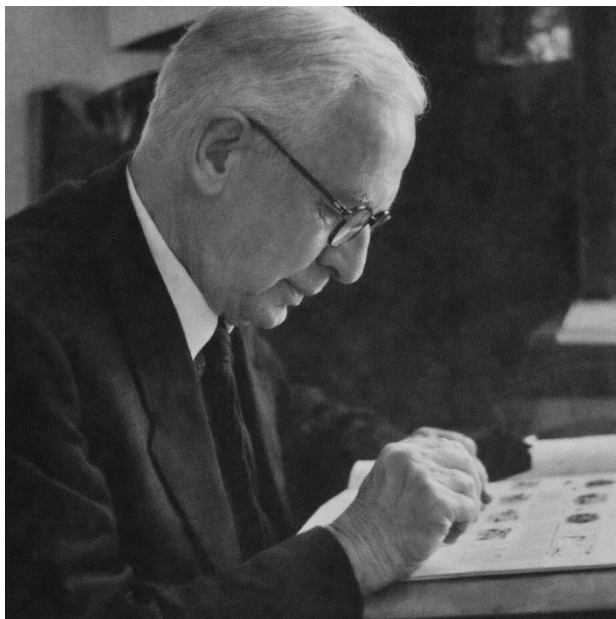




Νικόλαος Γαράς (1881 – 1960)

Γεννήθηκε στη Σίκινο, όπου και φοίτησε στο δημοτικό και στο «ελληνικό» σχολείο, όπως ονομαζόταν τότε ένα είδος ημιγυμνασίου.

Άρχισε να αναμιγνύεται στο εμπόριο των γραμματοσήμων από το 1893, δηλαδή σε ηλικία 12 ετών, όταν προσλήφθηκε ως υπάλληλος στο χαρτοπωλείο-τυπογραφείο του Γ. Ραζή στην Αθήνα, επί της οδού Σταδίου 12.

Ο Γεώργιος Ραζής ασχολούνταν τότε παράλληλα και με το εμπόριο γραμματοσήμων. Μετά από εξαετή θητεία στο κατάστημα Ραζή, ο Γαράς αγόρασε το κατάστημα γραμματοσήμων Τσολάκου και σε ηλικία 19 ετών ξεκίνησε να δραστηριοποιείται πλέον μόνος του στο εμπόριο των γραμματοσήμων, το οποίο και αποτέλεσε, εφόρου ζωής, την επαγγελματική του απασχόληση.

Το ανήσυχο όμως πνεύμα του δεν ικανοποιούνταν από τον ελληνικό φιλοτελισμό, που μόλις τότε άρχιζε να αναπτύσσεται στην Αθήνα. Για τον λόγο αυτό, πούλησε το 1900 το κατάστημά του στους Αδελφούς Σπετσιώτου και αναχώρησε για τη Γαλλία.

Αφού εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, συνεργάστηκε με μεγάλους εμπορικούς οίκους γραμματοσήμων και σημαντικά στελέχη του διεθνούς φιλοτελισμού. Μάλιστα, διατηρούσε αλληλογραφία με τους περισσότερους από τους τότε συνεργάτες του μέχρι και τον θάνατό του. Όταν αποφάσισε να ξενιτευτεί, δεν έκρυψε ότι έφευγε από την Ελλάδα προσωρινά, με την ελπίδα να επιστρέψει εγκαίρως στην πατρίδα του για να ασχοληθεί πιο θετικά με την ανάπτυξη του ελληνικού γραμματοσήμου και τη διάδοση του φιλοτελισμού στη χώρα μας.

Μετά από πολυετή διαμονή στη Γαλλία, επέστρεψε στην Ελλάδα κατά το 1920 και εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αθήνα, στην οδό Μπουμπουλίνας, όπου και διατέλεσε για αρκετό χρονικό διάστημα αντιπρόσωπος του περιοδικού «Echo de la Timbrologie» και του οίκου Yvert & Tellier, εκδότη του ομώνυμου καταλόγου γραμματοσήμων.

Αν και έμπορος στο κύριο επάγγελμά του, είχε συγκροτήσει μια σπουδαιότατη ελληνική συλλογή, εξειδικευμένη στον πρώτο τύπο της μεγάλης κεφαλής του Ερμού, με όλες τις γνωστές μέχρι τότε σπανιότητες και ποικιλίες, η οποία βραβεύτηκε στις φιλοτελικές εκθέσεις της Μιλούζ (1921) και των Παρισίων (1925). Μέχρι και το 1959 είχε λάβει μέρος σε άλλες 9 διεθνείς εκθέσεις με εκθέματα πάντοτε σχετικά με τις ΜΚΕ.

Από την έκδοση της «Φιλοτέλειας», το 1924, έγινε τακτικός συνεργάτης της και μέσα από τις στήλες της δημοσίευσε για πρώτη φορά (τεύχος Αριθ. 27 του 1926, σελ. 58) την περιγραφή των μοναδικών και άγνωστων γραμματοσήμων της συλλογής του.

Στο μεταξύ, είχε εκδώσει (1921) στη Γαλλία, σε συνεργασία με τον Γάλλο φιλοτελιστή J. Briault, τον «Κατάλογο των Ελληνικών Γραμματοσήμων 1861–1885 (Μεγάλη Κεφαλή του Ερμού)», που ουσιαστικά ήταν μελέτη - τιμοκατάλογος των ελληνικών γραμματοσήμων» στη γαλλική γλώσσα. Αυτή η μελέτη-τιμοκατάλογος εκδόθηκε ως ανάτυπο του γαλλικού φιλοτελικού περιοδικού «L' Échangiste Universel» και είναι σπανιότατη και δυσεύρετη σήμερα.

Το 1929 ανακάλυψε στη Γαλλία τα περίφημα φύλλα των μεγάλων κεφαλών της κληρονομιάς Barre. Λεπτομέρειες για αυτό το μοναδικό εύρημα δημοσίευσε στις στήλες της «Φιλοτέλειας» (Τεύχος Ιουλίου 1929 σελ. 149 κ.ε.)

Το 1932 ο Γαράς οργάνωσε πρώτος στην Ελλάδα, σύμφωνα με το σύστημα που επικρατούσε στο εξωτερικό, διεθνείς δημοπρασίες γραμματοσήμων, εκδίδοντας και κυκλοφορώντας κάθε φορά ειδικούς, πολυτελείς και πλήρως εικονογραφημένους καταλόγους των προσφερόμενων γραμματοσήμων. Οργάνωσε συνολικά 13 τέτοιες δημοπρασίες μέχρι τον Μάιο του 1935.

Το 1936 εξέδωσε στα ελληνικά στην Αθήνα τον Κατάλογο των ελληνικών γραμματοσήμων του πρώτου τύπου 1861-1885.

Από το 1946 άρχισε να παρουσιάζει πορίσματα των πολυετών μελετών του πάνω στις ποικιλίες των ελληνικών γραμματοσήμων, οι οποίες τον έκαναν διεθνώς γνωστό και τον καθιέρωσαν ως εμπειρογνώμονα σε σχέση με τις ΜΚΕ.

Συγκεκριμένα, δημοσίευσε στα ελληνικά και τα γαλλικά στις στήλες της «Φιλοτέλειας»:

- το 1946 τη συγκρότηση της πλάκας του πεντάλεπτου γραμματοσήμου της Μεγάλης Κεφαλής
- το 1947 τη μελέτη του για τις ποικιλίες του διακεκομμένου και λεπτυσμένου κύκλου του Α' τύπου της μεγάλης κεφαλής,
- το 1954 τη μελέτη του για τα αίτια των μετατοπισμένων αριθμών εκατέρωθεν της λέξης ΛΕΠΤ. Με τη μελέτη του αυτή, η οποία εκδόθηκε και σε ανάτυπο, αποκάλυψε τις μεθόδους χάραξης της μήτρας και των αριθμών των μεγάλων κεφαλών του Ερμού.
- το 1958 τη μελέτη του με τον τίτλο «Ελλάς, Μεγάλη Κεφαλή Ερμού Κλάσις 10 λεπτών. Ι. Η πρώτη μοναδική σπανιότης ΙΙ. Τρεις μεγίστης σπανιότητος ποικιλίαι».

Εκτός από αυτές τις μελέτες του, ο Γαράς δημοσίευσε και πλήθος άρθρων στις στήλες της «Φιλοτέλειας» πάνω σε διάφορα φιλοτελικά θέματα,

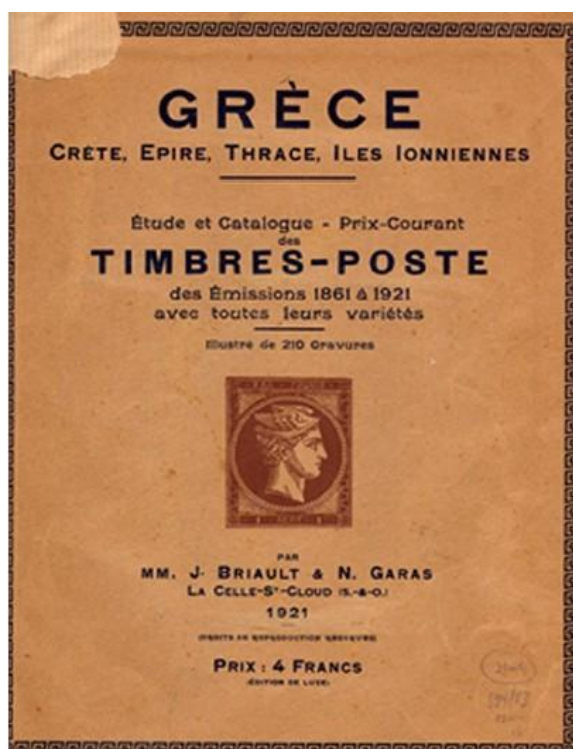
Τέλος, το 1955 εξέδωσε σε τρεις γλώσσες (ελληνικά, γαλλικά και αγγλικά) μια ειδική πλήρη μελέτη 90 σελίδων (*Étude complète des variétés des timbres grecs 1861–1882*), πλουσιότατα εικονογραφημένη, στην οποία ανακεφαλαίωσε τα πορίσματα των μελετών του για τις ποικιλίες των πλακών των ελληνικών γραμματοσήμων 1861-1882. Αυτό το έργο του Ν. Γαρά απέσπασε πέντε διεθνή βραβεία στις φιλοτελικές εκθέσεις του Ελσίνκι, του Ζάγκρεμπ, της Νέας Υόρκης, του Τελ Αβίβ και του Αμβούργου.

Προς το τέλος της ζωής του, ο Γαράς δεν ήθελε να πιστέψει ότι ήταν δυνατόν να παραμείνει αδρανής. Λίγο πριν από τον θάνατό του, είχε στείλει στον πρωθυπουργό κ. Καραμανλή ένα υπόμνημα με το οποίο υποδείκνυε την ανάγκη διοργάνωσης διεθνούς φιλοτελικής έκθεσης στην Αθήνα, για τον εορτασμό των εκατό χρόνων από την έκδοση του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου το 1961. Συνιστούσε επίσης την έκδοση ειδικής αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων και ειδικού μπλοκ της έκθεσης για την κάλυψη των εξόδων της διοργάνωσής της, καθώς και την επίδειξη των επτά τυπογραφικών πλακών του πρώτου ελληνικού γραμματοσήμου, ενώ κατέληγε με την πρόβλεψη ότι από τα έσοδα σφαλιζόταν η μόνιμη στέγαση και συντήρηση εθνικού φιλοτελικού μουσείου, το οποίο θα περιέκλειε τους θησαυρούς των γραμματοσήμων μας και των τυπογραφικών πλακών του πρώτου τύπου.

Η προσφορά του Νικ. Γαρά είναι προφανής. Σε μια περίοδο που ο ελληνικός φιλοτελισμός βρισκόταν ακόμη στα σπάργανα, εκείνος —πολύ μπροστά από την εποχή του— άνοιγε νέους δρόμους και πρόσφερε γνώσεις πολύτιμες για την εξέλιξή του.

ΠΗΓΗ:

- Στέφανος Μακρυμίχαλος & Κωστής Κωνσταντίνης - «Φιλοτέλεια» τευχ. 361/1960



N. Γαρά – J. Briault:

**«Κατάλογος των Ελληνικών
Γραμματοσήμων
1861–1885 (Μεγάλη Κεφαλή του
Ερμή)» (Παρίσι 1921).**