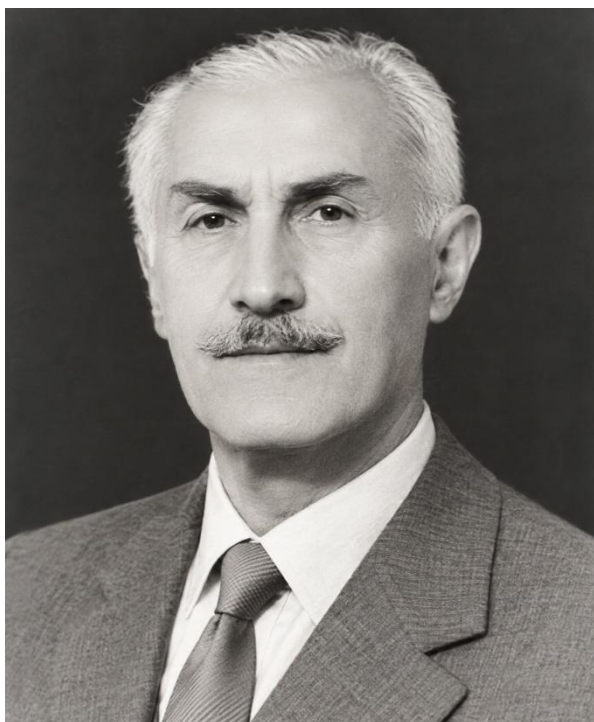




Στάθης Λεοντιάδης (1915 – 2013)

Γεννήθηκε στη Σμύρνη και υπήρξε μία ιδιαίτερη μορφή της ελληνικής καλλιτεχνικής και φιλοτελικής ζωής.

Μικρασιατικής καταγωγής, έζησε από κοντά τις μεγάλες περιπέτειες της γενιάς του και συνδέθηκε με την Εθνική Αντίσταση.

Παράλληλα ανέπτυξε μια πρωτότυπη εικαστική δραστηριότητα, η οποία τον έκανε γνωστό ως δημιουργό με την τεχνική «Ζωγραφική με Γραμματόσημα»¹.

Σπούδασε στο Πολυτεχνείο και εργάστηκε επί πολλά χρόνια ως μηχανικός και εργολήπτης δημοσίων έργων. Η πολυτεχνική του παιδεία φαίνεται ότι επηρέασε και την καλλιτεχνική του δημιουργία, ιδιαίτερα στον τρόπο με τον οποίο αντιμετώπιζε την προοπτική, τις γωνίες θέασης και τους χρωματικούς συνδυασμούς. Ο ίδιος, παρά την αναγνώριση που απέκτησε, αντιμετώπιζε τη δραστηριότητά του ως έργο ενός «ερασιτέχνη».

Τα χρόνια του πολέμου και της Κατοχής υπήρξαν καθοριστικά για τη ζωή του. Είχε υπηρετήσει στο Αλβανικό Μέτωπο και συνδέθηκε με την Εθνική Αντίσταση. Διατηρούσε μάλιστα χειρόγραφο ημερολόγιο με αναμνήσεις από τα γεγονότα εκείνης της περιόδου.

Η μεγάλη ιδιαιτερότητα της καλλιτεχνικής του δραστηριότητας ήταν η αξιοποίηση των γραμματοσήμων ως εικαστικών ψηφίδων. Με χιλιάδες γραμματόσημα ή τμήματά τους δημιουργούσε συνθέσεις που, από απόσταση, αποκτούσαν την όψη ζωγραφικών έργων. Η τεχνική αυτή έγινε γνωστή ως «Ζωγραφική με Γραμματόσημα» και αποτέλεσε το χαρακτηριστικό προσωπικό του καλλιτεχνικό ιδίωμα.

Η θεματολογία του ήταν ευρύτατη. Στα έργα του περιλαμβάνονταν τοπία της Μυτιλήνης, της Κέρκυρας και της Σαντορίνης, προσωπογραφίες της συζύγου του Καίτης και οικογενειακών φίλων, σκηνές καθημερινής ζωής, καθώς και πρόσωπα και στιγμές από την Εθνική Αντίσταση. Ανάμεσα

¹ Με παρόμοια τεχνική («ζωγραφική με γραμματόσημα») παρουσίασε έργα του και ο γνωστός ηθοποιός Μίμης Φωτόπουλος (Δείτε: [ΦΑΒΣ](#))

στις σημαντικότερες συνθέσεις του αναφέρεται η «Αποκαθήλωση» του Ρούμπενς, κατασκευασμένη από χιλιάδες χάρτινες ψηφίδες.

Η σχέση του με τον φιλοτελισμό δεν περιορίστηκε στη χρησιμοποίηση γραμματοσήμων ως υλικού για τα έργα του. Ο Λεοντιάδης συμμετείχε σε πληθώρα φιλοτελικών εκθέσεων και τα έργα του θαυμάστηκαν από χιλιάδες επισκέπτες.

Ο Στάθης Λεοντιάδης κατέχει έτσι μια ξεχωριστή θέση στην ιστορία του ελληνικού φιλοτελισμού και της εικαστικής δημιουργίας. Μετέτρεψε το γραμματόσημο από απλό ταχυδρομικό αντικείμενο και συλλεκτικό τεκμήριο σε εικαστική ψηφίδα, δημιουργώντας ένα προσωπικό καλλιτεχνικό ιδίωμα που συνέδεσε τον φιλοτελισμό με τη ζωγραφική. Η συμμετοχή του σε φιλοτελικές εκθέσεις, η παρουσία έργων του σε δημόσιες συλλογές, το λεύκωμα του 1993 και, κυρίως, η καταχώρισή του στο Guinness Book of Records αποτελούν σημαντικές παρακαταθήκες της πρωτότυπης αυτής δημιουργικής του πορείας.

ΠΗΓΕΣ:

- Στέλιος Λυδάκης, Επίκουρος. Καθηγητής Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών
 - «Φιλοτέλεια», τευχ. 462/1977
 - INTERNET



α. Κεφαλή Γριάς



β. Αυτοπροσωπογραφία



γ. Καντούνι στην Κέρκυρα