

658/331: Δες Φιλοτέλεια τεύχος 658 σελίς 331

* : Μετά συγχρητηρίων ή FL

** : Μετά δώρου ή Ειδικό έπαθλο

*** : Έκθεση μη συναγωνιστική

4 : Μετά ειδικού βραβείου

5 : Μετά ειδικού βραβείου δημιουργικότητας (Creative Award) της Αμερικανικής Ενύσεως Εκθετών



ΑΝΔΡΟΣ Μερική άποψις Μπαταίου

ΦΩΤΟ ΟΝΝΙΚ

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ



Από την έκθεση «ΠΕΙΡΑΙΑΣ 85»

Συμμετοχές σε φιλοτελικές εκθέσεις

Συλλογές

Συμμετοχές	Θέμα εκθέματος	Χρυσό	Μ. Επίχρυσο	Επίχρυσο	Μ. Αργυρό	Αργυρό	Επάργυρο	Χαλκό	Εκτός Συνόλου
------------	----------------	-------	-------------	----------	-----------	--------	----------	-------	---------------

Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)

ΑΘΗΝΑ 82	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)					Διπλώμα*			
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 83	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)			Διπλώμα*					
ΕΛΛΑΣ 84	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)			509/243*					
AUSIPEX 84	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)					Διπλώμα			
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 85	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)			515/239**					
ISRAPHIL 85	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)					Διπλώμα			
ΠΡΑΓΑ 88	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							532/239	
ΙΡΗΛΑ 89	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							Διπλώμα	
PHILANIPPON 91	Τοπία (Η δραχμή των τοπίων)							553/66	
ASDA INTERPEX 92	Μελέτη της 1 Δραχμής των εκδόσεων τοπίων 1927			551/299*					

Τοπία

ΦΙΛΟΤΕΚ 92	Τοπία			Διπλώμα (82)					
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 95	Τοπία		575/255** (89)						
ΑΘΗΝΑ 97	Τοπία	587/260							
ΕΦΙΛΑ 2002	Τοπία	617/344 (91)							
BRASILIANA 93	Τοπία					Διπλώμα (86)			
AUSTRALIA 99	Τοπία		595/75						
ESPAMER 96	Τοπία			578/123					

Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας

ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ 98	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας				589/74*				
ΕΦΙΛΑ 2002	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας			617/344* (84)					
ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας			630/42 (86)					
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας		641/337 (87)						
PETERSBURG 2007	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας			644/185 (82)					
ΛΑΥΡΙΟ 2009	Η ταχυδρομική ιστορία της Αθήνας		658/311 (83)						

Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα	630/43 (80)							
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα	Διπλώμα*							
ΛΑΥΡΙΟ 2009	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα	658/311							
JERUSALEM 2006	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα					638/160 (86)			
ΕΦΙΡΟ 2008	Δ1 Προγραμματισμικά διοικητικά σήμαντρα			650/167 (83)					

Δ1 Οι πρώτοι ασπικοί διανομείς Αθηνών

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005	Δ1 Οι πρώτοι ασπικοί διανομείς Αθηνών			630/43 (83)					
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Δ1 Οι πρώτοι ασπικοί διανομείς Αθηνών			641/338 (82)					

Φιλοτελική Φιλολογία

Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ

Α' Πανελ Εκό Φιλοτικού Τύπου	Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ							Διπλώμα*	
ΑΘΗΝΑ 87	Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ							Διπλώμα	
LONDON 90	Φ. Φ. Η δραχμή των τοπίων και ο Η/Υ								Διπλώμα

Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα

ΠΕΙΡΑΙΑΣ 95	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα	Διπλώμα* (g1)							
ΑΘΗΝΑ 97	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα	587/260							
ΚΗΦΙΣΣΕΙΑ 98	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα	589/74							
CYPRUS 95	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				Διπλώμα(78)				
CAPEX 96	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				579/165(77)				
ISTANBUL 96	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα					580/218(71)			
LORCA 98	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				590/122(74)				
ITALIA 98	Φ. Φ. Τα γραφεία του 20ου αιώνα				593/299				

Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας

ΕΦΙΛΑ 2002	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			617/344** (84)					
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας		641/338 (85)						
PHILAKOREA 2002	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			Palmares					
TEMEX 2003 (Φ. Φ.)	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας		Διπλώμα/80						
SINGAPORE 2004	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			Διπλώμα(e5)					
BRNO 2005	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας				632/148				
CANDA 2005 (Φ. Φ.)	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας					634/282			
IERUSALEM 2006	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας		638/160 (86)						
PETERSBURG 2007	Φ. Φ. Οι ταχυδρομικές σφραγίδες της Αθήνας			644/185(82)					

Φ. Φ. Νήσος Άνδρος

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005	Φ. Φ. Νήσος Άνδρος			630/42 (80)					
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Φ. Φ. Νήσος Άνδρος			641/338 (82)					
ΛΑΥΡΙΟ 2009	Φ. Φ. Νήσος Άνδρος			658/311 (76)					

ΚΑΡΔΑΙΤΣΑ	Φ.Φ. ΣΥΝΟΤΤΙΚΟΙ ΠΙΝΟΚΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΤΕΛΩΝ	641/338*	(83)
ΛΑΥΡΙΟ 2009	Φ.Φ. ΣΥΝΟΤΤΙΚΟΙ ΠΙΝΟΚΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΤΕΛΩΝ	658/311	(78)

ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Φ.Φ. Ο φόβος της ψευτιάς	641/338 (81)	
ΛΑΥΡΙΟ 2009	Φ.Φ. Ο φόβος της ψευτιάς	658/311 (72)	

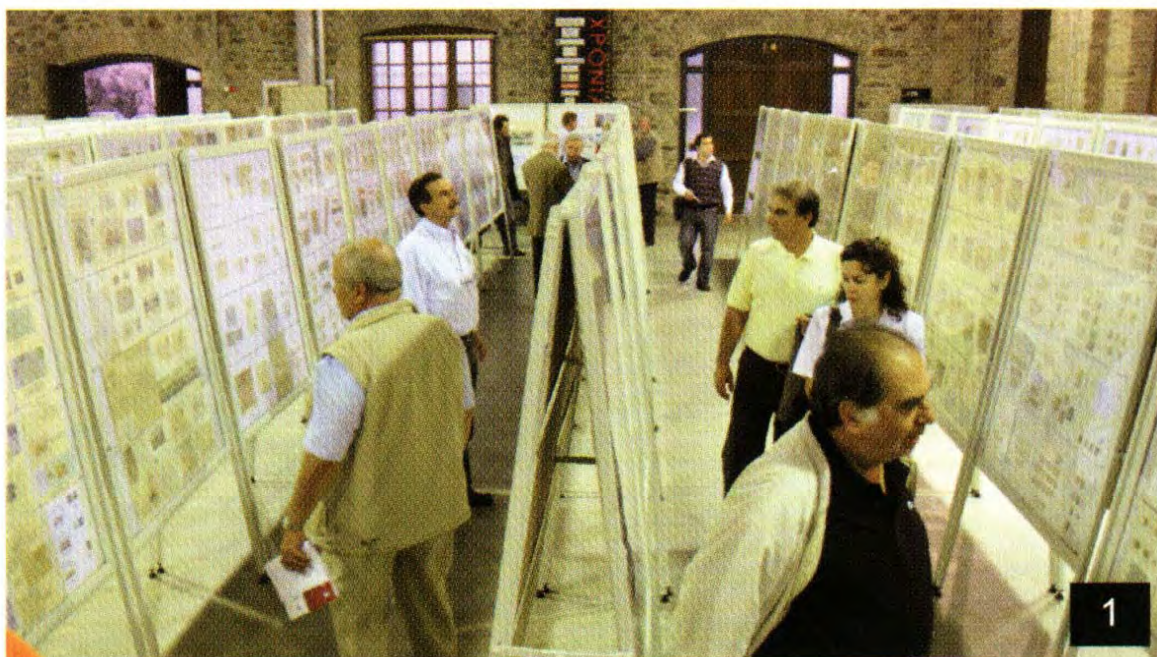
ΚΑΡΔΙΤΣΑ	Φ.Φ. Το ταχυδρομικό γραφείο Κολωνακίου	641/338 (70)		
----------	--	--------------	--	--

ΛΑΥΡΙΟ 2009	Φ. Φ. Ματιές στα διοικητικά σύμφωνα κλπ	658/311 (85)				
ITALIA 2009	Φ. Φ. Ματιές στα διοικητικά σύμφωνα κλπ	Palmares (80)				
BULGARIA 2009	Φ. Φ. Ματιές στα διοικητικά σύμφωνα κλπ				Διπλωμα	

ΛΑΥΡΙΟ 2009	Φ. Φ. ΝΟΛΙΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΠΡΟΝΙΔΕΣ	658/311 (80)				
-------------	--	--------------	--	--	--	--

[illegible]

Εκθετών



Από την έκθεση «ΛΑΥΡΙΟ 2009»

ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ, ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Παράλληλα με τις φιλοτελικές δραστηριότητες οι οποίες παρουσιάστηκαν στο παρόν, δημιουργήθηκαν και άλλα θέματα, εργασίες, ενέργειες, παρουσιάσεις κλπ .

Κάποιες από αυτές είναι:

Εφοδιάστηκαν φιλοτελικές βιβλιοθήκες με κάποια από τα βιβλία που ήδη αναφέρθηκαν.

Ελληνικό Ταχυδρομείο
Διεύθυνση Φιλοτελισμού
Ταχυδρομικό & Φιλοτελικό Μουσείο
Πλ. Σταδίου & Φωκιανού
116 35 Αθήνα



Πληροφορίες: Θ. Γαλάνης
Τηλ: 210 7519042
Ημερ: 26-04-2005
Α.Π.: 134/1189/250

Κο Ιωάννη Νταή
Δ. Γατοπούλου 10
152 37 ΦΙΛΟΘΕΗ

Αγαπητέ κύριε Νταή,

Σας πληροφορούμε ότι λάβαμε, από την Οργανωτική Επιτροπή της ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ 2005, ένα αντίτυπο από τα βιβλία σας, "Οι Ταχυδρομικές Σφραγίδες της Αθήνας, και Νήσος Άνδρος, Προσέγγιση στην Ταχυδρομική της Ιστορία, Για την προσφορά των βιβλίων σας αυτών, που τοποθετήθηκαν ήδη στη Βιβλιοθήκη του Μουσείου μας, σας ευχαριστούμε θερμά.

Με εκτίμηση,

Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ

Ταχυδρομική Διεύθυνση
101 88 ΑΘΗΝΑ

Διεύθυνση Γραφείων
Βύσσης 2 & Ανόλου

Τηλεφωνικό Κέντρο
210 - 33 53 609

FAX
33 10 110

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αθήνα 18 Μαΐου 2005

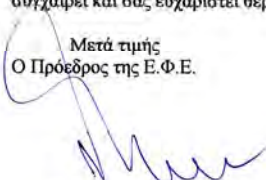
κ. Ιωάννη Νταή
ENTAYΘΑ

Αγαπητέ κ. Νταή,

Έχω την τιμή να σας ενημερώσω ότι η Οργανωτική Επιτροπή της Έκθεσης "Φιλοτελεια 2005", παρέχώρησε στη Βιβλιοθήκη της Εταιρείας μας από ένα αν τίτλο των υποβληθέντων Μελετών σας στο διαγωνιστικό τμήμα [Γ'8 και Γ'9].

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας σας συγχαίρει και σας ευχαριστεί θερμά για την προσφορά αυτή.

Μετά τιμής
Ο Πρόεδρος της Ε.Φ.Ε.


Θ. Παπαηλιού

Θεσσαλονίκη 28 Μαΐου 2001

Αγαπητέ κύριε Νταή,

Σας γράφω εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Φιλοτελικής Εταιρείας Θεσσαλονίκης. Το νέο Συμβούλιο κάνει μια νέα αρχή για την ανόρθωση του φιλοτελισμού στην πατρίδα μας. Ήδη πιστεύω να έχετε ιδίαν αντίληψη του παραγόμενου έργου, το οποίο αντανakλάται στις στήλες του περιοδικού μας, το οποίο σας αποστέλλουμε.

Εσείς με τη δράση σας έχετε συμβάλει στην έρευνα γύρω από τις σφραγίδες, τα Ταχυδρομεία του μεσοπολέμου και τη σειρά των τοπίων.

Γι αυτό σας παρακαλούμε να δωρήσετε από ένα αντίτυπο των βιβλίων σας στην Εταιρεία μας, για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης της και τη μελέτη του από τα μέλη μας.

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς

Ο Γενικός Γραμματέας



Λάζαρος Πετρόπουλος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ- ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
«Λ. & Ν. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ»-
ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Λ. Σακελλαρίου 35
431 00 Καρδίτσα
τηλ. & fax: 2441025301
e-mail: mouseiopoliskarditsas@otenet.gr
Αρ. Πρωτ.: 194

Καρδίτσα, 17 Σεπτεμβρίου 2008

Προς
Τον κ. Ιωάννη Νταή
Δ. Γατοπούλου 10
15237 Φιλοθέη

Θέμα: Ευχαριστήριο

Αγαπητέ κύριε Νταή,

Σας ευχαριστούμε για την ευγενική παραχώρηση του φιλοτελικού εκθέματός σας που είχε θέμα την Καρδίτσα μέσα από ταχυδρομικές σφραγίδες του 20^{ου} αιώνα, μετά τη λήξη της Πανελλήνιας Φιλοτελικής Έκθεσης «Καρδίτσα 2006» στο μουσείο μας. Το έκθεμά σας μαζί με άλλα υποστήριξε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «**Με το γραμματόσημο ταξιδεύω**» που υλοποιήθηκε από το μουσείο μας για δύο σχολικές χρονιές σε συνεργασία με την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση του νομού και στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Δήμου Καρδίτσας «Η πόλη στα παιδιά» με τη βοήθεια μουσειοπαιδαγωγών και εμψυχωτών-φιλοτελιστών της Φιλοτελικής Ένωσης Καρδίτσας.

Σας επιστρέφουμε το έκθεμα και σας ευχαριστούμε επιπλέον για την παραχώρηση της άδειας να δημοσιοποιηθεί στο διαδίκτυο, στην υπό κατασκευή ιστοσελίδα του μουσείου (www.mpk.gr).

Ελπίζουμε η άψογη συνεργασία μας να συνεχιστεί και στο μέλλον.

Με εκτίμηση

Η Προϊσταμένη

Φωτεινή Λέκκα
Αρχαιολόγος-Μουσειολόγος

Ο Πρόεδρος του Ιστορικού-Λαογραφικού
Μουσείου «Λ. & Ν. Σακελλαρίου»-
Κέντρου Τεκμηρίωσης &
Επικοινωνίας του Δήμου Καρδίτσας

Αθ. Παπαστολόπουλος
Δημοτικός Σύμβουλος

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΤΗΝΟΥ 11 - ΑΘΗΝΑ 112 57
ΤΗΛ. & FAX : 210 8838682
E-MAIL : fea @ otenet . gr

Αθήνα , 25 Νοεμβρίου 2002

Αριθ. πρωτ. 46 /2002

Αγαπητέ κ. Νταή ,

Κατά την πρόσφατη τακτοποίηση και καταγραφή της Φιλοτελικής Βιβλιοθήκης του Σωματείου μας διαπιστώσαμε ότι ελλείπει η αξιόλογη εργασία σας « ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ » , την οποία παρακαλούμε , εάν είναι δυνατόν , όπως μας προσφέρετε για την συμπλήρωσή της .

Για επικοινωνία κ. Κώστα Σφήκα , Πρόεδρο ΔΣ ΦΕΑ , τηλ. 210 8214653 .

Με τη βεβαιότητα της βοήθειάς σας για την συμπλήρωση των ελλείψεων της Βιβλιοθήκης μας ευχαριστούμε εκ των προτέρων .

Με εξαιρετική εκτίμηση

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Κώστας Σφήκας

Ανδρ. Γιαννακόπουλος



ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΣΒΟΥ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΦΙΛΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1944 - ΑΡΙΘ. ΕΓΚΡ. ΑΠΟΦ. ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ 263/44 και 682/94

SOCIETE PHILOTELIQUE OE LESVOS
FONDEE EN 1944



PHILOTELIQUE SOCIETY OF LESVOS
ESTABLISHED 1944

Ταχυδρομική διεύθυνση: Τ.Θ. 63 - 811 00 ΜΥΤΙΛΗΝΗ - Τηλ. 22510 22846 & 22510 46202
B.P. 63 811 00 MYTILENE - GREECE

Αρ. Πρωτ.: 189

Μυτιλήνη 28-9-2009

Κ. ΙΩΑΝΝΗ ΝΤΑΗ
Δ. ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΥ 10
ΦΙΛΟΘΕΗ 15237

Αξιότιμε κ. Νταή

Ευχαριστούμε για τις πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το βιβλίο σας, χρήσιμες για τη σχετική παρουσίασή του, από τις σελίδες της Φιλοτελικής Λέσβου.

Με μεγάλη μας χαρά θα δεχόμαστε φιλοτελικά σας άρθρα για δημοσίευση στο περιοδικό μας.
Εάν σας εξυπηρετεί μπορείτε να τα στέλνετε ηλεκτρονικά, στην ηλ. διεύθυνση της Φ.Ε.Λ:

f.e.lesvos@gmail.com

Με φιλοτελικούς χαιρετισμούς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΓΟΥΛΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ &
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΛΙΜΝΗΣ

Λίμνη: 31-05-2007

Αρ. πρωτ: Φ.10.1/

Ταχ. Δ/ση: 34005 Λίμνη
Πληροφορίες: Βασίλης Ν. Δούκουρης
Τηλ./ FAX: 0227-31124
e-mail: mail@gak-limn.ev.v.wch.gr

Προς: κ. Ιωάννη Νταή

Θέμα: Ευχαριστίες

Σας διαβιβάζουμε τις θερμότερες ευχαριστίες μας για τη βοήθεια και συμμετοχή σας στην επιτυχή διοργάνωση της ημερίδας με θέμα: ΤΛΧΥΔΡΟΜΕΙΑ - ΤΗΛΕΓΡΑΦΕΙΑ ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΙΓΑΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ 19Ο ΑΙΩΝΑ

Με εκτίμηση

Δρ. Βασίλης Δούκουρης

Προϊστάμενος ΓΑΚ-ΤΟΠΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΛΙΜΝΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ Θ. ΤΣΑΛΤΑΣ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΡΗΓΙΛΛΗΣ 23
ΑΘΗΝΑΙ 138
722.061

Ἀθήναι 22 Δεκεμβρίου 1982

Φίλε Κύριε Νταϊ

Εἰς τὴν συνεδρίασιν τῆς 14ης Δεκεμβρίου 1982, τὸ Δ.Σ. τῆς
Ε.Φ.Ε. κατόπιν εἰσηγήσεώς μου, ἀπεφάσισε τὴν ἀποστολὴν συγ-
χαρητηρίου ἐπιστολῆς εἰς τὰ βραβευθέντα μέλη κατὰ τὴν ἔκθεσιν
Ἀθήναι 82.

Ἐπειδὴ θεωρῶ τὸ ἰδικόν σας ἔκθεμα ὡς ἓνα σημαντικὸν βῆμα
εἰς τὴν μελέτην τοῦ Ἑλληνικοῦ γραμματισμοῦ, ἐπιθυμῶ νὰ σᾶς
ἀπευθύνω καὶ μὲ προσωπικὴν ἐπιστολὴν τὰ θερμὰ μου συγχαρητήρια.

Με φιλικούς χαιρετισμούς



Σ. Θ. Τσάλτας

Πρόεδρος τῆς Ε.Φ.Ε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΑΝΕΓΕΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΦΙΛΩΝ

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1925

SOCIÉTÉ PHILOTÉLIQUE HELLÉNIQUE
ASSOCIATION SCIENTIFIQUE DE TIMBROPHILES

FONDÉE EN 1925

RECONNUE PAR L'ÉTAT

ΓΡΑΦΕΙΑ { ΑΚΑΔΗΜΙΑΤ 57 - ΑΘΗΝΑΙ 143
BUREAUX { ΑΚΑΔΙΜΙΑΣ 57 - ΑΘΗΝΕΣ 143 (GRÈCE)
OFFICES { ΑΚΑΔΙΜΙΑΣ 57 - ATHENS 143 (GREECE)



ΤΗΛ. 3621-125
TEL.

HELLENIC PHILOTELIC SOCIETY
SCIENTIFIC ASSOCIATION OF STAMP COLLECTORS

ESTABLISHED 1925

RECOGNISED BY THE GREEK GOV'T

Έν Αθήναις, τῇ 15 Δεκεμβρίου 1982
Athènes, le
Athens, the

Κύριε,

Με ιδιαίτερη χαρά πληροφορηθήκαμε τὴν βράβευσίν σας
στὴν πρόσφατη Πανελλήνια Φιλοτελικὴ Ἑβδομα "ΑΘΗΝΑ 82".

Σας συγχαίρουμε θερμὰ καὶ σὰς εὐχόμεθα ὅπως καὶ εἰς
τὸ μέλλον ἀποσπᾶσθε καὶ ἄλλες τιμητικὲς διακρίσεις.

Διατελοῦμεν μετὰ τιμῆς

Διὰ τὴν Ἑλληνικὴν Φιλοτελικὴν Ἑταιρείαν

Ὁ Πρόεδρος

Σ. Τσαλτὰς



Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

Μ. Κωνσταντίνης

Έγιναν πολλές κρίσεις και συζητήσεις πάνω στο έκθεμα «Η δραχμή των τοπίων» ιδίως στην πρώτη τους φιλοτελική έκθεση «ΑΘΗΝΑ 82».

Το διπλανό κείμενο δημο-
σιεύτηκε στον απόηχο της
Φιλοτελικής εκθέσεως
‘ΑΘΗΝΑ 82’

ΝΕΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΤΟΝ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟ⁽¹⁾

Γιά την έκθεση «ΑΘΗΝΑ 82» πολλά γράφτηκαν και ειπώθηκαν, ό χρόνος όμως άφου έσθησε τίς πρώτες έντυπώσεις, μάς άφησε στό μυαλό τίς σωστές διαστάσεις της. Στην φιλοτελική αυτή έκθεση κάτι δέν άναφέρθηκε και δέν προβλήθηκε άρκετά. Κάτι πού ό επίσημος προσκεκλημένος - παρατηρητής της F.I.P. κ. Μπλέχερ παρατήρησε, και έδειξε μεγάλο ένδιαφέρον.

Σέ έρώτηση πού του τέθηκε γιά τό πιό έκθεμα του κίνησε τό ένδιαφέρον, άναφέρθηκε στό έκθεμα του κ. Ι. Νταή μέ θέμα «Η δραχμή των τοπείων της έκδοσης 1927 και πέρα».

Τό έκθεμα αυτό συζητήθηκε ίσως περισσότερο, συγκέντρωσε δέ άρνητικές και θετικές γνώμες.

Οί άρνητικές γνώμες άφορούσαν κυρίως τό γεγονός ότι:

1. Η οικονομική άξία του όλου εκθέματος σέ σχέση μέ άλλα ήταν πολύ χαμηλή, πράγμα πού κατά την άποψη του εκθέτη δέν είναι άπόλυτο.
2. Ίσως νά περιέχει άνακρίδεις τίς όποιες δέν είναι σέ θέση κανείς νά έλέγξει εύκολα, τουλάχιστο στό στενό χρονικό περιθώριο της έκθεσης.

Οί θετικές γνώμες άφορούσαν τά ακόλουθα:

1. Υπάρχουν σειρές και κοινά γραμματόσημα έστω και μεμονωμένα πού μπορούν νά δημιουργήσουν ώραιότατες συλλογές.
2. Η συστηματική έργασία και ή άδολη αγάπη γιά τό γραμματόσημο μπορεί νά οδηγήση τόν φιλοτελισμό σέ έντυπωσιακούς δρόμους.
3. Τό πρωτότυπο αυτό έκθεμα ένθαρρύνει και έλκει τούς νέους συλλέκτες στόν φιλοτελισμό. Δέν τούς άποθαρρύνει γιά οικονομικούς λόγους. Ο φιλοτελισμός δέν σημαίνει ύποχρεωτικά τό χέρι στην τσέπη αλλά αγάπη, διάθεση και μελέτη.

Γενικά νομίζουμε ότι τό έκθεμα της δραχμής των τοπείων άνοιξε τό δρόμο γιά νέες κατευθύνσεις στό φιλοτελισμό. Παρόμοιες έργασίες και προσπάθειες πρέπει νά καλλιεργούνται, νά προστατεύονται και νά ένθαρρύνονται από τό φιλοτελικό κόσμο, γιατί άνοίγουν τό δρόμο γιά άξιο-λογήσεις τόσων και τόσων γραμματοσήμων πού χρόνια περιμένουν παραμελημένα τόν έρευνητή τους.

Άς μήν ξεχνάμε πώς και τά Μεγάλα Κεφάλια, προβλήθηκαν ύστερα από μελέτες και έργασίες έρευνητών.

Ο κ. Νταής έγινε ό σκαπανέας ενός νέου φιλοτελικού δρόμου, άνοίγοντας καινούργιους όριζόντες. Στά συγχαρητήρια της κριτικής επιτροπής πού πήρε, προσθέτομε και τά δικά μας.

(1) : Το κείμενο παρουσιάζεται όπως δημοσιεύτηκε στη Φιλοτέλεια τ. 499 σ. 68

Κατά την διάρκεια της φιλοτελικής εκθέσεως της Νέας Υόρκης “ASDA INTERPEX 92” για τον εορτασμό της πενήκονταετηρίδας της Ε.Φ.Ε. Αμερικής δόθηκε στο έκθεμα «Η δραχμή των τοπίων» έξτρα βραβείο αθλοθετηθέν επίτηδες και κατά την διάρκεια της εκθέσεως από την Αμερικανική Ένωση Εκθετών το «Βραβείο Δημιουργικότητας».



*Ειδική πλακέτα «Βραβείο Δημιουργικότητας».
Βραβείο ειδικά θεσπισθέν για το έκθεμα «Η δραχμή των τοπίων»
στη φιλοτελική έκθεση της Νέας Υόρκης “ASDA INTERPEX 92”*



Αναμνηστική πλακέτα συμμετοχής

στην ίδια φιλοτελική έκθεση.



*Από τον εορτασμό της πεντηκονταετηρίδας της Ε.Φ.Ε. Αμερικής
Φιλοτελική έκθεση INTERPEX 92 (12-15/3/1992) ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
Παράδοση βραβεύσεων & δώρων στους εκθέτες την 22.3.1992 στην Ε.Φ.Ε. στην Αθήνα
Έκθεμα: Η Δραχμή των τοπίων
Επίχρυσο βραβείο με «βραβείο Δημιουργικότητας» της Αμερικανικής Ενώσεως Εκθετών*

ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΠΛΑΚΩΝ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

Κατά την επεξεργασία του εκθέματος «Η δραχμή των τοπίων» πλην των άλλων στο έκθεμα παρουσιάζονταν ανασυστάσεις των πλακών πλαισίου της δραχμής των τοπίων **DE LA RUE**.

Υπάρχουν πέντε πλάκες. Δύο με τα διακριτικά **1 (1A, 1B)** και **2 (2A, 2B)** της εκδόσεως «**B**». Δύο πλάκες άνευ διακριτικών οι «**3**» και «**4**» της εκδόσεως «**A**». Τέλος υπάρχει άλλη μία πλάκα της εκδόσεως «**E**» χωρίς διακριτικά η «**5**».

Κάθε πλάκα έχει δύο πενήντάδες. Την αριστερή πενήντάδα με την Ελληνική επιγραφή με την ονομασία «**A**». Την δεξιά πενήντάδα με την ξενόγλωσση επιγραφή και την ονομασία «**B**».

Έκδοση «B»:



Ανασύσταση φύλλου πλάκας με διακριτικά 1 – Αριστερή πενήντάδα 1A

(B1)

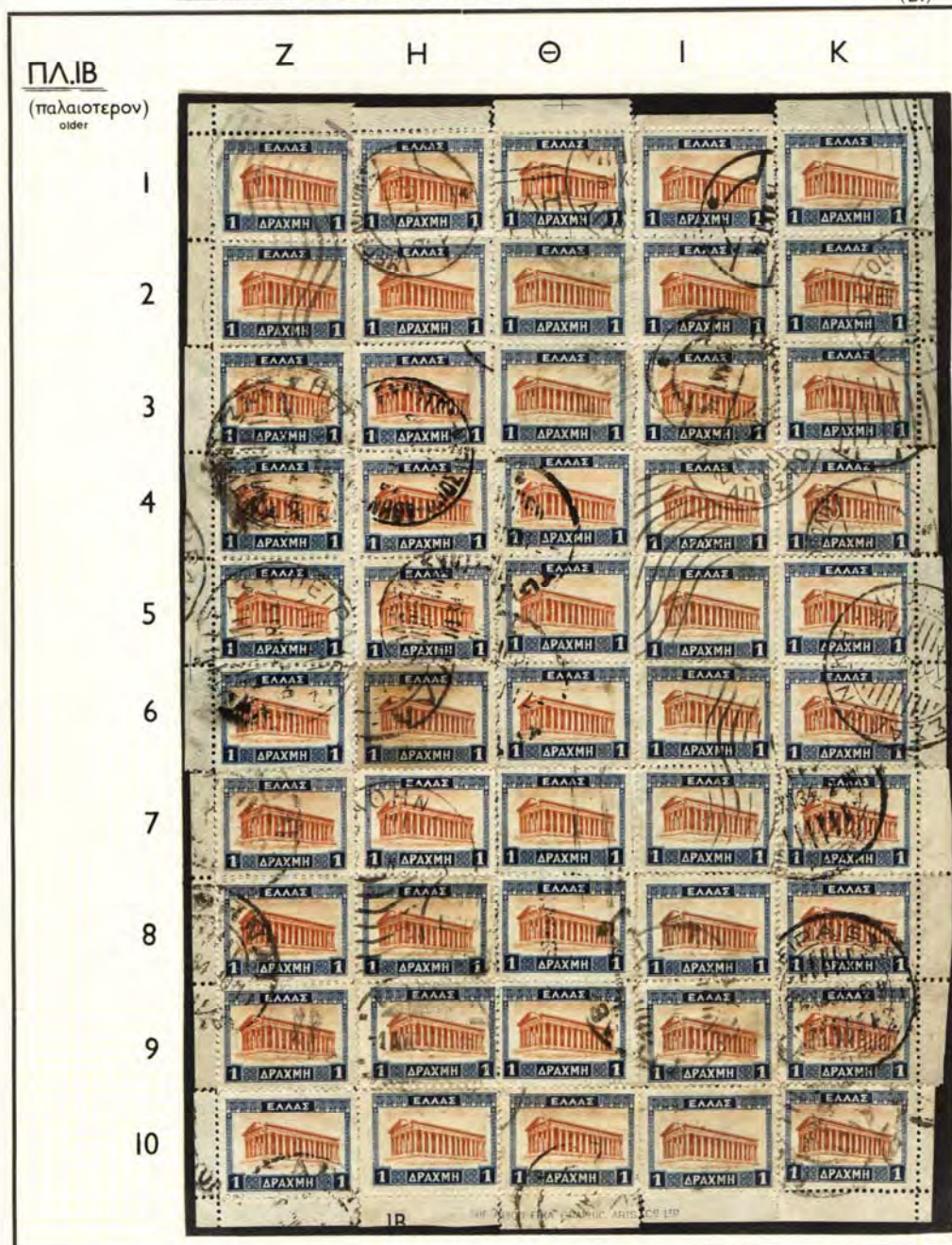
ΠΛ.ΙΑΙ

(παλαιότερον)

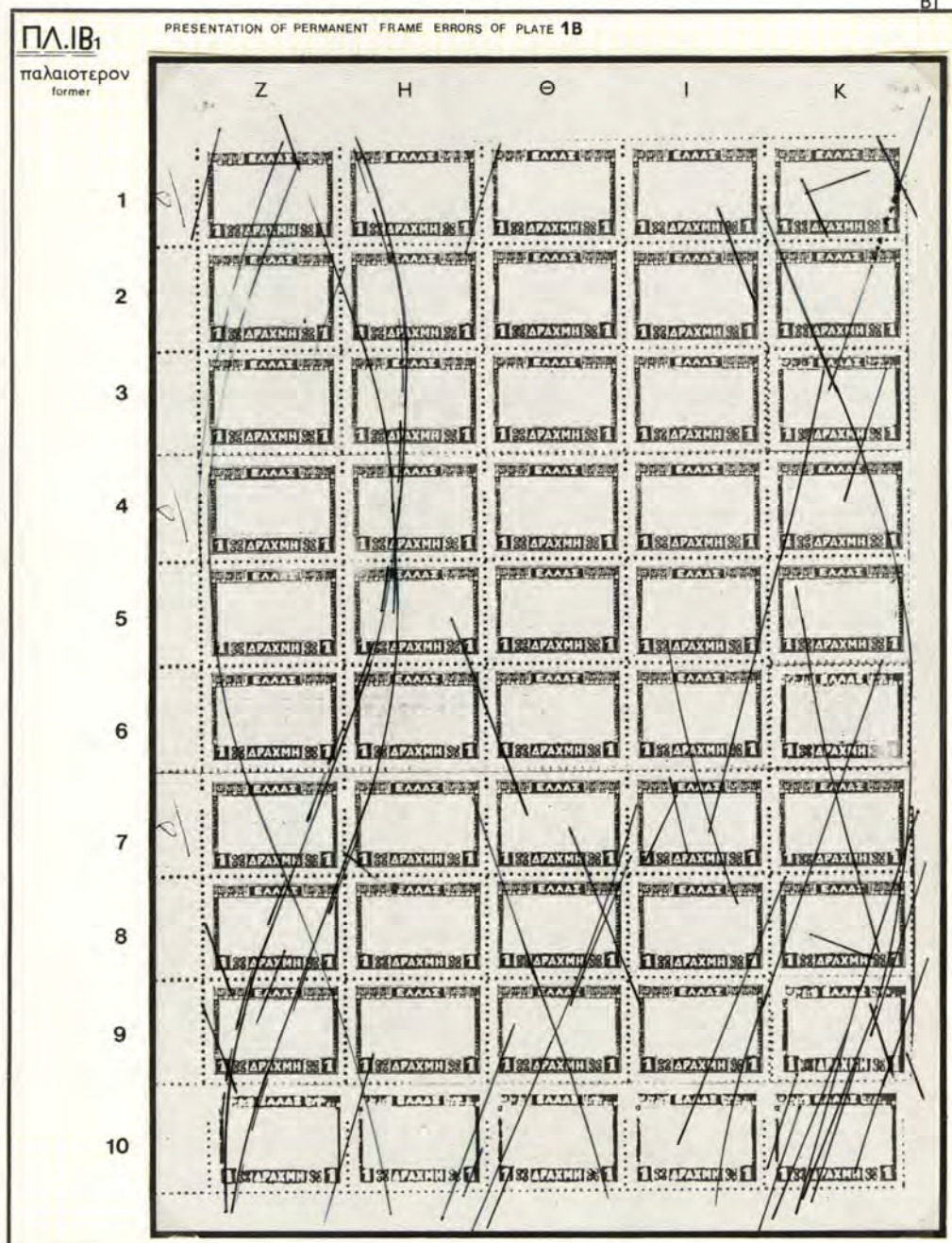
	Α	Β	Γ	Δ	Ε
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

1A

Εδώ φαίνονται οι υπάρχουσες κακώσεις της πλάκας πλαισίου με διακριτικά 1 – Αριστερή πενήντάδα 1Α

Ανασυγκροτησής φύλλου με διακριτικά πλακάς **IB**

Ανασυγκρότηση φύλλου πλάκας με διακριτικά 1 – Δεξιά πενήντάδα 1B



Παρουσίασις μονιμών σφαλμάτων πλαισίου πλάκας ΙΒ.

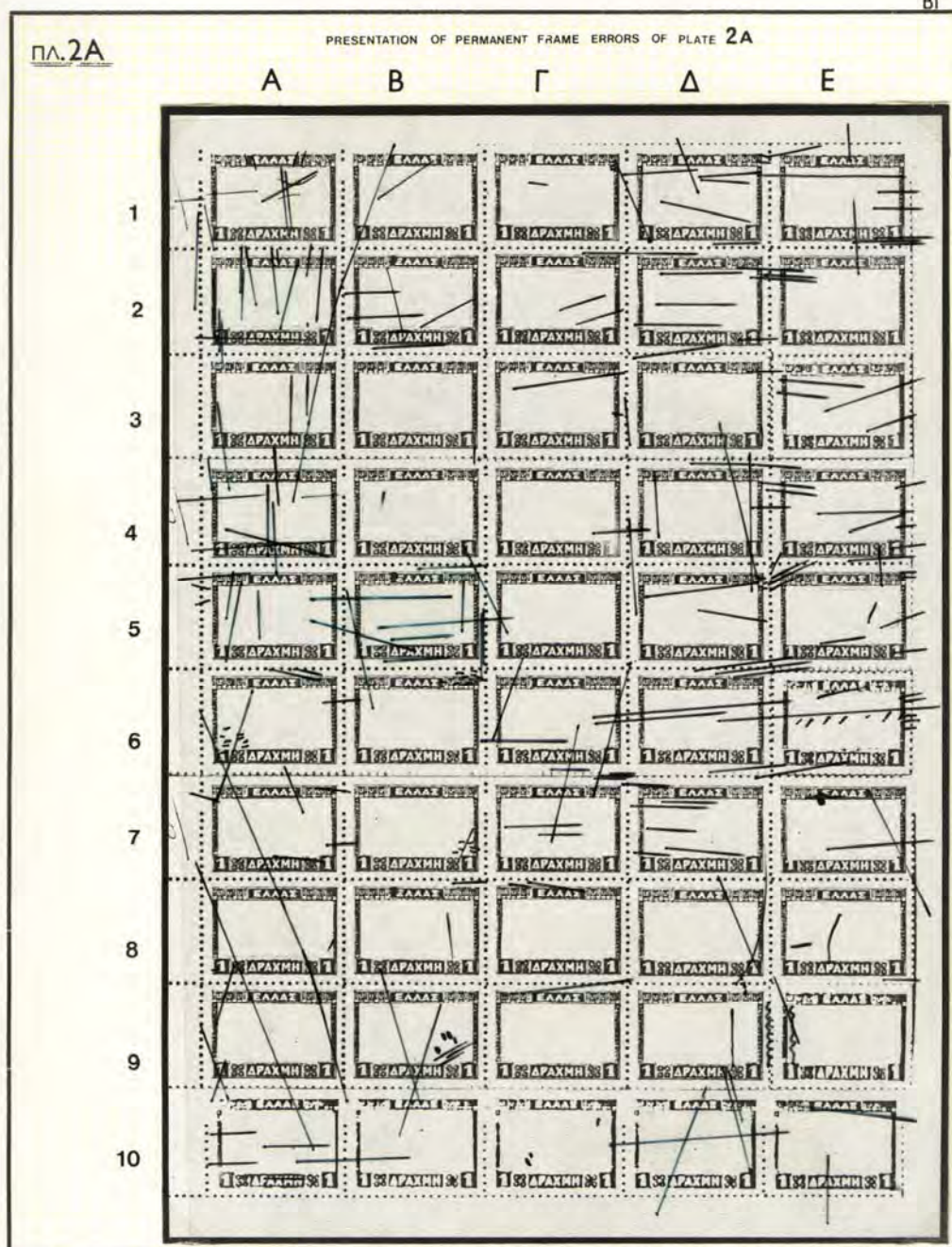
Εδώ φαίνονται οι υπάρχουσες κακώσεις της πλάκας πλαισίου με διακριτικά 1 – Δεξιά πενήντα 1B

πλ. 2A



Ανασυγκροτήσεις φύλλου με διακριτικά πλάκας 2A

Ανασυγκρότηση φύλλου πλάκας με διακριτικά 2 – Αριστερή πενήνταδα 2A

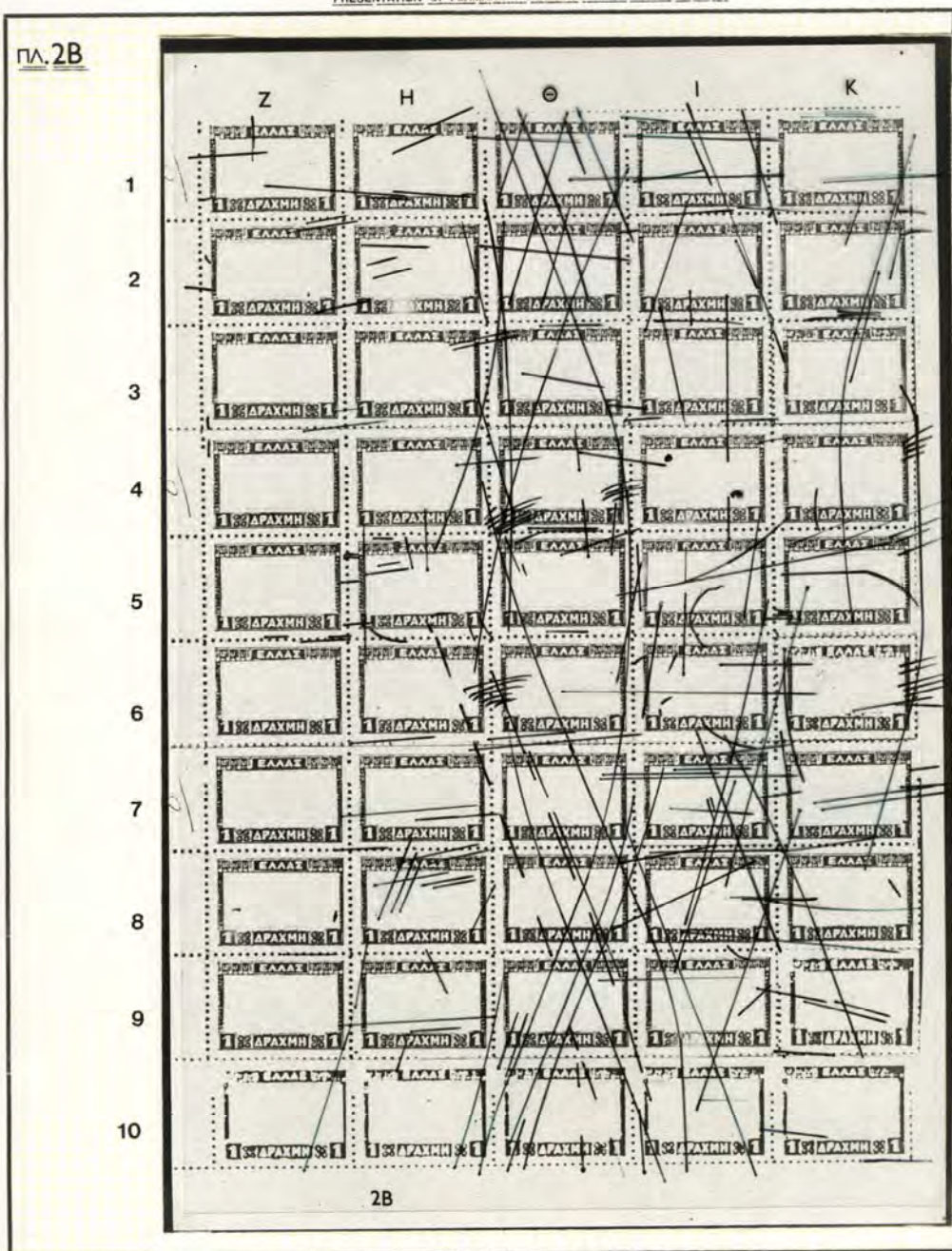


Παρουσίασις μονιμών σφαλμάτων πλαισίου πλακάς 2Α

Εδώ φαίνονται οι υπάρχουσες κακώσεις της πλάκας πλαισίου με διακριτικά 2 – Αριστερή πενήνταδα 2Α



πλ. 2B



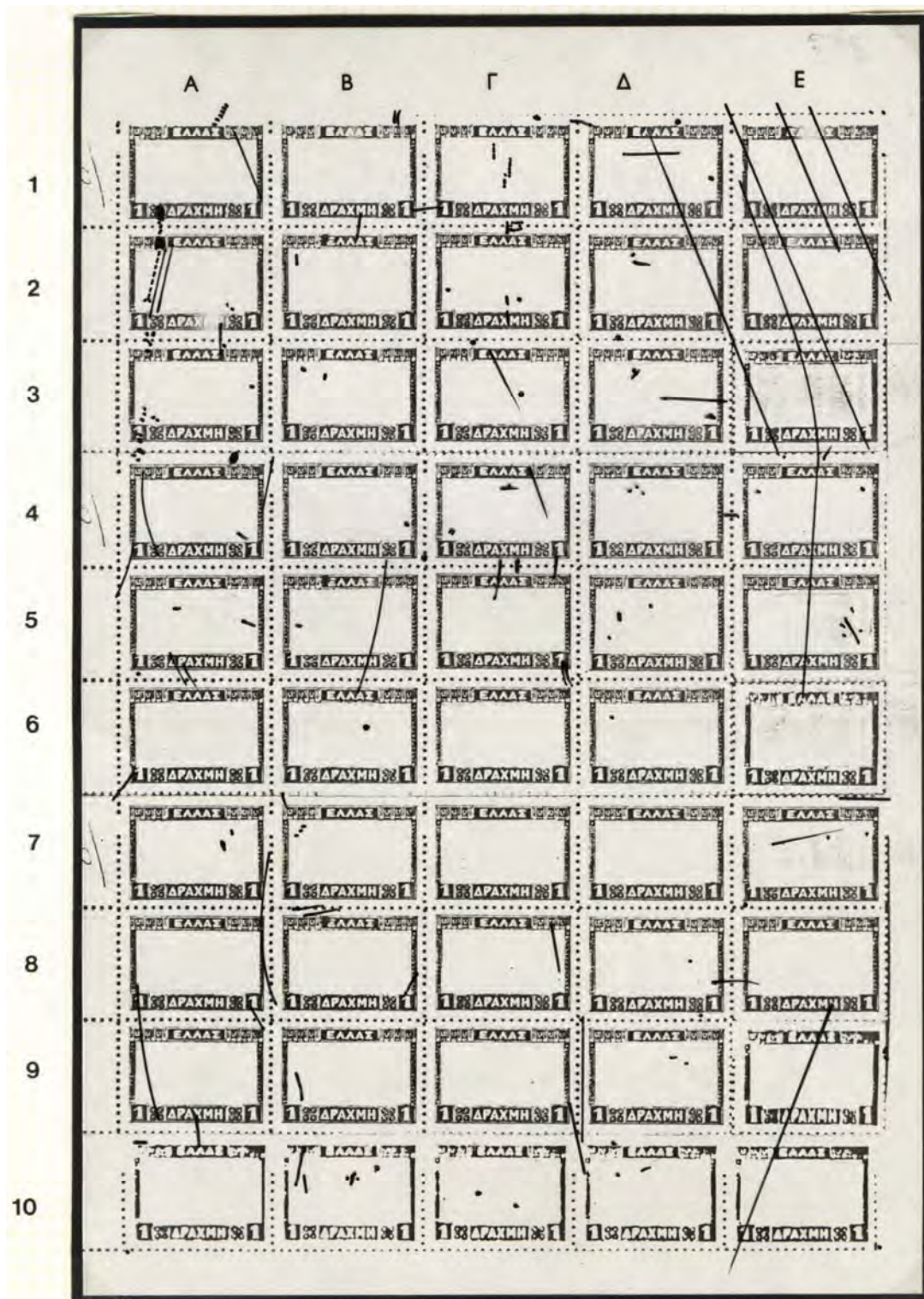
Παρουσιάσεις μονιμών σφαλμ. πλαισίου με διακριτικά 2B

Εδώ φαίνονται οι υπάρχουσες κακώσεις της πλάκας πλαισίου με διακριτικά 2 – Δεξιά πενήντάδα 2B

Έκδοση «Δ»



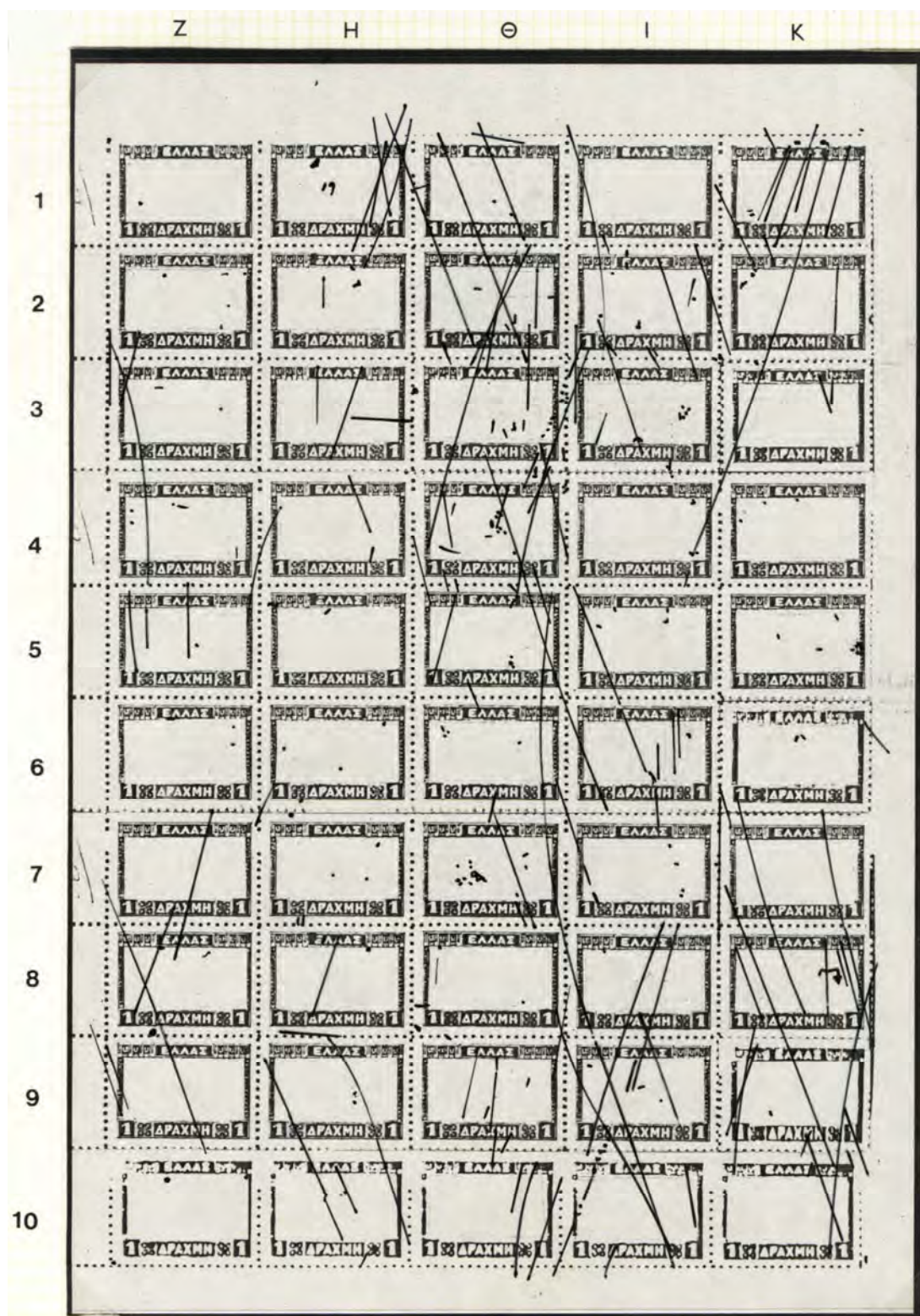
Ανασυγκρότηση φύλλου πλάκας πλαισίου με διακριτικά «3» – Αριστερή πενήνταδα (3Α)



Παρουσίαση των μονίμων σφαλμάτων της πλάκας πλαισίου με διακριτικά «3» – Αριστερή πενήνταδα (3Α)



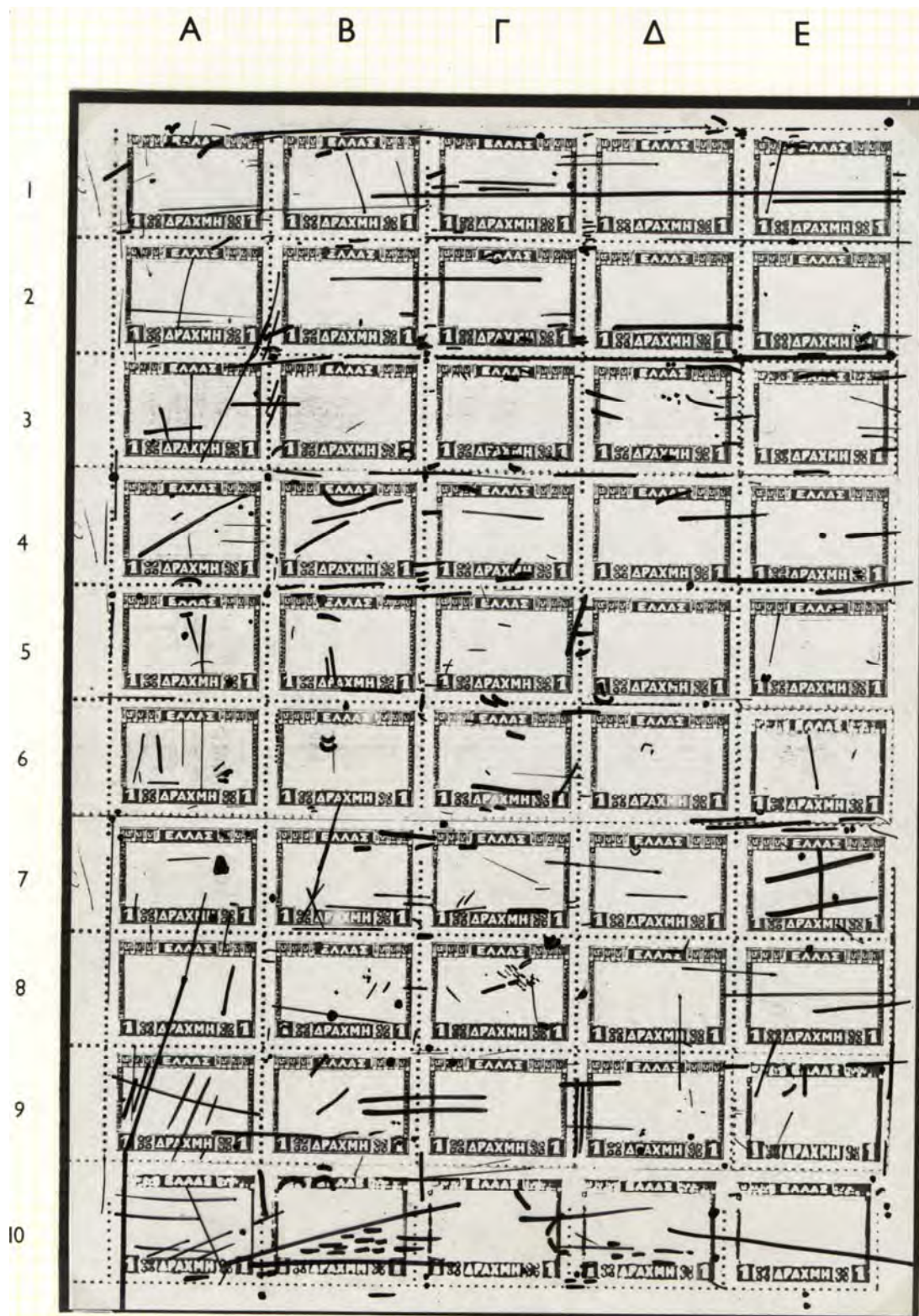
Ανασυγκρότηση φύλλου πλάκας πλαισίου με διακριτικά «3» – Δεξιά πενήνταδα (3B)



Παρουσίαση των μονίμων σφολμάτων της πλάκας πλαισίου με διακριτικά «3» – Δεξιά πενήνταδα (3B)



Ανασυγκρότηση φύλλου πλάκας πλαισίου με διακριτικά «4» – Αριστερή πενήνταδα (4Α)

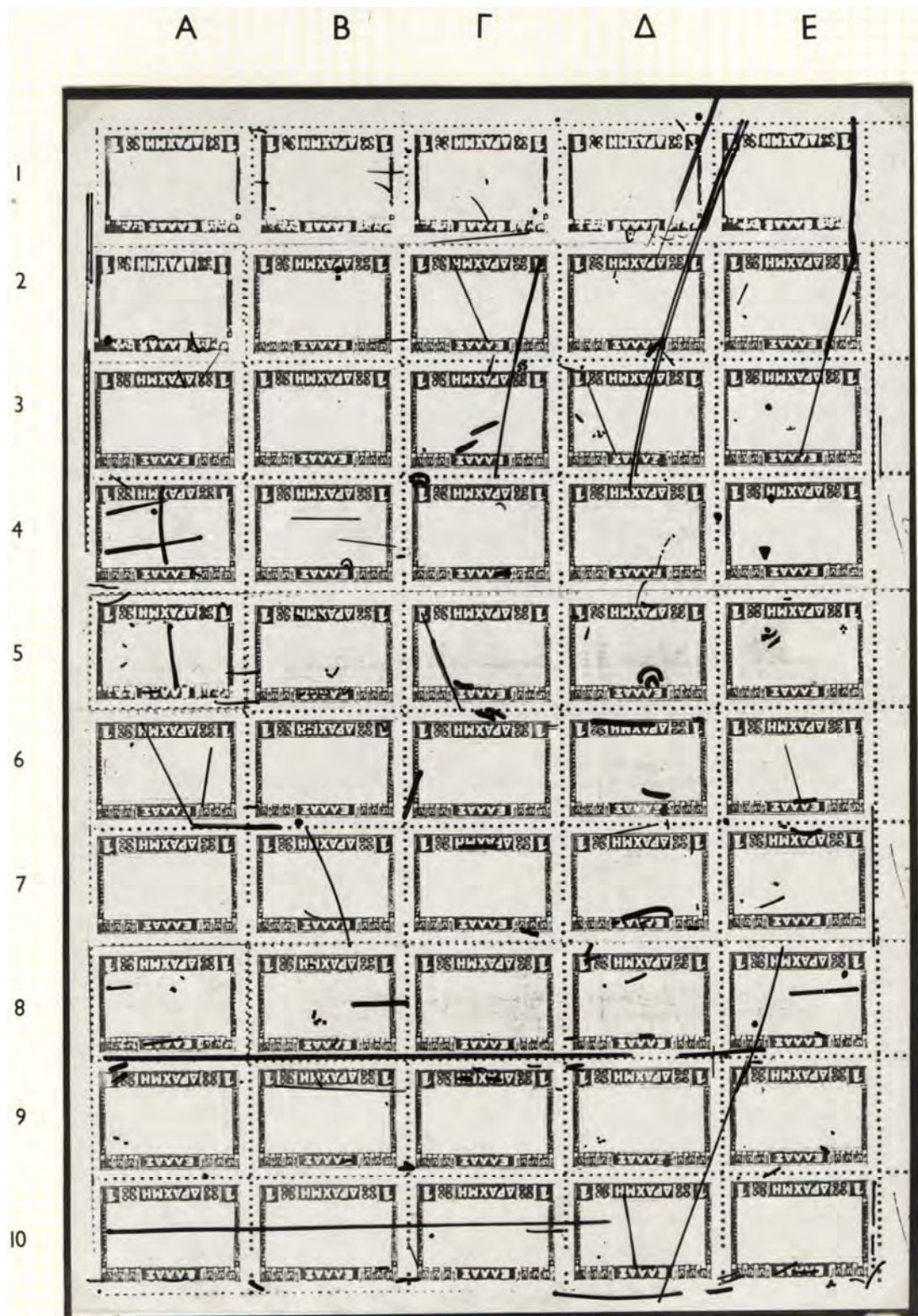


Παρουσίαση των μονίμων σφαλμάτων της πλάκας πλαισίου με διακριτικά «4» – Αριστερή πενήνταδα (44)

Πλάκα άνευ διακριτικών. Έκδοση «Ε»



Ανασυγκρότηση της πλάκας πλαισίου με διακριτικά «5» – Αριστερή πενήνταδα (4Α)



Ανασυγκρότηση της πλάκας πλαισίου με διακριτικά «5» – Αριστερή πεντητάδα (5Α)



Ανασυγκρότηση φύλλου πλάκας πλαισίου με διακριτικά «5» – Δεξιά πενήνταδα (5B)

Κατά την έκδοση του βιβλίου «ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ» από τον Οίκο ΒΛΑΣΤΟΥ ο οποίος είχε την ευθύνη της διαθέσεως του βιβλίου, διετίθετο στους αγοραστές του βιβλίου και έξτρα ένθετο με τίτλο:

«ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ – ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

Στον τιμοκατάλογο οι σφραγίδες αξιολογούταν με δύο τρόπους

Ο πρώτος τρόπος ήταν άμεσος σε ΕΥΡΩ και αφορούσε την αξία των σφραγίδων για την εποχή της εκδόσεως του βιβλίου.

*Ο δεύτερος τρόπος ήταν διαχρονικός εκφρασμένες οι αξίες σε «α» και αφορούσε την αξία των σφραγίδων για όποια εποχή ήθελε χρειαστεί δεδομένου ότι οι αξίες ήταν συγκριτικές με βάση συγκρίσεως το «α» όπου «α» η εκάστοτε αξία ενός κοινού φακέλου με σφραγίδα Αθηνών τύπου **Π.μ.***

ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΑΗ

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

(μέχρι και τον VI τύπο)



ΑΘΗΝΑΙ 2002

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (μέχρι και τον VI τύπο) PRICELIST OF ATHENS POSTMARKS (including type VI)

Η ονοματολογία, οι κωδικοί και η σειρά των σφραγίδων αναφέρεται όπως παρουσιάζονται στο βιβλίο του Ι. Νταή "ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ", Εκδόσεις ΒΛΑΣΤΟΣ, Αθήναι 2002. Για το λόγο αυτό υπάρχει και σύλη που δείχνει την αντιστοιχία κάθε σφραγίδας του Τιμοκαταλόγου και τον αριθμό της σελίδας στο βιβλίο. Στο βιβλίο υπάρχει εκτίμηση της αξίας μίας εκάστης σφραγίδας με βάση την τιμή "α". Όπου "α" η αξία ενός κοινού φακέλου με σφραγίδα Αθηνών ΙΙ.μ. Ο τιμοκατάλογος εκφράζεται σε ΕΥΡΩ (€). Ελήφθη α=10 €. Ο τιμοκατάλογος μπορεί να λειτουργήσει και για οποιονδήποτε χρόνο αναλογικά. Όπου λόγος προσαρμογής (διορθώσεως) είναι το τρέχον "α"/10.

The present price list refers to the postmarks used in Athens, including type VI, being valid during the year 2002 only. Naming, coding and order of their presentation follow those in I. Daes' book "THE POSTMARKS OF ATHENS", published in 2002.

In the book, the estimation on a postmark's valuation was given in "a", where "a" is the price of a common cover bearing a ΙΙ.μ postmark of Athens. The prices in the catalogue are given in EURO (€). 1 a is equal to 10 €.

A.- Κεντρικό Ταχυδρομείο Αθηνών

Πίνακας 1829 ή Γενικού Ταχυδρομείου - Table 1829

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1829	ΑΘ 1834	RRR	RRR	35
1829	ΑΘ 1836	3α	30,00	35



Πίνακας 1834.2 ή "Δάφνες" - Table 1834.2 or "Daphnes"

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
Δάφνη	Δ1	4α	40,00	36
	Δ2			
Δάφνη	Δ3	2α	20,00	36
Δάφνη	Δ4	10α	100,00	36
Δάφνη	Δ5	α	10,00	36
Δάφνη	Δ6	α	10,00	36
Δάφνη	Δ7	5α	50,00	36
Δάφνη	Δ8	α	10,00	36
Δάφνη	Δ9	α	10,00	36
Δάφνη	Δ10	α	10,00	36
Δάφνη	Δ11	α	10,00	36
Δάφνη	Δ12	α	10,00	36
Δάφνη	Δ13	α	10,00	36
Δάφνη	Δ14	10α	100,00	36
Δάφνη	Δ15	α	10,00	36
Δάφνη	Δ16	α	10,00	36
Δάφνη	Δ17	α	10,00	36
Δάφνη	Δ18	α	10,00	36
Δάφνη	Δ19	4α	40,00	36
Δάφνη	Δ20	4α	40,00	36
Δάφνη	Δ21	4α	40,00	36
Δάφνη	Δ22	4α	40,00	36
Δάφνη	Δ23=N1	20α	200,00	36
Δάφνη	Δ24=N2	5α	50,00	36



Πίνακας 1856 ή "Προπομπός της ΙΙ.μ" - Table 1856

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1856	1856	5α	50,00	46
1856	1857	5α	50,00	46
1856	1858	25α	250,00	46



Πίνακας 1857 ή ΙΙ.μ τύπου - Table 1858

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1857	ΙΙ.μ1	α	10,00	49
1857	ΙΙ.μ2	α	10,00	49
1857	ΙΙ.μ3	α	10,00	49
1857	ΙΙ.μ4	10α	100,00	49
1857	ΙΙ.μ5	α	10,00	49
1857	ΙΙ.μ6*	2α	20,00	49
1857	ΙΙ.μ7	5α	50,00	49
1857	ΙΙ.μ8	40α	400,00	49
1857	ΙΙ.μ9	5α	30,00	49
1857	ΙΙ.μ10	20α	200,00	49



Πίνακας 1861 ή Ι τύπου - Table 1861

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1861	I	α	10,00	54



Πίνακας 1876 ή ΙΙ.Μ τύπου - Table 1876

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1876	ΙΙ.Μ	1,5α	15,00	55



Πίνακας 1881 ή ΙV τύπου - Table 1881

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1881	IV	10α	100,00	56



Πίνακας 1882 ή VI.α και VI.αξ τύπου - Table 1882

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1882	VI.α.1	α	10,00	58
1882	VI.α.2	α	10,00	58
1882	VI.α.3	α	10,00	58



Πίνακας 1888 ή ΙΙΙ τύπου - Table 1888

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in α	Price in €	Page Nr
1888	III	α	10,00	65



Πίνακας 1891 ή VI.β τύπου - Table 1891

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	VI.β.1	α	10,00	66
1891	VI.β.2	α	10,00	66
1891	VI.β.3	α	10,00	66
1891	VI.β.4	α	10,00	66



Πίνακας VI.γ.1 τύπου - Table VI.δ.1

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.1.1	α	10,00	74
1895	VI.γ.1.2	α	10,00	74
1895	VI.γ.1.3	α	10,00	74



Πίνακας VI.γ.2 τύπου - Table VI.γ.2

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.2	2α	20,00	79



Πίνακας VI.γ.3 τύπου - Table VI.γ.3

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.3	α	10,00	82
1895	VI.γ.3.π1	α	10,00	82
1895	VI.γ.3.π2	α	10,00	82
1895	VI.γ.3.π3	α	10,00	82



Πίνακας VI.γ.4 τύπου - Table VI.γ.4

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.4	2α	20,00	86



Πίνακας VI.γ.5 τύπου - Table VI.γ.5

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.5.1	α	10,00	88
1895	VI.γ.5.2	α	10,00	88
1895	VI.γ.5.1.π1	α	10,00	88
1895	VI.γ.5.1.π2	α	10,00	88



Πίνακας VI.γ.6 τύπου - Table VI.γ.6

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.6	2α	20,00	94



Πίνακας VI.γ.7 τύπου - Table VI.γ.7

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.7	2α	20,00	98
1895	VI.γ.7.π1	2α	20,00	98
1895	VI.γ.7.π2	5α	50,00	98
1895	VI.γ.7.π3	2α	20,00	98
1895	VI.γ.7.π4	2α	20,00	98



Πίνακας VI.γ.8 τύπου - Table VI.γ.8

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.8	50α	500,00	102
1895	VI.γ.8.π1	50α	500,00	102
1895	VI.γ.8.π2	50α	500,00	102
1895	VI.γ.8.π3	50α	500,00	102



Πίνακας VI.γ.9 τύπου - Table VI.γ.9

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	VI.γ.9	30α	300,00	107
1895	VI.γ.9.π1	30α	300,00	107
1895	VI.γ.9.π2	30α	300,00	107



Πίνακας VI.δ.1 τύπου - Table VI.δ.1

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.1	3α	30,00	78



Πίνακας VI.δ.2 τύπου - Table VI.δ.2

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.2	2α	20,00	81



Πίνακας VI.δ.3 τύπου - Table VI.δ.3

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.3	2α	20,00	85



Πίνακας VI.δ.4 τύπου - Table VI.δ.4

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.4	2α	20,00	87



Πίνακας VI.δ.5 τύπου - Table VI.δ.5

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.5.1	α	10,00	92
1900	VI.δ.5.2	α	10,00	92



Πίνακας VI.δ.6 τύπου - Table VI.δ.6

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.6	2α	20,00	97



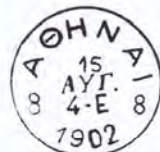
Πίνακας VI.δ.7 τύπου - Table VI.δ.7

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.7	2α	20,00	101



Πίνακας VI.δ.8 τύπου - Table VI.δ.8

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.8	5α	50,00	106
1900	VI.δ.8.π1	5α	50,00	106



Πίνακας VI.δ.9 τύπου - Table VI.δ.9

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1900	VI.δ.9	4α	40,00	111



Πίνακας 1904 ή VI.ε τύπου - Table 1904 or VI.ε

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1904	VI.ε.2	0,5α	5,00	112
1904	VI.ε.3	0,5α	5,00	112
1904	VI.ε.4	0,5α	5,00	112



Πίνακας 1906 ή VI.ζ τύπου - Table 1906 or VI.ζ

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1904	VI.ζ.1	0,5α	5,00	115
1904	VI.ζ.2	0,5α	5,00	115
1904	VI.ζ.3	0,5α	5,00	115



Πίνακας 1891 ή V τύπου - Table 1891

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	ΑΘ. V. 1.1	2α	20,00	118
1891	ΑΘ. V. 1.2	2α	20,00	118
1891	ΑΘ. V. 2	4α	40,00	118
1891	ΑΘ. V. 3	4α	40,00	118
1891	ΑΘ. V. 4	20α	200,00	118
1891	ΑΘ. V. 5	10α	100,00	118

Νος τύπος με Μηνύματα - Table 1891

1891	TAX. ΔΕΜΑΤΑ	10α	100,00	123
1891	TAX. ΔΕΜ.	8α	80,00	123
1891	ΕΝΤΥΠΑ	4α	40,00	123
1891	TAX. ΕΠΙΤΑΓΑΙ	?	?	123

Β.- Παραρτήματα του Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών

Β.- Brances of C.P.O. of Athenes

Παράρτημα 1 - Annexe 1 - α.- VI.α τύπος - type VI.α

Πίνακας 1882 ή VI.α τύπου Παραρτήματος 1 - Table type VI.α annexe 1

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1882	VI.α - Παρ. 1	50α	500,00	135

β.- V τύπος - type V

Πίνακας Εθνικής Τραπέζης

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	ΑΘΗΝΑΙ (Ε.Τ)	40α	240,00	125 & 136
1829.1	TAX ΚΑΙ ΤΗΛ ΠΑΡ 'ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΗ	45α	500,00	125 & 136

Α! Παράρτημα - annexe A

V τυπος - type V

Πίνακας V τύπου Α! Παραρτήματος (Κολωνακίου) - Table type V annexe A

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	V.Α! Ταχ. Παρ.1	α	10,00	127 & 137
1891	V.Α! Ταχ. Παρ.2	α	10,00	127 & 137
1891	V.Α! Παρ ΔΕΜ	?	?	134 & 138

Λοιπά παραρτήματα - Leures brances C.P.O. of Athenes

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	Β. Πλάκας	3α	30,00	127 & 134
1891	Γ Νεαπόλεως	10α	30,00	127 & 134
1891	Δ. Βάθειας	8α	30,00	127 & 134
1891	Ε! Αγ. Φιλίππου	15α	30,00	127 & 134
1891	ΣΤ! Πλατεία Συντάγματος	2α	30,00	127 & 134
1891	Γαργαρέττα	50α	500,00	128 & 134
1891	Πλ. Κυριακού	15α	150,00	128 & 134



Παράρτημα 1 - Πλ. Συντάγματος (2η περίοδος)

Πίνακας V τύπου Παραρτήματος 1 - Table type V annexe 1

1891	Παράρτημα 1	α	6,00	129 & 134
------	-------------	---	------	-----------

Εξαρτημένα γραφεία - Dependent post offices
V τύπος

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
Για τα Παραρτήματα και λοιπά εξαρτημένα Ταχυδρομικά γραφεία Επαρχίας Αττικής ανατρέξατε στον κατάλογο Βλαστού				131 132 & 142

Σιδ. Σταθμός Αθηνών - Athens railway station

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	Σ.Π.Α.Π.	4α	40,00	144

Αναμνηστικές σφραγίδες του Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών

Athens Central P.O. commemorative cancellations

α.- VI.γ τύπος επί Α! Ολυμπιακών με ημερομ 25 ΜΑΡΤ. 1896

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	1 - ΑΘΗΝΑΙ - 1	16α	160,00	145
1895	2 - ΑΘΗΝΑΙ - 2	16α	160,00	145
1896	3 - ΑΘΗΝΑΙ - 3	16α	160,00	145
1897	4 - ΑΘΗΝΑΙ - 4	16α	160,00	145
1895	5 - ΑΘΗΝΑΙ - 5	16α	160,00	145
1895	6 - ΑΘΗΝΑΙ - 6	16α	160,00	145
1895	7 - ΑΘΗΝΑΙ - 7	16α	160,00	145
1895	8 - ΑΘΗΝΑΙ - 8	16α	160,00	145
1896	9 - ΑΘΗΝΑΙ - 9	80α	800,00	145

β.- VI.γ τύπος/κόκκινη σφραγίδα - type VI.γ/red

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1895	1 - ΑΘΗΝΑΙ - 1	5α	50,00	146
1895	2 - ΑΘΗΝΑΙ - 2	5α	50,00	146
1895	3 - ΑΘΗΝΑΙ - 3	5α	50,00	146
1895	5 - ΑΘΗΝΑΙ - 5	5α	50,00	146
1895	7 - ΑΘΗΝΑΙ - 7	5α	50,00	146

γ.- V τύπος - type V

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	Εκθεσις	12α	120,00	148
1891	1ο Αρχ Συνέδριο	20α	200,00	148



Κινητά γραφεία από και προς Αθήνα

Table of railway ambulant P.Os. cancellations from/to Athens

α.- VI.β τύπος - type VI.β

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1890	Αθην-Πατρ /Ξ	10α	100,00	149
1890	Πατρ-Αθην /Ξ	10α	100,00	149

β.- V τύπος - type V

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1891	Αθηνών - Κορίνθου - 1	3α	30,00	150 & 151
1891	Αθηνών - Κορίνθου - 2	3α	30,00	150 & 151
1891	Αθηνών - Πατρών αν - 1	3α	30,00	150 & 152
1891	Αθηνών - Πατρών αν - 2	3α	30,00	150 & 152
1891	Αθηνών - Πατρών Κ	3α	30,00	150 & 154
1891	Αθηνών - Πατρών - Α	3α	30,00	150 & 155
1891	Αθηνών - Πατρών - Β	3α	30,00	150 & 155
1891	Αθηνών - Πειραιώς αν	5α	50,00	150 & 156
1891	Αθηνών - Πειραιώς Κ	5α	30,00	150 & 156
1891	Αθηνών - Τριπόλεως αν - 1	3α	30,00	150 & 156
1891	Αθηνών - Τριπόλεως αν - 2	3α	30,00	150 & 156
1891	Αθηναι - Τρίπολις Κ.1	3α	30,00	150 & 157
1891	Αθηναι - Τρίπολις Κ.2	5α	50,00	150 & 157
1891	Αθηνών - Χαλκίδος	10α	100,00	150 & 157
1891	Πατρών - Αθηνών αν --1	3α	30,00	150 & 159
1891	Πατρών - Αθηνών αν --2	3α	30,00	150 & 159
1891	Πατρών - Αθηνών αν --3	3α	30,00	150 & 159
1891	Πατρών - Αθηνών αν --4	3α	30,00	150 & 159
1891	Πατρών - Αθηνών με Κ	5α	50,00	150 & 161
1891	Πατρών - Αθηνών - Α	5α	50,00	150 & 161
1891	Πατρών - Αθηνών - Β	3α	30,00	150 & 161
1891	Πειραιώς - Αθηνών αν	3α	30,00	150 & 161
1891	Πειραιεύς - Αθηναι με Κ	5α	50,00	150 & 163
1891	Τριπόλεως - Αθηνών αν	3α	30,00	150 & 163
1891	Τρίπολις - Αθηναι με Κ	3α	30,00	150 & 163
1891	Χαλκίδος - Αθηνών	10α	100,00	150 & 164

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
Δ.ΤΑ	Δ.Τ 1	RR	RR	165
Δ.ΤΑ	Δ.Τ 2	RR	RR	165
Δ.ΤΑ	Δ.Τ 3	RR	RR	165
Δ.ΤΑ	Δ.Τ 4	RR	RR	165
Δ.ΤΑ	Δ.Τ 5	RR	RR	165

ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΑΘΗΝΩΝ

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
		RR	RR	166



ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ των πρώτων ΑΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΝΟΜΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
ΑΣΤ	Όλοι οι αριθμοί από 1 έως και 46	0,3 α	3,00	167

1

Υπηρεσιακές σφραγίδες "Γενικής Διεύθυνσης των Ταχυδρομείων"

Τύπος	Ποικιλία	Αξία σε α	Αξία σε €	Αρ. Σελίδας
Type	Variety	Price in a	Price in €	Page Nr
1829.1	Γενική Διεύθυνση των Ταχυδρομείων/Ευθ	45 α	450,00	171
1829.1	Γενική Διεύθυνση των Ταχυδρομείων / Κυκλ.1	15 α	150,00	171



Ταχυδρομημένο Δελτάριο από το Κολωνάκι την 10 ΑΠΡ (19)09 προς την Γερμανία
Ταχυδρομικό τέλος εξωτερικού 10 λεπτά



Το σημερινό Μπατσι

Το παρόν εκδόθηκε σε 50 αντίγραφα και μοιράζεται δωρεάν σε φίλους

