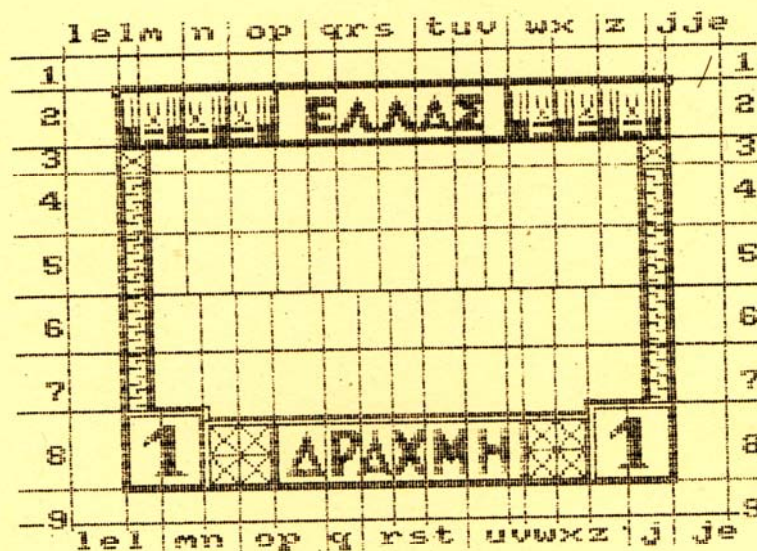


I. Π. Ντσή

Η ΔΡΑΧΜΗ ΤΩΝ ΤΟΠΕΙΩΝ 1927
ΕΚΔΟΣΕΙΣ DE LA RUE

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΕΥΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
ΤΩΝ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΜΕ Η/Υ



J. P. Daes

THE ONE DRAHMA STAMP
OF VIEWS SET 1927
DE LA RUE PRINTINGS

COMPUTERISED METHOD
OF CLASSIFICATION AND RETRIEVAL
OF PLATE FLAWS

ΑΘΗΝΑ - ATHENS
1986

ΜΙΚΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ (1)

COMPUTERS AND PHILOTELY

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ
ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ
ΤΗΣ ΔΡΑΧΜΗΣ ΤΩΝ ΤΟΠΕΙΩΝ 1927,
ΕΚΔΟΣΕΩΣ DE LA RUE,
ΣΕ ΘΘΟΝΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΟΥ

Υπό Ι. ΝΤΑΗ

Μέ ιδιαίτερη ικανοποίηση δημοσιεύουμε τό ακόλουθο κείμενο. Οί αναγνώστες τής «Φιλοτέλειας» ίσως παραξενευθούν από τήν περίεργη γλώσσα πού χρησιμοποιείται, θά πρέπει όμως νά συμβιβασθοῦμε μέ τήν εποχή μας ἄν θέλουμε νά ἐπωφεληθοῦμε ἀπό τά ἐπιτεύγματα τής σύγχρονης τεχνολογίας καί τίς πρακτικές τους ἐφαρμογές.

Ἡ ἀναμφισβήτητη πρόοδος τής φιλοτελικῆς ἔρευνας σέ παγκόσμιο ἐπίπεδο, εἶχε σάν ἀναπόφευκτο ἀποτέλεσμα τήν ἐξεύρεση καί χρήση μεθόδων, πού τίς προηγούμενες δεκαετίες ἦταν ἀδιανόητες. Ἔτσι, ἀπό τήν ἀπλή ὀπτική παρατήρηση προοδευτικά χρησιμοποιήθηκαν οἱ χημικές ἀναλύσεις, τά στερεοσκοπικά μικροσκόπια καί τέλος, οἱ μικρουπολογιστές. Τό πρόγραμμα πού ἀκολουθεῖ, δίδεται μόνο σάν παράδειγμα καί ἀποτελεῖ μικρό μέρος ἑνός συνόλου προγραμμάτων γιά τήν «ἀποθήκευση» τῶν σφαλμάτων τής πλάκας τοῦ γραμματοσήμου τής Δραχμῆς τῶν Τοπείων.

ΦΙΛΟΤΕΛΕΙΑ

FRAME DRAWING
OF ONE DRACHMA STAMP OF VIENS
SET 1927 DE LA RUE PRINTING,
ON COMPUTERS MONITOR

By J. DAES

We heartily publish the following text. The readers of «Philotelia» may find quite strange the language used, however, we should all compromise with our era, if we would like to benefit from the accomplishments of the modern technology and its practical application.

The unquestionable progress of the philatelic research worldwide, have resulted in the use of new methods which were not feasible in the previous decades.

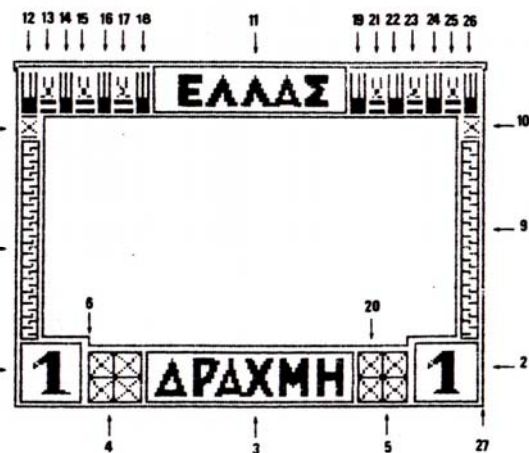
Thus, from the simple visual observation, chemical analyses, stereoscopic microscopes, and finally, computers have been progressively used.

The program which follows is given as an example only and is a small part of a large complex of various programs invented for the storage of the plate flaws of one Drachma stamp of Viens set.

PHILOTELIA



(Εἰκ. Fig. 1)



(Εἰκ. Fig. 2)

Οί ύπολογιστές μπήκαν στην καθημερινή ζωή και φυσικό ήταν να μπουν και στον φιλοτελισμό. Οί πρακτικές τους εφαρμογές είναι πολλές και οι δυνατότητες τους μεγάλες.

Ως γραμματόσημο άναφοράς χρησιμοποιήθηκε ή Δραχμή των Τοπείων του 1927, εκδόσεως De La Rue, και μάλιστα τό πλαίσιο, όπου και ή κύρια εργασία στον ύπολογιστή και μέσω αυτού, στά σφάλματα του πλαισίου.

Στήν εικόνα άρ. 1, φαίνεται τό έκτυπο του πλαισίου του γραμματοσήμου, όπως παρουσιάζεται στην όθόνη. Τούτο εμφανίζεται σέ άρνητική μορφή διότι ό έκτυπωτής άποτυπώνει ότι φωτίζεται στην όθόνη του ύπολογιστή. Τό παρόν έκτυπο θά έπρότεινα να τό λέμε *έκτυπώσημο*.

Στήν εικόνα άρ. 2 άριθμούνται τά μέρη του γραμματοσήμου για την καλύτερη κατανόηση της χρησιμοποιούμενης όρολογίας.

1. Πλαίσιο άριστ. άριθμού 1
2. Πλαίσιο δεξιού άριθμού 1
3. Πλαίσιο ΔΡΑΧΜΗΣ
4. Πλαίσιο άρ. θωρακίου
5. Πλαίσιο δεξιού θωρακίου
6. Εσωτερικό περίγραμμα
7. Πλαίσιο άρ. μαιάνδρου
8. Άριστερό κιονόκρανο
9. Πλαίσιο δεξιού μαιάνδρου
10. Δεξιό κιονόκρανο
11. Πλαίσιο ΕΛΛΑΣ
12. Άριστερός γωνιόλιθος
13. Άριστερή δάφνη άρ. 1
14. Άριστερός λίθος άρ. 2
15. Άριστερή δάφνη άρ. 2
16. Άριστερός λίθος άρ. 2
17. Άριστερή δάφνη άρ. 3
18. Άριστερός λίθος άρ. 3
19. Δεξιός λίθος άρ. 3.
20. Στολίδια θωρακίου
21. Δεξιά δάφνη άρ. 3
22. Δεξιός λίθος άρ. 2
23. Δεξιά δάφνη άρ. 2
24. Δεξιός λίθος άρ. 1
25. Δεξιά δάφνη άρ. 1
26. Δεξιός γωνιόλιθος
27. Έξωτερικό περίγραμμα

Ως γλώσσα γραφής του προγράμματος, χρησιμοποιήθηκε ή basic, ως ύπολογιστής ό τύπος amstrad 6128 και ως έκτυπωτής ό τύπος star sg-10.

Άκολουθεί τό πρόγραμμα (list) με τό όποιο τροφοδοτήθηκε ό ύπολογιστής, ώστε να «γραφεί» στην όθόνη τό *έκτυπώσημο*.

Computers have invaded into everyday life and it is only natural to affect philately as well. Their practical applications are many and their abilities are vast.

The frame of one Drachma stamp of 1927 Views, De La Rue printing, was used as reference and worked out by the computer and through this, to the frame plate flaws.

In fig. 1, the stamp's frame is shown as it appears on the monitor. It is shown in negative, as the printer prints whatever is lighted on the monitor. I would suggest that this image be called *έκτυπώσημο*.

In fig. 2, the various parts of the stamp are numbered for the better understanding of the terminology used.

1. Left frame No. 1
2. Right frame No. 1
3. Frame ΔΡΑΧΜΗΣ
4. Breastwork left frame
5. Breastwork right frame
6. Interior frame
7. Left meander frame
8. Left pillar
9. Right meander frame
10. Right pillar
11. ΕΛΛΑΣ frame
12. Left cornerstone
13. Left laurel No. 1
14. Left stone No. 1
15. Left laurel No. 2
16. Left stone No. 2
17. Left laurel No. 3
18. Left stone No. 3
19. Right stone No. 3
20. Ornaments
21. Right laurel No. 3
22. Right stone No. 2
23. Right laurel No. 2
24. Right stone No. 1
25. Right laurel No. 1
26. Right cornerstone
27. Exterior frame

The language used is the Basic, the hardware AMSTRAD 6128 and the printer STAR SG10. It follows the program (list) with which the computer was fed, in order the *έκτυπώσημο* is obtained on the monitor.

```

200 REM *****
210 REM *****
220 REM * SXEDIASMOS PLAISIOY DRAXMHS *
230 REM * DRAWING FRAME OF DRAXMH *
240 REM *****
250 REM
260 REM
270 REM
280 PRINT
290 PRINT
300 REM *****
310 REM * 1 EPIDEIXH EGXRWMOY MONITOR *
320 REM * 1 EXHIBIT COLOUR MONITOR *
330 REM * R=2,Y=4,Z=1,W=26,a=1,d=a *
340 REM *****
350 REM * 2 EPIDEIXH ARNHTIKOY SXEDIOY *
360 REM * 2 EXHIBIT NEGATIVE DRAWING *
370 REM * R=2,Y=4,Z=1,W=26,a=1,d=a1.2386 *
380 REM *****
390 REM * 3 EPIDEIXH THETIKOY SXEDIOY *
400 REM * 3 EXHIBIT POSITIVE DRAWING *
410 REM * R=4,Y=2,Z=1,W=0,a=1,d=a1.2386 *
420 REM *****
430 PRINT
440 PRINT
450 R=2
460 Y=4
470 Z=1
480 W=26
490 INK Z,W
500 MODE 1
510 PRINT
520 a=1
530 b=130
540 c=20
550 d=a*1.2386
560 REM *****
570 REM * KATASKEYH PLAISIOY AR/ROY 1 *
580 REM * CONSTRUCTION OF LEFT FRAME No1 *
590 REM *****
600 MOVE a*19+b,(d*23+c),Z
610 DRAW a*19+b,(d*65+c)
620 DRAW a*63+b,(d*65+c)
630 DRAW a*63+b,(d*23+c)
640 REM *****
650 REM * KATASKEYH PLAISIOY DEXIOY 1 *
660 REM * CONSTRUCTION OF RIGHT FRAME No1 *
670 REM *****
680 MOVE a*308+b,(d*23+c)
690 DRAW a*308+b,(d*65+c)
700 DRAW a*354+b,(d*65+c)
710 DRAW a*354+b,(d*23+c)
720 REM *****
730 REM * KATASKEYH PLAISIOY DRAXMHS *
740 REM * CONSTRUCTION OF DRAXMH FRAME *
750 REM *****
760 MOVE a*110+b,d*23+c
770 DRAW a*110+b,d*59+c
780 DRAW a*263+b,d*59+c
790 DRAW a*263+b,d*23+c
800 REM *****
810 REM * KATASKEYH ARISTEROY AR. 1 *
820 REM * CONSTRUCTION OF LEFT No 1 *
830 REM *****
840 MOVE a*34+b,d*29+c
850 DRAW a*38+b,d*32+c
860 DRAW a*38+b,d*53+c
870 DRAW a*29+b,d*48+c
880 DRAW a*29+b,d*51+c
890 DRAW a*38+b,d*58+c
900 DRAW a*47+b,d*58+c
910 DRAW a*47+b,d*32+c
920 DRAW a*54+b,d*29+c
930 REM *****
940 REM * KATASKEYH DEXIOY ARITHMOY 1 *
950 REM * CONSTRUCTION OF RIGHT No 1 *
960 REM *****
970 MOVE a*323+b,d*29+c
980 DRAW a*328+b,d*32+c
990 DRAW a*328+b,d*53+c
1000 DRAW a*319+b,d*48+c
1010 DRAW a*319+b,d*51+c
1020 DRAW a*328+b,d*58+c
1030 DRAW a*336+b,d*58+c
1040 DRAW a*336+b,d*32+c
1050 DRAW a*341+b,d*29+c

```



```

1060 REM *****
1070 REM *** PLAISIO AR/ROY THORAKIOY *
1080 REM *** LEFT FRAME OF BREASTWORK *
1090 REM *****
1100 MOVE a#68+b,d#23+c
1110 DRAW a#68+b,d#59+c
1120 DRAW a#106+b,d#59+c
1130 DRAW a#106+b,d#23+c
1140 REM *****
1150 REM * PLAISIO DEXIOY THORAKIOY *
1160 REM * RIGHT FRAME OF BREASTWORK *
1170 REM *****
1180 MOVE a#267+b,d#23+c
1190 DRAW a#267+b,d#59+c
1200 DRAW a#303+b,d#59+c
1210 DRAW a#303+b,d#23+c
1220 REM *****
1230 REM * XR/MOS ARITHMWN & PLAISIOY *
1240 REM * COLOUR OF NUMBERS AND FRAME *
1250 REM *****
1260 MOVE 0,0
1270 FILL R
1280 REM *****
1290 REM ** KLEINEI O ARIST. ARITHM 1 *
1300 REM ** LEFT NUMBER CLOSES *
1310 REM *****
1320 MOVE a#54+b,d#29+c
1330 DRAW a#34+b,d#29+c
1340 REM *****
1350 REM ** KLEINEI O DEXIOS ARITHM 1 *
1360 REM ** RIGHT NUMBER CLOSES *
1370 REM *****
1380 MOVE a#341+b,d#29+c
1390 DRAW a#323+b,d#29+c
1400 REM *****
1410 REM *KATASKEYH ESWTERIKOY PLAISIOY
1420 REM CONSTRUCTION OF INTERIOR FRAME
1430 REM *****
1440 MOVE a#34+b,d#70+c
1450 DRAW a#34+b,d#228+c
1460 DRAW a#338+b,d#228+c
1470 DRAW a#338+b,d#70+c
1480 DRAW a#303+b,d#70+c

1490 DRAW a#303+b,d#63+c
1500 DRAW a#68+b,d#63+c
1510 DRAW a#68+b,d#70+c
1520 DRAW a#34+b,d#70+c
1530 REM *****
1540 REM *** PLAISIO AR/ROY MAIANDROY *
1550 REM *** LEFT MEANDER FRAME *
1560 REM *****
1570 MOVE a#19+b,d#68+c
1580 DRAW a#31+b,d#68+c
1590 DRAW a#31+b,d#210+c
1600 DRAW a#19+b,d#210+c
1610 REM *****
1620 REM *** ARISTEROS MAIANDROS *
1630 REM *** LEFT MEANDER *
1640 REM *****
1650 FOR x=d#72+c TO d#210+c STEP 11
1660 MOVE a#31+b,x: DRAW a#24+b,x: DRAW
a#24+b,x-1
1670 NEXT
1680 FOR x=d#76+c TO d#207+c STEP 11
1690 MOVE a#19+b,x: DRAW a#26+b,x: DRAW
a#26+b,x+1
1700 NEXT
1710 REM *****
1720 REM *** ARISTERO KIONOKRANO *
1730 REM *** LEFT CAPITAL OF A PILLAR *
1740 REM *****
1750 MOVE a#19+b,d#228+c
1760 DRAW a#30+b,d#228+c
1770 MOVE a#19+b,d#216+c
1780 DRAW a#30+b,d#225+c
1790 MOVE a#30+b,d#216+c
1800 DRAW a#19+b,d#225+c
1810 MOVE a#19+b,d#213+c
1820 DRAW a#30+b,d#213+c
1830 REM *****
1840 REM *** PLAISIO DEXIOY MAIANDROY *
1850 REM *** RIGHT MEANDER FRAME *
1860 REM *****
1870 MOVE a#354+b,d#68+c
1880 DRAW a#343+b,d#68+c
1890 DRAW a#343+b,d#210+c

```

```

1900 DRAW a#354+b,d#210+c
1910 REM *****
1920 REM *** DEXIOS MAIANDROS *
1930 REM *** RIGHT MEANDER *
1940 REM *****
1950 FOR x=d#72+c TO (d#210+c) STEP 11
1960 MOVE (a#343+b),x:DRAW (a#348+b),x:
    DRAW (a#348+b),x-1
1970 NEXT
1980 FOR x=d#76+c TO (d#207+c) STEP 11
1990 MOVE (a#354+b),x:DRAW (a#348+b),x:
    DRAW (a#348+b),x+1
2000 NEXT
2010 REM *****
2020 REM ** DEXIO KIONOKRANO *
2030 REM ** RIGHT CAPITAL OF A PILLAR *
2040 REM *****
2050 MOVE a#343+b,d#228+c
2060 DRAW a#354+b,d#228+c
2070 MOVE a#343+b,d#216+c
2080 DRAW a#354+b,d#225+c
2090 MOVE a#354+b,d#216+c
2100 DRAW a#343+b,d#225+c
2110 MOVE a#343+b,d#213+c
2120 DRAW a#354+b,d#213+c
2130 REM *****
2140 REM *** PLAISIO TOY ELLAS *
2150 REM *** ELLAS FRAME *
2160 REM *****
2170 MOVE a#115+b,d#263+c
2180 DRAW a#115+b,d#232+c
2190 DRAW a#257+b,d#232+c
2200 DRAW a#257+b,d#263+c
2210 REM *****
2220 REM *** SXEDIO TOY EYILON *
2230 REM *** DRAWING OF E *
2240 REM *****
2250 MOVE a#133+b,d#257+c
2260 DRAW a#133+b,d#236+c
2270 DRAW a#148+b,d#236+c
2280 DRAW a#148+b,d#240+c
2290 DRAW a#139+b,d#240+c
2300 DRAW a#139+b,d#244+c

2310 DRAW a#146+b,d#244+c
2320 DRAW a#146+b,d#248+c
2330 DRAW a#139+b,d#248+c
2340 DRAW a#139+b,d#252+c
2350 DRAW a#148+b,d#252+c
2360 DRAW a#148+b,d#257+c
2370 REM *****
2380 REM *** SXEDIO TOU PRWTOY L *
2390 REM *** DRAWING OF 1st L *
2400 REM *****
2410 MOVE a#164+b,d#257+c
2420 DRAW a#153+b,d#236+c
2430 DRAW a#158+b,d#236+c
2440 DRAW a#164+b,d#249+c
2450 DRAW a#169+b,d#236+c
2460 DRAW a#175+b,d#236+c
2470 REM *****
2480 REM *** SXEDIO TOU 2oy LAMDA *
2490 REM *** DRAWING OF 2 L *
2500 REM *****
2510 MOVE a#189+b,d#257+c
2520 DRAW a#178+b,d#236+c
2530 DRAW a#184+b,d#236+c
2540 DRAW a#189+b,d#249+c
2550 DRAW a#194+b,d#236+c
2560 DRAW a#200+b,d#236+c
2570 REM *****
2580 REM *** SXEDIO TOY PANW ALFA *
2590 REM *** DRAWING OF UPPER A *
2600 REM *****
2610 MOVE a#213+b,(d#246+c),Y
2620 DRAW a#211+b,d#241+c
2630 DRAW a#214+b,d#241+c
2640 DRAW a#213+b,d#246+c
2650 DRAW a#213+b,d#244+c
2660 DRAW a#212+b,d#242+c
2670 DRAW a#213+b,d#242+c
2680 REM *****
2690 MOVE a#213+b,(d#257+c),Z
2700 DRAW a#203+b,d#236+c
2710 DRAW a#206+b,d#236+c
2720 DRAW a#207+b,d#238+c
2730 DRAW a#218+b,d#238+c

```



```

2740 DRAW a#219+b,d#236+c
2750 DRAW a#222+b,d#236+c
2760 REM *****
2770 REM *** SXEDID TOY SIGMA *
2780 REM *** DRAWING OF S *
2790 REM *****
2800 MOVE a#226+b,d#257+c
2810 DRAW a#226+b,d#252+c
2820 DRAW a#234+b,d#247+c
2830 DRAW a#226+b,d#241+c
2840 DRAW a#226+b,d#236+c
2850 DRAW a#242+b,d#236+c
2860 DRAW a#242+b,d#240+c
2870 DRAW a#234+b,d#240+c
2880 DRAW a#240+b,d#247+c
2890 DRAW a#234+b,d#253+c
2900 DRAW a#242+b,d#253+c
2910 DRAW a#242+b,d#257+c
2920 REM *****
2930 REM *** SXEDID TOY DELTA *
2940 REM *** DRAWING OF DELTA *
2950 REM *****
2960 MOVE a#129+b,(d#41+c),Y
2970 DRAW a#125+b,d#33+c
2980 DRAW a#131+b,d#33+c
2990 DRAW a#129+b,d#41+c
3000 DRAW a#129+b,d#34+c
3010 DRAW a#127+b,d#34+c
3020 REM *****
3030 MOVE a#129+b,(d#54+c),Z
3040 DRAW a#117+b,d#28+c
3050 DRAW a#139+b,d#28+c
3060 REM *****
3070 REM *** SXEDID TOY RO R *
3080 REM *** DRAWING OF R *
3090 REM *****
3100 MOVE a#150+b,(d#49+c),Y
3110 DRAW a#155+b,(d#49+c)
3120 DRAW a#155+b,(d#46+c)
3130 DRAW a#150+b,d#40+c
3140 DRAW a#150+b,d#49+c
3150 DRAW a#153+b,d#45+c
3160 DRAW a#152+b,d#47+c
3170 REM *****
3180 MOVE a#145+b,(d#28+c),Z
3190 DRAW a#145+b,(d#54+c)
3200 DRAW a#159+b,(d#54+c)
3210 DRAW a#162+b,d#52+c
3220 DRAW a#156+b,d#38+c
3230 DRAW a#150+b,d#36+c
3240 DRAW a#150+b,d#28+c
3250 REM *****
3260 REM *** SXEDID TOY KATW ALFA *
3270 REM *** DRAWING OF LOW A *
3280 REM *****
3290 MOVE a#171+b,(d#41+c),Y
3300 DRAW a#169+b,d#34+c
3310 DRAW a#173+b,d#34+c
3320 DRAW a#171+b,d#41+c
3330 DRAW a#171+b,d#34+c
3340 DRAW a#170+b,d#40+c
3350 DRAW a#170+b,d#38+c
3360 REM *****
3370 MOVE a#161+b,(d#28+c),Z
3380 DRAW a#164+b,(d#28+c)
3390 DRAW a#165+b,d#30+c
3400 DRAW a#177+b,d#30+c
3410 DRAW a#178+b,d#28+c
3420 DRAW a#181+b,d#28+c
3430 DRAW a#171+b,d#54+c
3440 REM *****
3450 REM *** SXEDID TOY XI X *
3460 REM *** DRAWING OF X *
3470 REM *****
3480 MOVE a#183+b,d#28+c
3490 DRAW a#188+b,d#41+c
3500 DRAW a#183+b,d#54+c
3510 DRAW a#186+b,d#54+c
3520 DRAW a#192+b,d#46+c
3530 DRAW a#198+b,d#54+c
3540 DRAW a#203+b,d#54+c
3550 DRAW a#196+b,d#41+c
3560 DRAW a#203+b,d#28+c
3570 DRAW a#198+b,d#28+c
3580 DRAW a#192+b,d#36+c
3590 DRAW a#186+b,d#28+c

```



```

3600 REM *****
3610 REM *** KATASKEYH TOY MI M *
3620 REM *** DRAWING OF M *
3630 REM *****
3640 MOVE a#208+b,d#28+c
3650 DRAW a#208+b,d#54+c
3660 DRAW a#212+b,d#54+c
3670 DRAW a#213+b,d#43+c
3680 DRAW a#224+b,d#54+c
3690 DRAW a#228+b,d#54+c
3700 DRAW a#228+b,d#28+c
3710 DRAW a#224+b,d#28+c
3720 DRAW a#224+b,d#41+c
3730 DRAW a#218+b,d#34+c
3740 DRAW a#212+b,d#41+c
3750 DRAW a#212+b,d#28+c
3760 REM *****
3770 REM *** SXEDIO TOY HTTA H *
3780 REM *** DRAWING OF H *
3790 REM *****
3800 MOVE a#236+b,d#28+c
3810 DRAW a#236+b,d#54+c
3820 DRAW a#241+b,d#54+c
3830 DRAW a#241+b,d#44+c
3840 DRAW a#250+b,d#44+c
3850 DRAW a#250+b,d#54+c
3860 DRAW a#255+b,d#54+c
3870 DRAW a#255+b,d#28+c
3880 DRAW a#250+b,d#28+c
3890 DRAW a#250+b,d#39+c
3900 DRAW a#241+b,d#39+c
3910 DRAW a#241+b,d#28+c
3920 REM *****
3930 REM *** ARISTEROS 6WNIOLOTOS *
3940 REM *** LEFT CORNERSTONE *
3950 REM *****
3960 MOVE a#19+b,d#258+c
3970 DRAW a#19+b,d#232+c
3980 DRAW a#28+b,d#232+c
3990 DRAW a#28+b,d#258+c
4000 DRAW a#28+b,d#241+c
4010 DRAW a#23.5+b,d#241+c
4020 DRAW a#23.5+b,d#258+c

4030 DRAW a#23.5+b,d#241+c
4040 DRAW a#19+b,d#241+c
4050 REM *****
4060 REM *** ARISTERH DAFNH No 1 *
4070 REM *** LEFT LAUREL No 1 *
4080 REM *****
4090 MOVE a#32+b,d#232+c
4100 DRAW a#43+b,d#232+c
4110 DRAW a#43+b,d#233+c
4120 DRAW a#32+b,d#233+c
4130 MOVE a#32+b,d#237+c
4140 DRAW a#43+b,d#237+c
4150 DRAW a#43+b,d#239+c
4160 DRAW a#32+b,d#239+c
4170 REM *****
4180 MOVE a#34+b,d#255+c
4190 DRAW a#34+b,d#249+c
4200 DRAW a#38+b,d#245+c
4210 DRAW a#41+b,d#242+c
4220 MOVE a#33+b,d#242+c
4230 DRAW a#38+b,d#245+c
4240 DRAW a#40+b,d#252+c
4250 DRAW a#40+b,d#255+c
4260 REM *****
4270 REM *** ARISTEROS LITHOS No 1 *
4280 REM *** LEFT STONE No 1 *
4290 REM *****
4300 MOVE a#46+b,d#258+c
4310 DRAW a#46+b,d#232+c
4320 DRAW a#55+b,d#232+c
4330 DRAW a#55+b,d#258+c
4340 DRAW a#55+b,d#241+c
4350 DRAW a#51+b,d#241+c
4360 DRAW a#51+b,d#258+c
4370 DRAW a#51+b,d#241+c
4380 DRAW a#46+b,d#241+c
4390 REM *****
4400 REM *** ARISTERH DAFNH No 2 *
4410 REM *** LEFT STONE No 2 *
4420 REM *****
4430 MOVE a#58+b,d#232+c
4440 DRAW a#71+b,d#232+c
4450 DRAW a#71+b,d#233+c

```

```

4460 DRAW a158+b,d1233+c
4470 MOVE a158+b,d1237+c
4480 DRAW a171+b,d1237+c
4490 DRAW a171+b,d1239+c
4500 DRAW a158+b,d1239+c
4510 REM *****
4520 MOVE a161+b,d1255+c
4530 DRAW a160+b,d1249+c
4540 DRAW a164+b,d1245+c
4550 DRAW a168+b,d1242+c
4560 MOVE a160+b,d1242+c
4570 DRAW a164+b,d1245+c
4580 DRAW a167+b,d1252+c
4590 DRAW a167+b,d1255+c
4600 REM *****
4610 REM *** ARISTEROS LITHOS No 2 *
4620 REM *** LEFT STONE No 2 *
4630 REM *****
4640 MOVE a174+b,d1258+c
4650 DRAW a174+b,d1232+c
4660 DRAW a183+b,d1232+c
4670 DRAW a183+b,d1258+c
4680 DRAW a183+b,d1241+c
4690 DRAW a179+b,d1241+c
4700 DRAW a179+b,d1258+c
4710 DRAW a179+b,d1241+c
4720 DRAW a174+b,d1241+c
4730 REM *****
4740 REM *** ARISTERH DAFNH No 3 *
4750 REM *** LEFT LAUREL No 3 *
4760 REM *****
4770 MOVE a186+b,d1232+c
4780 DRAW a199+b,d1232+c
4790 DRAW a199+b,d1233+c
4800 DRAW a186+b,d1233+c
4810 MOVE a186+b,d1237+c
4820 DRAW a199+b,d1237+c
4830 DRAW a199+b,d1239+c
4840 DRAW a186+b,d1239+c
4850 REM *****
4860 MOVE a189+b,d1255+c
4870 DRAW a189+b,d1252+c
4880 DRAW a192+b,d1245+c

4890 DRAW a196+b,d1242+c
4900 MOVE a188+b,d1242+c
4910 DRAW a192+b,d1245+c
4920 DRAW a195+b,d1252+c
4930 DRAW a195+b,d1255+c
4940 REM *****
4950 REM *** ARISTEROS LITHOS No 3 *
4960 REM *** LEFT STONE No 3 *
4970 REM *****
4980 MOVE a1102+b,d1258+c
4990 DRAW a1102+b,d1232+c
5000 DRAW a1111+b,d1232+c
5010 DRAW a1111+b,d1258+c
5020 DRAW a1111+b,d1241+c
5030 DRAW a1107+b,d1241+c
5040 DRAW a1107+b,d1258+c
5050 DRAW a1107+b,d1241+c
5060 DRAW a1102+b,d1241+c
5070 REM *****
5080 REM *** DEXIOS LITHOS No 3 *
5090 REM *** RIGHT STONE No 3 *
5100 REM *****
5110 MOVE a1261+b,d1258+c
5120 DRAW a1261+b,d1232+c
5130 DRAW a1270+b,d1232+c
5140 DRAW a1270+b,d1258+c
5150 DRAW a1270+b,d1241+c
5160 DRAW a1265.5+b,d1241+c
5170 DRAW a1265.5+b,d1258+c
5180 DRAW a1265.5+b,d1241+c
5190 DRAW a1261+b,d1241+c
5200 REM *****
5210 REM *** DEXIA DAFNH No 3 *
5220 REM *** RIGHT STONE No 3 *
5230 REM *****
5240 MOVE a1274+b,d1232+c
5250 DRAW a1285+b,d1232+c
5260 DRAW a1285+b,d1233+c
5270 DRAW a1274+b,d1233+c
5280 MOVE a1274+b,d1237+c
5290 DRAW a1285+b,d1237+c
5300 DRAW a1285+b,d1239+c
5310 DRAW a1274+b,d1239+c

```



```

5320 REM *****
5330 MOVE a#276+b,d#255+c
5340 DRAW a#276+b,d#252+c
5350 DRAW a#279+b,d#245+c
5360 DRAW a#282+b,d#242+c
5370 MOVE a#276+b,d#242+c
5380 DRAW a#279+b,d#245+c
5390 DRAW a#282+b,d#249+c
5400 DRAW a#282+b,d#255+c
5410 REM *****
5420 REM *** DEXIOS LITHOS No 2 *
5430 REM *** RIGHT STONE No 2 *
5440 REM *****
5450 MOVE a#289+b,d#258+c
5460 DRAW a#289+b,d#232+c
5470 DRAW a#298+b,d#232+c
5480 DRAW a#298+b,d#258+c
5490 DRAW a#298+b,d#241+c
5500 DRAW a#293.5+b,d#241+c
5510 DRAW a#293.5+b,d#258+c
5520 DRAW a#293.5+b,d#241+c
5530 DRAW a#289+b,d#241+c
5540 REM *****
5550 REM *** DEXIA DAFNH No 2 *
5560 REM *** RIGHT LAUREL No 2 *
5570 REM *****
5580 MOVE a#302+b,d#232+c
5590 DRAW a#313+b,d#232+c
5600 DRAW a#313+b,d#233+c
5610 DRAW a#302+b,d#233+c
5620 MOVE a#302+b,d#237+c
5630 DRAW a#313+b,d#237+c
5640 DRAW a#313+b,d#239+c
5650 DRAW a#302+b,d#239+c
5660 REM *****
5670 MOVE a#304+b,d#255+c
5680 DRAW a#304+b,d#252+c
5690 DRAW a#307+b,d#245+c
5700 DRAW a#311+b,d#242+c
5710 MOVE a#303+b,d#242+c
5720 DRAW a#307+b,d#245+c
5730 DRAW a#310+b,d#249+c
5740 DRAW a#310+b,d#255+c

5750 REM *****
5760 REM *** DEXIOS LITHOS No 1 *
5770 REM *** RIGHT STONE No 1 *
5780 REM *****
5790 MOVE a#317+b,d#258+c
5800 DRAW a#317+b,d#232+c
5810 DRAW a#326+b,d#232+c
5820 DRAW a#326+b,d#258+c
5830 DRAW a#326+b,d#241+c
5840 DRAW a#321.5+b,d#241+c
5850 DRAW a#321.5+b,d#258+c
5860 DRAW a#321.5+b,d#241+c
5870 DRAW a#317+b,d#241+c
5880 REM *****
5890 REM *** DEXIA DAFNH No 1 *
5900 REM *** RIGHT LAUREL No 1 *
5910 REM *****
5920 MOVE a#330+b,d#232+c
5930 DRAW a#341+b,d#232+c
5940 DRAW a#341+b,d#233+c
5950 DRAW a#330+b,d#233+c
5960 MOVE a#330+b,d#237+c
5970 DRAW a#341+b,d#237+c
5980 DRAW a#341+b,d#239+c
5990 DRAW a#330+b,d#239+c
6000 REM *****
6010 MOVE a#332+b,d#255+c
6020 DRAW a#332+b,d#249+c
6030 DRAW a#336+b,d#245+c
6040 DRAW a#339+b,d#242+c
6050 MOVE a#332+b,d#242+c
6060 DRAW a#336+b,d#245+c
6070 DRAW a#339+b,d#252+c
6080 DRAW a#339+b,d#255+c
6090 REM *****
6100 REM *** DEXIOS GWNOLITHOS *
6110 REM *** RIGHT CORNERSTONE *
6120 REM *****
6130 MOVE a#345+b,d#258+c
6140 DRAW a#345+b,d#232+c
6150 DRAW a#353+b,d#232+c
6160 DRAW a#353+b,d#258+c
6170 DRAW a#353+b,d#241+c

```



```

6180 DRAW a#347.5+b,d#241+c
6190 DRAW a#347.5+b,d#258+c
6200 DRAW a#347.5+b,d#241+c
6210 DRAW a#345+b,d#241+c
6220 REM *****
6230 REM *** XRMMATISMOS TWN ARITHMWN *
6240 REM *** COLOUR OF NUMBERS *
6250 REM *****
6260 MOVE o,o
6270 FILL R
6280 REM *****
6290 REM *** KLEINEI TO EYILON *
6300 REM *** CLOSING OF E *
6310 REM *****
6320 MOVE a#133+b,d#257+c
6330 DRAW a#148+b,d#257+c
6340 REM *****
6350 REM *** KLEINEI TO 10 LAMDA *
6360 REM *** CLOSING OF 1st L *
6370 REM *****
6380 MOVE a#175+b,d#236+c
6390 DRAW a#164+b,d#257+c
6400 REM *****
6410 REM *** KLEINEI TO 20 LAMDA *
6420 REM *** CLOSING OF 2 L *
6430 REM *****
6440 MOVE a#188+b,d#257+c
6450 DRAW a#200+b,d#236+c
6460 REM *****
6470 REM *** KLEINEI TO PANW A *
6480 REM *** CLOSING OF UPPER A *
6490 REM *****
6500 MOVE a#222+b,d#236+c
6510 DRAW a#213+b,d#257+c
6520 REM *****
6530 REM *** KLEINEI TO SIGMA *
6540 REM *** CLOSE THE SIGMA *
6550 REM *****
6560 MOVE a#242+b,d#257+c
6570 DRAW a#226+b,d#257+c
6580 REM *****
6590 REM *** KLEINEI TO DELTA *
6600 REM *** CLOSE THE DELTA *

6610 REM *****
6620 MOVE a#139+b,d#28+c
6630 DRAW a#129+b,d#54+c
6640 REM *****
6650 REM *** KLEINEI TO R *
6660 REM *** CLOSE THE R *
6670 REM *****
6680 MOVE a#145+b,d#28+c
6690 DRAW a#150+b,d#28+c
6700 REM *****
6710 REM *** KLEINEI TO KATW ALFA *
6720 REM *** CLOSE THE LOW A *
6730 REM *****
6740 MOVE a#161+b,d#28+c
6750 DRAW a#172+b,d#54+c
6760 REM *****
6770 REM *** KLEINEI TO X *
6780 REM *** CLOSE THE X *
6790 REM *****
6800 MOVE a#186+b,d#28+c
6810 DRAW a#183+b,d#28+c
6820 REM *****
6830 REM *** KLEINEI TO M *
6840 REM *** CLOSE THE M *
6850 REM *****
6860 MOVE a#212+b,d#28+c
6870 DRAW a#208+b,d#28+c
6880 REM *****
6890 REM *** KLEINEI TO H *
6900 REM *** CLOSE THE H *
6910 REM *****
6920 MOVE a#241+b,d#28+c
6930 DRAW a#236+b,d#28+c
6940 REM *****
6950 REM *** XRMMATISMOS PLAISIWN *
6960 REM *** FRAMES COLOUR *
6970 REM *****
6980 MOVE o,o
6990 FILL Y
7000 REM *****
7010 REM *** KLEINEI TO PLAISIO ELLAS *
7020 REM *** CLOSING OF ELLAS FRAME *
7030 REM *****

```

```

7040 MOVE a#257+b,d#263+c
7050 DRAW a#115+b,d#263+c
7060 REM *****
7070 REM ** KLEINEI TO PLAISIO DRAXMH *
7080 REM ** CLOSING OF DRAXMH FRAME *
7090 REM *****
7100 MOVE a#263+b,d#23+c
7110 DRAW a#110+b,d#23+c
7120 REM *****
7130 REM *KLEINEI TO ARISTERO PLAISIO *
7140 REM * CLOSING OF LEFT No 1 FRAME *
7150 REM *****
7160 MOVE a#63+b,d#23+c
7170 DRAW a#19+b,d#23+c
7180 REM *****
7190 REM KLEINEI TO DEXIO PLAISIO AR 1*
7200 REM * CLOSING RIGHT No 1 FRAME *
7210 REM *****
7220 MOVE a#354+b,d#23+c
7230 DRAW a#308+b,d#23+c
7240 REM *****
7250 REM *KLEINEI TO ARISTERO THORAKIO*
7260 REM LEFT FRAME BREASTWORK CLOSES *
7270 REM *****
7280 MOVE a#105+b,d#23+c
7290 DRAW a#68+b,d#23+c
7300 REM *****
7310 REM * KLEINEI TO DEXIO THORAKIO *
7320 REM RIGHT FRAME BREASTWORK CLOSES*
7330 REM *****
7340 MOVE a#303+b,d#23+c
7350 DRAW a#267+b,d#23+c
7360 REM *****
7370 REM *** KLEINOYN OI LITHOI *
7380 REM *** CLOSING OF STONES *
7390 REM *****
7400 MOVE a#17+b,d#263+c
7410 DRAW a#111+b,d#263+c
7420 MOVE a#261+b,d#263+c
7430 DRAW a#356+b,d#263+c
7440 REM *****
7450 REM *** KLEINOYN OI MAIANDROI *
7460 REM *** MEANDERS CLOSING *

7470 REM *****
7480 MOVE a#19+b,d#210+c
7490 DRAW a#19+b,d#68+c
7500 REM *****
7510 MOVE a#354+b,d#210+c
7520 DRAW a#354+b,d#68+c
7530 REM *****
7540 REM * PLOYMIDIA ARIST. THWRAKIOY *
7550 REM ** LEFT BREASTWORK ORNAMENTS *
7560 REM *****
7570 MOVE a#68+b,d#23+c
7580 DRAW a#106+b,d#59+c
7590 MOVE a#68+b,d#59+c
7600 DRAW a#106+b,d#23+c
7610 MOVE a#68+b,d#41+c
7620 DRAW a#87+b,d#59+c
7630 DRAW a#106+b,d#41+c
7640 DRAW a#87+b,d#23+c
7650 DRAW a#68+b,d#41+c
7660 DRAW a#106+b,d#41+c
7670 MOVE a#87+b,d#59+c
7680 DRAW a#87+b,d#23+c
7690 REM *****
7700 REM PLOYMIDIA STO DEXIO THORAKIO *
7710 REM * RIGHT BREASTWORK ORNAMENTS *
7720 REM *****
7730 MOVE a#266+b,d#23+c
7740 DRAW a#303+b,d#59+c
7750 MOVE a#303+b,d#23+c
7760 DRAW a#266+b,d#59+c
7770 MOVE a#266+b,d#41+c
7780 DRAW a#285+b,d#59+c
7790 DRAW a#303+b,d#41+c
7800 DRAW a#285+b,d#23+c
7810 DRAW a#266+b,d#41+c
7820 DRAW a#303+b,d#41+c
7830 MOVE a#285+b,d#23+c
7840 DRAW a#285+b,d#59+c
7850 REM *****
7860 REM *** EXWTERIKO PERIGRAMMA *
7870 REM *** EXTERIOR FRAME *
7880 REM *****
7890 MOVE a#15+b,d#262+c

```



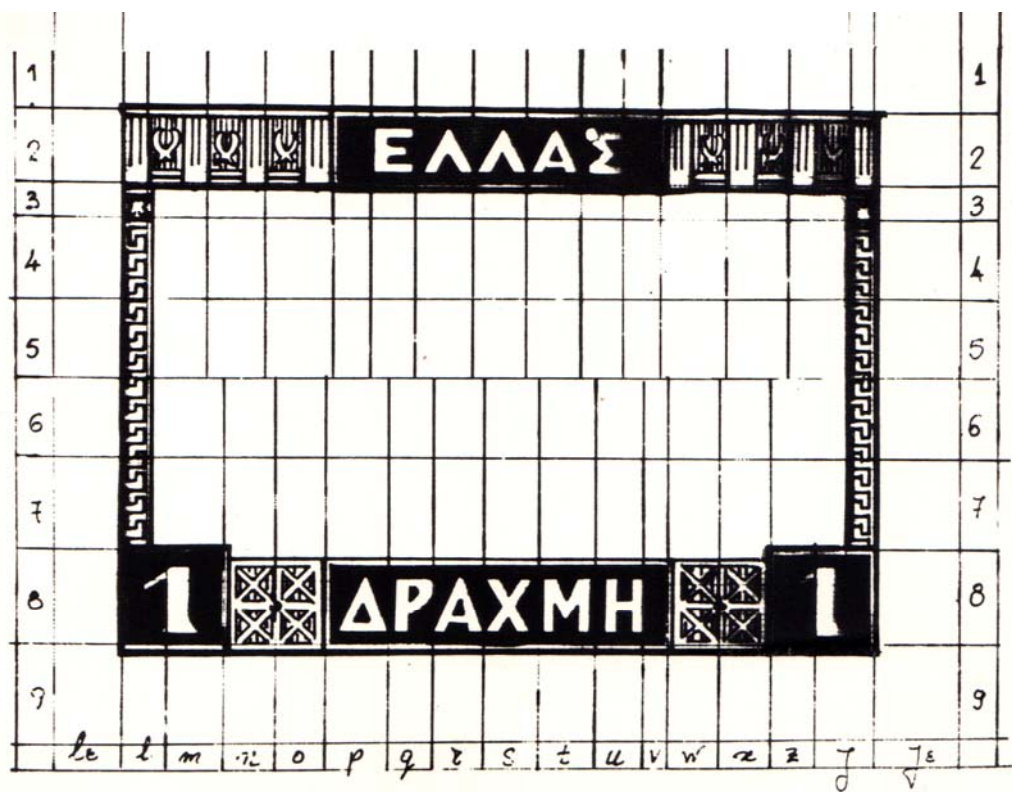
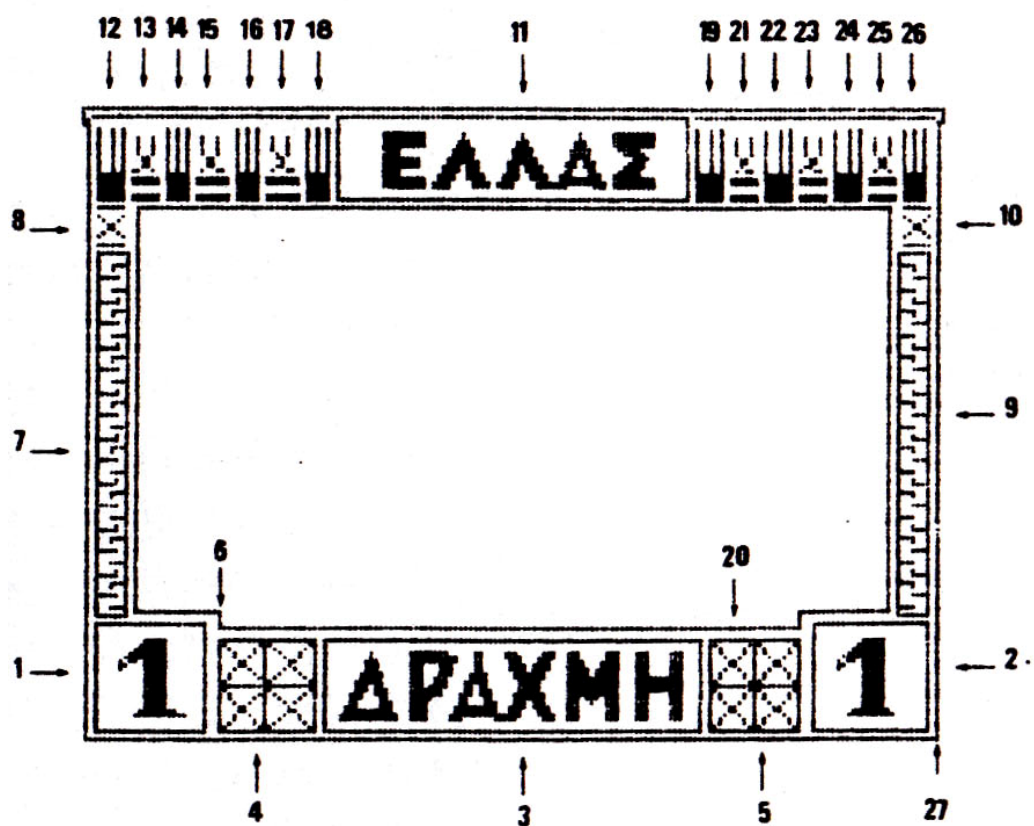
```

7900 DRAW a#15+b,d#20+c
7910 DRAW a#358+b,d#20+c
7920 DRAW a#358+b,d#262+c
7930 DRAW a#361+b,d#262+c
7940 DRAW a#361+b,d#267+c
7950 DRAW a#12+b,d#267+c
7960 DRAW a#12+b,d#261+c
7970 DRAW a#15+b,d#261+c
7980 REM *****
7990 REM ***      ODONTWSEIS      *
8000 REM ***      PERFORATIONS    *
8010 REM *****
8020 FOR n=a#3+b TO a#380+b STEP 23
8030 MOVE n,a#3+c: DRAW n+a#7,a#3+c
8040 NEXT
8050 FOR z=a#11+b TO a#379+b STEP 23
8060 MOVE z,d#284+c: DRAW z+a#7,d#284+c
8070 NEXT
8080 REM *****
8090 FOR n=d#3.5+c TO d#281+c STEP 22
8100 MOVE a#(-5)+b,n: DRAW a#(-5)+b,n+a
      #7
8110 NEXT
8120 FOR z=d#16+c TO d#291+c STEP 22
8130 MOVE a#384+b,z: DRAW a#384+b,z+a#7
8140 NEXT
8150 REM *****
8160 FOR n=a#0.5+b TO a#380+b STEP 23
8170 FOR e=1 TO 180
8180 DEG
8190 ORIGIN n,d#3+c
8200 PLOT a#8#COS(e),a#8#SIN(e)
8210 NEXT e
8220 NEXT n
8230 FOR n=a#3+b TO a#382+b STEP 23
8240 FOR e=180 TO 360
8250 DEG
8260 ORIGIN n,d#285+c
8270 PLOT a#8#COS(e),a#8#SIN(e)
8280 NEXT e
8290 NEXT n
8300 REM *****
8310 FOR n=d#15+c TO d#291+c STEP 22
8320 FOR e=270 TO 450
8330 DEG
8340 ORIGIN a#(-3)+b,n
8350 PLOT 8#COS(e),8#SIN(e)
8360 NEXT e
8370 NEXT n
8380 REM *****
8390 ORIGIN 0,0
8400 MOVE 1,1
8410 FILL R
8420 FOR n=d#9.5+c TO d#280+c STEP 22
8430 FOR e=90 TO 270
8440 DEG
8450 ORIGIN a#382+b,n
8460 PLOT 8#COS(e),8#SIN(e)
8470 NEXT e
8480 NEXT n
8490 ORIGIN 0,0
8500 MOVE 610,10
8510 FILL Y
8520 MOVE 0,0
8530 FILL Y
8540 END
8550 REM *****

```

* * * * *





Το παρόν εκδόθηκε σε 50 αντίγραφα και μοιράζεται δωρεάν σε βιβλιοθήκες και φίλους

